

## SARI

**M.Asfal, Huda 2010.** *Penggunaan program Adobe Audition sebagai media perekaman di studio Jessindo Semarang.* Jurusan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Drs. Slamet Haryono, M. Sn. Pembimbing II: Prof. Dr. F. Totok Sumaryanto, M. Pd

Di studio Jessindo Semarang media perekamannya menggunakan program *Adobe Audition*, yang di dalamnya, terdapat banyak teknik, diantaranya, teknik memotong wave, memindah wave, mengcopy wave, menghapus wave, menyimpan wave dan masih banyak lagi.

Masalah yang diangkat yaitu tentang (1) Bagaimanakah penggunaan program *Adobe Audition* dalam proses perekaman musik di studio Jessindo Semarang (2) Bagaimana tanggapan masyarakat Semarang, terhadap hasil rekaman dengan menggunakan program *Adobe Audition* di studio Jessindo Semarang. Tujuan dalam penelitian ini adalah Ingin mengetahui dan mendeskripsikan penggunaan program *Adobe Audition* dalam proses perekaman di Studio Jessindo Semarang. Serta, Mendiskripsikan dan menganalisis tanggapan masyarakat terhadap hasil rekaman dengan menggunakan program *Adobe Audition* di Studio Jessindo Semarang. Manfaat penelitian ini adalah (1) Memberikan konsep mekanisme pada penggunaan program *Adobe Audition*, (2) Mengembangkan cara penggunaan program *Adobe Audition* di Studio Jessindo Semarang.

Pendekatan penelitian yang diterapkan adalah deskriptif kualitatif. Penelitian dilakukan pada bulan Maret sampai bulan Mei 2010. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data dilakukan melalui tiga

tahap yaitu reduksi data, sajian data, dan verifikasi serta dilanjutkan dengan pemeriksaan keabsahan data.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) penggunaan program *Adobe Audition* sebagai media perekaman di studio Jessindo Semarang, menerapkan 2 cara perekaman, yaitu (a) perekaman secara live, adalah perekaman yang dilakukan bersamaan dalam pengeditan, antara operator dan pemain, kemudian dibatasi waktu perekaman 1 jam, seharga 100 ribu, serta mendapatkan cd. (b) perekaman secara track adalah perekaman yang dilakukan terpisah dalam pengeditan, antara operator dengan pemain, kemudian dibatasi waktu 7 jam, seharga 300 ribu, serta mendapatkan cd.. (2) Tanggapan masyarakat terhadap hasil rekaman, dengan menggunakan program *Adobe Audition*, menurut Adi, Mulyono, Fadholi, Putro, Candra dan Lia, masing-masing mempunyai pendapat yang berbeda.

Berdasarkan hasil penelitian, maka peneliti menyimpulkan, (1) penggunaan program *Adobe Audition* sebagai media rekam untuk perekaman secara live lebih mudah dari pada perekaman secara track. (2) Tanggapan masyarakat tentang hasil rekaman, banyak yang tak mengetahui, tentang hasil permainannya yang direkam. Dan saran peneliti berharap, sebelum perekaman di mulai, pemilik studio untuk memberikan kontruksi atau pendapat dari pihak pemain band, kemudian juga, untuk lebih bisa meningkatkan lagi, kerjasama dengan mayor label, indie, atau sejenisnya. Bukan hanya sebagai dokumented hasil rekaman saja.