SARI

Wisma Niati Permatasari, 2010. *Karya – Karya Lagu Keroncong Asli Ciptaan Kelly Puspito : kajian estetika musik.* Skripsi Jurusan Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Semarang.

Banyak lagu yang diciptakan oleh Kelly Puspito, beliau memenangkan sayembara cipta lagu karena dianggap sebagai pembaharu lagu keroncong. Permasalahan yang akan diteliti adalah bagaimana estetika musik lagu – lagu keroncong ciptaan Kelly Puspito? Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendiskripsikan tentang estetika musik lagu keroncong ciptaan Kelly Puspito.

Pendekatan penelitian yang diterapkan adalah musikologi. Penelitian dilakukan pada bulan Januari sampai dengan bulan Februari 2010. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data dilakukan melalui tiga tahap yaitu reduksi data, sajian data, dan kesimpulan atau verifikasi. Pemeriksaan keabsahan data dilakukan dengan metode triangulasi

Hasil penelitian menunjukan bahwa dalam estetika musik lagu keroncong Kelly Puspito yang meliputi harmoni, melodi, dan syair memang sangat berbeda dengan lagu keroncong yang lain. Hal ini dapat dilihat dalam harmoni yang selalu mempunyai ciri khas tersendiri yaitu seperti menambahkan akor 1^7 yaitu nada tonika,terst,kwint,ditambah dengan nada septim digunakan sebagai jembatan ke akor IV. Pada melodi sebelum memasuki reff lagu,melodi selalu berakhir pada birama ke 9, dan reff lagu masuk pada birama ke 11. Keistimewaan syair yang dibuat adalah selalu menceritakan kebangsaan dan kecintaan.

Kesimpulan yang dapat diambil yaitu selalu terdapat akor 1^7 sebelum memasuki akor IV. Pada melodi sebelum memasuki reff lagu,melodi selalu berakhir pada birama ke 9, dan melodi lagu masuk pada birama ke 11. Saran yang penulis ungkapkan adalah agar siswa, mahasiswa, dan masyarakat, dapat menjadikan tulisan ini sebagai penambah pengetahuan. Dan bagi pemerintah agar selalu ikut melestarikan musik keroncong sebagai wujud kekayaan budaya Indonesia.