



**PEREMPUAN JAWA DALAM NOVEL *MASKUMAMBANG*
KARYA NANIEK PAMUJI**

SKRIPSI

untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra

Oleh :

Nama : Puji Nawangsari
NIM : 2151405023
Prodi : Sastra Jawa
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa

PERPUSTAKAAN
UNNES

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**

2009

ABSTRAK

Nawangsari, Puji. 2009. *Perempuan Jawa dalam Novel Maskumambang Karya Naniek Pamuji*. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Drs. Sukadaryanto, M.Hum. Pembimbing II: Yusro Edy Nugroho, S.S., M.Hum.

Kata Kunci: Sastra Jawa Modern, Novel Jawa, Tokoh Perempuan, Feminisme, *Maskumambang*.

Maskumambang adalah novel berbahasa Jawa karya Naniek Pamuji yang mengangkat persoalan feminisme. Latar belakang yang dimiliki oleh tokoh-tokoh perempuan dalam novel *Maskumambang* menjadi pemicu lahirnya pemikiran-pemikiran feminisme dari Naniek Pamuji. Melalui sikap dan cara pikirnya, pembaca diajak pengarang untuk melihat bagaimana seharusnya dalam menyelesaikan persoalan hidup.

Masalah yang dibahas dalam skripsi ini adalah (1) bagaimanakah tokoh dan penokohan perempuan Jawa dalam novel *Maskumambang* karya Naniek Pamuji (2) bagaimanakah pandangan feminisme pengarang tentang perempuan Jawa dalam novel *Maskumambang* karya Naniek Pamuji?

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan objektif, sedangkan metode yang digunakan bersifat deskriptif analitik. Metode deskriptif digunakan untuk menghasilkan deskripsi tentang watak tokoh. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori feminis. Teori ini digunakan untuk memberi gambaran yang jelas mengenai perempuan sebagai pandangan feminis. Kejelasan gambaran sikap ini dapat menjadi sebuah cermin bagi masyarakat tentang perempuan dan menjadikan pandangan pengarang sebagai satu sikap yang perlu dipertimbangkan.

Novel *Maskumambang*, tokoh-tokoh yang ditampilkan meliputi tentang tokoh dan penokohan. Tokoh-tokoh tersebut antara lain: Sri Sumarti, Musrini, Estu Rahayu, dan Musriati.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah penokohan yang dipaparkan dalam novel *Maskumambang* karya Naniek Pamuji dapat diketahui mengenai teknik ekspositori dan teknik cakapan. Melalui tokoh Sri Sumarti ia memiliki karakter cantik, cekatan, pandai, rendah hati, tidak sombong, peduli pada orang lain, patuh pada orang tua, dan pemaaf, melalui tokoh Musrini ia memiliki karakter tidak pantang menyerah dan mandiri, mempunyai semangat belajar tinggi, dan pendendam, melalui tokoh Esu Rahayu ia memiliki karakter baik hati dan jujur, sedangkan karakter Musriati adalah bijaksana. Cara pandang pengarang tentang perempuan juga dapat diketahui mengenai perspektif feminis. Pengarang menyisipkan perspektif feminis marxis dan sosialis dan feminis psikoanalisis dan gender melalui tokoh Sri Sumarti, feminis liberal melalui tokoh Musrini dan melalui tokoh Esti Rahayu dan Musriati pengarang tidak menyisipkan pandangan feminisme.

Hasil analisis ini hendaknya dapat menjadi jembatan munculnya penelitian baru, khususnya penelitian novel atau karya-karya sejenisnya demi kemajuan tentang sastra Jawa. Penelitian ini juga hendaknya dapat menambah wawasan dalam dunia apresiasi karya sastra Jawa.

SARI

Nawangsari, Puji. 2009. *Perempuan Jawa Dalam Novel Maskumambang anggitané Naniek P.M. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing 1: Drs. Sukadaryanto, M. Hum. Pembimbing 11: Yusro Edy Nugroho, S.S., M. Hum.*

Kata Kunci: Sastra Jawa Modern, Novel Jawa, Tokoh Wanita, Feminisme, Maskumambang.

Maskumambang yaiku salah sawijine novel Jawa anggitané Naniek Pamuji. novel iki nyritakake perkara feminisme. Tokoh wanita ing novel iki dadi sarana kanggo laire gagasan feminisme panganggit. Saka tokoh-tokoh ing novel iki, para pamaos dijak panganggit mirsani kepriye carane kanggo mrantasi perkara urip.

Perkara sing dirembug ing panaliten iki yaiku (1) kepriye tokoh wadon Jawa kang ditampilake ing novel Maskumambang anggitané Naniek Pamuji? (2) kepriye pandhangan feminisme panganggit marang wong wadon Jawa sing ana ing novel Maskumambang?.

Pendekatan sing digunaake ing panaliten iki yaiku pendekatan objektif, dene ing panaliten iki sipate deskriptif analitik. Teori panaliten ing skripsi iki nganggo teori feminisme. Teori iki digunaake kanggo nggambarake wong wadon lan pandulune feminis. Gambaran tokoh iki bisa cetha lan bisa dadi tuladha tumrap wanita, lan ndadeake pandulune panganggit kang mujudake tata laku kanggo pangudarasa sing perlu dipertimbangake.

Ing novel Maskumambang, tokoh sing ditampilake ngemot babagan tokoh lan watek tokoh, tokoh kasebut yaiku: Sri Sumarti, Musrini, Esti Rahayu, lan Musriati.

Asile saka panaliten iki yaiku, watek sing diparagaake saka novel, Maskumambang anggitané Naniek Pamuji sing bisa dimangerteni nganggo teknik ekspositori lan cakapan. Cara pandhang panganggit babagan wong wadon bisa dimangerteni saka teori feminisme. Lakon Sri Sumarti nduweni watek ayu, cekatan, pinter, pangerten marang wong liya, sugih pangapura, lan patuh marang wong tuwa, lakon Musrini nduweni watek ora gampang nyerah, duwe semangat sinau sing gedhe, mumpuni, lan dendaman, Estu Rahayu nduweni watek apik lan jujur, Musriati nduweni watek bijaksana. Saka lakon Sri Sumarti Panganggit nyisipke feminisme marxis lan sosialis, lan feminisme psikoanalisis gende, saka lakon Musrini panganggit nyisipke feminisme liberal lan saka lakon Estu Rahayu lan Musriati panganggit ora nyisipke pandhangan feminisme apa-apa .

Asile panaliten iki moga-moga bisa ngrembaka kanggo anane panaliten anyar, khususé panaliten novel Jawa anggitan-anggitan sajenise kanggo majune piwulangan basa Jawa. Paneliten iki uga moga-moga bisa nambahi kawruh ing donyane apresiasi sastra Jawa.