



**INTERAKSI BELAJAR DALAM PENDIDIKAN MUSIK GRUP
REBANA AL-MADDAH: KAJIAN INTERAKSI SIMBOLIK**

TESIS

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Magister Pendidikan**

oleh:

JUWITANTIK PUSPITARATNA

0204519019

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI

PASCASARJANA

UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

TAHUN 2023

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tesis dengan judul “Interaksi Belajar dalam Pendidikan Musik Grup Rebana Al-Maddah: Kajian Interaksi Simbolik” karya,

Nama : Juwitantik Puspitaratna

NIM : 0204519019

Program Studi : Pendidikan Seni

telah disetujui oleh pembimbing untuk diajukan ke sidang panitia ujian tesis.

Semarang, 6 Juli 2023

Pembimbing I,



Dr. Udi Utomo, M. Si.
NIP 196708311993011001

Pembimbing II,



Dr. Malarsih, M. Sn.
NIP 196106171988032001

PENGESAHAN UJIAN TESIS

Tesis dengan judul “Interaksi Belajar dalam Pendidikan Musik Grup Rebana Al-

Maddah: Kajian Interaksi Simbolik” karya,

nama : Juwitantik Puspitaratna

NIM : 0204519019

Program Studi : Pendidikan Seni

telah dipertahankan dalam sidang panitia ujian tesis Pascasarjana, Universitas

Negeri Semarang pada hari Selasa, tanggal 15 Agustus 2023

Semarang, 15 Agustus 2023

Panitia Ujian



Ketua,

Prof. Dr. Eko Handoyo, M. Si
NIP 196406081988031001

Penguji I,

Dr. Suharto, S.Pd., M.Hum.
NIP 196510181990031002

Sekretaris, / Penguji IV

Dr. Eko Sugiarto, S.Pd., M.Pd.
NIP 198812122015041002

Penguji II,

Dr. Malarsih, M.Sn.
NIP 196106171988032001

Penguji III,

Dr. Udi Utomo, M.Si.
NIP 196708311993011001

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya

nama : Juwitantik Puspitaratna

nim : 0204519019

program studi : Pendidikan Seni

menyatakan bahwa yang tertulis dalam tesis yang berjudul “Interaksi Belajar dalam Pendidikan Musik Grup Rebana Al-Maddah: Kajian Interaksi Simbolik” ini benar-benar karya saya sendiri, bukan jiplakan dari karya orang lain atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku, baik sebagian atau seluruhnya. Pendapat atau temuan orang lain yang terdapat dalam tesis ini dikutip atau dirujuk berdasarkan kode etik ilmiah. Atas pernyataan ini saya **secara pribadi** siap menanggung resiko/sanksi hukum yang dijatuhkan apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini.

Semarang, 2 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



Juwitantik Puspitaratna

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

“Usia terlalu ringkas untuk dilewatkan tanpa melakukan perubahan”

Najwa Shihab

Persembahan:

Tesis ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua saya, Bapak Suyadi dan Ibu Mustika Dewi yang tiada henti memanjatkan doa bagi keberhasilan saya serta selalu memberikan yang terbaik di kehidupan saya
2. Tunangan saya, Irhas Giffari yang selalu memberikan motivasi, semangat dan dukungan
3. Adik kandung saya, Putra Jiddan Nafis yang selalu memberikan motivasi dan dorongan
4. Keluarga besar, yang memberikan semangat dan dukungan
5. Teman Prodi Pendidikan Seni S2 yang selalu memberikan semangat

ABSTRAK

Puspitaratna, Juwitantik. 2023. “Interaksi Belajar dalam Pendidikan Musik Grup Rebana Al-Maddah: Kajian Interaksi Simbolik”. Tesis. Program Studi Pendidikan Seni S2. Program Pascasarjana. Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Dr. Udi Utomo, M. Si., Pembimbing II: Dr. Malarsih, M. Sn.
Kata kunci: Alat Musik Rebana, Pembelajaran, Interaksi Sosial

Interaksi sosial dapat dipahami sebagai hubungan yang terjadi diantara individu dan individu maupun kelompok dimana terdapat suatu aksi dan reaksi akibat dari hubungan yang terjadi. Interaksi simbolik menjadi bagian dari interaksi sosial karena ketika manusia berinteraksi mereka menghasilkan simbol-simbol yang bermakna.

Tujuan penelitian ini adalah menganalisis proses interaksi sosial dan makna simbolik dalam pembelajaran musik rebana. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan pendidikan dan sosiologi. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik keabsahan data menggunakan triangulasi sumber. Teknik analisis data terdiri dari tiga tahapan yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa interaksi sosial dalam pembelajaran rebana terjadi diantara anggota, pelatih dan masyarakat. Interaksi simbolik yang terjadi menghasilkan pemaknaan berbagai objek yang terdapat dalam pembelajaran rebana. Makna simbolik yang melekat pada interaksi belajar grup Rebana Al-Maddah antara lain makna yang pertama yaitu simbol rebana bagi pelaku dan masyarakat sebagai konteks *hablun minallah wa hablun minannaass* (hubungan dengan Allah dan manusia). Makna kedua yang berupa penggunaan dupa dan kemenyan dalam kegiatan pementasan Grup Rebana Al-Maddah sebagai simbol amalan terhadap sunah Nabi Muhammad SAW yakni kesukaan Nabi terhadap wewangian. Makna ketiga simbol nonverbal pada interaksi belajar rebana sebagai penyampaian keadaan emosi. Makna keempat pembacaan Kitab *Maulid Ad-Diba'* pada lagu *shalawat* sebagai simbol kecintaan terhadap Nabi Muhammad SAW.

ABSTRACT

Puspitaratna, Juwitantik. 2023. “**Learning Interaction in Rebana Music: Symbolic Interaction Study**”. Thesis. S2 Art Education Study Program. Graduate Program. Semarang State University. 1st Supervisor: Dr. Udi Utomo, M.Si., 2nd Supervisor: Dr. Malarsih, M.Sn.

Keywords: rebana musical instrument, learning, social interaction

Social interaction can be understood as a relationship between individuals and individuals or groups where there is an action and reaction as a result of the relationship. Symbolic interaction becomes part of social interaction because humans produce meaningful symbols when interacting.

This study aimed to analyze the process of social interaction and symbolic meaning in learning rebana music. This study used qualitative methods with educational and sociological approaches. Data collection techniques used observation, interviews, and documentation. In addition, the data validity technique used source triangulation. The data analysis technique consisted of three stages: data reduction, data presentation, and conclusions.

The results showed that the learning interaction in the Rebana Al-Maddah Group which involves members, trainers and the community is an interaction full of benefits so it is good for the development of the Rebana Al-Maddah Group. The symbolic interactions produce the meaning of various objects in rebana learning. The symbolic meanings attached to the learning interactions of the Al-Maddah Rebana group include the first meaning, namely the rebana symbol for performers and the community, as the context of *hablun minallah wa hablun minannaass* (relationship with God and humans). The second meaning is the use of incense and frankincense during the activities of the Al-Maddah Rebana group as a symbol of the practice of the Sunnah of the Prophet Muhammad SAW, namely the Prophet's preference for fragrances. The meaning of the three nonverbal symbols in rebana learning interactions is the delivery of emotional states. The fourth meaning of reading the Book of Mawlid Ad-Diba' on the shalawat song as a symbol of love for the Prophet Muhammad SAW.

PRAKATA

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala nikmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyusun dan menyelesaikan tesis yang berjudul “Interaksi Belajar dalam Pendidikan Musik Grup Rebana Al-Maddah: Kajian Interaksi Simbolik” dengan baik dan lancar. Tesis ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Magister Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Pascasarjana Universitas Negeri Semarang.

Peneliti mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dan memberikan petunjuk yang sangat berarti bagi penulisan skripsi ini. Ucapan terimakasih terimakasih yang sebesar-besarnya peneliti sampaikan kepada :

1. Dr. Udi Utomo, M.Si., Dosen pembimbing I yang telah membimbing peneliti dengan penuh kesabaran, memberikan ilmu tentang penelitian, memberikan kritik, saran, motivasi dan semangat sehingga peneliti dapat menyelesaikan tesis ini dengan lancar dan penuh semangat.
2. Dr. Malarsih, M.Sn., Dosen pembimbing II yang telah membimbing, memberikan arahan, dan dukungan kepada peneliti dengan penuh kesabaran sehingga peneliti bisa menyelesaikan tesis dengan baik dan lancar.
3. Prof. Dr. Fathur Rokhman, M. Hum., Direktur Universitas Negeri Semarang, yang telah memberikan kesempatan dan kebijakan sehingga peneliti dapat menyelesaikan tesis dengan baik dan lancar.
4. Dr. Eko Sugiarto, M.Pd., Koordinator Program Studi Pendidikan Seni S2 yang

selalu memberikan motivasi, inovasi dan tantangan dalam perkuliahan, serta memberikan kemudahan dalam hal administrasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan tesis ini dengan penuh semangat.

5. Bapak Bisri selaku Ketua Grup Rebana Al-Maddah yang telah memperbolehkan peneliti menjadikan Grup Rebana Al-Maddah sebagai objek penelitian dan memberikan informasi yang bermanfaat bagi peneliti.
6. Bapak Wibi selaku perangkat Desa Pagongan yang sudah bersedia memberikan informasi tentang Desa Pagongan kepada peneliti
7. Anggota Grup Rebana Al-Maddah, yang sudah bersedia menjadi objek penelitian sehingga membantu kelancaran penelitian tesis.
8. Berbagai pihak yang sudah membantu peneliti menyelesaikan tesis.

Semoga kebaikan yang sudah dilakukan oleh pihak-pihak yang penulis sebutkan memperoleh balasan dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa penyusunan tesis ini masih belum sempurna, oleh karena itu peneliti menerima kritik dan saran yang membangun sebagai bahan refleksi untuk penelitian yang akan datang.

Semarang, 18 Juli 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN UJIAN TESIS	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Kajian Pustaka.....	9
2.2 Kajian Teoritis.....	43
2.3 Kerangka Berfikir.....	59
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Pendekatan Penelitian	62
3.2 Desain Penelitian.....	62
3.3 Lokasi dan Fokus Penelitian	63
3.4 Data dan Sumber Data	64
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	64
3.6 Teknik Pengabsahan Data.....	67
3.7 Teknik Analisis Data.....	68
BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN	

4.1 Kabupaten Tegal	70
4.2 Desa Pagongan	71
4.3 Pendidikan Masyarakat di Desa Pagongan	72
4.4 Sistem Kepercayaan Masyarakat di Desa Pagongan	73
4.5 Kesenian di Desa Pagongan	73
4.6 Grup Kesenian Al-Maddah Kabupaten Tegal.....	75

BAB V INTERAKSI BELAJAR DALAM PROSES PENDIDIKAN MUSIK REBANA GRUP AL-MADDAH KABUPATEN TEGAL

5.1 Proses Interaksi Sosial antar Anggota Rebana.....	78
5.2 Proses Interaksi Sosial antara Anggota dan Pelatih	81
5.3 Interaksi Sosial antara Grup Rebana dan Masyarakat Desa Pagongan.....	85

BAB VI MAKNA SIMBOLIK YANG MELEKAT DALAM INTERAKSI BELAJAR MELALUI MUSIK REBANA PADA GRUP AL-MADDAH

6.1 Makna Simbol Rebana bagi Pelaku dan Masyarakat: Konsep Hablun Minallah wa Hablun Minannaass	89
6.2 Makna Dupa dan Kemenyan: Mengamalkan Sunah Nabi Muhammad SAW.	96
6.3 Simbol Nonverbal pada Interaksi Belajar Rebana: Penyampaian Keadaan Emosi.....	99
6.4 Pembacaan Kitab Maulid pada Lagu Shalawat sebagai Simbol Kecintaan terhadap Nabi Muhammad SAW	102

BAB VII PENUTUP

7.1 Kesimpulan	109
7.2 Saran.....	109

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Penduduk menurut Tingkat Pendidikan.....	72
Tabel 4.2 Penduduk menurut Agama.....	73
Tabel 4.3 Pengurus Grup Rebana Al-Maddah.....	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Komponen dalam analisis data.....	69
Gambar 4.1 Peta Kabupaten Tegal.....	70
Gambar 4.2 Peta Desa Pagongan	71
Gambar 4.3 Mural di Balai Desa Pagongan.....	74
Gambar 4.4 Bass Jawa	76
Gambar 4.5 Kencer	76
Gambar 5.1 Anak mengambil alat musik rebana	79
Gambar 5.2 Anak-anak sedang latihan pukulan “anakan”.....	81
Gambar 5.3 Latihan pukulan “nikahan”.....	82
Gambar 5.4 Anak-anak sedang latihan rebana.....	83
Gambar 5.5 Anak-anak bermain bersama dengan dua pola.....	84
Gambar 5.6 Penampilan Grup Rebana Al-Maddah	86
Gambar 6.1 Pengajian Jum’at Pagi	91
Gambar 6.2 Anak-anak saling berinteraksi dalam latihan rebana.....	92
Gambar 6.3 Acara Memperingati Isro Mi’roj	94
Gambar 6.4 Sarana dalam kegiatan Grup Rebana Al-Maddah.....	97
Gambar 6.5 Pembelajaran Musik Rebana.....	99
Gambar 6.6 Shalawat YaRobbi Sholi’ala Muhammad	103
Gambar 6.7 Shalawat Ya Rosulallah Salamun’alaik	104
Gambar 6.8 Shalawat Sholatullahi Malahat Kawakib	105
Gambar 6.9 Shalawat Ya Badrotim	106

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Pembimbing.....	118
Lampiran 2 Surat Ijin Penelitian	119
Lampiran 3 Surat Keterangan Penelitian	120
Lampiran 4 Pedoman Observasi	121
Lampiran 5 Pedoman Wawancara	123
Lampiran 6 Pedoman Dokumentasi	126
Lampiran 7 Transkrip Wawancara	127
Lampiran 8 Dokumentasi Penelitian	138