



**PEMERTAHANAN IDENTITAS BATIK LASEM  
DALAM ERA INDUSTRI KREATIF**

**TESIS**

**diajukan sebagai salah satu syarat untuk  
memperoleh gelar Magister Pendidikan**

**Oleh**

**Novia Dyah Mahesti**

**NIM 0204520038**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI S2**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**

**TAHUN 2023**

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Proposal tesis dengan judul “Pemertahanan Identitas Batik Lasem dalam Era Industri Kreatif” karya,

Nama : Novia Dyah Mahesti

NIM : 0204520038

Program Studi : Pendidikan Seni

telah disetujui oleh pembimbing untuk diajukan ke sidang panitia ujian tesis.

Semarang, 14 Agustus 2023

Pembimbing I,



Dr. Eko Sugiarto, M. Pd.

NIP 198812122015041002

Pembimbing II,



Dr. Rahina Nugrahani, M. Ds.

NIP 198302272006042001

## PENGESAHAN UJIAN TESIS

Tesis dengan judul "Pemertahanan Identitas Batik Lasem dalam Era Industri Kreatif" karya,

Nama : Novia Dyah Mahesti

NIM : 0204520038

Program Studi : Pascasarjana Pendidikan Seni

Telah dipertahankan dalam Sidang Panitia Ujian Tesis Pascasarjana, Universitas Negeri Semarang pada hari Kamis, tanggal 31 Agustus 2023.

Semarang, Agustus 2023

### Panitia Ujian



Ketua penguji

Dr. Tommi Yuniawan, M. Hum.  
NIP. 197506171999031002

Penguji I

Dr. Syakir, M. Sn.  
NIP. 1965051319930310003

Sekretaris/Penguji IV

Dr. Agus Cahyono, M. Hum.  
NIP. 196709061993031003

Penguji II

Dr. Rahina Nugrahani, M. Ds.  
NIP. 198302272006042001

Penguji III

Dr. Eko Sugiarto, M. Pd.  
NIP. 198812122015041002

## PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya

Nama : Novia Dyah Mahesti

NIM : 0204520038

Program Studi : Pendidikan Seni S2

menyatakan bahwa yang tertulis dalam tesis yang berjudul “Pemertahanan Identitas Batik Lasem dalam Era Industri Kreatif” ini benar-benar karya saya sendiri, bukan jiplakan dari karya orang lain atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku, baik sebagian atau seluruhnya. Pendapat atau temuan orang lain yang terdapat dalam tesis ini dikutip atau dirujuk berdasarkan kode etik ilmiah. Atas pernyataan ini saya **secara pribadi** siap menanggung resiko/sanksi hukum yang dijatuhkan apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini.

Semarang, Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



Novia Dyah Mahesti

0204520038

## ABSTRAK

Mahesti, Novia Dyah. 2023. "Pemertahanan Identitas Batik Lasem dalam Era Industri Kreatif". *Tesis*. Program Studi Pendidikan Seni, Pascasarjana. Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I Dr. Eko Sugiarto, M. Pd., Pembimbing II Dr. Rahina Nugrahani, M. Ds.

**Kata Kunci:** Identitas Budaya, Batik Lasem, Industri Kreatif

Batik Lasem merupakan salah satu produk unggulan dan identitas dari masyarakat Lasem. Batik Lasem merupakan batik pesisir yang memiliki karakteristik baik dalam proses maupun karya yang cukup berbeda dengan batik pesisir lainnya yang terletak pada motif, warna, serta prosesnya. Dalam mengikuti era industri kreatif, sebuah industri dituntut untuk memanfaatkan inovasi dan daya kreatifitas. Di sisi lain, batik Lasem tetap mempertahankan proses pembuatannya dengan cara tradisional. Dengan demikian, dilakukan kajian untuk menjawab permasalahan diatas. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis karakteristik batik Lasem baik dari proses maupun karya sebagai identitas budaya, batik Lasem dalam mengikuti industri kreatif, serta pemertahanan batik Lasem dalam era industri kreatif.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan interdisiplin ilmu seni rupa dan sosiologi. Teknik pengumpulan data terdiri dari observasi, wawancara, dan studi dokumen. Sedangkan teknik keabsahan data menggunakan triangulasi data. Teknik analisis data dilakukan dengan cara mereduksi data, penyajian data, dan menarik kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan: Pertama: Karakteristik batik Lasem ada pada proses pembuatannya yang masih menggunakan proses tradisional dengan teknik tulis. Karakteristik batik Lasem juga ada dalam karya berupa motif dari perpaduan budaya Jawa dan Tionghoa, batik tiga negeri serta warna merah darah ayam. Kedua: Pemertahanan identitas batik Lasem masih dilakukan dengan: 1) tetap mencantumkan motif-motif klasik Laseman.2) tetap menggunakan proses tradisional dengan teknik tulis. Dalam mengikuti industri kreatif, pembatik Lasem membuat inovasi dengan menciptakan warna baru berupa warna-warna pastel dan beberapa motif baru, namun dalam penggunaan motif dan warna baru tersebut pembatik Lasem tetap menggabungkan dengan motif Laseman. Pemertahanan batik Lasem yang masih dijaga hingga sekarang karena batik Lasem merupakan sebuah identitas Lasem serta sebagai kebudayaan unggulan masyarakat Lasem. Saran bagi pembatik Lasem agar lebih memanfaatkan media digital guna pemasaran yang lebih meluas. Selain itu penggunaan pewarna alami dapat diteruskan hingga turun temurun ke generasi selanjutnya agar pemertahanan batik Lasem pada pewarnaan dapat terus terjaga.

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

### **MOTTO**

“Allah menaruhmu di tempatmu yang sekarang bukan karena kebetulan”.

(Ustadzah Halimah Alaydrus, 2023)

“Lindungi dirimu dari pikiranmu sendiri.” (Maulana Jalaludin Rumi)

### **PERSEMBAHAN**

Dengan rasa syukur kepada Allah SWT, atas segala karunia-Nya tesis ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua saya Bapak Lukardono dan Ibu Maskuriatun, yang selalu mendukung baik secara moral maupun material serta doa yang selalu terucap.
2. Almamater Pascasarjana Universitas Negeri Semarang.

## **PRAKATA**

Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpah rahmat-Nya. Berkat karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Pemertahanan Identitas Batik Lasem dalam Era Industri Kreatif”. Tesis ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk maju ujian tesis.

Penelitian ini dapat diselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan setinggitingginya kepada pihak-pihak yang telah membantu penyelesaian penelitian ini. Ucapan terima kasih peneliti sampaikan pertama kali kepada Bapak Dr. Eko Sugiarto, M. pd. selaku pembimbing pertama dan Ibu Dr. Rahina Nugrahani, M. Ds. selaku pembimbing kedua yang selalu mengarahkan penelitian ini sehingga tersusunlah tesis dengan lancar dan terselesaikan tepat waktu.

Ucapan terima kasih peneliti sampaikan juga kepada semua pihak yang telah membantu selama proses penyelesaian studi, di antaranya:

1. Prof. Dr. Fakhurrokhman, M. Hum, selaku Direktur Program Pascasarjana Universitas Negeri Semarang yang telah memberikan kesempatan dan kebijakan selama peneliti menempuh studi.
2. Dr. Eko Sugiarto, M. Pd., sebagai Koordinator Program Studi Pendidikan Seni S2 Universitas Negeri Semarang dan juga sebagai Dosen Pembimbing I yang selalu setia dan sabar memberikan bimbingan, pengarahan dan motivasi kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan tesis ini dengan lebih baik.

3. Dr. Rahina Nugrahani, M. Ds., sebagai Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan-arahan yang luar biasa kepada peneliti selama penulisan tesis dan sering sekali peneliti mengganggu saat waktu istirahat.
4. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Seni S2 yang telah memberikan bekal ilmu dan pengetahuan dari awal masuk perkuliahan sampai dengan penyelesaian tesis ini.
5. Bapak saya Lukardono dan Ibu saya Maskuriatun, serta Mbak-Mbak saya Mbak Tutik, Mbak Nana, dan Mbak Ririn yang tidak ada henti-hentinya memberikan semangat, do'a, kasih sayang dan kekuatan yang begitu besar, untuk selalu mendampingi hingga masa studi dan terselesainya tesis ini.
6. Bapak Santoso pemilik Pusaka Beruang, Bapak Rifa'i dan Ibu Kadarningsih pemilik Ningrat Batik, serta Mas Gilang Surya Saputra ketua Yayasan Kesengsem Lasem yang dengan sangat sabar dan rasa kekeluargaan yang tinggi membantu terlaksananya penelitian dengan lancar.
7. Teman-teman mahasiswa Program Studi Magister Pendidikan Seni Pascasarjana UNNES angkatan 2020 Genap, Mbak Nanda, Mbak Amalia, Mas Rifky, Mbak Indry, Mas Andika, Mas Regar, Mas Henokh, Mas Lihar, Pak Heru, Mas Wike, Mas Eko, Mbak Indah, dan Pak Sarpani sebagai teman berbagi rasa dalam suka dan duka



atas segala bantuan dan kerjasamanya sejak mengikuti studi sampai penyelesaian penelitian dan penulisan tesis ini.

8. Teman-teman kost My Cost, Hasna, Firly, Elvara, Andini, Novinda, dan Putri serta Ibu Kost Bu Titin yang memfasilitasi dalam kelancaran penyusunan tesis ini.
9. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebut satu-persatu yang telah membantu dalam penyusunan tesis ini.

Semarang, Juli 2023

Penulis,

Novia Dyah Mahesti

0204520038

## Daftar Isi

<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>vii</b>
<b>Daftar Isi .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....	7
1.3 Tujuan .....	7
1.4 Manfaat .....	8
1.4.2 Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis .....	8
<b>BAB II .....</b>	<b>9</b>
2.1 Kajian Pustaka.....	9
2.2 Kerangka Teoretis .....	17
2.2.1 Pemertahanan Budaya.....	17
2.2.2 Kebudayaan .....	18
2.2.3 Identitas Budaya .....	20
2.2.4 Bentuk Estetik dalam Karya Seni .....	22
2.2.5 Batik.....	24

2.2.6 Motif dan Pola dalam Batik .....	28
2.2.7 Industri Kreatif.....	29
2.3 Kerangka Berpikir .....	32
<b>BAB III.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1 Pendekatan Penelitian .....	34
3.2 Desain Penelitian.....	34
3.3 Sasaran dan Fokus Penelitian.....	36
3.4 Sumber Data.....	36
3.4.1 Sumber Data Primer.....	36
3.4.2 Sumber Data Sekunder .....	36
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	36
3.5.1 Observasi .....	37
3.5.2 Wawancara.....	37
3.5.3 Studi Dokumen .....	38
3.6 Keabsahan Data.....	38
3.7 Teknik Analisis Data.....	40
3.7.1 Reduksi Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.7.2 Penyajian Data .....	40
3.7.3 Verifikasi Data.....	41
<b>BAB IV .....</b>	<b>42</b>
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	42
4.1.1 Lokasi Kabupaten Rembang.....	42
4.1.2 Letak Geografis Kecamatan Lasem.....	44
4.1.3 Iklim.....	47
4.1.4 Sosial Budaya .....	48

4.1.5 Sekilas Sejarah Batik Lasem.....	50
4.2 Karakteristik Proses dan Karya Batik Lasem .....	53
4.2.1 Karakteristik Proses Batik Lasem.....	54
4.2.2 Karakteristik Karya Batik Lasem .....	64
4.3 Pemertahanan Identitas Batik Lasem dalam Era Industri Kreatif.....	101
4.3.1 Kecenderungan Pemertahanan Keaslian Produk Batik Lasem.....	103
4.3.2 Keyakinan Kuat Terhadap Prinsip Membatik di Lasem.....	113
4.3.3 Menjaga Produk Budaya yang Diwariskan Turun Temurun.....	114
4.3.3 Peran Pemerintah dalam Pemertahanan Batik Lasem .....	116
<b>BAB V.....</b>	<b>120</b>
5.1 Simpulan .....	120
5.2 Saran.....	121
<b>Daftar Pustaka.....</b>	<b>122</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>130</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>134</b>
<b>Data Hasil Wawancara .....</b>	<b>134</b>
<b>DOKUMENTASI PENELITIAN.....</b>	<b>159</b>
<b>BIODATA PENELITIAN.....</b>	<b>163</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Kajian Pustaka.....	14
Tabel 3.5.3 Matriks Teknik Pengumpulan Data Penelitian.....	37
Tabel 4.1 Matrik Karakteristik Batik Lasem.....	96
Tabel 4.2 Rincian Jarak Pusat Kecamatan Lasem ke Desa .....	44

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir.....	31
Gambar 4.1 Peta Wilayah Kabupaten Rembang.....	41
Gambar 4.2 Barcode Peta Kabupaten Rembang.....	42
Gambar 4.3 Peta Wilayah Kecamatan Lasem.....	43
Gambar 4.4 Barcode Peta Kecamatan Lasem.....	43
Gambar 4.5 Tabel Iklim.....	46
Gambar 4.6 Grafik Suhu.....	47
Gambar 4.7 Tabel Iklim.....	47
Gambar 4.8 Pembatik Lasem sedang Memotong Kain.....	54
Gambar 4.9 Pembatik Lasem sedang Melakukan Proses <i>Ngetheli</i> .....	56
Gambar 4.10 Pembatik Lasem sedang Melakukan Proses <i>Molani</i> .....	57
Gambar 4.11 Pembatik Lasem sedang Melakukan Proses <i>Ngelengreng</i> .....	58
Gambar 4.12 Pembatik Lasem sedang Melakukan Proses <i>Nerusi</i> .....	59
Gambar 4.13 <i>Mopok</i> untuk Motif.....	60
Gambar 4.14 <i>Mopok</i> untuk Bledhak.....	60
Gambar 4.15 Hasil <i>Mopok</i> Bledhak.....	61
Gambar 4.16 Proses Pewarnaan.....	62
Gambar 4.17 Proses <i>Nglorot</i> .....	63
Gambar 4.18 Motif Fauna Batik Lasem.....	66
Gambar 4.19 Batik Lasem Estehan Tahun 1975.....	67
Gambar 4.20 Batik Lasem Kendoro Kendiri Tahun 1980.....	68
Gambar 4.21 Batik Lasem Bledak Estehan Tahun 1988.....	68
Gambar 4.22 Sajadah Batik Lasem.....	72
Gambar 4.23 Batik Lasem Satu Warna.....	73
Gambar 4.24 Motif Seruni.....	75
Gambar 4.25 Motif Kuncup Seruni.....	77
Gambar 4.26 Motif Kuncup Seruni Bercabang.....	77
Gambar 4.27 Motif Kuncup Seruni akan mekar.....	77
Gambar 4.28 Motif Latohan Klasik.....	79

Gambar 4.29 Motif Latohan Melingkar.....	79
Gambar 4.30 Motif Latohan Menggerombol.....	80
Gambar 4.31 Motif Latohan Memanjang.....	80
Gambar 4.32 Motif Latohan Terpotong.....	80
Gambar 4.33 Motif Gunung Ringgit.....	82
Gambar 4.34 Motif Tumpal Klasik.....	83
Gambar 4.35 Motif Sekar Jagad.....	84
Gambar 4.36 Motif Tumpal Klasik.....	86
Gambar 4.37 Motif Tumpal Klasik.....	86
Gambar 4.38 Motif Tumpal Klasik.....	87
Gambar 4.39 Motif Tumpal.....	87
Gambar 4.40 Motif Tumpal Pucuk Bung.....	87
Gambar 4.41 Motif Tumpal Garis.....	87
Gambar 4.42 Motif Tumpal Cacingan.....	88
Gambar 4.43 Motif Tumpal Ganggeng.....	88
Gambar 4.44 Motif Tumpal Wiji Timun.....	88
Gambar 4.45 Motif Tumpal Sayut.....	88
Gambar 4.46 Motif Tumpal pada Sarung.....	89
Gambar 4.47 Batik Lasem Tiga Negeri.....	92
Gambar 4.48 Batik Lasem Kendoro Kendiri Tahun 1980.....	93
Gambar 4.49 Batik Lasem dengan Warna Baru.....	94
Gambar 4.50 Batik Lasem dengan Warna Baru.....	95
Gambar 4.51 Batik Lasem Kelengan 2023.....	95
Gambar 4.52 Batik Lasem Estehan 2023.....	96
Gambar 4.53 Batik Lasem Bledhak Tiga Negeri 2023.....	96
Gambar 4.54 Batik Lasem Empat Negeri.....	98
Gambar 4.55 Batik Lasem Bledhak Estehan Tahun 1976.....	106
Gambar 4.56 Batik Lasem Bledhak Estehan Tahun 1988.....	106
Gambar 4.57 Batik Lasem Buketan Bledhak Estehan Tahun 2023.....	106
Gambar 4.58 Batik Empat Negeri 2023.....	107
Gambar 4.59 Penelitian Sekarini Motif Gunung Ringgit Tahun 2010.....	108

Gambar 4.60 Motif Gunung Ringgit Tahun 2023.....	109
Gambar 4.61 Batik 3 Negeri dengan Tambahan Warna Baru.....	109
Gambar 4.62 Batik 3 Warna dengan Warna Baru.....	110
Gambar 4.63 Motif Baru Kawisan Dipadukan dengan Motif Klasik.....	111
Gambar 4.64 Motif Janda Bolong.....	112
Gambar 4.65 PDH Batik Tulis Lasem Laki-Laki.....	117
Gambar 4.66 PDH Batik Tulis Lasem Perempuan.....	117
Gambar 4.67 Pakaian Khas Daerah Laki-Laki.....	118
Gambar 4.68 Pakaian Khas Daerah Perempuan.....	118



