

SARI

Kurniawati, Galih. 2009. Lagu Dolanan Anak Dalam Kajian Struktural-Semiotik. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa; Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I Drs. Sukadaryanto, M.Hum; Pembimbing II Yusro Edy Nugroho, S.S., M.Hum.

Kata Kunci: struktur, makna, dan lagu dolanan anak.

Lagu *dolanan* anak sebagai salah satu *genre* sastra Nusantara dan warisan budaya, saat ini sudah banyak ditinggalkan oleh penikmat karya sastra umumnya dan anak-anak khususnya. Apabila digali lebih dalam lagi pada lagu dolanan anak tersebut terdapat makna dan amanat yang tertuang melalui lirik-liriknya. Lagu dolanan anak yang meliputi lagu dolanan anak “*Gundhul Pacul*”, “*Menthog-Menthog*”, “*Emplek-Emplek Ketepu*”, “*Padhang Bulan*”, “*Ledhung-Ledhung*”, “*Ilir-Ilir*” dan “*Pitikku*” dijadikan objek dalam penelitian ini.

Permasalahan yang timbul dalam penelitian ini adalah bagaimana struktur lagu dolanan anak dan makna yang terkandung dalam lagu dolanan anak. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah mengetahui struktur yang terkandung dalam lagu dolanan anak dan mengetahui makna lagu dolanan anak. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui struktur lagu dolanan anak dan mengetahui makna ketujuh lagu dolanan anak tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode struktural-semiotik dengan pendekatan objektif, dan teori yang digunakan adalah teori strukturalisme-semiotik oleh Ferdinand De Saussure. Metode penelitian yang digunakan adalah metode analisis kualitatif.

Hasil penelitian ini berupa struktur yang meliputi bunyi (rima awal, rima tengah, rima akhir, rima sempurna dan rima tidak sempurna), tanda yang terdapat dalam setiap kata dan bunyi ke tujuh lagu dolanan, tema yang terdapat dalam lagu dolanan anak, suasana yang tercipta dalam lagu dolanan anak. Amanat yang terkandung dalam lagu dolanan anak, majas yang terdapat dalam lagu dolanan anak dan makna yang terkandung dalam lagu *dolanan* anak.

Makna yang terdapat dalam ke tujuh lagu dolanan tersebut adalah makna yang berkaitan dengan ketuhanan adalah “*Padhang Bulan*”, “*Ilir-Ilir*” dan “*Emplek-Emplek Ketepu*”. Makna yang berkaitan dengan keteladanan adalah “*Menthog-Menthog*”, “*Gundhul Pacul*”, “*Pitikku*” dan “*Ledhung-Ledhung*”.

Hasil penelitian tersebut saran yang disampaikan adalah hendaknya para guru bahasa dan seni tingkat Sekolah Dasar mengajarkan lagu *dolanan* pada anak didiknya agar mereka mengetahui kekayaan sastra Nusantara kita. Usaha pelestarian lagu dolanan anak dapat dilakukan dengan membuat variasi dalam penyajian lagu dolanan anak tersebut supaya anak menjadi tertarik dan tidak bosan. Lagu dolanan anak khususnya di Jawa harus dilestarikan karena lagu dolanan juga adalah ciri khas dari suatu daerah. Masyarakat harus mencoba untuk mempopulerkan lagu dolanan anak yang semakin menghilang dalam lingkungan masyarakat.

SARI

Kurniawati, Galih. 2009. Lagu Dolanan Anak Dalam Kajian Struktural-Semiotik. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa; Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I Drs. Sukadaryanto, M.Hum; Pembimbing II Yusro Edy Nugroho, S.S., M.Hum.

Kata kunci: struktur, makna, lan lagu dolanan anak.

Tembang dolanan tumrap bocah salah sawijining puisi sastra Nusantara uga warisan budaya sing wis akeh ditinggalake dening saperangan gedhe wong-wong sing biyen banget nyenengi tembang lan ugi bocah-bocah jaman saiki. Sejatine tembang dolanan yen kateliti kanthi permati akeh tegese lan ngandhut pitutur sing apik ing saben cakepan. Tembang dolanan ing antarane “Gundhul Pacul”, “Menthog-Menthog”, “Emplek-Emplek Ketepu”, “Padhang Bulan”, “Ledhung-Ledhung”, “Ilir-Ilir”, lan “Pitikku” minangka kanggo bahan paniliten iku.

Permasalahan sing muncul ing paniliten iki yaiku kepriye struktur tembang dolanan lan isi tegese tembang dolanan. Dene tujuan paniliten mau kanggo mangerteni struktur sing ana sak jroning tembang dolanan lan mangerteni makna isine tembang dolanan ing dhuwur.

Paniliten iki nggunakake cara kanthi metode Struktural-Semiotik nanging pendekatan objektif lan nggunakake teori strukturalisme-semiotik sing dianggit dening Ferdinand De Saussure. Dene metode paniliten nggunakake metode analisis kualitatif.

Hasil paniliten iki mujudake struktur, ing antarane arupa ukara (rima awal, rima tengah, rima akhir, rima sempurna lan rima tidak sempurna), tanda sing ana ing saben tembung lan unen-unen ing pitung lagu dolanan, tema sing ana ing tembang dolanan lan suasana sing cinipta ing tembang dolanan, amanat sing ana ing tembang dolanan, majas sing ana ing tembang dolanan uga makna sing ana ing tembang dolanan.

Makna sing ana ing tembang dolanan warna-warna contone: tembang “Padhang Bulan”, “Ilir-Ilir” lan “Emplek-Emplek Ketepu” maknane ana sambung rapete karo bab ketuhanan. Dene tembang “Menthog-Menthog”, “Gundhul Pacul”, “Pitikku”, “Ledhung-Ledhung”, sambung rapete karo pitutur lan patuladan.

Saka hasil paniliten tersebut kaajab supaya para guru bahasa lan seni ing tingkat sekolah dasar bisa ngajarake tembang dolanan marang anak didikke supaya bisa mangerteni kesugihan sastra Nusantara kita. Usaha nglestarekake tembang dolanan isa dilakoni kanthi nganggo gawe variasi ing sajian tembang dolanan iku supaya bocah dadi seneng lan ora bosan. Tembang dolanan khusus ing Jawa kudu dilestarekake amarga tembang dolanan yaiku ciri khas daerah. Masyarakat kudu nyoba nglestarekake lagu dolanan sing wis meh ngilang ing lingkungan masyarakat.