

BUKTI KORESPONDENSI ARTIKEL PADA JURNAL INTERNASIONAL

Identitas Pengusul

Nama : Dr. Syahrul Syah Sinaga, M.Hum
NIDN : 0004086405
ID Sinta : 57221970252
ID Scopus : 5974735

Identitas Jurnal

Judul artikel : Children's Trilingual Songs (Indonesian, English, and Javanese) as Media for Strengthening the Diversity Character of Elementary School Students
Nama jurnal : Harmonia: Journal of Arts Research and Education 22 (2) (2022), 392-404
ISSN : 2541-2426
Volume : 2
Nomor : 22
Tahun : 2022
Tanggal Publikasi : 26 Desember 2022
Penerbit : Universitas Negeri Semarang
Penulis : Syahrul Syah Sinaga
Link Jurnal : <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/index>
Link Artikel : <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/41585>

No	Proses Aktivitas	Waktu
1	Submit artikel ke jurnal melalui <i>online submission</i>	28 Februari 2022
2	Edit Submission	3 Juni 2022
3	Hasil Peer review	12 Agustus 2022
4	Submit Revisi	4 November 2022
5	Accepted	6 Desember 2022
6	Published	26 Desember 2022

1. Submit artikel ke jurnal melalui online submission

#35313 Summary

SUMMARY REVIEW EDITING

Submission

Authors	Syahrul Syah Sinaga
Title	THE IMPLEMENTATION OF CHILDREN SONG AS MEDIA TO STRENGTHEN STUDENT'S CHARACTER IN PANDEMIC COVID-19 ERA
Original file	35313-90042-1-SM.DOCX 2022-02-28
Supp. files	None ADD A SUPPLEMENTARY FILE
Submitter	Syahrul Syah Sinaga
Date submitted	February 28, 2022 - 10:58 PM
Section	Articles
Editor	Abdul Rachman

Status

Status	In Editing
Initiated	2022-12-06
Last modified	2023-08-29

[Harmonia] Submission Acknowledgement Kotak Masuk x



Dr. S. Suharto, M.Hum <harmonia@mail.unnes.ac.id>
kepada saya ▾

Sen, 28 Feb 2022, 22.58 ☆ ↶ ⋮

🌐 Inggris ▾ > Indonesia ▾ [Terjemahkan pesan](#)

[Nonaktifkan untuk: Inggris](#) x

Syahrul Syah Sinaga:

Thank you for submitting the manuscript, "THE IMPLEMENTATION OF CHILDREN SONG AS MEDIA TO STRENGTHEN STUDENT'S CHARACTER IN PANDEMIC COVID-19 ERA" to **Harmonia**: Journal of Arts Research and Education. With the online journal management system that we are using, you will be able to track its progress through the editorial process by logging in to the journal web site:

Manuscript URL:
<https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/author/submission/35313>
Username: sinagaunnes

If you have any questions, please contact me. Thank you for considering this journal as a venue for your work.

Dr. S. Suharto, M.Hum
Harmonia: Journal of Arts Research and Education



Dr. Suharto Suharto harmonia@mail.unnes.ac.id lewat my.unnes.id
kepada saya ▾

Sel, 6 Des 2022, 07:58 ☆ ↶ ⋮

🌐 Inggris ▾ > Indonesia ▾ [Terjemahkan pesan](#)

[Nonaktifkan untuk: Inggris](#) ×

Syahrul Syah Sinaga:

We have reached a decision regarding your submission to **Harmonia**: Journal of Arts Research and Education, "THE IMPLEMENTATION OF CHILDREN SONG AS MEDIA TO STRENGTHEN STUDENT'S CHARACTER IN PANDEMIC COVID-19 ERA".

Our decision is to: accept

Dr. Suharto Suharto
[SCOPUS ID:57202383335] Universitas Negeri Semarang
Phone 08122853530
harmonia@mail.unnes.ac.id

Harmonia
<http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia>

THE IMPLEMENTATION OF CHILDREN SONG AS MEDIA TO STRENGTHEN STUDENT'S CHARACTER IN PANDEMIC COVID-19 ERA

✉️ Syahrul Syah Sinaga

Universitas Negeri Semarang Indonesia
✉️ sinaga@mail.unnes.ac.id

Abstract

The Covid-19 pandemic has impacted all aspects, including early childhood education. In music class, teachers and students are no longer able to express and learn face to face as they did before. Musical activities that used to be implemented in the classroom now have to be done virtually. Students are often bored and unmotivated. Therefore, researchers try to solve these problems and offer solutions that can be applied to music learning, especially for elementary school students in Semarang Regency. This research aims to design and implement audiovisual media to learn music interestingly despite blended learning limits. It is also created to strengthen children's character regarding new habits in the Covid-19 pandemic era, such as motivation to study and willingness to follow health protocol. This research and development study (R&D) used an ASSURE development model by both qualitative and quantitative approaches. Qualitative data were collected from observation, interview, and written input as described in the validation sheet. Meanwhile, quantitative data were collected from questionnaires and validation sheets in percentage values from the experts and users arranged on a multilevel scale. The results show that children's songs, as the products, are declared feasible and applicable to be implemented in blended learning, especially for elementary school students.

Keywords: audiovisual media, children's song, music class, students character

INTRODUCTION

The Covid-19 pandemic, which began to spread in Indonesia in March 2020, caused unexpected changes. Through the Ministry of Education and Culture, the government issued a policy whereby schools are conducted through online learning to control the outbreak. This virtual setting raised some challenges for both educators and students. Educators need to adjust and improve their digital skills and manage effective learning strategies. On the other hand, Students need to adapt to study in their home, despite boredom and demotivation.

In music class, teachers used to teach and practice music with students face-to-face. Musical activities like singing, moving to music, playing musical instruments, and reading musical notation used to be practiced directly with the school's various musical instruments and facilities. However, when schools are online, teachers often find it challenging to teach music virtually, using Google meet or Zoom applications. For example, when the teacher invites students to sing together using Zoom, there will be a voice delay which causes the voices not to be unified and harmonious. In addition, there are essential elements such as gesture, touching, and sound quality that cannot be presented optimally in online learning. The students will find it difficult to express their musical activities because the space for movement seems to be limited, unlike face-to-face learning as usual. This situation makes them uninterested and sometimes demotivated.

The study about education in the era of the Covid-19 pandemic has become a popular topic lately. This is due to the massive impact and adaptation carried out by all sectors, including education. Purwanto et al.'s (2020) research entitled "Explorative Study of the Impact of the COVID-19 Pandemic on the Online Learning Process in Elementary Schools" reveals several impacts of the online learning process. The research results show that students, teachers, and parents find obstacles in online learning activities, such as insufficient digital skills, limited communication among students, teachers, and parents, and little working hours.

Abidah et al. (2020), in their research entitled "The Impact of Covid-19 to Indonesian Education and Its Relations to the Philosophy of "Freedom of Learning, produced a finding that Covid-19 has had a significant impact on the education system in Indonesia. Traditional learning, usually done face-to-face and prioritizes interaction between teachers and students, has now turned into distance learning. This situation is in line with learning in the industrial revolution 4.0 and community 5.0. Distance learning is not limited by distance and time, especially when complying with government recommendations for self-quarantine and social distancing.

Yanuarti's research (2020) entitled "Relocation of Art Learning in to Increase Creativity During the Covid-19 Pandemic" found that the relocation of Art Learning in an online form is the most effective way to increase creativity during the pandemic. The results of this study indicate that digital technology and art learning planning with good digital media will support the effectiveness and quality of learning.

Purwanto's research (2020) has shown challenges and barriers to distance learning. But on the other hand, research by Abidah (2020) and Yanuarti (2020) shows a finding that education in the Covid-19 pandemic era provides opportunities to create effective, creative learning and helps prepare us to familiarize ourselves with technological advances in the period of the industrial revolution. 4.0. This

research is a reference for researchers to open research discourses and meeting points to bridge problems and opportunities in online learning.

A few researchers focused on learning in the pandemic era and the impact of online learning. There is no researcher concerned about making a product as a solution and strategy to make an enjoyable learning process. Therefore, this research focuses on designing audio-visual media for online learning and the upcoming blended learning. This research aims to design and implement innovative audio-visual media to learn music interestingly despite blended learning limits.

METHOD

This research and development study (R&D) used the ASSURE model, proposed by Heninich (in Afandi and Badarudin, 2011). The ASSURE model is an acronym for the following stages: a) analyze learners; (b) state objectives; (c) select media and materials; (d) utilize materials; (e) require learner performance; and (f) evaluate/revise.

Analyze learner

First, the study begins with analyzing the need for new learning media relevant to the target, learning environment, technology, and situation. The main objective of this analysis activity is to get an overview of learning needs, which consists of general characteristics, diagnose students' initial abilities and learning styles. In this study, the technological literacy of educators, the difficulty of delivering material remotely, and the inculcation of character values in students in the pandemic era are the gaps to be addressed. Musical activities usually done in the class are difficult to do remotely. For example, when teachers and students sing together, even though technology enables them to communicate in two ways, the Zoom or Google Meet application can not be used optimally because of voice delays. In this analysis step, the researcher will understand the general characteristics of students and what problems are being faced. If students are less interested in the material presented, then audiovisual media requires a high level of stimuli, such as animation, video, or lyrics stimuli.

The researcher conducted interviews with several primary school teachers in Semarang Regency at this stage. The discussion provided an overview of the problems that arise during learning in the era of the Covid-19 pandemic.

- **Strengths**

Several strengths of the current situation are: 1) Ease of parents in monitoring their children; 2) Students who study at home can maintain healthy hygiene and consume nutritious food; 3) Students can divide their time by playing and doing physical activities at home for a longer time; 3) Mobility is not too high by reducing time to school, transportation costs, and pocket money; 4) More flexible learning times

- **Weaknesses**

Besides some strengths, there are some weaknesses, such as 1) Feelings of laziness and boredom; 2) Students need internet data and devices to be able to participate in learning activities; 3) Some students do not have a stable internet connection; 3) Teachers cannot monitor students directly.

- **Opportunities**

Covid-19 situation also brings opportunity, as follows: 1) Both teachers and students have the opportunity to learn technology and put it into practice; 2) Teachers and students are familiar with devices, applications, hardware, and software; 3) Wider space for learning, including the provision of audiovisual media and other exciting media; 4) Increase students' independence; 3) Save resources and expenses.

- Threats

The condition of blended learning also threatens schools and students. 1) In blended learning, children's awareness to comply with health protocols cannot be ascertained; 2) The pandemic that has not ended yet poses its threat because it is still possible to transmit the virus among students and teachers.

Based on the SWOT analysis, the problem that arises in the current situation is how to internalize character values in students during the pandemic era. The primary character value is children's motivation in challenging and new learning situations. In addition, there is a threat during blended learning, where children are not wholly aware of the importance of health protocols and their application daily. If students are not interested in the material presented, then audiovisual media requires a high level of stimuli, such as animation, video, or game stimuli.

States Objective

Second, the states objectives stage is a step to determine learning objectives based on books and curriculum. Four assessments can be formulated as ABCD (audience, behavior, conditions, and degree) formulations in developing goals. In this study, the thing that needs to be considered is the students' characteristics, potential, and abilities as the audience. Behavior needs to be considered, which can be seen from the motivation to learn. The conditions of the location, equipment, and available time must be understood so that audiovisual media can be applied effectively. Another thing to be considered is the degree to keep the objectives suitable with the level of performance that students can accept.

Based on the problems, this research aims to internalize the children's character in encouraging them to be eager to learn and fully aware of health protocols. The researchers created two songs to overcome the problems. First, when learning virtually, there is the fact that children tend to be bored and unmotivated. The song "Belajar dari Rumah" or "Learning from Home " is made with an attractive audiovisual display and contains an invitation to stay grateful and happy through learning from home. Secondly, "Empat M" or "Four Ms" are created about four ways in implementing health protocols.

Selecting Media and Materials

Third, selecting media and materials is the next stage which includes choosing the proper learning method and suitable media and materials. The selection was adjusted to consider the needs of students in elementary schools. The researchers uploaded the audiovisual media to the Youtube channel due to its ease of access and easy sharing. Several support systems such as specific software, music notation, movement, song lyrics, and editing tools are also carefully prepared.

Utilizing Media and Materials

After the material design is complete, the media production team will create audiovisual materials according to the concept, line of thought, storyline and important notes related to character education. Audiovisual media are produced and implemented in real situations, namely in teaching and learning activities, especially distance learning.

Requires Students Participation

Students can learn activities such as problem-solving, simulations, and presentations. Active participation of students is the best way of learning for students. In this audiovisual media production, there are lyrics about character education, namely maintaining cleanliness in the pandemic era. The video will show the song's lyrics, where in the first part, it will be shown along with the music and the lyrics so that children can learn singing from it.

Evaluation and Revision

Finally, the last stage is revising products based on the feedback. The instructional quality of the product will be assessed, both before and after implementation. The purpose of the evaluation is to correct deficiencies in the product as a learning medium and improve the quality of the audiovisual material.

RESULT AND DISCUSSION

The idea of making the Empat M song started from learning activities during the Covid-19 pandemic based on thematic learning. The themes taught still revolve around the students, their families, and the environment. Longing to come to school to meet new friends, teachers, and the atmosphere of playing and learning together at school is a dream that will soon come true. When schools start face-to-face, all school members must follow health protocols to minimize virus transmission. While the song

"Learning from Home" started because of boredom and lack of enthusiasm when learning from home activities online. The ideas and ideas created vary in their creation, starting from selecting tones, rhythms, melodies, and bars and the number of bars used. The melodies used vary, starting horizontally, stepping up or down, and sometimes jumping so that the melody looks beautiful, cheerful, and easy for children to imitate. The form, lyrics, and arrangement of tones, interrelated with each other, can be described and played by children carefully and thoroughly by dividing the tones, starting from the whole to the smallest part.

Analyzing the song's structure "Empat M" and "Belajar Dari Rumah" is the medium to deliver messages from the song's creators as outlined in the song lyrics in the form of a collection of words. The song's theme consists of a children's song in the form of a question phrase or sentence and an answer phrase or answer sentence contained in the musical elements starting from the rhythm pattern, the unity of the melody, and the lyrics. In addition, the songs "Empat M" and "Belajar dari Rumah" are the media of education, exploration, information, expression, and entertainment. Audiovisual media, which consists of sound elements and image elements, is usually presented in animations, films, videos, slides, and color games. It simulates student auditory (hearing) and visual (seeing) sense.

The theme is the beginning and original idea that contains the primary musical elements in a composition that develop into a complete song composition. Designing the audiovisual is the next step after choosing the theme, which mainly consist of the audio or song elements and visual element.

The Audio or Song Element

The elements of sound can be enjoyed through the sense of hearing by ears to listen to sounds that consist of some aspects, such as song form, composition, tones, notation, rhythms, melodies, lyrics and musical accompaniment.

The Form and Composition of the Song

The song is a manifestation of statements or messages that can move the heart with an insight into the taste of beauty. It helps children develop their intelligence, social, emotional, and psychomotor aspects. First, in the part of intelligence, the songs will increase the vocabulary in a language to be creative and imaginative. Second, in the social aspect, children learn to obey the rules and not be selfish. Third, songs bring joy and pleasure as the emotional part. Finally, songs can train muscles, body coordination, and body movements as the psychomotor aspects. The analysis of a children's song aims to understand the elements of music including the theme, the form, and the composition of the high and low melody of the song.

A song's sentence or phrase has several bar spaces (usually 8 or 16 bars) and consists of two clauses or phrases, namely a question sentence (antecedence phrase) marked with a V-level chord and an answer sentence (consequence phrase) indicated by a level I chord. In "Empat M" and "Belajar Dari Rumah" songs, the form of a question sentence (antecedence phrase) is at the beginning of a sentence or some bars, which are generally 1-4 or 1-8 bars marked by using Re, Sol or Mi tones. It is called a question phrase or a preposition because, in the solmization notation, the tone's movement tends to stop with a floating tone. The Re, Sol, and Si tones are generally marked with a dominant chord or level V. The answer sentence (consequence phrase) is the second part (usually a 5 step bar, 8 or 9-16). Generally, it falls on the tonic chord or level I, commonly referred to as authentic cadence music. The cadence in the song "Empat M" and "Belajar Dari Rumah" is found at the end of a musical journey to a question phrase. The method is taken in ending the composition of the song "Empat M", marked by various possible combinations of various chords so that the effect of ending a song or a song phrase is felt to stop for a moment. There are six kinds of cadence in a song composition, which are 1) perfect cadence as in the chord progression of IV-VI; 2) half cadence with I -V chord progression; 3) plagal cadence with VI-I chord progression; 4) Authentic cadence: V-I chord progression and deceptive cadence: V-IV chord progression.

The Tone and Notation of the Song

Song tone is a term that is closely related to music or songs and is essentially inherent in our daily lives. The tone is a steady periodic sound that has a specific single frequency. "Empat M" and "Belajar dari Rumah" songs are written with number notation, absolute notation, or block notation below.

Empat M

Syahrial Syah Sinaga

Andante

Figure 1. "Empat M" song notation

The notes used in "Empat M" consist of notes with a value of half a beat, one beat and two beats, starting with the E note or Mi in solmization notation. The melody begins with a Mi note with a strong beat on the count of one. The variety of melodic movements is divided into stepping, horizontal or defensive, and jumping. Stepping motion is a movement from mi to fa, sol and la. The jumping movement in the song's melody is a movement between notes that are not sequential.

The second model song, "Belajar dari Rumah", starts with the Mi tone as the initial pitch, goes flat or persists, then moves the tone up and down. The tempo used is allegro and uses a 4/4 time scale, and starts after the first beat (hanging bar). Measures 2,4,6 and 8 are full notes or one-note sung with a duration of four counts. The song "Learning from Home" consists of sixteen bars ending with a do note.

Belajar dari Rumah

Syahrul Syah Sinaga
Fajry Subhan Syah Sinaga

Allegro

Ha ri i ni ku ba ha gia, mes ki be la jar di ru mah
5 Di te ma ni o rang tu a, yang sla lu si ap se di a
9 Ber sa ma me nun tut il mu ber sa ma gu ru gu ru ku dan ju ga te man te man ku
13 Se la lu si ap be la jar mes ki ha nya di de pan la yar na mun ku si ap be la jar

The image shows the musical notation for the song 'Belajar dari Rumah'. It consists of four staves of music in a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a whole rest, followed by eighth notes. The second staff has a whole rest in the first bar, then eighth notes. The third staff has eighth notes throughout. The fourth staff has eighth notes throughout. The lyrics are: 'Ha ri i ni ku ba ha gia, mes ki be la jar di ru mah', 'Di te ma ni o rang tu a, yang sla lu si ap se di a', 'Ber sa ma me nun tut il mu ber sa ma gu ru gu ru ku dan ju ga te man te man ku', and 'Se la lu si ap be la jar mes ki ha nya di de pan la yar na mun ku si ap be la jar'.

Figure 2. "Belajar dari Rumah" song notation

The notation of "Belajar dari Rumah" begins with a silence, found in the first, third, fifth, seventh, ninth and thirteenth bars. In general, all notes are one-eighths except in the fourteenth bar. There is a one-sixteenth note in the fourteenth bar to make the song more cheerful and fun. The tempo used is andante, played a little slowly to become more enjoyable, not too hurried, calm, clear fragmentation, yet it is still in the tone area of the children's song.

The melodic movements of the songs "Empat M" and "Learning from Home", which sometimes persist, stepping up and down and jumping movements, make the song more colorful and rhythmic. The pitch interval, the distance from one note to the next, can be changed and adjusted depending on the teacher. The adjustment can be made by changing the scale used, as long as it is within the tone or ambitus of the child who will sing it. In widening the distance or narrowing the pitch or pitch, the top note is raised by one semitone. The other way is to lower the bottom note by one semitone. Then to narrow the distance, the top note is lowered by one semitone, or the bottom note is raised by one semitone. If the entire major interval is widened by one semitone, it can become an augmented interval like the song "Belajar dari Rumah" on the tenth, fourteenth, and fifteenth bars. It can be a minor interval if the note interval is narrowed by 1/2 semitone. Then, it will be a diminished interval if it is narrowed once more by one semitone.

The Lyrics of the Song

The lyrics of "Empat M" song come from the four Ms in health protocols: wearing masks, washing hands, maintaining distance, and avoiding crowded places. It also supports the government campaign to spread awareness about the importance of health protocols to reduce the number of Covid-19 transmissions. Promoting health protocols to children is not always as easy as for adults, where children need more interesting ways to remember, understand, and follow the messages.

"Empat M"

*Ridunya aku pergi sekolah
Bertemu kawan dan ibu guru
Saat belajar saat bermain
Ingat empat M saat di sekolah
Reff:
M pertama mencuci tangan
M kedua memakai masker
M ketiga menjaga jarak*

M keempat menjauhi keramaian

The choice of lyrics for the song "Empat M" uses a health theme which tells of a longing to learn, play and have fun with friends. When returning to school, this song gives a message for children to maintain cleanliness and health through health protocols. "I miss going to school" The first sentence describes the current students' feelings. They leave the school for a long time like never before. The lyrics try to show empathy and understand what students feel. "Meet friends and teachers. While learning, while playing remember the four M's at school" the following lyrics show the excitement about school reopening. Even though students can meet again with friends and teachers, they must abide by the strict health protocols. "The First M, wash hands. The second M, wears a mask. The Third M, maintain distance. The fourth M stays away from the crowd." The ref is the main message about four ways to minimize virus transmissions. The song will make it easy to remember for students and make it more enjoyable to understand it by singing.

The second model song, "Belajar dari Rumah" or learning from home, is inspired by government policies regarding physical restrictions to reduce the risk of the outbreak. This regulation has forced millions of Indonesian children to shift their learning from offline to online. However, other problems arise, one of which is the child's unavoidable feeling of boredom. Used to study at schools full of group activities, studying at home causes boredom due to viewing screens for too long without physical activity. From this issue, "Belajar dari Rumah" accommodates the message to be happy and grateful despite the challenging situation.

"Belajar dari Rumah"

Hari ini kubahagia, meski belajar di rumah.

Ditemani orang tua, yang selalu siap sedia.

Reff:

Bersama menuntut ilmu,

bersama guru-guruku,

dan juga teman-temanku.

Selalu siap belajar, meski hanya di depan layar.

Namun ku siap belajar.

"Today I am happy, even though I am studying at home." This lyric has a message to encourage students to enjoy learning at home.

"Accompanied by parents, who are always ready," tell students that they are not alone since there are parents who are ready to help.

"Together we study, together with my teachers, and also my friends. Always ready to learn, even if only on the screen. However, I am ready to learn." The ref part is the affirmation that everyone is on this together, trying and willing to learn and study despite different spaces.

Mixing and Recording

The recording process was carried out in the B7 studio room FBS UNNES and assisted by a programmer or recorder engineer. The first thing to do is to prepare a guide track that functions to help track the accompaniment of the piano and keyboard, starting from the intro, the melody of the song, the interlude, and the closing of the song. Making the guide track begins with choosing the song's tempo as the framework for the song "Empat M" and becomes a guide during the mixing process.

The programmer or recording engineer makes a guide track and sets the number of takes needed for instrument accompaniment, starting from the melodic elements, chord filling, and musical arrangement. It is followed by taking vocals by selecting the Anande tempo first, and then the scales to accompany the songs Empat M and "Belajar dari Rumah". The songs were sung by two elementary school students, Halintar Aji Ketawang Cahyo Manitis and Theresia Violina Klasita Sejati, in unison (one voice). They record the songs one by one to produce a clean sound quality.



Figure 3. Violin, the singer, is taking vocal for “Belajar dari Rumah” and “Empat M”



Figure 4. Aji is taking vocal for “Empat M”

Before taking vocals, the equipment is prepared, such as a headset, song accompaniment, music sheet. The operator then records the overall results, which can be stored and distributed to the singers as a medium to practice for the upcoming video recording process. The following process is the mixing stage, which combines the recordings, starting from the accompaniment of the song to the sound of one vocal and two vocals. The vocal and music accompaniment is adjusted to the same volume to get optimal audio results.

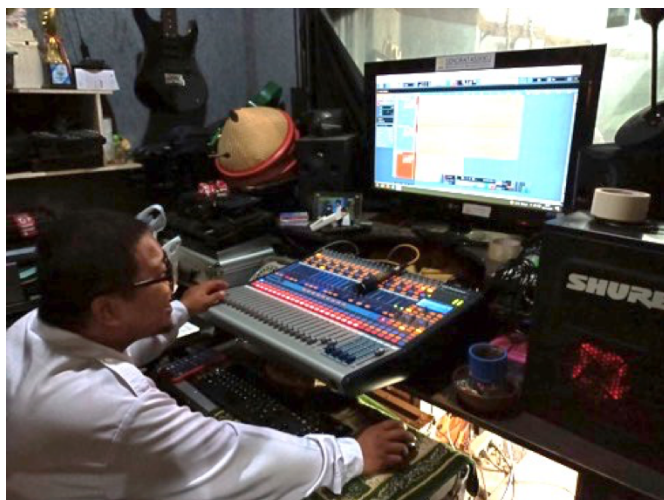


Figure 5. The recording and mixing process by the recording engineer

The Visual Element

Storyboard

The stages of song video design begin with identifying the goals and topics to be raised, then writing an outline of the script into a synopsis by outlining the plot in detail. The first video of "Empat M" was taken at SD Sekaran 01 Semarang. The shooting stage begins with the scene of the children arriving at the schoolyard, then washing their hands with soap. The children then walked to the classroom while greeting the teacher. When entering the classroom, children keep their distance not to do physical contact with others. Students go to their respective seats to put their bags and textbooks on the side bench arranged with a distance of more than one meter between one bench and another. The whole scene in the video completes the song and gives a clearer picture of campaigning and implementing health protocols.

The video scene of "Belajar dari Rumah" begins with the activities of a student who was studying virtually at home. The term "My home is my school" does not mean only moving learning activities to home and replacing the teacher with parents. It is a synergised action of all the stakeholders, including school members and parents. The scene in the video shows supportive parents accompanying and helping children study at home. The cast's expression in the song also shows happiness and perseverance even though it is just studying from home.

Video and Editing Process

The editing process involves combining sound and visual elements into a complete audiovisual media. The process begins with selecting clips from the shooting, cutting the scene according to the sequence, then combining the clips with song notation and synchronizing the facial expressions of the lips when the students sing. Several essential components in the editing process are the information displayed in the form of images or animations to convey the meaning implied in the audiovisual media. Composition in editing activities is one of the essential aspects for the editor so that the image display can meet the standards according to camera works. The following process is titling or adding some information to the video display, such as displaying song lyrics, singer names, and songwriters.



Figure 6. A media audiovisual clip of “Empat M”



Figure 7. A media audiovisual clip of “Belajar dari Rumah”

The Implementation and Evaluation

Experts in audiovisual media have validated the product to determine its feasibility. By this validation, the researchers get suggestions and recommendations from competent parties so that the audiovisual media meets the standards. There are two validators, namely Dr. Eko Sugiarto, S.Pd, M.Pd and Dr. Rahina Nugrahani, S.Sn, M.Ds.

Several aspects of the assessment used to validate the syllabus are the presentation component consisting of eight indicators, the attractiveness component of the display consisting of eleven indicators, audiovisual media engineering consisting of two indicators, and implementation consisting of five indicators. Overall, there are 26 indicators.

Table 1. Assessment by the experts

Aspects	Score		Percentage		Total Score	Criteria
	1	2	1	2		
Display	30	29	93.75%	90.63%	92.19%	Very good
Attractiveness	37	38	84.09%	86.36%	85.23%	Very good
Audiovisual Engineering	7	7	87.50%	87.50%	87.50%	Very good
Feasibility	19	18	95.00%	90.00%	92.50%	Very good
Total Score					89.35%	Very good

The validation results show that all indicators get very good criteria, with an average score of 89.35%. The aspect that gets the highest score is the aspect of implementation, with a percentage score of 92.5%. The aspect that gets the lowest percentage score is the attractiveness aspect, with 85.23%. Based on this assessment, the suitability of the layout or visual layout, interrelationships between displays, text readability, visual appearance, media packaging, and image proportions need to be improved.

Besides the experts, teachers and students also provide audiovisual media assessments. Several respondents stated that audiovisual media could stimulate the expression and imagination of children who watch through the YouTube link and perform musical activities, starting from listening to accompaniment music, listening to songs, and singing along and moving to the music. Based on the pre and post-survey, it is known that students can learn the characters needed during the pandemic through audiovisual media. Based on a survey via google form with 50 respondents, this audiovisual media got very good criteria.

CONCLUSIONS

Based on the research and discussion results, it was concluded that the design of audiovisual media was adapted to the needs of students in blended learning, which was carried out online and offline in the Covid-19 pandemic era. The song "Belajar dari Rumah" was created with an attractive audiovisual display and contained an encouragement to stay excited and happy even though they are learning from home. The song "Empat M" create awareness about the health protocol, which consists of the four Ms and is applied in schools during face-to-face learning. Audiovisual media received a proper assessment and could be implemented in elementary schools. Interesting audiovisual songs are a medium to strengthen children's character enjoyably and excitingly.

The researcher made several suggestions; first, schools can make this audiovisual media a solution to learning limitations in the Covid-19 pandemic. Second, teachers can disseminate audiovisual media to students and fellow teachers to be used by a wider audience.

ACKNOWLEDGMENTS

Researcher will show his gratitude to DIPA PNBPN who financially support this research.

REFERENCES

- Afandi, Muhammad dan Badarudin. (2011). *Perencanaan Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Arsyad, A. (2013). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Rajagrafindo Persada
- Dwiyogo, W.D. (2018). *Pembelajaran Berbasis Blended Learning*. Depok: Raja. Grafindo.
- Gough, Margaret & Peter Millar. (2012) *Curriculum Support Teacher for Music*. London: Neelbg

- Husamah. (2014). *Pembelajaran Bauran (Blended Learning)*. Jakarta: Prestasi Pustaka.Raya
- Jamaluddin, D., Ratnasih, T., Gunawan, H., & Paujiah, E. (2020). *Pembelajaran daring masa pandemik Covid-19 pada calon guru: hambatan, solusi dan proyeksi*. LP2M.
- Mardina, R. (2012). Potensi Digital Natives Dalam Representasi Literasi Informasi Multimedia Berbasis Web Di Perguruan Tinggi. *Jurnal Pustakawan Indonesia*, Vol 11(1).
- Mulyatiningsih, E. (2011). *Metode Penelitian Terapan Bidang Pendidikan*. Yogyakarta: Alfabeta.
- Nurita. (2011). *Seni Budaya dan Keterampilan*. Jakarta: Yudistira.
- Prensky, M. (2001) Digital Natives, Digital Immigrant. *On the Horizon*. MCB University Press, Vol 9(5).
- Purwanto, A. et al. (2020). Studi Eksploratif Dampak Pandemi COVID-19 Terhadap Proses Pembelajaran Online di Sekolah Dasar. *EduPsyCouns: Journal of Education, Psychology and Counseling*, 2(1), 1-12. Retrieved from <https://ummaspul.e-journal.id/Edupsycouns/article/view/397>
- Rahmat, A. (2020). Pengembangan Model Pembelajaran Blended Learning untuk Mengantisipasi Penyebaran Pandemi Virus Covid-19 pada Mahasiwa Prodi Pendidikan Luar Sekolah. *Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal*. Vol (6) 1.
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. (2016). *Pendidikan Seni: Isu dan Paradigma*. Semarang: Cipta Prima Nusantara Semarang.
- Sanjaya, Wina. (2011). *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*, cet.4. Jakarta: Kencana.
- Sinaga, Syahrul S. (2010). Pemanfaatan dan Pengembangan Lagu Anak-Anak dalam Pembelajaran Tematik pada Pendidikan Anak Usia Dini/TK. *Harmonia:Journal of Art Research and Education*, 10(1)
- _____ (2017). Aktivitas Musikal Dalam Proses Pembelajaran Musik. Melalui Lagu Anak Pada Tingkat Sekolah Dasar di Kabupaten Semarang. *Disertasi*. Universitas Negeri Semarang.
- _____ (2019). Peran Guru dalam Upaya Revolusi Mental Siswa Melalui Aktivitas Musikal. *Prosiding Seminar Nasional dan Forum FBSI*. Gorontalo
- _____ (2019). Membangun Karakter Siswa Berdasarkan Nilai-Nilai Pancasila di Era Revolusi Industri 4.0. *Prosiding Seminar AP2Seni*. Makassar
- _____ (2020). The Role of Music Educator in Promoting Unity in Diversity. *Proceedings of International Conference on Interdisciplinary Arts and Humanities*. Yogyakarta: 6 November 2020
- Wahyono, P., Husamah, H., & Budi, A. S. (2020). Guru profesional di masa pandemi COVID-19: Review implementasi, tantangan, dan solusi pembelajaran daring. *Jurnal Pendidikan Profesi Guru*, 1(1), 51–65.
- Yanuarti, S. (2020). Relokasi Pembelajaran Seni dalam Benteng Daring Online untuk Meningkatkan Kreativitas Selama Pandemi Covid-19. *Jurnal Pelita PAUD*, Vol 5(1). <https://doi.org/10.33222/pelitapaud.v5i1.1182>

2. Hasil Peer Review (12 Agustus 2022)

LAGU ANAK TRILINGUAL (BAHASA INDONESIA, BAHASA INGGRIS, DAN BAHASA JAWA) SEBAGAI MEDIA PENGUATAN KARAKTER KEBERAGAMAN SISWA PASCA PANDEMI COVID-19

Syahrul Syah Sinaga
Universitas Negeri Semarang Indonesia
sinaga@mail.unnes.ac.id

Abstrak

Isu intoleransi masih sering kita jumpai di Indonesia. Lingkungan dan situasi yang sarat akan sikap intoleran ini bukanlah tempat bertumbuh yang ideal bagi anak, para generasi penerus bangsa. Nilai-nilai yang ada pada semboyan negara "Bhineka Tunggal Ika" seharusnya selalu dipupuk dan ditanamkan pada kehidupan sehari-hari. Di sisi lain, musik khususnya lagu anak menawarkan potensi sebagai media penguatan karakter anak khususnya tentang nilai-nilai keberagaman. Penelitian ini akan menciptakan suatu media berupa lagu anak yang mengandung pesan tentang toleransi dan nilai keberagaman. Lagu anak diciptakan sesuai dengan kebutuhan anak serta disampaikan secara trilingual atau tiga bahasa, yaitu Indonesia, Inggris, dan Jawa. Ketiga bahasa tersebut merupakan Bahasa yang mulai dikenalkan pada anak Sekolah Dasar, dengan harapan para siswa tidak hanya berwawasan global, tetapi juga tetap mencintai dan melestarikan bahasa daerah. Lagu anak trilingual ini akan menjadi media bagi siswa untuk menghargai perbedaan, mengapresiasi dan mengekspresikan wujud cipta, rasa, dan karsa pada kehidupan sehari-hari. Penelitian dan pengembangan (R&D) ini menggunakan model pengembangan ASSURE dengan pendekatan kualitatif dan kuantitatif. Data kualitatif dikumpulkan dari observasi, wawancara, dan masukan tertulis seperti yang dijelaskan pada lembar validasi. Sedangkan data kuantitatif dikumpulkan dari angket dan lembar validasi dalam nilai persentase dari ahli dan pengguna. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu anak-anak sebagai produk dinyatakan layak dan aplikatif untuk diterapkan dalam *blended learning* khususnya bagi siswa Sekolah Dasar.

Kata kunci: media audiovisual, lagu anak, kelas musik, karakter siswa

PENGANTAR

"Bhineka Tunggal Ika" adalah semboyan yang dijunjung tinggi oleh bangsa Indonesia. Semboyan tersebut merupakan refleksi identitas bangsa yang terdiri dari bermacam-macam etnik, budaya, agama, bahasa, dan kebiasaan. Perbedaan tersebut pada kenyataannya masih menimbulkan banyak permasalahan yang ada di sekitar kita. Terlebih di masa pandemi ini, segala aspek menjadi semakin rentan dan banyak timbul permasalahan dan kesulitan.

Riset Setara Institute Haili (dalam national.tempo.co, 2021) menunjukkan bahwa Pandemi Covid-19 menjadi lahan subur diskriminasi dan intoleransi. Beberapa kasus di lingkungan sekolah adalah pemaksaan memakai jilbab bagi siswi nonmuslim yang terjadi di Padang, larangan memakai jilbab di salah satu sekolah di Bali dan Maumere, hingga yang terjadi

di Semarang tentang siswa penganut kepercayaan yang tidak diluluskan karena mata pelajaran agamanya kosong. Beberapa kasus tersebut menunjukkan bahwa lingkungan pendidikan masih rentan dengan isu sensitif intoleransi. Hal tersebut bertentangan dengan apa yang telah termuat dalam Undang Undang nomor 20 Tahun 2003 pasal 4 ayat 1 tentang Sistem Pendidikan Nasional menyebutkan bahwa pendidikan diselenggarakan secara demokratis dan berkeadilan serta tidak diskriminatif, dengan menjunjung tinggi hak asasi manusia nilai keamanan nilai kultural dan kemajemukan bangsa. Tidak hanya aspek agama, tetapi juga hal lain seperti suku, budaya, ras, dan kelas ekonomi.

Sekolah seharusnya hadir sebagai lingkungan yang ramah anak dan menutup segala ruang intoleransi. "Bhineka Tunggal Ika" bukan hanya sekedar semboyan, tetapi juga wujud semangat persatuan dan toleransi yang harus terus hidup

USER 8/12/22 11:40

Comment [1]: Laras balakang bisa diingkat lagi
Tajasan pendidikan 7 derajat

USER 8/12/22 11:42

Comment [2]: Bagian ini dan bagian sebelumnya
pudakan intinya secara singkat sebagai latar
belakang

USER 8/12/22 11:43

Comment [3]: Hasil belum didukung penjelasan
dan data kuantitatif yang dijanjikan

USER 8/12/22 11:45

Comment [4]: Pada bagian pendahuluan perlu
tambahan referensi tentang: (1) Lagu anak-anak; (2)
Pendidikan multikultural; dan (3) Pendidikan
karakter.

dan diaktualisasikan pada kehidupan sehari-hari. Salah satu bentuk internalisasi nilai toleransi tersebut adalah melalui musik, khususnya lagu anak. Lagu anak memiliki potensi untuk mempererat rasa empati dan rasa saling menghargai. Penelitian ini berusaha menawarkan media sebagai penanaman nilai keberagaman, yang tidak hanya tertuang pada makna lagu tetapi juga bahasa yang disampaikan. Hal ini menjadi suatu keunikan tersendiri karena mengangkat keberagaman bahasa, yaitu Bahasa Indonesia, Bahasa Inggris, dan Bahasa Jawa. Ketiga bahasa tersebut adalah bahasa yang mulai dikenalkan kepada siswa Sekolah Dasar serta memiliki tujuan untuk melestarikan bahasa lokal, serta membiasakan dengan bahasa universal atau internasional. Wujud apresiasi dan ekspresi lagu dengan keragaman bahasa pada akhirnya juga akan meningkatkan kesadaran siswa bahwa mereka adalah bagian dari masyarakat lokal yang cinta tanah air dan masyarakat global yang dinamis dan berpikiran terbuka.

Isu intoleransi yang justru meningkat akibat pandemi menjadi tantangan bersama. Sekolah seharusnya mampu memproteksi dan menciptakan suatu lingkungan yang ramah bagi anak serta inklusif tanpa membedakan satu sama lain. Peran guru merupakan hal yang tidak dapat dipisahkan dari terciptanya lingkungan sekolah yang menjadi wadah untuk berekspresi sekaligus apresiasi yang memberikan pengalaman multikultural bagi anak. Mewujudkan hal tersebut tentunya tidak akan lepas dari peran guru. Penelitian ini menggali lebih dalam tentang kebutuhan guru dalam upaya penanaman pendidikan karakter anak, khususnya nilai keberagaman. Penelitian ini akan menghasilkan suatu produk berupa lagu anak trilingual yang menawarkan solusi yang dapat diterapkan pada pembelajaran di kelas.

Kajian tentang seni sebagai upaya pendidikan karakter khususnya nilai keberagaman menjadi topik yang diangkat akhir-akhir ini. Penelitian Hastangka (2021) yang berjudul "Ideological Resilience (Pancasila) in Society During Covid 19 Pandemic" mengungkapkan bahwa ketahanan ideologi di masyarakat pada masa pandemic Covid 19 semakin melemah karena situasi dan kondisi social, politik, dan ekonomi yang juga melemah. Penelitian ini menyimpulkan bahwa ketahanan ideologi di masyarakat kurang tangguh dan perlu diperkuat dengan mengembalikan nilai

pancasila. Hal serupa juga diungkapkan Hastangka (2020) dalam penelitiannya yang menunjukkan adanya ancaman atau krisis ideologi yang muncul karena pandemi Covid-19. Namun di sisi lain, Crawford (2016), menyatakan gagasan bahwa musik dan pendidikan seni di sekolah mampu meningkatkan kemampuan kognitif, emosional, dan sosial anak. Musik menjadi media bagi para siswa untuk berekspresi dan mengapresiasi keberagaman. Selanjutnya, musik juga memberikan manfaat dengan kemampuannya dalam mempererat persatuan dan toleransi di masyarakat. Musik berperan penting dalam menciptakan setting atau lingkungan dimana anak merasa saling menghargai dan memiliki. Potensi musik tersebut menjadi sebuah solusi isu intoleransi yang subur di era pandemi ini.

Implementasi lagu anak dipilih karena memiliki sisi positif dalam melatih motorik kasar, membentuk rasa percaya diri, serta melatih kognitif dan bahasa. Dalam penelitian ini, lagu anak dibuat dalam tiga bahasa, yaitu Bahasa Indonesia, Bahasa Inggris, dan Bahasa Jawa dengan tujuan agar siswa mampu memahami dan menghargai keberagaman bahasa. Keberagaman bahasa juga menumbuhkan kesadaran bahwa mereka merupakan bagian dari masyarakat multicultural sekaligus masyarakat global. Keseimbangan antara bahasa nasional, lokal dan internasional menjadi media bagi anak untuk menumbuhkan rasa cinta tanah air, bangga akan budaya lokal, namun tetap bersikap terbuka serta ikut andil menjadi masyarakat global yang dinamis. Penelitian terapan ini diharapkan mampu menawarkan inovasi dalam pembelajaran seni di Sekolah Dasar berupa lagu anak trilingual yang mengandung pendidikan karakter serta disampaikan dengan cara yang kreatif dan menyenangkan.

METODE

Penelitian dan pengembangan (R&D) ini menggunakan model ASSURE yang dikemukakan oleh Heninich (dalam Afandi dan Badarudin, 2011). Model ASSURE adalah akronim untuk tahapan berikut: a) analyze learners; (b) state objectives; (c) select media and materials; (d) utilize materials; (e) require learner performance; and (f) evaluate/revise. Langkah-langkah tersebut akan dilakukan di lokasi penelitian yaitu SD Sekaran 01 Semarang. Alasan pemilihan lokasi ini

karena prototype lagu telah terlebih dahulu diterapkan pada kondisi nyata di SD Sekaran 01 Semarang. Produk lagu yang telah dikembangkan menjadi tiga bahasa selanjutnya akan diamati dan dianalisis tentang seberapa jauh produk dapat dimanfaatkan untuk mencapai tujuan yang lebih luas.

Analyze Learners

Pertama, penelitian dimulai dengan menganalisis kebutuhan media pembelajaran baru yang relevan dengan sasaran, lingkungan belajar, teknologi, dan situasi. Tujuan utama dari kegiatan analisis ini adalah untuk mendapatkan gambaran kebutuhan belajar, yang terdiri dari karakteristik umum, mendiagnosis kemampuan awal siswa dan gaya belajar. Dalam penelitian ini, literasi teknologi guru, sulitnya menyampaikan materi dari jarak jauh, dan penanaman nilai karakter pada siswa di era pandemi menjadi celah yang harus dibenahi. Peneliti melakukan wawancara dengan guru SD Sekaran 01, Kota Semarang pada tahap ini. Pada langkah analisis ini, Peneliti akan memahami karakteristik umum siswa serta masalah apa yang sedang dihadapi. Apabila siswa kurang tertarik terhadap materi yang disajikan, maka lagu membutuhkan tingkat stimuli yang tinggi.

State Objectives

Empat penilaian dapat dirumuskan sebagai formulasi ABCD (*audience, behavior, condition, and degree*) dalam mengembangkan tujuan. Dalam penelitian ini yang perlu diperhatikan adalah karakteristik, potensi, dan kemampuan siswa sebagai audiens. Perilaku perlu diperhatikan, yang dapat dilihat dari motivasi belajar. Kondisi lokasi, peralatan, dan waktu yang tersedia harus dipahami agar media audiovisual dapat diterapkan secara efektif. Hal lain yang perlu diperhatikan adalah derajat untuk menjaga agar tujuan tetap sesuai dengan tingkat kinerja yang dapat diterima siswa.

Selecting Media and Materials

Setelah tujuan ditentukan, tahapan selanjutnya adalah memilih metode media dan materi yang cocok. Pemilihan tersebut disesuaikan dengan mempertimbangkan kebutuhan siswa. Beberapa kriteria telah dibuat untuk memenuhi kriteria lagu anak yang baik. Beberapa hal yang paling dipertimbangkan adalah bahasa yang mudah dipahami anak, kemudahan

akses serta kemudahan untuk membagikannya. Beberapa sistem penunjang seperti perangkat lunak khusus, notasi musik, gerakan, syair lagu, serta perangkat *editing* juga dipersiapkan dengan matang.

Utilizing Media and Materials

Pada tahapan ini, materi lagu direalisasikan menjadi suatu produk yang siap diimplementasikan. Lagu trilingual ini nantinya akan dapat diakses secara mudah melalui gawai masing-masing siswa. Selain itu, panduan pemanfaatan produk mulai disusun supaya memudahkan guru dalam menerapkannya. Rancangan dan metode yang telah dikembangkan kemudian diimplementasikan pada situasi yang nyata, yaitu pada kegiatan belajar mengajar di sekolah. Setelah perancangan materi selesai, tim produksi media akan membuat materi audio visual sesuai dengan konsep, alur pemikiran, alur cerita serta catatan-catatan penting terkait dengan tema keberagaman atau *diversity*.

Requires Students Participation

Pelajar dapat dilibatkan dalam aktivitas pembelajaran seperti pemecahan masalah, simulasi, serta presentasi. Partisipasi aktif dari para siswa merupakan cara belajar yang paling baik bagi siswa. Dalam penyajian materi lagu trilingual, anak tidak hanya secara pasif menerima atau mendengarkan saja. Wujud nilai keberagaman muncul dari apresiasi, hingga akhirnya anak mau untuk berekspresi. Tidak semua anak familiar dengan Bahasa Inggris dan Bahasa Jawa. Namun, hal tersebut justru menjadi daya tarik sendiri sebagai suatu hal yang baru bagi anak untuk mengekspresikan cipta rasa karsa dengan bahasa yang berbeda.

Evaluation and Revision

Terakhir, Setelah produk diimplementasikan, Peneliti mengevaluasi untuk memberi umpan balik pada penerapan model berikutnya. Kualitas instruksional produk akan dinilai, baik sebelum maupun setelah pelaksanaan. Tujuan dari tahapan evaluasi adalah untuk memperbaiki kekurangan yang ada pada produk sebagai media pembelajaran. Kekurangan ini pada nantiya akan diperbaiki kembali untuk meningkatkan kelayakan dan kualitas media lagu khususnya dalam internalisasi nilai keberagaman.

HASIL DAN DISKUSI

Penelitian ini menghasilkan suatu produk

USER 8/12/22 11.48
Comment (5):
USER 8/12/22 11.48
Comment (6):
USER 8/12/22 11.48
Comment (7): Metode agar tidak terlalu Panjang, penjelasannya diantaranya bisa dilakukan dengan bagian ahr

yang berupa lagu anak berkarakter trilingual yang berjudul "Harmoni dalam Keberagaman". Tujuan dari pembelajaran lagu "Harmoni Dalam Keberagaman" dengan menggunakan tiga bahasa adalah untuk mengenalkan kepada siswa tentang adanya keberagaman dari tiap individu dan dapat berkomunikasi secara bersama seirama dalam menciptakan kedamaian. Selain itu dalam paradigma baru pendidikan, tujuan pembelajaran bukan hanya untuk merubah perilaku siswa, tetapi membentuk karakter dan sikap mental profesional yang berorientasi pada global mindset. Fokus pembelajarannya adalah pada 'mempelajari cara belajar' (learning how to learn) dan bukan hanya semata pada mempelajari substansi mata pelajaran. Sedangkan pendekatan, strategi dan metoda pembelajarannya adalah mengacu pada konsep konstruktivisme yang mendorong dan menghargai usaha belajar siswa dengan proses enquiry & discovery learning.

Proses penyusunan lagu anak berkarakter trilingual dibuat melalui beberapa tahapan berdasarkan model ASSURE, yaitu (a) *analyze learner*; (b) *state objectives*; (c) *select media and materials*; (d) *utilize materials*; (e) *require learner performance*; and (f) *evaluate/revise*.

Pertama, analyze learner atau menganalisa siswa. Pada tahap ini, Peneliti melakukan wawancara terhadap Kepala SD Negeri Sekaran 1, Bayu Wijayama. Wawancara tersebut memberikan gambaran tentang siswa dan perlunya variasi lagu anak khususnya di tengah terpaan lagu dewasa. Selain itu diskusi juga membahas tentang tantangan anak di tengah isu-isu intoleransi serta potensi sebuah lagu anak untuk penanaman karakter tentang nilai keberagaman. *Kedua, states objective* yaitu menyatakan tujuan. Dari permasalahan yang muncul, penelitian ini ingin menanamkan karakter anak agar memahami nilai keberagaman. Lagu anak trilingual dibuat secara menarik dan memiliki stimuli tinggi, serta mudah diterapkan. Peneliti menciptakan lagu "Harmoni dalam Keberagaman" dengan tampilan yang menarik serta berisi ajakan untuk menghargai perbedaan dan mempererat persatuan. *Ketiga, select media and materials*. Peneliti memilih media audiovisual yang diunggah ke kanal Youtube karena kemudahan akses dan bisa dibagikan secara mudah. Beberapa sistem penunjang seperti perangkat lunak khusus, notasi musik, gerakan, syair lagu, serta perangkat editing juga dipersiapkan dengan matang. *Keempat, utilize*

media and materials. Peneliti dan tim produksi media telah membuat materi audio visual sesuai dengan konsep, alur pemikiran, alur cerita serta catatan-catatan penting terkait dengan tema pendidikan karakter. *Kelima, require learner*. Target utama dari pembuatan media audiovisual adalah siswa Sekolah Dasar. Partisipasi aktif dari mereka diutamakan dalam pembuatan materi audio visual ini. Media audiovisual disertai dengan lirik yang memudahkan anak untuk ikut berpartisipasi menyanyikan lagu. Siswa SD Sekaran 1 juga dipilih untuk menyanyikan lagu sekaligus video klipnya. *Terakhir*, Media audiovisual telah mendapatkan masukan dan umpan balik dari ahli media audiovisual dan para guru Sekolah Dasar. Peneliti juga telah melakukan perbaikan berdasarkan masukan dari para ahli dan guru.

Rancangan Lagu Trilingual

Rancangan pada lagu Trilingual yang berjudul "Harmoni Dalam Keberagaman", diawali dalam kegiatan Focus Group Discussion para guru di kecamatan Gunungpati Semarang. Para guru menerapkan ide gagasan dari permasalahan yang mendasar dari akar permasalahan bagaimana mengajarkan sebuah lagu sesuai dengan profil pelajar Pancasila. Sebelum disampaikan materi lagu, terlebih dahulu peserta diminta untuk menirukan rasa irama yang umumnya digunakan dalam lagu-lagu wajib nasional maupun lagu anak-anak. Kata inovatif di dalam tema lagu berasal dari kata inovasi. Istilah dari inovasi merujuk pada perilaku manusia yang ingin mengenal serta menerapkan ide, produk, proses, maupun produk baru terkait alur atau standar operasional prosedur dalam mengawali dalam menentukan pola irama, tangga nada yang akan dipilih, wilayah nada yang ditentukan (ambitus), jumlah birama yang akan dipilih. Proses penyusunan kerangka membuat lagu inovatif merupakan bagian dari proses berpikir dan berkreasi guru sekolah dasar untuk memperoleh ide serta solusi mencari kosa kata disusun menjadi kalimat lagu.

Proses perancangan lagu yang inovatif dan aplikatif tersebut berjalan sangat kompleks. Untuk bisa melakukannya dengan baik, perlu dilaksanakan tahapan pendekatan terhadap masalah dan memahaminya secara menyeluruh pada unsur musik pada lagu yang akan dibuat yang terdiri atas notasi nada, melodi, irama atau ritme, birama, tangga nada, harmoni, dan tempo.

USER 8/12/22 11:53

Comment [9]: Rancangannya menyangkat apa? Struktur? Syair? atau yang lainnya?

Click to delete comment

Comment [8]: Pada bagian itu yang dihilangkan sebaiknya hasilnya bukan prosesnya

Nada dan Notasi Lagu

Wujud nada yang ada dalam unsur lagu, tidak dapat dilihat atau diperlihatkan, tetapi dapat didengar maupun diperdengarkan. Nada adalah bunyi yang getarannya teratur. Untuk menuliskan nada, digunakan notasi (simbol) (do), (re), (mi), (fa), (sol), (la), (si) yang pada dasarnya, notasi hanya dapat melukiskan dua sifat nada yaitu tinggi rendah dan panjang pendek. Warna nada dapat dilukiskan dengan notasi. Dengan notasi lagu, kita dapat mengenal, membaca, menulis, dan menyanyikan lagu. Ada dua jenis notasi yaitu notasi angka dan notasi balok balok. Notasi angka adalah sistem penulisan lagu yang menggunakan simbol angka-angka.

Harmoni dalam Keberagaman

Allegretto

Harmoni dalam Keberagaman
Harmoni dalam Keberagaman

Harmoni dalam Keberagaman
Harmoni dalam Keberagaman

Harmoni dalam Keberagaman
Harmoni dalam Keberagaman

Harmoni dalam Keberagaman
Harmoni dalam Keberagaman

Harmoni dalam Keberagaman
Harmoni dalam Keberagaman

Harmoni dalam Keberagaman
Harmoni dalam Keberagaman

Harmoni dalam Keberagaman
Harmoni dalam Keberagaman

Harmoni dalam Keberagaman
Harmoni dalam Keberagaman

Gambar 1 . Notasi lagu "Harmoni dalam Keberagaman"

Pilihan nada yang digunakan dalam lagu Harmoni Dalam Keberagaman terdiri atas nada (do),(re),(mi),(fa),(sol), (la),(si) dan (do) oktaf atau biasa disebut dalam ambitus atau wilayah nada satu oktaf

Melodi atau rangkaian dari sejumlah nada-nada atau bebunyian yang ditanggapi berdasarkan perbedaan tinggi rendah pitch beserta naik turunnya alur nada. Pilihan

melodi terdiri atas nada (do) naik ke nada (mi) dan naik ke nada (sol) naik ke nada (do) oktaf dan turun ke nada (la), kemudian dari nada (do) oktaf ke nada (si) artinya melodi yang dipilih terdiri atas nada terendahnya (do) dan nada tertingginya juga (do) yang naik satu oktaf di atasnya seperti pada gambar di bawah.

Harmoni dalam Keberagaman

Harmoni dalam Keberagaman

Harmoni dalam Keberagaman

Gambar 2 . Notasi lagu "Harmoni dalam Keberagaman"

Syair Trilingual (Bahasa Indonesia, Bahasa Inggris, dan Bahasa Jawa)

Syair lagu dengan judul "Harmoni Dalam Keberagaman" memiliki karakteristik dengan menggunakan tiga bahasa yaitu Bahasa Indonesia, Bahasa Jawa dan Bahasa Inggris. Syair dengan menggunakan Bahasa Indonesia merupakan dasar dari pesan lirik lagu yang menggambarkan nilai-nilai keberagaman yang ada pada diri siswa, nilai persatuan, kebersamaan atau gotong royong dikaitkan dengan semboyan negeri Indonesia yang memiliki ciri kebhinakaan, kemudian dibuat ditambahkan syair dengan menggunakan Bahasa Jawa dan Bahasa Inggris. Adapun lirik syair lagu "Harmoni dalam Keberagaman" yang terdiri dari tiga bahasa adalah sebagai berikut

Bahasa Indonesia

Bersatu bersama melangkah seirama
Dalam keberagaman kita

Bhineka Tunggal Ika semboyan Indonesia
Berbeda tetap satu jua

Genggamlah tangan dalam persahabatan
Dari Sabang sampai Merauke

Ayo pererat tali persaudaraan
Bersatu teguh untuk selamanya

Bahasa Inggris

We are unity, we step rhythmically
in the diversity of us.

Bhineka Tunggal Ika the motto of Indonesia
we're different, but we're still one.

*Hold hands together as friends and family
From Sabang to Merauke.*

*Let's strengthen the bonds of our nation
we stand united forever*

Bahasa Jawa

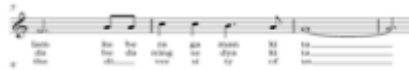
*Manunggal barengan jumanngkah nut wirama
Beda bedaning sedya kita*

*Bhineka tunggal ika semboyan indonesia
Lamunta beda ning manunggal*

*Anggandheng kunca sajroning kekancan
Saka sabang ngantya mrasuke*

*Ayo ngreraket tali paseduluran
Teguh manunggal salami-lamiya*

Dari hasil menggubah syair lagu Harmoni Dalam Keberagaman, terdapat beberapa perbedaan suku kata antara Bahasa Indonesia, Jawa dan Inggris. Pada lirik syair keberagaman terdiri atas lima suku kata, termasuk pada lirik yang berbahasa Jawa, akan tetapi pada lirik Bahasa Inggris tertulis *diversity* atau empat suku kata. Oleh karena itu ada yang pengucapannya di legato. Hal ini juga ditemui pada syair bersatu padanan kata *we are*, tiga suku kata menjadi dua suku kata, melangkah dibandingkan dengan *we step* dan sebagainya.



Gambar 3 . Perbedaan suku kata antara syair dan melodi lagu pokok

Syair dalam lagu sarat akan nilai-nilai keberagaman yang diharapkan dapat diinternalisasi oleh para siswa. Beberapa contoh syairnya adalah tentang persatuan pada lirik "Bersatu teguh untuk selamanya", "Teguh manunggal salami lamiya", "We stand united forever". Selain itu terdapat nilai esaling membantu dalam persahabatan yaitu pada lirik "Genggamlah tangan dalam persahabatan" atau "Hold hand together as friends and family" serta "Anggandeng kunca sajroning kakancan".

Proses Perekaman Lagu

Untuk mendapatkan apresiasi, masukan dan kritik, kegiatan dilakukan dengan mengunggah di youtube, instagram, dan media sosial lainnya. Masukan dari beberapa pengamat musik, pengguna dan pemerhati lagu anak, dan untuk dokumentasi menjadi evaluasi bagi penulis syair dan pembuat melodi atau lagu secara keseluruhan agar masukan tersebut bisa memperbaiki karya lagu selanjutnya. Penulis melakukan merekam lagu dan dinyanyikan langsung oleh siswa dan guru, oleh karenanya karya lagu direkam secara audio dan menjadi media pembelajaran melalui media audio visual dengan maksud untuk publikasi ke media masa. Langkah tahapan awal dalam proses kegiatan merekam lagu, dengan melakukan persiapan membuat iringan take iringan musik untuk intro, interlude dan koda. Untuk membantu memasukan unsur suara atau vokal, maka dibuat melodi pokok lagu diikutkan dalam iringan lagu secara keseluruhan. Memublikasikan karya lagu merupakan kegiatan membuat konten yang diperuntukkan bagi publikasi tau khalayak umum. Publikasi lagu merupakan salah satu Upaya yang dilakukan untuk menyebarkan informasi yang bermanfaat dan sekaligus sebagai iklan atau promosi sehingga masyarakat atau siswa dan guru sekolah dasar menjadi tertarik melihat karya lagu, mengapresiasi atau dimungkinkan bisa digunakan dalam kegiatan belajar mengajar

Prosedur dalam kegiatan merekam suara atau vokal, langkah kegiatan awal dengan membuat musik iringan, kemudian vokal pertama yang diisi oleh Nabila menyanyikan syair lagu dengan menggunakan bahasa Indonesia secara utuh, pada tahapan kedua yaitu dengan mengisi vokal dengan menggunakan bahasa Jawa dan dinyanyikan oleh Aji siswa kelas 6 SD Sekaran 01 dan untuk vokal ketiga dinyanyikan dengan syair berbahasa Inggris yang dinyanyikan oleh Arya siswa kelas 5 SD Sekaran 01 Gunungpati Semarang



Gambar 4. Aji, siswa SD Sekaran 1 menyanyikan lagu dengan lirik Bahasa Jawa

Dalam proses editing audio (suara) mengambil lokasi studio B7 Sendratasik FBS UNNES, urutan lagu dalam satu lagu yang dinyanyikan secara utuh, ditetapkan bahwa setelah intro pada frase pertama dinyanyikan dengan menggunakan Bahasa Indonesia, frase berikutnya diteruskan dengan vokal yang berbahasa Jawa dan pada syair refrain dipilih dengan vokal yang berbahasa Inggris. Urutan suara diawali dengan suara vokal yang berbahasa Indonesia Jawa dan Inggris hal ini dikonsep agar dalam lagu Harmoni Dalam Keberagaman terdapat unsur syair terdiri atas tiga Bahasa yaitu Indonesia, Jawa dan Inggris.

Langkah pertama yang harus dilakukan adalah menyiapkan materi lagu model "Harmoni Dalam Keberagaman" dengan menentukan tanggal, tempat dan penunjang serta materi gambar video saat menyanyikan lagu. Dilanjutkan dengan Menyusun skenario rekaman gambar pada saat siswa melaksanakan kegiatan belajar mengajar di SD Sekaran 01, dan di depan pintu gerbang kampus Unnes. Hasil rekaman kemudian di rendering atau mengubah file proyek untuk menghasilkan hasil akhir dari video yang sudah dibuat.



Gambar 5. Video klip lagu mengambil setting di depan UNNES dengan background Pancasila

Langkah selanjutnya yaitu menyusun skenario materi yang ingin dibuat dengan menambahkan iringan musik pada intro dan memberikan hiasan-hiasan music yang dituliskan Intro sendiri dibuat dengan menggunakan bantuan aplikasi online yang bisa diakses dan dilakukan proses rendering dengan tujuan untuk menghasilkan iringan penuh dari video yang dibuat. Proses editing diupayakan agar dalam satu lagu yang dinyanyikan secara utuh, terdiri atas beberapa bagian lagu yang dinyanyikan dengan syair berbahasa Indonesia, Jawa dan Inggris.

Upaya Penguatan Nilai Keberagaman

Menanamkan nilai-nilai keberagaman di sekolah dasar adalah sebuah keniscayaan dan dapat meningkatkan sikap toleransi terkait perbedaan suku, ras, budaya, bahasa, agama, dan adat istiadat peserta didik. Negara Indonesia yang berideologi Pancasila, dengan semboyan Bhineka Tunggal Ika menjadi pilar dalam berkehidupan berbangsa dan bernegara dalam wujud penanaman nilai-nilai Pancasila (pelajar Pancasila) perlu di tegakkan dan diwariskan secara turun temurun melalui jalur pendidikan formal. Keberagaman yang ada di Indonesia merupakan kekayaan dan sekaligus tantangan yang harus dilestarikan oleh semua warga negara dari Sabang sampai Merauke yaitu dengan banyaknya variasi budaya dan bisa diapresiasi dan diwujudkan menjadi pemersatu bangsa.

Sebagai bangsa yang multikultur seharusnya membawa kebanggaan dan saling menghargai adanya keberagaman dan menjadi pemersatu seperi yang tertuang dalam sila ketiga Pancasila yaitu "Persatuan Indonesia". Keberagaman yang ada di Indonesia merupakan anugerah Tuhan Yang Maha Esa di dalam perbedaan mampu membawa Harmoni dalam Keberagaman. Pembelajaran nilai keberagaman melalui lagu model "Harmoni Dalam Keberagaman" bisa dalam bentuk materi pembelajaran tentang nilai-nilai yang berkembang di SD Sekaran 01 merupakan salah satu wujud dari implementasi tentang keyakinan yang dijunjung tinggi dan dimungkinkan bisa dilaksanakan di lingkungan sekolah. Nilai yang tertuang di dalam lirik lagu akan berfungsi sebagai agen-agen sosialisasi dalam kemajemukan. Siswa sebagai agen perubahan dalam mensosialisasikan nilai-nilai keberagaman

menjadi keharusan agar sekolah dasar 01 Sekaran mampu menciptakan kondisi dan siswa tumbuh dalam berbagai aspek, khususnya pada sikap atau tingkah laku yang didasari nilai keberagaman

Penciptaan suatu kondisi sekolah akan mendorong siswa SD Sekaran 01 mampu mengimplementasikan nilai yang ada pada syair lagu dalam kehidupan sehari-hari pada saat di lingkungan sekolah. Ada empat cara dalam mengimplementasikan nilai karakter di SD Sekaran yaitu (1) pembelajaran, (2) keteladanan, (3) penguatan, (4) pembiasaan. Model dalam membiasakan perilaku. Model untuk perilaku yang berdasarkan nilai keberagaman dengan contoh-contoh dari komunitas orang dewasa di sekolah, seperti kebiasaan sesama guru, guru dengan siswa perlu saling menegur dengan kasih sayang dan menanyakan apa yang saat hari sekarang dapat dilakukan bersama. Mereka juga dengan caranya masing-masing sesuai kondisinya diberi kesempatan untuk menampilkan hal-hal yang dirasakan dan diberi respon dengan kehangatan dan penuh dorongan. Hal-hal itu harus dilakukan oleh guru dan komunitas sekolah yang dipandang lebih dewasa dari siswa-siswa di sekolah tersebut.



Gambar 6. Tampilan sampul Youtube "Harmoni dalam Keberagaman"

Iklm dan atmosfir akademik yang berkembang di Sekolah Dasar Negeri 01 Sekaran Gunungpati, dikondisikan kepada guru dan semua siswa, bahwa dalam kondisi apapun berhak mengembangkan potensi yang dimilikinya. Di antara siswa saling membantu temannya, saling menghargai bahwa setiap individu siswa pasti memiliki kelebihan. Iklm yang terbangun pada siswa di sekolah dasar negeri 01 Sekaran Gunungpati pada umumnya tumbuh dan berkembang pada nilai kejujuran,

sportif dan tanggung jawab. Model pembelajaran lagu yang bisa mengkondisikan kolaborasi di antara siswa pentingnya kebersamaan dalam mencapai cita-cita. Kolaborasi dalam menyanyikan lagu "Harmoni Dalam Keberagaman" dinyanyikan secara langsung oleh guru dan ditirukan oleh seluruh siswa. Dalam pelaksanaan pembelajaran lagu akan memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengimplementasikan indahnya keberagaman yang dilakukan secara terus menerus sebagai pembudayaan yang membentuk perilaku siswa dalam keseharian di sekolah dan masyarakat.

Evaluasi Lagu

Untuk mengetahui kelayakan lagu anak trilingual, produk telah divalidasi oleh ahli bidang media dan bahasa. Hal tersebut juga dilakukan untuk memperoleh saran, serta rekomendasi dari pihak yang berkompeten sehingga media lagu anak trilingual memiliki kelayakan yang memenuhi standar. Terdapat tiga orang validator, yaitu Dr. Eko Sugiarto, S.Pd, M.Pd, Dr. Sawukir, M.Pd, dan Drs. Kristanto.

Beberapa aspek penilaian yang digunakan untuk melakukan validasi pada lagu adalah komponen lagu yang terdiri dari empat butir indikator, komponen bahasa yang terdiri dari lima indikator, komponen tampilan yang terdiri dari tujuh butir indikator, rekayasa media audiovisual yang terdiri dari dua butir indikator, serta keterlaksanaan yang terdiri dari lima butir indikator. Secara keseluruhan, terdapat 23 butir indikator.

Tabel 1. Penilaian oleh para ahli

Aspek	Persentase Skor			Skor	Kriteria
	1	2	3		
Komponen Lagu	83,75%	87,50%	81,25%	87,50%	Sangat Layak
Komponen Bahasa	90,00%	90,00%	85,00%	88,33%	Sangat Layak
Komponen Tampilan	85,71%	89,28%	96,42%	90,48%	Sangat Layak
Rekayasa Media Audiovisual	87,50%	87,50%	87,50%	87,50%	Sangat Layak
Keterlaksanaan	95,00%	90%	85%	90,00%	Sangat Layak
				88,76%	

USER 8/12/22 11:55

Comment [10]: Tolong bagian-bagian penting terkait lagu yang dikembangkan dibahas dengan menyertakan referensi. Gunakan key word yang anda gunakan dalam judul yakni referensi yang berkaitan dengan lagu anak-anak, Pendidikan multikultur, dan Pendidikan karakter bukan prosedur pembuatannya...

USER 8/12/22 11:58

Comment [11]: Pada bagian ini sebaiknya ada pembahasannya yang dipertukur dengan teori dan referensi hasil penelitian yang berkaitan

Data hasil validasi menunjukkan bahwa secara seluruh indikator mendapatkan kriteria sangat layak, dengan rata-rata skor 89,59%. Aspek yang mendapatkan perolehan skor tertinggi adalah aspek komponen tampilan yaitu dengan persentase skor 90,48%. Aspek yang memperoleh persentase nilai terendah adalah aspek rekayasa media visual dan komponen lagu dengan skor 87,5%.

Penilaian lagu Harmoni dalam Keberagaman sangat bervariasi tergantung pada kemampuan dalam memahami, mengapresiasi dan menanggapi terkait hasil pembuatan media audiovisual lagu. Pada umumnya menggunakan tayangan video lagu yang diunggah di youtube dilihat diamati dari iringan musik, lirik serta isi pesan pesan dan karakteristik siswa untuk menentukan media pembelajaran tersebut.

Salah satu evaluasi dari hasil video audiovisual lagu Harmoni dalam Keberagaman, peneliti membuat penilaian lagu melalui google forms diperoleh masukan maupun tanggapan terutama pada melodi mudah dinyanyikan dan dihafalkan Lirik lagu yang diciptakan juga mudah dinyanyikan karena berisi pesan terkait keberagaman yang disampaikan dengan bahasa yang bervariasi. Tujuan dari isi syair lagu dimaksudkan supaya pesan lagu bisa tersampaikan kepada pengguna terutama anak Sekolah Dasar. Terkait pesan lirik lagu anak yang baik dan tepat, syair lagu harus memuat pesan moral, karakter siswa dan pendidikan, serta menggunakan pilihan kata yang sederhana dan mudah dipahami sesuai dengan usia anak. Meskipun dibawakan dengan Bahasa Indonesia, Bahasa Inggris, dan Bahasa Jawa, pemilihan kata menggunakan kata yang mudah dipahami dan dimengerti oleh anak-anak.

Setelah masyarakat dan beberapa guru seni musik memberikan masukan dan tanggapan ada pendapat bahwa lagu Harmoni dalam Keberagaman bisa merangsang ekspresi dan imajinasi anak yang ikut melihat pada link *youtube* dan melakukan aktivitas musikal mulai dari mendengarkan musik pengiring, melihat yang menyanyi, mendengarkan lagu keseluruhan bahkan ada beberapa yang mampu menimbulkan reaksi spontan pada anak saat mendengarkan lagu tersebut dengan ikut menyanyi dan bergerak mengikuti alunan musik. Anak maupun guru yang mampu merasakan pengalaman musikal yang ditunjukkan lewat ekspresi anggota tubuh

maupun mimik wajah penyanyi, lagu model juga bisa merangsang kreativitas dan imajinasi anak.

Peneliti telah meminta penilaian terhadap 70 responden yang terdiri dari guru Sekolah Dasar di Kecamatan Gunungpati. Dari hasil tersebut, lagu "Harmoni dalam Keberagaman" telah didapatkan kriteria penilaian sangat layak.

KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan disimpulkan bahwa rancangan lagu anak berkarakter trilingual disesuaikan dengan kebutuhan siswa untuk lebih memahami nilai keberagaman di kehidupan sehari-hari. Lagu "Harmoni dalam Keberagaman" diciptakan dengan tampilan audiovisual yang menarik serta disampaikan dengan tiga bahasa yaitu Bahasa Indonesia, Bahasa Inggris, dan Bahasa Jawa dengan ajakan untuk menghargai keberagaman. Lagu anak trilingual mendapatkan penilaian layak serta mampu diterapkan dan dilaksanakan di Sekolah Dasar dengan baik. Lagu anak trilingual menjadi media untuk menguatkan karakter anak khususnya tentang nilai keberagaman dengan cara yang menyenangkan.

Peneliti membuat beberapa saran; Pertama, Sekolah dapat menjadikan lagu anak Harmoni dalam Keberagaman untuk menanamkan nilai keberagaman serta mempraktikkan lagu trilingual yang unik dan menarik. Guru dapat menyebarkan lagu anak trilingual pada siswa serta pada sesama rekan guru sehingga dapat dimanfaatkan pada khalayak yang lebih luas.

UCAPAN TERIMA KASIH

Peneliti akan mengucapkan terima kasih kepada DIPA PNBPN yang secara finansial mendukung penelitian ini.

REFERENSI

- Afandi, Muhammad dan Badarudin. (2011). *Perencanaan Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Arsyad, A. (2013). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Rajagrafindo Persada
- Dwiyogo, WD (2018). *Pembelajaran Berbasis Blended Learning*. Depok: Raja. Grafindo.
- Crawford, R. (2016). *Creating unity through celebrating diversity: A case study that*

USER 8/12/22 12:17

Comment [12]: Sebagian referensi di daftar Pustaka tidak ada kutipannya di artikel. Mohon cek Kembali (Saya beri tanda merah)

- explores the impact of music education on refugee background students. *International Journal of Music Educations*. 2016;35(3) 343-356.
- Gough, Margaret & Peter Millar. (2012) *Kurikulum Dukungan Guru untuk Musik*. London: Neelbg
- Hastangka. (2021). Ketahanan ideologi Pancasila di masyarakat pada masa pandemi Covid 19. *Jurnal Kajian Lemhannas RI*, Vol 9(1)
- Husamah. (2014). *Pembelajaran Bauran (Blended Learning)*. Jakarta: Prestasi Pustaka.Raya
- Jamaluddin, D., Ratnasih, T., Gunawan, H., & Paujiah, E. (2020). *Pembelajaran berani masa pandemik Covid-19 pada calon guru: hambatan, solusi dan perkiraan*. LP2M.
- Mardina, R. (2012). Potensi Digital Natives Dalam Representasi Literasi Informasi Multimedia Berbasis Web Di Perguruan Tinggi. *Jurnal Pustakaawan Indonesia*, Vol 11(1).
- Mulyatiningsih, E. (2011). *Metode Penelitian Terapan Bidang Pendidikan*. Yogyakarta: Alfabeta.
- Nurita. (2011). *Seni Budaya dan Keterampilan*. Jakarta: Yudistira.
- Prensky, M. (2001) *Digital Pribumi, Imigran Digital*. Di *Cakrawala*. MCB University Press, Vol 9(5).
- Purwanto, A.et al. (2020). Studi Eksploratif Dampak Pandemi COVID-19 Terhadap Proses Pembelajaran Online di Sekolah Dasar. *EduPsyCouns: Jurnal Pendidikan, Psikologi dan Konseling*, 2(1), 1-12. Diperoleh dari <https://ummaspule-journal.id/Edupsycouns/article/view/397>
- Rahmat, A. (2020). Pengembangan Model Pembelajaran Blended Learning untuk Mengantisipasi Penyebaran Pandemi Virus Covid-19 pada Mahasiswa Prodi Pendidikan Luar Sekolah. *Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal*. Jil (6) 1.
- Republik Indonesia. (2003). *Undang Undang Nomor 20 Tahun 2003 pasal 4 ayat 1 Tentang Sistem Pendidikan Nasional*.
- Riana, Friski. (2021). *Riset Setara: Pandemi Covid-19 Lahan Subur Diskriminasi dan Intoleransi* [internet]. Syailendra Persada, editor. [cited 2022 Feb 19]. available from: <https://nasional.tempo.co/read/1449901/riset-setara-pandemi-covid-19-lahan-subur-diskriminasi-dan-intoleransi>
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. (2016). *Pendidikan Seni: Isu dan Paradigma*. Semarang: Cipta Prima Nusantara Semarang.
- Sanjaya, Wina. (2011). *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*, cet.4. Jakarta: Kencana.
- Sinaga, Syahrul S. (2010). Pemanfaatan dan Pengembangan Lagu Anak-Anak dalam Pembelajaran Tematik pada Pendidikan Anak Usia Dini/TK. *Harmonia:Jurnal Penelitian dan Pendidikan Seni*, 10(1)
- _____ (2017). Aktivitas Musikal Dalam Proses Pembelajaran Musik Melalui Lagu Anak Pada Tingkat Sekolah Dasar di Kabupaten Semarang. *Disertasi*. Universitas Negeri Semarang.
- _____ (2019). Peran Guru dalam Upaya Revolusi Mental Siswa Melalui Aktivitas Musikal. *Prosiding Seminar Nasional dan Forum FBSI*. gorontalo
- _____ (2019). Membangun Karakter Siswa Berdasarkan Nilai-Nilai Pancasila di Era Revolusi Industri 4.0. *Prosiding Seminar AP2Seni*. Makassar
- _____ (2020). Peran Pendidik Musik dalam Mempromosikan Bhinneka Tunggal Ika. *Prosiding Konferensi Internasional tentang Seni Interdisipliner dan Humaniora*. Yogyakarta: 6 November 2020
- Wahyono, P., Husamah, H., & Budi, AS (2020). Guru profesional di masa pandemi COVID-19: Review implementasi, tantangan, dan solusi pembelajaran berani. *Jurnal Pendidikan Profesi Guru*, 1(1), 51-65.
- Yanuarti, S. (2020). Relokasi Pembelajaran Seni dalam Benteng Daring Online untuk meningkatkan Kreativitas Selama Pandemi Covid-19. *Jurnal Pelita PAUD*, Vol 5(1). <https://doi.org/10.33222/pelitapaud.v5i1.1182>

3. Hasil Revisi (4 November 2022)

[LAGU ANAK TRILINGUAL (BAHASA INDONESIA, BAHASA INGGRIS, DAN BAHASA JAWA) SEBAGAI MEDIA PENGUATAN KARAKTER KEBERAGAMAN SISWA SEKOLAH DASAR

Syahrul Syah Sinaga
Universitas Negeri Semarang Indonesia
sinaga@mail.unnes.ac.id

Abstrak

Bhineka Tunggal Ika adalah refleksi identitas bangsa yang memuat nilai-nilai tentang keanekaragaman budaya di Indonesia. Isu intoleransi dan globalisasi yang sering dijumpai di Indonesia, menjadi alasan utama untuk menanamkan nilai karakter anak tentang keberagaman melalui lagu anak trilingual. Lagu anak trilingual berjudul Harmoni dalam Keberagaman merupakan lagu yang diciptakan penulis dengan tiga bahasa yaitu, Bahasa Indonesia, Bahasa Inggris, dan Bahasa Jawa. Penelitian ini bertujuan untuk menciptakan dan mengembangkan lagu anak dalam tiga bahasa (trilingual) yaitu Bahasa Indonesia, Bahasa Inggris, dan Bahasa Jawa sebagai upaya penguatan karakter anak tentang toleransi dan keberagaman. Penelitian ini merupakan jenis penelitian *research and development (R&D)* menggunakan model ASSURE dengan pendekatan kualitatif dan kuantitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan metode observasi, wawancara, dan masukan tertulis pada lembar validasi. Sedangkan data kuantitatif dikumpulkan melalui angket dan lembar validasi dalam nilai presentase dari ahli dan pengguna. Hasil penelitian menunjukkan lagu Harmoni dalam Keberagaman dapat dijadikan sebagai media pendidikan dalam mengajarkan anak untuk berwawasan global, namun tetap mencintai bahasa nasional, dan melestarikan bahasa daerah. Lagu anak Harmoni dalam Keberagaman dinyatakan layak dan aplikatif untuk diterapkan dalam blender learning pada tingkat sekolah dasar. Hal tersebut dibuktikan dengan data hasil validasi yang menunjukkan seluruh indikator mendapatkan kriteria sangat layak, dengan rata-rata skor 89.59%. Aspek yang mendapatkan skor tertinggi adalah aspek tampilan dengan presentase skor 90.48%, dan aspek dengan presentase nilai terendah adalah komponen rekayasa media visual dan komponen lagu dengan skor 87.5%.

Kata kunci: lagu anak trilingual; media audio visual; pendidikan karakter anak; keberagaman; toleransi.

PENGANTAR

"Bhineka Tunggal Ika" adalah semboyan yang dijunjung tinggi oleh bangsa Indonesia. Semboyan tersebut merupakan refleksi identitas bangsa yang terdiri dari bermacam-macam etnik, budaya, agama, bahasa, dan kebiasaan. Perbedaan tersebut pada kenyataannya masih menimbulkan banyak permasalahan yang ada di sekitar kita. Terlebih di masa pandemi ini, segala aspek menjadi semakin rentan dan banyak timbul permasalahan dan kesulitan (Fajry Sub'haan Syah Sinaga, 2020, p. 981).

Riset Setara Institute menunjukkan bahwa Pandemi Covid-19 menjadi lahan subur diskriminasi dan intoleransi (Institut, 2021, pp. 1-4). Beberapa kasus di lingkungan sekolah adalah

pemaksaan memakai jilbab bagi siswi nonmuslim yang terjadi di Padang, larangan memakai jilbab di salah satu sekolah di Bali dan Maumere, hingga yang terjadi di Semarang tentang siswa penganut kepercayaan yang tidak diluluskan karena mata pelajaran agamanya kosong. Beberapa kasus tersebut menunjukkan bahwa lingkungan pendidikan masih rentan dengan isu sensitif intoleransi. Hal tersebut bertentangan dengan apa yang telah termuat dalam Undang Undang nomor 20 Tahun 2003 pasal 4 ayat 1 tentang Sistem Pendidikan Nasional menyebutkan bahwa pendidikan diselenggarakan secara demokratis dan berkeadilan serta tidak diskriminatif, dengan menjunjung tinggi hak asasi manusia nilai keamanan nilai kultural dan kemajemukan bangsa. Tidak hanya aspek agama, tetapi juga hal lain seperti suku, budaya, ras, dan kelas ekonomi

(Depdiknas & No, 2003).

Sekolah seharusnya hadir sebagai lingkungan yang ramah anak dan menutup segala ruang intoleransi. "Bhineka Tunggal Ika" bukan hanya sekedar semboyan, tetapi juga wujud semangat persatuan dan toleransi yang harus tetap hidup dan diaktualisasikan pada kehidupan sehari-hari. Salah satu bentuk internalisasi nilai toleransi tersebut adalah melalui lagu anak.

Lagu anak merupakan media yang dapat digunakan untuk menanamkan nilai-nilai etika, estetika, dan sarana untuk mengekspresikan diri serta mengembangkan kreativitas anak sesuai dengan tingkatan dan kebutuhannya (Respati, 2015). Pada sisi yang lain, lagu anak memiliki potensi untuk mempererat rasa empati, toleransi, dan saling menghargai (Alimuddin, 2015; Bensimon, 2020; Morton & Trehub, 2007). Hal tersebut dikuatkan juga oleh (Fairchild, 2019, p. 1) yang mengatakan bahwa lagu dapat dijadikan sebagai media ekspresi tentang apa yang dirasakan dan harapan yang ingin dicapai. Berdasarkan penjelasan tersebut, dapat juga diartikan lagu anak sebagai salah satu produk budaya yang mengandung cipta, rasa, dan karsa tentang apa yang dirasakan dan harapan yang ingin dicapai (Nuri, 2016).

Penelitian ini menawarkan konsep lagu anak sebagai media penanaman nilai keberagaman, yang tidak hanya tertuang pada makna lagu tetapi juga bahasa yang disampaikan (Ira, 2015). Hal ini menjadi suatu keunikan tersendiri karena mengangkat keberagaman bahasa, yaitu Bahasa Indonesia, Bahasa Inggris, dan Bahasa Jawa. Ketiga bahasa tersebut adalah bahasa yang mulai dikenalkan kepada siswa Sekolah Dasar serta memiliki tujuan untuk melestarikan bahasa lokal, serta membiasakan dengan bahasa universal atau internasional. Wujud apresiasi dan ekspresi lagu dengan keragaman bahasa pada akhirnya juga akan meningkatkan kesadaran siswa bahwa mereka adalah bagian dari masyarakat lokal yang cinta tanah air dan masyarakat global yang dinamis, berkelanjutan, dan berpikiran terbuka, salah satunya dengan pendidikan multikultural yang berbasis kondisi lingkungan dan budaya (Fajry Sub'haan Syah Sinaga & Sinaga, 2021).

Pendidikan Multikultural dapat dilakukan melalui lagu anak (Nusir & Syahminal, 2019). Penanaman sikap toleransi sebagai implementasi pendidikan multikultural dapat juga dilakukan melalui pembelajaran bahasa dan lagu (Manikam,

2021). Isu intoleransi yang justru meningkat akibat pandemi menjadi tantangan bersama. Sekolah seharusnya mampu memproteksi dan menciptakan suatu lingkungan yang ramah bagi anak serta inklusif tanpa membedakan satu sama lain (Muslikh, 2022). Peran guru merupakan hal yang tidak dapat dipisahkan dari terciptanya lingkungan sekolah yang menjadi wadah untuk berekspresi sekaligus apresiasi yang memberikan pengalaman multikultural bagi anak. Mewujudkan hal tersebut tentunya tidak akan lepas dari peran guru. Penelitian ini menggali lebih dalam tentang kebutuhan guru dalam upaya penanaman pendidikan karakter anak, terdapat kurang lebih sembilan nilai karakter anak tentang tuhan, kemandirian, tanggungjawab, jujur, percaya diri, baik, adil, rendah hati, dan kreatif (Mislikhah, 2021; Nurwati & Salsabila, 2020). Penelitian ini akan memfokuskan nilai karakter tentang keberagaman dan toleransi dengan menghasilkan produk berupa lagu anak trilingual yang menawarkan solusi tentang toleransi pada pembelajaran di kelas (Hartiningsih, 2015; Latifah et al., 2022).

Kajian tentang seni sebagai upaya pendidikan karakter khususnya nilai keberagaman menjadi topik yang diangkat akhir-akhir ini. Penelitian Harta (2021) mengungkapkan bahwa ketahanan ideologi di masyarakat pada masa pandemic Covid 19 semakin melemah karena situasi dan kondisi sosial, politik, dan ekonomi yang juga melemah. Penelitian ini menyimpulkan bahwa ketahanan ideologi di masyarakat kurang tangguh dan perlu diperkuat dengan melakukan adaptasi dan mengembalikan nilai Pancasila dalam kehidupan sehari-hari (Harta et al., 2021; Utomo et al., 2022). Hal serupa juga diungkapkan dalam penelitian yang menunjukkan adanya ancaman atau krisis ideologi yang muncul karena pandemi Covid-19 (PPKN & Fitriyah, 2019). Namun di sisi lain, Crawford menyatakan gagasan bahwa musik dan pendidikan seni di sekolah mampu meningkatkan kemampuan kognitif, emosional, dan sosial anak (Crawford, 2019). Musik menjadi media bagi para siswa untuk berekspresi dan mengapresiasi keberagaman. Selanjutnya, musik juga memberikan manfaat dengan kemampuannya dalam mempererat persatuan dan toleransi di masyarakat. Musik berperan penting dalam menciptakan lingkungan dimana anak merasa saling menghargai dan memiliki. Potensi musik tersebut menjadi sebuah solusi isu intoleransi

yang subur di era pandemi ini (Latipah, 2020).

Implementasi lagu anak dipilih karena memiliki sisi positif dalam melatih motorik kasar, membentuk rasa percaya diri, serta melatih kognitif dan bahasa (Fajry Subhaan Syah Sinaga et al., 2021; Winangsit & Sinaga, 2020). Dalam penelitian ini, lagu anak dibuat dalam tiga bahasa, yaitu Bahasa Indonesia, Bahasa Inggris, dan Bahasa Jawa dengan tujuan agar siswa mampu memahami dan menghargai keberagaman bahasa. Keberagaman bahasa juga menumbuhkan kesadaran bahwa mereka merupakan bagian dari masyarakat multikultural sekaligus masyarakat global. Keseimbangan antara bahasa nasional, lokal dan internasional menjadi media bagi anak untuk menumbuhkan rasa cinta tanah air, bangga akan budaya lokal, namun tetap bersikap terbuka serta ikut andil menjadi masyarakat global yang dinamis. Penelitian terapan ini diharapkan mampu menawarkan inovasi dalam pembelajaran seni di Sekolah Dasar berupa lagu anak trilingual yang mengandung pendidikan karakter serta disampaikan dengan cara yang kreatif dan menyenangkan.

METODE

Penelitian dan pengembangan (R&D) ini menggunakan model ASSURE yang dikemukakan oleh Heinich (Afandi & Badarudin, 2011; Heinich et al., 1999). Model ASSURE adalah akronim untuk tahapan berikut: a) analyze learners; (b) state objectives; (c) select media and materials; (d) utilize materials; (e) require learner performance; and (f) evaluate/revise.



Figure 1. Assure Model

Langkah-langkah tersebut akan dilakukan di lokasi penelitian yaitu SD Sekaran 01 Semarang. Alasan pemilihan lokasi ini karena prototype lagu telah terlebih dahulu diterapkan pada kondisi nyata di SD Sekaran 01 Semarang. Produk lagu yang telah dikembangkan menjadi tiga bahasa selanjutnya akan diamati dan dianalisis tentang seberapa jauh produk dapat dimanfaatkan untuk mencapai tujuan yang lebih luas.

Analyze Learners, penelitian dimulai dengan menganalisis kebutuhan media pembelajaran baru yang relevan dengan sasaran, lingkungan belajar, teknologi, dan situasi. Tujuan utama dari kegiatan analisis ini adalah untuk mendapatkan gambaran kebutuhan belajar, yang terdiri dari karakteristik umum, mendiagnosis kemampuan awal siswa dan gaya belajar.

State Objectives, empat penilaian dapat dirumuskan sebagai formulasi ABCD (*audience, behavior, condition, and degree*) sebagai dasar untuk mengembangkan tujuan. Dalam penelitian ini yang perlu diperhatikan adalah karakteristik, potensi, dan kemampuan siswa sebagai audiens.

Selecting Media and Materials, Setelah tujuan ditentukan, tahapan selanjutnya adalah memilih metode media dan materi yang cocok. Pemilihan tersebut disesuaikan dengan mempertimbangkan kebutuhan siswa. Beberapa hal yang paling dipertimbangkan adalah bahasa yang mudah dipahami anak, kemudahan akses serta kemudahan untuk membagikannya. Beberapa sistem penunjang seperti perangkat lunak khusus, notasi musik, gerakan, syair lagu, serta perangkat editing juga dipersiapkan dengan matang.

Utilizing Media and Materials, pada tahapan ini, materi lagu direalisasikan menjadi suatu produk yang siap diimplementasikan. Lagu trilingual ini nantinya akan dapat diakses secara mudah melalui gawai masing-masing siswa. Selain itu, panduan pemanfaatan produk mulai disusun supaya memudahkan guru dalam menerapkannya. Rancangan dan metode yang telah dikembangkan kemudian diimplementasikan pada situasi yang nyata, yaitu pada kegiatan belajar mengajar di sekolah.

Requires Students Participation, Pelajar dapat dilibatkan dalam aktivitas pembelajaran seperti pemecahan masalah, simulasi, serta presentasi. Partisipasi aktif dari para siswa merupakan cara belajar yang paling baik bagi siswa. Dalam penyajian materi lagu trilingual, anak tidak hanya secara pasif menerima atau mendengarkan saja.

Wujud nilai keberagaman muncul dari apresiasi, hingga akhirnya anak mau untuk berekspresi.

Evaluation and Revision, setelah produk diimplementasikan, Peneliti mengevaluasi untuk memberi umpan balik pada penerapan model berikutnya. Kualitas instruksional produk akan dinilai, baik sebelum maupun setelah pelaksanaan. Tujuan dari tahapan evaluasi adalah untuk memperbaiki kekurangan yang ada pada produk sebagai media pembelajaran. Kekurangan ini pada nantiya akan diperbaiki kembali untuk meningkatkan kelayakan dan kualitas media lagu khususnya dalam internalisasi nilai keberagaman.

Seluruh rangkaian di atas kemudian akan dianalisis secara kualitatif melalui pengumpulan data yang dilakukan dengan metode observasi, wawancara, dan masukan tertulis pada lembar validasi. Sedangkan data kuantitatif dikumpulkan melalui angket dan lembar validasi dalam nilai presentase dari ahli dan pengguna (McCusker & Gunaydin, 2015; Morgan, 2013).

HASIL DAN DISKUSI

Penciptaan Lagu Trilingual dan Metode ASSURE

Penelitian ini menghasilkan suatu produk yang berupa lagu anak berkarakter trilingual yang berjudul "Harmoni dalam Keberagaman". Tujuan dari pembelajaran lagu "Harmoni Dalam Keberagaman" dengan menggunakan tiga bahasa adalah untuk mengenalkan kepada siswa tentang adanya keberagaman dari tiap individu dan dapat berkomunikasi secara bersama seirama dalam menciptakan kedamaian. Selain itu dalam paradigma baru pendidikan, tujuan pembelajaran bukan hanya untuk merubah perilaku siswa, tetapi membentuk karakter dan sikap mental profesional yang berorientasi pada global mindset (Nusir & Syahminal, 2019; Turistiati et al., 2021). Capaian pembelajaran dapat terbagi menjadi beberapa sudut pandang, salah satunya yaitu 'mempelajari cara belajar' (learning how to learn) dan bukan hanya semata pada mempelajari substansi mata pelajaran. Sedangkan pendekatan, strategi dan metode pembelajarannya adalah mengacu pada konsep konstruktivisme yang mendorong dan menghargai usaha belajar siswa dengan proses enquiry & discovery learning (Handayani et al., 2019).

Proses penyusunan lagu anak berkarakter trilingual dibuat melalui beberapa tahapan berdasarkan model ASSURE, yaitu (a) *analyze learner*; (b) *state objectives*; (c) *select media and*

materials; (d) *utilize materials*; (e) *require learner performance*; and (f) *evaluate/revise*.

Pertama, analyze learner atau menganalisa siswa. Pada tahap ini, ditemukan bahwa perlu adanya variasi lagu bernuansa anak-anak di tengah tempaan lagu-lagu dewasa (Hadiyanto & Ri'aeni, 2020). Hal tersebut sesuai dengan pernyataan (Pamungkas et al., 2019; Widjanarko, 2019) yang mengkaji tentang tantangan anak di tengah isu-isu intoleransi serta potensi sebuah lagu anak untuk penanaman karakter tentang nilai keberagaman.

Kedua, states objective yaitu menyatakan tujuan. Lagu anak trilingual dibuat secara menarik dan memiliki stimuli tinggi, serta mudah diterapkan. Lagu "Harmoni dalam Keberagaman" memiliki tampilan yang menarik serta berisi ajakan untuk menghargai perbedaan dan mempererat persatuan.

Ketiga, select media and materials. Youtube menjadi kanal yang digunakan karena kemudahan akses dan bisa dibagikan secara mudah. Hal tersebut sesuai dengan pernyataan (Purnama et al., 2020) yang mengatakan bahwa media sosial memiliki efektivitas yang lebih tinggi dibanding penyebaran melalui bentuk fisik.

Keempat, utilize media and materials. Peneliti dan tim produksi media membuat materi audio visual sesuai dengan konsep, alur pemikiran, alur cerita serta catatan-catatan penting terkait dengan tema pendidikan karakter.

Kelima, require learner. Target utama dari pembuatan media audiovisual adalah siswa Sekolah Dasar. Partisipasi aktif dari mereka diutamakan dalam pembuatan materi audio visual ini. Media audiovisual disertai dengan lirik yang memudahkan anak untuk ikut berpartisipasi menyanyikan lagu. Siswa SD Sekaran 1 juga dipilih untuk menyanyikan lagu sekaligus video klipnya.

Keenam, Media audiovisual telah mendapatkan masukan dan umpan balik dari ahli media audiovisual dan para guru Sekolah Dasar. Peneliti juga telah melakukan perbaikan berdasarkan masukan dari para ahli dan guru. Proses penciptaan yang dilakukan memberikan dampak yang sangat baik sekali, salah satunya adalah terciptanya lagu trilingual berjudul "Harmoni dalam Keberagaman" yang terdiri dari tiga bahasa yaitu, Bahasa Inggris, Bahasa Indonesia, dan Bahasa Jawa.

"Harmoni Dalam Keberagaman" menggunakan tiga bahasa yaitu Bahasa Indonesia, Bahasa Jawa dan Bahasa Inggris. Syair dengan menggunakan Bahasa Indonesia merupakan dasar dari pesan lirik lagu yang menggambarkan nilai-nilai keberagaman yang ada pada diri siswa, nilai persatuan, kebersamaan atau gotong royong dikaitkan dengan semboyan negeri Indonesia yang memiliki ciri kebhinakaan, kemudian dibuat ditambahkan syair dengan menggunakan Bahasa Jawa dan Bahasa Inggris. Adapun lirik syair lagu "Harmoni dalam Keberagaman" yang terdiri dari tiga bahasa adalah sebagai berikut,

Bahasa Indonesia

*Bersatu bersama melangkah seirama
Dalam keberagaman kita*

*Bhineka Tunggal Ika semboyan Indonesia
Berbeda tetap satu jua*

*Genggamah tangan dalam persahabatan
Dari Sabang sampai Merauke*

*Ayo pererat tali persaudaraan
Bersatu teguh untuk selamanya*

Bahasa Inggris

*We are unity, we step rhythmically
in the diversity of us.*

*Bhineka Tunggal Ika the motto of Indonesia
we're different, but we're still one.*

*Hold hands together as friends and family
From Sabang to Merauke.*

*Let's strengthen the bonds of our nation
we stand united forever*

Bahasa Jawa

*Manunggal barengan jumanangkah nut wirama
Beda bedaning sedya kita*

*Bhineka tunggal ika semboyan indonesia
Lamunta beda ning manunggal*

*Anggandheng kunca sajroning kekancan
Saka sabang ngantya merauke*

*Ayo ngreraket tali paseduluran
Teguh manunggal salami-lamiya*

Dari hasil menggubah syair lagu Harmoni Dalam Keberagaman, terdapat beberapa perbedaan suku kata antara Bahasa Indonesia, Jawa dan Inggris. Pada lirik syair keberagaman terdiri atas lima suku kata, termasuk pada lirik yang berbahasa jawa, akan tetapi pada lirik Bahasa inggris tertulis *diversity* atau empat suku kata. Oleh karena itu ada yang pengucapannya di legato. Hal ini juga ditemui pada syair bersatu padanan kata *we are*, tiga suku kata menjadi dua suku kata, melangkah dibandingkan dengan *we step* dan sebagainya.



Gambar 3 . Perbedaan suku kata antara syair dan melodi lagu pokok

Syair dalam lagu sarat akan nilai-nilai keberagaman yang diharapkan dapat diinternalisasi oleh para siswa (Agustini, 2020; Hidayatullah, 2020; Tyasrinestu, 2014). Beberapa contoh syairnya adalah tentang persatuan pada lirik "Bersatu teguh untuk selamanya", "Teguh manunggal salami lamiya", "We stand united forever". Selain itu terdapat nilai esaling membantu dalam persahabatan yaitu pada lirik "Genggamah tangan dalam persahabatan" atau "Hold hand together as friends and family" serta "Anggandeng kunco sajroning kakancan".

Implementasi Lagu Harmoni dalam Keberagaman dalam Bentuk Media Audio Visual

Masukan dan kritik, tentang lagu Trilingual dapat langsung dilihat dengan cara mengunggah di youtube, instagram, dan media sosial lainnya (Soekmono & Ningtyas, 2020). Masukan dari beberapa pengamat musik, pengguna dan pemerhati lagu anak, dan untuk dokumentasi menjadi evaluasi bagi penulis syair dan pembuat melodia atau lagu secara keseluruhan agar masukan tersebut bisa memperbaiki karya lagu selanjutnya. Penulis melakukan merekam lagu dan dinyanyikan langsung oleh siswa dan guru, oleh karenanya karya lagu direkam secara audio dan menjadi

media pembelajaran melalui media audio visual dengan maksud untuk publikasi ke media masa.

Publikasi lagu merupakan salah satu upaya yang dilakukan untuk menyebarkan informasi yang bermanfaat dan sekaligus sebagai iklan atau promosi sehingga masyarakat atau siswa dan guru sekolah dasar menjadi tertarik melihat karya lagu, mengapresiasi atau dimungkinkan bisa digunakan dalam kegiatan belajar mengajar (Hanika et al., 2020).

Prosedur dalam kegiatan merekam suara atau vokal, dengan membuat musik iringan, kemudian vokal pertama yang diisi oleh Nabila menyanyikan syair lagu dengan menggunakan bahasa Indonesia secara utuh, pada tahapan kedua yaitu dengan mengisi vokal dengan menggunakan bahasa Jawa dan dinyanyikan oleh Aji siswa kelas 6 SD Sekaran 01 dan untuk vokal ketiga dinyanyikan dengan syair berbahasa Inggris yang dinyanyikan oleh Arya siswa kelas 5 SD Sekaran 01 Gunungpati Semarang



Gambar 4. Aji, siswa SD Sekaran 1 menyanyikan lagu dengan lirik Bahasa Jawa

Lagu Harmoni dalam Keberagaman dinyanyikan secara utuh dalam tiga bahasa, ditetapkan bahwa setelah intro pada frase pertama dinyanyikan dengan menggunakan Bahasa Indonesia, frase berikutnya diteruskan dengan vokal yang berbahasa Jawa dan pada syair refrain dipilih dengan vokal yang berbahasa Inggris. Urutan suara diawali dengan suara vokal yang berbahasa Indonesia Jawa dan Inggris hal ini dikonsep agar dalam lagu Harmoni Dalam Keberagaman terdapat unsur syair terdiri atas tiga Bahasa yaitu Indonesia, Jawa dan Inggris. Berikut adalah contoh pengembangan dari lagu Harmoni dalam Keberagaman dalam bentuk audio visual,



Gambar 5. Video klip lagu mengambil setting di depan UNNES dengan background Pancasila

Menanamkan nilai-nilai keberagaman di sekolah dasar adalah sebuah keniscayaan dan dapat meningkatkan sikap toleransi terkait perbedaan suku, ras, budaya, bahasa, agama, dan adat istiadat peserta didik (Mahardika, 2020). Negara Indonesia yang berideologi Pancasila, dengan semboyan Bhineka Tunggal Ika menjadi pilar dalam berkehidupan berbangsa dan bernegara dalam wujud penanaman nilai-nilai Pancasila (pelajar Pancasila) perlu ditegakkan dan diwariskan secara turun temurun melalui jalur pendidikan formal. Namun demikian, keberagaman yang ada di Indonesia merupakan kekayaan dan sekaligus tantangan yang harus dilestarikan oleh semua warga negara dari Sabang sampai Merauke yaitu dengan banyaknya variasi budaya dan bisa diapresiasi dan diwujudkan menjadi pemersatu bangsa (Nugraha, 2020).

Sebagai bangsa yang multikultur seharusnya membawa kebanggaan dan saling menghargai adanya keberagaman dan menjadi pemersatu seperti yang tertuang dalam sila ketiga Pancasila yaitu "Persatuan Indonesia". Keberagaman yang ada di Indonesia merupakan anugerah Tuhan Yang Maha Esa di dalam perbedaan mampu membawa Harmoni dalam Keberagaman. Hal tersebut sesuai dengan pembelajaran nilai keberagaman melalui lagu model "Harmoni Dalam Keberagaman" bisa dalam bentuk materi pembelajaran tentang nilai-nilai yang berkembang di tingkat sekolah dasar

Nilai yang tertuang di dalam lirik lagu akan berfungsi sebagai agen-agen sosialisasi dalam kemajemukan. Siswa sebagai agen perubahan dalam mensosialisasikan nilai-nilai keberagaman menjadi keharusan agar sekolah dasar mampu menciptakan kondisi dan siswa tumbuh dalam berbagai aspek, khususnya pada sikap atau tingkah laku yang didasari nilai keberagaman

Penciptaan suatu kondisi sekolah akan mendorong siswa sekolah dasar mampu mengimplementasikan nilai yang ada pada syair lagu dalam kehidupan sehari-hari pada saat di lingkungan sekolah. Ada empat cara dalam mengimplementasikan nilai karakter di SD Sekaran yaitu (1) pembelajaran, (2) keteladanan, (3) penguatan, (4) pembiasaan. Model dalam membiasakan perilaku.

Model untuk perilaku yang berdasarkan nilai keberagaman dengan contoh-contoh dari komunitas orang dewasa di sekolah, seperti kebiasaan sesama guru, guru dengan siswa perlu saling menegur dengan kasih sayang dan menanyakan apa yang saat ini sekarang dapat dilakukan bersama. Mereka juga dengan caranya masing-masing sesuai kondisinya diberi kesempatan untuk menampilkan hal-hal yang dirasakan dan diberi respon dengan kehangatan dan penuh dorongan. Hal-hal itu harus dilakukan oleh guru dan komunitas sekolah yang dipandang lebih dewasa dari siswa-siswa di sekolah tersebut.



Gambar 6. Tampilan sampul Youtube "Harmoni dalam Keberagaman"

Iklm dan atmosfir akademik yang berkembang di Sekolah Dasar, dikondisikan kepada guru dan semua siswa, bahwa dalam kondisi apapun berhak mengembangkan potensi yang dimilikinya. Di antara siswa saling membantu temannya, saling menghargai bahwa setiap individu siswa pasti memiliki kelebihan. Iklim yang terbangun pada siswa di sekolah dasar pada umumnya tumbuh dan berkembang pada nilai kejujuran, sportif dan tanggung jawab. Model pembelajaran lagu yang bisa mengkondisikan kolaborasi di antara siswa pentingnya kebersamaan dalam mencapai cita-cita. Kolaborasi dalam menyanyikan lagu "Harmoni Dalam Keberagaman" dinyanyikan secara langsung oleh guru dan ditirukan oleh seluruh siswa. Dalam pelaksanaan pembelajaran lagu akan memberikan

kesempatan kepada siswa untuk mengimplementasikan indahnya keberagaman yang dilakukan secara terus menerus sebagai pembudayaan yang membentuk perilaku siswa dalam keseharian di sekolah dan masyarakat.

Hasil Uji Validitas Harmoni dalam Keberagaman sebagai Lagu Trilingual

Untuk mengetahui kelayakan lagu anak trilingual, produk telah divalidasi oleh ahli bidang media dan bahasa. Hal tersebut juga dilakukan untuk memperoleh saran, serta rekomendasi dari pihak yang berkompeten sehingga media lagu anak trilingual memiliki kelayakan yang memenuhi standar. Terdapat tiga orang validator, yaitu Dr. Eko Sugiarto, S.Pd, M.Pd, Dr. Sawukir, M.Pd, dan Drs. Kristanto.

Beberapa aspek penilaian yang digunakan untuk melakukan validasi pada lagu adalah komponen lagu yang terdiri dari empat butir indikator, komponen bahasa yang terdiri dari lima indikator, komponen tampilan yang terdiri dari tujuh butir indikator, rekayasa media audiovisual yang terdiri dari dua butir indikator, serta keterlaksanaan yang terdiri dari lima butir indikator. Secara keseluruhan, terdapat 23 butir indikator.

Tabel 1. Penilaian oleh para ahli

Aspek	Persentase Skor			Skor	Kriteria
	1	2	3		
Komponen Lagu	93.75%	87.50%	81.25%	87.50%	Sangat Layak
Komponen Bahasa	90.00%	90.00%	85.00%	88.33%	Sangat Layak
Komponen Tampilan	85,71%	89,28%	96,42%	90,48%	Sangat Layak
Rekayasa Media Audiovisual	87.50%	87.50%	87.50%	87.50%	Sangat Layak
Keterlaksanaan	95.00%	90%	85%	90.80%	Sangat Layak
				88,76%	

Data hasil validasi menunjukkan bahwa secara seluruh indikator mendapatkan kriteria sangat layak, dengan rata-rata skor 89.59%. Aspek yang mendapatkan perolehan skor tertinggi adalah aspek komponen tampilan yaitu dengan persentase skor 90,48%. Aspek yang memperoleh persentase nilai terendah adalah aspek rekayasa

media visual dan komponen lagu dengan skor 87,5%.

Penilaian lagu Harmoni dalam Keberagaman sangat bervariasi tergantung pada kemampuan dalam memahami, mengapresiasi dan menanggapi terkait hasil pembuatan media audiovisual lagu. Pada umumnya menggunakan tayangan video lagu yang diunggah di youtube dilihat diamati dari iringan musik, lirik serta isi pesan pesan dan karakteristik siswa untuk menentukan media pembelajaran tersebut.

Salah satu evaluasi dari hasil video audiovisual lagu Harmoni dalam Keberagaman, peneliti membuat penilaian lagu melalui google forms diperoleh masukan maupun tanggapan terutama pada melodi mudah dinyanyikan dan dihafalkan Lirik lagu yang diciptakan juga mudah dinyanyikan karena berisi pesan terkait keberagaman yang disampaikan dengan bahasa yang bervariasi. Tujuan dari isi syair lagu dimaksudkan supaya pesan lagu bisa tersampaikan kepada pengguna terutama anak Sekolah Dasar. Terkait pesan lirik lagu anak yang baik dan tepat, syair lagu harus memuat pesan moral, karakter siswa dan pendidikan, serta menggunakan pilihan kata yang sederhana dan mudah dipahami sesuai dengan usia anak. Meskipun dibawakan dengan Bahasa Indonesia, Bahasa Inggris, dan Bahasa Jawa, pemilihan kata menggunakan kata yang mudah dipahami dan dimengerti oleh anak-anak.

Setelah masyarakat dan beberapa guru seni musik memberikan masukan dan tanggapan ada pendapat bahwa lagu Harmoni dalam Keberagaman bisa merangsang ekspresi dan imajinasi anak yang ikut melihat pada link *youtube* dan melakukan aktivitas musikal mulai dari mendengarkan musik pengiring, melihat yang menyanyi, mendengarkan lagu keseluruhan bahkan ada beberapa yang mampu menimbulkan reaksi spontan pada anak saat mendengarkan lagu tersebut dengan ikut menyanyi dan bergerak mengikuti alunan musik. Anak maupun guru yang mampu merasakan pengalaman musikal yang ditunjukkan lewat ekspresi anggota tubuh maupun mimik wajah penyanyi, lagu model juga bisa merangsang kreativitas dan imajinasi anak.

Peneliti telah meminta penilaian terhadap 70 responden yang terdiri dari guru Sekolah Dasar di Kecamatan Gunungpati. Dari hasil tersebut, lagu anak "Harmoni dalam Keberagaman" telah didapatkan kriteria penilaian sangat layak.

KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan disimpulkan bahwa rancangan lagu anak berkarakter trilingual disesuaikan dengan kebutuhan siswa untuk lebih memahami nilai keberagaman di kehidupan sehari-hari. Lagu "Harmoni dalam Keberagaman" diciptakan dengan tampilan audiovisual yang menarik serta disampaikan dengan tiga bahasa yaitu Bahasa Indonesia, Bahasa Inggris, dan Bahasa Jawa dengan ajakan untuk menghargai keberagaman. Lagu anak trilingual mendapatkan penilaian layak serta mampu diterapkan dan dilaksanakan di Sekolah Dasar dengan baik. Lagu anak trilingual menjadi media untuk menguatkan karakter anak khususnya tentang nilai keberagaman dengan cara yang menyenangkan.

Peneliti membuat beberapa saran; Pertama, Sekolah dapat menjadikan lagu anak Harmoni dalam Keberagaman untuk menanamkan nilai keberagaman serta mempraktikkan lagu trilingual yang unik dan menarik. Guru dapat menyebarkan lagu anak trilingual pada siswa serta pada sesama rekan guru sehingga dapat dimanfaatkan pada khalayak yang lebih luas.

UCAPAN TERIMA KASIH

Peneliti akan mengucapkan terima kasih kepada DIPA PNPB yang secara finansial mendukung penelitian ini.

REFERENSI

- Afandi, M., & Badarudin, B. (2011). *Perencanaan Pembelajaran di Sekolah: Dengan Memasukkan Pendidikan Budaya dan Karakter Bangsa*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Agustini, D. (2020). Peranan Lagu Anak-Anak Sebagai Media Persuasif Untuk Mempengaruhi Perilaku Positif Anak Usia Dini Di Kota Surakarta. In *Lisyabab: Jurnal Studi Islam dan Sosial* (Vol. 1, Issue 1, pp. 25-46). Sekolah Tinggi Agama Islam Mulia Astuti Wonogiri. <https://doi.org/10.58326/jurnallisyabab.v1i1.13>
- Alfiani, Y., & Rukhiyah, Y. (2019). Upaya Meningkatkan Kosakata Bahasa Inggris Melalui Metode Bernyanyi Pada Anak Usia 5-7 Tahun di TK Kharisma Global School Kec.

4. Artikel terbit (26 Desember 2022)

Harmonia: Journal of Arts Research and Education 22 (2) (2022), 392-404
Available online at <http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia>
DOI: <http://dx.doi.org/10.15294/harmonia.v22i2.41585>

p-ISSN 2541-1683 | e-ISSN 2541-2426



Children's Trilingual Songs (Indonesian, English, and Javanese) as Media for Strengthening the Diversity Character of Elementary School Students

Syahrul Syah Sinaga[✉]

Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Submitted: 2022-06-03. Revised: 2022-11-04. Accepted: 2022-12-06

Abstract

Bhineka Tunggal Ika reflects national identity, which contains cultural diversity values in Indonesia. Issues of intolerance and globalization often found in Indonesia are the main reasons for instilling children's character values about diversity through children's trilingual songs. This study aims to create and develop children's songs in three languages (trilingual), namely Indonesian, English, and Javanese, as an effort to strengthen children's character about tolerance and diversity. This research is a type of research and development (R&D) using the ASSURE model by combining qualitative and quantitative methods (mixed method). Data collection was carried out using the method of observation, interviews, and written input on the assessment sheet. Meanwhile, quantitative data is collected through questionnaires and assessment sheets in percentage values from experts and users. The results of the study show that the song "Harmony in Diversity" can be used as an educational medium in educating children to have a global outlook but still love the national language and preserve regional languages. This is because they have studied, expressed, and appreciated songs with trilingual meanings and lyrics. The children's song "Harmoni dalam Keberagaman" is declared feasible and applicable for learning at the elementary school level. This is evidenced by the data validation results, which show that all indicators, namely song components, language, appearance, audiovisual media engineering, and implementation, get very feasible criteria, with an average score of 89.59%. The aspect that gets the highest score is the display aspect, with a score of 90.48%, and the aspect with the lowest percentage is the visual media design component and the song component, with a score of 87.5%..

Keywords: children's trilingual songs; audiovisual media; children character education; diversity; tolerance

How to Cite: Sinaga, S. S. (2022). Children's Trilingual Songs (Indonesian, English, and Javanese) as Media for Strengthening the Diversity Character of Elementary School Students. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 22(2), 392-404

INTRODUCTION

"Bhineka Tunggal Ika" is the motto that the Indonesian people uphold. The motto reflects the nation's identity, which consists of various ethnicities, cultures, religions, languages, and customs. These differences, in fact, still cause many problems

that exist around us. Especially during this pandemic, all aspects have become increasingly vulnerable, and many problems and difficulties have arisen (Fajry Sub'haan Syah Sinaga, 2020, p. 981).

Setara Institute's research shows that the Covid-19 Pandemic is a fertile ground for discrimination and intolerance (Insti-

[✉]Corresponding author:
E-mail: sinaga@mail.unnes.ac.id

tute, 2021, pp. 1–4). Several cases in the school environment ranged from the forced wearing of the headscarf by non-Muslim students in Padang, the prohibition of wearing the headscarf in a school in Bali and Maumere, to what happened in Semarang concerning students who adhered to a belief who were not graduated because their religion subjects were empty. Some of these cases show that the educational environment is still vulnerable to the sensitive issue of intolerance. This is contrary to what has been contained in Law number 20 of 2003, article 4, paragraph 1 concerning the National Education System, which states that education is carried out in a democratic, fair, and non-discriminatory manner by upholding human rights, security values, cultural values, and national pluralism. Not only aspects of religion but also other things such as ethnicity, culture, race, and economic class (Depdiknas & No, 2003).

Schools should exist as a child-friendly environment and close all spaces of intolerance. "Bhineka Tunggal Ika" is a motto and a manifestation of the spirit of unity and tolerance, which must be kept alive and actualized in everyday life. One form of internalizing the value of tolerance is through children's songs.

Children's songs are a medium that can be used to instill ethical and aesthetic values and a means of expressing oneself and developing children's creativity according to their level and needs (Respati, 2015). On the other hand, children's songs have the potential to strengthen empathy, tolerance, and mutual respect (Alimuddin, 2015; Bensimon, 2020; Morton & Trehub, 2007). Fairchild (2019, p. 1) strengthens says that songs can be used as a medium of expression about what is felt and what hopes are to be achieved. Based on this explanation, children's songs can also be interpreted as a cultural product that contains creativity, taste, and intention about what is felt and hopes to be achieved (Nuri, 2016).

This study offers the concept of children's songs as a medium for instilling

the value of diversity, which is contained in the song's meaning and the language conveyed (Ira, 2015). This is unique in itself because it elevates the diversity of languages, namely Indonesian, English, and Javanese. These three languages are languages that are being introduced to elementary school students and have the aim of preserving the local language as well as getting used to universal or international languages. Appreciation and expression of songs with various languages will ultimately increase students' awareness that they are part of a local community that loves their homeland and a dynamic, sustainable, and open-minded global society. One of which is multicultural education based on environmental and cultural conditions (Fajry Sub'haan Syah Sinaga & Sinaga, 2021).

Multicultural education can be done through children's songs (Nusir & Syahminal, 2019). Instilling an attitude of tolerance as an implementation of multicultural education can also be done through learning languages and songs (Manikam, 2021). The issue of intolerance, which has actually increased due to the pandemic, is a common challenge. Schools should be able to protect and create a child-friendly and inclusive environment without differentiating one another (Muslikh, 2022). The role of the teacher is something that cannot be separated from the creation of a school environment which is a place for expression and appreciation that provides a multicultural experience for children. Realizing this indeed will not be separated from the role of the teacher. This research digs deeper into the needs of teachers in efforts to instill children's character education. Approximately nine children's character values regarding God, independence, responsibility, honesty, confidence, goodness, fairness, humility, and creativity (Mislikhah, 2021; Nurwati & Salsabila, 2020). This research will focus on character values regarding diversity and tolerance by producing a product in the form of children's trilingual songs that offer solutions for tolerance in classroom learning (Hartiningsih, 2015; Latifah et al., 2022)

The study of art as an effort to character education, especially the value of diversity, is a topic raised recently. Harta's (2021) study reveals that ideological resilience in society during the Covid 19 pandemic is increasingly weakened due to social, political, and economic situations and conditions that were also weakening. This study concludes that ideological resilience in society is less resilient and needs to be strengthened by adapting and restoring Pancasila values in everyday life (Harta et al., 2021; Utomo et al., 2022). The same is also expressed in research, which shows that an ideological threat or crisis arose due to the Covid-19 pandemic (PPKN & Fitriyah, 2019). However, on the other hand, Crawford expressed that music and arts education in schools can improve children's cognitive, emotional, and social abilities (Crawford, 2019). Music is a medium for students to express and appreciate diversity. Furthermore, music also provides benefits with its ability to strengthen unity and tolerance in society. Music plays an essential role in creating an environment where children feel valued and belong to one another. This music could solve the intolerance issue that thrives in this pandemic era (Latipah, 2020).

The implementation of children's songs was chosen because it has a positive side in training gross motor skills, building self-confidence, and training cognitive and language (Fajry Subhaan Syah Sinaga et al., 2021; Winangsit & Sinaga, 2020). In this study, children's songs were composed in three languages, namely Indonesian, English, and Javanese, with the aim that students can understand and appreciate the diversity of languages. The diversity of languages also raises awareness that they are part of a multicultural and global society. The balance between national, local, and international languages allows children to foster a sense of love for the motherland and pride in local culture but remain open and contribute to becoming a dynamic global society. This applied research is expected to offer innovation in art learning in elementary schools in the form

of children's trilingual songs that contain character education and are delivered in a creative and fun way.

METHOD

This research and development (R&D) uses the ASSURE model proposed by Heinich (Afandi & Badarudin, 2011; Heinich et al., 1999). The ASSURE model is an acronym for the following stages: a) analyze learners; (b) state objectives; (c) select media and materials; (d) utilize materials; (e) require learner performance; and (f) evaluate/revise.

These steps were carried out at the research location, namely SD Sekaran 01 Semarang. The reason for choosing this location was that the song prototype had previously been applied to real conditions at SD Sekaran 01 Semarang. Song products developed into three languages are then observed and analyzed to see how far the product can be used to achieve broader goals. The assessment process was carried out by experts in their fields, namely Dr. Eko Sugiarto, S.Pd, M.Pd, Drs. Sawukir, M.Pd, and Drs. Kristanto.

The ASSURE model steps that have been carried out are: (1) Analyze Learners; the research begins by analyzing the needs of new learning media that are relevant to the objectives, learning environment, technology, and situation; (2) State Objectives; four assessments can be formulated as ABCD (audience, behavior, condition, and degree) formulations as a basis for developing goals; (3) Selecting Media and Materials; choosing suitable media and material methods that are adjusted by considering the needs of students; (4) Utilizing Media and Materials; song material is realized into a product that is ready to be implemented. This trilingual song will later be easily accessible through each student's device; (5) Requires Student Participation; students can be involved in learning activities such as problem-solving, simulations, and presentations. Active participation of students is the best way of learning for students. In presenting trilingual

song material, children do not only passively accept or listen to it. The manifestation of the value of diversity arises from appreciation until finally, the child wants to express himself; (6) Evaluation and Revision; after the product is implemented, the researcher evaluates it to provide feedback on the application of the next model. The purpose of the evaluation stage is to correct the deficiencies in the product as a learning medium to be further repaired to improve the feasibility and quality of song media, especially in internalizing the value of diversity.

The entire steps above will then be analyzed qualitatively through data collection, which is carried out using the method of observation, interviews, and written input on the validation sheet. Meanwhile, quantitative data was collected through questionnaires and validation sheets in percentage values from experts and users (McCusker & Gunaydin, 2015; Morgan, 2013).

RESULTS AND DISCUSSION

Trilingual Song Creation and ASSURE Method

This research produces a product in the form of a children's trilingual song entitled "*Harmoni dalam Keberagaman*". The purpose of learning the song "*Harmoni dalam Keberagaman*" using three languages is to introduce students to each individual's diversity and communicate harmoniously to create peace. In addition, in the new paradigm of education, the purpose of learning is not only to change student behavior but to shape the character and mental attitude of professionals who are oriented towards a global mindset (Nusir & Syahminal, 2019; Turistiati et al., 2021). Learning outcomes can be divided into several perspectives, one of which is 'learning how to learn' and not just learning the subject's substance. While the approaches, strategies, and learning methods refer to the concept of constructivism which encourages and respects student learning efforts with inquiry and discovery learning

processes (Handayani et al., 2019).

In its implementation, the researcher finds several things in the process of composing a children's trilingual song, which was made through several stages based on the ASSURE model, namely (a) analyze learner; (b) state objectives; (c) select media and materials; (d) utilize materials; (e) require learner performance, and (f) evaluate/revise.

First, analyze the learners. At this stage, it is found that it is necessary to have variations of songs with children's nuances during forging adult songs (Hadiyanto & Ri'aeni, 2020). This aligns with the statements by Pamungkas et al. (2019) and Widjanarko (2019), which examine the challenges of children during intolerance issues and the potential of a children's song to instill character about the value of diversity.

Second, state the purpose. The children's trilingual song is attractive, has high stimuli, and is easy to implement. The song "*Harmoni dalam Keberagaman*" has an attractive appearance and contains an invitation to respect differences and strengthen unity.

Third, select media and materials. YouTube is the channel that is used because of the ease of access and can be shared easily. This follows the statement by Purnama et al. (2020) that social media has a higher effectiveness than dissemination through physical forms.

Fourth, utilize media and materials. The researcher and the media production team create audiovisual material following the concepts, thinking framework, storylines, and important notes related to the character education theme.

Fifth, require learners. The main target of making audiovisual media is elementary school students. Their active participation is prioritized in the production of this audiovisual material. Audiovisual media is accompanied by lyrics that make it easier for children to participate in singing songs. SD Sekaran 1 students were also chosen to sing the song and the video clip.

Sixth, audiovisual media has received input and feedback from audiovisual media experts and elementary school teachers. The researcher has also made improvements based on input from experts and teachers. The creation process has had an extraordinary impact, one of which is the creation of a trilingual song entitled "*Harmoni dalam Keberagaman*" consisting of three languages: English, Indonesian and Javanese.

"*Harmoni dalam Keberagaman*" as a Trilingual Song for Shaping the Tolerance Character

Harmoni dalam Keberagaman is a trilingual song created on issues of tolerance at the elementary school level (Seriadi, 2019). However, there are many ways to shape the character of students, one of which is using songs (Turistiati et al., 2021).

Children's songs are a series of tones and lyrics that contain values that can develop the character that children need according to their level and development (Nugroho & Muhammad, 2022). Referring to the statement by Wahyuningsih (2017, p. 151), one factor influencing character decline is the value of religiosity related to tolerance.

Efforts to overcome the problem of tolerance using songs must pay attention to several of its constituent elements as a whole and complexly, namely tone notation, melody, rhythm, measure, scale, harmony, and tempo (Wulandari et al., 2021).

The form of tones in song elements cannot be seen or shown but can be heard. The tone is a sound whose vibration is regular (Alfiani & Rukhiyah, 2019). To write down the tone, the notation (symbol) (do), (re), (mi), (fa), (sol), (la), (si) is used, which basically, the notation can only describe the two characteristics of the tone, namely high and low and short length. The tone color can be described by notation. With song notation, we can recognize, read, write, and sing songs. There are two types of notations, namely number notation and block notation. Number notation is a songwriting system that uses number

symbols (Putra et al., 2019). The following is an example of writing "*Harmoni dalam Keberagaman*" using block notation,

Figure 1. The block notation of the song "*Harmoni dalam Keberagaman*"

The choice of tones used in the song "*Harmoni dalam Keberagaman*" consists of the tones (do),(re),(mi),(fa),(sol), (la),(si) and (do) octave or commonly referred to as an ambitus or one-octave tone area.

The choice of melody consists of a tone (do) rising to a tone (mi) and rising to a tone (sol) rising to a tone (do) octave and dropping to a tone (la). Furthermore, from the tone (do) octave to the note (si), it means that the selected melody consists of the lowest note (do) and the highest note (do)" which rises one octave above it, as shown in Figure 2.

Figure 2. Notation of the song "*Harmoni dalam Keberagaman*"

Apart from notation, poetry is an

effortless element in conveying messages (Agustini, 2020). Therefore, the song "*Harmoni dalam Keberagaman*" lyrics uses three languages: Indonesian, Javanese, and English. Poetry using Indonesian is the basis of the message of the song lyrics, which describe the values of diversity that exist in students. The values of unity, togetherness, or cooperation are associated with the motto of the country of Indonesia, which has the characteristics of diversity, then added verses using Javanese and English. The lyrics of the song "*Harmoni dalam Keberagaman*" which consists of three languages, are as follows.

Bahasa Indonesia

Bersatu bersama melangkah seirama
Dalam keberagaman kita

Bhineka Tunggal Ika semboyan Indonesia
Berbeda tetap satu jua

Genggamlah tangan dalam persahabatan
Dari Sabang sampai Merauke

Ayo pererat tali persaudaraan
Bersatu teguh untuk selamanya

English

We are unity, we step rhythmically
in the diversity of us.

Bhineka Tunggal Ika the motto of Indonesia
We're different, but we're still one.

Hold hands together as friends and family
From Sabang to Merauke.

Let's strengthen the bonds of our nation
we stand united forever

Javanese

Manunggal barengan jumangkah nut
wirama
Beda bedaning sedya kita

Bhineka tunggal ika semboyan Indonesia
Lamunta beda ning manunggal

Anggandheng kunca sajroning kekancan
Saka sabang ngantya merauke

Ayo ngrenaket tali paseduluran
Teguh manunggal salami-lamiya

From the results of composing the lyrics to the song "*Harmoni dalam Keberagaman*," there are several syllable differences between Indonesian, Javanese, and English. The lyrics lyrics "*keberagaman*" consist of five syllables, including the Javanese lyrics, but in the English lyrics, it says "diversity" or four syllables. Therefore, there is a pronunciation in legato. This is also found in the unified lyrics, which are equivalent to the word "we are," three syllables become two syllables, step compared to "we step," and so on.



Figure 3. The difference in syllables between the lyrics and the melody of the main song

The lyrics in the song are full of diverse values, which are expected to be internalized by students (Agustini, 2020; Hidayatullah, 2020; Tyasrinestu, 2014). Some examples of the lyrics are about unity in the lyrics "*Bersatu teguh untuk selamanya*," "*Teguh manunggal salami lamiya*," and "We stand united forever." In addition, there is the value of mutual assistance in friendship, namely in the lyrics "*Genggamlah tangan dalam persahabatan*" or "Hold hand together as friends and family" and "*Anggandeng kunca sajroning kakancan*".

Implementation of the "*Harmoni dalam Keberagaman*" in the form of Audiovisual Media

Input and criticism about trilingual songs can be seen directly by uploading them on YouTube, Instagram, and other social media (Soekmono & Ningtyas, 2020). Input from several music observers, users,

and observers of children's songs, and for documentation becomes an evaluation for the lyrics and melody writer or song maker as a whole so that this input can improve the subsequent song work. The author recorded the songs and sang them directly by students and teachers; therefore, the song works were recorded audio and became learning media through audiovisual media with the intention of publication in the mass media.

Publication of songs is one of the efforts made to disseminate useful information and at the same time as advertising or promotion so that the public or students and elementary school teachers become interested in seeing song works, appreciate them, or it is possible they can be used in teaching and learning activities (Hanika et al., 2020).

The procedure for recording sound or vocals was by making accompaniment music, and then the first vocal was filled by Nabila singing the song lyrics in complete using Indonesian. In the second stage, namely by filling in vocals using Javanese and sung by Aji, a grade 6 student at SD Sekaran 01, and the third vocal is sung with English verses sung by Arya, a grade 5 student at SD Sekaran 01 Semarang (Figure 4).



Figure 4. Aji, a student of SD Sekaran 01, sings a song with Javanese lyrics

The song "*Harmoni dalam Keberagaman*" is sung in its entirety in three languages. The chorus is chosen with an English vowel. The sound sequence begins with vocal sounds in Indonesian, Javanese, and English. This is conceptualized so that in

the song "*Harmoni Dalam Keberagaman*", there are elements of lyrics consisting of three languages: Indonesian, Javanese, and English. The following is an example of the development of the song "*Harmoni dalam Keberagaman*" in audiovisual form.



Figure 5. The video clip of the song is set in front of UNNES with a Pancasila background

Instilling the values of diversity in elementary schools is necessary and can increase tolerance regarding differences in ethnicity, race, culture, language, religion, and students' customs (Mahardika, 2020). The Indonesian state with the Pancasila ideology, with the motto *Bhineka Tunggal Ika* as a pillar in the nation's life and state in the form of planting Pancasila values (Pancasila students), needs to be upheld and passed down from generation to generation through formal education. However, the diversity that exists in Indonesia is wealth and, at the same time, a challenge that all citizens must preserve from Sabang to Merauke, namely with many cultural variations and can be appreciated and realized to be a nation unifier (Nugraha, 2020).

As a multicultural nation, it should bring pride and mutual respect for diversity and become a unifier, as stated in the third precept of Pancasila, namely "*Persatuan Indonesia*." The diversity that exists in Indonesia is a gift from God Almighty in that differences can bring harmony in diversity. This is consistent with learning the value of diversity through the song model "*Harmoni dalam Keberagaman*" which can be in the form of learning materials about values that develop at the elementary school level.

The values contained in the song lyrics will function as agents of socialization

in pluralism. Students as agents of change in disseminating diversity values are imperative so that elementary schools can create conditions and students grow in various aspects, especially in attitudes or behavior based on diversity values.

The creation of a certain condition in the school will encourage students to implement the values of song lyrics in everyday life when in the school environment. There are four ways to implement character values in SD Sekaran, namely (1) learning, (2) exemplary, (3) strengthening, and (4) habituation. It uses a model in familiarizing behavior.

Models for behavior based on the value of diversity with examples from the adult community at schools, such as the habits between fellow teachers, and teachers and students, need to reprimand each other with affection and ask what they can do together today. They are also, in their own way, according to their conditions, given the opportunity to present the things they feel and are given a warm and encouraging response. These things must be done by teachers and the school community, who are seen as more mature than the students at the school.



Figure 6. Display of the YouTube cover "Harmoni dalam Keberagaman"

The climate and academic atmosphere that develops in elementary schools are conditioned on teachers and all students; under any circumstances, they have the right to develop their potential among students helping each other, and mutual respect that each student must have strengths. The climate built on elementary school students generally grows and develops on

the values of honesty, supportiveness, and responsibility. Song learning models that condition collaboration among students are important for achieving goals together. Lagu "Harmoni dalam Keberagaman" dinyanyikan langsung oleh guru dan ditiru oleh seluruh siswa. Learning songs will provide opportunities for students to implement the beauty of diversity, which is carried out continuously as acculturation that shapes student behavior in everyday life at school and in society.

Validity Test Results of "Harmoni dalam Keberagaman" as a Trilingual Song

The product has been validated by media and language experts to determine the feasibility of children's trilingual songs. This is also done to obtain suggestions and recommendations from competent parties so that children's trilingual song media has eligibility that meets the standards.

In this study, a feasibility test was carried out in the form of a validity test with the consideration of experts or validators who would fill out the validation sheet through scores (Sugiyono, 2018, p. 177). The score is given based on the validation rubric, which ranges from 1 to 4. Then, the instrument validation sheet by experts is analyzed using the formula:

$$P = \frac{f}{N} \times 100\%$$

Description:

P = analysis of responses

f = score achieved

N = Maximum total score

(Sudijono, 2010, p. 43)

The percentage results of the validation test by the validator are then converted into the expert assessment criteria based on the following.

Table 1. Assessment Criteria

Validity Criteria Score	Validity Degree
81,25% - 100%	Very feasible
62,50% - 81,24%	Feasible
43,75% - 62,49%	Fairly feasible
25,00% - 43,74%	Not feasible

(Sugiyono, 2013)

Table 2. Assessment by experts

Aspect	Percentage of scores			Score	Criteria
	1	2	3		
Song	93.75%	87.50%	81.25%	87.50%	Very feasible
Language	90.00%	90.00%	85.00%	88.33%	Very feasible
Display	85.71%	89.28%	96.42%	90.48%	Very feasible
Audiovisual Media Design	87.50%	87.50%	87.50%	87.50%	Very feasible
Implementation	95.00%	90%	85%	90.00%	Very feasible
				88,76%	

Several aspects of the assessment used to validate the song "*Harmoni dalam Keberagaman*" are the song component. The component consists of four indicators; the language component consists of five indicators; the display component consists of seven indicators; audiovisual media engineering consists of two indicators, and implementation consists of five indicators. Overall, there are 23 indicators. There are three validators: Dr. Eko Sugiarto, S.Pd, M.Pd, Dr. Sawukir, M.Pd, and Drs. Kristanto.

The validation data shows that the indicators get very decent criteria, with an average score of 89.59%. The aspect that gets the highest score is the display component, with a score percentage of 90.48%. Conversely, the element with the lowest percentage scores is audiovisual media design and song components, with 87.5%.

The assessment of the song "*Harmoni dalam Keberagaman*" varies greatly depending on the ability to understand, appreciate, and respond to the results of making audiovisual media songs. In general, using video song shows uploaded on YouTube can be seen from the musical accompaniment, lyrics, message content, and student characteristics to determine the learning media.

As an evaluation of the results of the audiovisual video for the song "*Harmoni dalam Keberagaman*," the researcher assesses the song through Google Forms and obtains input and responses, especially on melodies that are easy to sing and memorize. The song lyrics created are also easy to sing because they contain messages re-

lated to diversity delivered in various languages. The purpose of the contents of the song lyrics is so that the message of the song can be conveyed to users, especially elementary school students. Regarding the message of feasible and appropriate children's song lyrics, song lyrics must contain moral messages, student character, and education, and use simple and easy-to-understand word choices according to the child's age. Even though it is delivered in Indonesian, English, and Javanese, the choice of words uses words that are easy for children to understand.

After the community and several music teachers provided input and feedback, there was an opinion that the song *Harmoni in Diversity* could stimulate the expression and imagination of children who also watched YouTube and did music activities. These activities are listening to the accompanying music, seeing who is singing, and listening to the whole song. Some can cause spontaneous reactions in children when listening to songs by singing along and moving to the rhythm of the music. Children and teachers who can feel the musical experience shown through the expressions of the body and facial expressions of singers and model songs can also stimulate children's creativity and imagination.

The researcher has asked for an assessment of 70 respondents consisting of elementary school teachers in Gunungpati District. The children's song "*Harmoni dalam Keberagaman*" has obtained very feasible assessment criteria from these results.

CONCLUSION

Based on the results and discussion, a children's trilingual song, "Harmoni dalam Keberagaman" can be an alternative to overcoming the issue of tolerance in the elementary school environment. The creation of children's songs is carried out using the ASSURE model, namely (a) analyze the learner; (b) state objectives; (c) select media and materials; (d) utilize materials; (e) require learner performance, and (f) evaluate/revise. Based on this model, a children's song with diversity characters can be created in three languages: English, Indonesian and Javanese. Notation, rhythm, and lyrics, which form the elements of music, are adapted to the children's characters.

The validation test results show that the song "Harmoni dalam Keberagaman" is proved effective with the acquisition of a feasibility score of 88.76% (very feasible). The accuracy of the test results is measured using 23 indicators, and three experts from the academic community are carried out validation. This research will likely continue to be developed and applied in a broader scope to strengthen children's characters related to diversity in a fun way.

ACKNOWLEDGEMENT

The researcher would like to thank DIPA PNBPN, Universitas Negeri Semarang, for financially supporting this research.

REFERENCES

- Afandi, M., & Badarudin, B. (2011). Perencanaan Pembelajaran di Sekolah: Dengan Memasukkan Pendidikan Budaya dan Karakter Bangsa. *Bandung: Penerbit Alfabeta*.
- Agustini, D. (2020). Peranan Lagu Anak-Anak Sebagai Media Persuasif Untuk Mempengaruhi Perilaku Positif Anak Usia Dini Di Kota Surakarta. *Lisyabab: Jurnal Studi Islam dan Sosial*, 1(1), 25-46. <https://doi.org/10.58326/jurnallisyabab.v1i1.13>
- Alfiani, Y., & Rukhiyah, Y. (2019). Upaya Meningkatkan Kosakata Bahasa Inggris Melalui Metode Bernyanyi Pada Anak Usia 5-7 Tahun di TK Kharisma Global School Kec. Panunggangan Barat Kab. Tangerang. In *Ceria: Jurnal Program Studi Pendidikan Anak Usia Dini* 8(1) 44. <https://doi.org/10.31000/ceria.v10i1.1766>
- Alimuddin, J. (2015). Lagu Anak Sebagai Salah Satu Sarana Mendidik Anak. *Jurnal Ibniah Pendidikan Dasar*, 2(2), 108-116.
- Bensimon, M. (2020). Perceptions of music therapists regarding their work with children living under continuous war threat: Experiential reframing of trauma through songs. *Nordic Journal of Music Therapy*, 29(4), 300-316. <https://doi.org/10.1080/08098131.2019.1703210>
- Crawford, R. (2019). Using interpretative phenomenological analysis in music education research: An authentic analysis system for investigating authentic learning and teaching practice. *International Journal of Music Education*. <https://doi.org/10.1177/0255761419830151>
- Depdiknas, U.-U. R. I. N., & No, R. I. (2003). Tahun 2003 tentang sistem pendidikan nasional. *Jakarta: Dirjen Pendidikan Dasar Dan Menengah*.
- Faichild, R. (2019). "Music is everything": Using collaborative group songwriting as an arts-based method with children experiencing homelessness and family violence. *Nordic Journal of Music Therapy*, 28(2), 88-107. <https://doi.org/10.1080/08098131.2018.1509106>
- Hadiyanto, H., & Ri'aeni, I. (2020). Proses Imitasi Anak Terhadap Lagu Dewasa Melalui New Media. In *JIKE: Jurnal Ilmu Komunikasi Efek*, 4(1), 78-107. <https://doi.org/10.32534/jike.v4i01.2435>
- Handayani, S., P., & D.H., D. P. (2019). Upaya Meningkatkan Kecerdasan Musikal Anak Usia Dini Melalui Permainan Alat Musik Tradisional

- Angklung Pada Anak Kelompok B Ra Karakter Semarang. *Paudia: Jurnal Penelitian Dalam Bidang Pendidikan Anak Usia Dini*, 7(2). <https://doi.org/10.26877/paudia.v7i2.3272>
- Hanika, L., Putri, M. I., & Witjaksono, A. A. (2020). Sosialisasi literasi media digital di Jakarta (studi eksperimen penggunaan Youtube terhadap siswa sekolah dasar di Jakarta). *Jurnal Komunikasi dan Kajian Media*, 4(2). <https://jurnal.untidar.ac.id/index.php/komunikasi/article/view/3324>
- Harta, L. I., Budiman, L., Rahatmawati, L., & Hastangka, H. (2021). Paradigm of Family and Community Resilience in the Context of Ideology and Education during the Covid 19 Pandemic. *RSF Conference Series: Business, Management and Social Sciences*, 1(4), 229-236.
- Hartingsih, S. (2015). Revitalisasi Lagu Dolanan Anak dalam Pembentukan Karakter Anak Usia Dini. *ATAVISME*, 18(2), 247. <https://doi.org/10.24257/atavisme.v18i2.119.247-259>
- Heinich, S., Molenda, J., Russel, R., & Smaldino, M. (1999). *The ASSURE model: instructional media and technologies for learning*. Upper Saddle River, NJ: Pearson.
- Hidayatullah, R. (2020). Kreativitas Dalam Pendidikan Musik: Berpikir Divergen Dan Konvergen. *Musikolastika*, 2(1), 1-7.
- Institut, S. (2021). *Pandemi Lahan Subur Diskriminasi dan Intoleransi* (Issue April). www.bebasberagama.id.
- Ira, E. F. S. H. M. (2015). Penggunaan Media Lagu Anak-Anak dalam Mengembangkan Kemampuan Kosakata Bahasa Inggris Siswa di PAUD. *Faktor Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 2(2).
- Latifah, A. N., Dewi, D. A., & Furnamasari, Y. F. (2022). Pentingnya Menumbuhkan Sikap Toleransi pada Anak Usia Sekolah di Indonesia: Negeri Multikultural. In *Edumaspol: Jurnal Pendidikan*, 6(1)969-973. STKIP Muhammadiyah Enrekang. <https://doi.org/10.33487/edumaspol.v6i1.2348>
- Latipah, E. (2020). The Effects of Positive Parenting toward Intolerance in Pre-School Children. *International Journal of Early Childhood Special Education*, 12(2), 137-146. <https://doi.org/10.9756/INT-JECSE/V12I2.201065>
- Mahardika, M. D. G. (2020). Kerangka Konseptual Untuk Pendidikan Multikultural Di Indonesia. In *Jurnal Pendidikan Sejarah Indonesia*, 3(2),136. <https://doi.org/10.17977/um-0330v3i2p136-145>
- Manikam, A. F. J. (2021). Peningkatan Kemampuan Kosakata Bahasa Inggris Anak Melalui Gerak Dan Lagu Di Taman Kanak-Kanak. In *TEMATIK: Jurnal Penikiran dan Penelitian Pendidikan Anak Usia Dini*, 5(2),64. <https://doi.org/10.26858/tematik.v5i2.20287>
- McCusker, K., & Gunaydin, S. (2015). Research using qualitative, quantitative or mixed methods and choice based on the research. *Perfusion*, 30(7), 537-542.
- Mislikhah, S. (2021). Penanaman Nilai-Nilai Karakter Melalui Lagu Anak. In *GENIUS Indonesian Journal of Early Childhood Education*, 2(1), pp. 60-74. <https://doi.org/10.35719/gns.v2i1.39>
- Morgan, D. L. (2013). *Integrating qualitative and quantitative methods: A pragmatic approach*. Sage publications.
- Morton, J. B., & Trehub, S. E. (2007). Children's judgements of emotion in song. *Psychology of Music*. <https://doi.org/10.1177/0305735607076445>
- Muslikh, M. (2022). Membangun Civil Society Melalui Pendidikan Nilai-Nilai Multikultural Inklusiv dalam Perspektif Nahdlatul Ulama. In *Edunity: Kajian Ilmu Sosial dan Pendidikan*, 1(2),66-72. <https://doi.org/10.57096/edunity.v1i02.11>
- Nugraha, D. (2020). Urgensi Pendidikan Multikultural Di Ndongesia. *Jurnal Pendidikan PKN (Pancasila dan Ke-*

- warganegara*), 1(2), 140. <https://doi.org/10.26418/jppkn.v1i2.40809>
- Nugroho, W., & Muhammad, A. (2022). Pengaruh Media Lagu Terhadap Perilaku Kebiasaan Baru Dalam Mencegah Penyebaran Covid-19 Pada Anak Sekolah Dasar. In *Aksara: Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal*, 8(3). <https://doi.org/10.37905/aksara.83.1695-1702.2022>
- Nuri, M. S. (2016). Konsep Pendidikan Ki Hadjar Dewantara: Studi Kasus Pelaksanaan Sistem Among di SDN Timbulharjo Bantul. *BASIC EDUCATION*, 5(2), 129-140.
- Nurwati, N., & Salsabila, A. (2020). Pembentukan Karakter Bagi Anak Usia 5-6 Tahun Melalui Lagu-Lagu Anak Ditk It Bunga Harapan Samarinda. In *Jurnal Warna: Pendidikan dan Pembelajaran Anak Usia Dini*, 5(1), 1-11. <https://doi.org/10.24903/jw.v5i1.13>
- Nusir, L., & Syahminal, S. (2019). Implementasi Nilai Karakter Melalui Lagu Anak-Anak. In *Mau'izhah* (Vol. 9, Issue 2). Sekolah Tinggi Ilmu Tarbiyah Syekh Burhanuddin Pariaman. <https://doi.org/10.55936/mauizhah.v9i2.25>
- Pamungkas, J., Syamsudin, A., & Hartati, S. (2019). Penguatan Nilai Kehidupan Kader Di Lembaga Pendidikan Anak Usia Dini Melalui Karawitan Berbasis Lagu Dolanan Tradisional Masyarakat Jawa. In *JIV-Jurnal Ilmiah Visi*, 14(2), 113-122. <https://doi.org/10.21009/jiv.14024>
- Purnama, A. S., Maarifarsyah, M. K., Nengsih, P. R., Desiana, D., Putra, Y. G. H., & Anggraini, G. (2020). Pendidikan Karakter Melalui Seni Teater Berbasis Kearifan Lokal Secara Daring untuk Anak-Anak Kampung Kumuh Pasar Keramat. In *ABDIMAS: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 3(2), 351-359. <https://doi.org/10.35568/abdimas.v3i2.971>
- Putra, A. D., Putra, I. E. D., & Ferdian, R. (2019). Pengembangan Modul Pembelajaran Teori Musik Pada Prodi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Padang. *Musikolastika: Jurnal Pertunjukan Dan Pendidikan Musik*, 1(1), 30-40.
- Respati, R. (2015). Esensi Pendidikan Seni Musik Untuk Anak. *Saung Guru*, 7(2), 109-115.
- Seriadi, S. L. N. (2019). Pembentukan Karakter Unggul Dan Nasionalis Pada Anak Usia Dini Melalui Sekar Rare. In *Pratama Widya: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 3(1). <https://doi.org/10.25078/pw.v3i1.709>
- Sinaga, Fajry Sub'haan Syah. (2020). Sustainability Pendidikan Musik Selama Pandemi Covid-19. *Prosiding Seminar Nasional Pascasarjana (PROSNAMPAS)*, 3(1), 980-988.
- Sinaga, Fajry Sub'haan Syah, & Sinaga, S. S. (2021). Musical Facts and Sustainability of Trunthung Music in Ecocultural Studies. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 21(2), 278-289.
- Sinaga, Fajry Sub'haan Syah, Winangsit, E., & Putra, A. D. (2021). Pendidikan, Seni, dan Budaya: Entitas Lokal dalam Peradaban Manusia Masa Kini. *Virtuoso: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Musik*, 4(2), 104-110.
- Soekmono, R., & Ningtyas, D. P. (2020). Model Pembelajaran Pendidikan Multikultural melalui Pendekatan Proyek Kolaboratif. In *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 4(2), 1029. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v4i2.444>
- Sudijono, A. (2010). *Statistik Penelitian*. Jakarta: Alfabeta.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. In Alfabeta.
- Turistiati, A. T., Nugraha, P., Zaid, H., & Nurhidayat, H. (2021). Upaya Membangun Karakter Anak Melalui Lagu. *Publikasi Pendidikan*, 11(1), 68. <https://doi.org/10.26858/publikan.v11i1.16231>

- Tyasinestu, F. (2014). Lirik Musikal pada Lagu Anak Berbahasa Indonesia. *Jurnal Isi*.
- Utomo, U., Suharto, S., & Wafa, M. U. (2022). Adaptation of Music Practice Learning Assessment During the Covid-19 Pandemic. *Proceedings of the 4th International Conference on Arts and Design Education (ICADE 2021)*, 665(ICADE 2021), 303-307. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.220601.064>
- Wahyuningsih, S. (2017). Lagu Anak Sebagai Media Dalam Mendidik Karakter Anak Usia Dini. *Jurnal Thufala*, 5(1), 150-180.
- Widjanarko, P. (2019). Penanaman Karakter Melalui Lagu-Lagu Nasional Di Paud Pelita Harapan Bangsa Kota Tegal. In *PAUDIA : Jurnal Penelitian dalam Bidang Pendidikan Anak Usia Dini*, 8(2). <https://doi.org/10.26877/paudia.v8i2.4873>
- Winangsit, E., & Sinaga, F. S. S. (2020). Esensi Pendidikan Musik Berbasis Industri Budaya di Tengah Pandemi Covid-19. *Prosiding Seminar Nasional Pascasarjana (PROSNAMPAS)*, 3(1), 989-995.
- Wulandari, R., Muthmainnah, M., & Hayati, N. (2021). Kemampuan Cipta Lagu pada Guru Taman Kanak-Kanak se-Yogyakarta. In *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 6(3), 1540-1548. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i3.1273>