



**ASPEK KONJUNGSI DALAM CERITA
BERSAMBUNG (CERBUNG) *BASKARA MUNCAR*
PADA MAJALAH *PANJEBAR SEMANGAT***

SKRIPSI

untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

oleh

Nama : Anik Tantining
NIM : 2102407173
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa
Jurusan : Bahasa dan Sastra Jawa

**PERPUSTAKAAN
UNNES**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**

2011

ABSTRAK

Tantining, Anik. 2011. *Aspek Konjungsi dalam Cerita Bersambung (Cerbung) Baskara Muncar pada Majalah Panjebar Semangat*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Drs. Widodo, Pembimbing II: Ermi Dyah Kurnia, S. S., M. Hum.

Kata Kunci: cerbung, kohesi, konjungsi.

Cerita bersambung (cerbung) merupakan sebuah cerita yang dimuat bersambung pada suatu majalah atau media lainnya. Hubungan kohesi dalam wacana cerbung sering dilakukan dengan menggunakan penanda khusus, salah satunya dengan menggunakan penanda konjungsi. Dalam cerbung beragam bentuk konjungsi digunakan, akan tetapi penggunaan yang tidak tepat dapat menyebabkan pembaca mengalami kesulitan dalam penafsiran makna yang ingin disampaikan oleh pengarang.

Permasalahan dalam penelitian ini yaitu (1) jenis dan makna konjungsi apa sajakah yang digunakan dalam cerita bersambung (cerbung) *Baskara Muncar*, dan (2) bagaimana penggunaan konjungsi yang tepat dan penggunaan konjungsi yang tidak tepat dalam cerita bersambung (cerbung) *Baskara Muncar*. Penelitian ini bertujuan (1) mendeskripsi jenis dan makna konjungsi yang digunakan dalam cerita bersambung (cerbung) *Baskara Muncar*, dan (2) penggunaan konjungsi yang tepat dan penggunaan konjungsi yang tidak tepat dalam cerita bersambung (cerbung) *Baskara Muncar*.

Pendekatan teoretis dalam penelitian ini menggunakan pendekatan analisis wacana, sedangkan pendekatan metodologis yang digunakan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Pengumpulan data menggunakan teknik simak dan teknik catat yang diperoleh dari wacana tulis berwupa cerbung *Baskara Muncar* yang dimuat pada *Panjebar Semangat*. Setelah data diperoleh, data tersebut kemudian dianalisis dengan menggunakan metode agih. Teknik yang digunakan yaitu teknik Bagi Unsur Langsung (BUL), teknik ganti, dan teknik baca markah.

Hasil kesimpulan penelitian ini yaitu dalam wacana cerbung *Baskara Muncar* menggunakan lima (5) jenis konjungsi yaitu (1) konjungsi antarkata yang terdiri dari konjungsi koordinatif (penambahan dan pilihan) dan konjungsi subordinatif (urutan perbuatan); (2) konjungsi antarfrasa yang terdiri dari konjungsi koordinatif (penambahan dan pilihan); (3) konjungsi antarklause yang terdiri dari konjungsi subordinatif (urutan, syarat, pengandaian, perumpamaan, sebab, akibat, alat dan cara, tujuan, perbandingan, harapan, melebihikan, konsesif, dan pengecualian) dan konjungsi korelatif yang menyatakan makna penambahan, pertentangan, sebab akibat dan melebihikan keadaan; (4) konjungsi antarkalimat menyatakan makna penambahan dan penyudahan, pertentangan, pilihan, dan melebihikan keadaan; dan (5) konjungsi antarparagraf yang memiliki makna serempakan dan urutan. Penggunaan konjungsi yang tepat dalam wacana ini ditemukan pada penggunaan konjungsi antarkata (koordinatif aditif dan alternatif), antarfrasa (koordinatif aditif dan alternatif), antarklause (subordinatif dan korelatif), konjungsi antarkalimat (koordinatif aditif dan subordinatif sebab

akibat), dan penggunaan konjungsi antarparagraf (serempakan dan urutan). Pennggunaan konjungsi yang tidak tepat ditemukan pada kesalahan penggunaan konjungsi antarkara san antarklausa yang berlebihan dan kesalahan penggunaan konjungsi antarkalimat (koordinatif , subordinatif eksesif dam subordinatif komplentasi).

Penelitian wacana cerbung ini hanya membahas tentang penanda kohesi konjungsi. Masih terdapat penanda lain yang terdapat di dalam wacana ini. Makadari itu, disarankan bagi peneliti lain untuk dapat mengkaji cerbung ini dengan kajian kohesi yang lain atau dari sudut pandang yang berbeda.



SARI

Tantining, Anik. 2011. *Aspek Konjungsi dalam Cerita Bersambung (Cerbung) Baskara Muncar pada Majalah Panjebar Semangat*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Drs. Widodo, Pembimbing II: Ermi Dyah Kurnia, S. S., M. Hum.

Tembung Pangrunut: cerbung, kohesi, konjungsi.

Crita sambung (cerbung) yaiku sawijining crita kang kapacak kanthi sinambung ing majalah utawa medhia liyane. Hubungan kohesi ing cerbung asring migunakake titikan *konjungsi*. Maneka werna *konjungsi* digunakake, nanging panganggonging *konjungsi* kang ora trep bisa nyebabake pamaos kangelan anggone mahami teges kang pengin diwenehake dening panganggit.

Masalah kang dirembug ing panaliten iki yaiku (1) jenis lan teges konjungsi kang digunakake ing crita sambung (cerbung) *Baskara Muncar*, lan (2) kepiye panganggo *konjungsi* kang trep lan panganggo *konjungsi* kang ora trep ing crita sambung (cerbung) *Baskara Muncar*. Panaliten iki nduwени ancas (1) nggamarake jenis lan teges *konjungsi* kang digunakake ing crita sambung (cerbung) *Baskara Muncar*, lan (2) nggamarake panganggo *konjungsi* kang trep lan panganggo *konjungsi* kang ora trep ing crita sambung (cerbung) *Baskara Muncar*.

Pendhekatan teoretis ing panaliten iki migunakake pendhekatan *analisis wacana*, dene pendhekatan *metodologis* yaiku kanthi pendhekatan deskriptif *kualitatif*. Dhata dikumpulake mingunakake teknik semak lan teknik cathet kang dijupuk saka wakan tulis awujud cerbung *Baskara Muncar* kang kapacak ing majalah *Panjebar Semangat*. Sawise dhata dijupuk, dhata kasebut dianalisis kanthi migunakake *metode agih*. Teknik kang digunakake yaiku teknik *Bagi Unsur langsung* (BUL), teknik *ganti*, lan teknik *baca markah*.

Asil nuduhake menawa ing wakan cerbung *Baskara Muncar* migunakake lima (5) jenis *konjungsi* yaiku (1) *konjungsi antarkata* kang awujud *konjungsi koordinatif* (*penambahan* lan *pilihan*) lan *konjungsi subordinatif* (*urutan perbuatan*); (2) *konjungsi antarfrasa* kang awujud *konjungsi koordinatif* (*penambahan* lan *pilihan*); (3) *konjungsi antarklausa* kang awujud *konjungsi subordinatif* (*urutan*, *syarat*, *pengandaian*, *perumpamaan*, *sebab*, *akibat*, *alat* dan *cara*, *tujuan*, *perbandingan*, *harapan*, *melebihkan*, *konsesif*, lan *pengecualian*) lan *konjungsi korelatif* kang ateges *penambahan*, *pertentangan*, *sebab akibat* lan *melebihkan keadaan*; (4) *konjungsi antarkalimat* atges *penambahan* lan *penyudahan*, *pertentangan*, *pilihan*, lan *melebihkan keadaan*; lan (5) *konjungsi antarparagraf* kang nduwени teges *serempakan* lan *urutan*. Panganggo *konjungsi* kang trep ing wakan iki ditemokake ing panganggo *konjungsi antarkata* (*koordinatif aditif* lan *alternatif*), *antarfrasa* (*koordinatif aditif* lan *alternatif*), *antarklusa* (*subordinatif* lan *korelatif*), *konjungsi antarkalimat* (*koordinatif aditif* lan *subordinatif sebab akibat*), lan panganggo

konjungsi antarparagraf (*serempakan* lan *urutan*). Panganggo *konjungsi* kang ora trep ditemokake ing kesalahan panganggonging *konjungsi* kang keluwihan lan kesalahan panganggonging *konjungsi antarkalimat* (*koordinatif konstratif, subordinatif eksesif* lan *subordinatif komplentasi*).

Panaliten wacan iki namung ngrembug babagan titikan *konjungsi*. Isih ana titikan liya ing cerbung iki. Mula saka kuwi, kanggo peneliti liya supaya bisa neliti wacan iki nganggo kajian *kohesi* liyane utawa nganggo pamikiran sing beda.

