



**DIKSI DALAM DONGENG
WACAN BOCAH GLANGGANG REMAJA
PADA MAJALAH JAWA PANJEBAR SEMANGAT
TAHUN 2008**

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi syarat mendapatkan gelar sarjana pendidikan

Oleh

Umiana Nur Rofiqoh

2102406659

PERPUSTAKAAN
UNNES

**BAHASA DAN SASTRA JAWA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**

2010

ABSTRAK

Rofiqoh, Umiana Nur. 2010. *Diksi dalam Dongeng Wacan Bocah Glanggang Remaja pada Majalah Jawa Panjebar Semangat Tahun 2008*. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Yusro Edy Nugroho, S.S, M. Hum, Pembimbing II: Drs. Sukadaryanto, M.Hum.

Kata Kunci: Diksi, dongeng *Wacan Bocah Glanggang Remaja* majalah Jawa *Panjebar Semangat* tahun 2008.

Dongeng *Wacan Bocah Glanggang Remaja* salah satu bentuk rubrik yang terdapat dalam majalah Jawa *Panjebar Semangat*. Dongeng-dongeng tersebut menggunakan bahasa sederhana, selain itu bahasanya juga banyak ditemukan menggunakan bahasa Jawa logat *Kulon* dan *Semarang*. Untuk mendapatkan unsur keindahan dari dongeng, pengarang menggunakan bahasa kedaerahan yang bervariasi dengan melalui diksi yang sesuai dan tepat dongeng *Wacan Bocah Glanggang Remaja* dapat dinikmati pembaca.

Permasalahan yang akan dibahas dalam penelitian ini adalah bagaimanakah diksi yang terdapat dalam dongeng *Wacan Bocah Glanggang Remaja* pada majalah Jawa *Panjebar Semangat* tahun 2008 yang mencakup kata benda, kata sifat, kata kerja, kata keterangan, kata majemuk, kata ulang, dan kata Asing dalam dongeng *Wacan Bocah Glanggang Remaja*. Penelitian ini menggunakan pendekatan objektif, metode penelitiannya deskriptif analisis kualitatif, dan menggunakan teknik catat.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penggunaan kata benda didominasi oleh kata benda konkret dengan jumlah 50 kata, dalam penggunaan kata benda insani berjumlah 13 kata, kata benda abstrak berjumlah 5 kata, dan kata benda noninsani berjumlah 3 kata, pendorinasian kata benda konkret ini menyebabkan penekanan ceritanya lebih riil, lebih jelas ceritanya. Sehingga pembaca lebih mudah memahami isi ceritanya, karena tiap-tiap peristiwa dalam ceritanya digambarkan secara konkret melalui penggunaan kata benda yang mendominasi tersebut. Penggunaan kata sifat didominasi oleh kata sifat keadaan yaitu dengan jumlah 32 kata, dalam penggunaan kata sifat watak berjumlah 26 kata, pendorinasian kata sifat keadaan ini menyebabkan peristiwa-peristiwa dalam ceritanya dapat digambarkan secara jelas. Sehingga pembaca lebih mudah memahami isi ceritanya, serta dapat diketahui bagaimana keadaan tiap-tiap peristiwa yang terjadi dengan jelas, karena diperjelas dengan adanya kata sifat keadaan yang mendominasinya. Penggunaan kata kerja didominasi oleh kata kerja aktif yaitu dengan jumlah 35 kata yang berupa kata kerja transitif (*verba transitif*) dengan jumlah 12 kata, dalam penggunaan kata kerja pasif berjumlah 10 kata dan kata kerja intransitif (*verba intransitif*) berjumlah 7 kata, pendorinasian kata kerja aktif ini menyebabkan cerita dalam dongeng lebih aktif, lebih jelas dalam penceritaan peristiwa-peristiwanya, serta ceritanya berkesan lebih hidup, karena adanya penggunaan kata kerja aktif yang mendominasinya. Sehingga dongeng lebih mudah dipahami, menarik untuk dibaca, dan ceritanya tidak menimbulkan

kejenuhan. Penggunaan kata keterangan sangat kompleks, kata keterangan tersebut ada yang menerangkan kata benda, kata sifat, kata kerja, dan juga kata keterangan itu sendiri. Pendominasian kata keterangan yang bervariasi ini menyebabkan jalan cerita dalam setiap peristiwa-peristiwanya lebih mudah dimengerti pembaca dengan mengetahui bagaimana jalan cerita dan dimana cerita itu terjadi. Sehingga tiap-tiap peristiwa dalam ceritanya terlihat jelas, karena diperjelas dan dipertegas dengan adanya kata keterangan yang bervariasi dan mendominasi tersebut. Penggunaan kata majemuk (*tembung camboran*) didominasi oleh *tembung camboran utuh* dengan jumlah 5 kata, dan dalam penggunaan *tembung camboran tugel* berjumlah 2 kata, pendominasian *tembung camboran utuh* ini menyebabkan tiap-tiap peristiwa dalam ceritanya dapat menggambarkan keadaan dan suasana cerita, seolah-olah pembaca ikut merasakan isi cerita, karena diperjelas dengan adanya kata majemuk yang mendominasi tersebut. Sehingga dapat mempermudah pembaca dalam memahami isi ceritanya, dan ceritanya tidak menimbulkan kejenuhan serta ceritanya berkesan unik dengan menggunakan kata majemuk yang mendominasi tersebut. Penggunaan kata ulang didominasi oleh *dwilingga* yaitu dengan jumlah 22 kata, dalam penggunaan *dwilingga salin swara* berjumlah 9 kata, *dwipurwa* berjumlah 2 kata, pendominasian *tembung dwilingga* ini menyebabkan cerita dalam dongeng lebih aktif, lebih jelas dalam penceritaan peristiwa-peristiwanya. Sehingga dongeng lebih mudah dipahami pembaca, ceritanya tidak menimbulkan kejenuhan, karena peristiwa-peristiwanya digambarkan secara jelas dengan melalui kata ulang yang mendominasi tersebut. Penggunaan kata Asing dalam penelitian ini secara keseluruhan menggunakan bahasa Indonesia yang terdapat dalam *Wacan Bocah Glanggang Remaja* selain menunjang keindahan, juga dapat memperjelas cerita serta berkesan intelek dengan bahasa sederhana yang biasa digunakan dalam bahasa sehari-hari. Sehingga ceritanya lebih menarik dan tidak menimbulkan kejenuhan, serta dengan menggunakan kata Asing ini dapat memperindah cerita dengan penggunaan bahasa yang dominan tersebut di atas.

Berdasarkan penelitian *Wacan Bocah Glanggang Remaja* pada majalah Jawa *Panjebar Semangat* disarankan agar dapat diteliti lebih lanjut dengan menggunakan permasalahan yang lain, selain itu dapat dicetak sebagai produk dalam media pembelajaran bahasa Jawa.

SARI

Rofiqoh, Umiana Nur. 2010. *Diksi dalam Dongeng Wacan Bocah Glanggang Remaja pada Majalah Jawa Panjebar Semangat Tahun 2008*. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Yusro Edy Nugroho, S.S, M. Hum, Pembimbing II: Drs. Sukadaryanto, M.Hum.

Kata Kunci: Diksi, dongeng *Wacan Bocah Glanggang Remaja* majalah Jawa *Panjebar Semangat* tahun 2008.

Dongeng Wacan Bocah Glanggang Remaja klebu salah sijine wujud rubrik sing ana ing majalah Jawa *Panjebar Semangat*. Dongeng-dongenge migunakake basa sing prasaja, sakliyane nganggo basa standar uga akeh ditemukake migunakake basa Jawa logat Banyumasan lan logat Semarangan. Basa kedaerahan sing manekawarna iki digunakake kanggo nemokake unsur kaendahan, supaya basane enak dirasa lumantar diksi sing cocok lan terep, saengga dongeng *Wacan Bocah Glanggang Remaja* iki bisa enak diwaca.

Prakara sing bakal dibabar ing panaliten iki yaiku kepiye diksi sing ana ing *Wacan Bocah Glanggang Remaja* ing majalah Jawa *Panjebar Semangat* taun 2008 sing klebu tembung aran, tembung sipat, tembung kriya, tembung katrangan, tembung camboran, tembung rangkep, lan tembung manca (tembung sakliyane basa Jawa) sajroning *Wacan Bocah Glanggang Remaja*.

Panaliten iki migunakake pendhekatan objektip, metodhe panaliten sing digunakake yaiku metodhe deskriptip analisis kualitatip, lan migunakake teknik cathet.

Asiling panaliten iki nudhuhake menawa anggone migunakake tembung aran paling akeh yaiku tembung aran katon cacahé 50 tembung, dene anggone migunakake tembung aran sukma cacahé 13 tembung, tembung aran tankaton cacahé 5 tembung, lan tembung tansukma cacahé 3 tembung. Tembung aran katon sing akeh digunakna iki anjalari critane kaya-kaya dumadi temenan, luwih jelas critane, saengga sing maca bisa luwih gampang ngerti isi critane, amarga saben-saben kedadeane sajroning crita digambarake kanthi nyata lumantar tembung aran sing akeh kasebut. Dene anggone migunakake tembung sipat sing digunakake akeh-akehe tembung sipat kaanan cacahé 32 tembung, tembung sipat watak sing digunakake cacahé 26 tembung. Tembung sipat kaanan sing akeh digunakake iki anjalari kedadean-kedadean sing ana ing crita bisa nggambarake kanthi jelas, saengga sing maca bisa luwih gampang mangerteni isi critane, uga bisa ngerti kepiye kahanan saben-saben kedadean sing dumadi kanthi jelas, amarga luwih jelas maneh kanthi anane tembung sipat kaanan sing diakehi iku. Anggone migunakake tembung kriya sing akeh dening tembung kriya tanduk yaiku cacahé 35 tembung sing awujud tembung kriya tanduk mawa lesan cacahé 12 tembung, dene anggone migunakake tembung kriya tanggap cacahé ana 10 tembung, lan tembung kriya tanduk tanpa lesan cacahé 7 tembung. Tembung kriya tanduk sing wujud tembung kriya tanduk mawa lesan sing akeh digunakake iki anjalari crita sajroning dongeng luwih urip, luwih jelas anggone

nyritakake kedadean-kedadeane, uga critane kesane luwih urip, amarga anane tembung kriya tanduk sing akeh digunakake iku. Saengga dongenge luwih gampang bisa dingerteni, dadi narik kanggo diwaca, lan critane ora ndadekake bosen sing maca. Tembung katrangan sing digunakake iki komplek banget anggane migunakake tembung katrangan, tembung katrangane ana sing kanggo nerangake tembung aran, tembung sipat, tembung kriya, lan uga ana sing nerangake tembung katrangan iku dhewe. Tembung katrangan sing manekawarna akeh digunakake iki ndadekake mlakune crita bisa luwih gampang dimangerteni kanthi mangerteni kepiye mlakune crita lan ing endi kedadean-kedadean critane iku dumadi. Saengga saben-saben kedadean ing critane bisa katon jelas, amarga dijelasna lan kanthi teges dening anane tembung katrangan sing akeh lan manekawarna iki. Tembung camboran sing akeh digunakake yaiku tembung camboran wutuh cacahé 5 tembung, dene anggane migunakake tembung camboran tugel cacahé 2 tembung. Tembung camboran wutuh sing akeh digunakake iki anjalari saben-saben kedadean ing crita iki bisa nggambarake suwasana lan kahanan crita, kaya-kaya sing maca bisa melu ngrasakna isi critane, amarga dijelasna kanthi anane tembung camboran sing akeh kuwi. Saengga bisa nggampangake sing maca anggane mangerteni isi critane, uga critane ora ndadekake sing maca dadi bosen lan critane kesane dadi unik kanthi migunakake tembung camboran sing akeh kuwi. Tembung rangkep sing akeh digunakake yaiku dwilingga cacahé 22 tembung, dene anggane migunakake tembung dwilingga salin swara cacahé 9 tembung, lan tembung dwipurwa cacahé 2 tembung. Tembung dwilingga sing akeh digunakake iki anjalari crita ing dongeng iki dadi luwih urip, luwih jelas anggane nyritakna saben-saben kedadeane. Saengga dongeng luwih gampang dingerteni sing maca, lan critane ora ndadekake bosen sing maca, amarga digambarake kanthi jelas nganggo tembung dwilingga sing akeh digunakake kuwi. Sajroning panaliten tembung manca (tembung sakliyane basa Jawa) iki sakabehane nggunakake basa Indonesia sing ana ing Wacan Bocah Glanggang Remaja, sakliyane bisa nambahi endah, uga bisa ndadekake crita dadi jelas lan crita kesane dadi wah kanthi basa sing prasaja sing lumrahe digunakake ing basa padinan. Saengga critane luwih marak ati lan ora ndadekake bosen sing maca, uga tembung manca (tembung sakliyane basa Jawa) sing akeh digunakake iki ndadekake critane dadi endah.

Adhedasar panaliten Wacan Bocah Glanggang Remaja ing majalah Jawa Panjebar Semangat urun rembug supaya bisa ditliti maneh kanthi migunakake prakara sing liya. Sakliyane iku bisa uga dicetak minangka produk medhia piwulangan basa Jawa.