

## ABSTRAK

Rusdiana, Eka Vega. *Estetika Puisi Jawa Modern Karya Yan Tohari*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Yusro Edy Nugroho, S.S.,M.Hum, Pembimbing II: Sucipto Hadi Purnomo, M.Pd.

Kata kunci: puisi jawa modern, *geguritan*, unsur pembangun, Yan Tohari

Puisi Jawa modern karya Yan Tohari merupakan puisi bebas yang memiliki nilai estetika. Pemilihan dan penggunaan kata yang padat dan bahasa terkonsentrasi pada puisi Jawa karya Yan Tohari, membuat puisi-puisi tersebut menarik untuk dianalisis. Untuk itu diperlukan pengetahuan tentang struktur puisi untuk memahami unsur kepuhitan. Pengkajian struktur *geguritan* karya Yan Tohari berguna untuk mengungkap estetika yang terdapat di dalamnya.

Masalah penelitian ini adalah bagaimana unsur pembangun estetika puisi Jawa modern karya Yan Tohari. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui unsur pembangun estetika puisi Jawa Modern karya Yan Tohari.

Teori yang digunakan adalah teori struktur puisi menurut Waluyo. Pendekatan dalam penelitian ini adalah pendekatan objektif dengan metode struktural menurut Abram. Sasaran dari penelitian ini meliputi perwajahan puisi, diksi, pencitraan, bahasa kiasan/figuratif, versifikasi, rasa dan nada serta tema dan amanat *geguritan* karya Yan Tohari.

Hasil penelitian adalah perwajahan *geguritan* dalam bentuk bait-bait. Diksi ditulis menggunakan ragam bahasa Jawa *ngoko*. Beberapa kata cenderung bersifat sulit dimengerti atau menimbulkan makna lain ditunjukkan kalimat tidak lazim secara sintaksis. Imaji (visual, pendengaran, penciuman, pengecap, perabaan, organik dan gerakan) memberikan gambaran yang jelas, sehingga pembaca dapat merasakan apa yang terdapat dalam puisi seakan-akan hidup atau terdapat dihadapannya diperkonkret oleh bahasa kiasan simile dan hiperbola terdapat juga bahasa kiasan personifikasi dan metafora. Ditambah unsur bunyi yang menyebabkan *geguritan* terdengar merdu. Secara keseluruhan perasaan pada setiap *geguritan* karya Yan Tohari cenderung bersifat sedih dengan ditunjukkan nada mengeluh, bekerja sama, menggurui, mendikte, dan bertanya. Tema percintaan, keadilan sosial, kemanusiaan, dan pendidikan menguraikan amanat mengajak para pembaca untuk tidak terlalu larut dalam kesedihan, menerima dengan ikhlas apa yang sudah ditakdirkan kepada kita dan berserah diri kepada Maha Pencipta agar diberikan yang terbaik.

Saran yang dapat disampaikan kepada pembaca adalah hasil penelitian ini bisa dijadikan panduan dalam memahami *geguritan* dan dapat digunakan sebagai perbandingan atau referensi bagi peneliti lain yang sejenis dengan menggunakan pendekatan dan metode yang berbeda, sehingga menghasilkan analisis yang berbeda serta hasilnya lebih sempurna.

## SARI

Rusdiana, Eka Vega. *Estetika Puisi Jawa Modern Karya Yan Tohari*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Yusro Edy Nugroho, S.S.,M.Hum, Pembimbing II: Sucipto Hadi Purnomo, M.Pd.

*Tembung Pangrunut: puisi jawa modern, geguritan, unsur pembangun, Yan Tohari*

*Geguritan anggitan Yan Tohari mujudake puisi bebas kang duwe nilai estetika. Pilihan tembung kang padet lan basa kang terkonsentrasi ing geguritan anggitan Yan Tohari, kang gawe geguritan apik dianalisis. Mula diperlokake ilmu ngenani stuktur geguritan kanggo mangerteni unsur kepuitisan. Pengkajian struktur geguritan anggitan Yan Tohari nduwe manfaat maparake estetika kang ana ing sajeronne.*

*Perkara kang dirembug ing paneliten iki yaiku kepriye struktur geguritan kang awujud unsur-unsur ing sajroning geguritan anggitan Yan Tohari ing anatarane struktur fisik lan struktur batin. Panaliten iki nduweni ancas kanggo mbongkar lan maparake struktur geguritan anggitan Yan Tohari.*

*Teori kang digunakake yaiku teori struktur puisi miturut Waluyo. Pendekatan kang digunakake ing panaliten iki yaiku pendekatan objektif kanthi metode struktural miturut Abram. Sasaran ing panaliten iki kayata perwajahan geguritan, diksi, pencitraan, bahasa kiasan/figuratif, versifikasi, rasa lan nada sarta tema lan amanat saka geguritan anggitan Yan Tohari.*

*Asile panaliten iki yaiku tipografi geguritan ditulis awujud bait-bait. Diksi nggunakake ragam basa Jawa ngoko. Tembung-tembung sifate angel dimangerteni kanthi ditunjukke ukara ora lazim nganggo cara sintaksis. Imaji (visual, auditif, taktil, artikulatori, olfaktori, organik dan kinaesthetic) menahi gambaran kang jelas, saengga para maos bisa ngrasakake apa kang ana ing geguritan kaya-kaya urip utawa ana ing sangarepe kanthi dikonkretake dening basa kiasan simile lan hiperbola ana uga basa kiasan personifikasi lan metafora. Ditambah unsur bunyi kang nyebabake geguritan krungu merdu. Saka kabehe pangrasaane ing saben geguritan anggitan Yan Tohari cenderung sifate sedih kanthi ditunjukake nada ngeluh, kerja bareng, nggurui, ndikte, lan takon. Tema katresnan, keadilan sosial, kemanusiaan, dan pendidikan maparake amanat ngajak para maos ora kudu larut ing kasedihan, nrima kanthi ikhlas apa kang wis ditakdirke marang awake dhewe lan pasrah marang Maha Pencipta kareben diwenahi kang paling apik.*

*Pamrayoga kanggo para pamaos yaiku asil panaliten iki bisa didadekake wewaton kanggo mangerteni geguritan lan bisa digunakake referensi kanggo panaliten sabanjure kang migunakake teori liya.*