

**DISERTASI**



**KREATIVITAS PENGEMBANGAN KESENIAN *BARONGAN*  
PESISIR *LOR-WETAN* DALAM KONTEKS PENDIDIKAN SENI  
PADA KELOMPOK SENI *BARONGAN* KUSUMOJOYO DEMAK**

**Oleh:**

**RIRIS SETYO SUNDARI**

**0205616001**

**PROGRAM STUDI DOKTOR (S3) PENDIDIKAN SENI**

**PASCASARJANA**

**UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**

**2020**

## PERSETUJUAN PENGUJI DISERTASI TAHAP II

Disertasi dengan judul "Kreativitas Pengembangan Kesenian Barongan Pesisir *Lor-Wetan* Dalam Konteks Pendidikan Seni pada Kelompok Seni Barongan Kusumojoyo Demak" karya,

nama : Riris Setyo Sundari

NIM : 0205616001

program studi : Pendidikan Seni S3

telah dipertahankan dalam Ujian Disertasi Tahap II Pascasarjana Universitas Negeri Semarang pada hari Senin, tanggal 1 Maret 2021.

Semarang, 3 Maret 2021



Rektor, Fathur Rokhman, M.Hum.  
NIP-196612101991031003

Sekretaris

Prof. Dr. Agus Nuryatin, M.Hum.  
NIP 196008031989011001

Penguji I,

Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.  
NIP 196901151993022001

Penguji II,

Dr. Triyanto, M.A.  
NIP 195701031983031003

Penguji III,

Prof. Dr. Totok Sumaryanto, F., M.Pd.  
NIP 196410271991021001

Penguji IV,

Dr. Hartono, M.Pd.  
NIP 196303041991031002

Penguji V,

Prof. Dr. Suminto A. Sayuti  
NIP 195610261980031003

Penguji VI,

Prof. Dr. Tjetjep Rohendi Rohidi, M.A.  
NIP 194809151979031001



## PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya

nama : Riris Setyo Sundari

nim : 0205616001

program studi : Pendidikan Seni S3

menyatakan bahwa yang tertulis dalam disertasi yang berjudul “Upaya Kreatif Pengembangan Kesenian *Barongan* Pesisir *Lor-Wetan* dalam Konteks Pendidikan Seni Pada Kelompok Seni *Barongan* Kusumojoyo Demak” ini benar-benar karya saya sendiri, bukan jiplakan dari karya orang lain atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku, baik sebagian atau seluruhnya. Pendapat atau temuan orang lain yang terdapat dalam disertasi ini dikutip atau dirujuk berdasarkan kode etik ilmiah. Atas pernyataan ini saya **secara pribadi** siap menanggung resiko/sanksi hukum yang dijatuhkan apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini.

Semarang, 20 November 2020

Yang membuat pernyataan,



Riris Setyo Sundari

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

- Setiap individu berhak mengembangkan potensi kreatifnya dalam koridor budayanya.
- Tidak perlu menjadi yang terbaik, cukup selalu menjadi lebih baik dari hari sebelumnya.

Untuk suami dan anak-anakku yang selalu  
memberi semangat

Untuk keempat orangtuaku yang selalu ada di  
setiap keadaan

Untuk almamaterku

## SARI

Sundari, Riris Setyo. 2020. *Kreativitas Pengembangan Kesenian Barongan Pesisir Lor-Wetan Dalam Konteks Pendidikan Seni Pada Kelompok Seni Barongan Kusumojoyo Demak*. Disertasi. Program Studi Pendidikan Seni S3. Program Pascasarjana. Universitas Negeri Semarang. Promotor: Prof. Dr. Tjetjep Rohendi Rohidi, M.A. Kopromotor: Dr. Hartono, M.Pd. Anggota Promotor: Prof. Dr. Suminto A. Sayuti.

**Kata kunci:** kreativitas, barongan, pendidikan seni, kesenian pesisir.

Kesenian *barongan*, merupakan salah satu jenis seni pertunjukan yang hidup dan berkembang di beberapa wilayah Jawa. *Barongan* Kusumojoyo sebagai salah satu kesenian *barongan* yang hidup dan berkembang di daerah pesisir *Lor-Wetan* Jawa, melakukan berbagai kreativitas untuk mempertahankan eksistensinya. Tujuan penelitian ini adalah untuk: (1) mendeskripsikan gambaran kehidupan masyarakat Desa Gebang Kecamatan Bonang; (2) mendeskripsikan bentuk pertunjukan *barongan* Kusumojoyo Kabupaten Demak; (3) mendeskripsikan pendidikan seni dalam kesenian *barongan* Kusumojoyo Kabupaten Demak; (4) mendeskripsikan kreativitas *barongan* Kusumojoyo Kabupaten Demak dalam konteks pendidikan seni.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, pengumpulan data dilakukan dengan metode observasi, wawancara dan dokumentasi. Keabsahan data dilakukan melalui metode (1) perpanjangan keikutsertaan, (2) ketekunan pengamatan, (3) triangulasi, dan (4) pemeriksaan sejawat melalui diskusi, Teknik analisis data dilakukan dengan cara reduksi data, penyajian data, kemudian penarikan simpulan.

Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan bahwa masyarakat Desa Gebang Kabupaten Demak merupakan masyarakat pesisir *Lor-Wetan* Jawa yang memiliki sifat terbuka, adaptif, egaliter, dan toleran. Bentuk pertunjukan *Barongan* Kusumojoyo yakni: kirab; pembukaan; pertunjukan inti I, guyon maton dan istirahat; pertunjukan inti II; penutup. Bentuk pendidikan seni yang muncul dalam kesenian *Barongan* Kusumojoyo adalah pendidikan seni *education through art* yang juga merupakan pembelajaran untuk membentuk kapasitas kreatif (progresif), dan *education in art* yang membentuk kesadaran budaya (konservatif). Adapun kreativitas yang dilakukan oleh kelompok kesenian *Barongan* Kusumojoyo adalah: (1) menggunakan tari sebelum pertunjukan inti; (2) berkolaborasi dengan pemain musik dari kelompok lain; (2) menggunakan banyak anggota dan banyak properti; (3) menggunakan lagu-lagu populer sebagai music pengiring; (4) menggunakan kostum yang meriah; (6) membuat cerita baru sesuai permintaan; (7) bekerjasama dengan pihak ketiga, dan (8) menggunakan media sosial secara konsisten.

Saran yang dapat dibaerikan dari penelitian ini adalah agar segenap anggota kelompok kesenian *barongan* Kusumojoyo tetap dapat mempertahankan kreatifivitas yang dimiliki, dan terus memperbaiki kualitas. Kesenian *Barongan* Kusumojoyo dapat menjadi media bagi pembelajaran pada sekolah formal. Masyarakat setempat diharapkan dapat terus mendukung eksistensi kesenian tradisional yang dimiliki. Pemerintah setempat diharapkan memberikan perhatian dan kontribusi positif terhadap kesenian tradisi yang ada di masyarakat.

## **ABSTRACT**

*Sundari, Riris Setyo. 2020. Creativity to Develop the Lor-Wetan Coastal Barongan Art in the Context of Art Education at the Barongan Art Group Kusumojoyo Demak. Dissertation. S3 Art Education Study Program. Graduate program. Semarang State University. Promoter: Prof. Dr. Tjetjep Rohendi Rohidi, M.A. Copromotor: Dr. Hartono, M.Pd. Promoter Member: Prof. Dr. Suminto A. Sayuti.*

*Keywords: creativity, barongan, art education, coastal arts.*

*Barongan, is a type of performing arts that lives and develops in several regions of Java. Barongan Kusumojoyo, as one of the barongan arts that lives and develops in the coastal areas of Lor-Wetan Java, carries out various creativities to maintain its existence. The objectives of this study were to: (1) describe a picture of the life of the people of Gebang Village, Bonang District; (2) describe the form of the barongan performance Kusumojoyo in Demak Regency; (3) describe art education in the art of Barongan Kusumojoyo, Demak Regency; (4) describe the creativity of Barongan Kusumojoyo in Demak Regency in the context of art education.*

*This research uses a qualitative approach, data collection is done by observation, interview and documentation methods. The validity of the data was carried out through the methods (1) extension of participation, (2) persistence of observations, (3) triangulation, and (4) peer examination through discussion. Data analysis techniques were carried out by reducing data, presenting data, then drawing conclusions.*

*Based on the research results, it was found that the barongan art of Kusumojoyo in Demak Regency is a barongan art group that still exists in society and has become a symbol of community prestige or prestige. The existence of such barongan Kusumojoyo cannot be separated from the creativity carried out by the art group. The creativity carried out by the Barongan Kusumojoyo art group are: (1) using dance before the main performance; (2) collaborating with musicians from other groups; (2) using multiple members and multiple properties; (3) using popular songs as accompaniment music; (4) wearing a festive costume; (6) create new stories on demand; (7) collaborating with third parties, and (8) using social media consistently. Art education is education through art which is also learning to form creative (progressive) capacities, and education in art which forms cultural awareness (conservative)*

*The suggestion that can be given from this research is that all members of the barongan art group Kusumojoyo can still maintain their creativity and continue to improve their quality. Barongan Kusumojoyo art can be a medium for learning in formal schools. The local community is expected to continue to support the existence of their traditional arts. The local government is expected to give positive attention and contribution to traditional arts in society.*

## PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan disertasi dengan judul: *Kreativitas Pengembangan Kesenian Barongan Pesisir Lor-Wetan Dalam Konteks Pendidikan Seni Pada Kelompok Seni Barongan Kusumojoyo Demak*. Disertasi ini diajukan guna memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Doktor pada Program Studi Pendidikan Seni S3 Program Pascasarjana Universitas Negeri Semarang.

Penyelesaian disertasi ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Tjetjep Rohendi Rohidi, M.A. selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis hingga menyelesaikan disertasi ini.
2. Dr. Hartono, M.Pd, Dosen Pembimbing II yang telah memberikan pengarahannya dan saran dalam penyusunan tesis ini.
3. Prof. Dr. Suminto A. Sayuti yang telah memberikan bimbingan dan masukan hingga selesainya penulisan disertasi ini.
4. Prof. Dr. Totok Sumaryanto Florentinus, M.Pd. selaku ketua prodi Pendidikan Seni Pascasarjana Universitas Negeri Semarang yang telah memberikan ijin dilaksanakannya penelitian ini.



5. Prof. Dr. Fathur Rokhman, M.Hum. Rektor Universitas Negeri Semarang yang telah memberi kesempatan untuk menyelesaikan studi Prodi Pendidikan Seni S3 Program Pascasarjana Universitas Negeri Semarang.
6. Prof. Dr. Agus Nuryatin, M. Hum. Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Semarang yang memberi ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian dan menulis laporan dalam bentuk disertasi.
7. Suamiku, Danang Djuanda, S.H., M.M. yang selalu memberikan dukungan di setiap kegiatan yang penulis lakukan. Terimakasih untuk semua dukungan, dan telah merelakan penulis untuk berbagi waktu selama masa perkuliahan.
8. Kedua anakku, Danendra Dananjaya Djuanda, dan Dafandra Aradhana Djuanda yang telah merelakan waktu ibunya untuk menyelesaikan studi.
9. Bapak Ibuku, Bapak Sunaryo dan Ibu Suwarti, serta mertuaku, Bapak Sumyani dan Ibu Sarjiyem, yang doanya tak pernah putus untuk penulis.
10. Kedua kakak, kedua adik, serta keponakan-keponakanku yang selalu ada untuk penulis.
11. Sepuluh mahasiswa teman-teman S3 angkatan 2016, Pendidikan Seni UNNES, yang keberadaannya tidak hanya menjadi teman sekelas, namun selalu saling menyemangati, yaitu: Jimin Boediono, Sugiyanto, Samsul Alam, Indar Sabri, Gandes Nurseto, Nuning Zaidah, Fitri Daryanti, Ika Yuni Purnama, Nur Fajrie, Andi Imrah Dewi.

12. Bapak Dr. Muhdi, Sh., M.Hum, selaku Rektor Universitas PGRI Semarang, beserta Bapak Ibu Wakil Rektor Universitas PGRI Semarang yang telah memberi ijin dan kesempatan kepada penulis untuk melanjutkan studi.
13. Dekan, Wakil Dekan I, dan Wakil Dekan II serta segenap Bapak Ibu dosen di Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Semarang yang selalu memberikan semangat untuk penulis.
14. Kaprodi, Sekprodi, dan Bapak Ibu dosen PGSD yang selalu mendukung dan memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan studi.
15. Bapak Hartono dan Bapak Solikin, selaku ketua kelompok dan pengurus kesenian Barongan Kusumojoyo Kabupaten Demak yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk mengambil data penelitian.
16. Segenap anggota kelompok kesenian Barongan Kusumojoyo Kabupaten Demak yang telah membantu penulis sampai terselesaikannya disertasi ini.
17. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang turut membantu dalam penyelesaian disertasi ini.

Penulis hanya dapat berdoa agar segala kebaikan yang diberikan mendapat imbalan dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa disertasi ini belum sempurna, namun penulis berharap semoga disertasi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan.

Penulis

## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
PENGESAHAN UJIAN DISERTASI .....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN .....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	iv
SARI .....	v
ABSTRACT .....	vi
PRAKATA .....	vii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR FOTO .....	xiv
DAFTAR GAMBAR .....	xix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	13
1.3 Tujuan Penelitian .....	14
1.4 Manfaat Penelitian .....	14
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Kajian Pustaka .....	16
2.2 Masyarakat, Kebudayaan, dan Perubahannya .....	25
2.3 Kesenian sebagai Sebuah Sistem .....	33
2.4 Pendidikan Seni dalam Kesenian Tradisi .....	37
2.5 Seni Pertunjukan sebagai Bentuk Ekspresi Klompok Masyarakat ...	43
2.6 Budaya dan Masyarakat Jawa Pesisir <i>Lor-</i> <i>Wetan</i> .....	56
2.7 Kreativitas dan Kreativitas Sosial .....	61
2.8 Kerangka Berpikir.....	65
BAB III METODE PENELITIAN	

3.1 Pendekatan Penelitian .....	67
3.2 Desain Penelitian .....	70
3.3 Fokus Penelitian .....	71
3.4 Data dan Sumber Data Penelitian .....	71
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	75
3.6 Teknik Keabsahan Data .....	80
3.7 Teknik Analisis Data .....	82
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1 Kondisi Masyarakat Pesisir <i>Lor-Wetan</i> .....	85
4.2 Masyarakat dan Kehidupan di Jawa Pesisir <i>Lor-Wetan</i> .....	88
4.3 Unsur Budaya Universal pada Masyarakat Desa Gebang .....	96
4.4 Kondisi Sosial Budaya Masyarakat Pesisir <i>Lor-Wetan</i> .....	129
<b>BAB V KESENIAN TRADISI <i>BARONGAN</i></b>	
5.1 Kesenian <i>Barongan</i> Tradisi Pesisir <i>Lor-Wetan</i> .....	134
5.2 Bentuk Pertunjukan <i>Barongan</i> Tradisi .....	137
5.3 Unsur Pertunjukan Kesenian <i>Barongan</i> Tradisi .....	143
5.4 Kesenian <i>Barongan</i> Tradisi Desa Gebang sebagai Kesenian Pesisir ....	154
<b>BAB VI KESENIAN <i>BARONGAN</i> KUSUMOJOYO</b>	
6.1 Kesenian <i>Barongan</i> Kusumojoyo Kabupaten Demak .....	165
6.2 Bentuk Pertunjukan <i>Barongan</i> Kusumojoyo Desa Bonang Kabupaten Demak .....	171
<b>BAB VII KREATIVITAS DALAM KONTEKS PENDIDIKAN SENI</b>	
7.1 Pendidikan Seni dalam Kebudayaan .....	247
7.2 Pendidikan Seni dalam Kesenian <i>Barongan</i> Kusumojoyo Demak .....	255
7.3 Kreativitas Kelompok Kesenian <i>Barongan</i> Kusumojoyo dalam Konteks Pendidikan .....	261

## BAB VIII PENUTUP

8.1 Simpulan .....	284
8.2 Saran .....	287
DAFTAR PUSTAKA .....	290
GLOSARIUM .....	308
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENELITI .....	311
LAMPIRAN .....	318

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 .....	19
Tabel 2 .....	29
Tabel 3 .....	114
Tabel 4 .....	123
Tabel 5 .....	156
Tabel 6 .....	237
Tabel 7 .....	281

## DAFTAR FOTO

Foto 1 .....	87
Foto 2 .....	88
Foto 3 .....	89
Foto 4 .....	91
Foto 5 .....	92
Foto 6 .....	94
Foto 7 .....	95
Foto 8 .....	106
Foto 9 .....	117
Foto 10 .....	118
Foto 11 .....	119
Foto 12 .....	120
Foto 13 .....	131
Foto 14 .....	133
Foto 15 .....	140
Foto 16 .....	146
Foto 17 .....	147
Foto 18 .....	148
Foto 19 .....	149
Foto 20 .....	150

Foto 21 .....	151
Foto 22 .....	152
Foto 23 .....	155
Foto 24 .....	168
Foto 25 .....	170
Foto 26 .....	173
Foto 27 .....	174
Foto 28 .....	175
Foto 29 .....	176
Foto 30 .....	178
Foto 31 .....	179
Foto 32 .....	180
Foto 33 .....	181
Foto 34 .....	181
Foto 35 .....	182
Foto 36 .....	183
Foto 37 .....	184
Foto 38 .....	185
Foto 39 .....	186
Foto 40 .....	187
Foto 41 .....	188
Foto 42 .....	188



Foto 43.....	189
Foto 44 .....	190
Foto 45 .....	191
Foto 46 .....	191
Foto 47 .....	192
Foto 48 .....	193
Foto 49.....	194
Foto 50 .....	199
Foto 51 .....	199
Foto 52 .....	200
Foto 53 .....	201
Foto 54 .....	201
Foto 55.....	202
Foto 56 .....	203
Foto 57 .....	204
Foto 58 .....	204
Foto 59 .....	210
Foto 60 .....	211
Foto 61 .....	212
Foto 62 .....	213
Foto 63.....	214
Foto 64 .....	215

Foto 65 .....	216
Foto 66 .....	217
Foto 67 .....	219
Foto 68.....	220
Foto 69 .....	221
Foto 70 .....	223
Foto 71 .....	224
Foto 72 .....	225
Foto 73 .....	226
Foto 74 .....	227
Foto 75 .....	228
Foto 76.....	229
Foto 77 .....	231
Foto 78 .....	232
Foto 79 .....	234
Foto 80 .....	235
Foto 81 .....	236
Foto 82 .....	265
Foto 83 .....	266
Foto 84.....	270
Foto 85 .....	272
Foto 86 .....	276

Foto 87 .....	277
Foto 88 .....	280

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 .....	86
----------------	----

