

Pembimbing Disertasi Mahasiswa S3 atas Nama:

1. Arif Hidajad

NIM 0205620009

2. Pande Putu Yogi Arista Pratama

NIM 0205621009

3. Merry Violyta Fransisca Pesulima

NIM 0205617004



**KEPUTUSAN
DIREKTUR SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG
No. B/19327/UN37.2/EP/2023**

**Tentang
PENGANGKATAN PROMOTOR, KOPROMOTOR, DAN ANGGOTA PROMOTOR**

Dengan Rahmat Tuhan Yang Maha Esa

Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Semarang,

Menimbang : Bahwa untuk kelancaran pelaksanaan studi bagi para mahasiswa Program Doktor pada Pascasarjana Unnes dalam penyusunan dan pertanggung jawaban disertasi, maka dipandang perlu menetapkan keputusan tentang pengangkatan dosen pembimbing/promotor.

Mengingat : 1. Surat Direktur Jenderal Pendidikan Tinggi Nomor tentang Penugasan Penyelenggaraan Program Doktor (S3) **Pendidikan Seni, S3** Unnes;
2. Peraturan Rektor Unnes Nomor 29 Tahun 2016 Tentang Pedoman Akademik Pascasarjana Unnes
3. Keputusan Rektor Universitas Negeri Semarang:
a. Nomor 162/O/2004 tentang penyelenggaraan pendidikan di Unnes;
b. Nomor 164/O/2004 tentang pedoman Umum Tugas Akhir, Skripsi, Tesis, dan Disertasi bagi mahasiswa Unnes;
c. Surat Perintah Rektor Nomor B/295/UN37/HK/2020 tentang Pemberhentian Wakil Rektor Bidang Perencanaan dan Kerjasama dan Pengangkatan Direktur Sekolah Pascasarjana Universitas Negeri Semarang Antarwaktu Periode 2019-2023.

MEMUTUSKAN

Menetapkan : I. Mengangkat Saudara-saudara yang namanya tercantum di bawah ini,

- a. 1. Nama : Prof. Dr. Ida Zulaeha, M.Hum.
2. N I P : 197001091994032001
3. Jabatan : Profesor
4. Pangkat/Golru : Pembina Utama Madya - IV/d
Sebagai PROMOTOR
- b. 1. Nama : Dr. Nur Sahid, M.Hum
2. N I P :
3. Jabatan :
4. Pangkat/Golru :
Sebagai KOPROMOTOR
- c. 1. Nama : Dr. Agus Cahyono, M.Hum.
2. N I P : 196709061993031003
3. Jabatan : Lektor Kepala
4. Pangkat/Golru : Pembina - IV/a
Sebagai ANGGOTA PROMOTOR

dalam penulisan DISERTASI, mahasiswa yang bernama :

Nama : ARIF HIDAJAD
N I M : 0205620009
Program Studi : **Pendidikan Seni, S3**

II. Menugasi Saudara - saudara tersebut untuk melaksanakan bimbingan penulisan Disertasi sesuai Pedoman Penulisan Disertasi Mahasiswa Program S3 Sekolah Pascasarjana Universitas Negeri Semarang

III. Apabila pada kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam Keputusan ini akan diperbaiki sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di Semarang
pada tanggal 4 Juli 2023
Direktur,



Prof. Dr. Fathur Rokhman, M.Hum.
NIP. 196612101991031003

Tindakan disampaikan Yth:

1. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
2. Wakil Direktur Bid. Akad. dan Mawa Pascasarjana UNNES
3. Wakil Direktur Bid. Umum dan Keuangan Pascasarjana UNNES
4. Koordinator Prodi Pendidikan Seni, S3
5. Koordinator Bagian Pascasarjana UNNES
6. Mahasiswa yang bersangkutan

** SK ini berlaku s.d. 4 Juli 2025; Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh Balai Sertifikasi Elektronik (BSrE), BSSN.*

**SURAT TUGAS**

Nomor: 1928/UN37.2/EP/2022

Dekan Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Semarang, dengan ini memberi tugas kepada Saudara-saudara yang namanya tersebut di bawah ini:

No	Nama, NIP/NRP	Jabatan, golru	Jabatan dalam Tugas
1	Dr. Eko Sugiarto, M.Pd. 198812122015041002	Lektor Kepala Penata Tk. I - III/d	Ketua Penguji
2	Prof. Dr. Arthur S. Nalan, S.Sn.,M.Hum		Anggota Penguji I
3	Dr. Agus Cahyono, M.Hum. 196709061993031003	Lektor Kepala Pembina Tk. I - IV/b	Anggota Penguji II
4	Dr. Nur Sahid, M.Hum		Anggota Penguji III
5	Prof. Dr. Ida Zulaeha, M.Hum. 197001091994032001	Profesor Pembina Utama Madya - IV/d	Anggota Penguji IV

sebagai Penguji Proposal Disertasi a.n. Arif Hidajad, NIM. 0205620009, mahasiswa program studi Pendidikan Seni yang diselenggarakan pada hari Senin, tanggal 21 Februari 2022, Pukul 13:00 WIB, di ruang Ruang Ujian - C208 Fakultas Fakultas Bahasa Dan Seni UNNES.

Demikian tugas ini untuk dilaksanakan sebaik-baiknya apabila telah selesai melaksanakan tugas segera melapor kepada Dekan Fakultas Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Semarang.

10 Februari 2022
Dekan Fakultas Bahasa Dan Seni,

Prof. Dr. Agus Nuryatin, M.Hum.
NIP. 196008031989011001

Tembusan:

1. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Pendidikan Seni S3 UNNES
2. Wakil Dekan Bid. Akad. dan Mawa. Fakultas Bahasa Dan Seni UNNES
3. Wakil Dekan Bid. Umum dan Keu. Fakultas Bahasa Dan Seni UNNES
4. Bendahara Pengeluaran Pembantu Fakultas Bahasa Dan Seni UNNES
5. Sdr. Arif Hidajad sebagai pemberitahuan

**SALINAN KEPUTUSAN REKTOR UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG
NOMOR T/120/UN37/HK.02/2023
TENTANG**

**PENGANGKATAN PENGUJI UJIAN DISERTASI MAHASISWA PROGRAM
DOKTOR ATAS NAMA ARIF HIDAJAD, S.Sn., M.Pd.
PADA FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**

REKTOR UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

Menimbang : bahwa untuk kelancaran pelaksanaan studi bagi para mahasiswa Program Doktor pada Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Semarang dalam penyusunan dan pertanggungjawaban Disertasi, perlu menetapkan Keputusan Rektor tentang Pengangkatan Penguji Ujian Disertasi Mahasiswa Program Doktor atas nama Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd. pada Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Semarang;

Mengingat :

1. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi (Lembaran Negara Tahun 2012 Nomor 158, Tambahan Lembaran Negara Nomor 5336);
2. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi (Lembaran Negara Tahun 2014 Nomor 16, Tambahan Lembaran Negara Nomor 5500);
3. Peraturan Pemerintah Nomor 36 Tahun 2022 tentang Perguruan Tinggi Negeri Badan Hukum Universitas Negeri Semarang (Lembaran Negara Tahun 2022 Nomor 197);
4. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 3 Tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi (Berita Negara Tahun 2020 Nomor 47);
5. Keputusan Majelis Wali Amanat Universitas Negeri Semarang Nomor 16/UN37.MWA/KP/2023 tentang Pengangkatan Rektor Universitas Negeri Semarang Periode 2023-2028;
6. Peraturan Rektor Nomor 28 Tahun 2011 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Program Magister dan Doktor Universitas Negeri Semarang;
7. Peraturan Rektor Nomor 30 Tahun 2014 tentang Pedoman Akademik Program Pascasarjana Universitas Negeri Semarang;
8. Peraturan Rektor Nomor 23 Tahun 2020 tentang Panduan Akademik Universitas Negeri Semarang;

MEMUTUSKAN :

Menetapkan : KEPUTUSAN REKTOR TENTANG PENGANGKATAN PENGUJI UJIAN DISERTASI MAHASISWA PROGRAM DOKTOR ATAS NAMA ARIF HIDAJAD, S.Sn., M.Pd. PADA FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG.

KESATU : Menunjuk dan mengangkat Saudara yang tersebut dalam Lampiran keputusan ini sebagai Penguji Ujian Disertasi untuk mahasiswa :

Nama/NIM : Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd./0205620009
Program Studi : Doktor (S3) Pendidikan Seni
Judul Disertasi : "TRANSFORMASI KESENIAN SANDUR
BOJONEGORO SEBAGAI AKTUALISASI
PENDIDIKAN KULTURAL : PERSPEKTIF
HEGEMONI DAN RELIGI."

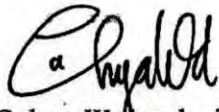
KEDUA : Keputusan ini mulai berlaku pada tanggal ditetapkan sampai dengan selesainya pelaksanaan Ujian Disertasi.

Ditetapkan di Semarang
pada tanggal 6 September 2023

REKTOR
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

Salinan sesuai dengan aslinya
Kepala Kantor Hukum
Universitas Negeri Semarang,

TTD



S MARTONO
NIP 196603081989011001

Dr. Cahya Wulandari, S.H., M.Hum.
NIP 198402242008122001



UNDANGAN

Nomor. B/9157/UN37/EP/2023

- Yth.
1. Prof. Dr. S Martono, M.Si.
 2. Dr. Tommi Yuniawan, M.Hum.
 3. Dr. Jaeni, S.Sn., M.Si.
 4. Prof. Dr. RM. Teguh Supriyanto, M.Hum.
 5. Dr. Eko Sugiarto, S.Pd., M.Pd.
 6. Dr. Nur Sahid, M.Hum.
 7. Dr. Agus Cahyono, M.Hum.
 8. Prof. Dr. Ida Zulaeha, M.Hum.

Mengharap dengan hormat kehadiran Saudara pada :

- hari : Rabu
tanggal : 20 September 2023
pukul : 10.00-12.00 WIB
tempat : Ujian dilaksanakan secara Luring Ruang Setengah Bundar FBS UNNES
acara : Ujian Disertasi a.n. **Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd.**
Mahasiswa Program Doktor Pendidikan Seni S3
Pascasarjana Universitas Negeri Semarang
pakaian : Toga (disediakan panitia)

Atas perhatian Saudara, kami ucapkan terima kasih.

9 September 2023

Rektor,



Prof. Dr. S Martono, M.Si.
NIP 196603081989011001

Tembusan:
Sdr. Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd.

SALINAN

LAMPIRAN
KEPUTUSAN REKTOR UNIVERSITAS
NEGERI SEMARANG
NOMOR T/120/UN37/HK.02/2023
TANGGAL 6 SEPTEMBER 2023
TENTANG PENGANGKATAN PENGUJI
UJIAN DISERTASI MAHASISWA PROGRAM
DOKTOR ATAS NAMA ARIF HIDAJAD,
S.Sn., M.Pd. PADA FAKULTAS BAHASA
DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI
SEMARANG.

PENGUJI UJIAN DISERTASI MAHASISWA PROGRAM DOKTOR
ATAS NAMA ARIF HIDAJAD, S.Sn., M.Pd.
PADA FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

No.	Nama & NIP	Pangkat & Golongan	Jabatan
1.	Prof. Dr. S Martono, M.Si. NIP 196603081989011001	Pembina Utama Muda - IV/c	Ketua
2.	Dr. Tommi Yuniawan, M.Hum. NIP 197506171999031002	Pembina Utama Muda - IV/c	Sekretaris
3.	Dr. Jaeni, S.Sn., M.Si.	-	Anggota Penguji I
4.	Prof. Dr. RM. Teguh Supriyanto, M.Hum. NIP 196101071990021001	Pembina Utama Madya - IV/d	Anggota Penguji II
5.	Dr. Eko Sugiarto, S.Pd., M.Pd. NIP 198812122015041002	Penata - III/c	Anggota Penguji III
6.	Dr. Nur Sahid, M.Hum.	-	Anggota Penguji IV
7.	Dr. Agus Cahyono, M.Hum. NIP 196709061993031003	Pembina - IV/a	Anggota Penguji V
8.	Prof. Dr. Ida Zulaecha, M.Hum. NIP 197001091994032001	Pembina Utama Madya - IV/d	Anggota Penguji VI

Ditetapkan di Semarang
REKTOR
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

TTD

S MARTONO
NIP 196603081989011001



**TRANSFORMASI KESENIAN SANDUR BOJONEGORO
SEBAGAI AKTUALISASI PENDIDIKAN KULTURAL:
PERSPEKTIF HEGEMONI DAN RELIGI**

DESERTASI

diajukan sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Doktor pendidikan

Oleh
Arif Hidajad
0205620009

PROGRAM STUDI S3 PENDIDIKAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

2023

PERSETUJUAN PENGUJI DISERTASI TAHAP I

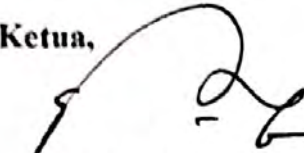
Disertasi dengan judul **“TRANSFORMASI KESENIAN SANDUR BOJONEGORO SEBAGAI AKTUALISASI PENDIDIKAN KULTURAL: PERSPEKTIF HEGEMONI DAN AKULTURASI.”** karya,

nama : Arif Hidajad
NIM : 0205620009
program studi : Pendidikan Seni

telah dipertahankan dalam Ujian Disertasi Tahap I Pascasarjana Universitas Negeri Semarang pada hari Rabu tanggal 20 September 2023

Semarang, 20 September 2023

Ketua,



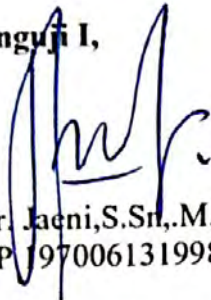
(Prof. Dr. S Martono, M.Si)
NIP 196603081989011001

Sekretaris



(Dr. Tommi Yuniawan, S.Pd., M.Hum)
NIP (197506171999031002)

Penguji I,



(Dr. Jaeni, S.Sn., M.Si I)
NIP 197006131998021001

Penguji II,



(Prof. Dr. RM. Teguh Supriyanto, M.Hum)
NIP 196101071990021001

Penguji III,



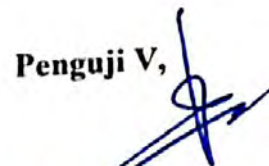
(Dr. Eko Sugiarto, S.Pd., M.Pd)
NIP 198812122015041002

Penguji IV,



(Dr. Nur Sahid, M.Hum IV)
NIP 19620208 198903 1001

Penguji V,



(Dr. Agus Cahyono, M.Hum)
NIP 196709061993031003

Penguji VI,



(Prof. Dr. Ida Zulaecha, M.Hum)
NIP 197001091994032001

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
MOTO DAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	10
1.3 Cakupan Masalah	12
1.4 Rumusan Masalah	14
1.5 Tujuan Penelitian.....	15
1.6 Manfaat Penelitian.....	16
1.6.1 Manfaat Teoritis	16
1.6.2 Manfaat Praktis	17
BAB II KAJIAN TEORI	20
2.1. Tinjauan Pustaka	20
2.2. Penelitian Terdahulu dan Relevan.....	21
2.2.1. Wibisono, Catur., Susilowati, Trisno & As'ad, Ali (2009).....	21
2.2.2. Moses, Ferdinandus (2018).....	22
2.2.3. Hidajad, Arif (1998) – (2011).....	23
2.2.4. Hidajad, Arif., Zulaeha, Ida., Sahid, Nur & Cahyono, Agus (2022)	

2.2.5.	Parmadi, Bambang., Kumbara, Ngurah., Wirawan, Bagus & Sugiarta, I Gede (2018).	25
2.2.6.	Dewi, Vivi (2020)	26
2.2.7.	Dubois, Thomas (2005)	26
2.2.8.	Hutagalung, Daniel (2004)	27
2.2.9.	Sumbulah, Umi (2012)	28
2.2.10.	Angoro, Kusnanto (2017)	29
2.3.	Kerangka Teoretis	30
2.3.1.	Estetika Struktur dan Tekstur Dramatik	30
2.3.2.	Sosiologi Teater	37
2.3.3.	Geopolitik	50
2.3.4.	Hegemoni Post-Marxisme	56
2.3.5.	Akulturasi	63
2.4.	Kerangka Berpikir	66
BAB III METODE PENELITIAN		67
3.1	Pendekatan Penelitian	67
3.2	Desain Penelitian	68
3.3	Fokus Penelitian	69
3.3.1	Sasaran Penelitian	69
3.3.2	Tempat dan Waktu Penelitian	70
3.4	Data dan Sumber Data	71
3.4.1	Data Primer	71
3.4.2	Data Sekunder	71
3.5	Teknik Pengumpulan Data	72
3.5.1	Observasi	72
3.5.2	Wawancara	73
3.5.3	Dokumentasi	74
3.5.4	Tinjauan Literatur	74
3.6	Teknik Keabsahan Data	75
3.7	Analisis Data	77

3.7.1	Reduksi Data	77
3.7.2	Penyajian Data	78
3.7.3	Penarikan Kesimpulan	78
BAB IV ESTETIKA PERTUNJUKAN SANDUR BOJONEGORO		
MEREPRESENTASIKAN SOSIOKULTURAL MASYARAKAT		
PENDUKUNG..... 80		
4.1	Estetika Pertunjukan Sandur.....	80
4.1.1	Waktu dan Tempat Penyajian	84
4.1.2	Unsur Teater dalam Pertunjukan Sandur	89
4.1.2.1.	Cerita	92
4.1.2.2	Akting.....	95
4.1.2.3	Pentas	97
4.1.2.4	Bahasa	100
4.1.2.5	Aktor	102
4.1.3	Naskah Pertunjukan Sandur	104
4.1.4	Unsur Pengembangan Bentuk Pertunjukan Sandur	107
4.1.4.1	Tembang.....	109
4.1.4.2	Tarian	113
4.1.4.3	Akrobatik	115
4.1.4.4	Akting.....	118
4.1.4.5	Bahasa	124
4.1.5	Struktur dan Tekstur Pertunjukan Teater Sandur.....	125
4.1.5.1	Bagian Pembuka.....	126
4.1.5.2	Bagian Kedua.....	138
4.1.5.3	Bagian Ketiga.....	151
4.1.5.4	Konstruksi Teater Sandur.....	164
4.1.5.5	Konstruksi Pemeranan Teater Sandur	170
4.1.5.6	<i>Make Up</i> dan Kostum.....	175
4.1.5.7	Setting Dekorasi	178
4.2	Sosiokultural Masyarakat Pendukung Sandur.....	179

4.2.1	Identitas Masyarakat Pendukung Sandur Bojonegoro	181
4.2.2	Karakter Masyarakat Pendukung Sandur Bojonegoro	185
4.3	Representasi Sosiokultural dalam Pertunjukan Sandur Bojonegoro	196
4.3.1	Sosiokultural dalam Pengadeganan Sandur	199
4.3.2	Sosiokultural dalam <i>Setting</i> Pentas Sandur.....	217
BAB V	HEGEMONI DAN AKULTURASI DALAM MASYARAKAT	
	PENDUKUNG SANDUR BOJONEGORO.....	224
5.1	Dinamika Geopolitik Masyarakat Pendukung Sandur	224
5.1.1	Dinamika Masyarakat Pendukung Sandur Era Imperialisme	225
5.1.2	Dinamika Masyarakat Pendukung Sandur Era Globalisasi	246
5.2	Hegemoni dalam Masyarakat Pendukung Sandur	277
5.3	Akulturasi dalam Masyarakat Pendukung Sandur	350
BAB VI	TRANSFORMASI SOSIOKULTURAL MASYARAKAT	
	PENDUKUNG MENYEBABKAN TRANSFORMASI PERTUNJUKAN	
	SANDUR BOJONEGORO	360
6.1	Transformasi Sosiokultural Masyarakat Pendukung Sandur	360
6.1.1	Transformasi Kultural; Perubahan Spiritual dan Pengetahuan	366
6.1.2	Transformasi Sosio-Politik dan Ekonomi	381
6.2	Transformasi Nilai, Fungsi dan Bentuk Pertunjukan Sandur.....	405
BAB VII	TRANSFORMASI PERTUNJUKAN SANDUR	
	MENGAKTUALISASIKAN PENDIDIKAN KULTURAL	428
7.1	Aktualisasi Pertunjukan Tradisi Sandur.....	428
7.1.1	Aktualisasi Bentuk Penyajian Sandur	433
7.1.2	Normativitas Transenden dalam Sandur	440
7.2	Taksonomi Pendidikan Transenden dalam Sandur	453
7.2.1	Karakter <i>Mutmainah</i>	456
7.2.2	Karakter Holistik.....	460
7.2.3	Karakter Inklusif	463
BAB VIII	PENUTUP	467
8.1	Simpulan	467

8.2 Saran.....	481
DAFTAR PUSTAKA.....	486
LEMBAR WAWANCARA.....	1
LEMBAR OBSERVASI.....	23
PROFIL PENGAMBILAN DATA DI LOKASI PENELITIAN.....	37

Hidajad, Arif. 2023. Transformasi Pertunjukan Sandur Bojonegoro Sebagai Aktualisasi Pendidikan Kultural: Perspektif Hegemoni dan Religi. *Disertasi*. Program Studi Doktor Pendidikan Seni. Pascasarjana. Universitas Negeri Semarang. Promotor Prof. Dr. Ida Zulaeha, M.Hum., Kopromotor Dr. Nur Sahid, M.Hum., Dr. Agus Cahyono, M.Hum.

Kata Kunci: Transformasi, Sandur, Pendidikan Kultural, Hegemoni, Religi.

Penelitian ini fokus mengkaji permasalahan terkait; (1) estetika pertunjukan Sandur Bojonegoro; (2) hegemoni dan akulturasi masyarakat pendukung Sandur; (3) transformasi pertunjukan Sandur Bojonegoro; dan (4) transformasi pertunjukan Sandur mengaktualisasikan pendidikan kultural. Pengkajian dalam penelitian ini berlandaskan pada pendekatan interdisiplin dengan berbagai konsep teori, meliputi estetika struktur dan tekstur dramatik, sosiologi teater, geopolitik, hegemoni, akulturasi dan taksonomi pendidikan. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif sebagai telaah fenomenologi; sebuah studi atas penampakan, akuisisi pengalaman dan kesadaran. Pengumpulan data menggunakan teknik studi pustaka, wawancara, dan pengamatan. Keabsahan data berdasarkan pada derajat kepercayaan yang dibangun dengan strategi: pengamatan, interaksi diskursus (dialektika dengan pelaku dan pendukung Sandur), ketekunan peneliti serta triangulasi sumber dan teknik. Analisis data menggunakan cara untuk mereduksi, penyajian dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa konstruksi pertunjukan Sandur tidak lepas dari identitas dan karakter masyarakat pendukungnya, karena sistem simbol dalam Sandur; secara struktur dan tekstur pementasan merepresentasikan kearifan bahasa, spiritual dan pengetahuan, serta mata pencaharian masyarakatnya. Sandur dari waktu ke waktu telah mengalami perubahan menyesuaikan dengan perkembangan sosiokultural masyarakat pendukungnya. Perubahan sosiokultural dipengaruhi oleh dinamika yang terjadi (geopolitik) dalam penguasaan ruang hidup (*lebensraum*) sejak era imperialisme, kolonialisme hingga globalisasi. Dinamika geopolitik tidak lepas dari hegemoni yang menyebabkan terjadinya akulturasi sistem spiritual dan pengetahuan masyarakatnya dalam bentuk sinkretisme Islam Jawa serta perubahan sosio-politik dan ekonomi dalam bentuk substitusi pola hidup masyarakat modern. Perubahan spiritual, pengetahuan, sosial, politik dan ekonomi tersebut pada akhirnya merepresentasikan perubahan nilai, fungsi dan bentuk Sandur.

Berangkat dari perubahan nilai, fungsi dan bentuk Sandur tersebut penelitian ini mendiskusikan temuan terkait capaian aktualisasi pertunjukan Sandur Bojonegoro dengan melakukan serangkaian proses pembaruan karakter penyajian pertunjukan Sandur yang selaras dengan perkembangan zamannya; penggarapan Sandur dengan prinsip penyutradaraan pertunjukan teater modern ataupun film. Melalui upaya aktualisasi tersebut, nilai, fungsi dan makna dalam pertunjukan Sandur dapat diklasifikasikan sebagai pendidikan kultural yang bernilai transenden. Pengklasifikasian merujuk pada pembentukan sistematika taksonom pendidikan transenden; mewujudkan karakter *Mutmainah*, Holistik dan Inklusif untuk menuju pada relasi vertikal (spiritual) dan horizontal (humanistik).

DAFTAR PUSTAKA

- Agnew, J. (2001). The New Global Economy: Time-Space Compression, Geopolitics, and Global Uneven Development. *Journal of World-Systems Research*, 7(2), 133–154.
- Anggoro, K., Hendrajit, & Mulyono, H. (2017). Perubahan Geopolitik dan Ketahanan Nasional. *Jurnal Kajian Lemhannas RI*, 26, 1–83.
- Appadurai, A. (1990). Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy. *Theory, Culture & Society*, 7(2), 295–310.
- Bandem, & Murgianto. (1996). *Teater daerah Indonesia*. Jakarta: Kanisius.
- Bassin, M. (1987). Imperialism and the nation state in Friedrich Ratzel's political geography. *Progress in Human Geography*, 11(4), 473–495.
- Bowen, J. (2016). *Islam, Law, and Equality in Indonesia. An Anthropology of Public Reasoning*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Budihardjo, E. (1992). *Sejumlah Masalah Pemukiman Kota*. Bandung: Alumi.
- Butler, J., Laclau, E., & Žižek, S. (2000). *Contingency, Hegemony, Universality: Contemporary Dialogues on the Left*. London: Verso
- Bychkov, J., & Terry, G. (1993). *The Human Mosaic: A Thematic Introduction to Cultural Geography*. New York: Harper Collins College Publishers.
- Cvetkovich, A., & Kellner, D. (1997). *Articulating The Global And The Local : Globalization And Cultural Studies*. Colorado: Westview Press.
- Dewi, V. E. (2020). *Transformation of Rinding Gumbeng Traditional Art* . 491(Ijcah), 886–889.
- Dubois, T. D. (2005). Hegemony, Imperialism, and The Construction of Religion in East and Southeast Asia 1. *History and Theory*, 44(4), 113–131.

- Edward, T. (1887). *Primitive Culture: Researches Into The Development of Mythology, Philosophy, Religion, Language, Art, and Custom*. London: John Murray.
- Fortier, M. (1997). Theory/Theatre: an Introduction in *Theory/Theatre: an Introduction*. London: Routledge
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation Of Cultures*. New York: Basic Books, inc., Publishers.
- Geertz, C. (1992). *Kebudayaan dan Agama*. Terjemahan Fransisco Budi Hardiman Yogyakarta: Kanisius.
- Giddens, A. (2000). *Runaway World: How Globalization is Reshaping our Lives*. London: Routledge.
- Goldmann, L. (1967). The Sociology of literature: Status and Problems of Method. *International Social Science Journal*, XIX(4), 493–516.
- Gramsci, A. (2013). *Prison Notebooks*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gunawan, I. (2016). *Metode penelitian Kualitatif: Teori dan Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Haviland, W. A. (2002). *Cultural anthropology*. New York: Cengage Learning
- Hidajad, A., Zulaeha, I., Sahid, N., & Cahyono, A. (2022). The Civilization of Sandur Watch's Transcendence in the Age of Globalization. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 22(1), 174–186.
- Holub, R. (2005). Antonio gramsci: Beyond marxism and postmodernism. In *Antonio Gramsci: Beyond Marxism and Postmodernism*. London: Routledge.
- Hutagalung, D. (2004). Hegemoni, Kekuasaan dan Ideologi. *Jurnal Pemikiran Sosial, Politik Dan Hak Asasi Manusia*, 1(12), 1–17.

- Hutagalung, D. (2008). *Ernesto Laclau dan Chantal Mouffe, Hegemoni dan Strategi Sosialis: Postmarxisme dan Gerakan Sosial Baru*. Yogyakarta: Resist Book.
- Kayam Umar. (1981). *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Kodiran. (2013). Akulturasi sebagai Mekanisme Perubahan Kebudayaan. *Humaniora*, 0(8).
- Laclau, E. (2001). Democracy and the Question of Power. *Constellations*, 8(1), 3–14.
- Lavine, T. Z. (2003). *Karl Marx: Konflik Kelas dan Orang yang Terasing*. Yogyakarta: Jendela.
- Liu, M. (2013). Representational Pattern of Discursive Hegemony. *Open Journal of Modern Linguistics*, 03(02), 135–140.
- Matei, S. A. (2006). Globalization and Heterogenization: Cultural and civilizational Clustering in Telecommunicative Space (1989–1999). *Telematics and Informatics*, 23(4), 316–331.
- Mezirow, J. (1991). Transformation Theory and Cultural Context: A Reply to Clark and Wilson. *Adult Education Quarterly: A Journal of Research and Theory*, 41(3), 188–192.
- Mohammad, G. (2011). *Marxisme Seni Pembebasan*. Jakarta: Tempo.
- Moleong, L. J. (2002). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Moses, F. (2018). Strategi Komunitas: Sandur Di Bojonegoro, Jawa Timur. *Ceudah*, 8(1), 23–32.
- Mouffe, C. (2014). *Gramsci and Marxist Theory*. London: Routledge.

- Mouffe, C., & Laclau, E. (2001). *Beyond The Positivity of The Social: Antagonisms and Hegemony*. In *Hegemony and Socialist Strategy*. London: Verso.
- Mouffe, C., & Martin, J. (2013). *Chantal Mouffe: Hegemony, Radical Democracy, and The Political*. London: Routledge.
- Mulyana, D. (2007). *Ilmu komunikasi: suatu pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Novianto, W. (2009). *Estetika Bertolt Brecht Dalam Pertunjukan Teater Republik Petruk Teater Koma*. 1–11.
- Nurudin, M. S. (2007). *Pengantar Komunikasi Massa* (Ed. 1 Cet. 1). Yogyakarta: PT Raja Persada.
- O’Shaughnessy, M., & Stadler, J. (2002). *Media and Society : an Introduction*. Britania Raya: Oxford University Press.
- Parmadie, B., Kumbara, A. . N. A., Wirawan, A. . B., & Sugiarta, I. G. A. (2018). Pengaruh Globalisasi dan Hegemoni pada Transformasi Musik Dol di Kota Bengkulu. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 33(1), 67.
- Ratna, N. K. (2010). *Metodologi penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rendell, L., Boyd, R., Cownden, D., Enquist, M., Eriksson, K., Feldman, M. W., Fogarty, L., Ghirlanda, S., Lillicrap, T., & Laland, K. N. (2010). Why copy others? insights from the social learning strategies tournament. *Science*, 328(5975), 208–213.
- Ritzer, G., Dean, P., & John Wiley & Sons. (2010). *Globalization: a Basic Text*. New York: Wiley-Blackwell.
- Sahid, N. (2008). *Sosiologi Teater*. Yogyakarta: Prastista.

- Sahid, N. (2010). Tema dan Penokohan Drama Orde Tabung Teater Gandrik: Kajian Sosiologi Seni. *Jurnal Kajian Linguistik Dan Sastra*, 22(2), 157–170.
- Sarmela, M. (1977). What is Cultural Imperialism?. *Cultural Imperialism and Cultural Identity*, 2 (1975) 13–36.
- Schiller, H. (1975). Communication And Cultural Domination. *International Journal of Politics*, 5(4), 127–132.
- Sedyawati, E. (1981). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Shevtsova, M. (2017). *Interdisciplinary Approaches and the Sociology of Theatre Practices*. London: La Casa Usher VoLo Publisher
- Soedarsono. (2001). *Metodologi penelitian seni pertunjukan dan seni rupa*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Stogiannos, A. (2019). *The Genesis of Geopolitics and Friedrich Ratzel*. Springer New York: International Publishing.
- Suharyono, & Amien, M. (2022). *Pengantar Filsafat Geografi*. Yogyakarta: Ombak.
- Sumbulah, U. (2012). Islam Jawa dan Akulturasi Budaya: karakteristik, Variasi dan ketaatan ekspresif. *El-HARAKAH (TERAKREDITASI)*, 14(1), 51–68.
- Sutrisno, M., & Verhaak, C. (1993). *Estetika Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Syahreza, F. (2014). Struktur Mental Pengarang Hanna Fransiska pada Kode Penyair Han. *Jurnal Bahtera Sastra Indonesia*, 2(2), 248–253.
- Toal, G., & Agnew, J. (1992). Geopolitics and Discourse: Practical Geopolitical Reasoning in American Foreign Policy. *Political Geography*, 11(2), 190–204.
- Toal, G., Dalby, S., & Routledge, P. (1998). *The Geopolitics Reader*. London:

Routledge.

Van Houtum, H. (2005). The Geopolitics of Borders and Boundaries. *Geopolitics*, 10(4), 672–679.

Wallerstein, I. (2011). *The Modern World-System I: Capitalist Agriculture and The Origins of The European World-Economy in The Sixteenth Century, With a New Prologue*. California: University of California Press.

Wibisono, Catur, Sulistiowati, Trisno, As'ad, & Ali. (2009). Membaca Sandur Bojonegoro dan Sandur Tuban. *Resital*, 10(2), 112–122.

Wolff, J. (1993). *The Social Production of Art*. New York: Paperback.

Zed, M. (2008). *Metode penelitian kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor.



**KEPUTUSAN
DIREKTUR SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG
No. B/20098/UN37.2/EP/2023**

**Tentang
PENGANGKATAN PROMOTOR, KOPROMOTOR, DAN ANGGOTA PROMOTOR**

Dengan Rahmat Tuhan Yang Maha Esa
Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Semarang,

Menimbang : Bahwa untuk kelancaran pelaksanaan studi bagi para mahasiswa Program Doktor pada Pascasarjana Unnes dalam penyusunan dan pertanggung jawaban disertasi, maka dipandang perlu menetapkan keputusan tentang pengangkatan dosen pembimbing/promotor.

Mengingat : 1. Surat Direktur Jenderal Pendidikan Tinggi Nomor tentang Penugasan Penyelenggaraan Program Doktor (S3) **Pendidikan Seni, S3** Unnes;
2. Peraturan Rektor Unnes Nomor 29 Tahun 2016 Tentang Pedoman Akademik Pascasarjana Unnes
3. Keputusan Rektor Universitas Negeri Semarang:
a. Nomor 162/O/2004 tentang penyelenggaraan pendidikan di Unnes;
b. Nomor 164/O/2004 tentang pedoman Umum Tugas Akhir, Skripsi, Tesis, dan Disertasi bagi mahasiswa Unnes;
c. Surat Perintah Rektor Nomor B/295/UN37/HK/2020 tentang Pemberhentian Wakil Rektor Bidang Perencanaan dan Kerjasama dan Pengangkatan Direktur Sekolah Pascasarjana Universitas Negeri Semarang Antarwaktu Periode 2019-2023.

MEMUTUSKAN

Menetapkan : I. Mengangkat Saudara-saudara yang namanya tercantum di bawah ini,

- a. 1. Nama : Prof. Dr. Muhammad Jazuli, M.Hum.
2. N I P : 196107041988031003
3. Jabatan : Profesor
4. Pangkat/Golru : Pembina Utama - IV/e

Sebagai PROMOTOR

- b. 1. Nama : Prof. Dr. I Wayan Adnyana, M.Sn
2. N I P :
3. Jabatan :
4. Pangkat/Golru :

Sebagai KOPROMOTOR

- c. 1. Nama : Dr. Agus Cahyono, M.Hum.
2. N I P : 196709061993031003
3. Jabatan : Lektor Kepala
4. Pangkat/Golru : Pembina - IV/a

Sebagai ANGGOTA PROMOTOR

dalam penulisan DISERTASI, mahasiswa yang bernama :

Nama : PANDE PUTU YOGI ARISTA PRATAMA

N I M : 0205621009

Program Studi : **Pendidikan Seni, S3**

II. Menugasi Saudara - saudara tersebut untuk melaksanakan bimbingan penulisan Disertasi sesuai Pedoman Penulisan Disertasi Mahasiswa Program S3 Sekolah Pascasarjana Universitas Negeri Semarang

III. Apabila pada kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam Keputusan ini akan diperbaiki sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di Semarang
pada tanggal 20 Juli 2023
Direktur,



Prof. Dr. Fathur Rokhman, M.Hum.

NIP. 196612101991031003

Tindakan disampaikan Yth:

1. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
2. Wakil Direktur Bid. Akad. dan Mawa Pascasarjana UNNES
3. Wakil Direktur Bid. Umum dan Keuangan Pascasarjana UNNES
4. Koordinator Prodi Pendidikan Seni, S3
5. Koordinator Bagian Pascasarjana UNNES
6. Mahasiswa yang bersangkutan

**SK ini berlaku s.d. 20 Juli 2025; Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh Balai Sertifikasi Elektronik (BSrE), BSSN.*



UNDANGAN

Nomor. B/8943/UN37/EP/2023

- Yth. 1. Prof. Dr. S Martono, M.Si.
2. Dr. Tommi Yuniawan, M.Hum.
3. Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.
4. Prof. Dr. Hartono, M.Pd.
5. Dr. Eko Sugiarto, S.Pd., M.Pd.
6. Dr. Agus Cahyono, M.Hum.
7. Prof. Dr. I Wayan Adnyana, M.Sn.
8. Prof. Dr. Muhammad Jazuli, M.Hum.

Mengharap dengan hormat kehadiran Saudara pada :

- hari : Selasa
tanggal : 19 September 2023
pukul : 10.00-12.00 WIB
tempat : Ujian dilaksanakan secara Luring Ruang Setengah Bundar FBS UNNES
acara : Ujian Disertasi Tahap II (terbuka) a.n. Pande Putu Yogi Arista Pratama, S.Pd.,
M.Pd. Mahasiswa Program Doktor Pendidikan Seni S3 Pascasarjana
Universitas Negeri Semarang
pakaian : Toga (disediakan panitia)

Atas perhatian Saudara, kami ucapkan terima kasih.



Tembusan:
Sdr. Pande Putu Yogi Arista Pratama, S.Pd., M.Pd.

**SALINAN KEPUTUSAN REKTOR UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG
NOMOR T/82/UN37/HK.02/2023
TENTANG**

**PENGANGKATAN PENGUJI UJIAN DISERTASI MAHASISWA PROGRAM
DOKTOR ATAS NAMA PANDE PUTU YOGI ARISTA PRATAMA, S.Pd., M.Pd.
PADA FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**

REKTOR UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

Menimbang : bahwa untuk kelancaran pelaksanaan studi bagi para mahasiswa Program Doktor pada Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Semarang dalam penyusunan dan pertanggungjawaban Disertasi, perlu menetapkan Keputusan Rektor tentang Pengangkatan Penguji Ujian Disertasi Mahasiswa Program Doktor atas nama Pande Putu Yogi Arista Pratama, S.Pd., M.Pd. pada Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Semarang;

Mengingat :

1. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi (Lembaran Negara Tahun 2012 Nomor 158, Tambahan Lembaran Negara Nomor 5336);
2. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi (Lembaran Negara Tahun 2014 Nomor 16, Tambahan Lembaran Negara Nomor 5500);
3. Peraturan Pemerintah Nomor 36 Tahun 2022 tentang Perguruan Tinggi Negeri Badan Hukum Universitas Negeri Semarang (Lembaran Negara Tahun 2022 Nomor 197);
4. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 3 Tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi (Berita Negara Tahun 2020 Nomor 47);
5. Keputusan Majelis Wali Amanat Universitas Negeri Semarang Nomor 16/UN37.MWA/KP/2023 tentang Pengangkatan Rektor Universitas Negeri Semarang Periode 2023-2028;
6. Peraturan Rektor Nomor 28 Tahun 2011 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Program Magister dan Doktor Universitas Negeri Semarang;
7. Peraturan Rektor Nomor 30 Tahun 2014 tentang Pedoman Akademik Program Pascasarjana Universitas Negeri Semarang;
8. Peraturan Rektor Nomor 23 Tahun 2020 tentang Panduan Akademik Universitas Negeri Semarang;

MEMUTUSKAN :

Menetapkan : **KEPUTUSAN REKTOR TENTANG PENGANGKATAN PENGUJI UJIAN DISERTASI MAHASISWA PROGRAM DOKTOR ATAS NAMA PANDE PUTU YOGI ARISTA PRATAMA, S.Pd., M.Pd. PADA FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG.**

KERATU : Memunjuk dan mengangkat Saudara yang tersebut dalam Lampiran keputusan ini sebagai Penguji Ujian Disertasi untuk mahasiswa :

Nama/NIM : Pande Putu Yogi Ariata Pratama, S.Pd.,
M.Pd./0208621009
Program Studi : Doktor (S3) Pendidikan Seni
Judul Disertasi : "PROSES DIDAKTIS PEWABESAN TARI
BASIS SAKRAL PADA PUJAWALI NOUSABHA
KADASA DI PURA ULUN DANU BATUR BALI."

KEDUA : Keputusan ini mulai berlaku pada tanggal ditetapkan sampai dengan selesainya pelaksanaan Ujian Disertasi.

Ditetapkan di Semarang
pada tanggal 24 Agustus 2023

REKTOR
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

Salinan sesuai dengan aslinya
Kepala Kantor Hukum
Universitas Negeri Semarang.

TTD

S MANTONO
NIP 196603081989011001



Dr. Cahya Wilandari, S.H., M.Hum.
NIP 198402242008122001

SALINAN

LAMPIRAN
KEPUTUSAN REKTOR UNIVERSITAS
NEGERI SEMARANG
NOMOR T/82/UN37/HK.02/2023
TANGGAL 24 AGUSTUS 2023
TENTANG PENGANGKATAN PENGUJI
UJIAN DISERTASI MAHASISWA PROGRAM
DOKTOR ATAS NAMA PANDE PUTU YOGI
ARISTA PRATAMA, S.Pd., M.Pd. PADA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG.

PENGUJI UJIAN DISERTASI MAHASISWA PROGRAM DOKTOR
ATAS NAMA PANDE PUTU YOGI ARISTA PRATAMA, S.Pd., M.Pd.
PADA FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

No.	Nama & NIP	Pangkat & Golongan	Jabatan
1.	Prof. Dr. S Martono, M.Si. NIP 196603081989011001	Pembina Utama Muda - IV/c	Ketua
2.	Dr. Tommi Yuniawan, M.Hum. NIP 197506171999031002	Pembina Utama Muda - IV/c	Sekretaris
3.	Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.	-	Anggota Penguji I
4.	Prof. Dr. Hartono, M.Pd. NIP 196303041991031002	Pembina Utama Muda - IV/c	Anggota Penguji II
5.	Dr. Eko Sugiarto, S.Pd., M.Pd. NIP 198812122015041002	Penata - III/c	Anggota Penguji III
6.	Dr. Agus Cahyono, M.Hum. NIP 196709061993031003	Pembina - IV/a	Anggota Penguji IV
7.	Prof. Dr. I Wayan Adnyana, M.Sn. NIP 197604042003121002	Pembina Tk. I - IV/b	Anggota Penguji V
8.	Prof. Dr. Muhammad Jazuli, M.Hum. NIP 196107041988031003	Pembina Utama - IV/e	Anggota Penguji VI

Ditetapkan di Semarang
REKTOR
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

TTD

S MARTONO
NIP 196603081989011001



**PROSES DIDAKTIS PEWARISAN TARI BARIS SAKRAL
PADA *PUJAWALI NGUSABHA KADASA*
DI PURA ULUN DANU BATUR BALI**

DISERTASI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Doktor Pendidikan Seni**

**Oleh
Pande Putu Yogi Arista Pratama
NIM. 0205621009**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG
2021**

PERSETUJUAN PENGUJI DISERTASI

Disertasi dengan judul “Proses Didaktis Pewarisan Tari Baris Sakral pada *Pujawali Ngusabha Kadasa* di Pura Ulun Danu Batur Bali” karya:

Nama : Pande Putu Yogi Arista Pratama

NIM : 0205621009

Program Studi : Pendidikan Seni S3

telah dipertahankan dalam Ujian Disertasi Pascasarjana Universitas Negeri Semarang pada hari Selasa, tanggal 19 September 2023

Semarang, 11 Oktober 2023

Panitia Ujian

Ketua,

Prof. Dr. S Martono, M.Si
NIP. 196603081989011001
Penguji I,

Sekretaris,



Dr. Tomimi Yuniawan, S.Pd., M.Hum
NIP. 497506171999031002
Penguji II,

Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D
NIP. 196305171990032000
Penguji III,

Prof. Dr. Hartono, M.Pd
NIP. 196303041991031002
Penguji IV,

Dr. Eko Sugiarto, S.Pd., M.Pd
NIP. 198812122015041002
Penguji V,

Dr. Agus Cahyono, M. Hum
NIP. 196709061993031003
Penguji VI,

Prof. Dr. I Wayan Adnyana, M.Sn
NIP. 197604042003121002

Prof. Dr. Muhammad Jazuli, M.Hum
NIP. 196107041988031003

ABSTRAK

Pratama, Pande Putu Yogi Arista 2023. “Proses Didaktis Pewarisan Tari Baris Sakral pada *Upacara Ngusabha Kadasadi Pura Ulun Danu Batur Bali*”. Disertasi. Program Studi Pendidikan Seni. Pascasarjana. Universitas Negeri Semarang. Promotor Prof. Dr. Muhammad Jazuli, M.Hum., Kopromotor Prof. Dr. I Wayan Adnyana, M.Sn., Anggota Promotor Dr. Agus Cahyono, M.Hum.

Kata Kunci: proses didaktis, sistem pewarisan, tari baris sakral.

Tari baris merupakan tarian sakral yang hingga kini masih dilestarikan oleh masyarakat di Desa Adat Batur, Bali. Baris berasal dari kata “*bebarisan*” yang secara harfiah berarti suatu garis atau formasi berbaris. Baris merujuk pada prajurit Bali kuno yang bertugas melindungi wilayah kerajaannya kala mendapat gangguan. Khusus tari Baris Sakral yang terdapat di Desa Adat Batur, pertunjukannya ditampilkan hanya pada saat berlangsungnya upacara agama (*Dewa Yadnya*). Pertunjukan tari Baris Sakral di Desa Adat Batur menjadi begitu menarik karena berlakunya sebuah proses didaktis yang mampu memelihara seperangkat sistem nilai sehingga berpengaruh kuat pada pelestarian tari Baris itu sendiri. Proses didaktis dipahami sebagai penerapan nilai budaya yang hidup dan berkembang di masyarakat, serta menjadi bagian integral dalam pembangunan sistem pendidikan melalui tahapan enkulturasi, internalisasi maupun sosialisasi.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan membahas terkait faktor penyebab transmisi nilai-nilai didaktis, prinsip-prinsip didaktis, serta implikasi proses didaktis terhadap pewarisan Tari Baris Sakral. Strategi yang digunakan untuk menelaah serta mengkaji masalah penelitian ini menggunakan pendekatan interdisiplin ilmu, yaitu upaya mengintegrasikan berbagai sudut pandang dalam memecahkan masalah penelitian. Observasi, wawancara, dan dokumentasi digunakan sebagai upaya pengumpulan data. Teknik triangulasi digunakan sebagai pengabsahan data, serta dilanjutkan pada teknik analisis data menggunakan analisis intrinsik dan ekstrinsik. Formulasi teori yang digunakan dalam penelitian ini yakni, teori Fungsionalisme Struktural dari Talcott Parsons, teori Konstruktivisme dari Jean Piaget, serta teori Pewarisan dari Cavalli Sforza. Perspektif teoritik ini menjadi dasar analisis kritis untuk memeriksa dan membaca proses didaktis dalam pertunjukan tari Baris Sakral. Guna mempertajam analisis kemudian dieklektikan dengan teori Tari Bali dari Djayus dan teori Belajar Bermakna dari David P. Ausubel.

Hasil penelitian menunjukkan sebagai berikut; (1) tari Baris Sakral dapat bertahan hingga saat ini karena adanya sistem adaptasi, adanya tujuan, adanya integrasi, serta adanya pemeliharaan pola; (2) prinsip didaktis yang terefleksikan pada pertunjukan tari Baris Sakral dilakukan melalui tiga tahapan, yakni; tahap asimilasi; tahap akomodasi; dan tahap ekuilibrasi; (3) proses didaktis yang terefleksi pada pertunjukan tari Baris Sakral berimplikasi terhadap pembentukan pengetahuan, pembentukan sikap, serta pembentukan perilaku.

ABSTRACT

Pratama, Pande Putu Yogi Arista 2023. *"Didactical Process of Inheriting the Sacred Line Dance to Upacara Ngusabha Kadasaat Ulun Danu Batur Temple Bali"*. Dissertation. Art Education Study Program. Postgraduate. Semarang State University. Promoter Prof. Dr. Muhammad Jazuli, M.Hum., Co-promoter Prof. Dr. I Wayan Adnyana, M.Sn., Member Promoter Dr. Agus Cahyono, M.Hum.

Keywords: didactical process, inheritance system, sacred line dance.

Baris dance is a sacred dance which is still being preserved by the people of Batur Traditional Village, Bali. Baris comes from the word "series" which literally means a line or marching formation. Baris refers to an ancient Balinese warrior who was tasked with protecting his kingdom's territory when it was disturbed. Especially for the Sacred Baris dance in the Batur Traditional Village, the show is shown only during religious ceremonies (Dewa Yadnya). The performance of the Sacred Baris dance in the Batur Traditional Village is so interesting because of a didactic process that is able to maintain a set of value systems so that it has a strong influence on the preservation of the Baris dance itself. The didactic process is understood as the application of cultural values that live and develop in society, and become an integral part in the development of the education system through the stages of enculturation, internalization and socialization.

This study aims to analyze and discuss the causative factors for the transmission of didactic values, didactic principles, and the implications of the didactical process for the inheritance of the Sacred Baris Dance. The strategy used to examine and study the research problem uses an interdisciplinary approach, namely an effort to integrate various points of view in solving research problems. Observations, interviews, and documentation are used as data collection efforts. The triangulation technique was used as data validation, and continued with data analysis techniques using intrinsic and extrinsic analysis. The theoretical formulations used in this study are the theory of Structural Functionalism from Talcott Parsons, the theory of Constructivism from Jean Piaget, and the theory of Inheritance from Cavalli Sforza. This theoretical perspective becomes the basis for critical analysis to examine and read the didactic process in the Baris Sakral dance performance. In order to sharpen the analysis, they then selected the theory of Balinese Dance from Djayus and the theory of Meaningful Learning from David P. Ausubel.

The research results show the following; (1) the Baris Sakral dance has survived to this day because there is an adaptation system, there is a purpose, there is integration, and there is pattern maintenance; (2) the didactic principles reflected in the Baris Sakral dance performance are carried out through three phases, namely the concept discovery phase, the concept introduction phase, and the concept application phase; (3) the didactical process reflected in the Baris Sakral dance performance has implications for the formation of a knowledge system in the aspects of tattwa, morals and ceremonies.

DAFTAR ISI

COVER	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PERSETUJUAN PENGUJI DISERTASI	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
MOTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
GLOSARIUM.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	13
1.3 Cakupan Masalah	14
1.4 Rumusan Masalah	14
1.5 Tujuan Penelitian	15
1.6 Manfaat Penelitian	15
BAB II KAJIAN PUSTAKA, KERANGKA TEORITIS, KERANGKA	
BERPIKIR	18
2.1 Kajian Pustaka.....	18
2.2 Kerangka Teoritis.....	26

2.3 Kerangka Berpikir	59
BAB III METODE PENELITIAN	60
3.1 Pendekatan Penelitian	60
3.2 Desain Penelitian.....	60
3.3 Fokus Penelitian	61
3.4 Sumber Data Penelitian.....	62
3.5 Teknik Pengumpulan Data	64
3.6 Teknik Keabsahan Data	70
3.7 Teknik Analisis Data.....	72
BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN ASPEK	
 LINGKUNGAN ALAM FISIK DAN SOSIO-BUDAYA.....	75
4.1 Tinjauan Historis Desa Adat Batur	75
4.2 Kondisi Demografis Masyarakat Desa Adat Batur	86
4.3 Kondisi Sosio-Budaya Masyarakat Desa Adat Batur	90
4.4 Kedudukan, Fungsi, dan Status Pura Ulun Danu Batur	94
4.5 Pertunjukan Seni Sakral Pada <i>Ngusaba Kadasa</i>	99
BAB V KEBERTAHANAN PERTUNJUKAN TARI BARIS SAKRAL	
 PADA MASYARAKAT DI DESA ADAT BATUR	102
5.1 Faktor Adaptasi	104
5.2 Faktor Pencapaian Tujuan.....	113
5.3 Sistem Pengintegrasian	117
5.4 Sistem Pemeliharaan Pola.....	128
BAB VI PROSES DIDAKTIS TARI BARIS SAKRAL.....	147

6.1 Proses Pembelajaran Tari Baris Sakral secara Asimilasi.....	150
6.2 Proses Pembelajaran Tari Baris Sakral secara Akomodasi.....	153
6.3 Proses Pembelajaran Tari Baris Sakral secara Ekuilibrasi.....	192
BAB VII IMPLIKASI PROSES DIDAKTIS PEWRAISAN TARI BARIS	
SAKRAL	201
7.1 Implikasi terhadap Pengetahuan	205
7.2. Implikasi terhadap sikap	219
7.3 Implikasi terhadap perilaku.....	231
BAB VIII KESIMPULAN DAN SARAN	240
8.1 Kesimpulan	240
8.2 Saran.....	243
8.3 Temuan.....	244
DAFTAR PUSTAKA	247
LAMPIRAN.....	255

DAFTAR PUSTAKA

- Adiputra, T., Wiyono, Wiyono, D., & Sarwadi, A. (2016). Konsep Hulu-Teban pada Permukiman Tradisional Bali Pegunungan / Bali Aga di Desa Adat Bayung Gede Kecamatan Kintamani Kabupaten Bangli , Bali. *Forum Teknik*, 37(1), 14–31.
- Adnyana, I. W. (2017). *Tarian barong landung*. Jakarta: Direktorat Kesenian Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Adnyana, I. W. K., Totton, M. L., Remawa, A. A. G. R., Muka, I. K., Ruta, I. M., Wirakesuma, I. N., ... Sugita, I. K. A. (2023). Tension-Pleasure and Education Values of the Meta-Figurative of Indonesian Contemporary Paintings. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 23(1), 79–90. <https://doi.org/10.15294/harmonia.v23i1.41296>
- Adnyana, I. W., Rai Remawa, A. A. G., & Desi In Diana Sari, N. L. (2019). Metafora Baru dalam Seni Lukis Kontemporer Berbasis Ikonografi Relief Yeh Pulu. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 34(2), 223–229. <https://doi.org/10.31091/mudra.v34i2.704>
- Alhamdani, F. Y. (2016). An Introduction To Qualitative Research Methodology Artistic. *International Journal of Development Research*, 6(10), 9774–9776.
- Amie, A. Y., Nuryatin, A., & S, N. H. (2014). Interaksi Simbolik Tokoh Dewa dalam Novel Biola Tak Beradawai Karya Seno Gumira Ajidarma: Kajian Interaksionisme Simbolik George Herbert Mead. *Jurnal Sastra Indonesia*, 3(1), 1–6.
- Anggara Wijaya, P. G. N., & Nala Antara, I. G. (2020). Analisis Ideologi pada Teks Mitos Baris Cina di Desa Adat Renon. *Humanis*, 24(4), 402. <https://doi.org/10.24843/jh.2020.v24.i04.p08>
- Aprilina, F. A. D. (2014). Rekonstruksi Tari Kuntulan Sebagai Salah Satu Identitas Kesenian Kabupaten Tegal. *Jurnal Seni Tari*, 3(1), 1–8. Retrieved from <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst>
- Ardhana, I. K. (2020). *Pemetaan Tipologi dan Karakteristik Desa Adat di Bali* (1st ed.). Denpasar: Cakra Media Utama.
- Ardhana, & Suparta, I. B. (2020). *Sejarah Perkembangan Agama Hindu di Indonesia*. Surabaya: Paramita.
- Astini, S. M., & Utina, U. T. (2007). Tari Pendet Sebagai Tari Balih-Balihan (Kajian Koreografi) (Pendet Dance as Welcome Dance Coreography Research). *Harmonia Journal of Arts Research and Education*, 8(2), 170–179. <https://doi.org/10.15294/harmonia.v8i2.789>
- Bahatmaka, A., & Lestari, W. (2012). Fungsi Musik Dalam Kesenian Kuntulan Kuda Kembar Di Desa Sabarwangi Kecamatan Kajen Kabupaten Pekalongan Sebagai Sarana Integrasi Sosial. *Catharsis*, 1(2).
- Bandem, I. M. (2013). *Gamelan Bali di Atas Panggung Sejarah*. Denpasar: Badan Penerbit STIKOM Bali.
- Bandem, I. M., & Murgiyanto, S. (1996). *Teater Daerah Indonesia*. Yogyakarta: Kanisius.

- Birsyada, M. I. (2014). Pengembangan Model Pembelajaran Ips Dengan Pendekatan Konstruktivisme Di Sekolah. *Forum Ilmu Sosial*, 41(2), 257–273. <https://doi.org/10.15294/fis.v41i2.5387>
- Budiarsa, I. W. (2020). Penciptaan Karya Seni Tari Baris Gede Gentorag. *KALANGWAN Jurnal Seni Pertunjukan*, 6(November), 84–94.
- Budiastra. (1979). *Raja Purana Pura Ulun Danu Batur Kintamani Bangli* (1st ed.). Denpasar: Museum Bali.
- Burhanuddinsyah, muh haris, Lestari, W., & Elmubarok, Z. (2013). Pengembangan Instrumen Pengukuran Sikap Terhadap Radikalisme Atas Nama Agama Islam. *Journal of Educational Research and Evaluation*, 2(1), 7–11. <https://doi.org/10.1176/appi.books.9780890425596.744053>
- Cahyono, A., & Mulanto, J. (2016). Pewarisan Bentuk, Nilai, Dan Makna Tari Kretek. *Seni Tari*, 1(2), 12. <https://doi.org/10.15294/jst.v3i2.9601>
- Cahyono, A., Widodo, W., Jazuli, M., & Murtiyoso, O. (2020). The Song of Macapat Semarang: The Acculturation of Javanese and Islamic Culture. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 20(1), 10–18. <https://doi.org/10.15294/harmonia.v20i1.25050>
- Covarrubias, M. (1937). *Island of Bali*, KPI Limited 11 New Fetter Lane (3rd ed.). Denpasar: Udayana University Press.
- Daeng, H. J. (2008). *Manusia, Kebudayaan, dan Lingkungan: Tinjauan Antropologis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dahar, R. W. (2011). *Teori-teori Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Erlangga.
- Dana, I. W., & Artini, N. K. J. (2021). Baris Memedi Dance in Jatiluwih Village Tabanan Bali: A Strategy to Preserve Traditional Arts. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 21(2), 256–265. <https://doi.org/10.15294/harmonia.v21i2.31890>
- Darmadi. (2017). *Pengembangan model dan metode pembelajaran dalam dinamika belajar siswa*. Yogyakarta: Deepublish.
- Dasih, I. G. A. R. P., Triguna, I. B. G. Y., & Winaja, I. W. (2019). Intercultural communication based on ideology, theology and sociology. *International Journal of Linguistics, Literature and Culture*, 5(5), 29–35. <https://doi.org/10.21744/ijllc.v5n5.738>
- Dewi, I. G. A. A. O., & Kustina, K. T. (2018). Culture of tri hita karana on ease of use perception and use of accounting information system. *International Journal of Social Sciences and Humanities (IJSSH)*, 2(2), 77–86. <https://doi.org/10.29332/ijssh.v2n2.131>
- Dewi, I. M., & Cahyono, A. (2018). Studi Komparasi : Tari Topeng Ireng Magelang Dengan Tari Topeng Ireng Boyolali. *Jurnal Seni Tari*, 7(1), 37–41. Retrieved from <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst%0ASTUDI>
- Dewi, P. anggraeni. (2016). Tari Barong Bali. *Panggung*, vol.26, 222–233.
- Dibia, I. W. (1999). *Selayang Pandang Seni Pertunjukan Bali*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Dibia, I. W. (2008). *Tari Bali dalam Kajian Etnokoreologi*. Surakarta: ISI Press.
- Dibia, I. W. (2017). *Ilen-Ilen Seni Pertunjukan Bali*. Denpasar: Bali Mangsi.
- Dibia, I. W. (2018). *Tari Barong Ket Dari Kebangkitan Menuju Kejayaan*. Denpasar: Cakra Media Utama.

- Dipayana. (2005). *Warisan Roedjito Sang Maestro TataPanggung Perihal Teater dan Sejumlah Aspeknya*. Jakarta: Cipta, Dewan Kesenian Jakarta.
- Djayus. (1980). *Teori Tari Bali*. Denpasar: Sumber Mas Bali.
- Djelantik. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Indonesia.
- Dwijendra, N. K. A. (2003). Perumahan Dan Permukiman Tradisional Bali. *Jurnal Permukiman "Natah,"* 1(1), 8–24.
- Elvandari, E. (2020). Sistem pewarisan sebagai upaya pelestarian seni tradisi. *Geter: Jurnal Seni Drama Tari Dan Musik*, 3(1), 93–104.
- Fitriani, L. (2017). Nilai didaktis pada film jenderal soedirman. *Diksatrasia*, 1(2), 254–261.
- Glaserfeld, V. (1987). *knowledge: Contributions to conceptual semantics*. Seaside, CA: Intersystems Publications.
- Gunadha, I. B. (2019). *Desa Pakraman Sebagai Strategi Kebertahanan Adat Budaya dan Agama Hindu Bali*. Denpasar: Kerjasama UNHI Denpasar dengan Kanwil Departemen Agama Provinsi Bali.
- Guntaris, E., Cahyono, A., & Utomo, U. (2019). The Change of Forms and the Value of the Dance performance of Barongan Risang Guntur Seto. *Catharsis*, 8(1), 1–10. <https://doi.org/http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/catharsis>
- Halat, E., Jakubowski, E., & Aydin, N. (2008). Reform-based Curriculum and Motivation in Geometry. *Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education*, 4(3), 285–292. <https://doi.org/10.12973/ejmste/75351>
- Handriyotopo, H. (2022). Plaosan Temple Ornaments As Iconography Metaphorical Hindu-Buddhist Ideology. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 22(1), 129–143.
- Hussein, A., Gaber, M. M., Elyan, E., & Jayne, C. (2017). Imitation learning: A survey of learning methods. *ACM Computing Surveys*, 50(2), 1–35. <https://doi.org/10.1145/3054912>
- Indra Putra, I. K., Suarsana, I. N., & Kaler, I. K. (2021). Kebertahanan Seni Tari Legong Ratu Dedari Terhadap Pengembangan Kesenian di Desa Ketewel. *Sunari Penjor: Journal of Anthropology*, 4(1), 33. <https://doi.org/10.24843/sp.2020.v4.i01.p05>
- Indra Wirawan, K. (2019). Liturgi Sakralisasi Barong-Rangda: Eksplorasi Teo-Filosofis Estetik Mistik Bali. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 34(3), 417–427. <https://doi.org/10.31091/mudra.v34i3.800>
- Indriyanto. (2010). *Analisis Tari*. Semarang: FBS Universitas Negeri Semarang.
- Iriaji. (2011). *Konsep dan Strategi Pembelajaran Seni Budaya*. Malang: Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang.
- Ismail, A. (2006). *Education Games; Menjadi Cerdas dan Ceria dengan Permainan Edukatif*. Yogyakarta: Pilar Media-Anggota IKPI.
- Jazuli. (2001). *Paradigma Seni Pertunjukan* (1st ed.). Yogyakarta: Yayasan Lentera Budaya.
- Jazuli. (2016). *Peta Dunia Seni Tari* (C. Suryanto, ed.). Sukoharjo: CV. Farishma Indonesia.
- Jazuli, M. (2011). Model Pewarisan Kompetensi Dalang. *Harmonia - Journal of*

- Arts Research and Education*, 11(1), 68–82.
- Jazuli, Muhammad, MD, S., & Paranti, L. (2020). Bentuk dan Gaya Kesenian Barongan Blora. *Dewa Ruci: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Seni*, 15(1), 12–19. <https://doi.org/10.33153/dewaruci.v15i1.2892>
- Kanginan, J. G. B., & Kawanana, J. G. B. (2019). *Historis Perpindahan Pura Ulun Danu Batur* (1st ed.). Bangli: Desa Pakraman Batur.
- Kartiani, Ni Luh Desmi, Arshiniwati, N. M., & Suminto. (2018). Bentuk Dan Fungsi Tari Baris Buntal , Desa Pakraman Pengotan , Kabupaten Bangli. *KALANGWAN Jurnal Seni Pertunjukan*, 4, 32–41. Retrieved from <https://jurnal.isi-dps.ac.id/index.php/kalangwan/article/view/451>
- Kesowo, B. (2003). *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional* (Vol. 1). Retrieved from <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.88.5042&rep=rep1&type=pdf%0Ahttps://www.ideals.illinois.edu/handle/2142/73673%0Ahttp://www.scopus.com>
- Klahr, D., & Nigam, M. (2004). The equivalence of learning paths in early science instruction: Effects of direct instruction and discovery learning. *Psychological Science*, 15(10), 661–667. <https://doi.org/10.1111/j.0956-7976.2004.00737.x>
- Koentjaraningrat. (1996). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Angkasa Baru.
- Koentjaraningrat. (2010). *Sejarah Teori Antropologi*. Jakarta: Universitas Indonesia (UI-Press).
- Krautz, J., & Sowa, H. (2017). Imitation prohibited? The art pedagogical topicality of Mimesis. *IMAGO. Zeitschrift Für Kunstpädagogik*, 4(January), 4–13.
- Lailah, U. (2013). Peningkatan Kreativitas Keterampilan Membuat Karya Konstruksi Dengan Penerapan Model Pembelajaran Langsung pada Siswa Sekolah Dasar Ummi. *JPGSD*, 01(02), 9–10.
- Lestari, W. (2000). Peran Lokal Genius Dalam Kesenian Lokal. *Harmonia*, 1(2), 29–37.
- Lubis. (2017). *Jagat Upacara Indonesia dalam Dialek yang Sakral dan yang Profan*. Yogyakarta: Ekspersibuku.
- Malik, F. (2016). Peranan Kebudayaan dalam Pencitraan Pariwisata Bali. *Jurnal Kepariwisata Indonesia*, 11, 67–92.
- Mantra, I. B. (2006). *Landasan Kebudayaan Bali*. Denpasar: Yayasan Dharma Sastra.
- Masunah, J., Nugraheni, T., & Sukamayadi, Y. (2019). *Building Performing Arts Community through Bandung Isola Performing Arts Festival (BIPAF) in Indonesia*. 255, 169–173. <https://doi.org/10.2991/icade-18.2019.39>
- Mu'jizah, & Ikram, A. (2020). Transformation of Candra Kirana as a beautiful princess into Panji Semirang: An invincible hero. *Wacana*, 21(2), 191–213. <https://doi.org/10.17510/WACANA.V21I2.772>
- Muwakhidah. (2020). Konstruktivisme Dalam Perspektif Para Ahli: Giambattista Vico, Ernst Von Glasersfeld, Jean Piaget, Lev Vygotsky dan John Dewey. *Prosiding Seminar & Lokakarya Nasional Bimbingan Dan Konseling 2020*, 115–125.
- Noviani, N., Maskun, & Basri, M. (2013). Pengaruh Model Pembelajaran Discovery Learning terhadap Motivasi Belajar IPS Siswa. *Journal of*

- Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Nugrahini, L., Arka, R., Salim, S., & Adriani, T. (2016). Odalandi Tengah Budaya Urban: Upaya Preservasi Pengetahuan Masyarakat Hindu Bali. *Seminar Nasional Budaya Urban*, 98–108.
- Nurseto, G., Lestari, W., & Hartono. (2015). Pembelajaran Seni Tari: Aktif, Inovatif Dan Kreatif. *Catharsis*, 4(2), 115–122.
- Nurulanningsih, N. (2017). Penanaman Pendidikan Karakter Melalui Pantun Dalam Buku Bahasa Indonesia 4: Untuk Sd Dan Mi Kelas Iv Karya Kaswan Darmadi Dan Rita Nirbaya. *Jurnal Bindo Sastra*, 1(2), 60. <https://doi.org/10.32502/jbs.v1i2.692>
- Pamungkas, D. E., Suhanadji, S., Hendratno, H., Sukarman, D., Mustaji, D., & Roesminingsih, M. . (2018). Enculturation of Character Education Through Transforming School Cultural Values at Elementary School in Indonesia. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 212(6), 1–5. <https://doi.org/10.2991/icei-18.2018.1>
- Paramityaningrum, N. komang T., Hartono, & Lestari, W. (2015). Tari Oleg Tamulilingan Gaya Peliatan Karya I Gusti Ayu Raka Rasmi: Kreativitas Garap Dan Pembelajarannya. *Catharsis*, 4(2), 76–82.
- Parmadie, B., Kumbara, A. . N. A., Wirawan, A. . B., & Sugiarta, I. G. A. (2018). Pengaruh Globalisasi Dan Hegemoni Pada Transformasi Musik Dol Di Kota Bengkulu. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 33(1), 67. <https://doi.org/10.31091/mudra.v33i1.240>
- Penyusun, T. (2009). *Dasar-dasar Penyuluhan Agama Hindu*. Jakarta: Direktorat Jendral Bimbingan Masyarakat Hindu Departemen Agama RI.
- Piaget, J. (1971). *Genetic Epistemology*. New York: W.W. Norton.
- Pratama, P. P. Y. A. (2020). Implementasi Pelaksanaan Konservasi Seni Melalui Dunia Pendidikan : Lomba Tari Barong Ket Antar Sma Se-Bali Sebagai Upaya Pelestarian Tari Tradisi. *SEMINAR NASIONAL PASCASARJANA UNNES*.
- Pratama, P. P. Y. A., Cahyono, A., & Jazuli, J. (2021). Barong ket Dance in Ubud Bali : The Enculturation Process for the Implicated Young Generation to the Existence of Traditional Dance. *Catharsis : Journal of Arts Education*, 10(1), 11–18. Retrieved from file:///C:/Users/USER/Downloads/46923-Article Text-128227-4-10-20211213.pdf
- Pudja. (2012). *Kitab Suci Bhagawand Gita: dengan Teks Bahasa Sansekerta & Bahasa Indonesia*. Surabaya: Paramita.
- Pudja, & Rai Sudharta, T. (2004). *Manawa Dharma Sastra (Manu Smerti) Kompedium Hukum Hindu*. Surabaya: Paramita.
- Pusparini, L. D. (2020). TRADISI MAYAH PASERAH DALAM UPACARA PERKAWINAN DI DESA ADAT BAYUNG GEDE KECAMATAN KINTAMANI KABUPATEN BANGLI (Perspektif Pendidikan Agama Hindu) Oleh. *Vidya Samhita: Jurnal Penelitian Agama*, 2(6), 75–81. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.31227/osf.io/gvryh>
- Putra, A. A. A. (2022). *Daya Estetik Religius Tari Baris Tunggal di Desa Adat Ubud*. Denpasar: Universitas Hindu Indonesia Denpasar.
- Putra, I. W. N., Mudiasih, N. W., & Iriani, N. W. (2019). Nilai-nilai Pendidikan Pada Tari Baris Juntal di Desa Bayung Cerik Kabupaten Bangli. *Mudra Jurnal*

- Seni Budaya*, 34(2), 223–229. <https://doi.org/10.31091/mudra.v34i2.704>
- Putri, R. P. P., Lestari, W., & Iswidayati, S. (2015). Relevansi Gerak Tari Bedaya Suryasumirat Sebagai Ekspresi Simbolik Wanita Jawa. *Catharsis*, 4(1), 1–7.
- Ritzer, G. (1992). *Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda* (2nd ed.; Alimandan, ed.). Jakarta: Rajawali Press.
- Rochayati, R. (2018). Gerak: Perjalanan Dari Motif Ke Komposisi Tari. *Sitikara*, 4, 35.
- Rohidi, T. R. (2014a). *Pendidikan Seni* (1st ed.). Semarang: Cipta Prima Nusantara Semarang.
- Rohidi, T. R. (2014b). *Pendidikan Seni Isu dan Paradigma* (4th ed.). Semarang: Cipta Prima Nusantara Semarang.
- Ruastiti, N. M., Indrawan, A. A., & Sariada, I. K. (2021). Renteng Dance in Saren Village, Nusa Penida as a Source of Inspiration for the Creation of Ceremonial Dances in Bali. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 21(2), 232–245. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15294/harmonia.v21i2.31668>
- Rusdhiana, D. (2016). Makna Ragam Gerak Tari Baris Tunggal : Penerapannya pada Kegiatan Ekstrakurikuler di SMPN 4 Mendoyo Jembrana-Bali Diah Rusdhiana. *Perpustakaan Digital Universitas Negeri Malang*, (1). Retrieved from <http://library.um.ac.id>
- Sanjaya, W. (2006). *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana Prenanda Media Group.
- Santosa, H. (2020). Critical Analysis On Historiography Of Gamelan Bebonangan In Bali. *Paramita: Historical Studies Journal*, 30(1), 98–107. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.15294/10.15294/paramita.v30i1.18480>
- Santrock. (2009). *Psikologi pendidikan edisi 3*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Shanmugavelu, G., Ariffin, K., Vadivelu, M., Mahayudin, Z., & R K Sundaram, M. A. (2020). Questioning Techniques and Teachers' Role in the Classroom. *Shanlax International Journal of Education*, 8(4), 45–49. <https://doi.org/10.34293/education.v8i4.3260>
- Soedarso. (2006). *Trilogi Seni (Penciptaan, Eksistensi dan Kegunaan Seni)*. Yogyakarta: Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Suarta, I. M. (2018). Nilai-nilai Filosofis Didaktis , Humanistis , dan Spiritual dalam Kesenian Tradisional Macapat Masyarakat Bali. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 33(2), 191–199.
- Subiyantoro, S. (2021). Estetika Keseimbangan dalam Wayang Kulit Purwa: Kajian Strukturalisme Budaya Jawa. *Gelar : Jurnal Seni Budaya*, 19(1), 86–96. <https://doi.org/10.33153/glr.v19i1.3399>
- Suda, I. K., & Indiani, N. M. (2018). Interpret Ogoh-ogoh towards Hindu Contemporary Society. *International Research Journal of Management, IT & Social Sciences*, 5(1), 65. <https://doi.org/10.21744/irjmis.v5i1.597>
- Sudarsana, I. B. M. (2012). *Upakara Yadnya*. Denpasar: Yayasan Dharma Acarya.
- Sudharta, T. R. (2011). *Upadesa Tentang Ajaran-Ajaran Agama Hindu*. Surabaya: Paramita.
- Sugiarto, E., & Lestari, W. (2020). The collaboration of visual property and semarangan dance: A case study of student creativity in “Generation Z.” *International Journal of Innovation, Creativity and Change*, 10(12), 100–110.

- Sugiarto, E., Rohidi, T. R., & Kartika, D. S. (2017). The art education construction of woven craft society in Kudus Regency. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 17(1), 87. <https://doi.org/10.15294/harmonia.v17i1.8837>
- Suharta, I. W. (2022). Commodification of Gamelan Selonding in Tenganan Pegriingsingan Village , Bali. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 22(1), 144–160.
- Sukadia. (2010). *Pangeling-eling Para Subak lan Umat Hindu di Bali Dwipa* (1st ed.). Desa Pakraman Batur,Bali: Raditya Percetakan.
- Sukarma, I. W. (2019). Pengembangan Kearifan Lokal Seni Budaya Melalui Pendidikan Berbasis Banjar di Bali. *Proceeding of 2nd International Conference of Arts Language And Culture*, 21–32.
- Sukerti, N. N., Atmadja, I. B. P., Jayantari, M. R., Dewi, T. S., & Pradnyana, B. A. (2016). Pewarisan Pada Masyarakat Adat Bali Terkait Ahli Waris Yang Beralih Agama. *Acta Comitas*, 2, 131–141.
- Sukrawati, N. M. (2017). Nilai Didaktis Upacara Pacaruan Sasih Kaenem Di Pura Pasek Ngukuhin, Desa Pakraman Tonja, Kota Denpasar. *Dharmasmrti: Jurnal Ilmu Agama Dan Kebudayaan*, 17(2), 86–97. <https://doi.org/10.32795/ds.v17i02.94>
- Sukrawati, N. M. (2018). Pendidikan Acara Agama Hindu : Antara Tradisi dan Modernitas. *Dharmasmrti*, 9(2), 1–123.
- Supardan, D. (2016). Teori dan Praktik Pendekatan Konstruktivisme dalam Pembelajaran. *Edunomic*, 4(1), 1–12.
- Suparno, P. (1997). *Filsafat Konstruktivisme dalam Pendidikan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Suryawati, I. A. G. (2017). Memaknai Tari Baris Sumbu Di Pura Desa Semanik, Desa Pelaga, Petang, Kabupaten Badung. *Dharmasmrti: Jurnal Ilmu Agama Dan Kebudayaan*, 17(2), 48–53. <https://doi.org/10.32795/ds.v17i02.88>
- Titib. (2003). *Teologi dan Simbol-Simbol dalam Agama Hindu* (1st ed.). Surabaya: Paramita.
- Titib. (2011). *Teologi dan Simbol-Simbol dalam Agama Hindu*. Surabaya: Badan Litbang Parisada Hindu Dharma Indonesia Pusat dan Paramita Surabaya.
- Tomljenović, Z., & Vorkapić, S. T. (2020). Constructivism in Visual Arts Classes. *CEPS Journal*, 10(4), 13. <https://doi.org/10.26529/cepsj.913>
- Triguna, I. B. G. Y. (2021). Strategi Adaptasi Umat Hindu Memasuki Era Baru: Refleksi Sosiologi Hindu Menyikapi Revolusi Industri 4.0, Pandemi Covid-19, Dan Society 5.0. In I Wayan Wahyudi (Ed.), *Proceeding Book Of Strategi: Adaptasi Umat Hindu Dalam Menghadapi Tantangan Kekinian*. Denpasar: UNHI Press.
- Trisnawati, I. A. (2019). *Pengantar Sejarah Tari* (2nd ed.). Denpasar: Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Denpasar.
- Triyanto. (2015). Perkeramikan Mayong Lor Jepara: Hasil Enkulturasasi Dalam Keluarga Komunitas Perajin. *Imajinasi : Jurnal Seni*, 1(1), 1–10. Retrieved from <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/imajinasi/article/view/8850>
- Wadiyo. (2008). *Sosiologi Seni (Sisi Pendekatan Multi Tafsir)* (1st ed.). Semarang: Universitas Negeri Semarang Press.

- Wiana, I. I. (2003). *Veda Vakya Tuntunan Praktis Memahami Veda Jilid Dua*. Denpasar: Pustaka Bali Post.
- Wibawa, A. P. (2017). Paradigma Pendidikan Seni Di Era Globalisasi Berbasis Wacana. *Dharmasmrti*, *XVI*(1), 48–56. Retrieved from <https://media.neliti.com/media/publications/266338-paradigma-pendidikan-seni-di-era-globali-c4af3bbf.pdf>
- Widiastuti. (2018). Ketahanan Budaya Masyarakat Bali Aga dalam Menciptakan Desa Wisata yang Berkelanjutan. *Jurnal Kajian Bali (Journal of Bali Studies)*, *8*(1), 93. <https://doi.org/10.24843/jkb.2018.v08.i01.p06>
- Winataputra. (2007). *Teori Belajar Pembelajaran*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Wirawan, I. B. (2015). *Teori-Teori Sosial dalam Tiga Paradigma*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Wulansari, B. Y. (2017). Pelestarian Seni Budaya Dan Permainan Tradisional Melalui Tema Kearifan Lokal Dalam Kurikulum Pendidikan Anak Usia Dini. *Jurnal INDRIA (Jurnal Ilmiah Pendidikan Prasekolah Dan Sekolah Awal)*, *2*(1), 1–11. <https://doi.org/10.24269/jin.v2n1.2017.pp1-11>
- Wulansari, P. (2018). Perkembangan Tata Busana Tari Klasik Gaya Yogyakarta 2011 – 2015. *Imajinasi : Jurnal Seni*, *16*, 98–108.
- Yusuf, H. (2014). Pemikiran Seni Karl Marx dalam Pandangan Mikhail Lifschitz (Menelusuri Kesejatian Seni Bagi Kehidupan Manusia). *Al-AdYaN*, *9*(2), 89–104.

**KEPUTUSAN
DIREKTUR SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG
No. 12138/UN37.2/EP/2018**

**Tentang
PENGANGKATAN PROMOTOR, KOPROMOTOR, DAN ANGGOTA PROMOTOR**

Dengan Rahmat Tuhan Yang Maha Esa
Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Semarang,

Menimbang : Bahwa untuk kelancaran pelaksanaan studi bagi para mahasiswa Program Doktor pada Pascasarjana Unnes dalam penyusunan dan pertanggung jawaban disertasi, maka dipandang perlu menetapkan keputusan tentang pengangkatan dosen pembimbing/promotor.

Mengingat : 1. Surat Direktur Jenderal Pendidikan Tinggi Nomor 569/E/T/2012 tentang Penugasan Penyelenggaraan Program Doktor (S3) **Pendidikan Seni, S3** Unnes;
2. Peraturan Rektor Unnes Nomor 29 Tahun 2016 Tentang Pedoman Akademik Pascasarjana Unnes
3. Keputusan Rektor Universitas Negeri Semarang:
a. Nomor 162/O/2004 tentang penyelenggaraan pendidikan di Unnes;
b. Nomor 164/O/2004 tentang pedoman Umum Tugas Akhir, Skripsi, Tesis, dan Disertasi bagi mahasiswa Unnes;
c. Surat Perintah Rektor Nomor B/295/UN37/HK/2020 tentang Pemberhentian Wakil Rektor Bidang Perencanaan dan Kerjasama dan Pengangkatan Direktur Sekolah Pascasarjana Universitas Negeri Semarang Antarwaktu Periode 2019-2023.

MEMUTUSKAN

Menetapkan : I. Mengangkat Saudara-saudara yang namanya tercantum di bawah ini,
a. 1. Nama : Prof. Dr. Muhammad Jazuli, M.Hum.
2. N I P : 196107041988031003
3. Jabatan : Profesor
4. Pangkat/Golru : Pembina Utama - IV/e
Sebagai PROMOTOR
b. 1. Nama : Prof. Dr. Tjetjep Rohendi Rohidi M.A.
2. N I P :
3. Jabatan :
4. Pangkat/Golru :
Sebagai KOPROMOTOR
c. 1. Nama : Dr. Agus Cahyono, M.Hum.
2. N I P : 196709061993031003
3. Jabatan : Lektor Kepala
4. Pangkat/Golru : Pembina Tk. I - IV/b
Sebagai ANGGOTA PROMOTOR

dalam penulisan DISERTASI, mahasiswa yang bernama :

Nama : MERRY VIOLYTA FRANSISCA PESULIMA
N I M : 0205617004
Program Studi : **Pendidikan Seni, S3**

II. Menugasi Saudara - saudara tersebut untuk melaksanakan bimbingan penulisan Disertasi sesuai Pedoman Penulisan Disertasi Mahasiswa Program S3 Sekolah Pascasarjana Universitas Negeri Semarang

III. Apabila pada kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam Keputusan ini akan diperbaiki sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di Semarang
pada tanggal 10 Oktober 2018



Prof. Dr. Achmad Slamet, M.Si.
NIP. 196105241986011001

Tindakan disampaikan Yth:

1. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
2. Wakil Direktur Bid. Akad. dan Mawa Pascasarjana UNNES

3. Wakil Direktur Bid. Umum dan Keuangan Pascasarjana UNNES
4. Koordinator Prodi Pendidikan Seni, S3
5. Koordinator Bagian Pascasarjana UNNES
6. Mahasiswa yang bersangkutan

**SK ini berlaku s.d. 10 Oktober 2019*

**SURAT TUGAS**

Nomor: 8785/UN37.2/TD.06/2019

Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Semarang, dengan ini memberi tugas kepada Saudara-saudara yang namanya tersebut di bawah ini:

No	Nama, NIP/NRP	Jabatan, golru	Jabatan dalam Tugas
1	Prof. Dr. Hartono, M.Pd. 196303041991031002	Profesor Pembina Utama Madya - IV/d	Ketua Penguji
2	Prof. Dr. Totok Sumaryanto Florentinus, M. Pd. 196410271991021001	-	Anggota Penguji I
3	Dr. Agus Cahyono, M.Hum. 196709061993031003	Lektor Kepala Pembina Tk. I - IV/b	Anggota Penguji II
4	Prof. Dr. Tjetjep Rohendi Rohidi M.A.		Anggota Penguji III
5	Prof. Dr. Muhammad Jazuli, M.Hum. 196107041988031003	Profesor Pembina Utama - IV/e	Anggota Penguji IV

sebagai Penguji Proposal Disertasi a.n. Merry Violyta Fransisca Pesulima, NIM. 0205617004, mahasiswa program studi Pendidikan Seni yang diselenggarakan pada hari Jum'at, tanggal 26 Juli 2019, Pukul 09:00 WIB, di ruang C 208 Pascasarjana UNNES.

Demikian tugas ini untuk dilaksanakan sebaik-baiknya apabila telah selesai melaksanakan tugas segera melapor kepada Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Semarang.

22 Juli 2019
plt. Direktur Pascasarjana,

Prof. Dr. Achmad Slamet, M.Si.
NIP. 196105241986011001

Tembusan:

1. Direktur Pascasarjana UNNES
2. Wakil Direktur Bid. Akad. dan Mawa. Sekolah Pascasarjana UNNES
3. Wakil Direktur Bid. Umum dan Keu. Sekolah Pascasarjana UNNES
4. Bendahara Pengeluaran Pembantu Sekolah Pascasarjana UNNES
5. Sdr. Merry Violyta Fransisca Pesulima sebagai pemberitahuan

**KEPUTUSAN
DIREKTUR PASCASARJANA UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG
Nomor: 7019/UN37.2/EP/2021
TENTANG**

**PENUNJUKAN/PENGANGKATAN PENGUJI UJIAN DISERTASI TAHAP I (TERTUTUP)
DENGAN RAHMAT TUHAN YANG MAHA ESA
DIREKTUR PASCASARJANA UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**

Menimbang : Bahwa untuk kelancaran pelaksanaan studi bagi para mahasiswa Pascasarjana Universitas Negeri Semarang Program Strata III dalam penyusunan dan pertanggungjawaban disertasi perlu mengangkat penguji ujian Disertasi Tahap I (Tertutup).

- Mengingat :
1. Surat Keputusan Dirjen Dikti Nomor 569/E/T/2012 tentang Pembentukan Program Studi S3 Pendidikan Seni di Universitas Negeri Semarang.
 2. Surat Keputusan Rektor Universitas Negeri Semarang :
 - a. Nomor 162/O/2004 tentang Penyelenggaraan Pendidikan di Universitas Negeri Semarang;
 - b. Nomor 164/O/2004 tentang Pedoman Umum Tugas Akhir, Skripsi, Tesis, dan Disertasi bagi mahasiswa Universitas Negeri Semarang;
 - c. Nomor B/295/UN37/HK/2020 tentang Pemberhentian Wakil Rektor Bidang Perencanaan dan Kerjasama dan Pengangkatan Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Semarang Antarwaktu Periode 2019-2023.
 3. Peraturan Rektor Universitas Negeri Semarang :
 - a. Nomor 27 Tahun 2011 tentang Pedoman Akademik Program Pascasarjana Universitas Negeri Semarang;
 - b. Nomor 28 Tahun 2011 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Program Magister dan Doktor Universitas Negeri Semarang;
 4. Surat Keputusan Rektor Universitas Negeri Semarang Nomor B/295/UN37/HK/2020 Tentang Pemberhentian Wakil Rektor Bidang Perencanaan dan Kerjasama dan Pengangkatan Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Semarang Antar Waktu Periode 2019-2023.

MEMUTUSKAN

Menetapkan :

Pertama : Menunjuk dan mengangkat saudara-saudara tersebut dalam lampiran keputusan ini sebagai Penguji Ujian Disertasi Tahap I (Tertutup) untuk mahasiswa :

Nama : MERRY VIOLYTA FRANSISCA PESULIMA
NIM : 0205617004
Program Studi : Pendidikan Seni, S3

Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan sampai selesai pelaksanaan Ujian Disertasi Tahap I (Tertutup).



Ditetapkan di Semarang,
Pada tanggal: 27 Juli 2021

Direktur,

Prof. Dr. Agus Nuryatin, M.Hum
NIP. 196008031989011001

Lampiran Keputusan Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Semarang Nomor 7019/UN37.2/EP/2021 tentang Pengangkatan Penguji Ujian Disertasi Tahap I (Tertutup) Mahasiswa Program Doktor atas nama MERRY VIOLYTA FRANSISCA PESULIMA pada Pascasarjana Universitas Negeri Semarang

Daftar Nama Penguji Ujian Disertasi Tahap I (Tertutup) Mahasiswa Program Doktor atas nama MERRY VIOLYTA FRANSISCA PESULIMA pada Pascasarjana Universitas Negeri Semarang

No	Nama, NIP/NRP	Jabatan/Golru	Jabatan dalam Tugas
1	Prof. Dr. Agus Nuryatin, M.Hum. 196008031989011001	Profesor Pembina Utama - IV/e	Ketua Penguji
2	Prof. Dr. Ida Zulaeha, M.Hum. 197001091994032001	Profesor Pembina Utama Madya - IV/d	Sekretaris Penguji / merangkap Anggota Penguji III
3	Prof. Dr. Y. sumandiyo Hadi,S.S.T.,S.U		Anggota Penguji I
4	Prof. Dr. Hartono, M.Pd. 196303041991031002	Profesor Pembina Utama Madya - IV/d	Anggota Penguji II
5	Dr. Agus Cahyono, M.Hum. 196709061993031003	Lektor Kepala Pembina Tk. I - IV/b	Anggota Penguji IV
6	Prof. Dr. Tjetjep Rohendi Rohidi M.A.		Anggota Penguji V
7	Prof. Dr. Muhammad Jazuli, M.Hum. 196107041988031003	Profesor Pembina Utama - IV/e	Anggota Penguji VI



Ditetapkan di Semarang,
pada tanggal: 27 Juli 2021

Direktor,

Prof. Dr. Agus Nuryatin, M.Hum
NIP. 196008031989011001



**“TARI PERSEMBAHAN SEBAGAI SARANA SOSIALISASI
NILAI-NILAI RELIGIUSITAS BAGI JEMAAT
GEREJA HATI KUDUS TUHAN YESUS GANJURAN,
YOGYAKARTA”**

DISERTASI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Doktor Pendidikan**

Oleh:

**Merry Violyta Fransisca Pesulima
0205617004**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG
2021**



**"TARI PERSEMBAHAN SEBAGAI SARANA SOSIALISASI
NILAI-NILAI RELIGIUSITAS BAGI JEMAAT
GEREJA HATI KUDUS TUHAN YESUS GANJURAN,
YOGYAKARTA"**

DISERTASI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Doktor Pendidikan**

Oleh:

**Merry Violyta Fransisca Pesulima
0205617004**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG
2021**

PERSETUJUAN PENGUJI DISERTASI TAHAP I

Disertasi dengan judul "Tari Persembahan Sebagai Sarana Sosialisasi Nilai-Nilai Religiustas Bagi Jemaat Gereja Hati Kudus Tuhan Yesus Ganjuran, Yogyakarta". karya,

Nama : Merry Violyta Fransisca Pesulima

NIM : 0205617004

Program studi : Pendidikan Seni S3

telah dipertahankan dalam Ujian Disertasi Tahap I Pascasarjana Universitas Negeri Semarang pada hari, Selasa tanggal 3 Agustus 2021

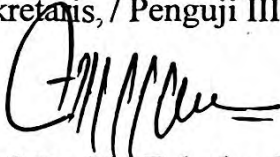
Semarang, 3 Agustus 2021

Ketua,



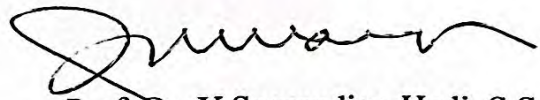
Prof. Dr. Agus Nuryati, M.Hum.
NIP. 196008031989011001

Sekretaris, / Penguji III



Prof. Dr. Ida Zulaeha, M.Hum.
NIP. 197001091994032001

Penguji I,



Prof. Dr. Y. Sumandiyo Hadi, S.S.T., S.U.
NIP. -

Penguji II



Dr. Hartono, M.Pd
NIP. 196303041991031002

Penguji IV



Dr. Agus Canyon, M.Hum
NIP. 196709061993031003

Penguji V



Prof. Dr. Tjetjep Rohendi Rohidi, M.A
NIP. -

Penguji VI



Prof. Dr. Muhammad Jazuli, M. Hum
NIP. 196107041988031003

Abstrak

Merry Violyta F Pesulima 2021. "Tari Persembahan Sebagai sarana Sosialisasi Nilai-nilai Religiusitas Bagi Jemaat Gereja Hati Kudus Tuhan Yesus Ganjuran, Yogyakarta". *Disertasi*. Program Studi Pendidikan Seni S3. Pascasarjana, Universitas Negeri Semarang. Promotor Prof. Dr. Muhammad Jazuli, M.Hum, Prof. Dr. Tjetjep Rohendi Rohidi, M.A, Dr. Agus Cahyono, M.Hum.

Kata Kunci: sosialisasi, nilai, religiusitas, tari

Latar belakang penelitian ini untuk mengetahui muatan pendidikan dari keberadaan Tari Persembahan di lingkungan Gereja Katolik sebagai tarian keagamaan yang diadaptasi dari tari tradisional Jawa. Tari Persembahan menjadi sarana sosialisasi jemaat dalam merefleksikan nilai-nilai religiusitasnya melalui interaksi antara ajaran Gereja Katolik dengan kehidupan sosial masyarakat di wilayah desa Ganjuran melalui acara Prosesi Kirab Agung Maha Kudus di Gereja Hati Kudus Ganjuran, Yogyakarta. Penampilan Tari Persembahan ini sangat berhubungan erat dengan unsur-unsur nilai dan norma yang tumbuh di lingkungan setempat.

Penelitian ini menggunakan pendekatan sosiologi seni. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara dan pengumpulan data dokumen. Prosedur analisis data dilakukan melalui reduksi data, penyajian dan verifikasi.

Gereja dan Jemaat di Ganjuran mencoba beradaptasi dengan budaya lingkungan sekitar sehingga mampu bertumbuh di dalam kebaikan yang ada di dalam hati dan budi. Nilai-nilai religiusitas yang teraplikasikan ke dalam gerakan-gerakan Tari Persembahan dan merupakan bagian dari Prosesi Kirab Agung di Gereja Hati Kudus Tuhan Yesus Ganjuran. Nilai-nilai religiusitas inilah yang oleh jemaat disosialisasikan meluas di masyarakat, baik yang terlibat dalam acara maupun dampak yang akan terjadi nanti.

Hasil sosialisasi Tari Persembahan memberi pengaruh dalam empat tahap proses pembaurannya ketika ditampilkan kepada masyarakat, yaitu tahap persiapan (*preparation stage*), tahap meniru (*play stage*), tahap siap bertindak (*game stage*), dan tahap penerimaan norma kolektif (*generalized stage*). Dari tarian ini dampaknya kepada setiap individu yang mengikuti pelaksanaan Prosesi Kirab tersebut mampu secara tidak langsung menyampaikan dan mentransferkan kembali nilai-nilai religiusitas kepada masyarakat lainnya.

Nilai-nilai religiusitas yang terefleksikan dalam proses sosialisasi tersebut membawa kebiasaan baik bagi lingkungan sekitar. Di dalam proses sosialisasi terefleksikan bahwa Tari Persembahan merupakan karya seni tari yang dapat menjadi alat atau media dalam menghayati akan nilai-nilai religiusitas. Lebih jauh, sosialisasi ini dapat berkembang melalui pendidikan dimana keterampilan, pengetahuan serta nilai-nilai dapat dibagikan secara bertahap maupun langsung. Melalui cakupan yang luas partisipasi segenap elemen masyarakat yang juga melibatkan lembaga-lembaga negara, hendaknya dapat memberi naungan regulasi dan jalan bagi kelestariannya.

Abstract

Merry Violyta F Pesulima 2021. Offering Dance as a Means of Disseminating Religious Values for the Congregants of the Church of the Sacred Heart of the Lord Jesus Ganjuran, Yogyakarta. Dissertation. Doctoral Arts Education Study Program. Postgraduate, Semarang State University. Promoter Prof. Dr. Muhammad Jazuli, M. Hum, Prof. Dr. TjetjepRohendiRohidi, M.A, Dr. AgusCahyono, M. Hum.

Keywords: socialization, values, religiosity, dance

The background of this study is to determine the educational content of the existence of the Tari Persembahan (offering dance) in the Catholic Church as a religious dance based on traditional Javanese dance. Tari Persembahan is a means of socializing the congregation in reflecting its religious values through the interaction between the teachings of the Catholic Church and the social life of the community in the Ganjuran village area through the the Prosesi Kirab Agung Mahakudus event (Great Holy Carnival Procession) at the Ganjuran Catholic's Church, Yogyakarta. The performance of Tari Persembahan is closely related to the elements of values and norms that grow in the local environment.

This study uses a sociology of art approach. Data collection techniques using observation, interviews and document data collection. The data analysis procedure was carried out through data reduction, presentation and verification.

The Church and Congregation in Ganjuran try to adapt to the surrounding culture so that they are able to grow in the goodness that is in their hearts and minds. Religious values are applied to the movements of the Tari Persembahan and are part of the Kirab Agung Procession at the Church of the Sacred Heart of the Lord Jesus Ganjuran. These religious values are widely disseminated by the congregation in the community, both those involved in the event and the impact that will occur later.

The results of the socialization of the Tari Persembahan have an influence in four stages of the assimilation process when displayed to the public, namely the preparation stage, the play stage, the game stage, and the generalized stage of acceptance of norms. From this dance the impact on each individual who follows the implementation of the Procession is able to indirectly convey and transfer religious values back to other communities.

The religious values reflected in the socialization process bring good habits to the surrounding environment. In the socialization process, it is reflected that the Tari Persembahan is the art that can be a tool or media in living the religious values. Furthermore, this socialization can develop through education where skills, knowledge and values can be shared gradually or directly. With a broad scope of participation from all elements of society which also involves state institutions, it should be able to provide regulatory shelter and a way for its sustainability.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN LEMBAR JUDUL	i
PERSETUJUAN PENGUJI DISERTASI TAHAP II	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
MOTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	vxi
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR BAGAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian	13
1.4 Manfaat Penelitian	14
1.4.1 Manfaat Teoretis	14
1.4.2 Manfaat Praktis	14
BAB II KAJIAN PUSTAKA, KERANGKA TEORETIK DAN KERANGKA BERPIKIR	16
2.1 Kajian Pustaka	16
2.1.1 Penelitian Terdahulu Yang Relevan	16
2.2 Kerangka Teoretik	25
2.2.1 Fungsional	26
2.2.2 Pengertian Seni Tari	28
2.2.3 Fungsi Seni Tari	30
2.2.3.1 Tari Sebagai Simbol Religius	34

3.8.2 Penyajian Data	97
3.8.3 Verifikasi Data	98
BAB IV KONDISI SOSIAL BUDAYA MASYARAKAT KATOLIK DI GANJURAN, YOGYAKARTA	101
4.1 Kondisi Geografis Ganjuran	101
4.1.1 Kependudukan	104
4.1.2 Sejarah Desa Ganjuran	106
4.1.3 Mata Pencaharian Masyarakat Ganjuran	107
4.1.4 Agama dan Kepercayaan	110
4.2 Biografi Keluarga Schmutzer	111
4.2.1 Orang Katolik Yang Pertama	113
4.2.2 Menerapkan Ajaran Sosial Gereja Ganjuran	114
4.2.3 Bangunan Gereja Katolik HKTY Ganjuran, Yogyakarta	115
4.2.4 Bangunan Candi Ganjuran	118
4.3 Kehidupan Sosial Budaya Masyarakat Katolik di Ganjuran	122
4.3.1 Kehidupan Sosial Masyarakat Katolik Dengan Masyarakat Ganjuran	133
4.3.2 Komunitas Masyarakat Katolik Ganjuran	137
4.3.3 Hubungan Masyarakat Ganjuran Dengan Gereja Katolik Ganjuran	139
4.3.4 Kondisi Budaya Masyarakat Ganjuran	143
4.3.5 Sistem Religi Masyarakat Katolik Ganjuran	147
4.3.6 Sistem Organisasi Sosial Masyarakat Katolik di Gereja Ganjuran	153
4.3.7 Sistem Pengetahuan Masyarakat Katolik Ganjuran	156
4.3.8 Kesenian Masyarakat Katolik Ganjuran	158
BAB V TARI PERSEMBAHAN DIJADIKAN JEMAAT SEBAGAI SARANA AKTUALISASI DAN EKSPRESI NILAI-NILAI RELIGIUSITAS	163

5.1 Tari Persembahan	163
5.2 Bentuk Tari	172
5.2.1 Gerak	174
5.2.2 Musik Pengiring	179
5.2.3 Tata Rias dan Busana	183
5.2.4 Pola Lantai	185
5.2.5 Properti	189
5.3 Makna Tari Persembahan Sebagai Wujud Nilai Religius	190
5.3.1 Makna Gerak Dalam Tari Persembahan Sebagai Wujud Nilai Religiusitas	200
5.3.2 Makna Musik Pengiring dalam Tari Persembahan Sebagai Wujud Nilai Religiusitas	208
5.3.3 Makna Tata Rias dan Busana dalam Tari Persembahan Sebagai Wujud Nilai Religiusitas	209
5.3.4 Makna Pola Lantai dalam Tari Persembahan Sebagai Wujud Nilai Religiusitas	211
5.3.5 Makna properti Penari dalam Tari Persembahan Sebagai Wujud Nilai Religiusitas	212
5.4 Nilai Religiusitas Jemaat dalam Tari Persembahan	214

**BAB VI SOSIALISASI NILAI- NILAI RELIGIUSITAS YANG
DIEKSPRESIKAN JEMAAT MELALUI TARI**

PERSEMBAHAN	218
6.1 Proses Sosialisasi Nilai Religiusitas	226
6.2 Sosialisasi Nilai-nilai Religiusitas	228
6.3 Sosialisasi Nilai religiusitas jemaat dalam Tari Persembahan..	229
6.3.1 Sosialisasi Nilai Hubungan Manusia dengan Tuhan	229
6.3.2 Sosialisasi Nilai Sikap atau Perilaku Manusia	232
6.3.3 Sosialisasi Nilai Memiliki Rasa Toleransi	235

6.4 Sosialisasi Nilai-Nilai Religiusitas dalam Tari Persembahan melalui Pendidikan Seni	237
BAB VI PENUTUP	244
8.1 Simpulan	244
8.2 Implemtasi	248
8.3 Saran	249
DAFTAR PUSTAKA	250
Lampiran 1 Tabel 2.1 Telaah Pustaka dan Relevansinya dengan Penelitian	260
Lampiran 2 Notasi Laban	286
Lampiran 3 Peta Rumah Penari	287
Lampiran 4 Foto- Foto Penelitian	307
Lampiran 5 Pedoman Wawancara	296
Lampiran 6 Surat Keterangan dari Gereja Telah Selesai Melakukan Peneltian	321
Lampiran 7 Surat Pengantar Penelitian dari Unnes	322
Lampiran 8 Jurnal Internasional Scopus	323