

ABSTRAK

Wahyu Sulistiyo, Eko. 2010. *Simbol dan Makna Antologi Geguritan Bledheg Segara Kidul Karya Turiyo Ragilputra*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Dr. Teguh Supriyanto, M.Hum., Pembimbing II: Sucipto Hadi Purnomo, M.Pd.

Kata kunci: geguritan, wujud simbol, dan makna simbol.

Bahasa geguritan sering kali menimbulkan persepsi yang berbeda diantara pembaca. Hal ini terjadi karena geguritan merupakan karya sastra tulis yang banyak menggunakan simbol. Karena itu, diperlukan penafsiran untuk dapat mengetahui makna simbol. Begitu pula dalam buku *Antologi Geguritan Bledheg Segara Kidul (1987-2007)* karya Turiyo Ragilputra. Beberapa geguritan dalam buku ini menggunakan simbol. Sesuai dengan latar belakang tersebut, permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana perwujudan simbol dan makna simbol geguritan dalam *Antologi Geguritan Bledheg Segara Kidul (1987-2007)* karya Turiyo Ragilputra.

Teori-teori yang digunakan pada penelitian ini adalah (1) geguritan sebagai dunia simbol, (2) puisi prismatis, (3) semiotik, (4) bentuk simbol, dan (5) makna simbol.

Penelitian ini menggunakan pendekatan objektif. Metode yang digunakan adalah metode hermeneutik, yaitu metode yang memandang karya sastra sebagai sesuatu yang dapat ditafsirkan. Sasaran penelitian ini adalah simbol dan makna geguritan karya Turiyo Ragilputra. Sumber data pada penelitian ini adalah *buku Antologi Geguritan Bledheg Segara Kidul (1987-2007)* karya Turiyo Ragilputra.

Berdasarkan penelitian ini dapat disimpulkan bahwa wujud simbol yang digunakan pada geguritan Turiyo Ragilputra berupa simbol verbal dan visual. Simbol verbal diantaranya berupa kata, frase, tanda baca, dan bahasa figuratif. Simbol visual berupa baris sajak, bait, rima, dan tipografi. Simbol verbal lebih dominan digunakan dalam geguritan, dan efek yang ditimbulkan dari simbol yaitu menunjukkan kecantikan, kekecewaan, menunjukkan tempat, pelaku kejahatan, jaman dulu, kehilangan, penderitaan, percintaan, kejelekan, musibah, perjuangan, kejahatan, dan kematian.

Hasil penelitian ini diharapkan bisa menjadi bahan referensi bagi penelitian geguritan selanjutnya, dengan menggunakan teori yang berbeda, sehingga menghasilkan analisis yang berbeda pula.

SARI

Wahyu Sulistiyo, Eko. 2010. *Simbol dan Makna Antologi Geguritan Bledheg Segara Kidul Karya Turiyo Ragilputra*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Dr. Teguh Supriyanto, M.Hum., Pembimbing II: Sucipto Hadi Purnomo, M.Pd.

Tembung pangrunut: geguritan, wujud simbol, dan makna simbol.

Basa geguritan kerep banget nimbulake persepsi sing beda ing antarane sing maca. Babagan iki ora liya amarga geguritan mujudake karya sastra tulis sing akeh gunakake simbol. Amarga kuwi, diperlukake penafsiran kanggo bisa mangerteni makna sing terkandhung ing jero simbol. Kaya dene ing buku Antologi Geguritan Bledheg Segara Kidul (1987-2007) karya Turiyo Ragilputra. Sebagean geguritane ing buku iki nganggo simbol. Magepokan karolatar belakang kasebut, perkarane ing panaliten iki yaiku kepriye wujud simbol lan tegese simbol geguritan ing Antologi Geguritan Bledheg Segara Kidul (1987-2007) karya Turiyo Ragilputra.

Teori-teori sing digunakake ing panaliten iki yaiku (1) geguritan minangka jagad simbol, (2) geguritan prismatis, (3) semiotik, (4) bentuk simbol, (5) makna simbol.

Panaliten iki nggunakake pendekatan objektif. Metode sing digunakake yaiku metode hermeneutik, yaiku metode sing mawa karya sastra minangka samukawis sing bisa ditafsirke. Karya sastra perlu ditafsirake amarga neng siji pihak karya sastra kasusun saka basa, neng pihak liya jero basa akeh banget makna sing dhelik, malah kanthi sengaja didhelikake. Sasaran panaliten iki yaiku simbol lan makna geguritan karyane Turiyo Ragilputra. Sumber data ing panaliten iki yaiku buku Antologi Geguritan Bledheg Segara Kidul (1987-2007) karya Turiyo Ragilputra.

Adhedhasar panaliten iki bisa disimpulna yen wujud simbol sing dianggo ing geguritan Turiyo Ragilputra arupa simbol verbal lan visual. Simbol verbal antarane arupa tembung, frase, tanda waca, lan basa figuratif. Simbol visual arupa larik, pada, guru lagu, lan tipografi. Simbol verbal luwih dhominan digunakake ing geguritan, lan efek sing ditimbulana saka simbol yaiku nudhuhake ayu, kakuciwan, nudhuhake panggonan, pelaku kejahatan, jaman biyen, kelangan, kasusahan, katresnan, ala, musibah, perjuwangan, kejahatan, lan kematian.

Asil panaliten iki diangkah bisa dadi bahan referensi kanggo panaliten geguritan sakteruse, sing gunakake teori sing beda, sahingga ngasilake analisis sing uga beda.