



**STRUKTUR TEKS BABAD DJALASUTRA
DALAM MODEL TATASASTRA TODOROV**

SKRIPSI

untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Oleh

Nama : Eko Wahyu Hidayat
NIM : 2151404003
Program Studi : Sastra Jawa
Jurusan : Bahasa dan Sastra Jawa

PERPUSTAKAAN
UNNES

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**

2009

SARI

Hidayat, Eko Wahyu. 2008. *Struktur Teks Babad Djalasutra dalam Model Tata Sastra Todorov*. Skripsi. Program Studi Sastra Jawa. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Drs. Sukadaryanto, M. Hum, Pembimbing II: Yusro Edy Nugroho, S S, M. Hum.

Kata Kunci : Struktur, Simbol lan makna, *Babad Djalasutra*

Babad Djalasutra yaiku karya sastra sing ditulis karo bahasa jawa ragam krama, nang njerone ana struktur teks sing nduwe simbol lan makna. Simbol lan makna sing ana nang *Babad Djalasutra* esih relevan nek dienggo nang jaman siki. Mula kuwe perlu diangkat kanggo penelitian, tujuane supaya akeh sing maca lan dadi ngerti simbol lan makna sing ana nang *Babad Djalasutra*.

.Babagan sing dibahas nang penelitian iki yaiku struktur, simbol lan makna *Babad Djalasutra*. Penelitian iki nggunaake teori strukturalisme semiotik model Todorov. Strukturalisme semiotik model Todorov dibagi 2 yaiku *in praesentia* lan *in absentia*. *In praesentia* mbahas karya sastra kuwe utawa mbahas apa sing ana nang njero karya kuwe, tuladhane peristiwa, sintaksis, urutan logis dan kronologis, verba, tokoh. *In absentia* mbahas babagan sing ora ana nang karya sastra kuwe, lewih ngacu maring makna sing ana nang *Babad Djalasutra*. Data nang penelitian iki yaiku peristiwa nang *Babad Djalasutra*. Sekang pristiwa mau digolet urutan tekstual, urutan logis, urutan kronologise.

Peristiwa sing ana nang *Babad Djalasutra* nyeritakna uripe Kyai Ageng Djalasutra, cerita masalahe Kyai Ageng Djalasutra karo Para Wali, Para Wali olih dukungan sekang Sultan Bintoro, mula kuwe nduweni kekuatan sing gede lan nduweni hak nggo ngapa bae termasuk ngukum Kyai Ageng Djalasutra. Tokoh uga nduweni peran sing gede nang *Babad Djalasutra*, tokoh-tokoh sing ana nang *Babad Djalasutra* yaiku Kyai Ageng Djalasutra atau Pangeran Watiswara atau Pangeran Panggung, Syekh Siti Djenar, Para Wali, Kanjeng Sultan Bintoro, Ki Tjakrajaja, Kangjeng Sultan Hanjakrawati. Aspek verbal membahas babagan sing ndasar nang njero peristiwa sing ana nang *Babad Djalasutra* Lan ragam bahasa sing ngungkap bahasa sing dienggo nang *Babad Djalasutra*. Ragam bahasa sing dienggo nang *Babad Djalasutra* yaiku ragam bahasa krama. *In absentia* mbahas babagan semantik, nang njerone njelasna makna sing ana nang peristiwa *Babad Djalasutra*.

ABSTRAK

Hidayat, Eko Wahyu. 2008. *Struktur Teks Babad Djalasutra dalam Model Tata Sastra Todorov*. Skripsi. Program Studi Sastra Jawa. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Drs. Sukadaryanto, M. Hum, Pembimbing II: Yusro Edy Nugroho, S S, M. Hum.

Kata Kunci : Struktur, Simbol lan makna, *Babad Djalasutra*

Babad Djalasutra yaitu karya sastra yang ditulis menggunakan bahasa Jawa ragam krama, di dalamnya terdapat struktur teks yang mengandung simbol dan makna. Simbol dan makna yang terdapat dalam *Babad Djalasutra* masih relevan jika diterapkan di era sekarang. Sehingga perlu diangkat dalam penelitian ini, dengan harapan lebih banyak pembaca yang mengetahui Simbol dan makna yang terdapat dalam *Babad Djalasutra*

Masalah yang dibahas dalam penelitian ini yaitu struktur, simbol dan makna *Babad Djalasutra*. Penelitian ini menggunakan teori strukturalisme semiotik model Todorov. Pembahasan mengenai strukturalisme semiotik model Todorov dibagi menjadi 2 yaitu *in praesentia* dan *in absentia*. *In Praesentia* acuannya membahas pada karya sastra tersebut atau atau sesuatu yang hadir dalam karya sastra tersebut, contoh peristiwa, sintaksis, urutan logis dan kronologis, verba, tokoh. Sedangkan *in absentia* pembahasannya mengacu kepada bagian yang tidak terdapat dalam karya sastra, lebih mengacu ke makna yang terdapat dalam *Babad Djalasutra*. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah peristiwa yang terdapat dalam *Babad Djalasutra*. Dari peristiwa tersebut dicari urutan tekstual, urutan logis, urutan kronologis.

Peristiwa yang terjadi dalam *Babad Djalasutra* menceritakan kehidupan Kyai Ageng Djalasutra, menceritakan perselisihan yang terjadi antara Kyai Ageng Djalasutra dengan Para Wali, Para Wali mendapat dukungan dari Sultan Bintoro, sehingga kekuatannya sangat besar dan berhak melakukan apa saja termasuk menghukum Kyai Ageng Djalasutra dengan cara membakar hidup-hidup. Tokoh berperan besar dalam *Babad Djalasutra*, beberapa tokoh yang terdapat dalam *Babad Dalasutra* adalah Kyai Ageng Djalasutra atau Pangeran Watiswara atau Pangeran Panggung, Syekh Siti Djenar, Para Wali, Kanjeng Sultan Bintoro, Ki Tjakrajaja, Kangjeng Sultan Hanjakrawati. Aspek verbal dalam pembahasan mengenai *Babad Djalasutra* ini mengacu pada kategori-kategori yang mendasar terhadap kehadiran peristiwa, yang meliputi kategori modus yang membahas tentang gaya tak langsung dalam peristiwa yang terjadi dalam *Babad Djalasutra* dan kategori ragam bahasa yang mengungkap ragam bahasa yang digunakan, ragam bahasa yang digunakan dalam *Babad Djalasutra* adalah ragam bahasa krama. *In Absentia* membahas Semantik, menjelaskan pemahaman mengenai makna yang terjadi dalam peristiwa-peristiwa yang terjadi dalam *Babad Djalasutra*