



# **STRUKTUR MANTRA PRIMBON AJIMANTRAWARA**

## **SKRIPSI**

**untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**

**Oleh**

**Nama : Hendi Anggoro**

**NIM : 2102407012**

**Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa**

**Jurusan : Bahasa dan Sastra Jawa**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**

**2011**

## **PERSETUJUAN PEMBIMBING**

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diajukan ke Sidang Panitia Ujian Skripsi.

Semarang, Agustus 2011

Pembimbing I,

Pembimbing II,

**Dr. Teguh Supriyanto, M.Hum.**  
**NIP. 196101071990021001**

**Eka Yuli Astuti, S.Pd., M.A.**  
**NIP. 198007132006042003**



## PENGESAHAN KELULUSAN

Skripsi dengan judul “*Struktur Mantra Primbon Ajimantrawara*” telah dipertahankan di hadapan sidang Panitia Ujian Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang.

Pada hari: Kamis

Tanggal : 11 Agustus 2011

Panitia Ujian Skripsi

Ketua,

Sekretaris,

**Drs. Januarius Mujiyanto, M. Hum**  
**NIP 195312131983031002**

**Dra. Endang Kurniati, M. Pd**  
**NIP 196111261990022001**

Penguji I,

PERPUSTAKAAN  
UNNES

**Yusro Edy Nugroho, S.S., M.Hum.**  
**NIP 196512251994021001**

Penguji II,

Penguji III,

**Eka Yuli Astuti, S.Pd., M.A.**  
**NIP. 198007132006042003**

**Dr. Teguh Supriyanto, M. Hum.**  
**NIP 196101071990021001**

## **PERNYATAAN**

Saya menyatakan bahwa yang tertulis di dalam skripsi ini benar-benar hasil karya saya sendiri, bukan jiplakan dari karya orang lain, baik sebagian atau seluruhnya. Pendapat atau temuan orang lain yang terdapat dalam skripsi ini dikutip atau dirujuk berdasarkan kode etik ilmiah.

Semarang, Agustus 2011

**Hendi Anggoro**  
**NIM 2102407012**



## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### Motto:

- ◉ Setiap pekerjaan baiknya dicoba terlebih dahulu untuk mengetahui dapat atau tidaknya pekerjaan tersebut diselesaikan
- ◉ *Sapa nandur bakal ngundhuh*

### Persembahan:

- ◆ Skripsi ini kupersembahkan untuk Ibu, Ayah, dan keluargaku tercinta yang selalu membimbingku,
- ◆ teman-teman jurusan bahasa Jawa angkatan 2007,
- ◆ almamaterku Unnes,
- ◆ dan pembaca yang budiman.

## PRAKATA

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia yang diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “*Struktur Mantra Dalam Primbon Ajimantrawara*” dengan baik dan lancar.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, maupun saran dari berbagai pihak. Oleh sebab itu dengan sepenuh hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Teguh Supriyanto, M.Hum., pembimbing I yang telah memberi petunjuk dan membimbing penulis dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi;
2. Eka Yuli Astuti, S.Pd. M.A., pembimbing II yang juga telah memberi arahan dan membimbing penulis dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi;
3. Rektor Unnes dan Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Unnes yang telah memberikan izin dan kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi;
4. Bapak dan Ibu dosen Bahasa dan Sastra Jawa Unnes atas ilmu yang diberikan sebagai bekal menyusun skripsi;
5. Bapak, Ibu, adik-adikku, serta segenap keluarga besar tercinta atas segala doa dan dukungan baik moril maupun materiil;
6. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa Unnes angkatan 2007;
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang turut serta memberi dukungan selama penulis menyusun skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih belum sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun penulis harapkan dengan tangan terbuka.

Semarang, Agustus 2011

Penulis



## ABSTRAK

Anggoro, Hendi. 2011. *Struktur Mantra Ajimantrawara*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, Pembimbing I: Dr. Teguh Supriyanto, M.Hum., Pembimbing II: Eka Yuli Astuti, S.Pd, M.A.

Kata kunci: Struktur, Semiotik, dan Mantra Ajimantrawara

Mantra adalah salah satu tradisi lisan Jawa yang masih hidup dan berkembang sampai saat ini, salah satunya melalui *Primbon Ajimantrawara*. Keberadaan mantra dipengaruhi oleh kebutuhan dan kepercayaan masyarakat pengguna mantra itu sendiri. Mantra termasuk puisi lisan yang tua, berbentuk bebas yang secara tekstual mirip dengan *geguritan*. Mengingat bahwa mantra itu termasuk puisi, dan puisi itu tersusun atas struktur, maka skripsi ini mengkaji struktur dan makna mantra ajimantrawara.

Berdasar latar belakang tersebut, maka masalah yang dikaji dalam penelitian ini adalah (1) bagaimana struktur mantra yang terdapat dalam primbon ajimantrawara, (2) bagaimana makna yang terdapat pada mantra ajimantrawara. Sesuai dengan permasalahan tersebut, tujuan penelitian ini adalah mengetahui struktur mantra yang terdapat pada primbon ajimantrawara.

Penelitian ini menggunakan pendekatan objektif yang menekankan pada teks mantra ajimantrawara sebagai objek kajian. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik studi pustaka. Data yang ada kemudian dianalisis menggunakan teknik analisis strukturalisme semiotik. Hasil analisis dipaparkan dalam bentuk analisis deskriptif.

Berdasar hasil analisis, dapat disimpulkan bahwa bentuk dan unsur mantra ajimantrawara berupa gaya bahasa, rima, dan makna. Bahasa mantra yang digunakan adalah bahasa Jawa dan campuran antara bahasa Jawa dengan bahasa Arab. Bait atau baris terpendek yang terdapat dalam penelitian ini hanya mempunyai tiga baris, sedangkan baris terpanjang mempunyai dua puluh dua baris. Gaya bahasa yang ditemukan yaitu denotasi, konotasi, kata asing, bahasa arkais, *tembung saroja*, *dasanama*, *pralambang*, dan *kata khusus*. Rima yang ditemukan yaitu asonansi, aliterasi, rima sempurna, rima tak sempurna, rima awal, rima tengah, rima akhir, rima horizontal, rima vertikal.

Makna yang muncul dari mantra ajimantrawara yaitu penggunaan mantra sebagai ilmu kaluhuran atau kamulyan. Mantra dalam primbon ini berisi untuk keselamatan, kekuatan atau untuk kekebalan. Selain penggunaan mantra kekebalan atau keselamatan dalam primbon ini juga terdapat mantra pengasih.

Dari hasil analisis, penelitian ini menghendaki adanya pelestarian mantra tanpa memandang mantra itu sebagai ilmu hitam, tetapi memandang mantra itu sebagai karya sastra yang bernilai. Salah satunya adalah pelestarian mantra dalam wujud primbon.



## SARI

Anggoro, Hendi. 2011. *Struktur Mantra Ajimantrawara*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, Pembimbing I: Dr. Teguh Supriyanto, M.Hum., Pembimbing II: Eka Yuli Astuti, S.Pd, M.A.

Kata kunci: Struktur, Semiotik, dan Mantra Ajimantrawara

*Mantra kuwi salah sawijining tradisi lesan Jawa kang isih ngrembaka nganti saiki. Anane mantra keperbawan dening kaanan lan kapitayane masyarakat sing nyengkuyung mantra. Mantra kalebu geguritan lesan sing tuwa dhewe, wngune merdeka lan manut tekstuale memper karo geguritan. Ngelingi menawa mantra kuwi kalebu geguritan, lan geguritan kuwi dirancang manut struktur, mula skripsi iki ngrembug struktur lan makna mantra Ajimantrawara.*

*Masalah ing panaliten iki, yaiku (1) kepriye struktur kang ana ing mantra Ajimantrawara (2) kepriye makna kang ana ing mantra Ajimantrawara. Ancase panaliten iki yaiku kanggo mbedah struktur mantra kang ana ing mantra ajimantrawara.*

*Panaliten iki nganggo pendekatan objektif sing ngutamakake teks mantra ajimantrawara minangka objek kajian. Teknik pengumpulan data nganggo teknik studi pustaka. Data kang ana banjur dianalisis nganggo teknik analisis strukturalisme semiotik. Banjur asil analisis diandharake kanthi analisis deskriptif.*

*Adhedhasar kasil panaliten, bisa disimpulke menawa struktur mantra lan makna mantra ajimantrawara yaiku awujud basa, diksi, rima, dan makna mantra. Basa mantra kang digunakake yaiku basa Jawa lan basa campuran antarane basa Jawa lan basa Arab. Bait utawa baris sing paling sithik ing panaliten iki mung nduweni telung baris, minangka sing paling dawa nduweni rolikur baris. Lelewaning basa kang ditemokake sajroning mantra, yaiku denotasi, konotasi, kata asing, bahasa arkais, tembung saroja, dasanama, pralambang, dan kata khusus. Rima kang ditemokake yaiku asonansi, aliterasi, rima sempurna, rima tak sempurna, rima awal, rima tengah, rima akhir, rima horizontal, rima vertikal.*

*Makna sing tuwuh saka mantra Ajimantrawara yaiku mantra iku digunakake kanggo ilmu kaluhuran utawa kamulyan. Mantra kang ana ing primbon iki isine kanggo kaslametan, kekuwatan utawa kasektian. Mantra ajimantrawara uga bisa digunakake kanggo ilmu pengasihan.*

*Saka asil analisis, panaliten iki ngajab ana pelestarian mantra tanpa mandeng mantra kuwi minangka ilmu hitam nanging mandeng mantra iku minangka karya sastra kang ana ajine. Salah sawijining pelestarian mantra kang awujud primbon.*

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>viii</b>
<b>SARI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	11
1.3 Tujuan Penelitian .....	12
1.4 Manfaat Penelitian .....	12
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIS</b>	
2.1 Kajian Pustaka .....	13
2.2 Strukturalisme Semiotik .....	15
2.3 Pengertian Mantra .....	20
2.4 Komposisi Pembangun Struktur Mantra .....	24
2.5 Unsur Pembangun Bahasa Mantra .....	27
2.6 Diksi .....	29
2.7 Rima .....	31
2.8 Kerangka Berpikir .....	34

### **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Pendekatan Penelitian .....	36
3.2 Objek dan Sasaran Penelitian.....	36
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.4 Teknik Analisis Data.....	37
3.5 Langkah Kerja.....	38

### **BAB IV STRUKTUR DAN MAKNA MANTRA PRIMBON AJIMANTRAWARA**

4.1 Struktur Fisik.....	40
4.1.1 Komposisi Pembangun Mantra.....	40
4.1.2 Rima.....	63
4.1.3 Diksi.....	77
4.2 Struktur Batin.....	98
4.2.1 Makna Mantra Dalam Primbon Ajimantrawara.....	98

### **BAB V PENUTUP**

5.1 Simpulan .....	113
5.2 Saran.....	117
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>118</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>120</b>

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang Masalah

Banyaknya karya sastra yang terdapat di Indonesia menjadikan beragamnya nilai karya sastra. Salah satu jenis karya sastra yang dapat kita temukan adalah karya sastra lisan. Sastra lisan adalah karya yang penyebarannya disampaikan dari mulut ke mulut secara turun-temurun (Endraswara, 2008: 150). Sastra lisan sering disebut juga dengan tradisi lisan yaitu hasil budaya kolektif masyarakat tradisional, artinya hasil budaya tersebut tidak hanya dihasilkan oleh perseorangan melainkan secara bersama-sama (kolektif), oleh karena penyebaran dan sistem pewarisannya dari mulut ke mulut maupun turun-temurun, menyebabkan adanya varian-varian di antara hasil budaya tersebut, yaitu tidak sesuai dengan konteks aslinya, karena ketika proses pewarisan dari generasi yang satu ke generasi yang lain hasil budaya tersebut hanya disimpan di dalam pikiran orang yang menerimanya (tidak diabadikan kedalam bentuk konkret).

Sastra lisan, misalnya pada puisi rakyat yaitu mantra. Mantra merupakan salah satu tradisi yang berkembang secara lisan dan dapat digolongkan ke dalam salah satu bentuk tradisi lisan. Mantra merupakan jenis sastra lisan yang berbentuk puisi dan bagian dari genre sastra lisan kelompok folklor. Folklor adalah sebagian kebudayaan suatu kolektif yang tersebar dan diwariskan turun-temurun, di antara macam kolektif macam apa saja, secara tradisional dalam versi yang berbeda, baik dalam bentuk lisan maupun contoh yang disertai dengan

gerak isyarat atau alat pembantu pengingat, *mnemonic device*, (Danandjaja, 2002). Pengelompokan genre dari mantra tersebut dapat masuk ke dalam bentuk puisi rakyat. Hal tersebut sesuai dengan ciri-ciri puisi rakyat yang disebutkan oleh Danandjaja (2006: 46) bahwa kekhususan genre ini yaitu kalimatnya yang tidak berbentuk bebas (*free phase*) melainkan terikat (*fix phase*).

Masyarakat Jawa memiliki suatu hasil karya sastra yang cukup banyak, salah satu diantaranya yaitu *primbon*. *Primbon* sendiri merupakan kitab yang berisikan ilmu-ilmu Jawa yang berhubungan dengan kehidupan sehari-hari, serta berisi ajaran-ajaran hidup bagi masyarakat Jawa. Sehingga dapat dikatakan *primbon* mempunyai pengaruh yang cukup besar bagi kehidupan masyarakat dahulu maupun sekarang.

Pada zaman sekarang *primbon* adalah salah satu media untuk mempromosikan ajaran-ajaran Jawa. Selain berisi mengenai ajaran atau tetuah hidup tentang kebudayaan Jawa, *primbon* juga berisi mantra-mantra Jawa yang masih sering digunakan oleh masyarakat. Selain melalui *primbon* penyebaran mantra sekarang sudah banyak kita temukan, seperti melalui media internet, HP, maupun media-media cetak lainnya.

Sudah sejak lama *primbon* diminati banyak orang. Ketika *primbon* masih ditulis dengan huruf Jawa, boleh jadi hanya terbatas warga masyarakat yang berkemampuan membaca. *Primbon* berhuruf Jawa jumlahnya terbatas dan hanya tersimpan di perpustakaan maupun tempat kediaman priyayi luhur, tapi ketika buku *primbon* telah ditransliterasi ke dalam huruf Latin dan dimassalkan dengan teknologi percetakan, semakin banyak orang berkemampuan membaca *primbon*.

Salah satu jenis *primbon* yang beredar di kalangan masyarakat adalah *Primbon Ajimantrawara, Yogabrata dan Rajah Yogamantra* yang diterbitkan oleh R Soemodidjojo dan dikeluarkan oleh Penerbit Soemodidjojo Mahadewa Yogyakarta pada th 2008 saja sudah mengalami cetak ulang ke-30. *Primbon* ini adalah salah satu *primbon* yang beredar di masyarakat. Di dalam *primbon Ajimantrawara* terdapat kumpulan mantra-mantra Jawa yang dapat dipelajari oleh siapapun.

Ketertarikan masyarakat membaca *primbon* karena masih sangat tinggi rasa keingintahuan mengetahui pedoman-pedoman kehidupan ala tradisi Jawa yang selama ini hanya diperoleh secara lisan dari para pinisepuh (leluhur). Salah satu ketertarikan masyarakat dalam membaca *primbon* adalah mempelajari rapal atau mantra yang terdapat didalamnya. Selain mantra atau rapal, *primbon* juga berisi tradisi dan ajaran-ajaran Jawa oleh orang terdahulu. Hal itu menunjukkan bahwa *primbon* merupakan wahana pewarisan nilai-nilai budaya Jawa. *Primbon* telah menjadi wahana penyebaran serta persebaran budaya Jawa dalam arti yang sesungguhnya. Secara diam-diam, *primbon* telah menyebarluaskan budaya Jawa dalam lingkup yang tak terbatas. Saat ini, dengan dukungan HP dan internet, jangkauan penyebarluasan budaya Jawa berdasarkan *primbon* telah bersifat global.

Permasalahan yang dihadapi oleh orang Jawa di era yang serba modern ini adalah bahwa suatu mantra dipercaya dapat digunakan sebagai sarana untuk mencapai berbagai keinginan, misalnya untuk percintaan, pekerjaan, kesehatan, tolak balak, tumbal, perdagangan, dan sebagainya. Kehadiran mantra itu sendiri

berpangkal pada kepercayaan masyarakat pendukung di dalamnya yang memunculkan fenomena yang semakin kompleks di jaman sekarang. Sejumlah penilaian, sikap, dan perlakuan masyarakat Jawa terhadap mantra semakin berkembang.

Efek mantra yang terjadi pada zaman sekarang ini adalah bahwa sebagian orang masih menggunakannya, baik dari kalangan menengah ke bawah ataupun dari kalangan menengah ke atas. Mantra masih sering digunakan oleh masyarakat karena mereka masih sangat percaya bahwa mantra dapat membantu mereka dalam memecahkan suatu permasalahannya. Suatu masyarakat pengguna mantra telah berfikir bahwa mantra dapat membantu permasalahan yang tidak dapat dipecahkan dengan cara yang logis. Pola pikir yang terjadi adalah pralogis dimana masyarakat menggunakan mantra sebagai alat bantu untuk memperlancar sesuatu yang diingikan.

Masyarakat penganut mantra tidak lagi mempunyai pikiran yang logis bahwa untuk meminta suatu permohonan kita harus memohon kepada Tuhan. Walaupun pada jaman sekarang sudah banyak orang tidak mempercayai ilmu gaib tapi penggunaan dan pemercaya masih sangat banyak dikalangan masyarakat. Jadi semakin modern suatu jaman tidak menjadi halangan bagi masyarakat pralogis bahwa mantra masih saja bisa digunakan pada suatu jaman apapun dan siapapun.

*Primbon Ajimantrawa* adalah *primbon* yang berisikan kumpulan *mantra*, *rajab*, *aji-aji* dan *donga* Jawa. Kitab ini adalah salah satu kitab warisan Eyang Raden Ngabehi Kartohasmoro. *Primbon Ajimantrawara* sendiri adalah salah satu

kumpulan dari kitab Mujarabat. *Primbon Ajimantrawara* pertama kali diterbitkan pada tahun 1955.

Adapun alasan pemilihan *Primbon Ajimantrawara* karya Eyang Raden Ngabehi Kartohasmoro sebagai bahan penelitian adalah karena *Primbon Ajimantrawara* berisi mantra, aji-aji, donga dan rajah, dibandingkan dengan *primbon* lainnya yang kebanyakan berisi ajaran, tradisi, atau perhitungan Jawa. Sehingga peneliti tertarik dengan isi *Primbon Ajimantrawara* karena dapat memberikan wawasan mengenai rima dan diksi yang terdapat dalam mantra *Ajimantrawara*.

Mantra-mantra yang terdapat dalam *primbon* ini adalah mantra yang sering digunakan dalam kehidupan sehari-hari. Penggunaan mantra pada saat ini masih banyak dipakai oleh masyarakat. Mantra yang terdapat dalam *Primbon Ajimantrawara* menggunakan bahasa Jawa, Sansekerta dan campuran bahasa Arab.

Dalam sebuah mantra pasti mempunyai stuktur, stuktur adalah bagaimana sesuatu itu disusun, bagaimana sebuah bangunan menjadi bangunan yang kokoh. Mantra dapat diibaratkan sebuah bagan struktur bangunan yang disusun atas unsur-unsur dan komponen-komponen saling terikat antara satu dengan yang lain. Oleh karena itu pemahaman atas unsur dan komponen mantra sangatlah penting untuk melihat mantra secara lengkap atau rinci.

Sebuah mantra mempunyai unsur pembentuk yang meliputi struktur mantra, isi mantra, dan fungsi mantra. Unsur-unsur ini merupakan suatu kesatuan yang utuh tidak dapat dipisah-pisahkan. Urutan kata atau kalimat dalam mantra



pun tidak dapat dipindah-pindah karena hal itu dapat mengubah makna atau isi mantra itu tersendiri. Kata-kata itu harus diartikan lebih dari apa yang dimaksudkan dengan kata-kata yang seolah-olah tidak lengkap artinya, baik karena diucapkan dengan satu suara atau suku kata maupun kadang dua atau tiga suku kata.

Kekhasan bahasa mantra tidak hanya mengandung kata-kata tertentu yang tidak dapat dipahami maknanya, tetapi kata-kata yang dipakai di dalam mantra kadang-kadang aneh bunyinya atau merupakan permainan bunyi belaka. Sebuah mantra tersusun atas unsure-unsur yang terjalin membentuk sebuah struktur.

Selain struktur pada mantra, rima dan diksi juga sangatlah berpengaruh terhadap tingkat kemampuan mantra itu sendiri. Rima adalah pengulangan bunyi yang berselang, baik dalam larik sajak maupun pada akhir larik sajak.

Rima merupakan salah satu unsur penting dalam puisi atau mantra. Melalui rima inilah, keindahan suatu puisi tercipta. Rima tidak selalu berada di akhir baris dalam satu bait. Rima juga dapat ditemukan dalam satu baris. adalah bentuk perulangan bunyi pada suatu rangkaian puisi. Suatu puisi atau mantra pasti mempunyai suatu pola rima tertentu. Rima adalah suatu pemanis dalam suatu karya puisi atau mantra, yang menjadikan puisi atau mantra tersebut menjadi enak didengar ataupun dibaca. Rima dan diksi disusun dan digabungkan dengan berhati-hati, sehingga diharapkan dapat menimbulkan daya magis atau kekuatan gaib yang dapat mengugesti pikiran yang akan dikenai mantra. Dengan demikian, sebuah mantra memiliki kekuatan bukan hanya dari stuktur batinnya tetapi juga dari stuktur rima dan diksinya.

Waluyo mengungkapkan bahwa diksi merupakan pilihan kata. Kata dalam puisi bersifat konotatif dan bersifat puitis. Perbendaharaan penyair sangat berperan dalam pemilihan kata. Para *dhukun* tidaklah sembarangan dalam membuat suatu mantra tertentu. Pasti *dhukun* mempunyai pilihan kata tersendiri untuk membuat unsur magis dalam sebuah mantra.

Scott menyebutkan kata *diction* berasal dari kata latin *dicere, dictium*, yang berarti *mengatakan*. Secara singkat diksi didefinisikan sebagai pilihan dan penyusunan kata-kata di dalam pidato dan karangan tertulis (Scott, 1979:77). Sementara itu, Abrams mendefinisikan diksi sebagai pilihan kata-kata, frase dan kiasan. Diksi dapat dianalisis dengan menggunakan beberapa kategori sesuai dengan tingkat kosa kata dan frasenya, misalnya abstrak atau konkret, keseharian atau formal, teknis atau umum, literal atau figuratif, asing atau kedaerahan, dan kuno atau kontemporer (Abrams, 1981:140).

Mantra memiliki bahasa yang khas, yang dapat disebut sebagai diksi mantra. Misalnya penggunaan dan pemanfaatan potensi bunyi, kata-kata, frase, tipe-tipe kiasan dan simbolisme, masuknya kata-kata tabu atau sakral, serta jumlah pilihan kata lainnya yang berbeda dan berlainan dari ungkapan verbal di luar mantra. Kekhasan diksi mantra bertolak dari efek khusus yang ingin dicapai atau referensi khusus yang ditunjuk. Mantra menunjuk pada dunia gaib dan ingin mendapatkan efek magis dari dunia itu.

Mantra yang diucapkan harus mempunyai pola tertentu, yaitu pemenggalan kata, rima, irama, serta diksinya. Mantra pada prinsipnya untuk permohonan yang mengandung niat atau kehendak positif maupun negatif. Antara

mantra yang satu dengan yang lainnya mempunyai stuktur rima yang berbeda, karena rima sebagai unsur pembangun daya magis mempunyai kekuatan pada tiap mantra. Rima dan diksi yang terdapat dalam *Ajimantrawara* berbeda dengan kitab *primbon* yang lain, karena kekhasan bahasa yang digunakan.

Salah satu contoh rima yang terdapat mantra dalam Primbon Ajimantrawara :

(I) Mantra Pengasih

*Ingsun muja pupujaningsun,  
sarining bumi, sarining banyu, sarining angin,  
ingsun racut dadi salira tunggal,  
amora kumandhang suwaraningsun,  
manjinga cahyaningsun,  
dadiya paningalingsun,  
daya pangrunguningsun,  
lepas panggandaningsun,  
rame wicaraningsun,  
ya **ingsun** manungsa sajati,  
gustine manungsa kabeh,  
rep sirep tan ana wani maringsun.*

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:  
Aku menyembah sesembahanku  
pusat bumi, pusat air, pusat angin  
aku lepas menjadi satu tubuh  
berkumandang hanyalah suaraku  
masuklah cahayaku  
jadilah penglihatanku  
kekuatan pendengarku  
pergilah wewangianku  
banyak bicaraku  
ya aku manusia sejati  
tuhan dari semua manusia  
tenang tidak ada yang berani kepadaku

Mantra dalam contoh I adalah salah satu mantra pengasih yang terdapat dalam *primbon Ajimantrawara*. Didalam mantra tersebut ada salah satu rima, yang tergolong dalam rima akhir. Rima akhir merupakan bunyi yang sama yang

berada di akhir sajak. Pada mantra tersebut kata *-ingsun* muncul berulang kali pada tiap akhir kata dan hampir muncul pada tiap baris. Kata *-ingsun* berarti *aku*, yang menjadi sugesti tersendiri bagi pamantra dan yang akan dikenai mantra. Kata *aku* muncul berulang-ulang yang menjadikan bahwa pamantra dan yang dikenai mantra haruslah benar-benar percaya pada *-ingsun* (aku) orang pembaca mantra.

Suatu rima yang terdapat yang dalam mantra adalah sebagai unsur pembangun magis mantra, yang dapat mempengaruhi pikiran orang yang akan dikenai mantra. Penekanan rima dalam pembacaan mantra juga dapat menjadikan mantra sebagai pemerkuat fungsi mantra tersebut. Selain sebagai unsur keindahan dan pemanis dalam mantra, pengulangan kata yang sering diulang akan menjadi pengaruh terhadap pola pikir pamantra atau yang akan dikenai mantra. Intonasi, irama, nada dan jeda dalam mantra juga sangat berpengaruh bahwa mantra tersebut benar-benar dapat berfungsi sesuai dengan apa yang diharapkan pengguna mantra.

Mantra dengan kata yang berima memungkinkan orang semakin mudah rileks dan masuk ke keadaan *trance* (alam bawah sadar) yang dalam. Kalimat-kalimat mantra yang kaya akan metafora bahkan dengan gaya bahasa yang hiperbola membantu perapal mantra melakukan visualisasi akan keadaan yang diinginkannya sebagai tujuan mantra.

Kalimat mantra yang diulang-ulang menjadi afirmasi dan sugesti. Pengulangan kalimat mantra dalam kondisi rileks, *trance* akan menghasilkan pemrograman diri yang efektif. Puitisnya bunyi, indahnya rima, dan kata-kata

yang mendorong imajinasi dapat memberikan efek sugesti bagi para perapal mantra atau orang yang dikenai mantra.

Mantra yang dimaksudkan untuk tujuan tertentu bisa sangat efektif bagi para perapalnya, Selain merupakan salah satu sarana komunikasi dan permohonan kepada Tuhan, mantra dengan kata yang ber-rima memungkinkan orang semakin rileks dan masuk pada keadaan *trance*. Dalam kalimat mantra yang kaya metafora dengan gaya bahasa yang hiperbola tersebut membantu perapal melakukan visualisasi terhadap keadaan yang diinginkan dalam tujuan mantra. Kalimat mantra yang diulang-ulang menjadi afirmasi, dan membangun sugesti dalam diri.

Sugesti diri yaitu sebuah cara untuk memasukkan harapan dan keinginan kita ke dalam pikiran bawah sadar yang dilakukan secara berulang kali, dengan bahasa *present* dan *simple* disertai dengan memvisualisasikannya secara detail. Disinilah pengaruh rima sangat penting dalam mempengaruhi pola pikir perapal mantra atau yang akan dikenai mantra.

Orakas 1983 (dalam Yusuf 2001: 12) menyatakan bahwa mantra terikat oleh bentuk atau susunan mutlak yang tidak boleh diubah, sebagai warisan dari ahli gaib zaman dahulu. Dalam mantra tidak wajib dimengerti bahasa dan kalimatnya. Dalam mantra terkandung banyak kias atau simbolik, dan salah satunya adalah unsur rima dan diksi sebagai salah satu pembentuk sugesti dalam diri. Pengaruh rima dan diksi diharapkan selain sebagai pemerindah bahasa mantra juga bertujuan untuk mempengaruhi pikiran pamantra maupun orang lain.

Berdasarkan uraian tersebut dan mengingat juga akan ketenaran Kitab Primbon Ajimantrawara, maka dirasa perlu diadakan penelitian tentang *Struktur*

*Mantra Primbon Ajimantrawara*. Penelitian tentang struktur mantra dalam *Primbon Ajimantrawara*, juga belum pernah dilakukan secara pendekatan ilmiah, oleh karena itu penelitian ini dianggap perlu dilakukan mengingat mantra sebagai bentuk karya sastra lisan merupakan suatu hal yang menarik untuk dikaji dan diteliti. Sebagai sastra lisan mantra sekarang dapat kita temukan dalam sastra tulis, yaitu melalui primbon. Penelitian ini juga meneruskan penelitian sebelumnya yang pernah dikaji oleh Ashriyatin (2010) yang meneliti *Struktur Mantra Pengasih*. Sedangkan yang akan dibahas didalam penelitian ini adalah *Struktur Mantra Primbon Ajimantrawara*.

## 1.2 Rumusan Masalah

Pengkajian suatu hasil karya sastra lisan dapat dilakukan melalui beberapa aspek apapun. Misalnya mengkaji struktur yang terkandung dalam suatu hasil karya sastra tersebut. Pengkajian tersebut dilakukan dengan cara menganalisis ataupun membedah strukturnya.

Berdasarkan pemaparan latar belakang masalah yang ada di atas maka permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah:

- 1) Bagaimana struktur, diksi, dan rima dalam mantra *Ajimantrawara*?
- 2) Bagaimana makna mantra *Ajimantrawara*?

### 1.3 Tujuan Penelitian

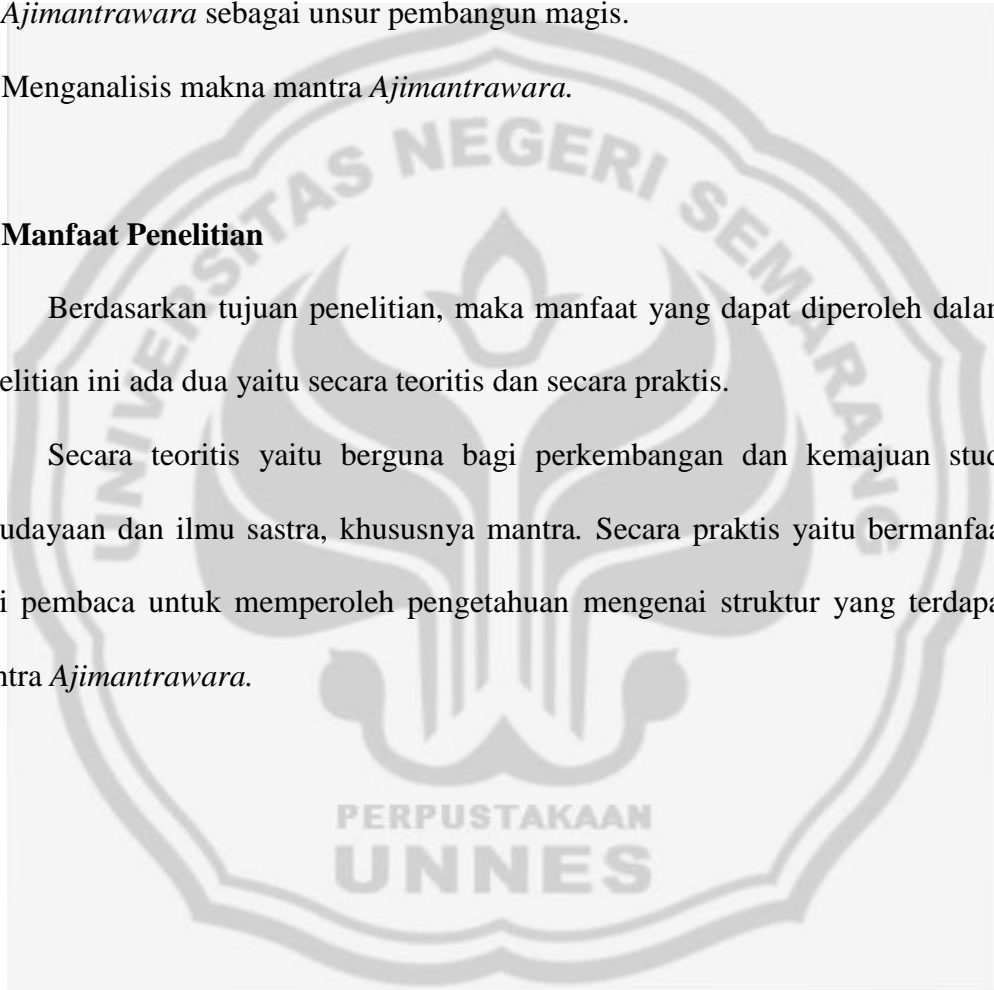
Penelitian ini bertujuan sebagai berikut:

- 1) Menganalisis struktur, diksi, dan rima yang terdapat dalam mantra *Ajimantrawara* sebagai unsur pembangun magis.
- 2) Menganalisis makna mantra *Ajimantrawara*.

### 1.4 Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian, maka manfaat yang dapat diperoleh dalam penelitian ini ada dua yaitu secara teoritis dan secara praktis.

Secara teoritis yaitu berguna bagi perkembangan dan kemajuan studi kebudayaan dan ilmu sastra, khususnya mantra. Secara praktis yaitu bermanfaat bagi pembaca untuk memperoleh pengetahuan mengenai struktur yang terdapat mantra *Ajimantrawara*.



## BAB II

### KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIS

#### 2.1 Kajian Pustaka

Penelitian tentang mantra sebelumnya pernah dilakukan, diantaranya Solichati (2003), Widodo (2006), dan Ashriyatin (2010).

Penelitian yang dilakukan oleh Solichati (2003) berjudul *Doa dan Mantra Sesaji Manten* di desa Kaliman Wetan, kecamatan Kaliman kabupaten Purbalingga (*Suatu Kajian Stuktur dan Makna*). Permasalahan dalam penelitian, yaitu mempermasalahkan stuktur dan makna menggunakan teori struktural semiotik.

Penelitian oleh Widodo (2006) berjudul *Mantra Dalam Kehidupan Masyarakat Modern : Sebuah Kajian Bentuk, Isi, Dan Fungsi*. Permasalahan yang dianalisis berbeda dengan kedua penelitian sebelumnya, penelitian ini lebih luas karena menyangkut masyarakat sebagai pengguna mantra. Permasalahan dalam penelitian ini, yaitu (1) bagaimanakah wujud mantra berdasarkan fungsi dan kandungan kekuatannya dalam kehidupan masyarakat modern dewasa ini, (2) bagaimanakah unsur-unsur pembangun stuktur mantra dan adakah perbedaan stuktur mantra dari waktu ke waktu, (3) bagaimanakah fungsi mantra dalam kehidupan masyarakat modern.

Ashriyatin (2010), Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa Universitas Negeri Semarang melakukan penelitian dengan judul *Struktur Mantra Pengasih*. Penelitian ini mengungkap permasalahan tentang stuktur yang terdapat dalam mantra



pengasihian, permasalahan dianalisis menggunakan teori struktural semiotik, yaitu dengan dengan menelaah unsur-unsur pembangun mantra dilanjutkan dengan analisis semiotik untuk menemukan makna dari *Mantra Pengasihian*.

Perbedaan ketiga penelitian di atas dengan penelitian yang akan penulis teliti terletak pada pembaitannya atau rimanya. Penggunaan rima sangatlah mempunyai pengaruh besar dalam penggunaan mantra selain sebagai pemerindah. Unsur rima juga berperan sebagai unsur pensugesti agar yang termantra atau pamantra terpengaruh terhadap mantra itu tersendiri. Penekanan rima yang terdapat dalam sebuah mantra dapat memperkuat fungsi mantra itu tersendiri. Pengulangan kata dapat menjadi afirmasi dan sugesti agar termantra ataupun pamantra masuk ke dalam rileks atau *trance*.

Hasil penelitian ini yang hendak akan dicapai adalah agar kita mengetahui struktur, diksi, rima dan makna dalam mantra *Primbon Ajimantrawara*. Semua unsur tersebut tidak dapat dipisahkan satu dengan lainnya, karena mempunyai kesatuan yang utuh dan bersifat arbiter.

Sedangkan pada penelitian-penelitian sebelumnya adalah membahas secara luas struktur mantra itu tersendiri. Semoga dengan penelitian yang membahas struktur, diksi, rima dan makna dalam mantra *Ajimantrawara* adalah kita mengetahui bahwa unsur terpenting dalam mantra adalah struktur, pilihan kata, dan rima menjadi faktor penting dalam mantra. Kemudian penelitian dilanjutkan dengan analisis semiotik untuk menemukan makna dan fungsi dari *Mantra Ajimantrawara*. Semoga penelitian ini juga bisa saling melengkapi hasil penelitian sebelumnya.

Ketiga penelitian ini tidak terlepas dari teori strukturalisme dan semiotik untuk meneliti makna yang ada dalam mantra. Tidak berbeda dari penelitian yang penulis lakukan yang juga menggunakan teori strukturalisme semiotik. Perbedaannya penelitian ini selain membahas struktur dalam mantra juga membahas diksi dan pembaitan yang digunakan dalam mantra.

## 2.2 Strukturalisme Semiotik

Teori strukturalisme adalah suatu pendekatan yang mendeskripsikan semua fenomena yang nampak pada struktur intrinsik teks puisi secara objektif-empiris. Dimana didalam sebuah karya sastra mempunyai sebuah stuktur yang unsur-unsurnya atau bagian-bagiannya terjalin erat. Bahwa dalam sebuah analisis karya sastra harus mementingkan segi unsur intrinsik. Karya sastra bersifat otonom yang maknanya tidak ditemukan oleh hal di luar karya sastra itu (Wellek, 1958: 24; Culler, 1977: 127 dalam Djodjosuroto 2006: 33)

Strukturalisme secara etimologis berasal dari kata *struktura*, yakni bahasa latin yang berarti bentuk atau bangunan. Pengertian stuktur dalam ilmu sastra sudah dipergunakan dengan berbagai cara. Secara kata struktur berhubungan erat dengan bentuk (Ashriyatin, 2010:14). Oleh karena itu, untuk dapat memahaminya haruslah karya sastra dianalisis (Hill dalam Pradopo 1995:108). Teori struktural memandang karya sastra sebagai sebuah struktur yang unsur-unsurnya atau bagian-bagiannya saling berjalin erat, saling menentukan keseluruhan. Unsur-unsur atau bagian-bagian lainnya dengan keseluruhannya menurut Hawkes (dalam Pradopo 1995:108).

Analisis struktural menurut Pradopo (2003:120) menyatakan bahwa analisis struktural sajak adalah analisis sajak (dalam penelitian ini adalah tembang) ke dalam unsur-unsurnya dan fungsinya dalam struktur sajak dan penguraian bahwa tiap unsur itu mempunyai makna dalam kaitannya dengan unsur-unsur lainnya, bahkan juga berdasarkan tempatnya dalam struktur.

Analisis struktural ini merupakan prioritas pertama sebelum yang lain-lain (Teeuw, 1983:61), tanpa itu kebulatan makna intrinsik yang hanya dapat digali dari karya itu sendiri, tidak akan tertangkap. Maka unsur-unsur karya sastra hanya dapat dipahami dan dinilai sepenuhnya atas dasar pemahaman tempat dan fungsi unsur itu dalam keseluruhan karya sastra.

Bagi setiap penelitian sastra, analisis struktural karya sastra yang akan diteliti merupakan suatu prioritas atau pekerjaan pendahuluan. Berarti analisis struktur adalah suatu tahap dalam penelitian sastra yang sukar dihindari, sebab setelah analisis semacam ini memungkinkan diungkap pengertian yang lebih mendalam.

Analisis struktural karya sastra dapat dilakukan dengan mengidentifikasi, mengkaji dan mendeskripsikan fungsi dan hubungan antar unsur intrinsik fiksi yang bersangkutan. Dengan demikian, pada dasarnya analisis struktural bertujuan memaparkan secermat mungkin fungsi dan keterkaitan antar berbagai unsur karya sastra yang secara bersama menghasilkan sebuah keseluruhan. Analisis struktur tidak cukup dilakukan hanya sekedar mendata unsur tertentu sebuah karya fiksi saja, namun lebih penting adalah menunjukkan bagaimana hubungan antar unsur

itu dan sumbangan apa yang diberikan terhadap tujuan estetik dan makna keseluruhan yang ingin dicapai (Nurgiyantoro 2003:37).

Teeuw (1988:135) bahwa pada prinsipnya analisis struktural adalah bertujuan untuk membongkar dan memaparkan apa yang dianalisis dengan cermat, teliti dan semendetail mungkin dan mendalam, mungkin keterkaitan dan keterjalinan dari semua anasir dan aspek karya sastra yang bersama menghasilkan makna menyeluruh dia juga menambahkan bahwa tugas dan tujuan dari analisis struktur justru mengupas semendalam mungkin dari keseluruhan makna yang telah terpadu.

Struktur karya sastra itu merupakan susunan unsur-unsur yang bersistem, yang antara unsur-unsurnya terjadi hubungan yang timbal balik, saling menentukan. Jadi, kesatuan unsur-unsur dalam sastra bukan hanya berupa kumpulan atau tumpukan hal-hal atau benda-benda yang berdiri-sendiri, melainkan hal-hal itu saling terikat, saling berkaitan dan saling bergantung (Pradopo 2000:118).

Hartoko dalam (Taum 1995:38) teori strukturalisme sastra merupakan sebuah teori pendekatan terhadap teks-teks sastra yang menekankan keseluruhan relasi antara berbagai unsur teks. Unsur-unsur teks secara berdiri sendiri tidaklah penting. Unsur-unsur itu hanya memperoleh artinya dalam relasi, baik relasi asosiasi ataupun relasi oposisi. Relasi-relasi yang dipelajari dapat berkaitan dengan mikroteks( kata, kalimat), keseluruhan yang lebih luas (bait, bab), maupun intertekstual (karya-karya lain dalam periode tertentu). Relasi tersebut dapat berwujud ulangan, gradasi kontras dan parodi.

Puisi merupakan struktur. Struktur di sini dalam arti bahwa karya sastra merupakan susunan unsur-unsur yang bersistem, yang antara unsur-unsurnya terjadi hubungan timbal balik, saling menentukan. Jadi kesatuan unsur-unsur dalam karya sastra bukan hanya kumpulan atau tumpukan hal-hal atau benda yang berdiri sendiri melainkan hal-hal itu saling terikat, saling berkait, dan saling bergantung (Pradopo 1995:118). Dengan demikian analisis struktural merupakan analisis struktur puisi terutama berhubungan dengan tanggapan dan deskripsi struktur-struktur Hawkes (dalam Pradopo 1995:119). Sementara itu Pradopo (1995:119) menyatakan bahwa analisis struktural puisi adalah analisis puisi ke dalam unsur-unsurnya dan fungsinya dalam struktur sajak dan penguraian bahwa tiap unsur itu mempunyai makna dan hanya dalam kaitannya dengan unsur-unsur lainnya bahkan juga berdasarkan tempatnya dalam struktur. Puisi (kidung) adalah struktur yang merupakan susunan keseluruhan unsur pembangun kidung yang meliputi: *tembung saroja*, *tembung entar*, *dasanama*, *pralambang*, dan kata khusus.

Penelitian struktural dipandang lebih objektif karena hanya berdasarkan sastra itu sendiri. Dengan tanpa campur tangan unsur lain, karya sastra tersebut akan dilihat sebagaimana cipta estetis. Strukturalis biasanya mengandalkan pendekatan egosentrik yaitu pendekatan penelitian yang berpusat pada teks sastra itu sendiri (Endraswara 2003:51).

Pertama kali yang penting dalam lapangan semiotik, lapangan tanda, adalah pengertian tanda itu tersendiri. Dalam pengertian tanda ada dua prinsip, yaitu penanda (*signifier*) yang menandai, yang merupakan bentuk tanda, dan

petanda dan penanda, ada tiga jenis tanda pokok, yaitu *ikon*, *indeks* dan *simbol*. *Ikon* adalah tanda hubungan antara penanda dan petanda bersifat alamiah, misalnya potret orang yang menandai orang yang dipotret. *Indeks* adalah tanda yang bersifat kausal, misalnya asap menandai api. *Simbol* adalah tanda yang tidak menunjukkan hubungan alamiah antara penanda dan petandanya. Hubungan tersebut bersifat arbiter, berdasarkan konvensi (perjanjian) masyarakat (Pradopo:1995:121).

Sastra merupakan karya imajinatif yang bermedan bahasa, maka tanda-tanda yang utama dalam karya sastra itu adalah tanda kebahasaan meskipun ada konvensi ketandaan sastra yang lain yang merupakan konvensi tambahan. Konvensi itu diantaranya: perulangan, persajakan, pralambang, makna kiasan, kata khusus. Dalam struktur kidung hubungan kalimat dengan kalimat yang lain akan menimbulkan struktur kidung makna dalam karya sastra. Ulangan-ulangan kata atau kalimat dalam mantra akan menimbulkan efek intensitas atau efek yang lainnya yang akan mendukung pemahaman tentang makna kidung.

Konsep dan gagasan strukturalisme, sebagaimana diterangkan diatas, dijadikan titik tolak dalam menyikapi objek kajian. Dengan pendekatan struktural maka operasional kajian diarahkan pada elemen-elemen mantra sebagai struktur verbal yang otonom, yang meliputi diksi, kalimat, dan komposisi seutuhnya. Dengan cara kerja ini dapat dideskripsikan ciri-ciri wujud komposisi mantra beserta seperangkat aturan estetikanya. Oleh karena itu, untuk menganalisis karya sastra selain berdasarkan teori strukturalisme diperlukan juga analisis berdasarkan semiotik.

Agar nilai-nilai yang hanya dapat digali melalui analisis struktural yang tidak terabaikan dan analisis puisi tidak terlepas dari dunia luar puisi, maka analisis struktural digabungkan dengan analisis semiotik. Lebih lanjut, konsepsi semiotik pada intinya adalah memahami sepenuhnya karya sastra sebagai struktur, keterkaitan struktur memperlihatkan ciri khas struktur sebagai sistem tanda yang bermakna.

### **2.3 Pengertian Mantra**

Mantra menurut Hasan Shadily dalam Ensiklopedia Indonesia Jilid 4 (1983) adalah rumusan kata-kata atau bunyi yang berkekuatan gaib, diucapkan berirama seperti senandung, digunakan sebagai doa bagi pengucap atau pendengar, yang wajib dihafal tepat kata-katanya untuk menghindari bencana jika terjadi kekeliruan dalam mengucapkannya. Pada umumnya, mantra diucapkan dengan menyeru atau menyebut nama Allah, nabi-nabi, aulia, arwah cikal bakal atau bunyi kata yang tidak bermakna, seperti hong wilaheng dan lain-lain. Fungsi mantra dapat digunakan untuk menyembuhkan penyakit mendatangkan kebaikan dan celaka, mengusir harimau, mengusir hantu dan sebagainya.

Perbedaan mantra dengan doa menurut Fischer (1980) adalah doa diucapkan dalam rangka kegiatan magis. Doa diucapkan dengan suara keras dan susunan kata-katanya berirama sehingga lebih mudah dihafal dan diingat. Di dalam mantra biasanya terkandung kata-kata yang dirasakan mempunyai daya magis. Kata mantra sering juga dihubungkan dengan japa dan japamantra. Mantra dilafalkan dengan pelan-pelan, bahkan bisa juga diucapkan dalam batin. Di dalam

mantra juga terkandung pesan, sugesti, larangan yang menuju ke suatu titik mistik. Utamanya ke arah memayu hayuning bawana (menambah indahnnya dunia yang memang sudah diciptakan sedemikian rupa), agar tercipta keindahan dan harmoni manusia dengan sesama, alam semesta dan Tuhan.

Mantra termasuk dalam genre sastra lisan yang populer di masyarakat. Sebagaimana pantun dan syair. Hanya saja, penggunaannya lebih eksklusif, karena hanya dituturkan oleh orang tertentu saja, seperti pawang dan dukun. Menurut orang Jawa, mantra biasanya diucapkan dengan cara dihafal dan pembacaan mantra diyakini dapat menimbulkan kekuatan gaib untuk membantu meraih tujuan-tujuan tertentu.

Dalam lingkungan tradisi Jawa, mantra dikenal juga dengan sebutan *japa*, *japamantra*, *kemat*, *peled*, *aji-aji*, *rajah*, *donga*, dan *sidikira*. Bentuk dan jumlah mantra sangat banyak, dan semua dianggap mempunyai kekuatan gaibnya sendiri-sendiri (Bimo dalam Hararta 1986: 16).

Sejalan dengan pembagian jenis mantra, Rusyana (1970) membagi mantra berdasarkan tujuannya menjadi 7 bagian, yaitu *jampe* 'jampi', *asih* 'pekasih', *singlar* 'pengusir', *jangjawokan* 'jampi', *rajah* 'kata-kata pembuka jampi', *ajian* 'ajian/jampi ajian kekuatan', dan *pelet* 'guna-guna'. Diketahui bahwa ketujuh bagian tersebut dapat dikelompokkan ke dalam mantra putih '*white magic*' dan mantra hitam '*black magic*'. Pembagian tersebut berdasarkan kepada tujuan mantra itu sendiri, yakni mantra putih digunakan untuk kebaikan sedangkan mantra hitam digunakan untuk kejahatan.



Mantra hitam (*black magic*) yang lebih dikenal secara umum oleh masyarakat pada kenyataannya diperoleh dalam jumlah yang sangat sedikit, itu pun ada yang berasal dari mantra putih (*white magic*). Hal ini dapat dipahami karena fungsi utama mantra, yaitu yang terkandung dalam mantra putih lebih mendominasi kehadirannya. Mantra hitam (*black magic*) tidak mendapat tempat di masyarakat. Mantra tidak mendapat tempat di sebagian masyarakat karena muatan teks dan perilaku magis lainnya yang menurutnya bertentangan dengan akidah Islam. Koencaraningrat dalam bukunya *Beberapa Pokok Antropologi Sosial* (1981) menyebutkan bahwa mantra merupakan unsur penting dalam ilmu gaib (*magic*). Mantra berupa kata-kata dan suara-suara yang sering tidak berarti tetapi dianggap berisi kesaktian atau kekuatan mengutuk (Koencaraningrat dalam Soedjijono 1978:3).

Pengkonsentrasian kekuatan bahasa mantra dimaksudkan oleh penciptanya untuk menimbulkan daya magis atau kekuatan magis. Mantra merupakan ragam puisi lisan yang berbentuk bebas, secara tekstual mantra mirip dengan geguritan. Perbedaannya mantra hidup dalam tradisi lisan, sedangkan geguritan hidup dalam tradisi tulis. Menurut Waluyo (1995:5) pada awalnya mantra merupakan bentuk doa, sedangkan geguritan merupakan kesaksian penyair terhadap pengalaman kehidupan.

Dari segi bahasa, mantra biasanya menggunakan bahasa khusus yang sukar dipahami. Mantra yang ada biasanya menggunakan bahasa Arab, bahasa Jawa, dan bahasa campuran antara keduanya, tergantung dimana tempat mantra itu berkembang Adakalanya, dukun atau pawang sendiri tidak memahami arti

sebenarnya mantra yang ia baca; ia hanya memahami kapan mantra tersebut dibaca dan apa tujuannya. Fisher 1980 (dalam Riyono) menyatakan perbedaan antara do'a dan mantra, yaitu doa diucapkan dalam kegiatan magis, dan diucapkan dengan suara keras dan susunan katanya berirama sehingga lebih mudah dihapal dan diingat.

Mantra sendiri digolongkan ke dalam jenis puisi karena bentuknya yang tetap dan bersajak. Mantra juga merupakan warisan yang turun temurun. Konon dalam masyarakat tradisional, sebuah mantra memiliki kekuatan gaib (daya magis). Dengan mantra, alam pikiran manusia berhubungan dengan hal-hal supernatural sehingga dengan membaca mantra, sesuatu yang tidak mungkin terjadi dapat menjadi kenyataan.

Mantra dianggap sebagai kalimat permohonan dan pemujaan kepada Tuhan, serta ada juga yang ditujukan kepada makhluk halus guna dimintai bantuannya. Konon dalam masyarakat tradisional sebuah mantra memiliki kekuatan gaib atau daya magis. Dengan mantra, alam pikiran manusia berhubungan dengan hal-hal supranatural, sehingga dengan membaca mantra sesuatu yang tidak mungkin terjadi dapat menjadi kenyataan. Hal tersebut menjadi patokan bahwa suatu mantra pasti terdapat sesuatu yang dapat menghipnotis atau mengsuggesti orang yang akan dikenai mantra.

Orakas 1983 (dalam Yusuf 2001: 12) menyatakan bahwa mantra terikat oleh bentuk atau susunan mutlak yang tidak boleh diubah, sebagai warisan dari ahli gaib zaman dahulu. Mantra tidak wajib dimengerti bahasa dan kalimatnya. Dalam mantra terkandung banyak kias atau simbolik unsur-unsur kepercayaan

mantra identik dengan pengertian sugesti, keduanya memiliki persamaan penggunaannya, bermaksud untuk mempengaruhi orang lain. Perbedaannya adalah di dalam mantra bahasa yang digunakan tidak harus dipahami maknanya, sedangkan dalam sugesti bahasa yang digunakan harus benar-benar dimengerti oleh objek-objek penerima.

#### **2.4 Komposisi Pembangun Struktur Mantra**

Struktur mantra tidak memiliki pola umum, tetapi mantra mempunyai komponen atau komposisi pembentuk dan unsur pembangun bahasa mantra. Mantra tersusun atas unsur-unsur yang membentuk struktur yang disebut struktur mantra. unsur-unsur tersebut jalin-menjalin secara erat dan sistematis sehingga membentuk kesatuan dan keutuhan karya sastra. Kesatuan dan keutuhan dianggap penting karena karya sastra pada dasarnya merupakan susunan yang bersistem.

Secara garis besar, struktur mantra terdiri atas enam unsur atau bagian. Keenam unsur yang membentuk struktur mantra tersebut meliputi unsur judul, unsur pembuka, unsur niat, unsur sugesti, unsur tujuan, dan unsur penutup.

Jika dijelaskan lebih lanjut maka komposisi mantra sebagai berikut:

##### **1. Unsur Judul**

Unsur judul merupakan salah satu unsur pokok yang terdapat pada mantra. unsur judul mantra biasanya terdiri atas kelompok kata yang diasumsikan dapat mencerminkan tujuan mantra yang bersangkutan. Meskipun demikian, tidak sedikit judul mantra yang sulit dicari korelasinya dengan isi atau maksud mantra tersebut.

## 2. *Unsur Pembuka*

Dalam strukturnya, setiap mantra memiliki unsur pembuka. Unsur pembuka tersebut tidak menggunakan kata-kata bahasa Jawa, tetapi menggunakan kata-kata yang diambil dari bahasa Arab. Bahkan, unsur pembuka pada sebuah mantra berasal dari doa-doa yang digunakan oleh umat Islam. Unsur pembuka pada mantra biasanya menggunakan kata *Bismillahir rahmanir rahim*. Ucapan tersebut tidak hanya digunakan sebagai unsur pembuka pada satu jenis mantra, tetapi juga digunakan pada semua jenis mantra, termasuk mantra jenis sihir yang digunakan untuk mencelakai orang.

## 3. *Unsur Niat*

Selain unsur judul dan unsur pembuka, mantra juga mengandung unsur niat. Unsur niat tidak hanya terdapat pada salah satu jenis mantra, tetapi juga terdapat pada semua jenis mantra. Dikatakan sebagai unsur niat karena bagian ketiga struktur mantra tersebut menggunakan kata kunci *niat*. Kata *niat* ini juga dapat dikaitkan dengan ungkapan yang menyebutkan bahwa “segala sesuatu bergantung pada niatnya”.

Selain kata *niat*, pada unsur niat ini juga terdapat frase yang menunjukkan judul mantra. Artinya, pada unsur niat, kata *niat* diikuti oleh frase yang menjadi judul mantra yang bersangkutan. Misalnya, apabila seseorang menggunakan mantra *Aji Brajamusti*, unsur niat yang diucapkan adalah *ingsun amatak ajiku si Brajamusti* (aku membaca mantraku si Brajamusti), walaupun tidak ada kata *niat* dalam kalimat tersebut, tapi kalimat yang digunakan sudah mewakili unsur niat yang terdapat dalam mantra *Aji Brajamusti*.

#### **4. *Unsur Sugesti***

Unsur keempat yang membangun struktur mantra adalah sugesti. Unsur sugesti adalah unsur yang berisi metafora atau analogi yang oleh dukun dianggap memiliki daya atau kekuatan tertentu untuk membantu membangkitkan potensi kekuatan gaib pada mantra. Artinya, sebelum sampai pada inti mantra, ada bagian yang berisi sugesti atau analogi yang berbeda-beda antara satu mantra dan mantra lainnya. Unsur sugesti yang terdapat dalam sebuah mantra berbeda dengan mantra yang lainnya.

#### **5. *Unsur Tujuan***

Unsur kelima yang membangun struktur mantra adalah unsur tujuan. Tujuan adalah muara atau maksud yang ingin dicapai oleh pamantra dalam penggunaan mantra. Tujuan yang terkandung dalam mantra yang satu dengan lainnya terdapat perbedaan.

#### **6. *Unsur Penutup***

Unsur terakhir yang membangun struktur mantra adalah unsur penutup. Sebagaimana unsur pembuka mantra, unsur penutup juga tidak menggunakan kata-kata bahasa Jawa, tetapi kata-kata bahasa Arab. Unsur penutup mantra berasal dari unsur penutup doa yang digunakan oleh umat Islam. Meskipun diambil dari tradisi Islam, unsur penutup mantra tersebut tidak hanya berlaku untuk mantra-mantra yang cenderung baik saja, tetapi juga berlaku untuk mantra-mantra yang bersifat keji sekalipun.

## 2.5 Unsur Pembangun Bahasa Mantra

Umumnya diakui bahwa fungsi bahasa yang utama adalah untuk komunikasi. Dalam komunikasi terjadi pemindahan gagasan-gagasan atau informasi dari seseorang kepada orang lain. Hal ini dicapai dengan menggunakan pola-pola ujaran, baik lisan maupun tulisan yang sudah dilembagakan (Alterton, 1979:18). Pemakaian bahasa sehari-hari yang bersifat umum itu tampak di dalam bermacam-macam bentuk kalimat yang lazim dipakai dalam masyarakat suatu bahasa atau dalam susun kata dan tatabahasa dalam paramasastra karena paramasastra memuat ajaran tentang struktur bahasa yang timbul akibat sistem bahasa (Slametmuljana, 1956:5)

Dapat kita pahami bahwa pada prinsipnya mantra bukanlah penggunaan bahasa sehari-hari, bukanlah sekedar penggunaan bahasa biasa (lumrah) karena menyangkut kehidupan rohaniah masyarakat Jawa. Kehidupan rohaniah yang suci dan agung, yang harus dihormati dan diusahakan secara khas. Dapat disebutkan bahwa mantra menggunakan lima alat bahasa indah, yaitu *tembung saroja*, *tembung entar*, *dasa nama*, *pralambang*, dan *kata khusus*.

### 1) *Tembung Saroja*

*Tembung saroja* dalam Bausastra Jawa, artinya rangkep, jadi *tembung saroja* dapat diartikan sebagai kata rangkap yang sama artinya atau hampir sama artinya digunakan untuk memperkuat maknanya. Kata *saroja* berarti dua buah kata yang maknanya sama atau hampir sama dan digunakan secara bersamaan (Padmosukotjo, 1960:30).

Contoh dari *tembung saroja* adalah: *rahayu slamet* ‘selamat’, *edi peni* ‘indah’, *bagas waras* ‘sehat’, *wadya bala* ‘prajurit’, dan sebagainya.

## 2) *Tembung entar*

*Tembung entar* adalah kata pinjaman, kata yang tidak dapat diberi makna secara lugas. Dalam Bahasa Indonesia kata *entar* dapat diartikan kata kiasan (Padmosoekotjo, 1958:46). Misalnya *kethul pikirane* ‘bodoh’, *jembar segarane* ‘mudah memaafkan’, *sarining bumi* ‘intinya bumi’, dan sebagainya.

## 3) *Dasanama*

Dasanama adalah nama kata-kata yang jumlahnya sepuluh (kurang atau lebih) memiliki makna sama. Soedjidjono (1987:63) mengemukakan bahwa penggunaan dasanama dalam mantra mempunyai fungsi, yaitu (1) dasanama diambil dari bahasa kawi, karena menimbulkan kesan pilihan kata atau diksi bahasa rinengga, (2) pemakaian dasanama dikaitkan dengan peranan yang memiliki mantra, (3) pemakaian dasanama dikaitkan kepada kepercayaan religious bahwa ada beberapa dunia dengan penghuninya yang berlainan. Misalnya: *ati* mempunyai dasanama yaitu: *driya, galih, kalbu, hala, penggalih*.

## 4) *Pralambang*

Pralambang atau lambing menurut Soedjidjono (1987:64) adalah bahasa atau kata-kata barang, gambar, atau warna yang memiliki makna yang tersembunyi, arti atau makna harus ditafsirkan dan dikaitkan dengan konteks. Lambang bisa berupa barang, gambar, warna, dan kata-kata atau bahasa. Misalnya: *curiga* ‘keris’, *kukila* ‘burung’, *turangga* ‘kuda’.

### 5) *Kata Khusus*

Kata khusus adalah ungkapan atau kata yang dapat diidentifikasi sebagai berikut, yaitu (1) memiliki efek magis, (2) mengalami perubahan bunyi berupa singkatan, (3) kata-kata yang tidak dijelaskan asalnya atau sukar dicari asalnya. Misalnya: *yahu, hong wilaheng*.

### 2.6 Diksi

Diksi adalah pemilihan kata yang dilakukan oleh penyair untuk mengekspresikan gagasan dan pikiran yang bergejolak dan menggejala dalam dirinya (Sayuti 2002:143). Menurut kamus istilah sastra, kata diksi berarti pemilihan kata untuk mengungkapkan gagasan. Diksi yang baik berhubungan dengan pemilihan kata yang bermakna tepat dan selaras, yang penggunaannya cocok dengan pokok pembicaraan, peristiwa, dan khalayak pembaca atau pendengar. Dengan kata lain, diksi adalah ketepatan pemilihan kata dan penggunaan kata.

Menurut Chapman (dalam Nurgiyantoro, 2007:209) dapat melalui pertimbangan-pertimbangan formal tertentu. Pertama pertimbangan fonologis misalnya untuk kepentingan aliterasi, irama, dan efek bunyi tertentu. Kedua, pertimbangan dari segi mode, bentuk, dan makna yang dipergunakan sebagai sarana mengkonsentrasikan gagasan. Masalah konsentrasi ini penting sebab hal inilah yang membedakannya dengan stile bahasa nonsastra.

Ketepatan memilih dan menggunakan kata meliputi ketepatan makna, ketepatan bentuk, ketepatan bunyi, dan ketepatan penempatan dalam urutan



(Suroto, 1993:112). Semuanya itu harus merupakan suatu paduan yang pas dan harmonis. Sekalipun dari segi makna sudah tepat, akan tetapi jika secara musikal kurang tepat maka kadar puitisnya akan berkurang.

Menurut endraswara (2003:71) bahwa gaya bahasa adalah segala sesuatu yang “menyimpang” dari pemakaian biasa. Penyimpangan tersebut bertujuan untuk keindahan. Keindahan ini banyak muncul dalam sastra, karena sastra memang sarat dengan unsur estetik. Segala unsur estetik ini menimbulkan manipulasi bahasa, dan kado bahasa sehingga mampu membungkus rapi gagasan penulis.

Barfield (dalam Pradopo, 2002:54) mengemukakan bahwa kata-kata dipilih dan disusun untuk menimbulkan imajinasi estetik. Tujuan diksi adalah untuk mendapatkan nilai estetis. Senada dengan Altenbernd (dalam Pradopo, 2002:54), saat penyair ingin mengekspresikan pengalaman jiwanya. Untuk mendapatkan kepadatan dan intensitas serta keselarasan puitis lainnya, penyair memilih kata-kata yang tepat. Dengan demikian kata-kata yang dipilih dan disusun tersebut menimbulkan imajinasi estetis.

Ketepatan pemilihan kata atau diksi untuk mengungkapkan suatu gagasan diharapkan fungsi yang diperoleh akan sesuai dengan tujuan yang akan dicapai. Keraf (2000:24) mengemukakan tiga kesimpulannya tentang diksi, yaitu (1) pilihan kata atau diksi mencakup pengertian kata-kata mana yang dipakai untuk menyampaikan suatu gagasan, bagaimana membentuk pengelompokan kata-kata yang tepat untuk menggunakan ungkapan-ungkapan yang tepat, dan gaya mana yang paling baik digunakan dalam situasi, (2) pilihan kata atau diksi adalah

kemampuan membedakan secara tepat nuansa-nuansa makna dari gagasan yang ingin disampaikan, dan kemampuan untuk menemukan bentuk yang sesuai (cocok) dengan situasi dan nilai rasa yang dimiliki kelompok masyarakat pendengar, (3) pilihan kata yang tepat dan sesuai hanya dimungkinkan oleh penguasaan sejumlah besar kosa kata atau perbendaharaan kata atau kosa kata bahasa itu. Sedangkan yang dimaksud dengan perbendaharaan kata atau kosa kata suatu bahasa adalah keseluruhan kata yang dimiliki oleh sebuah bahasa.

Berdasarkan beberapa pendapat di atas dapat diselaraskan bahwa diksi adalah pemilihan kata yang tepat yang sengaja dilakukan oleh pengarang untuk mengungkapkan gagasan, perasaan, dan pengalamannya agar tercipta suatu keestetisan atau keindahan serta efek majis dalam karya sastranya. Karena pentingnya kata-kata dalam puisi, maka bunyi kata juga dipertimbangkan secara cermat dalam pemilihannya (Waluyo, 1987:72).

## 2.7 Rima

Rima adalah pengulangan bunyi dalam puisi untuk membentuk *musikalitas* atau *orkestrasi*, sehingga puisi menjadi merdu ketika dibaca. Untuk mengulang bunyi, penyair mempertimbangkan lambang bunyi, sehingga pemilihan bunyi mendukung perasaan dan suasana puisi (Waluyo 1987:90). Rima merupakan kata pungut dari bahasa Inggris, yaitu *rhyme*. Artinya pengulangan bunyi di dalam baris atau larik baris, pada akhir baris, atau bahkan keseluruhan baris dan bait puisi (Jabrohim, dkk. 2005:53).

Baribin (1990:43-44) berpendapat bahwa rima adalah bunyi yang sama, yang berulang-ulang ditemukan dalam sajak (puisi). Menurut tempatnya dalam puisi, rima dibedakan menjadi: rima awal, rima tengah, dan rima akhir. Persamaan bunyi (rima) ada yang secara keseluruhan sama, dan ada yang sebagian bunyinya saja yang sama. Maka menurut sempurna atau tidaknya sempurna persamaan bunyi itu, rima dapat dibedakan menjadi rima sempurna, dan rima akhir.

Suharianto (2005:45) berpendapat bahwa rima adalah istilah lain untuk persajakan atau persamaan bunyi. Selanjutnya, Suharianto (2005:47-49) berpendapat bahwa menurut jenisnya, rima dapat dibedakan atas:

1. Berdasarkan bunyinya, rima terdiri atas dua jenis yaitu:

- a) **Asonansi**

Asonansi adalah rima yang disebabkan oleh adanya unsur vokal yang sama (Suharianto 2005:47). Menurut Keraf (2002:130), asonansi adalah semacam gaya bahasa yang berwujud perulangan bunyi vokal yang sama.

- b) **Aliterasi**

Aliterasi adalah rima yang disebabkan oleh adanya unsur konsonan yang sama (Suharianto 2003:47). Menurut Keraf (2002:130), aliterasi adalah semacam gaya bahasa yang berwujud perulangan konsonan yang sama.

2. Berdasarkan letaknya dalam kata, rima terdiri atas tiga jenis yaitu:

- a) **Rima sempurna**

Rima sempurna, bila salah satu suku katanya sama. (Suharianto 2005:48)

**b) Rima tak sempurna**

Rima tak sempurna, bila dalam salah satu suku katanya hanya vokal atau konsonannya saja yang sama.

3. Berdasarkan letaknya dalam baris, rima terdiri atas lima jenis yaitu:

**a) Rima awal**

Rima awal, yaitu persamaan bunyi yang terdapat pada awal baris pada tiap bait puisi (Suharianto 2005:48).

**b) Rima tengah**

Rima tengah, yaitu persamaan bunyi yang terdapat di tengah baris pada bait puisi (Suharianto 2005:48).

**c) Rima Akhir**

Rima akhir, yaitu persamaan bunyi yang terdapat di akhir baris pada tiap bait puisi (Suharianto 2005:49).

**d) Rima horizontal**

Rima horizontal, yaitu persamaan bunyi yang terdapat pada baris puisi secara horizontal. Bila terdapat pada baris yang sama (Suharianto 1982:59).

**e) Rima vertikal**

Rima vertikal, yaitu persamaan bunyi yang terdapat pada bait-bait puisi yang dilihat secara vertikal. Bila terdapat pada baris yang berlainan (Suharianto 1982:59).

Bentuk intern pola bunyi ini meliputi: aliterasi, asonansi, persamaan akhir, persamaan awal, sajak berselang, sajak berparuh, sajak penuh, dan repetisi bunyi (kata). Aliterasi merupakan persamaan bunyi pada suku kata pertama, dalam

bahasa Jawa dapat dikategorikan *purwakanthi guru sastra*, sedangkan asonansi merupakan ulangan bunyi vokal pada kata-kata tanpa selingan. Persamaan bunyi konsonan dalam bahasa Jawa dapat dikategorikan *purwakanthi guru swara* (Waluyo, 1995:92). Asonansi merupakan ulangan bunyi vokal pada kata-kata tanpa selingan persamaan bunyi konsonan (Suharianto 2005:47). Sejalan dengan pemikiran tersebut, Boulton (dalam Waluyo 1991:92). Berpendapat bahwa asonansi merupakan ulangan bunyi vokal pada kata-kata tanpa selingan persamaan bunyi konsonan.

Berdasarkan uraian di atas dapat disimpulkan bahwa rima merupakan pengulangan bunyi yang dapat dilihat antara baris satu dengan baris yang lain. Biasanya rima ini terletak di awal, di tengah dan di akhir baris. Adapun pengulangan bunyi dalam satu baris yaitu berupa pengulangan bunyi vokal yang disebut asonansi dan pengulangan bunyi konsonan yang disebut aliterasi.

## 2.8 Kerangka Berfikir

*Primbon Ajimantrawa* adalah *primbon* yang berisikan kumpulan *mantra*, *raja*, *aji-aji* dan *donga* Jawa. Kitab ini adalah salah satu kitab warisan Eyang Raden Ngabehi Kartohasmoro. *Primbon Ajimantrawara* sendiri adalah salah satu kumpulan dari kitab *Mujarabat*. *Primbon Ajimantrawara* pertama kali diterbitkan pada tahun 1955. Dalam *primbon* ini berisi *mantra*, *aji-aji*, *donga* dan *raja*, dibandingkan dengan *primbon* lainnya yang kebanyakan berisi ajaran, tradisi, atau perhitungan Jawa. *Mantra* sebagai sastra lisan dapat kita temukan melalui media *primbon*, salah satunya yaitu *Ajimantrawara*.

Mantra mempunyai stuktur, stuktur adalah bagaimana sesuatu itu disusun, bagaimana sebuah bangunan menjadi bangunan yang kokoh. Mantra dapat diibaratkan sebuah bagan struktur bangunan yang disusun atas unsur-unsur dan komponen-komponen saling terikat antara satu dengan yang lain. Oleh karena itu pemahaman atas unsur dan komponen mantra sangatlah penting untuk melihat mantra secara lengkap atau rinci.

Sebuah mantra mempunyai unsur pembentuk yang meliputi komposisi mantra, isi mantra, dan makna mantra. Unsur-unsur ini merupakan suatu kesatuan yang utuh tidak dapat dipisah-pisahkan. Urutan kata atau kalimat dalam mantra pun tidak dapat dipindah-pindah karena hal itu dapat mengubah makna atau isi mantra itu tersendiri. Kata-kata itu harus diartikan lebih dari apa yang dimaksudkan dengan kata-kata yang seolah-olah tidak lengkap artinya, baik karena diucapkan dengan satu suara atau suku kata maupun kadang dua atau tiga suku kata. Maka dalam penelitian ini akan membahas secara rinci struktur dalam *Primbon Ajimantrawara*.

## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **3.1 Pendekatan Penelitian**

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif, yaitu prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis. Pendekatan yang digunakan dalam skripsi ini adalah pendekatan objektif. Pendekatan objektif adalah pendekatan yang memberikan perhatian penuh pada karya sastra sebagai unsur intrinsik dalam suatu cipta sastra (mantra) serta melihat bagaimana hubungan antar unsur yang satu dengan lainnya serta peranan unsur-unsur tersebut (Aminudin, 1991:164). Penelitian ini mempunyai tujuan untuk mengungkapkan dan mendeskripsikan struktur mantra dalam *Primbon Ajimantrawara*. Penelitian ini menggunakan metode strukturalisme semiotik yang difokuskan pada struktur, rima, diksi, makna yang terdapat pada mantra *Ajimantrawara*.

#### **3.2 Objek dan Sasaran Penelitian**

Objek penelitian dalam penulisan skripsi ini adalah *Primbon Ajimantrawara, Yogabrata dan Rajah Yogamantra* karya Eyang Raden Ngabehi Kartohasmoro. Mantra-mantra tersebut selanjutnya dianalisis untuk diketahui struktur, diksi dan rima yang digunakan. Komposisi mantra meliputi, unsur judul, pembuka, niat, sugesti, tujuan, penutup. Unsur rima meliputi asonansi, aliterasi, awal, sempurna, tak sempurna, tengah, horizontal, vertikal dan lain-lain. Unsur diksi meliputi denotasi, konotasi, bahasa arkais, kata asing yang sebagai unsur

pembangun magis yang dapat memperdaya orang yang akan dikenai mantra. Dengan diketahuinya unsur dan struktur tersebut, dapat dipahami kenapa pilihan kata yang digunakan dalam mantra dapat mensugesti orang.

### 3.3 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik studi pustaka, yaitu mengumpulkan dan menelaah sejumlah sumber bacaan yang ada relevansinya dengan tujuan penelitian. Sumber bacaan dalam penelitian ini adalah berupa buku *Primbon Ajimantrawara, Yogabrata dan Rajah Yogamantra* karya Eyang Raden Ngabehi Kartohasmoro. Dimana di dalam *primbon* ini berisi kumpulan mantra, aji, dan rajah dalam bahasa Jawa. Data yang diperoleh kemudian dialih bahasakan, kemudian dianalisis struktur, diksi, dan rima yang membangun dalam mantra yang terdapat di *Primbon Ajimantrawara, Yogabrata dan Rajah Yogamantra*.

### 3.4 Teknik Analisis Data

Mantra yang terdapat dalam *Primbon Ajimantrawara, Yogabrata dan Rajah Yogamantra* dianalisis menggunakan teori strukturalisme semiotik. Data yang telah diklasifikasikan, kemudian dianalisis untuk menjawab permasalahan. Bagian demi bagian dianalisis struktur, diksi, dan rima, yaitu komponen pembentuk unsur magis di dalam mantra. Adapun caranya yaitu dengan memecah mantra ke dalam komposisinya, kemudian mantra di pecah ke dalam enam komponennya, kemudian dianalisis diksinya. Unsur rima di analisis sebagai unsur



pembangun magis. Langkah selanjutnya baru menganalisis mantra menggunakan teori strukturalisme semiotik.

Pertama, setelah data dibaca berulang-ulang kemudian data diterjemahkan berdasarkan konvensi bahasa atau sistem bahasa sesuai dengan kedudukan bahasa. Kemudian mantra dianalisis ke dalam komposisinya, kemudian mantra dipecah kedalam enam unsur komponennya. Yaitu dianalisis unsur diksi yang membangun kekuatan magis di dalamnya. Pilihan kata yang digunakan dalam mantra berbeda dengan puisi, karena diksi dalam sebuah mantra mempunyai kekuatan magis tersendiri. Kemudian, mantra dianalisis unsur pembaitannya atau rimanya, karena fungsi rima selain sebagai pemerindah dalam sebuah karya sastra, rima di dalam mantra juga dapat mempunyai kekuatan tersendiri.

Setelah data selesai dideskripsikan dan dianalisis struktur, diksi, dan rima maka langkah terakhir data mantra kemudian dianalisis makna dan fungsinya.

### 3.5 Langkah Kerja

Langkah kerja dalam penelitian ini dapat di jelaskan secara rinci sebagai berikut:

- 1) membaca secara cermat, dan memahami mantra yang terdapat dalam *Primbon Ajimantrawara, Yogabrata dan Rajah Yogamantra*.
- 2) memilah mantra yang terdapat di dalam *primbon*, kemudian mantra dibaca dan menerjemahkan mantra kedalam bahasa Indonesia.
- 3) menganalisis mantra berdasarkan strukturnya dan unsur pembangunnya.
- 4) mengkaji makna dan fungsi mantra *Ajimantrawara*.

- 5) menarik simpulan dari hasil analisis mantra *Primbon Ajimantrawara*, *Yogabrata* dan *Rajah Yogamantra* yaitu apa saja yang terdapat di dalam mantra sebagai unsur pembangun magis.



## BAB IV

### STRUKTUR DAN MAKNA *MANTRA PRIMBON AJIMANTRAWARA*

#### 4.1 Struktur Fisik

##### 4.1.1 Komposisi Pembangun Mantra

Terlepas dari bahasa mantra, mantra dapat diandaikan sebuah bagan struktur yang disusun dari unsur-unsur komponen saling terikat antara yang satu dengan yang lainnya. Oleh karena itu, pemahaman atas unsur dan komponen mantra sangatlah penting untuk melihat antara secara rinci dan lengkap.

Secara garis besar struktur mantra terbagi dalam tiga bagian yaitu bagian awal, tengah, dan akhir. Dalam tiga bagian tersebut telah mencakup komponen-komponen pembentuk mantra, tetapi tidak semua komponennya ada jika diterapkan dalam *Primbon Ajimantrawara*. Diantara mantra-mantra yang ditemukan, ada mantra yang mempunyai komponen sederhana dan ada juga mantra yang mempunyai komponen lengkap. Mantra yang lengkap adalah mantra yang mempunyai komponen di setiap bagiannya, yaitu unsur judul, unsur pembuka, unsur niat, unsur sugesti, unsur tujuan, dan unsur penutup.

Untuk mendapatkan kejelasan lebih dalam, analisis keseluruhannya adalah sebagai berikut.

- 1) *Mantra Prabawa*
- 2) *Ingsun muja pupujaningsun*
- 3) *sarining bumi, sarining banyu, sarining angin*
- 4) *ingsun racut dadi salira tunggal*
- 5) *amora kumandhang suwaraningsun*
- 6) *manjinga cahyaningsun*
- 7) *dadiya paningalingsun*
- 8) *daya pangrunguningsun*

- 9) *lepas panggandaningsun*
- 10) *rame wicaraningsun*
- 11) *ya ingsun manungsa sajati*
- 12) *gustine manunsa kabeh*
- 13) *rep sirep tan ana wani maringsun*

Mantra Prabawa mempunyai komponen-komponen pembentuk, komponen (1) merupakan komponen unsur judul, yaitu mantra Prabawa. Nama mantra ini mempunyai maksud kekuasaan atau *prabawa*.

Komponen (2) merupakan komponen niat, yaitu dengan munculnya kata *muja*, walaupun tidak ditemukan kata yang menyebutkan niat tetapi secara tidak langsung *ingsun muja pupujaningsun* merujuk ke pengertian niat.

Komponen (4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) adalah komponen sugesti dari perapal, kalimat ini adalah kalimat yang menyatakan keadaan yang diinginkan pamantra, yaitu seolah-olah semua yang disebutkan tadi menjadi milik si perapal.

Komponen (11, 12, 13) adalah komponen unsur tujuan, yaitu perapal mantra prabawa, kalimat yang diucapkan mempunyai maksud bahwa pamantra ingin ditakuti oleh siapapun dan tidak ada yang berani kepadanya.

#### **Komponen pembangun struktur mantra Prabawa**

<b>Unsur Struktur</b>	<b>Isi Unsur Struktur</b>
<b>Unsur Judul</b>	Prabawa
<b>Unsur Pembuka</b>	-
<b>Unsur Niat</b>	<i>Ingsun muja pupujaningsun</i>

<b>Unsur Sugesti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>ingsun racut dadi salira tunggal</i></li> <li>• <i>amora kumandhang suwaraningsun</i></li> <li>• <i>manjinga cahyaningsun</i></li> <li>• <i>dadiya paningalingsun</i></li> <li>• <i>daya pangrunguningsun</i></li> <li>• <i>lepas panggandaningsun</i></li> <li>• <i>rame wicaraningsun</i></li> </ul>
<b>Unsur Tujuan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>ya ingsun manungsa sajati</i></li> <li>• <i>gustine manunsa kabeh</i></li> <li>• <i>rep sirep tan ana wani maringsun</i></li> </ul>
<b>Unsur Penutup</b>	-

- 1) *Aji Bandung Bondowoso*
- 2) *Bismillahirrohmanirrohim*
- 3) *Lembu kaniya kang munggah ing pundakku, sira tangia*
- 4) *Sang cacicing putih kang munggah ing ula-ulaku, sira tangia*
- 5) *Sang puter putih kang munggah ing jenggotku, sira tangia*
- 6) *Sang jakir putih kang munggah ing dlamaanku, sira tangia*
- 7) *Bek meneng, cut turun cahya sukma sjroning jantung, minungan kuat, teguh rasa dening Allah*
- 8) *Laa ilaaha ilallah muhammadur rasulullah*

Komponen pembentuk mantra Aji bandung bandawasa antara lain: komponen (1) merupakan komponen unsur judul nama mantra yaitu mantra Aji Bandung Bandawasa. Penamaan mantra ini dimaksudkan agar mantra ini memiliki kehebatan seperti Bandung Bandawasa.

Komponen (2) merupakan komponen unsur pembuka, kalimat *Bismillahirrohmanirrohim* merupakan salam pembuka kepada Allah atau Tuhan. Penggunaan kata tersebut mempunyai tujuan untuk melakukan sesuatu yang baik. Komponen (3, 4, 5, 6) merupakan komponen unsur sugesti, pamantra mensugestikan dirinya mampu memerintahkan semua jenis makhluk gaib untuk patuh kepada perintahnya.

Komponen (7) adalah unsur tujuan dan harapan dari pamantra yang ditujukan dengan kalimat ... *minungan kuat, teguh rasa dening allah*. Pamantra mempunyai keyakinan bahwa dia akan diberikan kekuatan oleh Tuhan. Komponen (8) adalah unsur penutup, kalimat *Laa ilaaha ilallah muhammadur rasulullah* menerangkan bahwa tiada tuhan selain allah dan nabi Muhammad adalah utusan allah.

#### Komponen pembangun struktur mantra Aji Bandung Bandawasa

Unsur Struktur	Isi Unsur Struktur
<b>Unsur Judul</b>	Bandung Bandawasa
<b>Unsur Pembuka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bismillahirrohmanirrohim</i></li> </ul>
<b>Unsur Niat</b>	-
<b>Unsur Sugesti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lembu kaniya kang munggah ing pundakku, sira tangia</i></li> <li>• <i>Sang cacing putih kang munggah ing ula-ulaku, sira tangia</i></li> <li>• <i>Sang puter putih kang munggah ing jenggotku, sira tangia</i></li> <li>• <i>Sang jakir putih kang munggah ing dlamaanku, sira tangia</i></li> </ul>
<b>Unsur Tujuan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>minungan kuat</i></li> <li>• <i>teguh rasa dening Allah</i></li> </ul>
<b>Unsur Penutup</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Laa ilaaha ilallah muhammadur rasulullah</i></li> </ul>

- 1) *Mantra sahadat panatagama*
- 2) *Sahadat panatagama, minta salamun*
- 3) *Allah kang basuki, allah kang suci*
- 4) *Allah Bok Rara Supiyah, lakinira menyang ngendi, kesah perang*
- 5) *Sangune niat/keris bener, tumbak bener*
- 6) *Adege sajatining urip, tungganganku jaran napas*
- 7) *Lungguhe ana ngesir, sanggawedine pamacade iman*
- 8) *Kendaline santosaning iman*
- 9) *Cumethine kedeping iman*
- 10) *Lapake kang nyangga raga*
- 11) *Sukma wesi pura sani*
- 12) *Dalanmu metu ngendi*
- 13) *Metu tepsiring Allah*
- 14) *Alarah cahyaning Allah*
- 15) *Sing nunggang titiyang agung kitab Kur'an payung kula Tawapmur Nabi Waliolah bumine Nabi Panutup*

Komponen (1) yaitu komponen nama mantra, *Mantra Sahadat Panatagama*. Penamaan mantra ini mempunyai maksud bahwa sahadat sebagai dasar agama islam. Komponen (2, 3) adalah merupakan unsur pembuka, kalimat *minta salamun* dan *allah kang basuki, allah kang suci*. Komponen salam ditujukan kepada allah sebagai dzat yang akan dimintai bantuan.

Komponen (4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11) adalah merupakan unsur sugesti, pemantra seolah mempunyai kekuatan dan kekuasaan seperti apa yang di ucapkannya. Kata yang tersebut menyebutkan kekuatan dari beberapa benda, yang dimaksudkan sebagai kekuatan magis yang dimiliki pemantra. Komponen (15) juga merupakan unsur sugesti.

Komponen (12, 13, 14) adalah merupakan unsur tujuan, kalimat yang merupakan tujuan ditujukan kepada orang yang dikenai mantra agar dapat kembali ke jalan allah swt.

### Komponen pembangun struktur mantra Sahadat Panatagama

Unsur Struktur	Isi Unsur Struktur
Unsur Judul	Sahadat Panatagama
Unsur Pembuka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sahadat panatagama, minta salamun</i></li> <li>• <i>Allah kang basuki, allah kang suci</i></li> </ul>
Unsur Niat	-
Unsur Sugesti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Allah Bok Rara Supiyah, lakinira menyang ngendi, kesah perang</i></li> <li>• <i>Sangune niyat/keris bener, tumbak bener</i></li> <li>• <i>Adege sajatining urip, tungganganku jaran napas</i></li> <li>• <i>Lungguhe ana ngesir, sanggawedine pamacade iman</i></li> <li>• <i>Kendaline santosaning iman</i></li> <li>• <i>Cumethine kedeping iman</i></li> <li>• <i>Lapake kang nyangga raga</i></li> <li>• <i>Sukma wesi pura sani</i></li> </ul>
Unsur Tujuan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dalanmu metu ngendi</i></li> <li>• <i>Metu tepsiring Allah</i></li> <li>• <i>Alarah cahyaning Allah</i></li> </ul>
Unsur Penutup	-

- 1) *Mantra murih tinekan karepe*
- 2) *Kakang cahya rohmani, roh jasmani, roh rabani, roh kewani*
- 3) *kaki tumekane bapa, bisaa .... (disebutke apa kang dikarepake beda apa kakang cahya*
- 4) *Kunpayakun tanpa ashadu kodratolah, pan ingsun pinayungan dening allah*

Komponen (1) yaitu komponen nama mantra, *Mantra murih tinekan karepe*. Penamaan mantra ini mempunyai maksud bahwa mantra ini digunakan untuk meminta segala keinginan dari pamantra. Komponen (2) adalah merupakan unsur sugesti, kalimat tersebut menunjukkan bahwa pamantra memberikan sugesti kepada dirinya sendiri. Komponen (3) adalah merupakan unsur tujuan dari apa yang diinginkan dari pamantra. Komponen (4) adalah merupakan unsur penutup,



yaitu pamantra menyerahkan semuanya kepada Allah, karena Allah yang mempunyai kehendak.

### Komponen pembangun struktur mantra Murih Tinekan Karepe

Unsur Struktur	Isi Unsur Struktur
Unsur Judul	Murih Tinekan Karepe
Unsur Pembuka	-
Unsur Niat	-
Unsur Sugesti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Kakang cahya rohmani, roh jasmani, roh rabani, roh kewani</i></li> </ul>
Unsur Tujuan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>kaki tumekane bapa, bisaa .... (disebutke apa kang dikarepake beda apa kakang cahya</i></li> </ul>
Unsur Penutup	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Kunpayakun tanpa ashadu kodratolah, pan ingsun pinayungan dening allah</i></li> </ul>

- 1) *Mantra Makdumsarpin*
- 2) *Sang kun dat sukma, sukmadiluwih kang ana jatining wawayangan*
- 3) *Ni endhang suksmadiningsih kang ngideri jroning wawayangan*
- 4) *Sira aja ngaling-ngalingi aku*
- 5) *Aku karep katemu kadangku kang sajati*
- 6) *kang langgeng tan owah gingsir*
- 7) *sira metua dak kongkon .... (disebutake kaperluane)*

Komponen (1) adalah komponen nama mantra atau unsur judul, *Mantra Makdumsarpin*. Komponen (2, 3) adalah komponen unsur sugesti yang menggambarkan bahwa semua jiwa yang ada di dalam semesta ini. Komponen (4) juga merupakan unsur sugesti, terdapat pada kalimat *sira aja ngaling-ngalingi aku*.

Komponen (5, 6, 7) merupakan unsur tujuan pamantra, yang ditujukan kepada orang yang akan dikenai mantra. Kalimat yang merupakan tujuan

ditunjukkan dengan kalimat *aku karep katemu kadangku .... dan sira metu dak kongkon*. Kalimat tersebut merupakan kalimat yang menyatakan keinginan untuk bertemu saudaranya dan memerintahkannya.

#### Komponen pembangun struktur mantra Makdumsarpin

Unsur Struktur	Isi Unsur Struktur
Unsur Judul	Makdumsarpin
Unsur Pembuka	-
Unsur Niat	-
Unsur Sugesti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sang kun dat sukma, sukmadiluwih kang ana jatining wawayangan</i></li> <li>• <i>Ni endhang suksmadiningsih kang ngideri jroning wawayangan</i></li> <li>• <i>Sira aja ngaling-ngalingi aku</i></li> </ul>
Unsur Tujuan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aku karep katemu kadangku kang sajati</i></li> <li>• <i>kang langgeng tan owah gingsir</i></li> <li>• <i>sira metua dak kongkon .... (disebutake kaperluane)</i></li> </ul>
Unsur Penutup	-

- 1) *Mantra Durgateluh*
- 2) *Alahuma durgateluh bolak-balik kasumpet*
- 3) *Mara ngetan pepet*
- 4) *Ngidul sumpet*
- 5) *Ngulon rapet*
- 6) *Ngalor dhempet*
- 7) *Karsaning allah ana tengah dheleg-dheleg ngedheprek bingung kamitenggengen*

Komponen (1) adalah unsur judul atau nama mantra, yaitu *mantra durgateluh*. Nama mantra ini mempunyai makna *durga* ‘bahaya’ dan *teluh* ‘penyakit’. Komponen (2) adalah unsur pembuka sekaligus unsur niat, ditandai

dengan kata *Allahuma* 'semoga Allah'. Kata ini dapat dijelaskan lebih lanjut, yaitu berupa salam yang ditujukan kepada Allah. *Allahuma* juga diartikan sebagai permintaan bantuan kepada Allah guna membantu pelaksanaan tugas mantra.

Komponen (3, 4, 5, 6) adalah unsur sugesti *mara ngetan pepet, ngidul sumpet, ngulon rapet, ngalor dhempet*, kata tersebut menunjukkan kekuatan yang sangat hebat dari mantra. Efek atau akibat dari mantra yaitu menyatakan suatu keadaan dimana pamantra menguasai situasi dari yang akan dikenai mantra, yaitu tidak dapat bergerak sama sekali dalam kondisi apapun.

Komponen (7) adalah merupakan unsur penutup, terlihat pada kalimat *karsaning allah ...* kalimat tersebut mempunyai makna bahwa semuanya kehendak dari Allah dengan pamasrahan segala hasil dari usaha pamantra kepada Tuhan. Komponen (7) juga termasuk kedalam unsur tujuan, terlihat pada kalimat *dheleg-dheleg ngedheprek bingung kamitenggengen* yaitu suatu keadaan dimana termantra menjadi kebingungan dan tidak bisa berbuat apa-apa.

#### Komponen pembangun struktur mantra Durgateluh

Unsur Struktur	Isi Unsur Struktur
Unsur Judul	Durgateluh
Unsur Pembuka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Alahuma durgateluh bolak-balik kasumpet</i></li> </ul>
Unsur Niat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Alahuma durgateluh bolak-balik kasumpet</i></li> </ul>

<b>Unsur Sugesti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mara ngetan pepet</i></li> <li>• <i>Ngidul sumpet</i></li> <li>• <i>Ngulon rapet</i></li> <li>• <i>Ngalor dhempet</i></li> </ul>
<b>Unsur Tujuan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Karsaning allah ana tengah dheleg-dheleg ngedheprek bingung kamitenggengen</i></li> </ul>
<b>Unsur Penutup</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Karsaning allah ana tengah dheleg-dheleg ngedheprek bingung kamitenggengen</i></li> </ul>

- 1) *Mantra nundukake mungsuh*
- 2) *Heh satruku si jabang bayi ... (diarani jenenge)*
- 3) *ingsun wus weruh ajal kamulanira, asalira sukma tunggal*
- 4) *tunggal rasa*
- 5) *tunggal ilatku*
- 6) *kaya baya ngangsar raiku*
- 7) *gajah meta awakku*
- 8) *macan nggero swaraku*
- 9) *bantheng ketaton tandangu*
- 10) *jahulante nggraut nyawamu*
- 11) *tanpa tenggok tanpa sirah yen mbegagah*
- 12) *lan tundhuka bae yen sira tundhuk maring aku*
- 13) *tundhuk rasane tunggal*

Komponen (1) adalah unsur judul atau nama mantra, *mantra nundukake mungsuh*. Nama mantra menunjukkan bahwa mantra digunakan untuk mengalahkan atau menaklukkan musuh dari si pemantra. Unsur (2) adalah unsur tujuan, tujuan yang dimaksud adalah nama dari si musuh dari pemantra.

Komponen (3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11) adalah unsur sugesti, pemantra menyatakan suatu kekuatan yang dimiliki dari pemantra dan suatu keadaan yang akan dialami oleh termantra. Komponen (12, 13) juga termasuk kedalam unsur tujuan yang diinginkan oleh pemantra kepada yang dituju, supaya orang yang terkena menjadi patuh dan tunduk.

### Komponen pembangun struktur mantra Nundukake Mungsuh

Unsur Struktur	Isi Unsur Struktur
<b>Unsur Judul</b>	Nundukake Mungsuh
<b>Unsur Pembuka</b>	-
<b>Unsur Niat</b>	-
<b>Unsur Sugesti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>ingsun wus weruh ajal kamulanira, asalira sukma tunggal</i></li> <li>• <i>tunggal rasa</i></li> <li>• <i>tunggal ilatku</i></li> <li>• <i>kaya baya ngangsar raiku</i></li> <li>• <i>gajah meta awakku</i></li> <li>• <i>macan nggero swaraku</i></li> <li>• <i>bantheng ketaton tandangku</i></li> <li>• <i>jahulante nggraut nyawamu</i></li> <li>• <i>tanpa tenggok tanpa sirah yen mbegagah</i></li> </ul>
<b>Unsur Tujuan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Heh satruku si jabangbayi ...(diarani jenenge)</i></li> <li>• <i>lan tundhuka bae yen sira tundhuk maring aku</i></li> <li>• <i>tundhuk rasane tunggal</i></li> </ul>
<b>Unsur Penutup</b>	-

- 1) *Mantra senggara macan*
- 2) *Ana kedawang miber ing tawang alat-alat*
- 3) *Macan sewu ing mripatku*
- 4) *Macan putih ing dhadhaku*
- 5) *Gelap ngampar suwaraku*
- 6) *Durga mendhak kala mendhak*
- 7) *Teka kedhep teka wedi, teka asih mungsuhku*
- 8) *Kodheng madhep manut sakarepku kersaning Allah*

Komponen (1) adalah unsur judul atau nama mantra, *mantra senggara macan*. Komponen (2, 3, 4, 5, 6) adalah merupakan unsur sugesti, kata-kata yang digunakan dianggap dapat membangkitkan suasana dan kekuatan magis bagi pamantra. Kata tersebut menyebutkan beberapa kekuatan yang ada agar kekuatan yang dimaksudkan juga ada pada diri pamantra.

Komponen (7, 8) adalah unsur tujuan yang diharapkan oleh pamantra, tujuan yang dimaksudkan adalah agar termantra menjadi takut dan belas kasih kepada pamantra. Komponen (8) juga termasuk ke dalam unsur penutup, yang terdapat pada kalimat .... *kersaning Allah*, pamantra secara tidak langsung meyerahkan hasil dari segala usahanya kepada dzat yang paling menentukan setiap hasil dari usaha manusia yaitu Allah Tuhan semesta alam.

#### **Komponen pembangun struktur mantra Senggara Macan**

<b>Unsur Struktur</b>	<b>Isi Unsur Struktur</b>
<b>Unsur Judul</b>	Senggara Macan
<b>Unsur Pembuka</b>	-
<b>Unsur Niat</b>	-
<b>Unsur Sugesti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ana kedawang miber ing tawang alat-alat</i></li> <li>• <i>Macan sewu ing mripatku</i></li> <li>• <i>Macan putih ing dhadhaku</i></li> <li>• <i>Gelap ngampar suwaraku</i></li> <li>• <i>Durga mendhak kala mendhak</i></li> </ul>
<b>Unsur Tujuan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Teka kedhep teka wedi, teka asih mungsuhku</i></li> <li>• <i>Kodheng madhep manut sakarepku kersaning Allah</i></li> </ul>

<b>Unsur Penutup</b>	• <i>Kodheng madhep manut sakarepku kersaning Allah</i>
----------------------	---

- 1) *Mantra panulak durjana*
- 2) *Niyatingsun arep turu*
- 3) *Kasurku sagara*
- 4) *Kemulku mega*
- 5) *Bantalku baya putih*
- 6) *Ngisorku macan putih*
- 7) *Kiwa tengenku malaekat satus patang puluh*
- 8) *Samangsa ana wong gawe piala, ingsun gugahen*

Komponen (1) merupakan unsur judul mantra, mantra panulak durjana. Dari judul atau nama mantra diketahui bahwa mantra ini digunakan untuk menolak atau menghalangi penjahat atau orang yang akan berbuat jahat kepada pamantra. Komponen (2) adalah merupakan unsur niat, ditunjukkan dengan *niyatingsun arep turu* 'niatku akan tidur'. Komponen niat sangat mempengaruhi efek dari mantra, karena tanpa niat yang sungguh-sungguh mustahil sebuah pekerjaan dapat berjalan atau terlaksana dengan hasil yang memuaskan.

Komponen (3, 4, 5, 6, 7) merupakan unsur sugesti, yaitu dengan menggunakan kata benda yang ada disekeliling pamantra ketika tidur. Pamantra mensugestikan benda yang dimilikinya mempunyai kekuatan magis tersendiri dan bentuk yang berbeda, sugesti ini dimaksudkan agar tidak ada yang berani mengganggu pamantra ketika sedang tidur. Komponen (8) adalah unsur tujuan mantra, apabila ada orang yang akan berbuat jahat kepada pamantra maka pamantra akan terbangun dengan sendirinya.

### Komponen pembangun struktur mantra Panulak Durjana

Unsur Struktur	Isi Unsur Struktur
Unsur Judul	Panulak Durjana
Unsur Pembuka	-
Unsur Niat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Niyatingsun arep turu</i></li> </ul>
Unsur Sugesti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Kasurku sagara</i></li> <li>• <i>Kemulku mega</i></li> <li>• <i>Bantalku baya putih</i></li> <li>• <i>Ngisorku macan putih</i></li> <li>• <i>Kiwa tengenku malaekat satus patang puluh</i></li> </ul>
Unsur Tujuan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Samangsa ana wong gawe piala, ingsun gugahen</i></li> </ul>
Unsur Penutup	-

- 1) *Mantra kulhu durgabalik*
- 2) *Sato mara sato mati*
- 3) *Jalma mara jalma mati*
- 4) *Setan mara setan mati*
- 5) *Buna mara buna mati*
- 6) *Sedya ala mati kersaning Allah*
- 7) *Lailahailallah Mohamad rasullullah*

Komponen pembentuk *mantra kulhu durgabalik* antara lain: komponen (1) merupakan unsur judul atau nama mantra yaitu kata *kulhu* berasal dari penggalan surat Al-Ikhlâs dan kata *durga* ‘bahaya atau jin’. Penamaan mantra biasanya terdiri atas kelompok kata yang diasumsikan dapat mencerminkan tujuan dan maksud dari mantra yang bersangkutan. Meskipun demikian terkadang judul mantra sulit dicari korelasi dan makna dengan isi atau maksud mantra tersebut.



Komponen (2, 3, 4, 5) adalah merupakan unsur tujuan dari pamantra. Pamantra mempunyai tujuan atau keyakinan bahwa siapa saja yang berani berbuat jahat kepada pamantra maka perbuatan jahat tersebut akan membalik dengan sendirinya kepada yang menggangukannya, baik hantu, manusia, maupun hewan.

Komponen (6) adalah merupakan unsur sugesti pamantra, bahwa siapa saja yang akan berniat jahat kepada pamantra maka akan mati atau celaka atas kehendak Allah swt. Komponen (7) adalah merupakan unsur penutup, mantra ini ditutup dengan kalimat syahadat yang menerangkan bahwa tiada tuhan selain Allah dan Muhammad adalah Rasul Allah. Kalimat ini digunakan atas dasar penyerahan atau rasa pasrah kepada Tuhan karena manusia hanya dapat merencanakan dan berusaha tetapi Tuhanlah yang menentukan akhir dari segalanya.

#### **Komponen pembangun struktur mantra Kulhu Durgabalik**

<b>Unsur Struktur</b>	<b>Isi Unsur Struktur</b>
<b>Unsur Judul</b>	Kulhu Durgabalik
<b>Unsur Pembuka</b>	-
<b>Unsur Niat</b>	-
<b>Unsur Sugesti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sedya ala mati kersaning Allah</i></li> </ul>
<b>Unsur Tujuan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sato mara sato mati</i></li> <li>• <i>Jalma mara jalma mati</i></li> <li>• <i>Setan mara setan mati</i></li> <li>• <i>Buna mara buna mati</i></li> </ul>
<b>Unsur Penutup</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lailahailallah Mohamad rasullullah</i></li> </ul>

- 1) *Aji gelapngampar, petake Bagenda Ngali*
- 2) *Ingsun amatak ajiku si Gelapngampar*
- 3) *gebyar-gebyar ana ing dadaku*
- 4) *Ula lanang guluku*
- 5) *Surya kembar ana netraku*
- 6) *Durga deg la kana pupuku*
- 7) *Gelap ngampar ana pangucapku*
- 8) *Gelap sewu ana suwaraku*
- 9) *Ah aku si gelap sewu*

Komponen (1) adalah merupakan unsur judul atau nama mantra, *Aji gelapngampar, petake Bagenda Ngali*. Komponen (2) adalah merupakan unsur niat, ditunjukkan dengan niat *ingsun amatak ajiku si gelapngampar* ‘aku membaca mantraku si gelapngampar’. Komponen niat sangat mempengaruhi efek dari mantra, karena tanpa niat yang sungguh-sungguh mustahil sebuah pekerjaan dapat berjalan atau terlaksana dengan hasil yang memuaskan.

Komponen (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) merupakan unsur sugesti, yaitu dengan menggunakan kata-kata yang dianggap dapat membangkitkan daya kekuatan magis. Kata tersebut menyebutkan bahwa kekuatan dari apa yang disebutkan pamantra agar kekuatan yang dimaksudkan juga ada pada diri pamantra.

#### **Komponen pembangun struktur mantra Aji Gelapngampar**

<b>Unsur Struktur</b>	<b>Isi Unsur Struktur</b>
<b>Unsur Judul</b>	Aji Gelapngampar
<b>Unsur Pembuka</b>	-
<b>Unsur Niat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ingsun amatak ajiku si Gelapngampar</i></li> </ul>

<b>Unsur Sugesti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>gebyar-gebyar ana ing dadaku</i></li> <li>• <i>Ula lanang guluku</i></li> <li>• <i>Surya kembar ana netraku</i></li> <li>• <i>Durga deg la kana pupuku</i></li> <li>• <i>Gelap ngampar ana pangucapku</i></li> <li>• <i>Gelap sewu ana suwaraku</i></li> <li>• <i>Ah aku si gelap sewu</i></li> </ul>
<b>Unsur Tujuan</b>	-
<b>Unsur Penutup</b>	-

- 1) *Aji Brajamusti*
- 2) *Ingsun amatak ajiku si Brajamusti*
- 3) *Kang aneng Pringgodani*
- 4) *Purubaya, purubaya*
- 5) *Ototku kawat, balungku wesi*
- 6) *Kulitku tembaga, dengkulku paron*
- 7) *Dagingku waja*
- 8) *Epek-epekku wesi mekangkang anteb tanpa sama*
- 9) *Ajur mumur katiban tanganku*
- 10) *Heh ya aku purubaya ratuning wesi kabeh*
- 11) *Sakehing braja nglumpruk kadi kapuk tan ana tumama ing badanku*

Unsur judul (1) atau nama mantra ini juga dilihat dari isi dan fungsi mantra *aji brajamusti*. Nama mantra ini menunjuk pada salah satu nama pusaka atau senjata. Komponen (2) adalah unsur niat, yaitu terdapat pada kalimat *ingsun amatak ajiku si Brajamusti* ‘aku membaca mantraku si Brajamusti’. Komponen (3, 4) *kang aneng pringgodani, purubaya purubaya* merupakan nama tempat dalam cerita wewayangan.

Komponen (5, 6, 7, 8, 9, 10) merupakan unsur sugesti yang ditujukan kepada pamantra. Pamantra mensugestikan dirinya mempunyai kekuatan magis

dari benda yang disebutkan, sugesti ini dimaksudkan agar meningkatkan rasa percaya diri pamantra, sehingga pamantra mengharapkan efek yang terjadi pada dirinya. Komponen (11) merupakan unsur tujuan dari mantra, tujuan yang diharapkan pamantra adalah pamantra mempunyai kekuatan yang sakti dan semuanya masuk ke dalam diri pamantra.

### Komponen pembangun struktur mantra Aji Brajamusti

Unsur Struktur	Isi Unsur Struktur
Unsur Judul	Aji Brajamusti
Unsur Pembuka	-
Unsur Niat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ingsun amatak ajiku si Brajamusti</i></li> </ul>
Unsur Sugesti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Kang aneng Pringgodani</i></li> <li>• <i>Purubaya, purubaya</i></li> <li>• <i>Ototku kawat, balungku wesi</i></li> <li>• <i>Kulitku tembaga, dengkulku paron</i></li> <li>• <i>Dagingku waja</i></li> <li>• <i>Epek-epekku wesi mekangkang anteb tanpa sama</i></li> <li>• <i>Ajur mumur katiban tanganku</i></li> <li>• <i>Heh ya aku purubaya ratuning wesi kabeh</i></li> </ul>
Unsur Tujuan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sakehing braja nglumpruk kadi kapuk tan ana tumama ing badanku</i></li> </ul>
Unsur Penutup	-

- 1) *Aji Pengabaran*
- 2) *Ingsun amatak ajiku Maliwis putih*
- 3) *Ilatku pamor*
- 4) *Suwaraku gelap ngampar*
- 5) *Mripatku kaca benggala*

- 6) *Kulitku tembaga*
- 7) *Wuluku dom*
- 8) *Drijiku supit wesi purasani*
- 9) *Dlamakanku rajeg wesi*
- 10) *Cangkinganku angin*
- 11) *Pengiringku jagad*
- 12) *Heh si Maliwis putih cucukan patukana tladukana sakehing mungsuh ingsun*
- 13) *Lebur luluh ambruk tan mindo gawe*
- 14) *Saka kersaning Allah*

Komponen (1) adalah unsur judul atau nama mantra, *aji pengabaran*, nama *aji pengabaran*. Komponen (2) adalah komponen niat, *ingsun amatak ajiku Maliwis putih* 'aku membaca mantraku maliwis putih'. Penggunaan nama niat berbeda dengan nama mantra itu tersendiri, penamaan mantra biasanya terdiri atas kelompok kata yang diasumsikan dapat mencerminkan tujuan dan maksud dari mantra yang bersangkutan. Meskipun demikian terkadang judul mantra sulit dicari korelasi dan makna dengan isi atau maksud mantra tersebut.

Komponen (3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11) adalah merupakan unsur sugesti dari mantra. Komponen tersebut merupakan unsur sugesti yang ditujukan kepada pamantra. Pamantra mensugestikan dirinya mempunyai kekuatan magis dari benda yang disebutkan, sugesti ini dimaksudkan agar meningkatkan rasa percaya diri pamantra, sehingga pamantra mengharapkan efek yang terjadi pada dirinya.

Komponen (12, 13) adalah unsur dari tujuan mantra, tujuan ini tidak lain digunakan pamantra untuk mengalahkan semua musuh-musuhnya. *Heh si Maliwis putih cucukan patukana tladukana sakehing mungsuh ingsun*, kalimat tersebut merupakan suatu perintah pamantra kepada makhluk maliwis putih untuk mengalahkan musuh atau lawan dari pamantra. *Lebur luluh ambruk tan mindo*

*gawe*, kalimat ini merupakan hasil akhir yang diinginkan dari pamantra yaitu keadaan yang hancur lebur bagi yang termantra.

Komponen (14) adalah unsur penutup, yang terdapat pada kalimat *saka kersaning Allah*, pamantra secara tidak langsung meyerahkan hasil dari segala usahanya kepada dzat yang paling menentukan setiap hasil dari usaha manusia yaitu Allah Tuhan semesta alam.

#### Komponen pembangun struktur mantra Aji Pengabaran

Unsur Struktur	Isi Unsur Struktur
Unsur Judul	Aji Pengabaran
Unsur Pembuka	-
Unsur Niat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ingsun amatak ajiku Maliwis putih</i></li> </ul>
Unsur Sugesti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ilatku pamor</i></li> <li>• <i>Suwaraku gelap ngampar</i></li> <li>• <i>Mripatku kaca benggala</i></li> <li>• <i>Kulitku tembaga</i></li> <li>• <i>Wuluku dom</i></li> <li>• <i>Drijiku supit wesi purasani</i></li> <li>• <i>Dlamakanku rajeg wesi</i></li> <li>• <i>Cangkinganku angin</i></li> <li>• <i>Pengiringku jagad</i></li> </ul>
Unsur Tujuan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Heh si Maliwis putih cucukan patukana tladukana sakehing mungsuh ingsun</i></li> <li>• <i>Lebur luluh ambruk tan mindo gawe</i></li> </ul>
Unsur Penutup	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Saka kersaning Allah</i></li> </ul>

- 1) *Aji Bangotontong*
- 2) *Ingsun amatak ajiku si bangotontong*
- 3) *Methongkrong tan bisa ngucap sakabehing wong padha pitong*
- 4) *Aku dhewe kang mencorong bisa omong*

Komponen (1) adalah unsur judul atau nama mantra, *aji bangotontong*. Penggunaan nama mantra ini merupakan gambaran bahwa pamantra seolah-olah terlihat seperti burung bangu, yang terlihat indah dan menawan ketika dipandang oleh siapapun. Komponen (2) adalah unsur niat, terlihat pada kalimat *ingsun amatak ajiku si bangotontong* ‘aku membaca mantra ajiku si bangotontong. Komponen niat sangat mempengaruhi efek dari mantra, karena tanpa niat yang sungguh-sungguh mustahil sebuah pekerjaan dapat berjalan atau terlaksana dengan hasil yang memuaskan.

Komponen (3) merupakan unsur sugesti, terpadat pada kalimat *methongkrong tan bisa ngucap sakabehing wong padha pitong*, penggunaan kalimat tersebut menunjukkan kekuatan yang sangat hebat dari mantra. Efek atau akibat bagi termantra yaitu bagi siapa yang melihat pamantra akan menjadi terkagum-kagum.

Komponen (4) merupakan unsur tujuan dari pamantra, yaitu pada kalimat *aku dhewe kang mencorong bisa omong*. Pamantra berharap agar orang yang termantra menjadi terkagum-kagum dan terpesona ketika melihatnya dan segala apa yang diucapkannya terlihat indah dan mencolok.

### Komponen pembangun struktur mantra Aji Bangotontong

Unsur Struktur	Isi Unsur Struktur
Unsur Judul	Aji Bangotontong
Unsur Pembuka	-
Unsur Niat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ingsun amatak ajiku si bangotontong</i></li> </ul>
Unsur Sugesti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Methongkrong tan bisa ngucap sakabehing wong padha pitong</i></li> </ul>
Unsur Tujuan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aku dhewe kang mencorong bisa omong</i></li> </ul>
Unsur Penutup	-

- 1) *Aji Pangasih*
- 2) *Ingsun amatak ajiku si Lungjangga*
- 3) *Mangling-manglung anoleh kekasihku*
- 4) *Dak tepungake pucuking wuluku puhun*
- 5) *Dak tepungake maniking mripatku*
- 6) *Telenging rasaku*
- 7) *Kumpul luluhing rasa*
- 8) *Rohe rohku*
- 9) *Nyawane nyawaku*
- 10) *Sukmane sukma*
- 11) *Badane badanku*
- 12) *Karepe karepku*
- 13) *Rasane rasaku*
- 14) *Teka welas teka asih si jabang bayi.....(disebut jenenge) andulu badan sliraku*

Komponen (1) adalah unsur judul atau nama mantra, *aji pengasih*. Penggunaan nama mantra ini merupakan fungsi mantra itu tersendiri, yaitu sebagai pengasih. Komponen (2) adalah unsur niat, terlihat pada kalimat *ingsun amatak ajiku si lungjangga* ‘aku membaca mantra ajiku si lungjangga. Komponen niat sangat mempengaruhi efek dari mantra, karena tanpa niat yang sungguh-sungguh mustahil sebuah pekerjaan dapat berjalan atau terlaksana dengan hasil



yang memuaskan. *Lungjangga* adalah merupakan salah satu jenis mantra pengasih, karena mantra pengasih itu tersendiri mempunyai bermacam-macam jenisnya.

Komponen (3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13) merupakan unsur sugesti, penggunaan kata dalam mantra pengasih lungjangga hampir seluruh bagian mantranya merupakan unsur sugesti yang ditujukan kepada orang yang akan dikenai mantra. Sugesti yang diarahkan kepada objek bertujuan agar si objek menjadi takluk dan jatuh cinta kepada pamantra, karena kata-kata yang digunakan adalah kata yang menunjukkan agar termantra bersatu dengan diri pamantra. Kekuatan dari kata tersebut dapat membagkitkan daya kekuatan magis tersendiri bagi pamantra. Komponen (14) merupakan unsur tujuan dari pamantra, yaitu pada kalimat *eka welas teka asih si jabang bayi.....(disebut jenenge) andulu badan sliraku*. Pamantra berharap agar orang yang termantra menjadi kekasih pamantra.

#### **Komponen pembangun struktur mantra Aji Pangasih**

<b>Unsur Struktur</b>	<b>Isi Unsur Struktur</b>
<b>Unsur Judul</b>	Aji Pangasih
<b>Unsur Pembuka</b>	-
<b>Unsur Niat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ingsun amatak ajiku si Lungjangga</i></li> </ul>
<b>Unsur Sugesti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mangling-manglung anoleh kekasihku</i></li> <li>• <i>Dak tepungake pucuking wuluku puhun</i></li> <li>• <i>Dak tepungake maniking mripatku</i></li> <li>• <i>Telenging rasaku</i></li> <li>• <i>Kumpul luluhing rasa</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rohe rohku</i></li> <li>• <i>Nyawane nyawaku</i></li> <li>• <i>Sukmane sukmake</i></li> <li>• <i>Badane badanku</i></li> <li>• <i>Karepe karepku</i></li> <li>• <i>Rasane rasaku</i></li> </ul>
<b>Unsur Tujuan</b>	• <i>Teka welas teka asih si jabang bayi.....(disebut jenenge) andulu badan sliraku</i>
<b>Unsur Penutup</b>	-

#### 4.1.2 Rima

Rima adalah bunyi yang sama yang ditemukan berulang-ulang dalam sebuah sajak atau lirik lagu. Rima dapat dibedakan menjadi beberapa jenis, beberapa jenis rima yang terdapat dalam *Mantra Ajimantrawara*:

##### 1. Asonansi

Asonansi adalah semacam gaya bahasa yang berwujud perulangan bunyi vokal yang sama. Rima asonansi yang terdapat pada *Mantra Ajimantrawara* adalah sebagai berikut:

##### *Mantra sahadat panatagama*

....  
*Allah kang basuki, allah kang suci*  
 ....  
*Lapake kang nyangga raga*  
*Sukma wesi pura sani*  
 ....  
*Alarah cahyaning Allah*  
 ....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “i”, bunyi “a” dan bunyi “ah”. Bunyi maksud untuk menciptakan suasana kekhusukan dalam membaca mantra selain sebagai unsur keindahan.

***Mantra bandung bondowoso***

....  
*Lembu kaniya kang munggah ing pundaku, sira tangia*  
 ....  
*Bek meneng, cut turun cahya sukma sjroning jantung*  
 ....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “a”, penekanan bunyi tersebut menciptakan suasana khusuk atau magis.

***Mantra nundukake mungsuh***

....  
*Tanpa tenggok tanpa sirah yen mbegagah*  
 ....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “a”, penekanan bunyi tersebut menciptakan suasana kesedihan bagi yang terkena mantra.

***Mantra senggara macan***

....  
*Macan sewu ing mripatku*  
 ....  
*Durga mendhak kala mendhak*  
 ....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “u” dan “a”. Penekanan bunyi tersebut menciptakan suasana seram atau magis pada pamantra.

## 2. Aliterasi

Aliterasi adalah rima yang disebabkan oleh adanya unsur konsonan yang sama. Rima aliterasi yang terdapat pada *Mantra Ajimantrawara* adalah sebagai berikut:

### *Mantra sahadat panatagama*

....  
*Sing nunggang titiyang agung kitab kur'an payung kula*  
 ....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “ng”, penekanan bunyi tersebut menciptakan suasana khusuk atau magis bagi pemastra.

### *Mantra makdumsarpin*

....  
*Aku karep katemu kadangku kang sajati*  
 ....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “k”, penekanan bunyi tersebut menciptakan suasana kebahagiaan atau keinginan.

### *Mantra nundukake mungsuh*

....  
*Tanpa tenggok tanpa sirah yen mbegagah*  
 ....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “t”, penekanan bunyi tersebut menciptakan suasana kesedihan.

### *Mantra senggara macan*

*Ana kedawang miber ing tawang alat-alat*  
 ....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “ng”, penekanan bunyi tersebut menciptakan suasana khayalan atau suatu tempat.

*Mantra durgateluh*

....  
*Ngidul sumpet*  
*Ngulon rapet*  
*Ngalor dhempet*  
 ....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “ng”, penekanan bunyi tersebut menciptakan suasana kesedihan bagi yang dikenai mantra.

*Mantra bangotontong*

....  
*Methongkrong tan bisa ngucap sakabehing wong padha pitong*  
*Aku dhewe kang mencorong bisa omong*  
 ....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “ng”, penekanan bunyi tersebut menciptakan suasana kesedihan sekaligus keadaan kehebatan dari si pamantra. Bunyi ini juga menimbulkan efek pengindah dalam mantra.

**3. Rima sempurna**

Rima sempurna adalah persamaan bunyi pada suku-suku kata terakhir atau bila salah satu suku katanya sama. Rima sempurna yang terdapat pada *Mantra Ajimantrawara* adalah sebagai berikut:

*Mantra nundukake mungsuh*

....  
*Kaya baya ngangsar raiku*  
 ....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “a”, penekanan bunyi ini menimbulkan efek magis bagi si pamantra.

*Mantra senggara macan*

*Ana kedawang miber ing tawang alat-alat*  
 ....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “*wang*”, penekanan bunyi ini membawa suasana ke dalam suatu imajinasi pamantra.

***Mantra durgateluh***

....  
*Alahuma durgateluh bolak-balik kasumpet*  
*Mara ngetan pepet*  
*Ngidul sumpet*  
*Ngulon rapet*  
*Ngalor dhempet*  
 ....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “*pet*”, penekanan bunyi ini menggambarkan suasana kesedihan bagi yang dikenai mantra atau keadaan dimana termantra tidak dapat bergerak sama sekali.

***Mantra nundukake mungsuh***

....  
*Kaya baya ngangsar raiku*  
*Gajah meta awakku*  
*Macan nggero swaraku*  
*Bantheng ketaton tandanganku*  
 ....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “*ku*”, penekanan bunyi ini memberi efek magis bagi si pamantra. Pengulangan bunyi “*ku*” menggambarkan bahwa pamantralah sebagai pemilik dari kekuatan tersebut.

***Mantra aji gelapngampar, petake bagenda ngali***

....  
*gebyar-gebyar ana ing dadaku*  
*Ula lanang guluku*  
*Surya kembar ana netraku*  
*Durga deg la kana pupuku*  
*Gelap ngampar ana pangucapku*  
*Gelap sewu ana suwaraku*  
 ....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “*ku*”, penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “*ku*”, penekanan bunyi ini memberi efek magis bagi si pemastra.

#### 4. Rima tak sempurna

Rima tidak sempurna adalah persamaan bunyi yang terdapat pada sebagian suku kata terakhir. Rima tak sempurna yang terdapat pada *Mantra Ajimantrawara* adalah sebagai berikut:

*Mantra nundukake mungsuh*

....

*Tanpa tenggok tanpa sirah yen mbegagah*

....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “*ah*”.

*Mantra bangotontong*

....

*Methongkrong tan bisa ngucap sakabehing wong padha pitong*

*Aku dhewe kang mencorong bisa omong*

....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “*ng*”.

#### 5. Rima awal

Persamaan bunyi yang terdapat pada awal baris pada tiap bait puisi. Rima awal terdapat pada *Mantra Ajimantrawara* adalah sebagai berikut:

*Mantra prabawa*

*Ingsun muja pupujaningsun*

....

*ingsun racut dadi salira tunggal*

*amora kumandhang suwaraningsun*

*manjinga cahyaningsun*

*dadiya paningalingsun*

*daya pangrununingsun*

*lepas panggandaningsun*

....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “*ingsun*” dan “*a*”. Pengulangan bunyi ini memberikan suasana magis bagi si pamantra atau memberikan kekuatan pada si pamantra.

***Mantra bandung bondowoso***

....  
***Sang*** cacing putih kang munggah ing ula-ulaku, sira tangia  
***Sang*** puter putih kang munggah ing jenggotku, sira tangia  
***Sang*** jakir putih kang munggah ing dlamaanku, sira tangia  
 ....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “*sang*”, pengulangan bunyi ini ialah memberikan sugesti pada diri si pamantra itu tersenidiri.

***Mantra murih tinekan karepe***

....  
***Roh*** jasmani  
***Roh*** rabani  
***Roh*** kewani  
 ....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “*roh*”, pengulangan bunyi ini memberikan sugesti gaib kepada si pamantra yang menggambarkan suasana magis.

***Mantra aji pangasih***

....  
***Dak tepungake*** pucuking wuluku puhun  
***Dak tepungake*** maniking mripatku  
 ....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi kata “*dak tepungake*”, pengulangan kata ini mempunyai maksud bahwa pamantra ingin memperlihatkan karisma yang dimilikinya.



## 6. Rima tengah

Rima tengah merupakan bunyi yang sama yang berada di tengah sajak.

Rima tengah yang terdapat pada *Mantra Ajimantrawara* adalah sebagai berikut:

### *Mantra prabawa*

....  
*ya ingsun **manungsa** sajati*  
*gustine **manungsa** kabeh*  
 ....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi kata “*manungsa*”, pengulangan kata ini memberikan sugesti kepada semua manusia. Yang menggambarkan suasana kewibawaan atau kehebatan.

### *Mantra aji bandung bondowoso*

....  
*Lembu kaniya **kang munggah ing** pundakku, sira tangia*  
*Sang cacing putih **kang munggah ing** ula-ulaku, sira tangia*  
*Sang puter putih **kang munggah ing** jenggotku, sira tangia*  
*Sang jakir putih **kang munggah ing** dlamaanku, sira tangia*  
 ....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi kata “*kang munggah ing*”, pengulangan kata ini memberikan sugesti perintah. Yang menggambarkan keadaan khusuk atau serius.

### *Mantra kulhu durgabalik*

....  
*Sato **mara** sato mati*  
*Jalma **mara** jalma mati*  
*Setan **mara** setan mati*  
*Buna **mara** buna mati*  
 ....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi kata “*mara*”, pengulangan kata ini menggambarkan suasana kesedihan.

## 7. Rima Akhir

Rima akhir merupakan bunyi yang sama yang berada di akhir sajak. Rima akhir yang terdapat pada *Mantra Ajimantrawara* adalah sebagai berikut:

### *Mantra prabawa*

....  
*amora kumandhang suwaraningsun*  
*manjinga cahyaningsun*  
*dadiya paningalingsun*  
*daya pangruningsun*  
 ....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi kata “*ingsun*”, pengulangan kata memberikan efek sugesti bagi pemastra. Yang menggambarkan suasana khusus dan pemerindah dalam mantra.

### *Mantra murih titekan karepe*

*Kakang cahya rohmani*  
*Roh jasmani*  
*Roh rabani*  
*Roh kewani*  
 ....  
*Kunpayakun tanpa ashadu kodratolah*  
*Pan ingsun pinayungan dening allah*  
 ....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “*i*” dan “*a*”, penekanan bunyi ini menggambarkan suasana yang religi.

### *Mantra aji bandung bondowoso*

....  
*Sang cacing putih kang munggah ing ula-ulaku, sira tangia*  
*Sang puter putih kang munggah ing jenggotku, sira tangia*  
*Sang jakir putih kang munggah ing dlamaanku, sira tangia*  
 ....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi kata “*sira tangia*”, pengulangan kata ini memberikan efek sugesti dari si pemantra yang menggambarkan suatu perintah.

***Mantra sahadat panatagama***

....  
*Sanggawedine pamacade iman*  
*Kendaline santosaning iman*  
*Cumethine kedheping iman*

....  
 Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi kata “*iman*”, pengulangan kata ini menggambarkan suasana yang religi.

***Mantra makdumsarpin***

....  
*Sukmadiluwih kang ana jatining wewayangan*  
*Ni endhang sukmadiningsih kang ngideri jroning wewayangan*

....  
 Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi kata “*wawayangan*”, pengulangan kata ini menggambarkan suatu keadaan atau tempat.

***Mantra durgateluh***

....  
*Alahuma durgateluh bolak-balik kasumpet*  
*Mara ngetan pepet*  
*Ngidul sumpet*  
*Ngulon rapet*  
*Ngalor dhempet*

....  
 Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “*pet*”, penekanan kata bunyi ini menggambarkan suasana kesedihan bagi yang dikenai mantra.

***Mantra nundukake mungsuh***

....  
*Kaya baya ngangsar raiku*  
*Gajah meta awakku*  
*Macan nggero swaraku*

*Banthenng ketaton tandanganku  
Jahulante nggraut nyawamu*

....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi kata “u”.

***Mantra panulak durjana***

....

*Kasurku sagara  
Kemulku mega  
Bantalku baya **putih**  
Ngisorku macan **putih***

....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi kata “a” dan “putih”.

***Mantra kulhu durga balik***

....

*Sato mara sato **mati**  
Jalma mara jalma **mati**  
Setan mara setan **mati**  
Buna mara buna **mati***

....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi kata “mati”, pengulangan

kata ini menggambarkan suasana kesedihan bagi yang dikenai mantra.

***Mantra aji gelapngampar, petake bagenda ngali***

....

*gebyar-gebyar ana ing dadaku  
Ula lanang guluku  
Surya kembar ana netraku  
Durga deg la kana pupuku  
Gelap ngampar ana pangucapku  
Gelap sewu ana suwaraku*

....

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “ku”, penekanan bunyi ini

memberikan efek sugesti bagi pamantra dan yang dikenai mantra.

**Mantra aji pengabaran**

....  
*Mripatku kaca benggala*  
*Kulitku tembaga*

....  
*Drijiku supit wesi purasani*  
*Dlamakanku rajeg wesi*

....  
 Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “a” dan “i”.

Menggambarkan kekuatan dari si pamantra, suasana khusuk.

**Mantra aji bangotontong**

*Ingsun amatak ajiku si bangotontong*  
*Methongkrong tan bisa ngucap sakabehing wong padha pitong*  
*Aku dhewe kang mencorong bisa omong*

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “ong”, penekanan bunyi ini

memberikan suasana kesedihan bagi yang dikenai mantra.

**Mantra aji pangasih**

*Mangling-manglung anoleh kekasihku*  
*Dak tepungake pucuking wuluku puhun*  
*Dak tepungake maniking mripatku*  
*Telenging rasaku*

....  
*Rohe rohku*  
*Nyawane nyawaku*  
*Sukmane sukma*  
*Badane badanku*  
*Karepe karepku*

*Rasane rasaku*

*Teka welas teka asih si jabang bayi .... andulu badan sliraku*

Penggunaan rima di atas tampak pada bunyi “ku”, memberikan efek

sugesti bagi pamantra dan yang dikenai mantra. Menggambarkan suasana khusuk.

## 8. Rima horisontal

Persamaan bunyi yang terdapat pada baris puisi secara horizontal atau bila terdapat pada baris yang sama. Rima horisontal yang terdapat pada *Mantra Ajimantrawara* adalah sebagai berikut:

### *Mantra prabawa*

*Ingsun muja pupujaningsun  
sarining bumi sarining banyu sarining angin*

....

*ya ingsun manungsa sajati*

....

*rep sirep tan ana wani maringsun*

Penggunaan rima pada kata di atas tampak pada kata “ingsun”, “sarining”, “a”, dan “rep”. Penekanan kata ini menggambarkan suasana yang sangat khusuk bagi si pemastra.

### *Mantra nundukake mungsuh*

....

*Tanpa tenggok tanpa sirah yen mbegagah*

....

Penggunaan rima pada kata di atas tampak pada kata “tanpa”. Pengulangan kata ini adalah memberi maksud suatu keadaan yang tidak mempunyai apa-apa.

### *Mantra senggara macan*

....

*Durga mendhak kala mendhak*

....

Penggunaan rima pada kata di atas tampak pada kata “mendhak”. Pengulangan kata ini bertujuan untuk menundukkan makhluk yang dituju.

***Mantra sahadat panatagama***

....  
*Sangune niat, keris **bener** tumbak **bener***  
 ....

Penggunaan rima pada kata di atas tampak pada kata “*bener*”. Pengulangan kata ini mempunyai maksud menegaskan keadaan yang sudah benar.

***Mantra kulhu durgabalik***

....  
*Sato mara **sato** mati*  
*Jalma mara **jalma** mati*  
*Setan mara **setan** mati*  
*Buna mara **buna** mati*  
 ....

Penggunaan rima pada kata di atas tampak pada kata “*sato*”, “*jalma*”, “*setan*”, “*buna*”. Penekanan kata ini mempunyai maksud kepada makhluk-makhluk yang dituju oleh si pamantra.

***Mantra aji pangasih***

....  
*Rohe **rohku***  
*Nyawane **nyawaku***  
*Sukmane **sukmaku***  
*Badane **badanku***  
*Karepe **karepku***  
*Rasane **rasaku***  
*Teka welas **teka** asih si jabang bayi .... andulu badan **sliraku***

Penggunaan rima pada kata di atas tampak pada kata “*roh*”, “*nyawa*”, “*sukma*”, “*badan*”, “*karep*”, “*rasa*”, “*teka*”. Yang menekankan kepada pamantra dan orang yang akan dikenai mantra serta menggambarkan suasana yang khusuk.

## 9. Rima vertikal

Persamaan bunyi yang terdapat pada bait-bait puisi yang dilihat secara vertikal atau persamaan bunyi yang terdapat pada baris yang berlainan. Rima vertikal yang terdapat pada *Mantra Ajimantrawara* adalah sebagai berikut:

### *Mantra prabawa*

....  
*ingsun racut dadi salira tunggal*  
*amora kumandhang suwaraningsun*  
 ....  
*ya ingsun manungsa sajati*  
 ....  
*rep sirep tan ana wani maringsun*

Penggunaan rima pada kata di atas tampak pada bunyi “ingsun”, “ra”, “a”.

### 4.1.3 Diksi

Struktur diksi yang terdapat dalam *Mantra Ajimantrawara* diteliti berdasarkan: (1) penggunaan kata denotasi, (2) penggunaan kata konotasi, (3) penggunaan kata asing, (4) penggunaan kata arkais. Selain penggunaan kata konotasi, denotasi, kata kuno, dan kata asing diksi dalam sebuah mantra juga dipengaruhi oleh penggunaan (1) *tembung saroja*, (2) *tembung entar*, (3) *dasa nama*, (4) *pralambang*, dan (5) *kata khusus*.

#### a. Unsur Pembangun Bahasa Mantra

##### 1. Tembung Saroja

*Tembung saroja* adalah dua kata yang maknanya sama atau hampir sama dan dirangkai menjadi satu mempunyai maksud menyakinkan makna atau untuk



memperoleh kemerduan bunyi. Tembung saroja pada mantra ini misalnya pada kutipan data berikut ini:

*Heh satruku si jabangbayi*

....

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

Heh, musuhku si jabangbayi

....

Kata *jabang* dan *bayi* mempunyai arti yang sama yaitu anak yang baru lahir atau bayi. Penggunaan kata *jabang* dan *bayi* secara bersamaan memperkuat maksud mantra, bayi yang dimaksud adalah orang yang akan dikenai mantra. Penggunaan kata *jabangbayi* mempunyai maksud bahwa orang yang akan dikenai mantra berperilaku seperti bayi, yang lemah tak berdaya.

....

*kang langgeng tan owah gingsir*

....

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

....

yang abadi tanpa perubahan sedikit pun

....

Penggunaan kata *owah* dan *gingsir* yang mempunyai arti yang hampir sama yaitu, “*owah*” ‘berganti’ dan “*gingsir*” ‘bergeser’. Penggunaan kata tersebut menyatakan dua kata yang hampir sama, bahwa pamantra menginginkan hidup yang langgeng tanpa ada suatu perubahan sedikitpun dalam hidupnya, yaitu berganti ataupun berubah.

....  
*Karsaning allah ana tengah dheleg-dheleg ngedheprek bingung kamitenggengen*

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

....  
 Dengan ijin Allah yang berada di tengah-tengah, duduk terpaku, bingung tak bisa bergerak

Penggunaan kata *dheleg-dheleg* dan *ngedheprek* mempunyai arti yang hampir sama. *Dheleg-dheleg* berarti duduk termenung, dan *ngedheprek* berarti duduk (tiba-tiba duduk terhenti). Penggunaan kata ini juga bertujuan untuk menyatakan mempersangat keadaan yang akan dikenai mantra.

....  
*Ana kedawang miber ing tawang alat-alat*

....

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

....

Ada kedawang terbang di langit

Tembung saroja yang terdapat pada kutipan diatas tampak pada kata *tawang alat-alat*. Kedua kata tersebut adalah kata yang sama dan berfungsi untuk menegaskan makna yakni langit yang luas.

....

*Ajur mumur katiban tanganku*

....

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

....

Hancur lebur tertimpa tanganku

....

Penggunaan tembung saroja di atas tampak pada kata *ajur* dan *mumur*.

Dua kata tersebut mempunyai arti yang sama yaitu hancur. Maksud dari kata

tersebut adalah menegaskan suatu keadaan yang benar-benar hancur lebur apabila terkena tangan si pamantra.

....

*Heh si Maliwis putih cucukan **patukana tladukana** sakehing mungsuh ingsun*

....

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

....

Heh si Maliwis putih kalahkanlah semua musuhku

....

Kata *patuk-ana* dan *tladuk-ana* mempunyai arti yang hampir sama yaitu mematuk. Maksudnya adalah dimana pamantra meminta si Malwis putih untuk mematuk semua musuhnya, maksud dari mematuk adalah mengalahkan semua musuhnya.

## 2. Tembung Entar

*Tembung entar* dalam bahasa Indonesia disebut kata kias, yaitu kata yang memiliki makna tidak sesungguhnya. Yang termasuk tembung entar pada *mantra ajimantrawara* adalah seperti pada kutipan data berikut ini:

....

*sarining bumi, sarining banyu, sarining angin*

....

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

....

sari pati tanah, sari pati air, sari pati angin

....

Yang termasuk kata entar pada kalimat diatas adalah kata *sarining bumi, sarining banyu, sarining angin*. Kata *sarining bumi* mempunyai arti sari pati tanah atau intinya bumi, maksudnya adalah segala sesuatu yang berasal dari bumi atau

tanah. Kata *sarining banyu* mempunyai arti sari pati air atau intinya air, maksudnya adalah segala sesuatu yang berasal dari dalam air. Pada kata *sarining angin* mempunyai arti sari pati angin atau intinya angin, maksudnya adalah segala sesuatu yang berasal dari angin. Pada kata tersebut pamantra mempunyai maksud bahwa unsur-unsur alam itu dapat dikuasai dan dikendalikan sesuai dengan perintahnya.

....  
***Adege sajatining urip, tungganganku jaran napas  
 Lungguhe ana ngesir, sanggawedine pamacade iman***

....  
***Cumethine kedeping iman  
 Lapake kang nyangga raga  
 Sukma wesi pura sani***

....

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

....

Mempunyai hidup yang sejati, kendaraanku kuda abu-abu (sejenis kuda)  
 Duduknya sebagai pengendali, iman sebagai perisai rasa takut

....

Cambuknya dengan kedipan iman

....

Kata *adege sajatining urip* mempunyai makna mempunyai hidup yang sejati, maksudnya adalah bisa mengendalikan iman yang ada dalam diri manusia, menjadi manusia yang bersih hatinya dan bisa mengontrol segala perilakunya. Kata lain pada *lungguhe ana ngesir* mempunyai arti duduknya ditempat kusir, maksudnya adalah pamantra bisa menjadi pengendali iman untuk dirinya maupun untuk penumpangnya atau orang lain.

Kata lain juga terdapat pada kata *cumethine kedeping iman* yang artinya cambuknya dengan kedipan iman, maksudnya adalah bahwa manusia akan benar-

benar menjaga imannya apabila takut akan dosa. Dosa dapat diartikan sebagai *cemethi* atau cambuk.

....  
*kaya baya ngangsar raiku*  
*gajah meta awakku*  
*macan nggero swaraku*  
*bantheng ketaton tandangku*

....

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

....  
 Seperti buaya wajahku  
 Gajah badanku  
 Harimau mengaung suaraku  
 Banteng terluka kelakuanku

....

Tembung entar terdapat pada kata *kaya baya ngangsar raiku* artinya wajahku seperti buaya, maksud dari kata tersebut adalah wajah pamantra seolah-olah terlihat seperti buaya. Bukan berarti wajah si pamantra berubah menjadi buaya yang sesungguhnya, tapi bagi siapa saja yang berniat jahat akan ketakutan ketika melihat wajah si pamantra.

Kata lainnya terdapat pada kata *gajah meta awakku* yang mempunyai arti badanku seperti gajah yang mengamuk, maksudnya adalah tubuh dan kekuatan si pamantra seolah-olah menjadi besar seperti gajah yang bisa menghancurkan siapa saja yang mengganggunya. Bukan berarti tubuh si pamantra berubah menjadi gajah yang sesungguhnya.

Kata lain terdapat pada kata *macan nggero swaraku* artinya suaraku seperti harimau, maksudnya adalah suara yang keluar dari mulut si pamantra seolah-olah terdengar seperti harimau yang bisa membuat takut bagi siapa saja

yang mendengarnya. Bukan berarti suara asli pamantra berubah menjadi suara harimau yang sesungguhnya.

Kata *bantheng ketaton tandangku* artinya tendanganku seperti banteng, maksudnya adalah tendangan dari si pamantra seolah-olah akan sekuat banteng yang sedang terluka, tendangan yang sangat keras. Bukan berarti kaki si pamantra berubah seperti banteng.

....  
*Kasurku sagara*  
*Kemulku mega*  
*Bantalku baya putih*  
*Ngisorku macan putih*  
*Kiwa tengenku malaekat satus patang puluh*

....

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

....  
 Kasurku lautan  
 Selimutku awan  
 Bantalku buaya putih  
 Bawahku harimau putih  
 Kanan kiriku malaikat seratus empat puluh

...

Kata *kasurku sagara* mempunyai arti kasurku lautan, maksudnya adalah seolah-olah si pamantra tidur di lautan yang luas dan tidak ada yang bisa mendekatinya. Bukan berarti si pamantra tidur di lautan yang luas yang sesungguhnya.

Kata *kemulku mega* mempunyai arti selimutku awan, maksudnya adalah seolah-olah si pamantra tidur diselimuti oleh awan. Bukan berarti si pamantra tidur menggunakan awan yang sesungguhnya.

Kata lain pada *bantalku baya putih* mempunyai arti si pamantra tidur menggunakan bantal yang berwujud buaya. Maksudnya adalah pamantra seolah-olah tidur menggunakan bantal berwujud buaya putih dan tidak ada yang berani mendekatinya. Bukan berarti si pamantra tidur dengan buaya putih yang sesungguhnya.

Penggunaan kata *entar* lainnya juga terdapat pada kata *ngisorku macan putih* yang mempunyai arti di bawahku harimau putih. Maksudnya adalah di bawah tempat tidurnya seolah-olah ada harimau putih yang menjaganya. Bukan berarti harimau putih ada di bawah tempat tidur si pamantra dalam arti yang sesungguhnya.

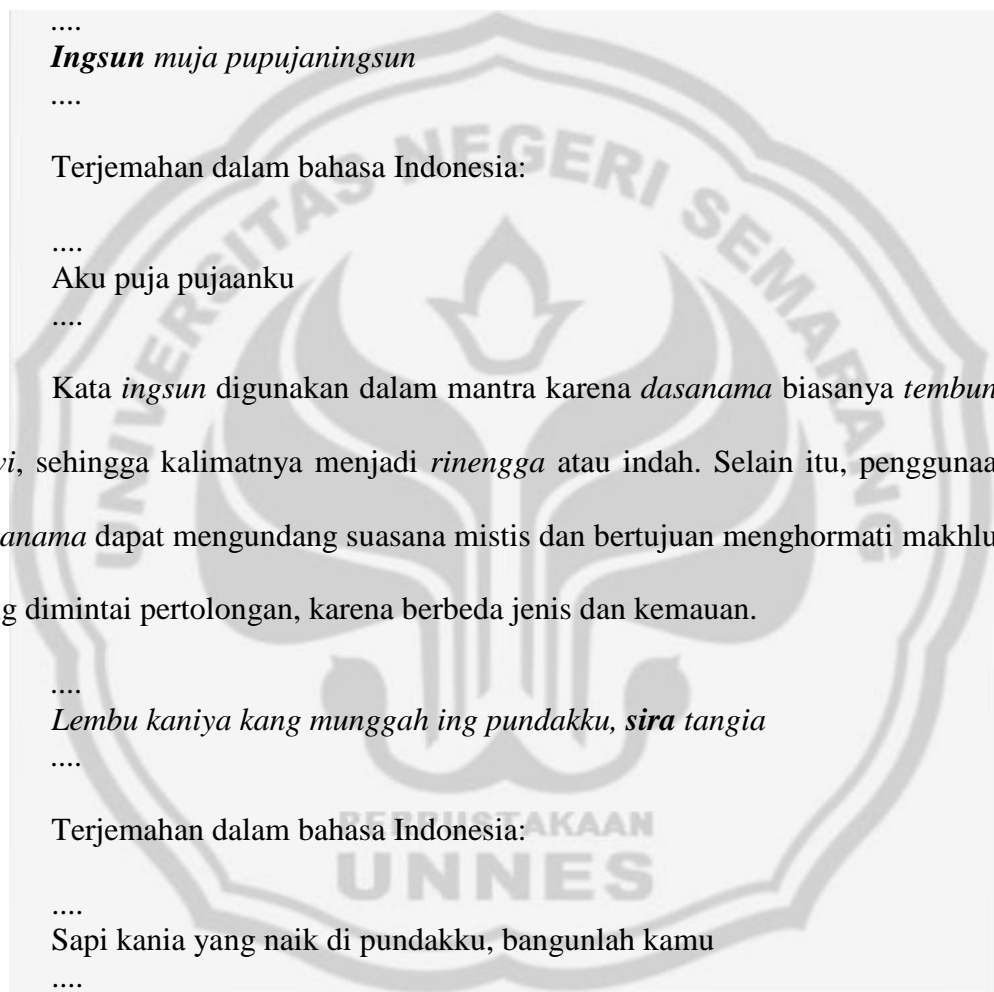
Kata lainnya pada kata *kiwa tengenku malaekat satus patang puluh* artinya kanan kiriku ada seratus empat puluh malaikat. Maksudnya adalah dimana si pamantra ketika tidur seolah-olah ada seratus empat puluh malaikat yang menjaga di sampingnya dan tidak ada yang berani menggangukannya. Bukan berarti si pamantra ketika tidur benar-benar dijaga oleh para malaikat sesungguhnya.

Dari beberapa contoh yang telah dijabarkan di atas tampak bahwa kata-kata *entar* yang digunakan dalam mantra berasal dari kepercayaan yang bersumber pada agama primitive, yaitu bentuk pemujaan dan penghormatan pada kuasa alam sebagai sesuatu yang berada di luar batas-batas kemampuan manusia.

### 3. Dasanama

*Dasanama* adalah dua kata atau lebih yang sama atau hampir sama artinya.

Misalnya pada *mantra ajimantrawara* tampak pada kutipan data berikut:



Penggunaan *dasanama* juga tampak pada kata *sira*, penggunaan kata ini mempunyai maksud sebagai kalimat *rinengga* atau pemerindah.

Penggunaan *dasanama* dalam “*mantra ajimantrawara*” diantaranya,  
 “*sukma*”=“*roh*”      ‘nyawa’,      “*satruku*”=“*mungsuhku*”      ‘musuhku’,  
 “*sato*”=“*kewan*”      ‘hewan’,      “*jalma*”=“*manungsa*”      ‘manusia’,



“*surya*”=“*srengenge*” ‘matahari’, “*braja*”=“*angin*” ‘angin’, “*netra*”=“*mata*” ‘mata’, “*gelap*”=“*bledheg*” ‘petir’.

Dari data yang di atas dapat dipahami bahwa penggunaan *dasanama* dalam mantra hanyalah sebagai *rinengga* atau bahasa yang indah. Dalam pilihan katanya berasal dari bahasa Kawi maupun bahasa Jawa.

#### 4. Pralambang

Lambang atau *pralambang* adalah bahasa atau kata-kata, barang atau warna yang memiliki makna tersembunyi, namun ditafsirkan sesuai dengan konteksnya. Misalnya pada *mantra ajimantrawara* tampak pada kutipan data berikut:

....  
*sarining bumi, sarining banyu, sarining angin*  
 ....

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

....  
 sari pati tanah, sari pati air, sari pati angin  
 ....

Penggunaan *lambang* pada kalimat di atas adalah kata *sarining bumi, sarining banyu, sarining angin*. Kata *sarining* yang dimaksudkan adalah segala sesuatu yang menjadi pusat atau inti. Penggunaan lambang-lambang ini menyebabkan bahasa mantra tidak mudah untuk dipahami. Pralambang yang ditemukan dalam penelitian ini yaitu sebagai berikut.

Penggunaan *pralambang* dalam “*mantra ajimantrawara*” diantaranya, “*gelap ngambar*” ‘petir menyambar’, “*kaca benggala*” ‘benda pusaka (kaca benggala)’, “*purasani*” ‘jenis besi’, “*lembu kaniya*” ‘kerbau kania’, “*allah*” ‘zat

yang maha tunggal’, “*jaran napas*” ‘kuda abu-abu’, “*pringgodani*” ‘pringgadani’, “*rabani*” ‘zat yang maha tunggal atau Allah’, “*rohmani*” ‘maha pengasih’, “*kunpayakun*” ‘kehendak allah’.

### 5. Kata Khusus

Kata khusus dalam mantra ini adalah kata-kata yang bernilai puitis magis seperti munculnya afiksasi maupun kata yang tidak jelas asal-usulnya. Misalnya pada *mantra ajimantrawara* tampak pada kutipan data berikut:

....  
*rep sirep tan ana wani maringsun*

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

....  
Diam tidurlah, tiada yang berani padaku.

Kata *rep sirep* ini dimasukkan kedalam kata khusus, karena kata ini mempunyai bentuk yang tetap sebagai efek pembangun magis. Kata tersebut jika diartikan adalah diam dan tidurlah. Kata itu sering diucapkan ketika pada akhir mantra, agar yang dikenai mantra menjadi patuh kepada pamantra.

....  
*cut turun cahya sukma sjroning jantung*

....

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

....  
terus turunlah cahaya jiwa di dalam jantung

Kata *cut* pada kalimat diatas adalah sebenarnya akan mengatakan *bacut* ‘terus’, namun ungkapan itu mengalami pemendekan kata atau perubahan bunyi menjadi *cut*. Perubahan kata atau bunyi yang terjadi bertujuan agar dalam sebuah mantra memiliki nilai rasa yang lebih berbudaya, tidak terpelajar, dan tidak sopan.

Hal ini merupakan ciri khas masyarakat Jawa dalam penggunaan simbol. (Soedjidjono: 1987: 69). Contoh kata lain yang dikategorikan dalam kata khusus antara lain sebagai berikut *kunpayakun, pan, sang kun dat sukma, dak*.

## b. Macam-macam Makna

### 1. Makna Denotasi

Kata yang bermakna denotasi adalah kata yang mempunyai makna sebenarnya, tanpa ada perubahan makna dan tidak ada kata yang ditafsirkan. Bahasa denotatif adalah bahasa yang menuju kepada korespondensi satu lawan satu antara tanda (kata itu) dengan (hal) yang ditunjuk (Wellek dalam Pradopo 2000:58). Arti denotatif akan menunjuk pada satu benda atau satu hal. Misal : kembang : bunga.

Pemanfaatan kata denotasi dalam *Mantra Ajimantrawara* terlihat sebagai berikut:

*Heh satruku si jabangbayi*

....

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

Heh, musuhku si jabangbayi

....

Penggunaan kata dalam “*mantra nundukake mungsuh*” terdapat kata denotasi. Kata “*satruku*” yang mempunyai arti musuhku. Tersebut menjelaskan bahwa mantra yang dibaca ditujukan kepada musuhnya atau orang yang akan dikenai mantra.

....

*Durga mendhak kala mendhak*

....

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

....

Durga tunduk kala tunduk

....

Penggunaan kata dalam “*mantra senggara macan*” terdapat kata denotasi.

Kata “*durga*” yang mempunyai arti Sang Durga, sebangsa ratu lelembut kata.

Kata lain pada “*kala*” yang berarti nama dewa, Batara Kala. Kata tersebut menjelaskan bahwa setan dan dewa akan turun dari tempat semayamnya untuk membantu.

....

*Ilatku pamor*

....

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

....

Lidahku berpengaruh

....

Makna denotasi juga terlihat pada “*mantra aji pengabaran*”. Kata “*pamor*” yang mempunyai arti terkenal atau berpengaruh. Maksud dari kata itu tersendiri adalah dimana segala sesuatu yang terucap dari perapal mantra menjadi pengaruh bagi yang mendengarnya.

....

*sarining bumi, sarining banyu, sarining angin*

....

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

....

sari pati tanah, sari pati air, sari pati angin

....

Penggunaan kata denotasi yang terdapat dalam “*mantra prabawa*” adalah kata “*sarining bumi*” yang mempunyai arti sari pati tanah atau inti dari elemen

tanah. Kata “*sarining banyu*” yang mempunyai arti sari pati air atau inti dari elemen air. Kata “*sarining angin*” yang mempunyai arti sari pati angin atau inti dari elemen air. Dimana maksud dari perapal mantra adalah bahwa elemen tersebut dipanggil sebagai kekuatan untuk untuk dijadikan menjadi satu.

## 2. Makna konotasi

Kata yang bermakna konotasi adalah kata yang mempunyai makna tambahan, kata tersebut masih dapat ditafsirkan. Konotasi adalah kumpulan asosiasi-asosiasi perasaan yang terkumpul dalam sebuah kata dari *setting* yang dilukiskan. Konotasi menambah denotasi dengan menunjukkan sikap-sikap dan nilai-nilai dengan memberi daging (menyempurnakan) tulang-tulang arti yang telanjang dengan perasaan atau akal (Altenbernd dalam Pradopo 2000:59). Arti konotatif ialah arti yang tersirat, arti yang ditambahkan atau disarankan pada arti yang tersurat itu. Misal : kembang : gadis.

Pemanfaatan kata konotasi dalam *Mantra Ajimantrawara* terlihat sebagai berikut:

....  
*mara ngetan pepet*  
*ngidul sumpet*  
*ngulon rapet*  
*ngalor dhempet*

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

....  
 Pergi ke timur terdesak  
 Ke selatan terjungkir  
 Ke barat sempit  
 Ke utara rapat  
 ....

Penggunaan kata dalam “*mantra durgateluh*” terdapat kata denotasi. Kata “*pepet*” yang mempunyai makna terdesak termasuk kata denotasi. Kata lain pada “*sumpet*” berarti terjungkir. Kata “*rapet*” yang berarti sempit dan kata “*dhempet*” yang berarti rapat. Pada dasarnya ke empat kata diatas mempunyai arti yang sama, yaitu suatu keadaan yang tidak bisa berbuat apa-apa atau keadaan dimana kita hanya bisa menerima tidak bisa merubahnya.

....  
*kaya baya ngangsar raiku*  
*gajah meta awakku*  
*macan nggero swaraku*  
*bantheng ketaton tandangku*

....  
 Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

....  
 Seperti buaya wajahku  
 Gajah marah badanku  
 Harimau mengaung suaraku  
 Banteng terluka kelakuanku  
 ....

Kata yang bermakna konotasi yang terdapat dalam “*mantra nundukake mungsuh*” dapat dilihat pada kata “*kaya baya ngangsar raiku*” yang mempunyai arti seperti buaya wajahku. Maksud dari kalimat ini adalah dimana seolah-olah wajah orang perapal mantra terlihat seperti buaya, yang menakutkan bagi yang melihatnya.

Kata lainnya adalah “*gajah meta awakku*” yang mempunyai arti gajah yang marah badanku. Maksudnya adalah dimana seolah-olah badan si perapal mantra sebesar gajah yang sedang marah.

Kata “*macan nggero swaraku*” mempunyai arti harimau suaraku. Maksudnya adalah dimana suara si perpal mantra seolah-olah seperti harimau, yang menakutkan bagi siapa saja yang mendengarnya.

Kata lainnya adalah “*bantheng ketaton tandangku*” yang mempunyai arti banteng yang terluka kelakuanku. Maksudnya adalah dimana seperti banteng yang mengamuk kelakuannya, tidak ada yang berani melawanya.

....  
***Macan sewu ing mripatku***  
***Macan putih ing dhadhaku***  
***Gelap ngampar suwaraku***

....

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

....  
 Seribu harimau ada di mataku  
 Harimau putih di dadaku  
 Suaraku seperti petir

....

Kata pada “*mantra senggara macan*” merupakan kata yang bermakna konotasi sehingga perlu berfikir untuk mengetahui maknanya. Kata “*macan sewu ing mripatku*” yang mempunyai arti seribu harimau ada di mataku. Mempunyai maksud si perpal mantra terlihat seperti ada seribu harimau di matanya, yang terlihat menakutkan bagi siapa saja yang menatapnya.

Kata lainnya adalah “*Macan putih ing dhadhaku*” yang mempunyai arti harimau putih di dadaku. Maksudnya adalah bahwa dada dari perpal terlihat seperti ada harimau.

Kata “*Gelap ngampar suwaraku*” mempunyai arti suwaraku seperti petir. Maksudnya adalah suaranya terdengar seperti petir yang menyambar-nyambar, membuat taku bagi siapa saja yang mendengarnya.

....  
*Suwaraku gelap ngampar*  
*Mripatku kaca benggala*  
*Kulitku tembaga*  
*Wuluku dom*  
*Drijiku supit wesi purasani*  
*Dlamakanku rajeg wesi*  
*Cangkinganku angin*  
*Pengiringku jagad*  
 ....

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

....  
 Suwaraku halilintar menyambar  
 Mataku kaca benggala  
 Kulitku tembaga  
 Buluku jarum  
 Jariku sumpit besi purasani  
 Telapak kakiku pagar besi  
 Bawaanku angin  
 Pengiringku alam  
 ....

Penggunaan konotasi banyak terdapat pada “*mantra aji pengabaran*”, yaitu pada kata “*suwaraku gelap ngampar*” yang mempunyai arti suwaraku seperti halilintar menyambar, yang membuat takut siapa saja yang mendengarnya. Kata “*Mripatku kaca benggala*” mempunyai arti mataku cermin benggala, cermin dalam cerita wewayangan. Maksudnya adalah matanya seperti kaca benggala yang bisa melihat isi dunia seutuhnya.

Kata lainnya adalah “*kulitku tembaga*” yang mempunyai arti kulitku tembaga, maksudnya adalah dimana kulitnya keras seperti tembaga. Kata “*wuluku*



*dom*” mempunyai arti buluku jarum, maksudnya adalah seolah-olah bulu yang terdapat pada sekujur tubuhnya berupa seperti jarum yang tajam.

Pada kata “*drijiku supit wesi purasani*” mempunyai arti jariku sumpit purasani. Maksudnya adalah bahwa seolah-olah semua jari yang ada di tangannya adalah sekeras besi purasani (jenis besi). Kata “*dlamakanku rajeg wesi*” mempunyai arti telapak kakiku pagar besi, maksudnya adalah seolah-olah kedua telapak kakinya sekokoh pagar besi.

Kata konotasi lainnya adalah “*cangkinganku angin*” yang mempunyai arti bawaanku angin, maksudnya apa yang dibawanya adalah angin yang bisa menerbangkan apa saja. Kata “*pengiringku jagad*” mempunyai arti pengiringku alam, maksudnya adalah yang menjadi pengawalnya atau pengiringnya adalah seluruh alam beserta isinya.

### 3. Makna Kata Asing

Bahasa mantra ada yang menggunakan bahasa Jawa, tetapi juga ada yang menggunakan campuran antara bahasa Jawa dan bahasa Arab. Bahasa Arab yang digunakan biasanya terdapat dalam bagian awal dan bagian akhir yaitu dalam komponen salam pembuka dan komponen penutup.

Pemanfaatan kata asing dalam *Mantra Ajimantrawara* terlihat sebagai berikut:

***Bismillahirrohmanirrohim***

....

....

***Laa ilaaha ilallah muhammadur rasulullah***

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

Dengan menyebut nama Allah yang maha pengasih dan maha penyayang

....

....

Tidak ada Illah selain Allah, Muhammad adalah utusan Allah

Penggunaan kata asing atau kata dalam bahasa arab pada “*mantra aji bandung bondowoso* “ digunakan di komponen salam pembuka dan salam penutup. Kata *Bismillahirrohmanirrohim* adalah bentuk kata meminta ijin pamantra kepada Tuhannya. Kalimat *Laa ilaaha ilallah muhammadur rasulullah* adalah bentuk pasrah pamantra kepada Tuhannya. Penggunaan bahasa arab dalam mantra hanyalah sebagai bentuk pengaruh agama islam pada waktu penyebaran mantra.

*Sahadat panatagama, minta salamun*

....

....

*Metu tepsiring Allah*

....

*Sing nunggang titiyang agung kitab **Kur'an** payung kula*

***Tawapmur** Nabi **Waliolah** bumine Nabi Panutup*

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

Sahadat dasarnya agam, minta keselamatan

....

....

Lewat tafsirnya Allah

....

Yang naik seorang petinggi besar Qur'an sebagai pelindungku

Tawafnya nabi Allah nabi akhir zaman

Penggunaan kata asing atau kata dalam bahasa arab pada “*mantra sahadat panatagama* “ digunakan di komponen salam pembuka dan salam penutup. Kata yang digunakan dalam mantra ini adalah “*salamun*” yang mempunyai arti

meminta keselamatan, maksudnya adalah dimana pemantra meminta keselamatan pada Allah yang bertujuan sebagai pelindungnya.

Kata lain juga terdapat dalam kata “*tepsiring*” yang berasal dari bahasa arab “*tafsir*”, kata tersebut menjadi berubah pengucapannya dalam bahasa jawa dari kata *tafsir* menjadi *tepsir*. Kata lain “*Kur’an*” yang berasal dari bahasa arab “*Qur’an*”. Penggunaan kata “*sahadat*” yang berasal dari bahasa arab “*syahadat*”.

Kata “*Tawapmur*” juga berasal dari bahasa arab “*tawaf*” dan kata “*Waliolah*” yang berasal dari kata wali allah, perubahan bunyi juga terdapat dari kata ini.

*Kakang cahya rohmani, roh jasmani, roh rabani, roh kewani*

....

....

*Kunpayakun tanpa ashadu kodratolah, pan ingsun pinayungan dening allah.*

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

Aku cahaya pengasih, jiwa jasmani, jiwa Tuhan, jiwa hewan

....

Jika terjadi terjadilah tanpa aku bersaksi kodrat Allah, aku akan dilindungi oleh Allah

Penggunaan kata asing atau kata dalam bahasa arab juga terdapat pada “*mantra murih tinekan karepe*” yaitu pada kata “*rohmani*” yang berasal dari bahasa arab yang berarti pengasih, maksudnya adalah dimana sang pemantra mempunyai cahaya pengasih. Kata “*kunpayakun*” juga terdapat dalam mantra ini, yang berasal dari bahasa arab “*Qun Fayakun*” yang mempunyai arti apa yang terjadi terjadilah, yaitu kehendak Allah yang paling besar. Perubahan bunyi juga terjadi pada kata ini.

#### 4. Bahasa Arkais

Penggunaan kata pada *mantra Ajimantrawara* masih ada penggunaan bahasa arkais, bahasa arkais merupakan bahasa yang digunakan untuk memperindah karya sastra.

Bahasa arkais yang terdapat dalam "*mantra ajimantrawara*" diantaranya, "*ingsun*"="aku" 'aku', "*racut*"="ucul" 'melepas', "*amora*"= "*kumpul*" 'berkumpul', "*sirep*"="turu" 'tidur', "*bek*"="mara-mara" 'tiba-tiba', "*cut*"="banjur" 'terus', "*lakinira*"="lanang" 'suamimu (pria)', "*alarah*"="nuju" 'mengarah', "*sang*"="kang kinurmatan" 'sang atau si', "*kun*"="kula nuwun" 'meminta ijin', "*dat*"="dzat" 'dzat', "*sukma*"="roh" 'nyawa', "*satruku*"="mungsu" 'lawan atau musuh', "*tawang*"="awing-awang" 'langit', "*kodheng*"="kider" 'hilang akal', "*sato*"="kewan" 'hewan', "*jalma*"="manungsa" 'manusia', "*surya*"="srengenge" 'matahari', "*gelap*"="bledek" 'petir', "*pitong*"="picek" 'buta atau tidak bisa melihat'. Penggunaan bahasa arkais dalam mantra bertujuan sebagai untuk memperindah bahasa dalam mantra. Bahasa arkais juga bertujuan member efek magis dalam sebuah mantra.

## 4.2 Struktur Batin

### 4.2.1 Makna mantra dalam Primbon Ajimantrawara

Mantra diucapkan dengan menggunakan bahasa yang terkadang-kadang tidak dipahami maknanya (misalnya menggunakan kata-kata asing atau kuno), justru terletak dan terciptanya suasana gaib dan keramat. Mantra terikat oleh bentuk atau susunan mutlak yang tidak boleh diubah, sebagian warisan dari ahli gaib zaman dahulu. Mantra tidak wajib dimengerti bahasa dan kalimatnya. Dalam mantra terkandung banyak bahasa kias atau simbolik unsur-unsur kepercayaan yang dianggap berisi tenaga magis.

Kekhasan bahasa mantra tidak hanya mengandung kata-kata tertentu yang tidak dapat dipahami maknanya, tetapi kata-kata yang dipakai di dalam mantra kadang-kadang aneh bunyinya atau merupakan permainan bunyi belaka. Kata-kata dalam mantra disusun membentuk struktur, di dalam struktur itu terdapat makna. Makna-makna tanda itu adalah sebagai berikut.

- 1) *Mantra Prabawa*
- 2) *Ingsun muja pupujaningsun*
- 3) *sarining bumi, sarining banyu, sarining angin*
- 4) *ingsun racut dadi salira tunggal*
- 5) *amora kumandhang suwaraningsun*
- 6) *manjinga cahyaningsun*
- 7) *dadiya paningalingsun*
- 8) *daya pangruningsun*
- 9) *lepas panggandaningsun*
- 10) *rame wicaraningsun*
- 11) *ya ingsun manungsa sajati*
- 12) *gustine manunsa kabeh*
- 13) *rep sirep tan ana wani maringsun.*

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

- 1) Aku puja pujaanku
- 2) sari pati tanah, sari pati air, sari pati angin
- 3) kupadu jadikan satu

- 4) menjadi berkumandang suaraku
- 5) menjadi sinar cahyaku
- 6) menjadi penglihatanku
- 7) menjadi pendengaranku
- 8) ramai membicarakanku
- 9) pergilah wewangianku
- 10) ya akulah sejati manusia
- 11) rajanya semua manusia
- 12) rep sirep, tiada yang berani padaku.

Mantra prabawa adalah mantra untuk berhadapan dengan musuh, atau pada zaman dahulu digunakan jika berperang. Mantra ini juga dapat digunakan apabila kita berhadapan dengan orang banyak, atau di tempat umum. Isi mantra tersebut adalah pamantra mensugesti dirinya sendiri agar semua orang yang melihatnya menjadi terkagum-kagum atau menjadi takut.

*Sarining bumi, sarining banyu, sarining angin*, maksudnya adalah bahwa pamantra memohon bantuan kepada unsur yang ada di alam dan mengumpulkan semua elemen sari yang ada di bumi untuk dijadikan kekuatan bagi pamantra tersebut.

- 1) *Aji Bandung Bondowoso*
- 2) *Bismillahirrohmanirrohim*
- 3) *Lembu kaniya kang munggah ing pundakku, sira tangia*
- 4) *Sang cacing putih kang munggah ing ula-ulaku, sira tangia*
- 5) *Sang puter putih kang munggah ing jenggotku, sira tangia*
- 6) *Sang jakir putih kang munggah ing dlamaanku, sira tangia*
- 7) *Bek meneng, cut turun cahya sukma sjroning jantung, minungan kuat, teguh rasa dening Allah*
- 8) *Laa ilaaha ilallah muhammadur rasulullah*

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

- 1) Dengan menyebut nama Allah yang maha pengasih dan maha penyayang
- 2) Sapi kania yang naik di pundakku, bangunlah kamu
- 3) Sang cacing putih yang naik di tulang bahuku, bangunlah kamu
- 4) Sang puter putih yang naik di jenggotku, bangunlah kamu
- 5) Sang jakir putih yang naik di tlapakanku, bangunlah kamu
- 6) Tiba-tiba diam, terus turunlah cahaya jiwa di dalam jantung, sangat kuat, kukuh rasa Oleh Allah

7) Tidak ada Illah selain Allah, Muhammad adalah utusan Allah

Mantra *aji bandung bandawasa*, adalah mantra yang digunakan untuk meminta bantuan dari bangsa jin. Mantra ini dinamakan mantra aji bandung bondowoso agar mantra ini mempunyai kekuatan sama seperti bandung bondowoso yang dapat memanggil jin untuk membantunya dalam membuat seribu candi. Pernyataan "*Bismillahirrohmanirrohim*" adalah pengakuan diri seorang terhadap keberadaan zat (Allah) sebagai penguasa alam yang tertinggi yang telah menciptakan manusia, hewan, jin, setan, bumi dan langit. Jadi walaupun penggunaan mantra ini ditujukan kepada Jin, tapi kekuasaannya tidak lepas dari Allah.

- 1) *Mantra Sahadat Panatagama*
- 2) *Sahadat panatagama, minta salamun*
- 3) *Allah kang basuki, allah kang suci*
- 4) *Allah Bok Rara Supiyah, lakinira menyang ngendi, kesah perang*
- 5) *Sangune niyat, keris bener, tumbak bener*
- 6) *Adege sajatining urip, tungganganku jaran napas*
- 7) *Lungguhe ana ngesir, sanggawedine pamacade iman*
- 8) *Kendaline santosaning iman*
- 9) *Cumethine kedeping iman*
- 10) *Lapake kang nyangga raga*
- 11) *Sukma wesi pura sani*
- 12) *Dalanmu metu ngendi*
- 13) *Metu tepsiring Allah*
- 14) *Alarah cahyaning Allah*
- 15) *Sing nunggang titiyang agung kitab Kur'an payung kula*
- 16) *Tawapmur Nabi Waliolah bumine Nabi Panutup*

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

- 1) Sahadat dasarnya agama, minta keselamatan
- 2) Allah yang maha penyelamat, allah yang maha suci
- 3) Allah Ibu Rara Supiyah, suaminya pergi kemana, pergi perang
- 4) Berbekal niatnya keris benar, tumbak benar
- 5) Mempunyai hidup yang sejati, kendaraanku kuda abu2 atau semu kuning
- 6) Duduknya sebagai pengendali, iman sebagai perisai rasa takut
- 7) Pengendali sentosanya iman
- 8) Cambuknya dengan kedipan iman

- 9) Pelananya yang menyangga raga
- 10) Jiwanya besi pura sani
- 11) Jalanmu lewat mana
- 12) Lewat tafsirnya Allah
- 13) Mengarah ke cahaya Allah
- 14) Yang naik seorang petinggi besar Qur'an sebagai pelindungku
- 15) Tawafnya nabi Allah, nabi akhir zaman

Mantra *sahadat panatagama* adalah mantra yang digunakan pada saat berperang atau berhadapan dengan musuh. Dalam mantra ini sarat akan makna yang sukar dipahami. *Sahadat* merupakan kalimat inti dalam agama Islam, maksudnya adalah kalimat syahadat adalah kalimat yang menyatakan bahwa tidak ada ilah selain Allah dan Muhammad adalah rasul Allah.

*Allah Ibu Rara Supiyah*, suaminya pergi kemana, pergi perang, yang dimaksudkan adalah bahwa Allah adalah segala pemilik nafsu dari semua unsur, *supiyah* 'salah satu nafsu manusia sebagai refleksi angin, yang dapat dimaknai sebagai keindahan atau seni. Nafsu tersebut ditandai dengan warna kuning'.

*Lungguhe ana ngesir, sanggawedine pamacade iman*, yang dimaksudkan adalah bahwa pamantra bertugas sebagai pengendali iman, pengendali dari semuanya, atau bisa dikatakan sebagai pengendali atau pemimpin dari pasukannya ketika akan berperang. Iman adalah perisai dari segala masalah yang akan dihadapi oleh pamantra.

Makna dari mantra *sahadat panatagama* adalah bahwa pamantra benar-benar meminta bantuan dan pertolongan hanya dari Allah swt dan Muhammad Saw.

- 1) *Mantra murih titekan karepe*
- 2) *Kakang cahya rohmani, roh jasmani, roh rabani, roh kewani, kaki tumekane bapa, bisaa .... (disebutke apa kang dikarepake)*
- 3) *Beda apa kakang cahya*



4) *Kunpayakun tanpa ashadu kodratolah, pan ingsun pinayungan dening allah.*

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

- 1) aku cahaya pengasih, jiwa jasmani, jiwa Tuhan, jiwa hewan, hingga hadirnya bapak, semoga...
- 2) tidak ada bedanya aku dengan cahaya
- 3) jika terjadi terjadilah tanpa aku bersaksi kodrat Allah, aku akan dilindungi oleh Allah

Makna mantra di atas secara semiotik menggambarkan bahwa apabila manusia ingin meminta sesuatu hanyalah kepada Allah swt. *Kunpayakun*, kalimat ini adalah suatu kehendak tuhan yaitu jika terjadi terjadilah. Jadi segala sesuatu pamantra pasrahkan hanya kepada allah.

- 1) *Mantra Makdumsarpin*
- 2) *Sang kun dat sukma, sukmadiluwih kang ana jatining wawayangan*
- 3) *Ni endhang suksmadiningsih kang ngideri jroning wawayangan*
- 4) *Sira aja ngaling-ngalingi aku*
- 5) *Aku karep katemu kadangku kang sajati*
- 6) *kang langgeng tan owah gingsir*
- 7) *sira metua dak kongkon ..... (disebutake kaperluane)*

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

- 1) Dzat yang memiliki jiwa, jiwa yang berada di dalam sandiwara kehidupan
- 2) Ni endhang suksmadiningsih yang mengelilingi di dalam kehidupan
- 3) Kamu jangan menghalang-halangi aku
- 4) Aku ingin bertemu saudaraku yang sebenarnya
- 5) Yang abadi tanpa perubahan sedikit pun
- 6) Kamu keluarlah, aku perintahkan untuk ....

*Sang kun dat sukma*, adalah kalimat yang mempunyai makna dzat memiliki jiwa yaitu ditujukan kepada Tuhan sebagai pemiliknya. Dengan tujuan pamantra meminta izin kepada allah untuk memanggil roh yang sudah meninggal, karena allah adalah pemilik dari semua jiwa yang ada. *Ni endhang suksmadiningsih*, makna dari kalimat tersebut adalah penyebutan nama seseorang wanita yang menguasai alam suatu tempat tertentu atau bisa disebut juga

*dhanyang*. Pemantra meminta ijin kepada ni endhang untuk bisa bertemu dengan saudara yang sudah meninggal guna suatu keperluan tertentu. *Kang langgeng tan owah gingsir*, maksudnya adalah pemantra ingin bertemu dengan roh orang yang sudah meninggal tanpa ada suatu perubahan secara fisik pada arwah.

- 1) *Mantra Durgateluh*
- 2) *Alahuma durgateluh bolak-balik kasumpet*
- 3) *Mara ngetan pepet*
- 4) *Ngidul sumpet*
- 5) *Ngulon rapet*
- 6) *Ngalor dhempet*
- 7) *Karsaning allah ana tengah dheleg-dheleg ngedheprek bingung kamitenggengen*

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

- 1) Ya allah, tukang tenung berkali-kali terjungkal
- 2) Pergi ke timur terdesak
- 3) Ke selatan terjungkir
- 4) Ke barat sempit
- 5) Ke utara rapat
- 6) Dengan ijin Allah yang berada di tengah-tengah, menangis kaku, bingung tak bisa bergerak

*Alahuma durgateluh bolak-balik kasumpet*, maksudnya adalah pemantra menyerukan nama Allah yaitu zat yang maha kuasa. *Durgateluh bolak-balik kasumpet*, artinya bahwa semua orang yang ahli dalam ilmu sihir akan berkali-kali gagal atau ditunjukkan kepada orang yang akan dikenai mantra. Bahwa termantra tidak bisa berbuat apa-apa apabila sudah terkena mantra ini, yaitu akan terdiam kaku dan tidak bisa melawan kekuatan dari mantra, yaitu dapat terlihat dalam kalimat *Karsaning allah ana tengah dheleg-dheleg ngedheprek bingung kamitenggengen*. Semua yang dilakukan pemantra ia pasrahkan kepada allah swt, karena hanya allah yang mempunyai kehendak.

- 1) *Mantra nundukake mungsuh*
- 2) *Heh satruku si jabangbayi (diarani jenenge)*
- 3) *ingsun wus weruh ajal kamulanira, asalira sukma tunggal*
- 4) *tunggal rasa, tunggal ilatku*
- 5) *kaya baya ngangsar raiku*
- 6) *gajah meta awakku*
- 7) *macan nggero swaraku*
- 8) *bantheng ketaton tandangku*
- 9) *jahulante nggraut nyawamu*
- 10) *tanpa tenggok tanpa sirah yen mbegagah lan tundhuka bae*
- 11) *yen sira tundhuk maring aku, tundhuk rasane tunggal*

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

- 1) Heh, musuhku si jabangbayi (namanya)
- 2) Aku sudah melihat ajal yang menyelimutimu
- 3) asalmu satu nyawa
- 4) Satu rasa, satu lidahku
- 5) Seperti buaya wajahku
- 6) Gajah badanku
- 7) Harimau mengaung suaraku
- 8) Banteng terluka kelakuanku
- 9) Jahulante merenggut nyawamu
- 10) Tanpa leher tanpa kepala jika berdiri gagah dan tunduklah saja
- 11) Jika kamu patuh kepadaku, patuh serasa bersatu

*Ingsun wus weruh ajal kamulanira*, maksudnya adalah bahwa pamantra seolah-olah sudah dapat melihat ajal kematian kepada orang yang akan dikenai mantra. Jadi pamantra seolah-olah dapat mengendalikan kapan ajal yang akan menimpa diri termantra. Mantra ini bertujuan untuk menghadapi musuh dan untuk mengalahkannya. Penggunaan nama hewan dalam mantra ini bertujuan untuk meningkatkan kekuatan magis pada pamantra.

*Tanpa tenggok tanpa sirah yen mbegagah lan tundhuka bae*, maksudnya adalah bahwa termantra akan berdiri kaku tidak bisa berbuat apa-apa dan hanya akan patuh kepada pamantra. Hanya pamantra yang dapat mengendalikan orang yang dikenai mantra karena seolah-olah termantra tidak mempunyai kepala.

- 1) *Mantra senggara macan*
- 2) *Ana kedawang miber ing tawang alat-alat*
- 3) *Macan sewu ing mripatku*
- 4) *Macan putih ing dhadhaku*
- 5) *Gelap ngampar suwaraku*
- 6) *Durga mendhak kala mendhak*
- 7) *Teka kedhep teka wedi, teka asih mungsuhku*
- 8) *Kodheng madhep manut sakarepku kersaning Allah*

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

- 1) Ada kedawang terbang di taman alat-alat
- 2) Seribu harimau ada di mataku
- 3) Harimau putih di dadaku
- 4) Suaraku seperti petir
- 5) Durga (ratu lembut) tunduk kala (raksasa, jin) tunduk
- 6) Datang kedipan datang ketakutan, datang asih musuhku
- 7) Mau kemanapun aku memandang terserah aku, kehendak Allah

Mantra di atas berisi tentang permohonan pamantra kepada Tuhan yang disertai dengan sugesti-sugesti. *Ana kedawang miber ing tawang alat-alat*, maksudnya adalah ada sejenis hewan (burung) yang terbang di langit untuk mengawasi pamantra, atau sebagai pelindung pamantra. *Macan sewu ing mripatku*, maksudnya adalah pamantra mensugesti dirinya sendiri bahwa seolah-olah di dalam matanya terdapat seribu harimau dan bagi siapa yang melihat pamantra akan menjadi ketakutan.

*Gelap ngampar suwaraku*, maksudnya adalah pamantra seperti mempunyai suara seperti halilintar yang menyambar dan bagi siapa saja yang mendengarkan suaranya akan menjadi takut. *Durga mendhak kala mendhak*, pamantra dapat menundukkan semua bangsa jin dan patuh terhadap perintahnya. *Teka kedhep teka wedi, teka asih mungsuhku*, maksudnya adalah bahwa termamantra akan menjadi takut pada pamantra dan berubah menjadi asih.

*Kodheng madhep manut sakarepku kersaning Allah*, maksudnya adalah pamantra memasrahkan semuanya hanya kepada Allah swt. Bahwa segala sesuatunya hanyalah Allah yang menentukan, manusia hanya bisa berusaha.

- 1) *Mantra panulak durjana*
- 2) *Niyatingsun arep turu*
- 3) *Kasurku sagara*
- 4) *Kemulku mega*
- 5) *Bantalku baya putih*
- 6) *Ngisorku macan putih*
- 7) *Kiwa tengenku malaekat satus patang puluh*
- 8) *Samangsa ana wong gawe piala, ingsun gugahen*

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

- 1) Niatku akan tidur
- 2) Kasurku lautan
- 3) Selimutku awan
- 4) Bantalku buaya putih
- 5) Bawahku harimau putih
- 6) Kanan kiriku malaikat seratus empat puluh
- 7) Jika ada orang ingin berbuat jahat, bangunkan aku

Mantra di atas berisi tentang permohonan pamantra agar ketika tidur tidak ada yang berani menggangukannya. Secara semiotic makna mantra tersebut menyakini bahwa setiap benda mempunyai kekuatan magis tersendiri. *Kasurku segara*, pamantra mensugesti dirinya sendiri bahwa kasur atau tempat tidur mempunyai kekuatan atau berwujud seperti lautan. *Selimutku awan*, maksudnya pamantra akan benar-benar tidur dengan nyenyak karena seolah-olah dia tidur diselimuti dengan awan yang lembut. *Bantalku baya putih*, maksudnya adalah bahwa pamantra ketika tidur menggunakan bantal berwujud buaya putih, yang selalu menjaganya ketika tidur dan tidak ada yang berani menggangukannya. *Ngisorku macan putih*, pamantra akan dijaga oleh macan putih ketika tidur yang membuat takut bagi siapa saja yang mendekatinya. Pamantra juga akan dijaga

oleh seratus empat puluh malaikat di kanan kirinya, yang menjadikan pamantra aman dari gangguan dari orang yang akan berbuat jahat.

- 1) *Mantra kulhu durgabalik*
- 2) *Sato mara sato mati*
- 3) *Jalma mara jalma mati*
- 4) *Setan mara setan mati*
- 5) *Buna mara buna mati*
- 6) *Sedyala mati kersaning Allah, lailahailallah Mohamad rasullullah*

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

- 1) Hewan datang hewan mati
- 2) Manusia datang manusia mati
- 3) Hantu datang hantu mati
- 4) Buna datang buna mati
- 5) Berniat buruk, mati atas kehendak Allah, Tidak ada Illah selain Allah, Muhammad adalah utusan Allah

Mantra di atas bertujuan agar orang yang akan berbuat jahat pada pamantra akan berubah mencelakai orang tersebut atau memutar balikan niatan jahat orang yang akan mencelakai pamantra. Isi dari mantra di atas adalah jika segala sesuatu yang mendekati pamantra untuk berbuat jahat, maka akan mencelakai dirinya sendiri.

*Lailahailallah Mohamad rasullullah*, kalimat ini merupakan kalimat inti dari ajaran agama Islam yaitu menyakini hanya Allah tuhan semesta alam dan Muhammad adalah rasul Allah. Pengakuan bahwa tiada Tuhan selain Allah dan Muhammad adalah rasul Allah mempunyai makna rasa pasrah pamantra untuk menyerahkan semua usahanya kepada Allah. Pamantra berharap diberikan bantuan dan ditambah oleh Allah.

- 1) *Aji gelapngampar, petake Bagenda Ngali*
- 2) *Ingsun amatak ajiku si Gelapngampar*
- 3) *gebyar-gebyar ana ing dadaku*
- 4) *Ula lanang guluku*
- 5) *Surya kembar ana netraku*

- 6) *Durga deg la kana pupuku*
- 7) *Gelap ngampar ana pangucapku*
- 8) *Gelap sewu ana suwaraku*
- 9) *Ah aku si gelap sewu*

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

- 1) Aku membaca mantraku si Gelapngampar
- 2) Berkilauan di dadaku
- 3) Ular jantan leherku
- 4) Matahari kembar di mataku
- 5) Durga berdiri di pahaku
- 6) Halilintar di pengucapanku
- 7) Seribu halilintar dalam suaraku
- 8) Ah, aku si seribu halilintar

*Gebyar-gebyar ana ing dadaku*, mempunyai makna bahwa pamantra mempunyai dada yang berkilaun. Hal ini dimaksudkan agar pamantra mempunyai dada yang dapat menyilaukan siapa saja yang melihatnya dan membuat lengah dari sang musuh. Dalam mantra ini pamantra mensugesti dirinya sendiri mempunyai kekuatan yang sakti mandraguna, kekuatan yang berasal dari hewan (ular), matahari, jin, dan halilintar. *Ah aku si gelap sewu*, mempunyai makna bahwa pamantra mengaku bahwa dirinya adalah si halilintar, yang mempunyai kekuatan sakti.

- 1) *Aji Brajamusti*
- 2) *Ingsun amatak ajiku si Brajamusti*
- 3) *Kang aneng Pringgodani*
- 4) *Purubaya, purubaya*
- 5) *Ototku kawat, balungku wesi*
- 6) *Kulitku tembaga, dengkulku paron*
- 7) *Dagingku waja*
- 8) *Epek-epekku wesi mekangkang anteb tanpa sama*
- 9) *Ajur mumur katiban tanganku*
- 10) *Heh ya aku purubaya ratuning wesi kabeh*
- 11) *Sakehing braja nglumpruk kadi kapuk tan ana tumama ing badanku*

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

- 1) Aku membaca mantraku si Brajamusti
- 2) Yang ada di Pringgodani
- 3) Purubaya, purubaya
- 4) Ototku kawat, tulangku besi
- 5) Kulitku tembaga, lutut paron
- 6) Dagingku baja
- 7) Tlapakku besi terbenggang beratnya tidak sama
- 8) Hancur lebur tertimpa tanganku
- 9) Heh, aku purubaya ratunya besi
- 10) Banyaknya angin yang mengumpul dari kapas tidak ada pengaruh di badanku

Makna mantra di atas adalah bahwa pamantra mempunyai kekuatan seperti pusaka brajamusti. Mantra ini bertujuan membuat pamantra menjadi sakti dan kebal pada benda tajam. Kekuatan yang menyatakan kekuatan dai mantra tampak pada kalimat *Ototku kawat balungku wesi*, maksudnya adalah bahwa otot yang terdapat pada tubuh pamantra berupa kawat dan tulang yang ada di dalam tubuh pamantra berupa besi. Isi dari mantra *aji brajamusti* menggambarkan kekuatan yang berasal dari besi, kekuatan yang dapat menghancurkan apapun. *Heh ya aku purubaya ratuning wesi kabeh*, maksudnya adalah pamantra mengaku bahwa dirinya adalah ratu dari semua jenis besi, dan dapat mengendalikan semua kekuatan yang berasal dari besi.

- 1) *Aji Pengabaran*
- 2) *Ingsun amatak ajiku Maliwis puti*
- 3) *Ilatku pamor*
- 4) *Suwaraku gelap ngampar*
- 5) *Mripatku kaca benggala*
- 6) *Kulitku tembaga*
- 7) *Wuluku dom*
- 8) *Drijiku supit wesi purasani*
- 9) *Dlamakanku rajeg wesi*
- 10) *Cangkinganku angin*
- 11) *Pengiringku jagad*
- 12) *Heh si Maliwis putih cucukan patukana tladukana sakehing mungsuh ingsun*
- 13) *Lebur luluh ambruk tan mindo gawe*



14) *Saka kersaning Allah*

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

- 1) Aku membaca mantraku Maliwis putih
- 2) Lidahku berpengaruh
- 3) Suaraku halilintar menyambar
- 4) Mataku kaca benggala
- 5) Kulitku tembaga
- 6) Buluku jarum
- 7) Jariku sumpit besi purasani
- 8) Telapak kakiku pagar besi
- 9) Bawaanku angin
- 10) Pengiringku alam
- 11) Heh si Maliwis putih kalahkanlah semua musuhku
- 12) Hancur lebur dan roboh tanpa dua kali kerja
- 13) Dari kehendak Allah

*Ilatku pamor*, mempunyai maksud bahwa semua yang dikatakan oleh pamantra menjadi berpengaruh bagi yang mendengarnya. Dengan penyebutan kata *pamor* ‘berpengaruh’, merupakan pernyataan yang menjelaskan bahwa pamantra mempunyai kata-kata yang bisa mempengaruhi orang lain. *Suwaraku gelap ngampar*, menyatakan bahwa suara pamantra terdengar menyeramkan seperti layaknya halilintar yang menyambar.

Isi dari mantra *maliwis putih* adalah bahwa pamantra mensugestikan bagian dari tubuhnya mempunyai kekuatan magis yang berbeda-beda, yang dapat membuat takut bagi siapa saja yang bertemu dengan pamantra. Si *maliwis putih* dalam mantra ini diibaratkan sebagai peliharaan dari si pamantra, karena pamantra memerintahkan si *maliwis putih* untuk mengalahkan semua musuh dari pamantra.

*Saka kersaning Allah*, maksudnya adalah pamantra mempunyai makna rasa pasrah dan menyerahkan semuanya hanya kepada Allah. Pamantra berharap diberikan bantuan dan ditambahi oleh Allah.

- 1) *Aji Bangotontong*
- 2) *Ingsun amatak ajiku si bangotontong*
- 3) *Methongkrong tan bisa ngucap sakabehing wong padha pitong*
- 4) *Aku dhewe kang mencorong bisa omong*

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

- 1) Aku membaca mantra Si bangotontong
- 2) Duduk tidak bisa berkata semua orang pada buta
- 3) Hanya aku sendiri yang bisa berkata dan mencolok

*Methongkrong tan bisa ngucap sakabehing wong padha pitong,*

maksudnya adalah bahwa pemantra mensugesti orang yang akan dikenai mantra menjadi duduk terpaku dan tidak bisa berbuat apa-apa. *Aku dhewe kang mencorong bisa omong,* maksudnya adalah pemantra mempunyai kekuatan magis bahwa seolah-olah hanya pemantra yang dapat berbicara dan selalu menjadi pusat perhatian bagi yang melihatnya.

- 1) *Aji Pangasihan*
- 2) *Ingsun amatak ajiku si Lungjangga*
- 3) *Mangling-manglung anoleh kekasihku*
- 4) *Dak tepungake pucuking wuluku puhun*
- 5) *Dak tepungake maniking mripatku*
- 6) *Telenging rasaku*
- 7) *Kumpul luluhing rasa*
- 8) *Rohe rohku*
- 9) *Nyawane nyawaku*
- 10) *Sukmane sukmake*
- 11) *Badane badanku*
- 12) *Karepe karepku*
- 13) *Rasane rasaku*
- 14) *Teka welas teka asih si jabang bayi ... (disebut jenenge) andulu badan sliraku*

Terjemahan dalam bahasa Indonesia:

- 1) Aku membaca mantra Si Lungjangga
- 2) Berkata-kata mencari kekasihku
- 3) Ku kenalkan ujung buluku
- 4) Ku kenalkan indahnya (pupil) mataku
- 5) Rasaku yang paling dalam
- 6) Berkumpul luluhnya rasa
- 7) Rohnya rohku

- 8) *Jiwanya jiwaku*
- 9) *Sukmanya sukmake*
- 10) *Tubuhnya tubuhku*
- 11) *Inginnya inginku*
- 12) *Rasanya rasaku*
- 13) *Datang belas dan kasih si jabang bayi .... (sebut nama) dengan melihat tubuhku*

*Mangling-manglung anoleh kekasihku*, maksudnya adalah bahwa pamantra ingin mencari kekasihnya. Hal ini bertujuan agar membuat orang yang diinginkan si pamantra dapat menjadi kekasihnya. *Dak tepungake maniking mripatku*, maksudnya adalah pamantra memperlihatkan indahnya bola matanya kepada termantra agar tertarik kepada pamantra. *Telenging rasaku*, maksudnya adalah pamantra mensugesti kepada termantra bahwa pamantra benar-benar cinta kepada termantra ataupun sebaliknya.

Isi dari mantra di atas adalah pamantra mensugestikan termantra agar apa yang dimilikinya menjadi milik pamantra, seperti pada kalimat *sukmanya sukmake*. Dalam mantra di atas pamantra ingin memiliki termantra seutuhnya, baik secara fisik maupun secara batin.

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan terhadap *Primbon Ajimantrawara* yang berupa struktur mantra, diksi, dan rima yang terdapat di dalam mantranya, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

##### 1. Komposisi Mantra

Secara garis besar komposisi mantra terbagi dalam tiga bagian yaitu bagian awal, tengah, dan akhir. Dalam tiga bagian tersebut telah mencakup komponen-komponen pembentuk mantra, tetapi tidak semua komponennya ada jika diterapkan dalam *Primbon Ajimantrawara*. Diantara mantra-mantra yang ditemukan, ada mantra yang mempunyai komponen sederhana dan ada juga mantra yang mempunyai komponen lengkap. Mantra yang lengkap adalah mantra yang mempunyai komponen di setiap bagiannya, yaitu unsur judul, unsur pembuka, unsur niat, unsur sugesti, unsur tujuan, dan unsur penutup.

Dari kelimabelas mantra yang diteliti dalam *Primbon Ajimantrawara*, hampir semua mantra tidak mempunyai bagian komponen yang utuh. Ketidakutuhan komponennya kebanyakan terletak pada unsur pembuka dan penutup dari sebuah mantra.

##### 2. Unsur Diksi

Unsur diksi dalam *Primbon Ajimantrawara* meliputi : *makna denotasi, makna konotasi, kata asing, bahasa arkais*. Dimana makna denotasi merupakan

kata yang mempunyai makna sebenarnya tanpa ada perubahan dalam makna dan tidak ada kata yang ditafsirkan sedangkan makna konotasi adalah kata yang mempunyai makna tambahan, kata tersebut masih dapat ditafsirkan, selain itu terdapat kata asing yang digunakan pada mantra seperti penggunaan kata arab, selain itu juga terdapat bahasa arkais yaitu bahasa yang memperindah karya sastra. Penggunaan makna denotasi hampir terdapat dalam kelima belas mantra, tapi penggunaan makna denotasi tidak terlepas dari makna konotasi yang selalu menggambarkan bahwa pamantra mempunyai kekuatan magis yang berasal dari alam atau makhluk hidup.

Penggunaan diksi atau gaya bahasa dalam mantra juga dipengaruhi oleh *tembung saroja*, *tembung entar*, *dasanama*, *pralambang*, dan *kata khusus*. Unsur-unsur pembangun mantra yang digunakan untuk mempertegas maksud bahwa kalimat yang digunakan sangat penting karena berkaitan dengan sifat mantra yang berisi permohonan dan perintah disamping untuk memberikan efek magis.

Dari kelima belas mantra penggunaan *tembung entar* banyak ditemukan dalam Primbon ini. Penggunaan *tembung entar* dalam sebuah mantra berfungsi sebagai kata kiasan atau kata pinjaman untuk memperindah kata dalam mantra. Penggunaan *tembung entar* dalam penelitian ini menggunakan nama-nama unsur yang terdapat di alam semesta, selain itu juga menggunakan nama pusaka atau nama hewan.

Penggunaan *pralambang* juga banyak terdapat dalam mantra ini, *pralambang* yang digunakan berupa kata-kata benda ataupun kata dzat. Penggunaan *pralambang* mempunyai maksud bahwa segala sesuatu atau

perbuatan manusia dapat dilambangkan atau disimbolkan agar pamantra dapat memahami makna tersirat yang terdapat dalam mantra tersebut.

### 3. Unsur Rima

Penggunaan unsur bunyi yang berupa rima, yang terdiri dari rima beberapa rima. Rima adalah pengulangan bunyi dalam puisi untuk membentuk *musikalitas* atau *orkestrasi*, sehingga puisi menjadi merdu ketika dibaca. Rima adalah suatu pemanis dalam suatu karya puisi atau mantra, yang menjadikan puisi atau mantra tersebut menjadi enak didengar ataupun dibaca.

Penekanan rima dalam pembacaan mantra juga dapat menjadikan mantra sebagai pemerkuat fungsi mantra tersebut. Selain sebagai unsur keindahan dan pemanis dalam mantra, pengulangan kata yang sering diulang akan menjadi pengaruh terhadap pola pikir pamantra atau yang akan dikenai mantra. Mantra dengan kata yang berima memungkinkan orang semakin mudah rileks dan masuk ke keadaan *trance* (alam bawah sadar) yang dalam.

Penggunaan rima berdasarkan bunyinya banyak ditemukan rima aliterasi. Penggunaan aliterasi dalam keenam mantra yang diteliti menggambarkan suasana yang diinginkan pamantra. Selain penggunaan aliterasi, penggunaan rima berdasarkan letaknya dalam kata banyak ditemukan rima sempurna. Penggunaan rima sempurna dalam penelitian ini mempunyai maksud bahwa segala sesuatu yang diinginkan pamantra terjadi dan penggambaran suatu keadaan tertentu.

Penggunaan rima berdasarkan letaknya dalam baris banyak ditemukan penggunaan rima akhir, dari kelima belas mantra penggunaan rima akhir muncul dalam ketigabelas mantra yang diteliti. Pengulangan kata atau bunyi yang

terdapat dalam akhir baris sebuah mantra dapat menjadikan efek sugesti bagi pamantra atau termantra. Penggunaan rima akhir juga mempunyai fungsi sebagai pemanis dalam sebuah mantra.

Selain unsur rima, dalam sebuah mantra juga terdapat pembaitan. Bahwa dalam sebuah mantra mempunyai bait atau baris yang berbeda. Dari kelima belas mantra yang diteliti mantra yang mempunyai baris paling pendek adalah mantra Aji Bangotontong yang mempunyai tiga baris. Sedangkan mantra yang mempunyai baris paling banyak terdapat dalam mantra Sahadat Panatagama yang mempunyai dua puluh dua baris di dalamnya.

#### 4. Unsur Bahasa

Bahasa yang ditemukan dalam analisis mantra adalah bahasa Jawa dan campuran antara bahasa Jawa dan bahasa arab. Penggunaan bahasa Jawa lebih dominan dibuktikan dari lima belas mantra yang telah dipilih, ada empat mantra yang menggunakan campuran antara bahasa Jawa dan bahasa arab, dan sebelas mantra menggunakan bahasa Jawa. Penggunaan bahasa Jawa ngoko lebih dominan daripada penggunaan bahasa Kawi.

#### 5. Makna mantra

Makna yang muncul dari mantra *Ajimantrawara* adalah makna dari penamaan mantra yang menggambarkan isi dan asal kekuatan mantra, makna rapal juga membantu pemahaman terhadap penggunaan, maksud, sugesti, dan efek dari mantra itu tersendiri. Makna dan fungsi dalam kelima belas mantra ini kebanyakan mempunyai tujuan sebagai alat ketika berperang (keselamatan) serta untuk kekebalan (kedigdayaan). Penggunaan simbol banyak ditemukan dalam

mantra ini, penggunaan simbol mempunyai maksud bahwa pamantra ingin mempunyai kekuatan dari apa yang disimbolkan tersebut.

## 5.2 Saran

Keberadaan mantra harus di lestarikan tanpa harus memandang bahwa mantra adalah ilmu hitam yang memperdaya orang lain. Mantra adalah peninggalan nenek moyang orang Jawa sebagai pencipta mantra.

Pada zaman sekarang *primbon* adalah salah satu media untuk mempromosikan mantra. Selain melalui *primbon* penyebaran mantra sekarang sudah banyak kita temukan, seperti melalui media internet, HP, maupun media-media cetak lainnya. Kemajuan di bidang teknologi membuat bahwa generasi sekarang telah menjaga salah satu sastra lisan yang berupa mantra. Bagi penikmat sastra mantra sudah tidak kesulitan apabila ingin mempelajari mantra-mantra Jawa, karena kemudahan dalam mendapatkannya.

Perlu dilakukan kajian lebih lanjut pada *Primbon Ajimantrawara*, karena masih banyak mantra-mantra yang belum diteliti sehingga diperoleh gambaran dan pemahaman secara menyeluruh terhadap skripsi ini.



## Daftar Pustaka

- Ashriyatin, Ni'am. 2010. *Struktur Mantra Pengasih (Suatu Kajian Struktur Dan Makna)*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Djojuroto, Kinayati. 2006. *Pengajaran Puisi (Analisis dan Pemahaman)*. Bandung: Nuansa.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Widyatama.
- Jabrohim. 2002. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT Prasetia Widya Pratama.
- Keraf, Gorys. 2009. *Diksi Dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Kurniawati, Galih. 2009. *Lagu Dolanan Anak Dalam Kajian Stuktural Semiotik*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Margono, Aji. *Primbon Japa Mantra*. Surabaya: Apollo.
- Muryono, Buanergis. 2009. *Rapel Rahasia Jampe-Jampe Ki Joko Bodo*. Yogyakarta: Astral Media.
- Noeradyo, Siti Woerjan Soemadijah. 2008. *Primbon Ajimantrawara, Yogabrata, Rajah Yogamantra*. Yogyakarta: Soemojidjojo Maha-Dewa.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1987. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko, dkk. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Denpasar: Pustaka Pelajar.
- Saputra, Heru S.P. 2007. *Memuja Mantra*. Yogyakarta. LKiS Pelangi Aksara Yogyakarta.
- Soedjijono. et al. 1987. *Struktur Dan Isi Mantra Bahasa Jawa Di Jawa Timur*. Jakarta: Depdikbud.

- Solichati, Siti. 2003. *Doa Dan Mantra Sesaji Manten an di Desa Kaliman Wetan, Kecamatan Kaliman Kabupaten Purbalingga (Suatu Kajian Struktur Dan Makna)*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Sudikan, Setya Yuwana. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra Lisan*. Surabaya: Citra Wacana.
- Suharianto. 1982. *Dasar-Dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Duta.
- Suripto. 2003. *Struktur Dan Makna Mantra Kesenian Kuda Kepang Turangga Jati Kajian Semiotik*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Teuww. 1988. *Sastra Dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya Girimukti Pasaka.
- Widada, Er al. 2001. *Kamus Bahasa Jawa: Bausastra Jawa*. Yogyakarta: Kanisus.
- Yuliana, Laksmi Erika. 1999. *Teks Mantra Dalam Tradisi Upacara Ruwatan (Suatu Kajian Struktural Semiotik)*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.



**Daftar Singkatan:****Mantra Ajimantrawara : MA**

- MA. 1 : Mantra Prabawa**
- MA. 2 : Aji Bandung Bandawasa**
- MA. 3 : Mantra Sahadat Panatagama**
- MA. 4 : Mantra murih tinekan karepe**
- MA. 5 : Mantra Makdumsarpin**
- MA. 6 : Mantra Durgateluh**
- MA. 7 : Mantra Nundukake Mungsuh**
- MA. 8 : Mantra Senggara Macan**
- MA. 9 : Mantra Panulak Durjana**
- MA. 10 : Mantra Kulhu Durgabalik**
- MA. 11 : Aji Gelapngampar**
- MA. 12 : Aji Brajamusti**
- MA. 13 : Aji Pengabaran**
- MA. 14 : Aji Bangotontong**
- MA. 15 : Aji Pangasih**

## Lampiran 1:

### Daftar Mantra Aji Mantrawara

#### I. Mantra Prabawa

*Ingsun muja pupujaningsun  
sarining bumi, sarining banyu, sarining angin  
ingsun racut dadi salira tunggal  
amora kumandhang suwaraningsun  
manjinga cahyaningsun  
dadiya paningalingsun  
daya pangrununingsun  
lepas panggandaningsun  
rame wicaraningsun  
ya ingsun manungsa sajati  
gustine manunsa kabeh  
rep sirep tan ana wani maringsun.*

#### II. Aji Bandung Bondowoso

*Bismillahirrohmanirrohim  
Lembu kaniya kang munggah ing pundakku, sira tangia  
Sang cacing putih kang munggah ing ula-ulaku, sira tangia  
Sang puter putih kang munggah ing jenggotku, sira tangia  
Sang jakir putih kang munggah ing dlamaanku, sira tangia  
Bek meneng, cut turun cahya sukma sjroning jantung, minungan kuat,  
teguh rasa dening Allah  
Laa ilaaha ilallah muhammadur rasulullah*

#### III. Mantra Sahadat Panatagama

*Sahadat panatagama, minta salamun  
Allah kang basuki, allah kang suci  
Allah Bok Rara Supiyah, lakinira menyang ngendi, kesah perang  
Sangune niyat/keris bener, tumbak bener  
Adege sajatining urip, tungganganku jaran napas  
Lungguhe ana ngesir, sanggawedine pamacade iman  
Kendaline santosaning iman  
Cumethine kedeping iman  
Lapake kang nyangga raga  
Sukma wesi pura sani  
Dalanmu metu ngendi  
Metu tepsiring Allah  
Alarah cahyaning Allah  
Sing nunggang titiyang agung kitab Kur'an payung kula  
Tawapmur Nabi Waliolah bumine Nabi Panutup*

**IV. Mantra murih tinekan karepe**

*Kakang cahya rohmani, roh jasmani, roh rabani, roh kewani, kaki tumekane bapa, bisaa ..... (disebutke apa kang dikarepake)*

*Beda apa kakang cahya*

*Kunpayakun tanpa ashadu kodratolah, pan ingsun pinayungan dening allah.*

**V. Mantra Madumsarpin**

*Sang kun dat sukma, sukmadiluwih kang ana jatining wawayangan*

*Ni endhang suksmadiningsih kang ngideri jroning wawayangan*

*Sira aja ngaling-ngalingi aku*

*Aku karep katemu kadangku kang sajati*

*kang langgeng tan owah gingsir*

*sira metua dak kongkon ..... (disebutake kaperluane)*

**VI. Mantra Durgateluh**

*Alahuma durgateluh bolak-balik kasumpet*

*Mara ngetan pepet*

*Ngidul sumpet*

*Ngulon rapet*

*Ngalor dhempet*

*Karsaning allah ana tengah dheleg-dheleg ngedheprek bingung kamitenggengen*

**VII. Mantra nundukake mungsuh**

*Heh satruku si jabangbayi ...(diarani jenenge)*

*ingsun wus weruh ajal kamulanira, asalira sukma tunggal*

*tunggal rasa, tunggal ilatku*

*kaya baya ngangsar raiku*

*gajah meta awakku*

*macan nggero swaraku*

*bantheng ketaton tandangku*

*jahulante nggraut nyawamu*

*tanpa tenggok tanpa sirah yen mbegagah*

*lan tundhuka bae*

*yen sira tundhuk maring aku, tundhuk rasane tunggal*

**VIII. Mantra senggara macan**

*Ana kedawang miber ing tawang alat-alat*

*Macan sewu ing mripatku*

*Macan putih ing dhadhaku*

*Gelap ngampar suwaraku*

*Durga mendhak kala mendhak*

*Teka kedhep teka wedi, teka asih mungsuhku*

*Kodheng madhep manut sakarepku kersaning Allah*

**IX. Mantra panulak durjana**

*Niyatingsun arep turu  
Kasurku sagara  
Kemulku mega  
Bantalku baya putih  
Ngisorku macan putih  
Kiwa tengenku malaekat satus patang puluh  
Samangsa ana wong gawe piala, ingsun gugahen*

**X. Mantra kulhu durgabalik**

*Sato mara sato mati  
Jalma mara jalma mati  
Setan mara setan mati  
Buna mara buna mati  
Sedya ala mati kersaning Allah, lailahailallah Mohamad rasullullah*

**XI. Aji gelapngampar, petake Bagenda Ngali**

*Ingsun amatak ajiku si Gelapngampar  
gebyar-gebyar ana ing dadaku  
Ula lanang guluku  
Surya kembar ana netraku  
Durga deg la kana pupuku  
Gelap ngampar ana pangucapku  
Gelap sewu ana suwaraku  
Ah aku si gelap sewu*

**XII. Aji Brajamusti**

*Ingsun amatak ajiku si Brajamusti  
Kang aneng Pringgodani  
Purubaya, purubaya  
Ototku kawat, balungku wesi  
Kulitku tembaga, dengkulku paron  
Dagingku waja  
Epek-epekku wesi mekangkang anteb tanpa sama  
Ajur mumur katiban tanganku  
Heh ya aku purubaya ratuning wesi kabeh  
Sakehing braja nglumpruk kadi kapuk tan ana tumama ing badanku*

**XIII. Aji Pengabaran**

*Ingsun amatak ajiku Maliwis putih  
Ilatku pamor  
Suwaraku gelap ngampar  
Mripatku kaca benggala  
Kulitku tembaga  
Wuluku dom  
Drijiku supit wesi purasani*

*Dlamakanku rajeg wesi  
Cangkinganku angin  
Pengiringku jagad  
Heh si Maliwis putih cucukan patukana tladukana sakehing mungsuh  
ingsun  
Lebur luluh ambruk tan mindo gawe  
Saka kersaning Allah*

**XIV. Aji Bangotontong**

*Ingsun amatak ajiku si bangotontong  
Methongkrong tan bisa ngucap sakabehing wong padha pitong  
Aku dhewe kang mencorong bisa omong*

**XV. Aji Pangasihhan**

*Ingsun amatak ajiku si Lungjangga  
Mangling-manglung anoleh kekasihku  
Dak tepungake pucuking wuluku puhun  
Dak tepungake maniking mripatku  
Telenging rasaku  
Kumpul luluhing rasa  
Rohe rohku  
Nyawane nyawaku  
Sukmane sukmake  
Badane badanku  
Karepe karepku  
Rasane rasaku  
Teka welas teka asih si jabang bayi.....(disebut jenenge) andulu badan  
sliraku*



## Lampiran 2:

### Bahasa Mantra Ajimantrawara

No.	Nama mantra	B. Jawa	B. Jawa dan B. Arab
1.	Mantra Prabawa	✓	
2.	Aji Bandung Bandawasa		✓
3.	Mantra Sahadat Panatagama		✓
4.	Mantra murih tinekan karepe		✓
5.	Mantra Makdumsarpin	✓	
6.	Mantra Durgateluh	✓	
7.	Mantra Nundukake Mungsuh	✓	
8.	Mantra Senggara Macan	✓	
9.	Mantra Panulak Durjana	✓	
10.	Mantra Kulhu Durgabalik		✓
11.	Aji Gelapngampar	✓	
12.	Aji Brajamusti	✓	
13.	Aji Pengabaran	✓	
14.	Aji Bangotontong	✓	
15.	Aji Pangasih	✓	

## Lampiran 3:

## Data Unsur Pembangun Bahasa Mantra

Data	T. Saroja	T. Entar	P. Guru Swara	P. Guru Sastra	P. Lumaksita	Dasanama	Pralambang	Kata Khusus
MA. 1		<i>Sarining bumi Sarining banyu, Sarining angin</i>	<i>Rep sirep</i>		<i>Ingsun Sarining</i>	<i>Ingsun</i>	<i>Sarining</i>	<i>Rep sirep</i>
MA. 2			<i>Bismillahirrohmanirrohim Sira tangia Cahaya sukma</i>			<i>Sira</i>	<i>Lembu kaniya Allah</i>	<i>Cut</i>
MA. 3		<i>Cumethine kedeping iman Lapake</i>	<i>Allah kang basuki, alllah kang suci Nyangga raga Sukma wesi pura sani</i>		<i>Allah</i>		<i>Allah Jaran napas</i>	

		<i>kang</i> <i>nyangga</i> <i>raga</i> <i>Sukma</i> <i>wesi pura</i> <i>sani</i> <i>Adege</i> <i>sajatining</i> <i>urip</i> <i>Lungguhe</i> <i>ana ngesir</i> <i>Kaya baya</i> <i>ngangsar</i> <i>raiku</i> <i>Gajah</i> <i>meta</i> <i>awakku</i> <i>Macan</i> <i>nggero</i>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<i>swaraku Bantheng ketaton tandangku</i>						
<b>MA. 4</b>			<i>Rohmani, roh jasmani, roh rabani, roh kewani</i>		<i>Roh</i>	<i>Ingsun</i>	<i>Rabani Rohmani Kunpayakun Allah</i>	<i>Kunpayakun Pan</i>
<b>MA. 5</b>						<i>Sira</i>		<i>Sang kun dat sukma Dak</i>
<b>MA. 6</b>	<i>Dheleg- dheleg ngedheprek</i>						<i>Allah</i>	
<b>MA. 7</b>	<i>Jabang bayi</i>					<i>Satruku Ingsun Sira</i>		

<b>MA. 8</b>	<i>Tawang alat-alat</i>				<i>Mendhak Teka</i>		<i>Allah</i>	
<b>MA. 9</b>						<i>Ingsun</i>		
<b>MA. 10</b>					<i>Sato Jalma Setan</i>	<i>Sato Jalma</i>	<i>Allah</i>	
<b>MA. 11</b>						<i>Surya Netra Gelap Ingsun</i>	<i>Gelap ngampar</i>	
<b>MA. 12</b>	<i>Ajur mumur</i>					<i>Braja</i>	<i>Pringgodani</i>	
<b>MA. 13</b>	<i>Patukana Tladukana</i>						<i>Kaca benggala Purasani Allah</i>	

MA. 14								
MA. 15				<i>Mangling- manglung</i>	<i>Roh Nyawa Sukma Badan Karep Rasa Teka</i>	<i>Sukma</i>		



## Lampiran 4:

## Data Unsur Diksi

Data	Denotasi	Konotasi	Kata Asing	Bahasa Arkais
MA. 1	<i>sarining bumi</i> <i>sarining banyu</i> <i>sarining angin</i>			<i>Ingsun</i> <i>Racut</i> <i>Amora</i> <i>Sirep</i>
MA. 2			<i>Bismillahirrohmanirrohim</i> <i>Laa ilaaha ilallah</i> <i>muhammadur rasulullah</i>	<i>Bek</i> <i>Cut</i> <i>Sang</i> <i>Sukma</i>
MA. 3			<i>Salamun</i>	<i>Lakinira</i>

			<i>Tepsiring</i> <i>Kur'an</i> <i>Tawapmur</i> <i>Waliolah</i>	<i>Alarah</i>  <i>Sukma</i>
<b>MA. 4</b>			<i>Rohmani</i> <i>Rabani</i> <i>Kunpayakun</i>	<i>Ingsun</i>
<b>MA. 5</b>				<i>Sang</i>  <i>Kun</i>  <i>Dat</i>  <i>Sukma</i>
<b>MA. 6</b>	<i>Pepet</i> <i>Sumpet</i> <i>Rapet</i> <i>Dhempet</i>			



MA. 7	Satruku	<p><i>Kaya baya ngangsar raiku</i></p> <p><i>Gajah meta awakku</i></p> <p><i>Macan nggero swaraku</i></p> <p><i>Bantheng ketaton tandangku</i></p>		<p><i>Ingsun</i></p> <p><i>Sukma</i></p> <p><i>Satruku</i></p>
MA. 8	<p><i>Durga</i></p> <p><i>Kala</i></p>	<p><i>Macan sewu ing mripatku</i></p> <p><i>Macan putih ing dhadhaku</i></p> <p><i>Gelap ngampar suwaraku</i></p>		<p><i>Tawang</i></p> <p><i>Kodheng</i></p> <p><i>Gelap</i></p>
MA. 9				<i>Ingsun</i>
MA. 10				<p><i>Sato</i></p> <p><i>Jalma</i></p>
MA. 11				<p><i>Ingsun</i></p> <p><i>Surya</i></p> <p><i>Gelap</i></p>
MA. 12				<i>Ingsun</i>

<b>MA. 13</b>	<i>Pamor</i>	<i>Suwaraku gelap ngampar  Mripatku kaca benggala  Kulitku tembaga  Wuluku dom  Drijiku supit wesi purasani  Dlamakanku rajeg wesi  Cangkinganku angin  Pengiringku jagad</i>		<i>Ingsun  Gelap</i>
<b>MA. 14</b>				<i>Ingsun</i>
<b>MA. 15</b>				<i>Ingsun  Sukma</i>

## Lampiran 5:

## Data Unsur Rima

Data	Asonansi	Aliterasi	Sempurna	Tak Sempurna	Awal	Tengah	Akhir	Horizontal	Vertikal
MA. 1					✓		✓	✓	✓
MA. 2	✓				✓	✓	✓		
MA. 3	✓	✓					✓	✓	
MA. 4					✓		✓		
MA. 5		✓					✓		
MA. 6		✓	✓				✓		
MA. 7	✓	✓	✓	✓			✓	✓	
MA. 8	✓	✓	✓					✓	
MA. 9							✓		

MA. 10						✓	✓	✓	
MA. 11			✓				✓		
MA. 12									
MA. 13							✓		
MA. 14		✓		✓			✓		
MA. 15					✓		✓	✓	

