



**STRUKTUR CERITA NOVEL *KEMBANG SAKA PERSI*
KARYA SOEBAGIJO I.N.**

SKRIPSI

Untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Jawa

Oleh

Wiwit Uji Sharaswati

2151405042

**PERPUSTAKAAN
UNNES**

**BAHASA DAN SASTRA JAWA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**

2009

ABSTRAK

Sharaswati, Wiwit Uji. 2009. *Struktur Cerita Novel Kembang Saka Persi Karya Soebagijo I.N.* Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I : Drs. Sukadaryanto, M. Hum. Pembimbing II : Yusro Edi Nugroho, S.S, M. Hum.

Kata Kunci: sastra jawa modern, novel jawa, struktur, *Kembang Saka Persi*.

Kembang Saka Persi adalah novel berbahasa Jawa karya Soebagijo I.N. *Kembang Saka Persi* merupakan novel yang diangkat dari cerita *Seribu Satu Malam*. *Kembang Saka Persi* juga merupakan nama tokoh yang terdapat dalam novel tersebut. Novel *Kembang Saka Persi* mengangkat masalah percintaan yang dibalut dengan suasana sebuah kerajaan di Irak. Novel tersebut memiliki keistimewaan yaitu terdapat pada ceritanya tersendiri dan dari penggambaran struktur cerita yang disajikan.

Berdasarkan hal tersebut di atas maka masalah yang dibahas dalam skripsi ini adalah (1) bagaimanakah fakta cerita dari novel *Kembang Saka Persi*? (2) bagaimanakah tema novel *Kembang Saka Persi*? dan (3) bagaimanakah sarana cerita dalam novel *Kembang Saka Persi*? Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan objektif dengan metode struktural. Sedangkan teori strukturalisme untuk mengungkapkan fakta cerita, tema, dan sarana cerita novel *Kembang Saka Persi*.

Di dalam novel ini terdapat sembilan tokoh yaitu Kembang saka Persi, Nurdin, Patih Khakan, Patih Saoyi, Harun Al Rasyid, Patih Gafar, Syeh Ibrahim, Prabu Zinebi, dan Ibu Nurdin. Novel tersebut menceritakan percintaan terlarang antara Kembang saka Persi dan Nurdin. Alur yang digunakan dalam menggambarkan cerita menggunakan alur lurus dengan didukung latar kerajaan Bagdad pada waktu itu. Tema yang diangkat dalam novel *Kembang Saka Persi* adalah tentang percintaan dan kesetiaan. Sudut pandang yang digunakan adalah sudut pandang persona ketiga “dia” terbatas, “dia” sebagai pengamat. Gaya bahasa yang digunakan merupakan gaya bahasa repetisi dan gaya bahasa simile atau persamaan.

Saran yang dapat disampaikan dari analisis novel *Kembang Saka Persi* hendaknya bisa diteruskan dalam penelitian-penelitian lanjutan khususnya penelitian bahasa Jawa. Diharapkan dari penelitian ini dapat menambah wawasan tentang sastra khususnya yang berhubungan dengan struktur karya sastra prosa fiksi.

SARI

Sharaswati, Wiwit Uji. 2009. *Struktur Cerita Novel Kembang Saka Persi Karya Soebagijo I. N.* Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I : Drs. Sukadaryanto, M. Hum. Pembimbing II : Yusro Edi Nugroho, S. S, M. Hum.

Kata Kunci: sastra jawa modern, novel jawa, struktur, *Kembang Saka Persi*.

Kembang Saka Persi mujudake novel bahasa Jawa karangane Soebagijo I. N. *Kembang Saka Persi* mujudake novel kang dijupuk saka crita Seribu Satu Malam. *Kembang Saka Persi* uga aran salah sijine tokoh ana ing novel iki. *Kembang Saka Persi* ngrembug masalah percintaan kang dibungkus kanthi suasana kerajaan kang ana ing Irak. Novel mau duweni keistimewaan yaiku ana ing critane dhewe lan gambaran struktur crita kang disuguhake.

Adhedasar perkara ing dhuwur iku mula perkara sing dirembug ing skripsi iki yaiku (1) kepriye fakta crita kang ana ing novel *Kembang Saka Persi*? (2) kepriye tema novel *Kembang Saka Persi*? lan (3) kepriye sarana crita kang ana ing novel *Kembang Saka Persi*. Pendekatan sing digunakake ing paneliten iki yaiku pendekatan objektif kanthi metode Struktural. Dene teori strukturalisme kanggo mbeberake fakta crita, tema, lan sarana crita novel *Kembang Saka Persi*.

Ing jero novel iki ana sangang tokoh yaiku *Kembang saka Persi*, Nurdin, Patih Khakan, Patih Saoyi, Harun Al Rasyid, Patih Gafar, Syeh Ibrahim, Prabu Zinebi, dan Ibu Nurdin. Novel mau nyritakake katresnanane *Kembang saka Persi* lan Nurdin. Alur kang dienggo kanggo nggambarake crita nganggo alur lurus kang didukung karo gambaran kerajaan Bagdad wektu iku. Tema kang diangkat novel *Kembang Saka Persi* yaiku katresnan lan kasetyan. Sudut pandang kang digunakake yaiku sudut pandang persona ketiga “dia” terbatas, “dia” sebagai pengamat. Gaya bahasa kang akeh digunakake yaiku gaya bahasa repetisi lan gaya bahasa simile utawa persamaan.

Saran kanggo analisis novel *Kembang Saka Persi* moga-moga bisa diterusake ing paneliten-paneliten sateruse khusus paneliten basa Jawa. Dikarepake saka paneliten iki bisa kanggo nambah wawasan perkara sastra khusus kang ana gegayutane karo struktur prosa fiksi.