

## ABSTRAK

Sirait, Mariana. 2010. Pengaruh Kepribadian Tokoh Utama Terhadap Konflik Psikologis Dalam Roman *Madame Bovary* Karya Gustave Flaubert. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Asing. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang. Pembimbing: I. Dra. Diah Vitri W, DEA ; II. Dra. Anastasia Pudjiriherwanti, M.Hum.

Kata kunci : Kepribadian, Konflik Psikologis, Reaksi Tokoh Terhadap Konflik Psikologis.

Psikologi sastra adalah kajian sastra yang memandang karya sebagai aktivitas kejiwaan. Psikoanalisa adalah wilayah kajian psikologi sastra. Psikoanalisa berusaha mengungkapkan kepribadian yang dipandang meliputi tiga unsur kejiwaan, yaitu id, ego, dan super ego. Kepribadian dalam psikologi dipandang sebagai sebuah karakteristik di dalam diri individu yang relatif menetap, bertahan, yang mempengaruhi penyesuaian diri individu terhadap lingkungan. Kepribadian tokoh Emma Rouault (*Madame Bovary*) digambarkan oleh pengarang sebagai sosok yang tidak pernah puas akan yang telah ia miliki dan suka hidup bermewah-mewah. Sifatnya yang demikian memicu timbulnya konflik psikologis dalam dirinya.

Masalah yang dikaji dalam penelitian ini adalah deskripsi kepribadian tokoh Emma Rouault, pengaruh kepribadian tokoh terhadap konflik psikologis, dan reaksi tokoh terhadap konflik psikologis. Data dalam penelitian ini dikumpulkan dengan teknik pustaka. Adapun data yang digunakan dalam penelitian ini adalah data yang berwujud kata, frase, ungkapan, dan kalimat yang mencerminkan kepribadian tokoh utama, pengaruh kepribadian tokoh utama terhadap konflik psikologis, dan reaksi tokoh utama terhadap konflik psikologis yang terdapat dalam roman *Madame Bovary* karya Gustave Flaubert. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini roman *Madame Bovary* karya Gustave Flaubert. Teknik yang digunakan untuk menganalisis data dalam penelitian ini adalah teknik deskriptif analitik, yaitu teknik yang dilakukan dengan cara mendeskripsikan fakta-fakta yang kemudian dilengkapi dengan analisis.

Dari hasil analisis dapat diungkapkan bahwa kepribadian Emma yang tidak pernah merasa puas dengan apa yang telah ia miliki dan suka hidup bermewah-mewah dapat memicu timbulnya konflik dalam dirinya sendiri. Konflik tersebut muncul akibat pertentangan antara aspek-aspek kepribadian (id, ego, dan super ego) yang terdapat dalam dirinya. Dalam menanggapi konfliknya Emma bereaksi sebagai berikut: agresi marah, ketidakberdayaan, penekanan, proyeksi, sublimasi, dan melamun.

## RÉSUMÉ

Sirait, Mariana. 2010. L'influence de la personnalité du personnage principal face au conflit psychologique dans le roman *Madame Bovary* de Gustave Flaubert. Département de Langues et de Littérature Etrangères. Faculté des Langues et des Arts. Université d'Etat de Semarang. Directrices: I. Dra. Diah Vitri W, DEA ; II. Dra. Anastasia Pudjiriherwanti, M.Hum.

Mot clés : La personnalité, le conflit psychologique, la réaction de personnage face au conflit psychologique.

## A. Introduction

La psychologie littéraire est une étude littéraire qui considère l'œuvre comme l'activité mentale. L'écrivain saisit un phénomène psychologique et puis le transforme dans un texte et être complété avec les aspects psychologiques.

La psychanalyse est une partie de la psychologie littéraire. La psychanalyse essaie d'exprimer la personnalité qui consiste en trois éléments, ce sont id, ego, et super ego. Ces trois éléments liés les uns aux autres, et forment un ensemble, et le comportement de l'homme est un résultat de l'interaction de ces éléments.

Dans la vie, individu a souvent l'opposition de ces trois aspects de la personnalité : l'opposition entre l'aspect id et l'aspect ego, ou l'opposition entre l'aspect id et l'aspect super ego. Cette opposition devient la cause du conflit psychologique au sein de l'individu.

Le conflit se trouve aussi dans un roman. Le roman est une forme de littérature qui est intéressant à analyser car son contenu raconte les problèmes de vie très complexes comparé aux autres œuvres littéraires. En outre, le roman est une histoire en prose qui décrit l'expérience de certaines personnes durant l'interaction avec les autres personnes dans une certaine situation (Van Leeuwen dans Nurgiyantoro 2009:15).

Un des romans très connus est le roman de *Madame Bovary*. C'est un premier roman réaliste et un chef d'œuvre de Gustave Flaubert. J'ai choisi ce roman parce qu'il raconte le personnage principal, Emma Rouault comme le personnage qui a le conflit psychologique à cause de l'insatisfaction avec sa vie. L'insatisfaction d'Emma avec sa vie peut causer le conflit psychologique pour elle. Un des conflits, c'est le conflit de mariage. Ce conflit mariage se

produit parce qu'il y a de concurrence de trois aspects de personnalité (*id*, *ego*, et *super ego*). Emma n'est pas heureuse de son mariage parce que son mari n'est pas intéressant et ne peut pas lui plaire. Alors, ce cas qui cause Emma veut chercher un autre homme (aspect *id*) pour lui plaire. La volonté de l'aspect *id* est en concurrence avec la valeur morale qui se trouve dans l'aspect *super ego*. Enfin, cette concurrence qui va causer le conflit psychologique pour elle. Pour cette raison là, la chercheuse s'intéresse à analyser ce roman pour trouver d'autres conflits psychologiques et les facteurs qui causent ce conflit.

## **B. La personnalité**

La personnalité est une partie de la psychologie littéraire. La personnalité a multiples définitions. Allport (dans Suryabrata 1982:205) dit que la personnalité est une organisation dynamique provenant des systèmes psychophysiques qui détermine les comportements individuels et les pensées caractéristiques.

Guilford (dans Alwisol 2004:9) estime que la personnalité est une manière unique de l'individu pour interpréter des expériences de la vie.

## **C. La psychanalyse de Sigmund Freud**

Selon Freud (dans Suryabrata 1982:145-146) la personnalité se compose de trois aspects, ce sont l'aspect *id*, l'aspect *ego*, et l'aspect *super ego*. Bien que ces trois aspects que chacun aie une fonction, propriétés, composants, principe de fonctionnement, sa dynamique propre, mais les trois sont liés dans une unité. Elle influence le comportement humain.

L'aspect *id* est innées (éléments biologiques), y compris les instincts. *Id* est un "réservoir" d'énergie psychique qui pousse l'aspect *ego* et *super ego*. Le principe du travail de l'aspect *id* est d'éviter les inconvénients et de poursuivre les convenances.

L'aspect ego est l'aspect psychologique de la personnalité qui présente lorsqu'un individu a besoin de bonnes relations avec le monde réel. Le fonctionnement de l'ego se réfère au principe de la réalité et réagit sur le processus secondaire (processus secondaire)..

L'aspect super ego est l'aspect sociologique de la personnalité qui est représenté les valeurs et les idées traditionnels de la société ce que les parents enseignent aux leurs enfants : le bien et le mal. La fonction de l'aspect super ego est de déterminer si quelque chose est bon ou mauvais, mérité ou non, éthique ou non, et peuvent ainsi agir selon la morale personnelle de la société.

#### **D. Le conflit psychologique**

Selon ([www.wordreference.com/definition/conflict](http://www.wordreference.com/definition/conflict) téléchargé au 12 Juillet 2010) «le *conflict est un affrontement entre des intérêts, des valeurs, des actes ou des procédures. C'est un désaccord, une idée s'opposant à une autre*».

Stanton (dans Nurgiantoro 2009:124-126) distingue le conflit en deux types, ce sont le conflit externe et le conflit interne. Dans cette recherche, j'analyse seulement sur le conflit interne (le conflit psychologique).

Un conflit psychologique peut se définir comme un choc qui reste à un niveau psychologique et se produit dans l'âme d'une personne. L'individu qui a le conflit psychologique, il ne peut pas réaliser son désir.

#### **E. L'influence de la personnalité face au conflit psychologique**

L'un des facteurs qui peut causer le conflit psychologique au sein de l'individu est la personnalité. Si on réfère à la psychanalyse de Sigmund Freud sur la personnalité, alors

l'apparition du conflit psychologique est causé de l'opposition de ces trois aspects de la personnalité (id, ego, et super ego) ; l'opposition entre l'aspect id et l'aspect ego ou bien l'opposition entre l'aspect id et l'aspect super ego Sigmund Freud (dans Subrata 1982:137-139).

## **F. Les Réaction face au conflit psychologique**

Selon Effendi (1989:75) lorsqu'un individu ne peut pas obtenir les espoirs à cause d'un obstacle, il aura une déception. Ainsi, cette condition peut causer la déséquilibre des actes émotionnels. Dans ce cas, Effendi partage les formes de ces actes émotionnels ci-dessous :

### **a. La réaction émotionnelle sans réfléchir**

#### **1. Une réaction de colère (*angry aggression*)**

C'est une réaction émotionnelle de l'individu car il échoue de gagner le but ou la volonté, de sorte qu'il soit en colère ou peut-être fasse une acte destructrice.

#### **2. Une faiblesse (*helplessness anxiety*)**

C'est une réaction émotionnelle de l'individu qui montre la faiblesse, passive, le mal au cœur, de sorte qu'il puisse tombe malade.

#### **3. Une régression (*regression*)**

C'est une réaction émotionnelle de l'individu qui montre l'attitude enfantine.

#### **4. Une fixation (*fixation*)**

C'est une réaction émotionnelle où l'individu veut retourner au moment de la réussite.

5. Une répression (*repression*)

Cela signifie qu'une réaction émotionnelle où l'individu presse son émotion ou bien essaie d'oublier une mauvaise expérience dans sa vie.

6. Une réaction formation (*reaction formation*)

.C'est un acte de l'individu pour oublier le stress.

**b. Lancer à d'autre personne tous les facteurs provoquent des échecs**

1. Une rationalisation (*rationalization*)

C'est un acte de l'individu de chercher des raisons pour blâmer quelqu'un d'autre.

2. Une projection (*projection*)

C'est une condition où l'individu lance l'échec ou la faute à l'autre personne.

**c. Chercher d'un autre objectif**

1. Une compensation (*compensation*)

C'est une sorte de frustration où l'individu cherche une façon d'obtenir des succès, après qu'il échoue.

2. Une sublimation (*sublimation*)

Cela signifie que c'est une sorte de frustration où l'individu détourne un but ou un motif aux meilleurs activités.

3. Rêver une chose (*dreaming*)

C'est une sorte de frustration de l'individu où il échoue à la vie réelle, alors il s'enfuit à une imagination et plonger dans son illusion.

## G. Méthodologie de la recherche

La méthodologie que j'ai utilisé dans cette recherche est celle de la psychologie littéraire qui a une relation avec la théorie sur la psychanalyse de Sigmund Freud.

Les démarches dans cette recherche sont :

- a. Décider le texte ou l'œuvre qui va être analysé, c'est le roman *Madame Bovary*.
- b. Lire minutieusement le texte du Madame Bovary afin de saisir son contenu.
- c. Trouver le personnage principal de roman Madame Bovary.
- d. Déterminer les problématiques qui font être analysés après avoir lu le roman *Madame Bovary*.
- e. Trouver la théorie correspondante pour répondre tous les problématiques, dans cette recherche j'utilise la théorie psychanalyse de Sigmund Freud.
- f. Lire et comprendre la théorie pour trouver la réponse des problématiques.
- g. Faire un schéma de théorie.
- h. Analyser les aspects de personnalité du personnage principal du roman Madame Bovary.
- i. Analyser l'influence de la personnalité du personnage principal face au conflit psychologique du roman Madame Bovary
- j. Analyser les réactions du personnage principal face au conflit psychologique du roman Madame Bovary
- k. Tirer une conclusion.

## H. Analyse

Cette analyse parle des trois sujets, ce sont :

### 1. La description de personnalité d'Emma Rouault

*Pourquoi, mon Dieu! Me suis-je mariée? Elle se demandait s'il n'y aurait pas eu moyen, par d'autres combinaisons du hasard, de rencontrer un autre home.*  
(MB/1/VII/59)

**L'analyse :** L'écrivain décrit la personnalité d'Emma comme une femme qui n'est pas satisfaite de son mari. Elle n'est pas heureuse de vivre avec Charles, parce qu'il n'est pas intéressant et ennuyeux pour elle.

### 2. L'influence de la personnalité face au conflit psychologique

#### a. Le conflit psychologique à cause de l'insatisfaction d'Emma avec Charles

1. *Que n'avait-elle, au moins, pour mari un de ces homes d'ardeurs taciturnes qui travaillent la nuit dans les livres, et portent enfin, à soixante ans, quand vient l'âge des rhumatismes, une brochette de croix, sur leur habit noir, mal fait. Elle aurait voulu que ce nom de Bovary, qui était le sien, fût illustre, le voir étalé chez les librairies, répété dans les journaux connus par toute la France. Mais Charles n'avait point d'ambition!*  
(MB/1/IX/78)

2. *Oui, charmant! charmant!...N'aime t-il pas? se demanda-t-elle Qui donc?...mais c'est moi! Toutes les preuves à la fois s'en étalèrent, son coeur bondit. La flamme de la cheminée faisait trembler au plafond une claret joyeuse; elle se tourna sur le dos en s'étirant les bras.* (MB/2/V/123)

3. *Elle avait des dégoûts, cependant, de cette hypocrisie. Des tentations la prenaient de s'enfuir avec Léon, quelque part, bien loin, pour essayer une destine nouvelle".*  
(MB/2/V/130)

**L'analyse :** La personnalité d'Emma qui n'est pas satisfaite pas de son mari peut causer le conflit psychologique eu même. Ce conflit se produit parce qu'il y a de concurrence de trois aspects de la personnalité (id, ego, et super ego). L'aspect id d'Emma veut chercher un homme idéal qui peut lui plaire parce qu'elle n'est pas heureuse de son mari (corpus 1). L'aspect super



ego qui travaille selon l'aspect moral, il n'accepte pas la volonté de l'aspect id parce que Emma est une femme qui a déjà mariée. La concurrence entre ces deux aspects (l'aspect id et super ego) peut causer le conflit psychologique au sein d'Emma. Dans ce cas là l'aspect id qui a gagné la concurrence. Alors, l'aspect id pousse l'aspect ego de réaliser la volonté de l'aspect id. L'aspect ego qui travaille comme l'aspect de réalisateur, il ne peut pas refuser la volonté de l'aspect id. Alors, l'aspect ego Emma essaie de plaire l'aspect id pour chercher un homme idéal. Emma fait une liaison avec Léon à l'insu son mari (corpus 2). L'aspect ego ne peut pas harmoniser ces deux aspects. Enfin, l'aspect ego suit l'aspect id et néglige l'aspect super ego. Emma fait une liaison avec les autres hommes et son acte ne respecte pas avec la valeur morale qui se trouve dans l'aspect super ego (corpus 3).

### 3. La réaction face au conflit psychologique

*Elle se sentait, d'ailleurs, plus irritée de lui. Il prenait, avec l'âge, des allures épaisses ; il coupait, au dessert, le bouchon des bouteilles vides ; il se passait, après manger, la langue sur les dents ; il faisait, en avalant sa soupe, un gloussement à chaque gorgée, et comme il commençait d'engraisser, ses yeux, déjà petits, semblaient remontés vers le temps par la bouffissure de ses pommettes.*

(MB/1/IX/78)

**L'analyse :** L'agression en colère est est l'une des réactions d'Emma quand elle est en colère avec son mari, parce que Charles ne peut pas devenir un mari idéal comme elle veut et il ne peut pas lui plaire.

### I. Conclusion

1. Ces analyses montrent qu'il y a une relation entre la personnalité et le conflit psychologique. La personnalité peut causer le conflit psychologique pour le personnage. La personnalité d'Emma qui n'est pas satisfaite de son mari lui donne le conflit psychologique. Elle a le conflit

psychologique à cause de la concurrence entre de trois aspects de la personnalité (id, ego, et super ego) ; la concurrence entre l'aspect id et l'aspect ego ou bien l'aspect id et l'aspect super ego. Dans ce cas là l'aspect id est plus dominante que l'aspect super ego de sorte qu'Emma fasse une acte qui ne respect pas selon la valeur morale dans l'aspect super ego.

2. Emma a le conflit psychologique qui cause la frustration ou la deception eu même. Pour affronter ce conflit psychologique, elle montre quelques réactions émotionnelles. L'une des réactions est l'agression en colère.

