



**POLA BUNYI DAN TIPOGRAFI**

***GEGURITAN R. BAMBANG NURSINGGIH***

***DALAM ANTOLOGI GEGURITAN AJA KOK IJOLI WARISANKU***

**SKRIPSI**

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa

**Oleh:**

Nama : Rizka Muntashofillail  
NIM : 2102407092  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Jawa

PERPUSTAKAAN  
**UNNES**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**

**2011**

## ABSTRAK

Muntashofillail, Rizka. 2011. *Pola Bunyi dan Tipografi Geguritan R. Bambang Nursinggih dalam Antologi Geguritan Aja Kok Ijoli Warisanku*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Yusro Edi Nugroho, S.S, M.Hum., Pembimbing II: Drs. Hardyanto.

Kata Kunci: *geguritan*, struktur pembangun

Puisi bisa dikatakan indah tergantung pada bagaimana pengarang menyusunnya. Bunyi dalam puisi memiliki peranan penting. Dalam skripsi ini keindahan puisi didominasi oleh rima akhir. Dari ke-15 *geguritan* yang diteliti mengandung rima akhir. Struktur pembangun puisi meliputi struktur fisik dan batin. Skripsi ini hanya mengkaji struktur fisik puisi dari R. Bambang Nursinggih yang meliputi pola bunyi dan tipografi dalam *Antologi Geguritan Aja Kok Ijoli Warisanku*.

Masalah yang dikaji dalam skripsi ini adalah meneliti struktur fisik puisi yang berupa pola bunyi dan tipografi.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah objektif dengan metode struktural dengan tujuan menganalisis puisi ke dalam unsur fisik pembangun puisi.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah puisi-puisi R. Bambang Nursinggih didominasi oleh rima akhir. Rima akhir menjadikan puisi lebih indah waktu dibaca. Rima juga mempengaruhi irama. Adanya rima menghasilkan irama yang merdu. Irama dapat dilihat dari asonansi, aliterasi, rima mutlak, rima sempurna, rima tak sempurna, rima awal, rima tengah, rima akhir, rima horisontal, dan rima vertikal. Aliterasi ditandai dengan persamaan konsonan *s, n, h, m, dan p*. Rima mutlak ditandai dengan *kata amping-amping, tidha-tidha, api-api, umbul-umbul, makantar-makantar, suka-suka, lambat-lambat, angger-angger, tikus-tikus, bisa-bisa, bocah-bocah, icip-icip, kuncup-kuncup, wiji-wiji, ameng-ameng, ongang-onggang, dhepe-dhepe, bareng-bareng, apa-apa-apa, kaya-kaya, duga-duga, sedherek-sedherek, mugu-mugu, gara-gara, dan crita-crita*. Rima sempurna ditandai dengan persamaan suku kata *sa, dha, rah, pan, ma, ter, ma, gar, ya, ra, ka, dan wa*. Rima tak sempurna ditandai dengan persamaan *an, at, a, ir, i, ut, um, e, dan ak*. Rima awal ditandai dengan kata *apa, mumpung, dan garwa*. Rima tengah ditandai dengan kata *durung*. Rima akhir ditandai dengan persamaan vokal *a dan u*. Rima horisontal ditandai dengan kata *ora, mban, kang, lan, dan saya*. Rima vertikal ditandai dengan kata *kebak, garwa, ora, kang, rasane ya gek kepriye?, lan, dan ingkang*. Penggunaan tipografi yang ditulis dari tengah memindahkan bentuk tampilan baris ataupun bait. Tampilan baris yang ditulis dari tengah mempunyai efek menyatu antara bait yang satu dengan yang lain. Kesatuan antara bait-bait tersebut yang menimbulkan keestetisan.

Berdasarkan hasil penelitian, saran yang dapat disampaikan yaitu penelitian dapat dijadikan referensi untuk melakukan penelitian puisi selanjutnya dan sebagai bahan ajar puisi.

## SARI

Muntashofillail, Rizka. 2011. *Pola Bunyi dan Tipografi Geguritan R. Bambang Nursinggih dalam Antologi Geguritan Aja Kok Ijoli Warisanku*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Yusro Edi Nugroho, S.S, M.Hum., Pembimbing II: Drs. Hardyanto.

Kata Kunci: *geguritan*, struktur pembangun

*Penyair bisa ndadekake piye carane geguritan krasa endah. Ing skripsi iki kaendahan bisa didelok saka rima akhir. Swara wigati ing geguritan. Saka 15 geguritan kang diteliti ngandhut rima akhir. Struktur pembangun geguritan antarane struktur fisik lan batin. Skripsi iki ngrembug babagan struktur fisik geguritan yaiku unsur swara lan tipografi saka R. Bambang Nursinggih kanthi irah-irahan Antologi Geguritan Aja Kok Ijoli Warisanku.*

*Perkara kang dirembug ing skripsi iki yaiku panaliten ngenani struktur fisik geguritan kang awujud unsur swara lan tipografi.*

*Panaliten iki migunakake pendekatan objektif kanthi metodhe stuktural kang nduweni ancas kanggo ngonceki geguritan ing sajroning unsur fisik pembangun geguritan.*

*Asile panaliten iki nuduhake yen geguritan-geguritan R. Bambang Nursinggih nduweni rima akhir paling akeh. Rima akhir ndadekake geguritan luwih endah nalika diwaca. Rima uga ana gandhenge karo irama. Rima ngasilake irama kang penak dirungokake. Irama gandhengane karo asonansi, aliterasi, rima mutlak, rima sempurna, rima tak sempurna, rima awal, rima tengah, rima akhir, rima horisontal, lan rima vertikal. Konsonan kang padha ing aliterasi yaiku s, n, h, m, dan p. Rima mutlak ing tembung amping-amping, tidha-tidha, api-api, umbul-umbul, makantar-makantar, suka-suka, lambat-lambat, angger-angger, tikus-tikus, bisa-bisa, bocah-bocah, icip-icip, kuncup-kuncup, wiji-wiji, ameng-ameng, onkang-onkang, dhepe-dhepe, bareng-bareng, apa-apa-apa, kaya-kaya, duga-duga, sedherek-sedherek, mugi-mugi, gara-gara, dan crita-crita. Rima sempurna padhane ing tembung sa, dha, rah, pan, ma, ter, ma, gar, ya, ra, ka, dan wa. Rima tak sempurna padhane ing tembung an, at, a, ir, i, ut, um, e, lan ak. Rima awal ana ing tembung apa, mumpung, dan garwa. Rima tengah ana ing tembung durung. Rima akhir padane ing vokal a lan u. Rima horisontal ana ing tembung ora, mban, kang, lan, lan saya. Rima vertikal ana ing tembung kebak, garwa, ora, kang, rasane ya gek kepriye?, lan, dan ingkang. Tipografi kang ditulis saka tengah ndadekake kaendahan bait utawa baris. Bentuke kang dadi siji ndadekake bait endah.*

*Panaliten iki bisa didadekake pancadan kanggo neliti geguritan liyane lan kanggo nyinaoni babagan geguritan.*