

ABSTRAK

Chafid, Nur. 2011. **Ideologi Tokoh-Tokoh Utama dalam Roman *La Débâcle* Karya Emile Zola: Sebuah Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt**. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Asing. Fakultas Bahasa dan Seni. Univeritas Negeri Semarang. Pembimbing I: Dra. Conny Handayani., M.Hum., Pembimbing II: Suluh Edhi Wibowo, S.S., M.Hum.

Kata kunci: Sosiologi Sastra Ian Watt, *La Débâcle*, Ideologi.

Berawal dari pertanyaan besar: bagaimana representasi Zola terhadap dua ideologi besar yang muncul setelah masa kejatuhan Napoleon III yaitu ideologi revolusioner dan ideologi republikan dalam karyanya, penulis memutuskan untuk menganalisis ideologi tokoh-tokoh utama dalam roman *La Débâcle*, yaitu tokoh Jean Macquart dan Maurice Levasseur. Adapun alasan penulis memilih *La Débâcle* sebagai objek material dalam penelitian ini adalah karena roman ini merupakan bagian dari seri roman *Les Rougons-Macquart* yang merupakan karya agung (*masterpiece*) dari Emile Zola.

Untuk mencapai tujuan akhir penelitian, yaitu mendeskripsikan ideologi tokoh-tokoh utama dalam roman *La Débâcle*, penulis terlebih dahulu menggunakan pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt untuk menganalisis sastra sebagai cermin masyarakat sehingga kita dapat mengetahui ideologi apa saja yang muncul serta fenomena-fenomena yang muncul dalam masyarakat setelah kejatuhan pemerintahan Napoleon yang tercermin dalam roman *La Débâcle*. Kemudian untuk mendapatkan data yang mengandung unsur-unsur ideologi dari tokoh utama, penulis menggunakan teknik pilah unsur penentu (PUP). Data yang diperoleh kemudian dianalisis dengan konsep republikanisme dari Aristoteles dan Machiavelli dan teori gerakan revolusioner dari Karl Marx.