

Edisi 175 | Januari 2022

Hadila

Sahabat Keluarga Menuju Takwa

PROBLEMATIKA

Sexual Consent

Memilih Skincare yang Tepat
Konsultasi Kesehatan

Asyiknya Sekolah Lagi
Hadilakidz

Sex Education
Hadila Teen



DAFTAR ISI

| | | | |
|---------------------|----|--------------------|----|
| Salam Redaksi | 02 | Konsultasi Syariah | 30 |
| Fokus Utama | 05 | HadilaTeen | 33 |
| Quranic Parenting | 10 | Tsaqofah | 37 |
| Ekonomi Syariah | 14 | Mahligai | 40 |
| Konsultasi Keuangan | 16 | Konsul Kesehatan | 42 |
| Konsultasi Keluarga | 18 | Kecantikan | 44 |
| Konsultasi Tumbuh | | Napak Tilas | 46 |
| Kembang | 21 | Silaturahmi | 49 |
| Motivasi | 23 | Pengalaman Rohani | 51 |
| Sahabat Hadila | 24 | Usaha Kita | 52 |
| Hadila Kidz | 25 | Taman Qolbu | 54 |
| | | Telaga | 56 |

Hadila

Sahabat Keluarga Menuju Takwa

Terbit Sejak November 2006

Penerbit

PT SMART MEDIA PRIMA

Komisaris Utama : Danie H. Soe'loed. **Direktur Perusahaan :** Tri Waluyo.
Manajer Marketing : Fitriyanto. **Manajer Keuangan :** Dewi Marhaeningsih

Pemimpin Umum : Supomo. **Pemimpin Redaksi :** Eni Widiastuti. **Kepala Desain:** Diana Shofa. **Redaktur Pelaksana :** Ibnu Majah. **Reporter :** Maruti AHS, Dinna Septiana. **Tata Letak :** Arifta Adi . **Ilustrator :** Irawan Nur Adi Kuncoro

Kontributor: Tajuddin Pogo (Ikadi), Sinta Yudisia, Wirianingsih, Supomo, Jumadi Subur, Cahyadi Takariawan, M. Dian Nafi', Laily Dwi Arsyianti, Mukhammad Shokheh, Hakimuddin Salim, Nursilaturohmah, Ahmad Djalaluddin, Zata Yumni, Fayanna, Budhy Purwanto

Pemasaran/Iklan : 082136929111

Alamat Redaksi : Jl. Siwalan no. 36A Kerten Laweyan Surakarta

Hotline : 085226057212 | majalah_hadila@yahoo.com



Dr. Mukhammad Shokheh, MA.
Sejarawan Uinnes Semarang

Jejak Seni Islam di Nusantara

Freepik.com

Islam merupakan agama yang memperhatikan dan mengapresiasi seni. Sebagai ekspresi ruh dan budaya manusia yang mengandung keindahan, seni lahir dan didorong oleh fitrah manusia yang menyenangkan keindahan.

Jejak seni dalam peradaban Islam merupakan bagian tidak terpisahkan dalam menjalani kehidupan. Ismail Raji al-Faraqi dalam bukunya *Cultural Atlas of Islam* (1986) mengatakan seni Islam tidak lain adalah seni *Qur'ani*, sebuah seni yang berlandaskan pengetahuan dan diilhami nilai spiritual yang disebut hikmah atau kearifan.

Keberadaan Islam sejak abad ke-11 di Nusantara telah meninggalkan warisan keislaman yang bertahan hingga saat ini, tidak hanya dalam tradisi dan budaya, tetapi juga peninggalan-peninggalan situs dengan ciri khas dan keunikan fitur artistiknya masing-masing.

Karya seni Islam terus berkembang selama islamisasi berlangsung di suatu wilayah.

Dengan demikian, dalam perkembangannya, karya seni Islam telah berkembang menjadi berbagai bentuk yang banyak berkaitan dengan peradaban bangsa.

Makam dan nisan merupakan salah satu peninggalan seni Islam di Nusantara. Batu nisan bertuliskan identitas meliputi nama, keluarga, dan waktu lahir dan tahun kematian. Di antaranya, makam raja atau para ulama penyebar agama seperti makam wali sembilan. Di Gresik, Jawa Timur, nisan Fatimah binti Maimun menjadi salah satu bukti sejarah masuknya Islam di Nusantara dengan identitas waktu 475 Hijriah (1082 M).

Ketika agama Islam masuk ke Nusantara, kebudayaan Hindu masih berakar kuat. Para penyebar agama Islam tidak mengubah kebudayaan tersebut, tetapi menggunakan kebudayaan yang telah ada sebagai sarana untuk menyebarkan agama Islam.

Pesatnya perluasan pengaruh Islam di Nusantara juga memicu terbentuknya akulturasi. Budaya

yang sudah mengakar di masyarakat bertemu dengan nilai-nilai Islam. Hasilnya adalah munculnya produk budaya baru yang tidak meninggalkan ciri khas kedua budaya tersebut.

Akulturasasi Budaya

Para ulama Nusantara menyampaikan dakwah di antaranya melalui seni. Hal ini dilakukan sebagai bentuk jembatan kebudayaan antara Islam dan Nusantara. Penyebaran Islam melalui kesenian ini tidak terlepas dari sosok Wali Songo. Misalnya, Sunan Giri berdakwah dengan menciptakan permainan untuk anak-anak seperti Jelungan, Lir-ilir dan Cublak Suweng, serta beberapa gending seperti *Asmaradana* dan *Pucung*.

Sunan Bonang menggubah gamelan Jawa yang pada saat itu sangat dipengaruhi oleh estetika Hindu ke dalam gamelan khas Jawa menggunakan instrumen bonang. Beliau merupakan sosok di balik tembang "*Tombo Ati*." Sunan Bonang adalah seorang dalang yang menggubah lakon dan memasukkan tafsir khas Islam.

Sementara itu, Sunan Kalijaga menggunakan wayang sebagai media dakwah. Wayang awalnya adalah bagian ritual politeisme, dan kemudian menjadi sarana pengenalan ajaran tauhid. Sunan Kalijaga mengadopsi epos Mahabharata dan memodifikasinya dengan pesan keislaman. Ini sebuah kreativitas yang luar biasa, sehingga masyarakat diislamkan melalui jalur ini.

Akulturasasi antara budaya Islam dan Nusantara tampak dalam seni bangunan masjid kuno. Arsitektur masjid kuno di Indonesia menunjukkan ciri khas yang berbeda dengan arsitektur masjid di negeri lainnya. Kekhususan gaya arsitektur masjid kuno di Indonesia, antara lain terdapat dalam bentuk atap bertingkat ganjil; satu, tiga, lima.

Masjid bertingkat satu di antaranya terdapat di Masjid Agung Cirebon, Masjid Katangka di Sulawesi Selatan, Masjid Angke di Jakarta. Untuk contoh masjid beratap bertingkat tiga di antaranya Masjid Agung Demak, Masjid Baiturahman Aceh, dan Masjid Ternate. Adapun bangunan masjid beratap bertingkat lima adalah Masjid Agung Banten.

Selain seni bangunan, pengaruh dari seni Islam dapat dilihat dari syair yang terdiri dari 4 baris dalam setiap baitnya. Ada juga pengaruh syair persia, yaitu hikayat atau kisah yang diangkat dari tokoh-tokoh terkenal yang hidup pada masa itu, seperti *Hikayat Hang Tuah*, *Hikayat Panji Semirang*, dan *Hikayat Bayan Budiman*.

Dengan demikian, seni sebagai perangkat budaya adalah bentuk investasi masa depan bagi umat Islam Indonesia. Perangkat budaya ini merupakan sumber etik moral dan pijakan kultural bagi kehidupan berbangsa dan bernegara. Sebuah investasi, yang harus dipelihara, dan disemai agar kehadiran Islam senantiasa terus menyuburkan rasa dan menumbuhkan inspirasi kebaikan bagi semesta. <>