

**PROSES TERBIT, DAN KORESPONDENSI PADA
JURNAL TERAKREDITASI SINTA 2**

Judul Artikel : Development of Assessment Instrument for Singing Skills and
Playing Musical Instrument for The Music Teacher Candidates of
General Schools

Penulis : Udi Utomo*, Abdul Rachman, Moch. Usman Wafa

Jurnal : Harmonia: Journal of Arts Research and Education

Status Sinta : Sinta 2

Volume : 19 (2) (2019)

Halaman : 185-192

Penerbit : Departement of Drama, Dance, and Music, Faculty of Language and
Arts, Universitas Negeri Semarang in cooperation with Asosiasi
Profesi Pendidik Sendratasik Indonesia (AP2SENI)/The Association
of Profession for Indonesian Sendratasik Educators.

Laman Artikel pada Jurnal

journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/issue/view/1193

Harmonia

Journal of Arts Research and Education

Department of Drama, Dance and Music, Universitas Negeri Semarang
B2 Building, 1st Floor, Sekaran, Gunungpati, Semarang 50229 Indonesia
Telp./Fax: (+6224) 8508074, E-mail: harmonia@mail.unnes.ac.id

HOME ABOUT LOGIN REGISTER SEARCH CURRENT ARCHIVES ANNOUNCEMENTS

Home > Archives > Vol 19, No 2 (2019)

Vol 19, No 2 (2019)

December 2019
DOI: <https://doi.org/10.15294/harmonia.v19i2>

Table of Contents

Articles

Revitalization of Jatiduhwur Jombang Mask Dance as An Effort To Reintroduce Local Cultural Values Citations: 0 DOI 10.15294/harmonia.v19i2.20437 Abstract 364 times PDF 289 times Setyo Yanuartuti ⁽¹⁾ , Joko Winarko ⁽²⁾ , (1) Department of Arts, Drama, Dance and Music, Faculty Languages and Arts, Universitas Negeri Surabaya (2) Department of Arts, Drama, Dance and Music, Faculty Languages and Arts, Universitas Negeri Surabaya	PDF 111-116
Kroncong Orchestration of Millennial Generation Citations: 0 DOI 10.15294/harmonia.v19i2.16893 Abstract 290 times PDF 219 times Victor Ganap ⁽¹⁾ ,	PDF 117-125

Focus and Scope
Manuscript Template
Author Guidelines
Publication Ethics
Indexing & Abstracting
Editorial Team
Contact

0.3 2021 CiteScore
60th percentile
Powered by Scopus

Harmonia: Journal of Arts Research and Education

journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/issue/view/1193

Weak of Effects of Music Education in The Establishment of Characters Citations: 2 DOI 10.15294/harmonia.v19i2.23623 Abstract 301 times PDF 243 times Herwin Yogo Wicaksono ⁽¹⁾ , (1) Department of Music Education, Faculty Languages and Arts, Universitas Negeri Yogyakarta	PDF 172-178
Conservation Strategy in Preserving The Local Image Existence of Wayang Topeng Citations: 7 DOI 10.15294/harmonia.v19i2.24005 Abstract 292 times PDF 251 times Endang Wara Suprihatin ⁽¹⁾ , Dyah Pratamawati ⁽²⁾ , (1) Department of Arts, Drama, Dance and Music, Faculty Languages and Arts, Universitas Negeri Malang, Indonesia (2) Department of Arts, Drama, Dance and Music, Faculty Languages and Arts, Universitas Negeri Malang, Indonesia	PDF 179-184
Development of Assessment Instrument for Singing Skills and Playing Musical Instrument for The Music Teacher Candidates of General Schools Citations: 2 DOI 10.15294/harmonia.v19i2.22616 Abstract 382 times PDF 249 times Udi Utomo ⁽¹⁾ , Abdul Rachman ⁽²⁾ , Mochammad Usman Wafa ⁽³⁾ , (1) Department of Drama, Dance, and Music, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Semarang, Indonesia (2) Department of Drama, Dance, and Music, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Semarang, Indonesia (3) Department of Drama, Dance, and Music, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Semarang, Indonesia	PDF 185-192
Entrepreneurship and Art Education Tourism: A Study on Results of Management Skills Training Program for Students Citations: 2 DOI 10.15294/harmonia.v19i2.22674 Abstract 421 times PDF 347 times Trianti Nugraheni ⁽¹⁾ , Agus Budiman ⁽²⁾ , Yudi Sukmayadi ⁽³⁾ , (1) Department of Dance Art Education, Faculty of Arts and Design Education, Universitas Pendidikan Indonesia (2) Department of Dance Art Education, Faculty of Arts and Design Education, Universitas Pendidikan Indonesia (3) Department of Dance Art Education, Faculty of Arts and Design Education, Universitas Pendidikan Indonesia	PDF 193-203

Home > Vol 19, No 2 (2019) > Utomo

Development of Assessment Instrument for Singing Skills and Playing Musical Instrument for The Music Teacher Candidates of General Schools

Udi Utomo⁽¹⁾, Abdul Rachman⁽²⁾, Mochammad Usman Wafa⁽³⁾,

DOI: <https://doi.org/10.15294/harmonia.v19i1.23616>

Altmetric: 0

(1) Department of Drama, Dance, and Music, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Semarang, Indonesia
(2) Department of Drama, Dance, and Music, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Semarang, Indonesia
(3) Department of Drama, Dance, and Music, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Abstract

The competences of music teacher candidates in teaching singing practice and playing a musical instrument are needed in the teaching-learning process at general schools. Hence, the process needs a comprehensive preparation for both competences. The objective of this study is to prepare an assessment instrument of singing practice and playing a musical instrument which is needed to assess the competences of music teacher candidates. The study used mix-method approach. The combination of qualitative and quantitative is required as the two methods are interrelated for both in the process of preparing assessment instruments and testing the instrument. The instruments consist of nine assignments. The six of which are the instruments for reading melodic and rhythmic notation and the other three instruments are to assess the skills to accompany songs. Based on the result, it can be found that the coefficient of

ABOUT THE AUTHORS

Udi Utomo
Department of Drama, Dance, and Music, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Abdul Rachman
Department of Drama, Dance, and Music, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

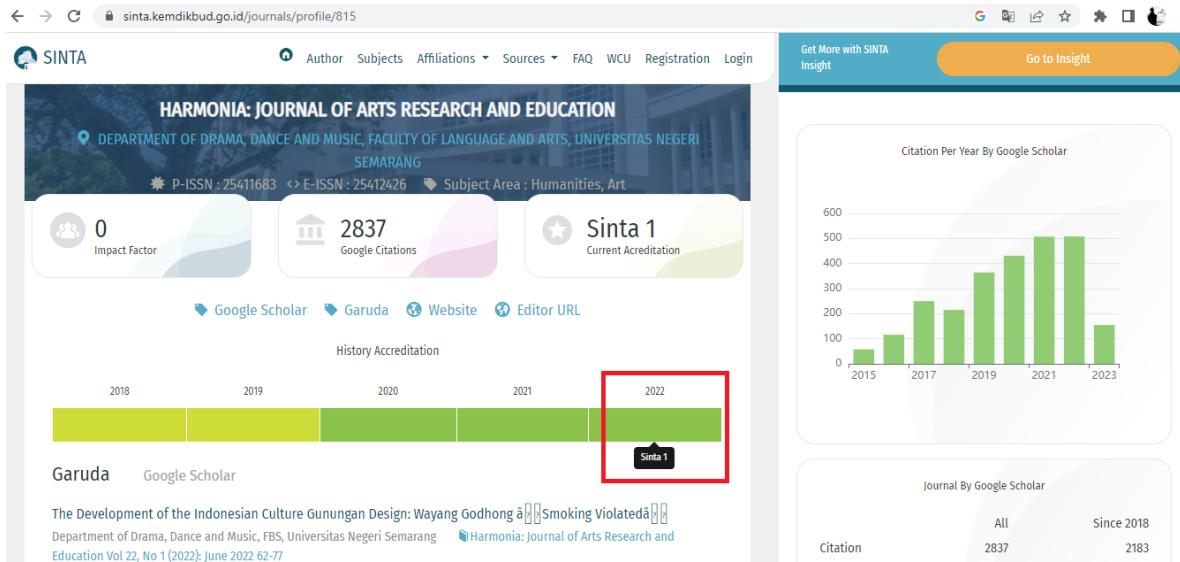
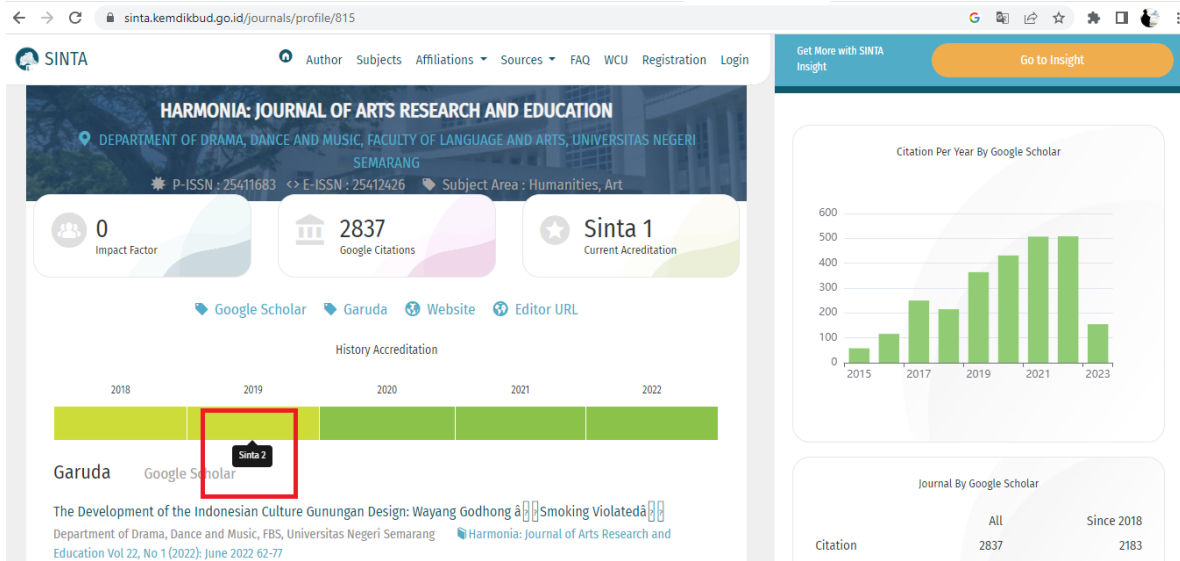
Mochammad Usman Wafa
Department of Drama, Dance, and Music, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

ARTICLE TOOLS

📄 How to cite item

Focus and Scope

Status Sinta pada Tahun 2019 (saat artikel terbit) dan Tahun 2022 (saat ini)



Proses Korespondensi

No.	Waktu	Aktivitas/Keterangan
1.	20 Agustus 2019	Submit artikel
2.	19 September 2019	Pemberitahuan artikel diterima dengan perbaikan minor
3.	20 – 30 September 2019	1. Proses revisi dengan memperhatikan saran dari reviewer 1 dan reviewer 2 2. Translate artikel dari bahasa Indonesia ke dalam Bahasa Inggris
4.	29 November 2019	Submit hasil revisi
6.	29 Desember 2019	Pemberitahuan bahwa artikel diterima dan siap diterbitkan
7.	31 Desember 2019	Artikel terbit

Keterangan:

Dokumen sistem dan saran perbaikan artikel dari kedua reviewer beserta hasil revisi dalam Bahasa Indonesia dan Bahasa Inggris sebagaimana terlampir.

DEVELOPMENT OF ASSESSMENT INSTRUMENT FOR SINGING SKILLS AND PLAYING MUSICAL INSTRUMENT FOR THE MUSIC TEACHER CANDIDATES OF GENERAL SCHOOLS

✉ Udi Utomo^{1*}, Abdul Rachman², Mochammad Usman Wafa³

* Department of Music Education, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

✉ udiutomo@mail.unnes.ac.id

** Department of Music Education, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

dulkemplinx@mail.unnes.ac.id

*** Department of Music Education, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

usmanwafa@mail.unnes.ac.id

Abstract

The competences of music teacher candidates in teaching singing practice and playing musical instrument are needed in the teaching learning process at general schools. Hence, the process needs a comprehensive preparation for both competences. The objective of this study is to prepare assessment instrument of singing practice and playing musical instrument which are needed to assess the competences of music teacher candidates. The study used mix-method approach. The instruments consist of nine assignments. The six of which are the instruments for reading melodic and rhythmic notation and the other three instruments are to assess the skills to accompany songs. Based on the result, it can be found that the coefficient of instrument reliability is 0.817 in the type of consistency definition and 0.810 in the type of absolute agreement definitions. It can be concluded that the instrument made by using analytic rubric of coefficient the reliability is better compared to the instrument made by holistic rubric.

Commented [R21]: The background doesn't related with the aim of the study

Commented [R22]: The method stages need to be described more detail

Keywords: Assessment, Skills, Singing, Playing Musical Instrument

INTRODUCTION

Upaya pengembangan profesionalitas guru pada dasarnya sudah dimulai pada saat para calon guru menempuh pendidikan (*pre-service*) dan berlanjut pada saat para guru menduduki jabatan tersebut (*in-service*). Dalam konteks pendidikan, strategi pelaksanaannya dilakukan baik melalui peningkatannya dalam standar isi, standar proses, dan standar penilaiannya. Berkaitan dengan permasalahan penilaian, penyesuaian model dan isi asesmen standar kompetensi guru sebagai konsekuensi terhadap suatu hasil perlu dilakukan (Fitzsimons, 1997). Sebagai contoh di Amerika Serikat untuk kepentingan akreditasi pendidikan NCATE (*National Council for Accreditation of Teacher Education*) pernah melakukan revisi standar yang ada menjadi suatu standar baru yang menekankan pada aspek pengetahuan dan praktik, kinerja, bentuk-bentuk baru penilaian, kerjasama antarsekolah, teknologi, dan keragaman evaluasi program dalam berbagai konteks secara berkesinambungan. Dalam konteks yang berbeda ia memberikan contoh pula bahwa di New Zealand penegakan standar kompetensi guru diantaranya juga sebagai upaya untuk: (1) membantu pemerintah dalam tata kelola pendidikan; (2) penilaian guru; (5) perbaikan pengajar (7) perbaikan standar prestasi murid dan kualitas pembelajaran.

Penelitian-penelitian terdahulu menunjukkan bahwa, pembelajaran seni musik di sekolah umum belum seluruhnya sesuai dengan yang diharapkan. Penggunaan metode ceramah dan *drill* yang berpusat pada guru masih sangat dominan, sehingga kurang menyiapkan peserta didik dalam mengembangkan

Commented [R23]: Please state the citation from

kemampuan kritis, apresiatif, kreatif, imajinatif dan inovatif yang menunjang untuk pendidikan selanjutnya serta kehidupan di masyarakat (Yoseph, 2009; Sinaga, S; Utomo, 2010). Agar pelaksanaan pembelajaran seni musik di sekolah menjadi proses yang bermakna bagi siswa, pelaksanaannya harus dilakukan melalui pengalaman musikal. Wujudnya, setiap bentuk kegiatan pembelajaran harus dilakukan melalui kegiatan yang terpadu dengan memasukkan aktivitas musikal sebagai salah satu komponennya (*action learning*). Aktivitas musikal tersebut dapat berupa kegiatan mendengarkan musik, merespon musik dengan gerak berirama, bernyanyi, membaca notasi musik, bermain alat musik, berkreasi musik, menganalisa musik, merekam musik dan lain-lain (Jamalus, 1988; Regelski, 1981).

Proses pembelajaran seni musik di sekolah umum memiliki ciri utama yaitu adanya fleksibilitas, yang artinya pembelajaran seni musik harus mampu mengakomodasi perbedaan yang luas antara kepentingan siswa, gaya belajar, kemampuan, dan fleksibel dalam mengakomodasi perubahan sosial yang terjadi di dalam masyarakat. Pernyataan tersebut sesuai dengan dasar filosofi sekolah menengah, yakni: (1) sebagai agen penting dalam transmisi dan modifikasi budaya; (2) menumbuhkembangkan individu untuk belajar sedini mungkin agar mampu berkembang dengan pesat seiring dengan waktu dan kematangannya; (3) mengimplementasikan berbagai teknik untuk membantu remaja awal agar menjadi pemecah masalah dan pemikir kreatif; (4) menyediakan keseimbangan dalam pengalaman pendidikan; (5) memanfaatkan berbagai pola organisasi pembelajaran; (6) mengintegrasikan seluruh upaya dan tanggung jawab personil sekolah dalam menyusun program pendidikan; dan (7) mengembangkan berbagai bantuan teknologi (Regelski, 1981).

Musik sebagai salah satu materi pembelajaran di sekolah merupakan suatu cabang seni berbentuk suara yang di dalamnya terkandung unsur ritme, melodi, harmoni, serta timbre (Reed, H.O and Sidnell, 1978). Ritme dalam musik merupakan hitungan metrik sederhana maupun ganda yang menjadi pola dasar gerakan melodi, sedangkan melodi adalah rangkaian nada yang membentuk motif dan kalimat musik. Harmoni sebagai bagian unsur musik merupakan keselarasan bunyi, dan timbre merupakan warna atau karakter bunyi. Melengkapi pengertian tersebut Jamalul (1988) menyatakan bahwa musik merupakan hasil karya seni bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi musik, yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur-unsur musik yaitu irama, melodi, harmoni, bentuk/struktur lagu, dan ekspresi dalam satu kesatuan.

Pembelajaran seni musik berbasis *action learning* sebagai alternatif, secara komprehensif hanya dapat tercapai apabila guru mampu menyelenggarakan pembelajaran yang secara langsung dapat memberikan pengalaman kepada siswa (*learning by doing*). Oleh karena itu, sebagai salah satu upaya dalam pengembangan profesionalitas guru, penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan instrumen penilaian ketrampilan bernyanyi dan memainkan alat musik bagi para guru seni musik di sekolah umum.

Penelitian terdahulu yang pernah dilakukan oleh peneliti mengungkapkan bahwa, dalam pelaksanaan pembelajaran seni musik di SD/MI para guru mengalami kesulitan dan kendala dalam berbagai hal, seperti: (1) kemampuan dalam menterjemahkan isi kurikulum tingkat satuan pendidikan (KTSP) yang berbasis kompetensi; (2) kemampuan dalam mengoptimalkan potensi anak (aktif dan kreatif); (3) menerapkan metode pembelajaran yang sesuai; (4) memanfaatkan sarana dan media pembelajaran seni musik; (5) memanfaatkan potensi lingkungan alam dan budaya; dan (6) mengembangkan bentuk penilaian yang sesuai dengan karakteristik pembelajaran seni musik (Utomo, 2013).

Temuan tersebut tidak jauh berbeda dengan yang terjadi di kalangan guru seni musik di SMP yang menunjukkan bahwa, di kalangan para guru seni musik masih terdapat perbedaan prioritas dalam menetapkan tujuan dan hasil belajar bagi para siswanya. Sebagian guru berpendapat bahwa, keterampilan siswa dalam memainkan alat musik atau bernyanyi menjadi prioritas utama yang akan dicapai dalam pembelajaran seni musik sebanyak 20%. Sedangkan sebagian guru yang lain berpendapat bahwa, pengetahuan seni musik dan keterkaitannya dengan berbagai aspek budaya sebagai prioritas utama sebanyak 30%. Meskipun demikian sebagian besar (50%) para guru memprioritaskan bahwa, tujuan dan hasil belajar seni musik adalah penguasaan konsep-konsep dan simbol-simbol musik yang diperoleh melalui berbagai pengalaman musikal (Utomo, 2013). Temuan tersebut diperkuat pula pada

saat peneliti melakukan kegiatan analisis kebutuhan dalam pengembangan materi ajar mata kuliah keahlian program studi pendidikan seni musik dalam konteks pembelajaran berbasis *action learning*. Pada penelitian tersebut diperoleh dua data penting, yakni: (1) kompetensi yang diperlukan para calon guru seni musik; dan (2) kendala yang dialami para guru SMP dalam melaksanakan pembelajaran seni musik di sekolah. (Utomo, 2013; Latifah, 2012).

Commented [R24]: Please state what is happening/the phenomenon/the problem about the assessment that has been done by the teacher.

METODE

Proses pengumpulan data dilakukan dengan wawancara, angket, lembar penilaian dan saran, butir tugas (*task*), pedoman pengamatan dan pengukuran. Analisis data dilakukan dengan memadukan antara metode kualitatif dan kuantitatif (Creswell, 2003; Tashakkori, A & Teddlie, 2010). Teknik kualitatif dilakukan untuk menganalisis dan mendeskripsikan data-data yang diperoleh melalui kegiatan wawancara, angket, lembar penilaian dan saran yang diperoleh pada saat penelitian. Sedangkan teknik analisis kuantitatif dilakukan oleh peneliti pada saat melakukan analisis data yang diperoleh melalui lembar penilaian dan saran serta hasil uji coba instrumen penilaian yang dikembangkan. Analisis kuantitatif yang digunakan untuk menganalisis reliabilitas instrumen yang dikembangkan adalah uji *Intraclass Correlation Coefficient* (ICC) tipe *consistency definition* dan *absolute agreement definition* yang dilakukan dengan menggunakan program SPSS. Penelitian ini dilakukan dengan pendekatan penelitian pengembangan yang diadaptasi dari model desain yang dikembangkan oleh (Borg, W.R & Gall, 1989) dan (Cenamo, K, & Kalk, 2005).

Commented [R25]: Please describe the stages in details.

Hasil dan Pembahasan

Deskripsi dan Butir Tugas Instrumen Penilaian Kompetensi Calon Guru Seni Musik dalam Bernyanyi dan Memainkan Alat Musik

Instrumen penilaian kompetensi calon guru dalam bernyanyi dan memainkan alat musik yang dikembangkan dalam penelitian ini berupa model *performance assessment* dengan teknik uji praktik bernyanyi dan bermain alat musik (Russell, 2014). Objek pengamatannya berupa proses kinerja berdasarkan materi uji kompetensi yang ditentukan. Deskripsi tugas dalam kompetensi ini mencakup kompetensi guru dalam: (1) membaca notasi lagu dengan vokal; (2) membaca notasi lagu dengan alat musik melodi berdasarkan alat musik pilihan; (3) membaca notasi perkusi dengan alat musik *drum set*; (4) mengiringi lagu dengan alat musik harmoni (*keyboard* atau gitar); dan (5) mengiringi lagu dengan alat musik perkusi (*drum set* dan kendang). Berdasarkan deskripsi tugas tersebut, butir tugas yang diperlukan dalam penilaian kompetensi calon guru ini terdiri atas sembilan butir tugas. Rumusan butir tugas tersebut secara berurutan diuraikan dalam tabel berikut.

Tabel 1. Butir Tugas Instrumen Penilaian Kompetensi Guru dalam Bernyanyi dan Memainkan Alat Musik

Butir Tugas	Rumusan Butir Tugas	Keterangan
1	Bacalah notasi lagu berikut dan nyanyikan sesuai dengan karakteristik lagu.	Notasi lagu bertanda birama $\frac{3}{4}$ sepanjang 10 ruas birama dalam notasi angka.
2	Bacalah notasi melodi berikut dan nyanyikan sesuai dengan karakteristik lagu	Notasi lagu bertanda birama $\frac{4}{4}$ sepanjang 8 ruas birama dalam notasi balok.
3	Bacalah notasi lagu berikut dan mainkan menggunakan alat musik melodis pilihan Anda sesuai dengan karakteristik lagu.	Notasi lagu G=1 (1#) bertanda birama $\frac{4}{4}$ sepanjang 8 ruas birama dalam notasi balok.
4	Iringi kalimat lagu berikut menggunakan	Notasi lagu C=1 bertanda birama $\frac{4}{4}$

Commented [R26]: Adjust the table with the appropriate size. No border

Butir Tugas	Rumusan Butir Tugas	Keterangan
	alat musik harmoni (<i>keyboard</i> atau gitar) sesuai dengan karakteristik lagu dan progresi <i>chord</i> yang ada.	sepanjang 9 ruas birama dalam notasi angka disertai dengan progresi cord dan rekaman audio.
5a	Bacalah notasi ritmis berikut dan mainkan menggunakan alat musik <i>drum set</i> sesuai dengan karakteristik pola ritmis yang ada.	Notasi ritmis bertanda birama 4/4 sepanjang 4 ruas birama.
5b	Bacalah notasi ritmis berikut dan mainkan menggunakan alat musik <i>drum set</i> sesuai dengan karakteristik pola ritmis yang ada.	Notasi ritmis bertanda birama 3/4 sepanjang 4 ruas birama.
5c	Bacalah notasi ritmis berikut dan mainkan menggunakan alat musik <i>drum set</i> sesuai dengan karakteristik pola ritmis yang ada.	Notasi ritmis bertanda birama 2/4 sepanjang 4 ruas birama.
6	Iringi kalimat lagu berikut menggunakan alat musik ritmis (<i>drum set</i>) sesuai dengan karakteristik lagu.	Notasi lagu C=1 bertanda birama 4/4 sepanjang 9 ruas birama dalam notasi angka disertai dengan rekaman audio.
7	Iringi kalimat lagu berikut menggunakan alat musik ritmis (kendang) sesuai dengan karakteristik lagu.	Notasi lagu G=1 (1#) bertanda birama 4/4 sepanjang 18 ruas birama dalam notasi angka disertai dengan rekaman audio.

Berdasarkan table 1 dapat dijelaskan bahwa pada butir tugas nomer 1, 2, 3, 5a, 5b, dan 5c merupakan butir tugas yang menekankan pada kemampuan membaca notasi musik baik dalam bentuk notasi angka, dan notasi balok dengan menggunakan vokal, alat musik melodis, dan alat musik ritmis. Sedangkan pada butir tugas 4, 6, dan 7 merupakan butir tugas yang selain menekankan pada kemampuan para calon guru dalam membaca notasi musik, juga memerlukan pula kemampuan mendengarkan, dan kemampuan berkreasi musik. Perbedaan karakteristik antara kedua kelompok butir tugas tersebut berimplikasi terhadap bentuk rubrik penilaian yang dijadikan sebagai alternatif dalam proses penilaian. Berdasarkan hasil uji coba dan proses revisi yang telah dilakukan, aspek atau indikator, dan jenis rubrik instrumen penilaian kompetensi bernyanyi dan bermain alat musik yang dikembangkan dijelaskan dalam table berikut.

Tabel 2. Rumusan Butir Tugas, Aspek atau Indikator, dan Jenis Jenis Rubrik Penilaian

Butir Tugas	Rumusan Butir Tugas	Aspek atau Indikator	Jenis Rubrik
1	Bacalah notasi lagu berikut dan nyanyikan sesuai dengan karakteristik lagu.	a. Ketepatan nada (<i>pitch</i> dan durasi). b. Kelancaran (<i>fluency</i>).	Analitik
2	Bacalah notasi melodi berikut dan nyanyikan sesuai dengan karakteristik lagu	a. Ketepatan nada (<i>pitch</i> dan durasi). a. Kelancaran (<i>fluency</i>).	Analitik
3	Bacalah notasi lagu berikut dan mainkan menggunakan alat	a. Ketepatan nada (posisi nada dan durasi).	Analitik

Commented [R27]: Adjust the table with the appropriate size.
No border

Butir Tugas	Rumusan Butir Tugas	Aspek atau Indikator	Jenis Rubrik
	musik melodis pilihan Anda sesuai dengan karakteristik lagu.	b. Kelancaran (<i>fluency</i>).	
5a	Bacalah notasi ritmis berikut dan mainkan menggunakan alat musik <i>drum set</i> sesuai dengan karakteristik pola ritmis yang ada.	a. Ketepatan pukulan. b. Kelancaran (<i>fluency</i>).	Analitik
5b	Bacalah notasi ritmis berikut dan mainkan menggunakan alat musik <i>drum set</i> sesuai dengan karakteristik pola ritmis yang ada.	a. Ketepatan pukulan. b. Kelancaran (<i>fluency</i>).	Analitik
5c	Bacalah notasi ritmis berikut dan mainkan menggunakan alat musik <i>drum set</i> sesuai dengan karakteristik pola ritmis yang ada.	a. Ketepatan pukulan. b. Kelancaran (<i>fluency</i>).	Analitik
4	Iringi kalimat lagu berikut menggunakan alat musik harmoni (<i>keyboard</i> atau gitar) sesuai dengan karakteristik lagu dan progresi <i>chord</i> yang ada.	a. Progresi chord b. Unsur nada chord c. Ketukan dan tempo d. Pola iringan e. Variasi f. Improvisasi g. Dinamik h. Kelancaran (<i>fluency</i>)	Holistik
6	Iringi kalimat lagu berikut menggunakan alat musik ritmis (<i>drum set</i>) sesuai dengan karakteristik lagu.	a. Pola iringan b. Ketukan dan tempo c. Variasi iringan d. Fill in e. Dinamik f. Kelancaran	Holistik
7	Iringi kalimat lagu berikut menggunakan alat musik ritmis (kendang) sesuai dengan karakteristik lagu.	a. Pola iringan b. Ketukan dan tempo c. Variasi iringan d. Variasi Suara e. Dinamik f. Kelancaran	Holistik

Table 2 menunjukkan bahwa butir tugas 1, 2, 3, 5a, 5b, dan 5c yang lebih menekankan pada kemampuan membaca notasi musik, proses penilaiannya dilakukan dengan menggunakan rubrik analitik. Sedangkan pada butir tugas 4, 6, dan 7 dengan banyaknya indikator kompetensi yang ada, proses penilaiannya lebih cocok menggunakan rubrik holistik. Butir tugas 1, 2, 3, 5a, 5b, dan 5c masing-masing memiliki dua aspek yang dinilai dengan menggunakan rubrik yang akan menghasilkan dua skor hasil pengamatan. Sebaliknya pada butir tugas 4, 6, dan 7 indikator-indikator kompetensi yang ada dinilai dengan menggunakan rubric holistic yang akan menghasilkan satu skor hasil pengamatan. Penentuan aspek atau indikaor dalam proses penilaian ketrampilan music menjadi keputusan penting dalam penyusunan butir tugas dan rubric penilaiannya. Karena kedua hal tersebut merepresentasikan dari

tujuan penilaian yang dianggap penting (Zdzinski, S.F., and Barnes, 2002).

Perbedaan Akurasi dalam Proses Penilaian Kompetensi Calon Guru dalam Bernyanyi dan Bermain Alat Musik

Kompleksitas objek amatan dalam performance assessment sangat berpengaruh terhadap kecermatan dan objektivitas rater. Oleh karena itu, pilihan yang tepat terhadap proses pengamatan apakah harus bersifat analitik atau holistik harus memperhatikan karakteristik objek amatan. Amatan yang sangat detil tentu saja sangat baik bagi sebuah hasil penilaian terhadap suatu kinerja. Namun demikian, banyaknya indikator kinerja yang harus diamati secara detail, dengan terbatasnya waktu pengamatan, menjadikan kejelian rater sangat susah dipertahankan.

Berdasarkan hasil uji coba yang dilakukan terhadap model assessment kompetensi calon guru dalam bernyanyi dan memainkan alat musik menunjukkan bahwa, hasil amatan terhadap proses kinerja yang dilakukan dengan model analitik lebih akurat jika dibandingkan dengan model holistik. Analisis terhadap sembilan butir tugas yang diuji cobakan koefisien reliabilitasnya adalah 0.817 dalam tipe *consistency definition* dan 0.810 dalam tipe *absolute agreement definition*. Namun demikian, analisis yang dilakukan secara terpisah antara butir tugas yang menggunakan model rubrik analitik (1, 2, 3, 5a, 5b, dan 5c) dan rubrik holistik (4, 6, dan 7) menunjukkan bahwa, butir tugas yang menggunakan rubrik analitik tingkat reliabilitasnya lebih baik. Perbedaan tersebut dapat dilihat pada tabel berikut.

Tabel 3. Reliabilitas Instrumen Uji Kompetensi Calon Guru dalam Bernyanyi dan Memainkan Alat Musik Berdasarkan Karakteristik Rubrik

Butir Tugas (Task)	Intraclass Correlation Coefficient (ICC)			
	Single Measures		Average Measures	
	Consistency	Absolute Agreement	Consistency	Absolute Agreement
1, 2, 3, 5a, 5b dan 5c	0.836	0.821	0.939	0.932
4, 6, dan 7	0.629	0.529	0.836	0.771
4	0.725	0.707	0.888	0.879
6	0.770	0.733	0.909	0.892
7	0.547	0.277	0.784	0.534

Data pada table 3 menunjukkan bahwa, besaran nilai koefisien reliabilitas kelompok butir tugas (*task*) nomor 1, 2, 3, 5a, 5b dan 5c dengan analisis tipe *consistency definition* dan *absolute agreement definition* koefisien reliabilitasnya telah memenuhi kriteria yang ditetapkan yakni 0.836 dan 0.821. Sebaliknya, pada kelompok butir tugas (*task*) nomor 4, 6 dan 7 koefisien reliabilitasnya masih di bawah kriteria yang ditetapkan. Dalam analisis uji *consistency definition* kurang dari 0.70 dan dalam uji *absolute agreement definition* kurang dari 0.60. Hasil analisis yang dilakukan secara terpisah terhadap butir tugas (*task*) nomor 4, 6 dan 7 menunjukkan bahwa, butir tugas (*task*) nomor 7 merupakan butir tugas (*task*) yang koefisien reliabilitasnya belum sesuai dengan kriteria yang ditetapkan. Dalam analisis uji *consistency definition* sebesar 0.547 (kurang dari 0.70) dan dalam uji *absolute agreement definition* sebesar 0.277 (kurang dari 0.60).

Setelah dilakukan evaluasi hasil uji kompetensi bersama *rater* dan dilakukan revisi terhadap rubrik butir tugas (*task*) nomor 7, barulah bisa mencapai hasil yang diharapkan. Butir tugas nomor 7 yang semula hasil uji *consistency definition* sebesar 0.547 dan dalam uji *absolute agreement definition* sebesar 0.277, meningkat menjadi 0.726 dalam uji *consistency definition* dan 0.700 dalam uji *absolute agreement definition*.

Meningkatnya koefisien reliabilitas butir tugas (*task*) nomor 7 berpengaruh terhadap peningkatan koefisien reliabilitas kelompok butir tugas (*task*) kompetensi guru dalam bernyanyi dan memainkan alat musik. Terbukti sebelum perbaikan rubrik, koefisien reliabilitas (*single measures*) kelompok butir tugas (*task*) kompetensi guru dalam bernyanyi dan memainkan alat musik dalam tipe uji *consistency definition*

sebesar 0.783 dan dalam tipe uji *absolute agreement definition* sebesar 0.775. Setelah dilakukan perbaikan rubrik pada butir tugas (*task*) nomor 7 meningkat koefisien reliabilitasnya menjadi sebesar 0.817 dalam tipe uji *consistency definition* dan sebesar 0.810 dalam tipe uji *absolute agreement definition*. Peningkatan koefisien reliabilitas kelompok butir tugas (*task*) kompetensi guru dalam bernyanyi dan memainkan alat musik tersebut terangkum dalam tabel berikut.

Tabel 4. Peningkatan Koefisien Reliabilitas Kelompok Butir Tugas (*Task*) Kompetensi Guru dalam Bernyanyi dan Memainkan Alat Musik

Measures	Intraclass Correlation Coefficient (ICC)			
	Sebelum Perbaikan		Setelah Perbaikan	
	Consistency	Absolute Agreement	Consistency	Absolute Agreement
Single Measures	0.783	0.775	0.817	0.810
Average Measures	0.915	0.912	0.931	0.928

Commented [R28]: Adjust the table with the appropriate size.
No border

Berdasarkan table tersebut menunjukkan bahwa terdapat perbedaan bahkan peningkatan konsistensi antar *rater* antara sebelum instrument penilaian diperbaiki dan setelah diperbaiki.

Commented [R29]: Give more discussions with some one else findings

Simpulan

Instrumen penilaian ketrampilan bernyanyi dan memainkan alat musik dapat diterapkan dalam upaya peningkatan profesionalitas guru seni musik di lembaga-lembaga yang menyiapkan tenaga kependidikan. Penerapannya secara substansi dan terstruktur dapat diintegrasikan pada mata kuliah-mata kuliah yang relevan.

Pengembangan butir tugas dalam ketrampilan bernyanyi dan bermain alat musik bagi para calon guru dapat dilakukan dengan mempertimbangkan kompleksitas tujuan penilaian dan obyek amatan. Oleh karena itu, proses kinerja yang tidak kompleks dan memerlukan informasi secara detail pada setiap aspek yang ada dapat dilakukan dengan menggunakan rubrik analitik sebagai panduan pengukurannya. Sebaliknya, proses kinerja yang sangat kompleks jika dilakukan melalui pengamatan pada setiap indikator kinerja yang ada, sebaiknya dilakukan dengan menggunakan rubrik holistik sebagai panduan pengukurannya.

Untuk mengembangkan butir tugas dan rubrik pengukuran ketrampilan bernyanyi dan bermain alat musik, dalam proses uji reliabilitasnya dapat dilakukan dengan menggunakan analisis uji *Intraclass Correlation Coefficient* (ICC) tipe *consistency definition* dan *absolute agreement definition* dengan melibatkan tiga orang *rater*. Berdasarkan hasil uji coba yang telah dilakukan, melalui analisis tersebut dapat diperoleh informasi yang memberikan petunjuk terhadap kualitas butir tugas, aspek, indikator, penskoran, dan kriteria pengukurannya. Sebagai tindak lanjut, masih diperlukan penelitian-penelitian yang secara spesifik mengkaji tentang karakteristik butir tugas, aspek, indikator-indikator kinerja, rentang penskoran, dan kriteria pengukurannya dalam kinerja-kinerja dalam pembelajaran seni musik di sekolah umum.

Daftar Pustaka

- Borg, W.R & Gall, M. . (1989). *Education Research: An Introduction* (Fifth Edit). Longman.
- Carpente, J.A., and Gattino, G. S. (2018). Inter-rater Reliability on Individual Music-Centered Assessment Profil for Neurodevelopmental Disorder (IMCAP-ND0 for Autism Spectrum Disorder). *Nordic Journal of Music Therapy*, 297-311.
- Cenamo, K, & Kalk, D. (2005). *Real World Instructional Design*. Thomson Learning, Inc.
- Creswell, J. W. (2003). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (Second Edi).

SAGE Publications Ltd.

- Fitzsimons, P. (1997). The Governance of Teacher Competency Standards in New Zealand. *Australian Journal of Teacher Education*, 22(2).
- Guntur, Sukardiyanto, Mardapi, D. (2014). Pengembangan Asesmen Hasil Belajar Penjaskesorkes Siswa SMA pada Permainan Bola Voli. *Jurnal Penelitian Dan Evaluasi Pendidikan*, 18(1).
- Jamalus. (1988). *Pembelajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Dirjendikti Depdikbud.
- Latifah, D. (2012). Evaluasi Mata Kuliah Piano untuk Menghasilkan Guru Musik Di Sekolah. *Jurnal Penelitian Dan Evaluasi Pendidikan*, 16(2), 457-473.
- Reed, H.O and Sidnell, R. (1978). *Materials of Music Composition*. Addison-Wesley Educational Publiser Inc.
- Regelski, T. A. (1981). *Teaching General Music*. Collier Macmillan Publishers.
- Russell, J. A. (2014). Assessment in Instrumental Music. *Online Publication*. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199935321.013.100>
- Sinaga, Syahrul; Utomo, U. (2010). *Kreativitas Guru dalam Pembelajaran Seni Musik di SMP (Studi Kasus pada Pelaksanaan Pembelajaran Seni Musik di SMP Kota Semarang)*. Universitas Negeri Semarang.
- Tashskkori, A & Teddlie, C. (2010). *Mixed Methodology: Mengkombinasikan Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*. Pustaka Pelajar.
- Utomo, U. (2013a). Analisis Kebutuhan Guru Seni Muik dalam Konteks Pelaksanaan Pembelajaran Berbasis Action Learning di Sekolah. *HARMONIA - Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*, 13(2), 108-117.
- Utomo, U. (2013b). Pengembangan Instrumen Penilaian Unjuk Kerja (Performance Assessment) Kompetensi Ekspresi dan Kreasi Musik di Sekolah Menengah Pertama (SMP). *HARMONIA - Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*, 13(1), 1-9.
- Utomo, U. (2013c). Pengembangan Materi Pembelajaran Seni Musik Berbasis Seni Budaya Berkonteks Kreatif, Kecakapan Hidup, dan Menyenangkan bagi Siswa SD/MI. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 9(2).
- Yoseph, W. (2009). Implementasi Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP): Studi Kasus dalam Pembelajaran Musik di SMA Citischool Semarang. *Harmonia Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*, 9(3).
- Zdzinski, S.F., and Barnes, Z. G. (2002). *Developmen and Validation of a String Performance Rating Scale*.

DEVELOPMENT OF ASSESSMENT INSTRUMENT FOR SINGING SKILLS AND PLAYING MUSICAL INSTRUMENT FOR THE MUSIC TEACHER CANDIDATES OF GENERAL SCHOOLS

✉ Udi Utomo^{1*}, Abdul Rachman², Mochammad Usman Wafa³

* Department of Music Education, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

✉ udiotomo@mail.unnes.ac.id

** Department of Music Education, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

dulkemplinx@mail.unnes.ac.id

*** Department of Music Education, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

usmanwafa@mail.unnes.ac.id

Abstract

The competences of music teacher candidates in teaching singing practice and playing musical instrument are needed in the teaching learning process at general schools. Hence, the process needs a comprehensive preparation for both competences. The objective of this study is to prepare assessment instrument of singing practice and playing musical instrument which are needed to assess the competences of music teacher candidates. [The study used mix-method approach.](#) [The instruments consist of nine assignments.](#) The six of which are the instruments for reading melodic and rhythmic notation and the other three instruments are to assess the skills to accompany songs. Based on the result, it can be found that the coefficient of instrument reliability is 0.817 in the type of consistency definition and 0.810 in the type of absolute agreement definitions. It can be concluded that the instrument made by using analytic rubric of coefficient the reliability is better compared to the instrument made by holistic rubric.

Commented [U1]: Perlu dijelaskan lebih rinci

Keywords: Assessment, Skills, Singing, Playing Musical Instrument

INTRODUCTION

Upaya pengembangan profesionalitas guru pada dasarnya sudah dimulai pada saat para calon guru menempuh pendidikan (*pre-service*) dan berlanjut pada saat para guru menduduki jabatan tersebut (*in-service*). Dalam konteks pendidikan, strategi pelaksanaannya dilakukan baik melalui peningkatannya dalam standar isi, standar proses, dan standar penilaiannya. Berkaitan dengan permasalahan penilaian, penyesuaian model dan isi asesmen standar kompetensi guru sebagai konsekuensi terhadap suatu hasil perlu dilakukan (Fitzsimons, 1997). Sebagai contoh di Amerika Serikat untuk kepentingan akreditasi pendidikan NCATE (*National Council for Accreditation of Teacher Education*) pernah melakukan revisi standar yang ada menjadi suatu standar baru yang menekankan pada aspek pengetahuan dan praktik, kinerja, bentuk-bentuk baru penilaian, kerjasama antarsekolah, teknologi, dan keragaman evaluasi program dalam berbagai konteks secara berkesinambungan. Dalam konteks yang berbeda ia memberikan contoh pula bahwa di New Zealand penegakan standar kompetensi guru diantaranya juga sebagai upaya untuk: (1) membantu pemerintah dalam tata kelola pendidikan; (2) penilaian guru; (5) perbaikan pengajar (7) perbaikan prestasi murid dan kualitas pembelajaran.

Penelitian-penelitian terdahulu menunjukkan bahwa, pembelajaran seni musik di sekolah umum belum seluruhnya sesuai dengan yang diharapkan. Penggunaan metode ceramah dan *drill* yang berpusat pada guru masih sangat dominan, sehingga kurang menyiapkan peserta didik dalam mengembangkan

kemampuan kritis, apresiatif, kreatif, imajinatif dan inovatif yang menunjang untuk pendidikan selanjutnya serta kehidupan di masyarakat (Yoseph, 2009; Sinaga, S; Utomo, 2010). Agar pelaksanaan pembelajaran seni musik di sekolah menjadi proses yang bermakna bagi siswa, pelaksanaannya harus dilakukan melalui pengalaman musikal. Wujudnya, setiap bentuk kegiatan pembelajaran harus dilakukan melalui kegiatan yang terpadu dengan memasukkan aktivitas musikal sebagai salah satu komponennya (*action learning*). Aktivitas musikal tersebut dapat berupa kegiatan mendengarkan musik, merespon musik dengan gerak berirama, bernyanyi, membaca notasi musik, bermain alat musik, berkreasi musik, menganalisa musik, merekam musik dan lain-lain (Jamalus, 1988; Regelski, 1981).

Proses pembelajaran seni musik di sekolah umum memiliki ciri utama yaitu adanya fleksibilitas, yang artinya pembelajaran seni musik harus mampu mengakomodasi perbedaan yang luas antara kepentingan siswa, gaya belajar, kemampuan, dan fleksibel dalam mengakomodasi perubahan sosial yang terjadi di dalam masyarakat. Pernyataan tersebut sesuai dengan dasar filosofi sekolah menengah, yakni: (1) sebagai agen penting dalam transmisi dan modifikasi budaya; (2) menumbuhkembangkan individu untuk belajar sedini mungkin agar mampu berkembang dengan pesat seiring dengan waktu dan kematangannya; (3) mengimplementasikan berbagai teknik untuk membantu remaja awal agar menjadi pemecah masalah dan pemikir kreatif; (4) menyediakan keseimbangan dalam pengalaman pendidikan; (5) memanfaatkan berbagai pola organisasi pembelajaran; (6) mengintegrasikan seluruh upaya dan tanggung jawab personil sekolah dalam menyusun program pendidikan; dan (7) mengembangkan berbagai bantuan teknologi (Regelski, 1981).

Musik sebagai salah satu materi pembelajaran di sekolah merupakan suatu cabang seni berbentuk suara yang di dalamnya terkandung unsur ritme, melodi, harmoni, serta timbre (Reed, H.O and Sidnell, 1978). Ritme dalam musik merupakan hitungan metrik sederhana maupun ganda yang menjadi pola dasar gerakan melodi, sedangkan melodi adalah rangkaian nada yang membentuk motif dan kalimat musik. Harmoni sebagai bagian unsur musik merupakan keselarasan bunyi, dan timbre merupakan warna atau karakter bunyi. Melengkapi pengertian tersebut Jamalul (1988) menyatakan bahwa musik merupakan hasil karya seni bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi musik, yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur-unsur musik yaitu irama, melodi, harmoni, bentuk/struktur lagu, dan ekspresi dalam satu kesatuan.

Pembelajaran seni musik berbasis *action learning* sebagai alternatif, secara komprehensif hanya dapat tercapai apabila guru mampu menyelenggarakan pembelajaran yang secara langsung dapat memberikan pengalaman kepada siswa (*learning by doing*). Oleh karena itu, sebagai salah satu upaya dalam pengembangan profesionalitas guru, penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan instrumen penilaian ketrampilan bernyanyi dan memainkan alat musik bagi para guru seni musik di sekolah umum.

Penelitian terdahulu yang pernah dilakukan oleh peneliti mengungkapkan bahwa, dalam pelaksanaan pembelajaran seni musik di SD/MI para guru mengalami kesulitan dan kendala dalam berbagai hal, seperti: (1) kemampuan dalam menterjemahkan isi kurikulum tingkat satuan pendidikan (KTSP) yang berbasis kompetensi; (2) kemampuan dalam mengoptimalkan potensi anak (aktif dan kreatif); (3) menerapkan metode pembelajaran yang sesuai; (4) memanfaatkan sarana dan media pembelajaran seni musik; (5) memanfaatkan potensi lingkungan alam dan budaya; dan (6) mengembangkan bentuk penilaian yang sesuai dengan karakteristik pembelajaran seni musik (Utomo, 2013).

Temuan tersebut tidak jauh berbeda dengan yang terjadi di kalangan guru seni musik di SMP yang menunjukkan bahwa, di kalangan para guru seni musik masih terdapat perbedaan prioritas dalam menetapkan tujuan dan hasil belajar bagi para siswanya. Sebagian guru berpendapat bahwa, keterampilan siswa dalam memainkan alat musik atau bernyanyi menjadi prioritas utama yang akan dicapai dalam pembelajaran seni musik sebanyak 20%. Sedangkan sebagian guru yang lain berpendapat bahwa, pengetahuan seni musik dan keterkaitannya dengan berbagai aspek budaya sebagai prioritas utama sebanyak 30%. Meskipun demikian sebagian besar (50%) para guru memprioritaskan bahwa, tujuan dan hasil belajar seni musik adalah penguasaan konsep-konsep dan simbol-simbol musik yang diperoleh melalui berbagai pengalaman musikal (Utomo, 2013). Temuan tersebut diperkuat pula pada

saat peneliti melakukan kegiatan analisis kebutuhan dalam pengembangan materi ajar mata kuliah keahlian program studi pendidikan seni musik dalam konteks pembelajaran berbasis *action learning*. Pada penelitian tersebut diperoleh dua data penting, yakni: (1) kompetensi yang diperlukan para calon guru seni musik; dan (2) kendala yang dialami para guru SMP dalam melaksanakan pembelajaran seni musik di sekolah. (Utomo, 2013; Latifah, 2012).

Commented [U2]: Berikan penjelasan kontribusi dari penelitian-penelitian yang anda rujuk

METODE

Proses pengumpulan data dilakukan dengan wawancara, angket, lembar penilaian dan saran, butir tugas (*task*), pedoman pengamatan dan pengukuran. Analisis data dilakukan dengan memadukan antara metode kualitatif dan kuantitatif (Creswell, 2003; Tashakkori, A & Teddlie, 2010). Teknik kualitatif dilakukan untuk menganalisis dan mendeskripsikan data-data yang diperoleh melalui kegiatan wawancara, angket, lembar penilaian dan saran yang diperoleh pada saat penelitian. Sedangkan teknik analisis kuantitatif dilakukan oleh peneliti pada saat melakukan analisis data yang diperoleh melalui lembar penilaian dan saran serta hasil uji coba instrumen penilaian yang dikembangkan. Analisis kuantitatif yang digunakan untuk menganalisis reliabilitas instrumen yang dikembangkan adalah uji *Intraclass Correlation Coefficient* (ICC) tipe *consistency definition* dan *absolute agreement definition* yang dilakukan dengan menggunakan program SPSS. Penelitian ini dilakukan dengan pendekatan penelitian pengembangan yang diadaptasi dari model desain yang dikembangkan oleh (Borg, W.R & Gall, 1989) dan (Cenamo, K, & Kalk, 2005).

Commented [U3]: Perlu diperjelas lagi berkaitan dengan adaptasi metode yang dimaksudkan.

Commented [U4]: Perhatikan tata tulis (ikuti template)

Hasil dan Pembahasan

Deskripsi dan Butir Tugas Instrumen Penilaian Kompetensi Calon Guru Seni Musik dalam Bernyanyi dan Memainkan Alat Musik

Instrumen penilaian kompetensi calon guru dalam bernyanyi dan memainkan alat musik yang dikembangkan dalam penelitian ini berupa model *performance assessment* dengan teknik uji praktik bernyanyi dan bermain alat musik (Russell, 2014). Objek pengamatannya berupa proses kinerja berdasarkan materi uji kompetensi yang ditentukan. Deskripsi tugas dalam kompetensi ini mencakup kompetensi guru dalam: (1) membaca notasi lagu dengan vokal; (2) membaca notasi lagu dengan alat musik melodi berdasarkan alat musik pilihan; (3) membaca notasi perkusi dengan alat musik *drum set*; (4) mengiringi lagu dengan alat musik harmoni (*keyboard* atau gitar); dan (5) mengiringi lagu dengan alat musik perkusi (*drum set* dan kendang). Berdasarkan deskripsi tugas tersebut, butir tugas yang diperlukan dalam penilaian kompetensi calon guru ini terdiri atas sembilan butir tugas. Rumusan butir tugas tersebut secara berurutan diuraikan dalam tabel berikut.

Tabel 1. Butir Tugas Instrumen Penilaian Kompetensi Guru dalam Bernyanyi dan Memainkan Alat Musik

Butir Tugas	Rumusan Butir Tugas	Keterangan
1	Bacalah notasi lagu berikut dan nyanyikan sesuai dengan karakteristik lagu.	Notasi lagu bertanda birama $\frac{3}{4}$ sepanjang 10 ruas birama dalam notasi angka.
2	Bacalah notasi melodi berikut dan nyanyikan sesuai dengan karakteristik lagu	Notasi lagu bertanda birama $\frac{4}{4}$ sepanjang 8 ruas birama dalam notasi balok.
3	Bacalah notasi lagu berikut dan mainkan menggunakan alat musik melodis pilihan Anda sesuai dengan karakteristik lagu.	Notasi lagu G=1 (1#) bertanda birama $\frac{4}{4}$ sepanjang 8 ruas birama dalam notasi balok.
4	Iringi kalimat lagu berikut menggunakan	Notasi lagu C=1 bertanda birama $\frac{4}{4}$

Butir Tugas	Rumusan Butir Tugas	Keterangan
	alat musik harmoni (<i>keyboard</i> atau gitar) sesuai dengan karakteristik lagu dan progresi <i>chord</i> yang ada.	sepanjang 9 ruas birama dalam notasi angka disertai dengan progresi cord dan rekaman audio.
5a	Bacalah notasi ritmis berikut dan mainkan menggunakan alat musik <i>drum set</i> sesuai dengan karakteristik pola ritmis yang ada.	Notasi ritmis bertanda birama 4/4 sepanjang 4 ruas birama.
5b	Bacalah notasi ritmis berikut dan mainkan menggunakan alat musik <i>drum set</i> sesuai dengan karakteristik pola ritmis yang ada.	Notasi ritmis bertanda birama 3/4 sepanjang 4 ruas birama.
5c	Bacalah notasi ritmis berikut dan mainkan menggunakan alat musik <i>drum set</i> sesuai dengan karakteristik pola ritmis yang ada.	Notasi ritmis bertanda birama 2/4 sepanjang 4 ruas birama.
6	Iringi kalimat lagu berikut menggunakan alat musik ritmis (<i>drum set</i>) sesuai dengan karakteristik lagu.	Notasi lagu C=1 bertanda birama 4/4 sepanjang 9 ruas birama dalam notasi angka disertai dengan rekaman audio.
7	Iringi kalimat lagu berikut menggunakan alat musik ritmis (kendang) sesuai dengan karakteristik lagu.	Notasi lagu G=1 (1#) bertanda birama 4/4 sepanjang 18 ruas birama dalam notasi angka disertai dengan rekaman audio.

Berdasarkan table 1 dapat dijelaskan bahwa pada butir tugas nomer 1, 2, 3, 5a, 5b, dan 5c merupakan butir tugas yang menekankan pada kemampuan membaca notasi musik baik dalam bentuk notasi angka, dan notasi balok dengan menggunakan vokal, alat musik melodis, dan alat musik ritmis. Sedangkan pada butir tugas 4, 6, dan 7 merupakan butir tugas yang selain menekankan pada kemampuan para calon guru dalam membaca notasi musik, juga memerlukan pula kemampuan mendengarkan, dan kemampuan berkreasi musik. Perbedaan karakteristik antara kedua kelompok butir tugas tersebut berimplikasi terhadap bentuk rubrik penilaian yang dijadikan sebagai alternatif dalam proses penilaian. Berdasarkan hasil uji coba dan proses revisi yang telah dilakukan, aspek atau indikator, dan jenis rubrik instrumen penilaian kompetensi bernyanyi dan bermain alat musik yang dikembangkan dijelaskan dalam table berikut.

Tabel 2. Rumusan Butir Tugas, Aspek atau Indikator, dan Jenis Jenis Rubrik Penilaian

Butir Tugas	Rumusan Butir Tugas	Aspek atau Indikator	Jenis Rubrik
1	Bacalah notasi lagu berikut dan nyanyikan sesuai dengan karakteristik lagu.	a. Ketepatan nada (<i>pitch</i> dan durasi). b. Kelancaran (<i>fluency</i>).	Analitik
2	Bacalah notasi melodi berikut dan nyanyikan sesuai dengan karakteristik lagu	a. Ketepatan nada (<i>pitch</i> dan durasi). a. Kelancaran (<i>fluency</i>).	Analitik
3	Bacalah notasi lagu berikut dan mainkan menggunakan alat	a. Ketepatan nada (posisi nada dan durasi).	Analitik

Butir Tugas	Rumusan Butir Tugas	Aspek atau Indikator	Jenis Rubrik
	musik melodis pilihan Anda sesuai dengan karakteristik lagu.	b. Kelancaran (<i>fluency</i>).	
5a	Bacalah notasi ritmis berikut dan mainkan menggunakan alat musik <i>drum set</i> sesuai dengan karakteristik pola ritmis yang ada.	a. Ketepatan pukulan. b. Kelancaran (<i>fluency</i>).	Analitik
5b	Bacalah notasi ritmis berikut dan mainkan menggunakan alat musik <i>drum set</i> sesuai dengan karakteristik pola ritmis yang ada.	a. Ketepatan pukulan. b. Kelancaran (<i>fluency</i>).	Analitik
5c	Bacalah notasi ritmis berikut dan mainkan menggunakan alat musik <i>drum set</i> sesuai dengan karakteristik pola ritmis yang ada.	a. Ketepatan pukulan. b. Kelancaran (<i>fluency</i>).	Analitik
4	Iringi kalimat lagu berikut menggunakan alat musik harmoni (<i>keyboard</i> atau gitar) sesuai dengan karakteristik lagu dan progresi <i>chord</i> yang ada.	a. Progresi chord b. Unsur nada chord c. Ketukan dan tempo d. Pola iringan e. Variasi f. Improvisasi g. Dinamik h. Kelancaran (<i>fluency</i>)	Holistik
6	Iringi kalimat lagu berikut menggunakan alat musik ritmis (<i>drum set</i>) sesuai dengan karakteristik lagu.	a. Pola iringan b. Ketukan dan tempo c. Variasi iringan d. Fill in e. Dinamik f. Kelancaran	Holistik
7	Iringi kalimat lagu berikut menggunakan alat musik ritmis (kendang) sesuai dengan karakteristik lagu.	a. Pola iringan b. Ketukan dan tempo c. Variasi iringan d. Variasi Suara e. Dinamik f. Kelancaran	Holistik

Table 2 menunjukkan bahwa butir tugas 1, 2, 3, 5a, 5b, dan 5c yang lebih menekankan pada kemampuan membaca notasi musik, proses penilaiannya dilakukan dengan menggunakan rubrik analitik. Sedangkan pada butir tugas 4, 6, dan 7 dengan banyaknya indikator kompetensi yang ada, proses penilaiannya lebih cocok menggunakan rubrik holistik. Butir tugas 1, 2, 3, 5a, 5b, dan 5c masing-masing memiliki dua aspek yang dinilai dengan menggunakan rubrik yang akan menghasilkan dua skor hasil pengamatan. Sebaliknya pada butir tugas 4, 6, dan 7 indikator-indikator kompetensi yang ada dinilai dengan menggunakan rubric holistic yang akan menghasilkan satu skor hasil pengamatan. Penentuan aspek atau indikaor dalam proses penilaian ketrampilan music menjadi keputusan penting dalam penyusunan butir tugas dan rubric penilaiannya. Karena kedua hal tersebut merepresentasikan dari

tujuan penilaian yang dianggap penting (Zdzinski, S.F., and Barnes, 2002).

Perbedaan Akurasi dalam Proses Penilaian Kompetensi Calon Guru dalam Bernyanyi dan Bermain Alat Musik

Kompleksitas objek amatan dalam performance assessment sangat berpengaruh terhadap kecermatan dan objektivitas rater. Oleh karena itu, pilihan yang tepat terhadap proses pengamatan apakah harus bersifat analitik atau holistik harus memperhatikan karakteristik objek amatan. Amatan yang sangat detil tentu saja sangat baik bagi sebuah hasil penilaian terhadap suatu kinerja. Namun demikian, banyaknya indikator kinerja yang harus diamati secara detail, dengan terbatasnya waktu pengamatan, menjadikan kejelian rater sangat susah dipertahankan.

Berdasarkan hasil uji coba yang dilakukan terhadap model assessment kompetensi calon guru dalam bernyanyi dan memainkan alat musik menunjukkan bahwa, hasil amatan terhadap proses kinerja yang dilakukan dengan model analitik lebih akurat jika dibandingkan dengan model holistik. Analisis terhadap sembilan butir tugas yang diuji cobakan koefisien reliabilitasnya adalah 0.817 dalam tipe *consistency definition* dan 0.810 dalam tipe *absolute agreement definition*. Namun demikian, analisis yang dilakukan secara terpisah antara butir tugas yang menggunakan model rubrik analitik (1, 2, 3, 5a, 5b, dan 5c) dan rubrik holistik (4, 6, dan 7) menunjukkan bahwa, butir tugas yang menggunakan rubrik analitik tingkat reliabilitasnya lebih baik. Perbedaan tersebut dapat dilihat pada tabel berikut.

Tabel 3. Reliabilitas Instrumen Uji Kompetensi Calon Guru dalam Bernyanyi dan Memainkan Alat Musik Berdasarkan Karakteristik Rubrik

Butir Tugas (Task)	Intraclass Correlation Coefficient (ICC)			
	Single Measures		Average Measures	
	Consistency	Absolute Agreement	Consistency	Absolute Agreement
1, 2, 3, 5a, 5b dan 5c	0.836	0.821	0.939	0.932
4, 6, dan 7	0.629	0.529	0.836	0.771
4	0.725	0.707	0.888	0.879
6	0.770	0.733	0.909	0.892
7	0.547	0.277	0.784	0.534

Data pada table 3 menunjukkan bahwa, besaran nilai koefisien reliabilitas kelompok butir tugas (*task*) nomor 1, 2, 3, 5a, 5b dan 5c dengan analisis tipe *consistency definition* dan *absolute agreement definition* koefisien reliabilitasnya telah memenuhi kriteria yang ditetapkan yakni 0.836 dan 0.821. Sebaliknya, pada kelompok butir tugas (*task*) nomor 4, 6 dan 7 koefisien reliabilitasnya masih di bawah kriteria yang ditetapkan. Dalam analisis uji *consistency definition* kurang dari 0.70 dan dalam uji *absolute agreement definition* kurang dari 0.60. Hasil analisis yang dilakukan secara terpisah terhadap butir tugas (*task*) nomor 4, 6 dan 7 menunjukkan bahwa, butir tugas (*task*) nomor 7 merupakan butir tugas (*task*) yang koefisien reliabilitasnya belum sesuai dengan kriteria yang ditetapkan. Dalam analisis uji *consistency definition* sebesar 0.547 (kurang dari 0.70) dan dalam uji *absolute agreement definition* sebesar 0.277 (kurang dari 0.60).

Setelah dilakukan evaluasi hasil uji kompetensi bersama *rater* dan dilakukan revisi terhadap rubrik butir tugas (*task*) nomor 7, barulah bisa mencapai hasil yang diharapkan. Butir tugas nomor 7 yang semula hasil uji *consistency definition* sebesar 0.547 dan dalam uji *absolute agreement definition* sebesar 0.277, meningkat menjadi 0.726 dalam uji *consistency definition* dan 0.700 dalam uji *absolute agreement definition*.

Meningkatnya koefisien reliabilitas butir tugas (*task*) nomor 7 berpengaruh terhadap peningkatan koefisien reliabilitas kelompok butir tugas (*task*) kompetensi guru dalam bernyanyi dan memainkan alat musik. Terbukti sebelum perbaikan rubrik, koefisien reliabilitas (*single measures*) kelompok butir tugas (*task*) kompetensi guru dalam bernyanyi dan memainkan alat musik dalam tipe uji *consistency definition*

sebesar 0.783 dan dalam tipe uji *absolute agreement definition* sebesar 0.775. Setelah dilakukan perbaikan rubrik pada butir tugas (*task*) nomor 7 meningkat koefisien reliabilitasnya menjadi sebesar 0.817 dalam tipe uji *consistency definition* dan sebesar 0.810 dalam tipe uji *absolute agreement definition*. Peningkatan koefisien reliabilitas kelompok butir tugas (*task*) kompetensi guru dalam bernyanyi dan memainkan alat musik tersebut terangkum dalam tabel berikut.

Tabel 4. Peningkatan Koefisien Reliabilitas Kelompok Butir Tugas (*Task*) Kompetensi Guru dalam Bernyanyi dan Memainkan Alat Musik

Measures	Intraclass Correlation Coefficient (ICC)			
	Sebelum Perbaikan		Setelah Perbaikan	
	Consistency	Absolute Agreement	Consistency	Absolute Agreement
Single Measures	0.783	0.775	0.817	0.810
Average Measures	0.915	0.912	0.931	0.928

Berdasarkan table tersebut menunjukkan bahwa terdapat perbedaan bahkan peningkatan konsistensi antar *rater* antara sebelum instrument penilaian diperbaiki dan setelah diperbaiki.

Commented [U5]: Berikan pembahasan terhadap temuan tersebut dalam konteks teori penilaian.

Simpulan

Instrumen penilaian ketrampilan bernyanyi dan memainkan alat musik dapat diterapkan dalam upaya peningkatan profesionalitas guru seni musik di lembaga-lembaga yang menyiapkan tenaga kependidikan. Penerapannya secara substansi dan terstruktur dapat diintegrasikan pada mata kuliah-mata kuliah yang relevan.

Pengembangan butir tugas dalam ketrampilan bernyanyi dan bermain alat musik bagi para calon guru dapat dilakukan dengan mempertimbangkan kompleksitas tujuan penilaian dan obyek amatan. Oleh karena itu, proses kinerja yang tidak kompleks dan memerlukan informasi secara detail pada setiap aspek yang ada dapat dilakukan dengan menggunakan rubrik analitik sebagai panduan pengukurannya. Sebaliknya, proses kinerja yang sangat kompleks jika dilakukan melalui pengamatan pada setiap indikator kinerja yang ada, sebaiknya dilakukan dengan menggunakan rubrik holistik sebagai panduan pengukurannya.

Untuk mengembangkan butir tugas dan rubrik pengukuran ketrampilan bernyanyi dan bermain alat musik, dalam proses uji reliabilitasnya dapat dilakukan dengan menggunakan analisis uji *Intraclass Correlation Coefficient* (ICC) tipe *consistency definition* dan *absolute agreement definition* dengan melibatkan tiga orang *rater*. Berdasarkan hasil uji coba yang telah dilakukan, melalui analisis tersebut dapat diperoleh informasi yang memberikan petunjuk terhadap kualitas butir tugas, aspek, indikator, penskoran, dan kriteria pengukurannya. Sebagai tindak lanjut, masih diperlukan penelitian-penelitian yang secara spesifik mengkaji tentang karakteristik butir tugas, aspek, indikator-indikator kinerja, rentang penskoran, dan kriteria pengukurannya dalam kinerja-kinerja dalam pembelajaran seni musik di sekolah umum.

Daftar Pustaka

- Borg, W.R & Gall, M. . (1989). *Education Research: An Introduction* (Fifth Edit). Longman.
- Carpente, J.A., and Gattino, G. S. (2018). Inter-rater Reliability on Individual Music-Centered Assessment Profil for Neurodevelopmental Disorder (IMCAP-ND0 for Autism Spectrum Disorder). *Nordic Journal of Music Therapy*, 297-311.
- Cenamo, K, & Kalk, D. (2005). *Real World Instructional Design*. Thomson Learning, Inc.
- Creswell, J. W. (2003). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (Second Edi).

SAGE Publications Ltd.

- Fitzsimons, P. (1997). The Governance of Teacher Competency Standards in New Zealand. *Australian Journal of Teacher Education*, 22(2).
- Guntur, Sukardiyanto, Mardapi, D. (2014). Pengembangan Asesmen Hasil Belajar Penjaskesorkes Siswa SMA pada Permainan Bola Voli. *Jurnal Penelitian Dan Evaluasi Pendidikan*, 18(1).
- Jamalus. (1988). *Pembelajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Dirjendikti Depdikbud.
- Latifah, D. (2012). Evaluasi Mata Kuliah Piano untuk Menghasilkan Guru Musik Di Sekolah. *Jurnal Penelitian Dan Evaluasi Pendidikan*, 16(2), 457-473.
- Reed, H.O and Sidnell, R. (1978). *Materials of Music Composition*. Addison-Wesley Educational Publiser Inc.
- Regelski, T. A. (1981). *Teaching General Music*. Collier Macmillan Publishers.
- Russell, J. A. (2014). Assessment in Instrumental Music. *Online Publication*.
<https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199935321.013.100>
- Sinaga, Syahrul; Utomo, U. (2010). *Kreativitas Guru dalam Pembelajaran Seni Musik di SMP (Studi Kasus pada Pelaksanaan Pembelajaran Seni Musik di SMP Kota Semarang)*. Universitas Negeri Semarang.
- Tashskkori, A & Teddlie, C. (2010). *Mixed Methodology: Mengkombinasikan Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*. Pustaka Pelajar.
- Utomo, U. (2013a). Analisis Kebutuhan Guru Seni Muik dalam Konteks Pelaksanaan Pembelajaran Berbasis Action Learning di Sekolah. *HARMONIA - Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*, 13(2), 108-117.
- Utomo, U. (2013b). Pengembangan Instrumen Penilaian Unjuk Kerja (Performance Assessment) Kompetensi Ekspresi dan Kreasi Musik di Sekolah Menengah Pertama (SMP). *HARMONIA - Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*, 13(1), 1-9.
- Utomo, U. (2013c). Pengembangan Materi Pembelajaran Seni Musik Berbasis Seni Budaya Berkonteks Kreatif, Kecakapan Hidup, dan Menyenangkan bagi Siswa SD/MI. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 9(2).
- Yoseph, W. (2009). Implementasi Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP): Studi Kasus dalam Pembelajaran Musik di SMA Citischool Semarang. *Harmonia Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*, 9(3).
- Zdzinski, S.F., and Barnes, Z. G. (2002). *Developmen and Validation of a String Performance Rating Scale*.

Home > User > Editor > Submissions > #23616 > Summary

#23616 Summary

SUMMARY REVIEW EDITING HISTORY REFERENCES

Submission

Authors Udi Utomo, Abdul Rachman, Mochammad Usman Wafa

Title Development of Assessment Instrument for Singing Skills and Playing Musical Instrument for The Music Teacher Candidates of General Schools

Original file 23616-58005-1-SM.DOCX 2020-03-02

Supp. files None [ADD A SUPPLEMENTARY FILE](#)

Submitter usman wafa usman

Date submitted 2020-03-02

Section Articles Change to Articles Record

Abstract Views 382

Editors

	REVIEW	EDITING	REQUEST	ACTION
Section Editor Melanye Dixon	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	—	DELETE

[Record](#) [ADD SECTION EDITOR](#) | [ADD EDITOR](#) | [ADD SELF](#)

Status

Status Published Vol 19, No 2 (2019): December 2019 [REJECT AND ARCHIVE SUBMISSION](#)

Initiated 2020-04-13

Last modified 2020-04-29

Submission Metadata

EDIT METADATA

Authors

Name Udi Utomo

Affiliation Department of Drama, Dance, and Music, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Country —

Competing interests [CI POLICY](#) —

Bio Statement —

Name Abdul Rachman

Affiliation Department of Drama, Dance, and Music, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Country —

Competing interests [CI POLICY](#) —

Bio Statement —

Name Mochammad Usman Wafa

Affiliation Department of Drama, Dance, and Music, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

Country —

Competing interests [CI POLICY](#) —

Bio Statement —

Principal contact for editorial correspondence.

Title and Abstract

Title Development of Assessment Instrument for Singing Skills and Playing Musical Instrument for The Music Teacher Candidates of General Schools

Abstract The competences of music teacher candidates in teaching singing practice and playing a musical instrument are needed in the teaching-learning process at general schools. Hence, the process needs a comprehensive preparation for both

Focus and Scope

Manuscript Template

Author Guidelines

Publication Ethics

Indexing & Abstracting

Editorial Team

Contact

0.3 2021
CiteScore

60th percentile
Powered by Scopus

Harmonia: Journal of Arts
Research and Education

Q1 Visual Arts and
Performing Arts
best quart

SJR 2022
0.21
powered by scimagojr.co

Readers

ID 373,361	JP 731
US 39,208	TH 686
MY 9,573	IL 589
PH 2,178	NL 541
IN 1,904	DE 534
GB 1,603	HK 514
SG 1,580	FR 399
CN 1,499	TR 371
AU 1,145	NG 365
CA 922	ZA 365

Pageviews: 1,055,430

Flags Collected: 168

00919834

[View Counter](#)

the teaching-learning process at general schools. Hence, the process needs a comprehensive preparation for both competences. The objective of this study is to prepare an assessment instrument of singing practice and playing a musical instrument which is needed to assess the competences of music teacher candidates. The study used mix-method approach. The combination of qualitative and quantitative is required as the two methods are interrelated for both in the process of preparing assessment instruments and testing the instrument. The instruments consist of nine assignments. The six of which are the instruments for reading melodic and rhythmic notation and the other three instruments are to assess the skills to accompany songs. Based on the result, it can be found that the coefficient of instrument reliability is 0.817 in the type of consistency definition and 0.810 in the type of absolute agreement definitions. It can be concluded that the instrument made by using the analytic rubric of coefficient the reliability is better compared to the instrument made by a holistic rubric.

Indexing

Keywords Assessment; Skills; Singing; Playing Musical Instrument

Language en

Supporting Agencies

Agencies —

OpenAIRE Specific Metadata

ProjectID —

References

References —



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

[Home](#) > [User](#) > [Editor](#) > [Submissions](#) > #23616 > [Review](#)

#23616 Review

[SUMMARY](#) [REVIEW](#) [EDITING](#) [HISTORY](#) [REFERENCES](#)

Submission

Authors Udi Utomo, Abdul Rachman, Mochammad Usman Wafa

Title Development of Assessment Instrument for Singing Skills and Playing Musical Instrument for The Music Teacher Candidates of General Schools

Section Articles

Editor Melanye Dixon

Review Version [23616-58006-1-RV.DOCX](#) 2020-03-02 [ENSURING A BLIND REVIEW](#)

Upload a revised Review Version No file chosen

Supp. files None

Peer Review

Round 1

[SELECT REVIEWER](#)

[VIEW REGRETS, CANCELS, PREVIOUS ROUNDS](#)

Reviewer A

Made Hood

[CANCEL REQUEST](#)

Review Form

None / Free Form Review

[SELECT REVIEW FORM](#)

REQUEST

UNDERWAY

DUE

ACKNOWLEDGE

2020-04-29

—

2020-05-27

Editor To Enter

[WILL DO THE REVIEW](#)

[UNABLE TO DO THE REVIEW](#)

Upload review

No file chosen

Reviewer B

Hanggar Prasetya

[CANCEL REQUEST](#)

Review Form

None / Free Form Review

[SELECT REVIEW FORM](#)

REQUEST

UNDERWAY

DUE

ACKNOWLEDGE

2020-04-29

—

2020-05-27

Editor To Enter

[WILL DO THE REVIEW](#)

[UNABLE TO DO THE REVIEW](#)

Upload review

No file chosen

Editor Decision

Select decision

Decision

None

Notify Author

Editor/Author Email Record No Comments

Review Version

[23616-58006-1-RV.DOCX](#) 2020-03-02

Author Version

None

Editor Version

None

No file chosen

Focus and Scope

Manuscript Template

Author Guidelines

Publication Ethics

Indexing & Abstracting

Editorial Team

Contact

0.3

2021
CiteScore

60th percentile

Powered by Scopus

Free counters
Joomla counter
[View Counter](#)



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](#).

Home > User > Editor > Submissions > #23616 > Editing

#23616 Editing

SUMMARY REVIEW **EDITING** HISTORY REFERENCES

Submission

Authors Udi Utomo, Abdul Rachman, Mochammad Usman Wafa

Title Development of Assessment Instrument for Singing Skills and Playing Musical Instrument for The Music Teacher Candidates of General Schools

Section Articles

Editor Melanye Dixon

Copyediting

COPYEDIT INSTRUCTIONS

REVIEW METADATA	REQUEST	UNDERWAY	COMPLETE	ACKNOWLEDGE
1. Initial Copyedit File: Request email cannot be sent until file is selected for copyediting in Editor Decision, Review page.		N/A	COMPLETE	N/A
2. Author Copyedit File:		—	—	
3. Final Copyedit File:		N/A	COMPLETE	N/A

Upload file to Step 1, Step 2, or Step 3 No file chosen

Copyedit Comments No Comments

Scheduling

Schedule for publication in [TABLE OF CONTENTS](#)

Published

Layout

Layout Version	REQUEST	UNDERWAY	COMPLETE	ACKNOWLEDGE
File: None (Upload final copyedit version as Layout Version prior to sending request)	N/A	N/A	N/A	N/A

Galley Format	FILE	ORDER	ACTION	VIEWS
1. PDF VIEW PROOF	23616-58355-2-PB.PDF 2020-04-13	↑ ↓	EDIT DELETE	249

Supplementary Files

FILE	ORDER	ACTION
None		

Upload file to Layout Version, Galley, Supp. files No file chosen

Create remote Galley, Supp. files

Layout Comments No Comments

Proofreading

	REQUEST	UNDERWAY	COMPLETE	ACKNOWLEDGE
1. Author		—	—	
2. Proofreader	INITIATE	N/A	—	N/A
3. Layout Editor	INITIATE	N/A	—	N/A

Proofreading Corrections No Comments [PROOFING INSTRUCTIONS](#)

Focus and Scope
Manuscript Template
Author Guidelines
Publication Ethics
Indexing & Abstracting
Editorial Team
Contact

0.3 2021
CiteScore

60th percentile
Powered by **Scopus**

Harmonia: Journal of Arts Research and Education

Q1 Visual Arts and Performing Arts
best quart

SJR 2022
0.21
powered by scimagojr.co

Readers

ID 373,359	JP 731
US 39,208	TH 686
MY 9,573	IL 589
PH 2,178	NL 541
IN 1,904	DE 534
GB 1,603	FR 399
SG 1,580	TR 371
CN 1,499	NG 365
AU 1,145	CA 365

Pageviews: 1,055,414
Flags Collected: 168

00919828
View Counter



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](#).

DEVELOPMENT OF ASSESSMENT INSTRUMENT FOR SINGING SKILLS AND PLAYING MUSICAL INSTRUMENT FOR THE MUSIC TEACHER CANDIDATES OF GENERAL SCHOOLS

✉ Udi Utomo¹ *, Abdul Rachman², Moch. Usman Wafa³

* Department of Music Education, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

✉ udiutomo@mail.unnes.ac.id

** Department of Music Education, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

dulkemplinx@mail.unnes.ac.id

*** Department of Music Education, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

usmanwafa@mail.unnes.ac.id

Abstract

The competences of music teacher candidates in teaching singing practice and playing musical instrument are needed in the teaching learning process at general schools. Hence, the process needs a comprehensive preparation for both competences. The objective of this study is to prepare assessment instrument of singing practice and playing musical instrument which are needed to assess the competences of music teacher candidates. The study used mix-method approach. The combination of qualitative and quantitative is required as the two methods are interrelated for both in the process of preparing assessment instrument and testing the instrument. The instruments consist of nine assignments. The six of which are the instruments for reading melodic and rhythmic notation and the other three instruments are to assess the skills to accompany songs. Based on the result, it can be found that the coefficient of instrument reliability is 0.817 in the type of consistency definition and 0.810 in the type of absolute agreement definitions. It can be concluded that the instrument made by using analytic rubric of coefficient the reliability is better compared to the instrument made by holistic rubric.

Keywords: Assessment, Skills, Singing, Playing Musical Instrument

PENDAHULUAN

Peningkatan mutu pendidikan sebagai upaya untuk mengejar kemajuan dan menghadapi persaingan global pada saat ini menjadi tuntutan yang tak terelakkan bagi bangsa kita. Peningkatan mutu Pendidikan dapat dilakukan melalui tiga pilar pendidikan, yakni melalui aspek regulatori (kurikulum), aspek profesi (guru), dan aspek manajemen pendidikan. Melalui aspek regulatori, peningkatan mutu pendidikan dilakukan dengan menekankan pada aspek perbaikan kurikulum, sedangkan melalui aspek profesi dilakukan melalui pengembangan profesi guru. Selanjutnya, melalui aspek manajemen pendidikan, upaya peningkatan mutu pendidikan dilakukan dengan cara mengembangkan peranan pusat-pusat pengambil keputusan dan kendali pendidikan pada level yang lebih dekat dengan proses belajar-mengajar (Zamroni, 2000).

Upaya pengembangan profesionalitas guru pada dasarnya sudah dimulai pada saat para calon guru menempuh pendidikan (*pre-service*) dan berlanjut pada saat para guru menduduki jabatan tersebut (*in-service*). Dalam konteks pendidikan, strategi pelaksanaannya dilakukan baik melalui peningkatannya dalam standar isi, standar proses, dan standar penilaiannya. Berkaitan dengan permasalahan penilaian, penyesuaian model dan isi asesmen standar kompetensi guru sebagai konsekuensi terhadap suatu hasil perlu dilakukan (Fitzsimons, 1997). Sebagai contoh di Amerika Serikat untuk kepentingan akreditasi

pendidikan NCATE (*National Council for Accreditation of Teacher Education*) pernah melakukan revisi standar yang ada menjadi suatu standar baru yang menekankan pada aspek pengetahuan dan praktik, kinerja, bentuk-bentuk baru penilaian, kerjasama antarsekolah, teknologi, dan keragaman evaluasi program dalam berbagai konteks secara berkesinambungan. Dalam konteks yang berbeda ia memberikan contoh pula bahwa di New Zealand penegakan standar kompetensi guru diantaranya juga sebagai upaya untuk: (1) membantu pemerintah dalam tata kelola pendidikan; (2) penilaian guru; (5) perbaikan pengajar (7) perbaikan standar prestasi murid dan kualitas pembelajaran.

Penelitian-penelitian terdahulu menunjukkan bahwa, pembelajaran seni musik di sekolah umum belum seluruhnya sesuai dengan yang diharapkan. Penggunaan metode ceramah dan *drill* yang berpusat pada guru masih sangat dominan, sehingga kurang menyiapkan peserta didik dalam mengembangkan kemampuan kritis, apresiatif, kreatif, imajinatif dan inovatif yang menunjang untuk pendidikan selanjutnya serta kehidupan di masyarakat (Yoseph, 2009; Sinaga, S; Utomo, 2010). Agar pelaksanaan pembelajaran seni musik di sekolah menjadi proses yang bermakna bagi siswa, pelaksanaannya harus dilakukan melalui pengalaman musikal. Wujudnya, setiap bentuk kegiatan pembelajaran harus dilakukan melalui kegiatan yang terpadu dengan memasukkan aktivitas musikal sebagai salah satu komponennya (*action learning*). Aktivitas musikal tersebut dapat berupa kegiatan mendengarkan musik, merespon musik dengan gerak berirama, bernyanyi, membaca notasi musik, bermain alat musik, berkreasi musik, menganalisa musik, merekam musik dan lain-lain (Jamalus, 1988; Regelski, 1981).

Proses pembelajaran seni musik di sekolah umum memiliki ciri utama yaitu adanya fleksibilitas, yang artinya pembelajaran seni musik harus mampu mengakomodasi perbedaan yang luas antara kepentingan siswa, gaya belajar, kemampuan, dan fleksibel dalam mengakomodasi perubahan sosial yang terjadi di dalam masyarakat. Pernyataan tersebut sesuai dengan dasar filosofi sekolah menengah, yakni: (1) sebagai agen penting dalam transmisi dan modifikasi budaya; (2) menumbuhkembangkan individu untuk belajar sedini mungkin agar mampu berkembang dengan pesat seiring dengan waktu dan kematangannya; (3) mengimplementasikan berbagai teknik untuk membantu remaja awal agar menjadi pemecah masalah dan pemikir kreatif; (4) menyediakan keseimbangan dalam pengalaman pendidikan; (5) memanfaatkan berbagai pola organisasi pembelajaran; (6) mengintegrasikan seluruh upaya dan tanggung jawab personal sekolah dalam menyusun program pendidikan; dan (7) mengembangkan berbagai bantuan teknologi (Regelski, 1981).

Musik sebagai salah satu materi pembelajaran di sekolah merupakan suatu cabang seni berbentuk suara yang di dalamnya terkandung unsur ritme, melodi, harmoni, serta timbre (Reed, H.O and Sidnell, 1978). Ritme dalam musik merupakan hitungan metrik sederhana maupun ganda yang menjadi pola dasar gerakan melodi, sedangkan melodi adalah rangkaian nada yang membentuk motif dan kalimat musik. Harmoni sebagai bagian unsur musik merupakan keselarasan bunyi, dan timbre merupakan warna atau karakter bunyi. Melengkapi pengertian tersebut Jamalus (1988) menyatakan bahwa musik merupakan hasil karya seni bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi musik, yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur-unsur musik yaitu irama, melodi, harmoni, bentuk/struktur lagu, dan ekspresi dalam satu kesatuan.

Pembelajaran seni musik berbasis *action learning* sebagai alternatif, secara komprehensif hanya dapat tercapai apabila guru mampu menyelenggarakan pembelajaran yang secara langsung dapat memberikan pengalaman kepada siswa (*learning by doing*). Oleh karena itu, sebagai salah satu upaya dalam pengembangan profesionalitas guru, penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan instrumen penilaian ketrampilan bernyanyi dan memainkan alat musik bagi para calon guru seni musik di sekolah umum.

Penelitian terdahulu yang pernah dilakukan oleh peneliti mengungkapkan bahwa, dalam pelaksanaan pembelajaran seni musik di SD/MI para guru mengalami kesulitan dan kendala dalam berbagai hal, seperti: (1) kemampuan dalam menterjemahkan isi kurikulum tingkat satuan pendidikan (KTSP) yang berbasis kompetensi; (2) kemampuan dalam mengoptimalkan potensi anak (aktif dan kreatif); (3) menerapkan metode pembelajaran yang sesuai; (4) memanfaatkan sarana dan media pembelajaran seni musik; (5) memanfaatkan potensi lingkungan alam dan budaya; dan (6) mengembangkan bentuk penilaian yang sesuai dengan karakteristik pembelajaran seni musik (Utomo,

2013).

Temuan tersebut tidak jauh berbeda dengan yang terjadi di kalangan guru seni musik di SMP yang menunjukkan bahwa, di kalangan para guru seni musik masih terdapat perbedaan prioritas dalam menetapkan tujuan dan hasil belajar bagi para siswanya. Sebagian guru berpendapat bahwa, keterampilan siswa dalam memainkan alat musik atau bernyanyi menjadi prioritas utama yang akan dicapai dalam pembelajaran seni musik sebanyak 20%. Sedangkan sebagian guru yang lain berpendapat bahwa, pengetahuan seni musik dan keterkaitannya dengan berbagai aspek budaya sebagai prioritas utama sebanyak 30%. Meskipun demikian sebagian besar (50%) para guru memprioritaskan bahwa, tujuan dan hasil belajar seni musik adalah penguasaan konsep-konsep dan simbol-simbol musik yang diperoleh melalui berbagai pengalaman musikal (Utomo, 2013).

Temuan tersebut diperkuat pula pada saat peneliti melakukan kegiatan analisis kebutuhan dalam pengembangan materi ajar mata kuliah keahlian program studi pendidikan seni musik dalam konteks pembelajaran berbasis *action learning*. Pada penelitian tersebut diperoleh dua data penting, yakni: (1) kompetensi yang diperlukan para calon guru seni musik; dan (2) kendala yang dialami para guru SMP dalam melaksanakan pembelajaran seni musik di sekolah. Berdasarkan hasil penelitian tersebut menunjukkan bahwa, peningkatan profesionalitas guru seni musik yang dilakukan baik pada saat menempuh pendidikan (*pre-service*) atau pada saat setelah menduduki jabatan guru (*in-service*) sangat diperlukan. Dalam konteks lembaga kependidikan, temuan Latifah mengungkapkan bahwa, proses pembelajaran instrument musik yang ada belum seluruhnya memenuhi kebutuhan para calon guru seni musik di sekolah (Utomo, 2013; Latifah, 2012).

METODE

Proses pengumpulan data dilakukan dengan wawancara, angket, lembar penilaian dan saran, butir tugas (*task*), pedoman pengamatan dan pengukuran. Analisis data dilakukan dengan memadukan antara metode kualitatif dan kuantitatif (Creswell, 2003; Tashskkori, A & Teddlie, 2010). Teknik kualitatif dilakukan untuk menganalisis dan mendeskripsikan data-data yang diperoleh melalui kegiatan wawancara, angket, lembar penilaian dan saran yang diperoleh pada saat penelitian. Sedangkan teknik analisis kuantitatif dilakukan oleh peneliti pada saat melakukan analisis data yang diperoleh melalui lembar penilaian dan saran serta hasil uji coba instrumen penilaian yang dikembangkan. Analisis kuantitatif yang digunakan untuk menganalisis reliabilitas instrumen yang dikembangkan adalah uji *Intraclass Correlation Coefficient (ICC)* tipe *consistency definition* dan *absolute agreement definition* yang dilakukan dengan menggunakan program SPSS.

Penelitian ini dilakukan dengan pendekatan penelitian pengembangan yang diadaptasi dari model desain yang dikembangkan oleh (Borg, W.R & Gall, 1989) dan (Cenamo, K, & Kalk, 2005). Tahap penelitian terdiri dari dua tahap, yakni: (1) tahap pengembangan yang di dalamnya terdiri atas kegiatan perencanaan model instrumen penilaian, perancangan, dan uji coba instrumen penilaian yang dikembangkan; dan (2) tahap diseminasi yang dilakukan melalui kegiatan seminar.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Deskripsi dan Butir Tugas Instrumen Penilaian Kompetensi Calon Guru Seni Musik dalam Bernyanyi dan Memainkan Alat Musik

Instrumen penilaian kompetensi calon guru dalam bernyanyi dan memainkan alat musik yang dikembangkan dalam penelitian ini berupa model *performance assessment* dengan teknik uji praktik bernyanyi dan bermain alat musik (Russell, 2014). Objek pengamatannya berupa proses kinerja berdasarkan materi uji kompetensi yang ditentukan. Deskripsi tugas dalam kompetensi ini mencakup kompetensi guru dalam: (1) membaca notasi lagu dengan vokal; (2) membaca notasi lagu dengan alat musik melodi berdasarkan alat musik pilihan; (3) membaca notasi perkusi dengan alat musik *drum set*; (4) mengiringi lagu dengan alat musik harmoni (*keyboard* atau gitar); dan (5) mengiringi lagu dengan alat musik perkusi (*drum set* dan kendang). Berdasarkan deskripsi tugas tersebut, butir tugas yang diperlukan dalam penilaian kompetensi calon guru ini terdiri atas sembilan butir tugas. Rumusan butir tugas tersebut secara berurutan diuraikan dalam tabel berikut.

Tabel 1. Butir Tugas Instrumen Penilaian Kompetensi Guru dalam Bernyanyi dan Memainkan Alat Musik

Butir Tugas	Rumusan Butir Tugas	Keterangan
1	Bacalah notasi lagu berikut dan nyanyikan sesuai dengan karakteristik lagu.	Notasi lagu bertanda birama $\frac{3}{4}$ sepanjang 10 ruas birama dalam notasi angka.
2	Bacalah notasi melodi berikut dan nyanyikan sesuai dengan karakteristik lagu	Notasi lagu bertanda birama $\frac{4}{4}$ sepanjang 8 ruas birama dalam notasi balok.
3	Bacalah notasi lagu berikut dan mainkan menggunakan alat musik melodis pilihan Anda sesuai dengan karakteristik lagu.	Notasi lagu G=1 (1#) bertanda birama $\frac{4}{4}$ sepanjang 8 ruas birama dalam notasi balok.
4	Iringi kalimat lagu berikut menggunakan alat musik harmoni (<i>keyboard</i> atau gitar) sesuai dengan karakteristik lagu dan progresi <i>chord</i> yang ada.	Notasi lagu C=1 bertanda birama $\frac{4}{4}$ sepanjang 9 ruas birama dalam notasi angka disertai dengan progresi cord dan rekaman audio.
5a	Bacalah notasi ritmis berikut dan mainkan menggunakan alat musik <i>drum set</i> sesuai dengan karakteristik pola ritmis yang ada.	Notasi ritmis bertanda birama $\frac{4}{4}$ sepanjang 4 ruas birama.
5b	Bacalah notasi ritmis berikut dan mainkan menggunakan alat musik <i>drum set</i> sesuai dengan karakteristik pola ritmis yang ada.	Notasi ritmis bertanda birama $\frac{3}{4}$ sepanjang 4 ruas birama.
5c	Bacalah notasi ritmis berikut dan mainkan menggunakan alat musik <i>drum set</i> sesuai dengan karakteristik pola ritmis yang ada.	Notasi ritmis bertanda birama $\frac{2}{4}$ sepanjang 4 ruas birama.
6	Iringi kalimat lagu berikut menggunakan alat musik ritmis (<i>drum set</i>) sesuai dengan karakteristik lagu.	Notasi lagu C=1 bertanda birama $\frac{4}{4}$ sepanjang 9 ruas birama dalam notasi angka disertai dengan rekaman audio.
7	Iringi kalimat lagu berikut menggunakan alat musik ritmis (kendang) sesuai dengan karakteristik lagu.	Notasi lagu G=1 (1#) bertanda birama $\frac{4}{4}$ sepanjang 18 ruas birama dalam notasi angka disertai dengan rekaman audio.

Berdasarkan table 1 dapat dijelaskan bahwa pada butir tugas nomer 1, 2, 3, 5a, 5b, dan 5c merupakan butir tugas yang menekankan pada kemampuan membaca notasi musik baik dalam bentuk notasi angka, dan notasi balok dengan menggunakan vokal, alat musik melodis, dan alat musik ritmis. Sedangkan pada butir tugas 4, 6, dan 7 merupakan butir tugas yang selain menekankan pada kemampuan para calon guru dalam membaca notasi musik, juga memerlukan pula kemampuan mendengarkan, dan kemampuan berkreasi musik. Perbedaan karakteristik antara kedua kelompok butir tugas tersebut berimplikasi terhadap bentuk rubrik penilaian yang dijadikan sebagai alternatif dalam proses penilaian. Berdasarkan hasil uji coba dan proses revisi yang telah dilakukan, aspek atau indikator, dan jenis rubrik instrumen penilaian kompetensi bernyanyi dan bermain alat musik yang dikembangkan dijelaskan dalam table berikut.

Tabel 2. Rumusan Butir Tugas, Aspek atau Indikator, dan Jenis Jenis Rubrik Penilaian

Butir Tugas	Rumusan Butir Tugas	Aspek atau Indikator	Jenis Rubrik
1	Bacalah notasi lagu berikut dan nyanyikan sesuai dengan karakteristik lagu.	a. Ketepatan nada (<i>pitch</i> dan durasi). b. Kelancaran (<i>fluency</i>).	Analitik
2	Bacalah notasi melodi berikut dan nyanyikan sesuai dengan karakteristik lagu	a. Ketepatan nada (<i>pitch</i> dan durasi). a. Kelancaran (<i>fluency</i>).	Analitik
3	Bacalah notasi lagu berikut dan mainkan menggunakan alat musik melodis pilihan Anda sesuai dengan karakteristik lagu.	a. Ketepatan nada (posisi nada dan durasi). b. Kelancaran (<i>fluency</i>).	Analitik
5a	Bacalah notasi ritmis berikut dan mainkan menggunakan alat musik <i>drum set</i> sesuai dengan karakteristik pola ritmis yang ada.	a. Ketepatan pukulan. b. Kelancaran (<i>fluency</i>).	Analitik
5b	Bacalah notasi ritmis berikut dan mainkan menggunakan alat musik <i>drum set</i> sesuai dengan karakteristik pola ritmis yang ada.	a. Ketepatan pukulan. b. Kelancaran (<i>fluency</i>).	Analitik
5c	Bacalah notasi ritmis berikut dan mainkan menggunakan alat musik <i>drum set</i> sesuai dengan karakteristik pola ritmis yang ada.	a. Ketepatan pukulan. b. Kelancaran (<i>fluency</i>).	Analitik
4	Iringi kalimat lagu berikut menggunakan alat musik harmoni (<i>keyboard</i> atau gitar) sesuai dengan karakteristik lagu dan progresi <i>chord</i> yang ada.	a. Progresi chord b. Unsur nada chord c. Ketukan dan tempo d. Pola iringan e. Variasi f. Improvisasi g. Dinamik h. Kelancaran (<i>fluency</i>)	Holistik
6	Iringi kalimat lagu berikut menggunakan alat musik ritmis (<i>drum set</i>) sesuai dengan karakteristik lagu.	a. Pola iringan b. Ketukan dan tempo c. Variasi iringan d. Fill in e. Dinamik f. Kelancaran	Holistik
7	Iringi kalimat lagu berikut menggunakan alat musik ritmis (kendang) sesuai dengan karakteristik lagu.	a. Pola iringan b. Ketukan dan tempo c. Variasi iringan d. Variasi Suara e. Dinamik f. Kelancaran	Holistik

Table 2 menunjukkan bahwa butir tugas 1, 2, 3, 5a, 5b, dan 5c yang lebih menekankan pada kemampuan membaca notasi musik, proses penilaiannya dilakukan dengan menggunakan rubrik analitik. Sedangkan pada butir tugas 4, 6, dan 7 dengan banyaknya indikator kompetensi yang ada, proses penilaiannya lebih cocok menggunakan rubrik holistic. Butir tugas 1, 2, 3, 5a, 5b, dan 5c masing-masing memiliki dua aspek yang dinilai dengan menggunakan rubrik yang akan menghasilkan dua skor hasil pengamatan. Sebaliknya pada butir tugas 4, 6, dan 7 indikator-indikator kompetensi yang ada dinilai

dengan menggunakan rubric holistic yang akan menghasilkan satu skor hasil pengamatan. Penentuan aspek atau indikator dalam proses penilaian ketrampilan music menjadi keputusan penting dalam penyusunan butir tugas dan rubric penilaiannya. Karena kedua hal tersebut merepresentasikan dari tujuan penilaian yang dianggap penting (Zdzinski, S.F., and Barnes, 2002).

Perbedaan Akurasi dalam Proses Penilaian Kompetensi Calon Guru dalam Bernyanyi dan Bermain Alat Musik

Kompleksitas objek amatan dalam performance assessment sangat berpengaruh terhadap kecermatan dan objektivitas rater. Oleh karena itu, pilihan yang tepat terhadap proses pengamatan apakah harus bersifat analitik atau holistik harus memperhatikan karakteristik objek amatan. Amatan yang sangat detil tentu saja sangat baik bagi sebuah hasil penilaian terhadap suatu kinerja. Namun demikian, banyaknya indikator kinerja yang harus diamati secara detail, dengan terbatasnya waktu pengamatan, menjadikan kejelian rater sangat susah dipertahankan.

Berdasarkan hasil uji coba yang dilakukan terhadap model assessment kompetensi calon guru dalam bernyanyi dan memainkan alat musik menunjukkan bahwa, hasil amatan terhadap proses kinerja yang dilakukan dengan model analitik lebih akurat jika dibandingkan dengan model holistik. Analisis terhadap sembilan butir tugas yang diuji cobakan koefisien reliabilitasnya adalah 0.817 dalam tipe *consistency definition* dan 0.810 dalam tipe *absolute agreement definition*. Namun demikian, analisis yang dilakukan secara terpisah antara butir tugas yang menggunakan model rubrik analitik (1, 2, 3, 5a, 5b, dan 5c) dan rubrik holistik (4, 6, dan 7) menunjukkan bahwa, butir tugas yang menggunakan rubrik analitik tingkat reliabilitasnya lebih baik. Perbedaan tersebut dapat dilihat pada tabel berikut.

Tabel 3. Reliabilitas Instrumen Uji Kompetensi Calon Guru dalam Bernyanyi dan Memainkan Alat Musik Berdasarkan Karakteristik Rubrik

Butir Tugas (<i>Task</i>)	<i>Intraclass Correlation Coefficient (ICC)</i>			
	<i>Single Measures</i>		<i>Average Measures</i>	
	<i>Consistency</i>	<i>Absolute Agreement</i>	<i>Consistency</i>	<i>Absolute Agreement</i>
1, 2, 3, 5a, 5b dan 5c	0.836	0.821	0.939	0.932
4, 6, dan 7	0.629	0.529	0.836	0.771
4	0.725	0.707	0.888	0.879
6	0.770	0.733	0.909	0.892
7	0.547	0.277	0.784	0.534

Data pada table 3 menunjukkan bahwa, besaran nilai koefisien reliabilitas kelompok butir tugas (*task*) nomor 1, 2, 3, 5a, 5b dan 5c dengan analisis tipe *consistency definition* dan *absolute agreement definition* koefisien reliabilitasnya telah memenuhi kriteria yang ditetapkan yakni 0.836 dan 0.821. Sebaliknya, pada kelompok butir tugas (*task*) nomor 4, 6 dan 7 koefisien reliabilitasnya masih di bawah kriteria yang ditetapkan. Dalam analisis uji *consistency definition* kurang dari 0.70 dan dalam uji *absolute agreement definition* kurang dari 0.60. Hasil analisis yang dilakukan secara terpisah terhadap butir tugas (*task*) nomor 4, 6 dan 7 menunjukkan bahwa, butir tugas (*task*) nomor 7 merupakan butir tugas (*task*) yang koefisien reliabilitasnya belum sesuai dengan kriteria yang ditetapkan. Dalam analisis uji *consistency definition* sebesar 0.547 (kurang dari 0.70) dan dalam uji *absolute agreement definition* sebesar 0.277 (kurang dari 0.60).

Setelah dilakukan evaluasi hasil uji kompetensi bersama *rater* dan dilakukan revisi terhadap rubrik butir tugas (*task*) nomor 7, barulah bisa mencapai hasil yang diharapkan. Butir tugas nomor 7 yang semula hasil uji *consistency definition* sebesar 0.547 dan dalam uji *absolute agreement definition* sebesar 0.277, meningkat menjadi 0.726 dalam uji *consistency definition* dan 0.700 dalam uji *absolute agreement definition*.

Meningkatnya koefisien reliabilitas butir tugas (*task*) nomor 7 berpengaruh terhadap peningkatan koefisien reliabilitas kelompok butir tugas (*task*) kompetensi guru dalam bernyanyi dan memainkan alat musik. Terbukti sebelum perbaikan rubrik, koefisien reliabilitas (*single measures*) kelompok butir tugas

(*task*) kompetensi guru dalam bernyanyi dan memainkan alat musik dalam tipe uji *consistency definition* sebesar 0.783 dan dalam tipe uji *absolute agreement definition* sebesar 0.775. Setelah dilakukan perbaikan rubrik pada butir tugas (*task*) nomor 7 meningkat koefisien reliabilitasnya menjadi sebesar 0.817 dalam tipe uji *consistency definition* dan sebesar 0.810 dalam tipe uji *absolute agreement definition*. Peningkatan koefisien reliabilitas kelompok butir tugas (*task*) kompetensi guru dalam bernyanyi dan memainkan alat musik tersebut terangkum dalam tabel berikut.

Tabel 4. Peningkatan Koefisien Reliabilitas Kelompok Butir Tugas (*Task*) Kompetensi Guru dalam Bernyanyi dan Memainkan Alat Musik

<i>Measures</i>	<i>Intraclass Correlation Coefficient (ICC)</i>			
	Sebelum Perbaikan		Setelah Perbaikan	
	<i>Consistency</i>	<i>Absolute Agreement</i>	<i>Consistency</i>	<i>Absolute Agreement</i>
<i>Single Measures</i>	0.783	0.775	0.817	0.810
<i>Average Measures</i>	0.915	0.912	0.931	0.928

Perbedaan tingkat konsistensi yang diperoleh berdasarkan hasil uji reliabilitas antara butir tugas yang menggunakan rubrik analitik dan rubric holistic tentu saja sangat beralasan. Tingkat kompleksitas aspek, indicator kompetensi ketrampilan bernyanyi dan bermain alat musik serta kriteria pengukurannya merupakan komponen penting yang perlu dipertimbangkan. Meskipun demikian, penyusunan rubrik yang memadai dari kedua tipe butir tugas tersebut dapat menyelaraskan hasil penilaian yang dilakukan. Sehingga instrument penilaian yang dikembangkan andal dan adil (Carpente, J.A., and Gattino, 2018; Guntur, Sukardiyanto, Mardapi, 2014).

SIMPULAN

Instrumen penilaian ketrampilan bernyanyi dan memainkan alat musik dapat diterapkan dalam upaya peningkatan profesionalitas guru seni musik di lembaga-lembaga yang menyiapkan tenaga kependidikan. Penerapannya secara substansi dan terstruktur dapat diintegrasikan pada mata kuliah-mata kuliah yang relevan.

Pengembangan butir tugas dalam ketrampilan bernyanyi dan bermain alat musik bagi para calon guru dapat dilakukan dengan mempertimbangkan kompleksitas tujuan penilaian dan obyek amatan. Oleh karena itu, proses kinerja yang tidak kompleks dan memerlukan informasi secara detail pada setiap aspek yang ada dapat dilakukan dengan menggunakan rubrik analitik sebagai panduan pengukurannya. Sebaliknya, proses kinerja yang sangat kompleks jika dilakukan melalui pengamatan pada setiap indikator kinerja yang ada, sebaiknya dilakukan dengan menggunakan rubrik holistik sebagai panduan pengukurannya.

Untuk mengembangkan butir tugas dan rubrik pengukuran ketrampilan bernyanyi dan bermain alat musik, dalam proses uji reliabilitasnya dapat dilakukan dengan menggunakan analisis uji *Intraclass Correlation Coefficient (ICC)* tipe *consistency definition* dan *absolute agreement definition* dengan melibatkan tiga orang rater. Berdasarkan hasil uji coba yang telah dilakukan, melalui analisis tersebut dapat diperoleh informasi yang memberikan petunjuk terhadap kualitas butir tugas, aspek, indikator, penskoran, dan kriteria pengukurannya. Sebagai tindak lanjut, masih diperlukan penelitian-penelitian yang secara spesifik mengkaji tentang karakteristik butir tugas, aspek, indikator-indikator kinerja, rentang penskoran, dan kriteria pengukurannya dalam kinerja-kinerja dalam pembelajaran seni musik di sekolah umum.

ACKNOWLEDGEMENT

Artikel ini merupakan bagian temuan dari penelitian yang dibiayai oleh Direktorat Riset dan Pengabdian kepada Masyarakat (DRPM) Kemenristekdikti. Oleh karena itu, kami menyampaikan terima kasih karena melalui program penelitian ini kami dapat melakukan penelitian dalam bidang penilaian

untuk kepentingan pengembangan profesi guru seni music di lembaga kami.

DAFTAR PUSTAKA

- Borg, W.R & Gall, M. . (1989). *Education Research: An Introduction* (Fifth Edit). Longman.
- Carpente, J.A., and Gattino, G. S. (2018). Inter-rater Reliability on Individual Music-Centered Assessment Profil for Neurodevelopmental Disorder (IMCAP-ND0 for Autism Spectrum Disorder. *Nordic Journal of Music Teraphy*, 297–311.
- Cenamo, K, & Kalk, D. (2005). *Real World Instructional Design*. Thomson Learning, Inc.
- Creswell, J. W. (2003). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (Second Edi). SAGE Publications Ltd.
- Fitzsimons, P. (1997). The Governance of Teacher Competency Standards in New Zealand. *Australian Journal of Teacher Education*, 22(2).
- Guntur, Sukardiyanto, Mardapi, D. (2014). Pengembangan Asesmen Hasil Belajar Penjaskesorkes Siswa SMA pada Permainan Bola Voli. *Jurnal Penelitian Dan Evaluasi Pendidikan*, 18(1).
- Jamalus. (1988). *Pembelajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Dirjendikti Depdikbud.
- Latifah, D. (2012). Evaluasi Mata Kuliah Piano untuk Menghasilkan Guru Musik Di Sekolah. *Jurnal Penelitian Dan Evaluasi Pendidikan*, 16(2), 457–473.
- Reed, H.O and Sidnell, R. (1978). *Materials of Music Composition*. Addison-Wesley Educational Publiser Inc.
- Regelski, T. A. (1981). *Teaching General Music*. Collier Macmillan Publishers.
- Russell, J. A. (2014). Assessment in Instrumental Music. *Online Publication*. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199935321.013.100>
- Sinaga, Syahrul; Utomo, U. (2010). *Kreativitas Guru dalam Pembelajaran Seni Musik di SMP (Studi Kasus pada Pelaksanaan Pembelajaran Seni Musik di SMP Kota Semarang)*. Universitas Negeri Semarang.
- Tashskori, A & Teddlie, C. (2010). *Mixed Methodology: Mengkombinasikan Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*. Pustaka Pelajar.
- Utomo, U. (2013a). Analisis Kebutuhan Guru Seni Muik dalam Konteks Pelaksanaan Pembelajaran Berbasis Action Learning di Sekolah. *HARMONIA - Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*, 13(2), 108–117.
- Utomo, U. (2013b). Pengembangan Instrumen Penilaian Unjuk Kerja (Performance Assessment) Kompetensi Ekspresi dan Kreasi Musik di Sekolah Menengah Pertama (SMP). *HARMONIA - Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*, 13(1), 1–9.
- Utomo, U. (2013c). Pengembangan Materi Pembelajaran Seni Musik Berbasis Seni Budaya Berkonteks Kreatif, Kecakapan Hidup, dan Menyenangkan bagi Siswa SD/MI. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 9(2).
- Yoseph, W. (2009). Implementasi Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP): Studi Kasus dalam Pembelajaran Musik di SMA Citischool Semarang. *Harmonia Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*, 9(3).
- Zamroni, Z. (2000). *Pendidikan untuk Demokrasi: Tantangan Menuju Civil Society*. Bigraf Publishing.
- Zdzinski, S.F., and Barnes, Z. G. (2002). *Developmen and Validation of a String Performance Rating Scale*.

DEVELOPMENT OF ASSESSMENT INSTRUMENT FOR SINGING SKILLS AND PLAYING MUSICAL INSTRUMENT FOR THE MUSIC TEACHER CANDIDATES OF GENERAL SCHOOLS

✉ Udi Utomo¹ *, Abdul Rachman², Moch. Usman Wafa³

* Department of Music Education, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

✉ udiutomo@mail.unnes.ac.id

** Department of Music Education, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

dulkemplinx@mail.unnes.ac.id

*** Department of Music Education, Universitas Negeri Semarang, Indonesia

usmanwafa@mail.unnes.ac.id

Abstract

The competences of music teacher candidates in teaching singing practice and playing musical instrument are needed in the teaching learning process at general schools. Hence, the process needs a comprehensive preparation for both competences. The objective of this study is to prepare assessment instrument of singing practice and playing musical instrument which are needed to assess the competences of music teacher candidates. The study used mix-method approach. The combination of qualitative and quantitative is required as the two methods are interrelated for both in the process of preparing assessment instrument and testing the instrument. The instruments consist of nine assignments. The six of which are the instruments for reading melodic and rhythmic notation and the other three instruments are to assess the skills to accompany songs. Based on the result, it can be found that the coefficient of instrument reliability is 0.817 in the type of consistency definition and 0.810 in the type of absolute agreement definitions. It can be concluded that the instrument made by using analytic rubric of coefficient the reliability is better compared to the instrument made by holistic rubric.

Keywords: Assessment, Skills, Singing, Playing Musical Instrument

PENDAHULUAN

Peningkatan mutu pendidikan sebagai upaya untuk mengejar kemajuan dan menghadapi persaingan global pada saat ini menjadi tuntutan yang tak terelakkan bagi bangsa kita. Peningkatan mutu Pendidikan dapat dilakukan melalui tiga pilar pendidikan, yakni melalui aspek regulatori (kurikulum), aspek profesi (guru), dan aspek manajemen pendidikan. Melalui aspek regulatori, peningkatan mutu pendidikan dilakukan dengan menekankan pada aspek perbaikan kurikulum, sedangkan melalui aspek profesi dilakukan melalui pengembangan profesi guru. Selanjutnya, melalui aspek manajemen pendidikan, upaya peningkatan mutu pendidikan dilakukan dengan cara mengembangkan peranan pusat-pusat pengambil keputusan dan kendali pendidikan pada level yang lebih dekat dengan proses belajar-mengajar (Zamroni, 2000).

Upaya pengembangan profesionalitas guru pada dasarnya sudah dimulai pada saat para calon guru menempuh pendidikan (*pre-service*) dan berlanjut pada saat para guru menduduki jabatan tersebut (*in-service*). Dalam konteks pendidikan, strategi pelaksanaannya dilakukan baik melalui peningkatannya dalam standar isi, standar proses, dan standar penilaiannya. Berkaitan dengan permasalahan penilaian, penyesuaian model dan isi asesmen standar kompetensi guru sebagai konsekuensi terhadap suatu hasil perlu dilakukan (Fitzsimons, 1997). Sebagai contoh di Amerika Serikat untuk kepentingan akreditasi

pendidikan NCATE (*National Council for Accreditation of Teacher Education*) pernah melakukan revisi standar yang ada menjadi suatu standar baru yang menekankan pada aspek pengetahuan dan praktik, kinerja, bentuk-bentuk baru penilaian, kerjasama antarsekolah, teknologi, dan keragaman evaluasi program dalam berbagai konteks secara berkesinambungan. Dalam konteks yang berbeda ia memberikan contoh pula bahwa di New Zealand penegakan standar kompetensi guru diantaranya juga sebagai upaya untuk: (1) membantu pemerintah dalam tata kelola pendidikan; (2) penilaian guru; (5) perbaikan pengajar (7) perbaikan standar prestasi murid dan kualitas pembelajaran.

Penelitian-penelitian terdahulu menunjukkan bahwa, pembelajaran seni musik di sekolah umum belum seluruhnya sesuai dengan yang diharapkan. Penggunaan metode ceramah dan *drill* yang berpusat pada guru masih sangat dominan, sehingga kurang menyiapkan peserta didik dalam mengembangkan kemampuan kritis, apresiatif, kreatif, imajinatif dan inovatif yang menunjang untuk pendidikan selanjutnya serta kehidupan di masyarakat (Yoseph, 2009; Sinaga, S; Utomo, 2010). Agar pelaksanaan pembelajaran seni musik di sekolah menjadi proses yang bermakna bagi siswa, pelaksanaannya harus dilakukan melalui pengalaman musikal. Wujudnya, setiap bentuk kegiatan pembelajaran harus dilakukan melalui kegiatan yang terpadu dengan memasukkan aktivitas musikal sebagai salah satu komponennya (*action learning*). Aktivitas musikal tersebut dapat berupa kegiatan mendengarkan musik, merespon musik dengan gerak berirama, bernyanyi, membaca notasi musik, bermain alat musik, berkreasi musik, menganalisa musik, merekam musik dan lain-lain (Jamalus, 1988; Regelski, 1981).

Proses pembelajaran seni musik di sekolah umum memiliki ciri utama yaitu adanya fleksibilitas, yang artinya pembelajaran seni musik harus mampu mengakomodasi perbedaan yang luas antara kepentingan siswa, gaya belajar, kemampuan, dan fleksibel dalam mengakomodasi perubahan sosial yang terjadi di dalam masyarakat. Pernyataan tersebut sesuai dengan dasar filosofi sekolah menengah, yakni: (1) sebagai agen penting dalam transmisi dan modifikasi budaya; (2) menumbuhkembangkan individu untuk belajar sedini mungkin agar mampu berkembang dengan pesat seiring dengan waktu dan kematangannya; (3) mengimplementasikan berbagai teknik untuk membantu remaja awal agar menjadi pemecah masalah dan pemikir kreatif; (4) menyediakan keseimbangan dalam pengalaman pendidikan; (5) memanfaatkan berbagai pola organisasi pembelajaran; (6) mengintegrasikan seluruh upaya dan tanggung jawab personal sekolah dalam menyusun program pendidikan; dan (7) mengembangkan berbagai bantuan teknologi (Regelski, 1981).

Musik sebagai salah satu materi pembelajaran di sekolah merupakan suatu cabang seni berbentuk suara yang di dalamnya terkandung unsur ritme, melodi, harmoni, serta timbre (Reed, H.O and Sidnell, 1978). Ritme dalam musik merupakan hitungan metrik sederhana maupun ganda yang menjadi pola dasar gerakan melodi, sedangkan melodi adalah rangkaian nada yang membentuk motif dan kalimat musik. Harmoni sebagai bagian unsur musik merupakan keselarasan bunyi, dan timbre merupakan warna atau karakter bunyi. Melengkapi pengertian tersebut Jamalus (1988) menyatakan bahwa musik merupakan hasil karya seni bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi musik, yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur-unsur musik yaitu irama, melodi, harmoni, bentuk/struktur lagu, dan ekspresi dalam satu kesatuan.

Pembelajaran seni musik berbasis *action learning* sebagai alternatif, secara komprehensif hanya dapat tercapai apabila guru mampu menyelenggarakan pembelajaran yang secara langsung dapat memberikan pengalaman kepada siswa (*learning by doing*). Oleh karena itu, sebagai salah satu upaya dalam pengembangan profesionalitas guru, penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan instrumen penilaian ketrampilan bernyanyi dan memainkan alat musik bagi para calon guru seni musik di sekolah umum.

Penelitian terdahulu yang pernah dilakukan oleh peneliti mengungkapkan bahwa, dalam pelaksanaan pembelajaran seni musik di SD/MI para guru mengalami kesulitan dan kendala dalam berbagai hal, seperti: (1) kemampuan dalam menterjemahkan isi kurikulum tingkat satuan pendidikan (KTSP) yang berbasis kompetensi; (2) kemampuan dalam mengoptimalkan potensi anak (aktif dan kreatif); (3) menerapkan metode pembelajaran yang sesuai; (4) memanfaatkan sarana dan media pembelajaran seni musik; (5) memanfaatkan potensi lingkungan alam dan budaya; dan (6) mengembangkan bentuk penilaian yang sesuai dengan karakteristik pembelajaran seni musik (Utomo,

2013).

Temuan tersebut tidak jauh berbeda dengan yang terjadi di kalangan guru seni musik di SMP yang menunjukkan bahwa, di kalangan para guru seni musik masih terdapat perbedaan prioritas dalam menetapkan tujuan dan hasil belajar bagi para siswanya. Sebagian guru berpendapat bahwa, keterampilan siswa dalam memainkan alat musik atau bernyanyi menjadi prioritas utama yang akan dicapai dalam pembelajaran seni musik sebanyak 20%. Sedangkan sebagian guru yang lain berpendapat bahwa, pengetahuan seni musik dan keterkaitannya dengan berbagai aspek budaya sebagai prioritas utama sebanyak 30%. Meskipun demikian sebagian besar (50%) para guru memprioritaskan bahwa, tujuan dan hasil belajar seni musik adalah penguasaan konsep-konsep dan simbol-simbol musik yang diperoleh melalui berbagai pengalaman musikal (Utomo, 2013).

Temuan tersebut diperkuat pula pada saat peneliti melakukan kegiatan analisis kebutuhan dalam pengembangan materi ajar mata kuliah keahlian program studi pendidikan seni musik dalam konteks pembelajaran berbasis *action learning*. Pada penelitian tersebut diperoleh dua data penting, yakni: (1) kompetensi yang diperlukan para calon guru seni musik; dan (2) kendala yang dialami para guru SMP dalam melaksanakan pembelajaran seni musik di sekolah. Berdasarkan hasil penelitian tersebut menunjukkan bahwa, peningkatan profesionalitas guru seni musik yang dilakukan baik pada saat menempuh pendidikan (*pre-service*) atau pada saat setelah menduduki jabatan guru (*in-service*) sangat diperlukan. Dalam konteks lembaga kependidikan, temuan Latifah mengungkapkan bahwa, proses pembelajaran instrument musik yang ada belum seluruhnya memenuhi kebutuhan para calon guru seni musik di sekolah (Utomo, 2013; Latifah, 2012).

METODE

Proses pengumpulan data dilakukan dengan wawancara, angket, lembar penilaian dan saran, butir tugas (*task*), pedoman pengamatan dan pengukuran. Analisis data dilakukan dengan memadukan antara metode kualitatif dan kuantitatif (Creswell, 2003; Tashskkori, A & Teddlie, 2010). Teknik kualitatif dilakukan untuk menganalisis dan mendeskripsikan data-data yang diperoleh melalui kegiatan wawancara, angket, lembar penilaian dan saran yang diperoleh pada saat penelitian. Sedangkan teknik analisis kuantitatif dilakukan oleh peneliti pada saat melakukan analisis data yang diperoleh melalui lembar penilaian dan saran serta hasil uji coba instrumen penilaian yang dikembangkan. Analisis kuantitatif yang digunakan untuk menganalisis reliabilitas instrumen yang dikembangkan adalah uji *Intraclass Correlation Coefficient (ICC)* tipe *consistency definition* dan *absolute agreement definition* yang dilakukan dengan menggunakan program SPSS.

Penelitian ini dilakukan dengan pendekatan penelitian pengembangan yang diadaptasi dari model desain yang dikembangkan oleh (Borg, W.R & Gall, 1989) dan (Cenamo, K, & Kalk, 2005). Tahap penelitian terdiri dari dua tahap, yakni: (1) tahap pengembangan yang di dalamnya terdiri atas kegiatan perencanaan model instrumen penilaian, perancangan, dan uji coba instrumen penilaian yang dikembangkan; dan (2) tahap diseminasi yang dilakukan melalui kegiatan seminar.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Deskripsi dan Butir Tugas Instrumen Penilaian Kompetensi Calon Guru Seni Musik dalam Bernyanyi dan Memainkan Alat Musik

Instrumen penilaian kompetensi calon guru dalam bernyanyi dan memainkan alat musik yang dikembangkan dalam penelitian ini berupa model *performance assessment* dengan teknik uji praktik bernyanyi dan bermain alat musik (Russell, 2014). Objek pengamatannya berupa proses kinerja berdasarkan materi uji kompetensi yang ditentukan. Deskripsi tugas dalam kompetensi ini mencakup kompetensi guru dalam: (1) membaca notasi lagu dengan vokal; (2) membaca notasi lagu dengan alat musik melodi berdasarkan alat musik pilihan; (3) membaca notasi perkusi dengan alat musik *drum set*; (4) mengiringi lagu dengan alat musik harmoni (*keyboard* atau gitar); dan (5) mengiringi lagu dengan alat musik perkusi (*drum set* dan kendang). Berdasarkan deskripsi tugas tersebut, butir tugas yang diperlukan dalam penilaian kompetensi calon guru ini terdiri atas sembilan butir tugas. Rumusan butir tugas tersebut secara berurutan diuraikan dalam tabel berikut.

Tabel 1. Butir Tugas Instrumen Penilaian Kompetensi Guru dalam Bernyanyi dan Memainkan Alat Musik

Butir Tugas	Rumusan Butir Tugas	Keterangan
1	Bacalah notasi lagu berikut dan nyanyikan sesuai dengan karakteristik lagu.	Notasi lagu bertanda birama $\frac{3}{4}$ sepanjang 10 ruas birama dalam notasi angka.
2	Bacalah notasi melodi berikut dan nyanyikan sesuai dengan karakteristik lagu	Notasi lagu bertanda birama $\frac{4}{4}$ sepanjang 8 ruas birama dalam notasi balok.
3	Bacalah notasi lagu berikut dan mainkan menggunakan alat musik melodis pilihan Anda sesuai dengan karakteristik lagu.	Notasi lagu G=1 (1#) bertanda birama $\frac{4}{4}$ sepanjang 8 ruas birama dalam notasi balok.
4	Iringi kalimat lagu berikut menggunakan alat musik harmoni (<i>keyboard</i> atau gitar) sesuai dengan karakteristik lagu dan progresi <i>chord</i> yang ada.	Notasi lagu C=1 bertanda birama $\frac{4}{4}$ sepanjang 9 ruas birama dalam notasi angka disertai dengan progresi cord dan rekaman audio.
5a	Bacalah notasi ritmis berikut dan mainkan menggunakan alat musik <i>drum set</i> sesuai dengan karakteristik pola ritmis yang ada.	Notasi ritmis bertanda birama $\frac{4}{4}$ sepanjang 4 ruas birama.
5b	Bacalah notasi ritmis berikut dan mainkan menggunakan alat musik <i>drum set</i> sesuai dengan karakteristik pola ritmis yang ada.	Notasi ritmis bertanda birama $\frac{3}{4}$ sepanjang 4 ruas birama.
5c	Bacalah notasi ritmis berikut dan mainkan menggunakan alat musik <i>drum set</i> sesuai dengan karakteristik pola ritmis yang ada.	Notasi ritmis bertanda birama $\frac{2}{4}$ sepanjang 4 ruas birama.
6	Iringi kalimat lagu berikut menggunakan alat musik ritmis (<i>drum set</i>) sesuai dengan karakteristik lagu.	Notasi lagu C=1 bertanda birama $\frac{4}{4}$ sepanjang 9 ruas birama dalam notasi angka disertai dengan rekaman audio.
7	Iringi kalimat lagu berikut menggunakan alat musik ritmis (kendang) sesuai dengan karakteristik lagu.	Notasi lagu G=1 (1#) bertanda birama $\frac{4}{4}$ sepanjang 18 ruas birama dalam notasi angka disertai dengan rekaman audio.

Berdasarkan table 1 dapat dijelaskan bahwa pada butir tugas nomer 1, 2, 3, 5a, 5b, dan 5c merupakan butir tugas yang menekankan pada kemampuan membaca notasi musik baik dalam bentuk notasi angka, dan notasi balok dengan menggunakan vokal, alat musik melodis, dan alat musik ritmis. Sedangkan pada butir tugas 4, 6, dan 7 merupakan butir tugas yang selain menekankan pada kemampuan para calon guru dalam membaca notasi musik, juga memerlukan pula kemampuan mendengarkan, dan kemampuan berkreasi musik. Perbedaan karakteristik antara kedua kelompok butir tugas tersebut berimplikasi terhadap bentuk rubrik penilaian yang dijadikan sebagai alternatif dalam proses penilaian. Berdasarkan hasil uji coba dan proses revisi yang telah dilakukan, aspek atau indikator, dan jenis rubrik instrumen penilaian kompetensi bernyanyi dan bermain alat musik yang dikembangkan dijelaskan dalam table berikut.

Tabel 2. Rumusan Butir Tugas, Aspek atau Indikator, dan Jenis Jenis Rubrik Penilaian

Butir Tugas	Rumusan Butir Tugas	Aspek atau Indikator	Jenis Rubrik
1	Bacalah notasi lagu berikut dan nyanyikan sesuai dengan karakteristik lagu.	a. Ketepatan nada (<i>pitch</i> dan durasi). b. Kelancaran (<i>fluency</i>).	Analitik
2	Bacalah notasi melodi berikut dan nyanyikan sesuai dengan karakteristik lagu	a. Ketepatan nada (<i>pitch</i> dan durasi). a. Kelancaran (<i>fluency</i>).	Analitik
3	Bacalah notasi lagu berikut dan mainkan menggunakan alat musik melodis pilihan Anda sesuai dengan karakteristik lagu.	a. Ketepatan nada (posisi nada dan durasi). b. Kelancaran (<i>fluency</i>).	Analitik
5a	Bacalah notasi ritmis berikut dan mainkan menggunakan alat musik <i>drum set</i> sesuai dengan karakteristik pola ritmis yang ada.	a. Ketepatan pukulan. b. Kelancaran (<i>fluency</i>).	Analitik
5b	Bacalah notasi ritmis berikut dan mainkan menggunakan alat musik <i>drum set</i> sesuai dengan karakteristik pola ritmis yang ada.	a. Ketepatan pukulan. b. Kelancaran (<i>fluency</i>).	Analitik
5c	Bacalah notasi ritmis berikut dan mainkan menggunakan alat musik <i>drum set</i> sesuai dengan karakteristik pola ritmis yang ada.	a. Ketepatan pukulan. b. Kelancaran (<i>fluency</i>).	Analitik
4	Iringi kalimat lagu berikut menggunakan alat musik harmoni (<i>keyboard</i> atau gitar) sesuai dengan karakteristik lagu dan progresi <i>chord</i> yang ada.	a. Progresi chord b. Unsur nada chord c. Ketukan dan tempo d. Pola iringan e. Variasi f. Improvisasi g. Dinamik h. Kelancaran (<i>fluency</i>)	Holistik
6	Iringi kalimat lagu berikut menggunakan alat musik ritmis (<i>drum set</i>) sesuai dengan karakteristik lagu.	a. Pola iringan b. Ketukan dan tempo c. Variasi iringan d. Fill in e. Dinamik f. Kelancaran	Holistik
7	Iringi kalimat lagu berikut menggunakan alat musik ritmis (kendang) sesuai dengan karakteristik lagu.	a. Pola iringan b. Ketukan dan tempo c. Variasi iringan d. Variasi Suara e. Dinamik f. Kelancaran	Holistik

Table 2 menunjukkan bahwa butir tugas 1, 2, 3, 5a, 5b, dan 5c yang lebih menekankan pada kemampuan membaca notasi musik, proses penilaiannya dilakukan dengan menggunakan rubrik analitik. Sedangkan pada butir tugas 4, 6, dan 7 dengan banyaknya indikator kompetensi yang ada, proses penilaiannya lebih cocok menggunakan rubrik holistic. Butir tugas 1, 2, 3, 5a, 5b, dan 5c masing-masing memiliki dua aspek yang dinilai dengan menggunakan rubrik yang akan menghasilkan dua skor hasil pengamatan. Sebaliknya pada butir tugas 4, 6, dan 7 indikator-indikator kompetensi yang ada dinilai

dengan menggunakan rubric holistic yang akan menghasilkan satu skor hasil pengamatan. Penentuan aspek atau indikaor dalam proses penilaian ketrampilan music menjadi keputusan penting dalam penyusunan butir tugas dan rubric penilaiannya. Karena kedua hal tersebut merepresentasikan dari tujuan penilaian yang dianggap penting (Zdzinski, S.F., and Barnes, 2002).

Perbedaan Akurasi dalam Proses Penilaian Kompetensi Calon Guru dalam Bernyanyi dan Bermain Alat Musik

Kompleksitas objek amatan dalam performance assessment sangat berpengaruh terhadap kecermatan dan objektivitas rater. Oleh karena itu, pilihan yang tepat terhadap proses pengamatan apakah harus bersifat analitik atau holistik harus memperhatikan karakteristik objek amatan. Amatan yang sangat detil tentu saja sangat baik bagi sebuah hasil penilaian terhadap suatu kinerja. Namun demikian, banyaknya indikator kinerja yang harus diamati secara detail, dengan terbatasnya waktu pengamatan, menjadikan kejelian rater sangat susah dipertahankan.

Berdasarkan hasil uji coba yang dilakukan terhadap model assessment kompetensi calon guru dalam bernyanyi dan memainkan alat musik menunjukkan bahwa, hasil amatan terhadap proses kinerja yang dilakukan dengan model analitik lebih akurat jika dibandingkan dengan model holistik. Analisis terhadap sembilan butir tugas yang diuji cobakan koefisien reliabilitasnya adalah 0.817 dalam tipe *consistency definition* dan 0.810 dalam tipe *absolute agreement definition*. Namun demikian, analisis yang dilakukan secara terpisah antara butir tugas yang menggunakan model rubrik analitik (1, 2, 3, 5a, 5b, dan 5c) dan rubrik holistik (4, 6, dan 7) menunjukkan bahwa, butir tugas yang menggunakan rubrik analitik tingkat reliabilitasnya lebih baik. Perbedaan tersebut dapat dilihat pada tabel berikut.

Tabel 3. Reliabilitas Instrumen Uji Kompetensi Calon Guru dalam Bernyanyi dan Memainkan Alat Musik Berdasarkan Karakteristik Rubrik

Butir Tugas (<i>Task</i>)	<i>Intraclass Correlation Coefficient (ICC)</i>			
	<i>Single Measures</i>		<i>Average Measures</i>	
	<i>Consistency</i>	<i>Absolute Agreement</i>	<i>Consistency</i>	<i>Absolute Agreement</i>
1, 2, 3, 5a, 5b dan 5c	0.836	0.821	0.939	0.932
4, 6, dan 7	0.629	0.529	0.836	0.771
4	0.725	0.707	0.888	0.879
6	0.770	0.733	0.909	0.892
7	0.547	0.277	0.784	0.534

Data pada table 3 menunjukkan bahwa, besaran nilai koefisien reliabilitas kelompok butir tugas (*task*) nomor 1, 2, 3, 5a, 5b dan 5c dengan analisis tipe *consistency definition* dan *absolute agreement definition* koefisien reliabilitasnya telah memenuhi kriteria yang ditetapkan yakni 0.836 dan 0.821. Sebaliknya, pada kelompok butir tugas (*task*) nomor 4, 6 dan 7 koefisien reliabilitasnya masih di bawah kriteria yang ditetapkan. Dalam analisis uji *consistency definition* kurang dari 0.70 dan dalam uji *absolute agreement definition* kurang dari 0.60. Hasil analisis yang dilakukan secara terpisah terhadap butir tugas (*task*) nomor 4, 6 dan 7 menunjukkan bahwa, butir tugas (*task*) nomor 7 merupakan butir tugas (*task*) yang koefisien reliabilitasnya belum sesuai dengan kriteria yang ditetapkan. Dalam analisis uji *consistency definition* sebesar 0.547 (kurang dari 0.70) dan dalam uji *absolute agreement definition* sebesar 0.277 (kurang dari 0.60).

Setelah dilakukan evaluasi hasil uji kompetensi bersama *rater* dan dilakukan revisi terhadap rubrik butir tugas (*task*) nomor 7, barulah bisa mencapai hasil yang diharapkan. Butir tugas nomor 7 yang semula hasil uji *consistency definition* sebesar 0.547 dan dalam uji *absolute agreement definition* sebesar 0.277, meningkat menjadi 0.726 dalam uji *consistency definition* dan 0.700 dalam uji *absolute agreement definition*.

Meningkatnya koefisien reliabilitas butir tugas (*task*) nomor 7 berpengaruh terhadap peningkatan koefisien reliabilitas kelompok butir tugas (*task*) kompetensi guru dalam bernyanyi dan memainkan alat musik. Terbukti sebelum perbaikan rubrik, koefisien reliabilitas (*single measures*) kelompok butir tugas

(*task*) kompetensi guru dalam bernyanyi dan memainkan alat musik dalam tipe uji *consistency definition* sebesar 0.783 dan dalam tipe uji *absolute agreement definition* sebesar 0.775. Setelah dilakukan perbaikan rubrik pada butir tugas (*task*) nomor 7 meningkat koefisien reliabilitasnya menjadi sebesar 0.817 dalam tipe uji *consistency definition* dan sebesar 0.810 dalam tipe uji *absolute agreement definition*. Peningkatan koefisien reliabilitas kelompok butir tugas (*task*) kompetensi guru dalam bernyanyi dan memainkan alat musik tersebut terangkum dalam tabel berikut.

Tabel 4. Peningkatan Koefisien Reliabilitas Kelompok Butir Tugas (*Task*) Kompetensi Guru dalam Bernyanyi dan Memainkan Alat Musik

<i>Measures</i>	<i>Intraclass Correlation Coefficient (ICC)</i>			
	Sebelum Perbaikan		Setelah Perbaikan	
	<i>Consistency</i>	<i>Absolute Agreement</i>	<i>Consistency</i>	<i>Absolute Agreement</i>
<i>Single Measures</i>	0.783	0.775	0.817	0.810
<i>Average Measures</i>	0.915	0.912	0.931	0.928

Perbedaan tingkat konsistensi yang diperoleh berdasarkan hasil uji reliabilitas antara butir tugas yang menggunakan rubrik analitik dan rubric holistic tentu saja sangat beralasan. Tingkat kompleksitas aspek, indicator kompetensi ketrampilan bernyanyi dan bermain alat musik serta kriteria pengukurannya merupakan komponen penting yang perlu dipertimbangkan. Meskipun demikian, penyusunan rubrik yang memadai dari kedua tipe butir tugas tersebut dapat menyelaraskan hasil penilaian yang dilakukan. Sehingga instrument penilaian yang dikembangkan andal dan adil (Carpente, J.A., and Gattino, 2018; Guntur, Sukardiyanto, Mardapi, 2014).

SIMPULAN

Instrumen penilaian ketrampilan bernyanyi dan memainkan alat musik dapat diterapkan dalam upaya peningkatan profesionalitas guru seni musik di lembaga-lembaga yang menyiapkan tenaga kependidikan. Penerapannya secara substansi dan terstruktur dapat diintegrasikan pada mata kuliah-mata kuliah yang relevan.

Pengembangan butir tugas dalam ketrampilan bernyanyi dan bermain alat musik bagi para calon guru dapat dilakukan dengan mempertimbangkan kompleksitas tujuan penilaian dan obyek amatan. Oleh karena itu, proses kinerja yang tidak kompleks dan memerlukan informasi secara detail pada setiap aspek yang ada dapat dilakukan dengan menggunakan rubrik analitik sebagai panduan pengukurannya. Sebaliknya, proses kinerja yang sangat kompleks jika dilakukan melalui pengamatan pada setiap indikator kinerja yang ada, sebaiknya dilakukan dengan menggunakan rubrik holistik sebagai panduan pengukurannya.

Untuk mengembangkan butir tugas dan rubrik pengukuran ketrampilan bernyanyi dan bermain alat musik, dalam proses uji reliabilitasnya dapat dilakukan dengan menggunakan analisis uji *Intraclass Correlation Coefficient (ICC)* tipe *consistency definition* dan *absolute agreement definition* dengan melibatkan tiga orang rater. Berdasarkan hasil uji coba yang telah dilakukan, melalui analisis tersebut dapat diperoleh informasi yang memberikan petunjuk terhadap kualitas butir tugas, aspek, indikator, penskoran, dan kriteria pengukurannya. Sebagai tindak lanjut, masih diperlukan penelitian-penelitian yang secara spesifik mengkaji tentang karakteristik butir tugas, aspek, indikator-indikator kinerja, rentang penskoran, dan kriteria pengukurannya dalam kinerja-kinerja dalam pembelajaran seni musik di sekolah umum.

ACKNOWLEDGEMENT

Artikel ini merupakan bagian temuan dari penelitian yang dibiayai oleh Direktorat Riset dan Pengabdian kepada Masyarakat (DRPM) Kemenristekdikti. Oleh karena itu, kami menyampaikan terima kasih karena melalui program penelitian ini kami dapat melakukan penelitian dalam bidang penilaian

untuk kepentingan pengembangan profesi guru seni music di lembaga kami.

DAFTAR PUSTAKA

- Borg, W.R & Gall, M. . (1989). *Education Research: An Introduction* (Fifth Edit). Longman.
- Carpente, J.A., and Gattino, G. S. (2018). Inter-rater Reliability on Individual Music-Centered Assessment Profil for Neurodevelopmental Disorder (IMCAP-ND0 for Autism Spectrum Disorder). *Nordic Journal of Music Teraphy*, 297–311.
- Cenamo, K, & Kalk, D. (2005). *Real World Instructional Design*. Thomson Learning, Inc.
- Creswell, J. W. (2003). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (Second Edi). SAGE Publications Ltd.
- Fitzsimons, P. (1997). The Governance of Teacher Competency Standards in New Zealand. *Australian Journal of Teacher Education*, 22(2).
- Guntur, Sukardiyanto, Mardapi, D. (2014). Pengembangan Asesmen Hasil Belajar Penjaskesorkes Siswa SMA pada Permainan Bola Voli. *Jurnal Penelitian Dan Evaluasi Pendidikan*, 18(1).
- Jamalus. (1988). *Pembelajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Dirjendikti Depdikbud.
- Latifah, D. (2012). Evaluasi Mata Kuliah Piano untuk Menghasilkan Guru Musik Di Sekolah. *Jurnal Penelitian Dan Evaluasi Pendidikan*, 16(2), 457–473.
- Reed, H.O and Sidnell, R. (1978). *Materials of Music Composition*. Addison-Wesley Educational Publiser Inc.
- Regelski, T. A. (1981). *Teaching General Music*. Collier Macmillan Publishers.
- Russell, J. A. (2014). Assessment in Instrumental Music. *Online Publication*. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199935321.013.100>
- Sinaga, Syahrul; Utomo, U. (2010). *Kreativitas Guru dalam Pembelajaran Seni Musik di SMP (Studi Kasus pada Pelaksanaan Pembelajaran Seni Musik di SMP Kota Semarang)*. Universitas Negeri Semarang.
- Tashskori, A & Teddlie, C. (2010). *Mixed Methodology: Mengkombinasikan Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*. Pustaka Pelajar.
- Utomo, U. (2013a). Analisis Kebutuhan Guru Seni Muik dalam Konteks Pelaksanaan Pembelajaran Berbasis Action Learning di Sekolah. *HARMONIA - Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*, 13(2), 108–117.
- Utomo, U. (2013b). Pengembangan Instrumen Penilaian Unjuk Kerja (Performance Assessment) Kompetensi Ekspresi dan Kreasi Musik di Sekolah Menengah Pertama (SMP). *HARMONIA - Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*, 13(1), 1–9.
- Utomo, U. (2013c). Pengembangan Materi Pembelajaran Seni Musik Berbasis Seni Budaya Berkonteks Kreatif, Kecakapan Hidup, dan Menyenangkan bagi Siswa SD/MI. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 9(2).
- Yoseph, W. (2009). Implementasi Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP): Studi Kasus dalam Pembelajaran Musik di SMA Citischool Semarang. *Harmonia Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*, 9(3).
- Zamroni, Z. (2000). *Pendidikan untuk Demokrasi: Tantangan Menuju Civil Society*. Bigraf Publishing.
- Zdzinski, S.F., and Barnes, Z. G. (2002). *Developmen and Validation of a String Performance Rating Scale*.