

ABSTRAK

Hanani, Shofiyatul. 2010. Aspek Gramatikal dan Leksikal dalam Lirik Lagu Didi Kempot *Album Terbaik*. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Drs. Widodo, Pembimbing II Ermi Dyah Kurnia, S.S., M. Hum.

Kata Kunci: aspek gramatikal, aspek leksikal, dan lirik lagu.

Wacana lirik lagu Didi Kempot *Album Terbaik* merupakan hal yang menarik untuk dikaji karena bentuk kata dan kalimat dalam lirik lagu sangat mempengaruhi bentuk keutuhan wacana. Keutuhan wacana dapat diungkapkan dengan adanya aspek gramatikal antara lain pengacuan (*referensi*), penyulihan (*subtitusi*), pelesapan (*elipsis*) dan perangkaian (*konjungsi*), sedangkan aspek leksikal antara lain *repetisi* (perulangan), *sinonimi* (padan kata), *antonimi* (lawan kata), *kolokasi* (sanding kata), *hiponimi* (hubungan atas-bawah), dan *ekuivalensi* (kesepadanan).

Rumusan masalah penelitian ini dirumuskan menjadi dua (1) apa sajakah aspek gramatikal yang terkandung dalam lirik lagu Didi Kempot *Album Terbaik*, dan (2) apa sajakah aspek leksikal yang terkandung dalam lirik lagu Didi Kempot *Album Terbaik*. Tujuan dari penelitian ini ada dua, yaitu: (1) untuk mendeskripsi aspek gramatikal yang terkandung dalam lirik lagu Didi Kempot *Album Terbaik*, dan (2) mendeskripsi aspek leksikal yang terkandung dalam lirik lagu Didi Kempot *Album Terbaik*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu dengan menggunakan pendekatan teoretis yaitu analisis wacana dan pendekatan metodologis yaitu deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dengan menggunakan teknik simak dan catat, yakni menyimak dan mencatat lirik lagu yang sudah dipilih dalam VCD sebagai sumber data penelitian. Teknik analisis data yang digunakan yaitu menggunakan teknik analisis deskriptif, sedangkan teknik pemaparan hasil analisis menggunakan metode informal.

Hasil penelitian dari aspek gramatikal ada tiga, yaitu: (1) pengacuan yang meliputi pengacuan *persona*, pengacuan *demonstratif*, dan pengacuan *komparatif*, (2) pelesapan (*elipsis*), dan (3) perangkaian (*konjungsi*), sedangkan hasil analisis aspek leksikal ada empat, yaitu: (1) *repetisi* yaitu *repetisi anafora*, *repetisi epistrofa*, *repetisi mesodiplosis*, *repetisi simpleks*, *repetisi utuh* dan *repetisi epanalepsis*, (2) *sinonimi*, (3) *antonimi*, dan (4) *ekuivalensi*.

Saran yang disampaikan yaitu penelitian ini hendaknya perlu dikembangkan lagi untuk lebih lanjut tidak hanya mengenai penggunaan aspek gramatikal dan leksikal saja, tetapi dapat juga meneliti dari segi tinjauan intertekstual dan segi konteks pada lirik lagu Didi Kempot.