



**TINDAK TUTUR PERLOKUSI DALAM NOVEL
KELADUK MANIS ING SALUMAHE SAMBILATA
KARYA TULUS SETIYADI**

Skripsi

Diajukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Oleh

Lina Retnowati

2601414098

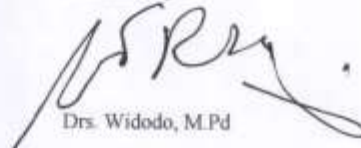
**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA JAWA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG
2020**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang berjudul "Tindak Tutur Perlokusi Dalam Novel *Keladuk Manis Ing Salumahe Sambilata* Karya Tulis Setiyadi" telah disetujui oleh pembimbing untuk diajukan ke Sidang Panitia Ujian Skripsi, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang.

Semarang, / Oktober 2020

Pembimbing



Drs. Widodo, M.Pd

NIP. 196411091994021001


PENGESAHAN KELULUSAN

Skripsi yang berjudul "Tindak Tutur Pertokusi dalam Novel *Keladuk Manus ing Salomaha Sambilata* Karya Tulus Setiyadi" telah dipertahankan di hadapan sidang Panitia Ujian Skripsi.

Semarang, 24 November 2020


Panitia

Ketua,



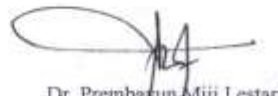
Dr. Sri Rejeki Urip, M.Hum.
NIP. 196202211989012001

Sekretaris,



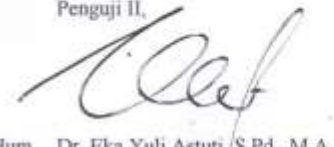
Mujimin, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197209272005011002

Penguji I,



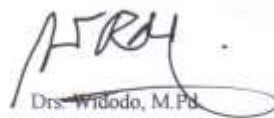
Dr. Prembarun Miji Lestari, S.S., M.Hum.
NIP. 197909252008122001

Penguji II,



Dr. Eka Yuli Astuti, S.Pd., M.A.
NIP. 198007132006042003

Penguji III,



Drs. Widodo, M.Pd.
NIP. 196411091994021001



Deputy Fakultas Bahasa dan Seni,
Dr. Sri Rejeki Urip, M.Hum.
NIP. 196202211989012001

PERNYATAAN

Dengan ini, saya

Nama : Lina Retnowati

NIM : 2601414098

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa S1

menyatakan bahwa yang tertulis di dalam skripsi yang berjudul "Tindak Tutur Perlokusi dalam Novel *Keladik Manis ing Sahumabe Sambilana* Karya Tulis Setiyadi" ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan jiplakan dari karya orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan. Pendapat atau temuan orang atau pihak lain yang terdapat dalam skripsi ini telah dirujuk berdasarkan kode etik ilmiah.

Semarang, 1 Oktober 2020



Lina Retnowati

NIM. 2601414098

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

Sinar yang terang adalah kebaikan dalam diri (Lina Retnowati)

Persembahan:

Karya ini saya persembahkan kepada

1. Kedua orang tuaku tercinta
2. Kakakku tercinta
3. Keluarga besar Ibu Marinah
4. Keluarga besar Ibu Wasri

PRAKATA

Dengan penuh rasa syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan penelitian ini dengan judul “Tindak Tutur Perlokusi dalam Novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* Karya Tulus Setiyadi”.

Dalam penyusunan laporan penelitian ini, penulis tentu tidak terlepas dari bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, maka dari itu ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada

1. Prof. Dr. Fathur Rokhman, M.Hum. selaku Rektor Universitas Negeri Semarang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di kampus ini;
2. Dr. Sri Rejeki Urip, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah memberikan kesempatan dan izin untuk melaksanakan penelitian;
3. Dr. Prembayun Miji Lestari, S.S., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa yang telah memberikan kesempatan dan izin untuk melaksanakan penelitian;
4. Mujimin, S.Pd., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa yang telah memberikan kesempatan dan izin untuk melaksanakan penelitian;
5. Drs. Widodo, M.Pd. selaku dosen pembimbing yang sabar dan tulus memberikan bimbingan dan arahan;

6. Dr. Prembayun Miji Lestari, S.S., M.Hum. selaku dosen penguji I yang telah sabar dan tulus memberikan bimbingan dan arahan;
7. Dr. Eka Yuli Astuti, S.Pd., M.A. selaku dosen penguji II yang telah sabar dan tulus memberikan bimbingan dan arahan;
8. Dra. Sri Prastiti Kusuma Anggraeni, M.Pd. selaku dosen wali yang telah sabar dan tulus memberikan arahan-arahannya;
9. Bapak dan Ibu dosen Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa yang telah memberikan pembekalan ilmu pengetahuan serta memberikan motivasi kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan laporan penelitian ini;
10. Staf Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa yang senantiasa tulus memberikan bantuan dalam penyelesaian laporan penelitian ini;
11. Keluarga beserta saudara-saudaraku yang senantiasa memberikan cinta kasihnya;
12. Seluruh pihak yang telah membantu dalam penyelesaian laporan penelitian ini.

Dengan segenap kerendahan hati, penulis menyadari bahwa laporan penelitian ini masih belum sempurna. Meskipun demikian, penulis merasa lapang dada dengan adanya kritik dan saran dari pembaca untuk perbaikan skripsi ini.

Semarang, Oktober 2020



Penulis

ABSTRAK

Retnowati, Lina. (2020). *Tindak Tutur Perlokusi dalam Novel Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata Karya Tulus Setiyadi*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing: Drs. Widodo, M.Pd.

Kata Kunci: lakuan tutur, lakuan tutur perlokusi, novel

Salah satu ihwal yang substansial dalam kehidupan kita adalah bahasa. Adapun dalam implementasinya dibutuhkan sebuah sarana untuk menuangkan apa yang kita rasakan dalam wujud sebuah rangkaian aksara. Ihwal tersebut dapat dituangkan melalui sebuah karya dengan rupa novel. Oleh sebab itu, dalam cipta novel tentu tidak terlepas dari lakuan tutur. Salah satu lakuan tutur yang dapat diimplementasikan dalam penggunaan bahasa adalah lakuan tutur perlokusi. Selain itu, lakuan tutur perlokusi juga dapat difungsikan dalam menciptakan karya sastra terutama dalam cipta novel.

Permasalahan yang ditelaah dalam penelitian ini adalah (1) ragam lakuan tutur perlokusi yang tersaji dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* dan (2) fungsi lakuan tutur perlokusi yang tersaji dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*. Tujuan penelitian ini untuk menyelidik ihwal ragam serta fungsi lakuan tutur perlokusi dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*. Manfaat dilaksanakannya penelitian ini dapat memberikan jalan untuk dilaksanakannya penelitian lain dengan esensi kajian yang berbeda, dan pelaksanaan penelitian ini dapat dijadikan sebagai komplemen dalam ranah pelaksanaan penelitian kebahasaan.

Dalam pelaksanaan penelitian ini menerapkan pola penelitian kualitatif deskriptif, sebab pelaksanaan penelitian ini memaparkan perolehan penelitian dengan wujud data-data tertulis yang kemudian dipaparkan secara eksplisit. Penelitian ini melekatkan datanya pada lakuan tutur perlokusi dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*, dan sumber data yang dilekatkan dalam penelitian ini adalah *novel Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* karya Tulus Setiyadi. Penelitian ini menerapkan teknik pengumpulan data dengan jenis teknik simak serta teknik catat. Teknik analisis data yang diterapkan penelitian ini adalah teknik analisis isi. Teknik penyampaian hasil analisis data yang diterapkan penelitian ini adalah pola informal dengan memaparkan data dengan wujud kata-kata yang sebenarnya.

Pelaksanaan penelitian ini membawa perolehan bahwa novel karangan Tulus Setiyadi tersebut memiliki tiga ragam lakuan tutur perlokusi dan empat fungsi lakuan tutur perlokusi. Lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur langsung secara literal adalah ragam lakuan tutur perlokusi yang dominan. Selanjutnya, fungsi lakuan tutur perlokusi yang mendominasi adalah fungsi lakuan tutur perlokusi ekspresif.

SARI

Retnowati, Lina. (2020). Tindak Tutur Perlokusi dalam Novel Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata Karya Tulus Setiyadi. Skripsi. Jurusan Bahasa lan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa lan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing: Drs. Widodo, M.Pd.

Tembung Pangrunut: lakuan tutur, lakuan tutur perlokusi, novel

Salah sawijining babagan kang wigati ing sajroning uripe dhewe yaiku basa. Ing sajroning panganggone butuh sarana kanggo ngandharake apa sing dirasa kanthi arupa jejerling aksara. Iku bisa diandharake lumantar karya kanthi arupa novel. Mula saka iku, sajroning panganggone basa ora bisa uwal saka lakuan tutur. Salah sawijining lakuan tutur kang bisa digunakake sajroning panganggone basa yaiku lakuan tutur perlokusi. Kejaba saka iku, lakuan tutur perlokusi uga bisa digunakake tumrap cipta karya sastra, mligine ing sajroning cipta novel.

Prakara sing diteliti sajroning panaliten iki yaiku (1) ragam lakuan tutur perlokusi sajroning novel Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata lan (2) fungsi lakuan tutur perlokusi sajroning novel Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata. Ancasing panaliten iki kanggo ngandharake ragam lan fungsi lakuan tutur perlokusi sajroning novel Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata. Ing sisih liya, panaliten iki nduweni ancas supaya bisa awèh dalan babagan panaliten kanthi konsentrasi sing beda, lan panaliten iki bisa gawe jangkeping panaliten ing babagan basa.

Lumakuning panaliten iki nggunakake pola panaliten kualitatif deskriptif, amarga ing sajroning panaliten iki ngandharake kasil panaliten kanthi arupa data-data sing katulis banjur diandharake kanthi apa anane. Panaliten iki nggunakake data arupa lakuan tutur perlokusi sajroning novel Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata, lan sumbering data ing panaliten iki saka novel Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata anggitané Tulus Setiyadi. Ing panaliten iki nggunakake cara kanthi njingglengi lan nyathet kanggo ngumpulake data-data, dene cara nganalisis data nganggo teknik analisis isi. Caraning ngandharake analisis data ing panaliten iki nganggo teknik informal kanthi diandharaken arupa tembung-tembung kang sanyatane.

Lumakuning panaliten iki ana kasil yen novel anggitané Tulus Setiyadi kasebut nduweni telu ragam lakuan tutur perlokusi lan papat fungsi lakuan tutur perlokusi. Lakuan tutur perlokusi kanthi ragam lakuan tutur langsung literal iku nduweni jumlah kang akeh tinimbang ragam lakuan tutur perlokusi liyané. Banjur, fungsi lakuan tutur sing nduweni jumlah kang akeh yaiku fungsi lakuan tutur perlokusi ekspresif.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN KELULUSAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTO DAN PERSEMBAHAN	v
PRAKATA	vi
ABSTRAK	viii
SARI	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Batasan Masalah Penelitian	6
1.3 Rumusan Masalah Penelitian	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIS.....	9
2.1 Kajian Pustaka	9
2.2 Landasan Teoretis.....	55
2.2.1 Konsepsi Pragmatik	55
2.2.2 Konsepsi Lakuan Tutur.....	58
2.2.3 Konsepsi Ragam Lakuan Tutur Pandangan Austin.....	60
2.2.3.1 Konsepsi Lakuan Tutur Ilokusi.....	60
2.2.3.2 Konsepsi Lakuan Tutur Lokusi.....	62
2.2.3.3 Konsepsi Lakuan Tutur Perlokusi.....	64

2.2.4	Konsepsi Ragam Lakuan Tuter Pandangan Wijana	65
2.2.4.1	Konsepsi Lakuan Tuter Langsung Secara Literal	66
2.2.4.2	Konsepsi Lakuan Tuter Tidak Langsung Secara Literal.....	67
2.2.4.3	Konsepsi Lakuan Tuter Langsung Secara Tidak Literal.....	69
2.2.4.4	Konsepsi Lakuan Tuter Tidak Langsung Secara Tidak Literal	70
2.2.5	Konsepsi Fungsi Lakuan Tuter.....	71
2.2.5.1	Fungsi Lakuan Tuter Sebagai Representatif	71
2.2.5.2	Fungsi Lakuan Tuter Sebagai Direktif.....	72
2.2.5.3	Fungsi Lakuan Tuter Sebagai Ekspresif	73
2.2.5.4	Fungsi Lakuan Tuter Sebagai Komisif	74
2.2.5.5	Fungsi Lakuan Tuter Sebagai Deklaratif	74
2.2.6	Konsepsi Aspek Situasi Tuter	75
2.2.7	Konsepsi Konteks	77
2.2.8	Konsepsi Novel.....	78
2.2.9	Konsepsi Novel <i>Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata</i>	79
2.3	Kerangka Berpikir	80
BAB III METODE PENELITIAN		81
3.1	Pendekatan Penelitian.....	81
3.2	Data Dan Sumber Data Penelitian	82
3.3	Teknik Pengumpulan Data Penelitian	83
3.3.1	Teknik Simak.....	83
3.3.2	Teknik Catat.....	83
3.4	Teknik Analisis Data Penelitian	84
3.5	Teknik Pemaparan Hasil Analisis Data Penelitian	85
BAB IV TINDAK TUTUR PERLOKUSI DALAM NOVEL <i>KELADUK MANIS ING SALUMAHE SAMBILATA</i> KARYA TULUS SETIYADI.....		86
4.1	Ragam Lakuan Tuter Perlokusi Dalam Novel <i>Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata</i>	86
4.1.1	Lakuan Tuter Perlokusi Dengan Ragam Lakuan Tuter Langsung Secara Literal	86

4.1.2 Lakuan Tuter Perlokusi Dengan Ragam Lakuan Tuter Tak Langsung Secara Literal	120
4.1.3 Lakuan Tuter Perlokusi Dengan Ragam Lakuan Tuter Tak Langsung Secara Tak Literal	126
4.2 Fungsi Lakuan Tuter Perlokusi Dalam Novel <i>Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata</i>	131
4.2.1 Lakuan Tuter Perlokusi Sebagai Direktif	131
4.2.2 Lakuan Tuter Perlokusi Sebagai Ekspresif	135
4.2.3 Lakuan Tuter Perlokusi Sebagai Deklaratif	144
4.1.2 Lakuan Tuter Perlokusi Sebagai Representatif	145
BAB V PENUTUP	151
5.1 Simpulan	151
5.2 Saran	151
DAFTAR PUSTAKA	152
LAMPIRAN	156

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kajian Literatur Penelitian	9
Tabel 3.1 Gambaran Kartu Data.....	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Konsepsi Lakuan Tuter Lokusi	62
Gambar 2.2 Konsepsi Lakuan Tuter Ilokusi	63
Gambar 2.3 Konsepsi Lakuan Tuter Perlokusi	65
Gambar 2.4 Elemen Pembangun Situasi Tuter	77
Gambar 2.5 Kerangka Berpikir	80
Gambar 4.1 Perolehan Ragam Lakuan Tuter Perlokusi dalam <i>Novel Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata</i>	131
Gambar 4.2 Perolehan Fungsi Lakuan Tuter Perlokusi dalam <i>Novel Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata</i>	151

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian

Salah satu ihwal yang substansial dalam kehidupan sehari-hari kita adalah bahasa, dan dalam implementasinya pun dapat dilaksanakan dengan cara atau langkah yang unik dan berbeda, demikian pula pada ihwal sarana pengutaraan bahasa. Satu di antara sarana yang difungsikan dalam pengutaraan bahasa ialah novel.

Penandasan tersebut terdapat sebuah konklusi bahwa bahasa yang sejatinya merupakan ihwal vital pada ranah komunikasi dapat kita fungsikan untuk mengomunikasikan rasa serta gagasan dengan melalui cipta karya. Atas tandasan demikian, diperoleh sebuah konsepsi bahwa novel dapat difungsikan guna sarana pengutaraan bahasa.

Dengan mengacu pada penjabaran yang telah diutarakan, termuat sebuah konsepsi bahwa novel dapat difungsikan sebagai sarana pengutaraan bahasa melalui rupa aksara dan membutuhkan buah kreatifitas. Dengan muatan konsepsi tersebut, terdapat suatu konklusi bahwa antara bahasa dengan novel merupakan dua wujud yang koheren.

Hingga kini, novel masih memiliki ruang bagi penikmat sastra. Perihal tersebut dapat dibuktikan dengan kemunculan film adaptasi dari novel, misalnya novel bertajuk “Koala Kumal” karya Raditya Dika (komika Indonesia). Atas dasar

ihwal tersebut, dapat dikemukakan bahwa novel sejatinya terdapat eksistensinya hingga kini.

Sebagaimana pula dengan novel-novel berbahasa Indonesia yang masih memiliki eksistensinya, novel berbahasa daerah pun demikian, terutama novel berbahasa Jawa. Perihal tersebut dapat dibuktikan dengan terdapat kemunculan penulis novel berbahasa Jawa, misalnya Tulus Setiyadi. Beliau telah banyak menuliskan berbagai judul novel karyanya serta telah diterbitkan.

Pada ranah kepengarangan sastra, terutama dalam ranah cipta novel, nama Tulus Setiyadi merupakan sebuah kemunculan baru. Kemunculan beliau dapat memberikan ruang dalam perluasan ranah cipta novel berbahasa daerah, terutama novel berbahasa Jawa. Perihal demikian menjadikan adanya sisi alasan bahwa hasil cipta karya Tulus Setiyadi dapat diterapkan sebagai sarana penelitian, terutama novel bertajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* yang telah terbit pada tahun 2016 silam.

Novel dan gaya kepengarangan dalam menciptakan sebuah karya adalah suatu hal yang tidak dapat terlepas, sebab gaya kepengarangan merupakan esensi seorang pengarang dalam menghidupkan karyanya. Adapun novel dengan judul *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* yang digoreskan Tulus Setiyadi memiliki ciri berupa penguasaan bahasa yang ringan, sehingga tidak sukar bagi penikmat novelnya dalam memahami muatan novel tersebut.

Dari berbagai judul novel yang digarap oleh Tulus Setiyadi, novel bertajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* dipilih sebagai bahan pelaksanaan penelitian ini karena memiliki keunikan di dalam judulnya. Selain keunikan judul, hal lain yang menarik dalam novel tersebut yakni menceritakan perihal perjalanan asmara tokoh Denti dengan tokoh Lore yang rumit, yang pada akhirnya berbuah kebahagiaan.

Selain alasan yang telah dikemukakan di atas, terdapat hal lain yang dijadikan sebagai alasan dipilihnya novel tersebut guna dijadikan sebagai bahan penelitian. Salah satunya adalah penelitian ihwal novel tersebut belum banyak dilaksanakan. Dengan demikian, ihwal tersebut dapat dijadikan sebagai pembuka jalan untuk dilaksanakannya sebuah pelaksanaan penelitian ihwal lakuan tutur dengan menggunakan novel tersebut sebagai objek esensinya.

Pelaksanaan penelitian terkait ihwal lakuan tutur bukanlah pelaksanaan penelitian yang berasal dari penulis semata. Para pelaksana penelitian terdahulu pun telah melaksanakannya, tetapi objek esensi penelitiannya berbeda dengan pelaksanaan penelitian ini. Oleh sebab itu, pelaksanaan penelitian ini dipilih sebagai komplemen pelaksanaan penelitian terkait lakuan tutur.

Setelah dilaksanakannya pengamatan terhadap novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*, diperoleh hasil bahwa dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* terdapat tuturan-tuturan yang diindikasikan merupakan lakuan tutur perlokusi. Dengan perolehan yang demikian adanya, terdapat indikasi

bahwa dalam novel tersebut dapat dilaksanakan penelitian perihal bahasa, khususnya dalam telaah pragmatik.

Lakuan tutur perlokusi dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* karya Tulus Setiyadi dipilih, sebab dalam novel tentu terdapat sisi tuturan-tuturan yang mendatangkan pengaruh atau reaksi terhadap penerima tutur atas tuturan dari si pemberi tutur yang dapat membangun novel itu sendiri.

Berikut merupakan nukilan tuturan yang tersaji dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* yang mengidentifikasikan bahwa dalam novel tersebut terdapat muatan lakuan tutur perlokusi.

- (1) KONTEKS: TOKOH DENTI MEMINTA BANTUAN KEPADA TOKOH KRISTI SUPAYA DAPAT MEMBANTU DIRINYA BERTEMU DENGAN TOKOH LORE.

Denti: *“Banjur kapan? Mangka padatan yen wektu ngene iku Tosa dolan ning omahku.”*

[Banjur kapan? mangko padatan yen wektu ngene iku Tosa dolan ning omahku]

‘Lalu kapan? Telah menjadi kebiasaan apabila di waktu seperti ini Tosa berkunjung ke kediaman saya.’

Kristi: *“Kebeneran yen ngono. Aku dak temoni Tosa, banjur kowe nggoleki Lore. Kabeh bisa lumaku kanthi cepet. Piye?”*

[Kebeneran yen ngono. Aku da? temoni Tosa, banjur kowe nggoleki Lore. Kabeh bisa lumaku kanthi cepet. Piye?]

‘Kebetulan apabila seperti itu. Saya menemui Tosa, kemudian kamu mencari Lore. Semua dapat berjalan dengan cepat. Bagaimana?’

Denti: *“Ya wis yen ngono, sadurunge aku ngaturake gedhene panuwun.”*

[Ya wis yen ngono, sadurunge aku ngaturake gedhene panuwun]

‘Baiklah apabila seperti itu, sebelumnya saya mengucapkan banyak terima kasih.’

(Data 13)

Merujuk pada nukilan tuturan (1) di atas, terdapat indikasi bahwa dalam tuturan tersebut merupakan lakuan tutur perlokusi. Hal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang diutarakan oleh tokoh Kristi. Tuturan yang diutarakan oleh tokoh Kristi mendatangkan pengaruh atau reaksi terhadap tokoh Denti, yakni dengan mengikuti apa yang dituturkan oleh tokoh Kristi.

Sementara itu, lakuan tutur perlokusi yang termuat dalam nukilan di atas tergolong ragam lakuan tutur langsung secara literal. Alasan tersebut ditandakan sebab tuturan yang disampaikan oleh tokoh Kristi memiliki cara pengutaraan, maksud pengutaraan, dan makna pengutaraan yang secara eksplisit sama dengan dalam tuturan tersebut.

Dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Kristi memiliki cara pengutaraan dengan menyajikan kalimat tawaran atau ajakan. Demikian pula dengan makna pengutaraan yang dimuat memiliki makna pengutaraan yang sama dengan kata-kata yang terangkai dalam tuturan tokoh Kristi itu sendiri.

(2) KONTEKS: BERKUNJUNG KE KEDIAMAN SAHABAT

Denti: “*Ayo ning gandhok mburi wae, Kris! Sinambi wedangan ana [sic!] kana.*”

[Ayo niŋ gandɔʔ mburi wae, Kris! Sinambi wedangan ɔnɔ kɔnɔ.]

‘Ayo di ruang keluarga belakang saja, Kris! Sambil minum di sana.’

Kristi: “*Omahmu kok sepi?*” Pitakone Kristi karo mbuntuti lakune Denti.

[Omahmu koʔ səpiʔ Pitakone Kristi karo mbuntuti lakune Denti]

‘Rumahmu kok sepi?’ Tanya Kristi dengan mengikuti jalannya Denti.

(Data 2)

Dengan merujuk pada nukilan tuturan di atas, terdapat indikasi bahwa dalam tuturan tersebut terdapat lakuan tutur perlokusi. Perihal tersebut ditandai dengan adanya permintaan dari tokoh Denti kepada tokoh Kristi, dan kemudian permintaan tokoh Denti dilaksanakan oleh tokoh Kristi.

Dalam nukilan tuturan tersebut telah terjadi lakuan tutur perlokusi dengan memiliki ragam lakuan tutur langsung secara literal dengan fungsi lakuan tutur perlokusi sebagai direktif. Alasan tersebut ditandaskan sebab dalam tuturan yang diutarakan oleh tokoh Denti merupakan tuturan yang memiliki cara pengutaraan dengan menggunakan kalimat ajakan.

Demikian pula maksud dari tuturan yang diutarakan oleh tokoh Denti memiliki maksud untuk mengajak tokoh Kristi. Hal yang sama pula pada makna pengutaraan dari tokoh Denti, yang memiliki makna ujaran yang sama dengan kata-kata yang terangkai pada ujaran tokoh Denti itu sendiri.

Atas dasar dari pemaparan-pemaparan yang telah disebutkan, terdapat sebuah konklusi bahwa sejatinya novel berbahasa daerah, terutama novel berbahasa Jawa dapat dimanfaatkan sebagai bahan sebuah penelitian. Penelitian tersebut dapat dilaksanakan dengan mempertimbangkan kepentingan penelitian dan diselaraskan dengan ranah keilmuan yang relevan.

1.2 Batasan Masalah Penelitian

Atas dasar dari pemaparan latar belakang yang telah diutarakan, batasan masalah yang dikonsentrasikan dalam penelitian ini adalah ihwal lakuan tutur perlokusi. Adapun lakuan perlokusi yang hendak dikaji dalam penelitian ini

adalah ragam lakuan tutur perlokusi yang tersaji dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* serta fungsi lakuan tutur perlokusi yang tersaji dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* karya Tulus Setiyadi.

Ragam serta fungsi lakuan tutur perlokusi dijadikan sebagai batasan masalah dalam pengkajian ini. Penandasan tersebut diutarakan karena dalam kegiatan menciptakan sebuah karya sastra, ragam sebuah tuturan dan fungsi sebuah tuturan merupakan ihwal yang substansial di dalamnya supaya sebuah karya dapat ‘hidup’.

1.3 Rumusan Masalah Penelitian

Atas dasar dari pemaparan batasan masalah penelitian, diperoleh rumusan permasalahan yang hendak ditelaah di antaranya:

1. Apa ragam lakuan tutur perlokusi yang tersaji dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* karya Tulus Setiyadi?
2. Apa fungsi lakuan tutur perlokusi yang tersaji dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* karya Tulus Setiyadi?

1.4 Tujuan Penelitian

Dengan mengacu pada pemaparan rumusan masalah yang telah dikemukakan, tujuan dilaksanakannya penelitian ini di antaranya:

1. Untuk menyelidik ragam lakuan tutur perlokusi yang tersaji dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* karya Tulus Setiyadi.

2. Untuk menyelidik fungsi lakuan tutur perlokusi yang tersaji dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* karya Tulus Setiyadi.

1.5 Manfaat Penelitian

Pelaksanaan penelitian ini terdapat manfaat yang menyertainya, yakni perihal manfaat teoretis serta manfaat praktis.

1. Manfaat Teoretis

Kajian ihwal lakuan tutur perlokusi dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* karya Tulus Setiyadi terdapat manfaat teoretis, yakni dapat menguatkan konsepsi teori-teori dalam bidang keilmuan, terutama dalam ranah pragmatik. Selain itu, dapat memberikan jalan di laksanakan penelitian lain dengan kajian esensi yang berbeda, dan dapat dijadikan sebagai komplemen dalam ranah pelaksanaan penelitian kebahasaan.

2. Manfaat Praktis

Kajian ihwal lakuan tutur perlokusi dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* karya Tulus Setiyadi terdapat manfaat praktis, yakni memperluas konsepsi ihwal lakuan tutur kepada pembaca, terutama ragam serta fungsi lakuan tutur perlokusi yang tersaji dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*. Selain itu, dalam pelaksanaan penelitian ini dapat membuka kritik dan saran dari pelaksana penelitian yang lain.

BAB II

KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIS

2.1 Kajian Pustaka

Pada pelaksanaan penelitian tentu tidak dapat terlepas dengan peninjauan literatur. Penandasan tersebut memuat konsepsi bahwa peninjauan literatur esensi penelitian dapat memberikan penguatan terhadap penelitian yang kita laksanakan dan memberikan ruang fokus bagi penelitian. Adanya ihwal peninjauan literatur, teridentifikasi sejumlah pelaksanaan penelitian yang secara konkret memiliki muatan relevansi dengan pelaksanaan penelitian ini. Daftar penelitian tersebut dapat dilihat dalam tabel di bawah ini.

Tabel 2.1 Kajian Literatur Penelitian

Kajian Literatur Penelitian		
Skripsi	Jurnal Nasional	Jurnal Internasional
Ramadhani (2015)	Wiyatasari (2015)	Nozadi dkk. (2015)
Muhammad (2016)	Pailaha (2015)	Bazyar dkk. (2016)
Arafah (2016)	Dongalemba (2016)	Sherkawi dkk. (2018)
Silaban (2017)	Ayuni & Parji (2017)	Al-Khayyat & Razaq (2019)
Rahmayanti (2018)	Adriana dkk. (2018)	Tajudeen dkk. (2019)
Aulia (2018)	Arnisyah & Sabardila (2018)	Chairani dkk. (2020)
Fitriana (2019)	Indrayanti dkk. (2019)	
	Pande dan Artana (2020)	

Untuk yang pertama adalah mencoba melaksanakan peninjauan terhadap pelaksanaan penelitian yang memiliki muatan relevansi fundamental dengan pelaksanaan penelitian ini, yakni pelaksanaan penelitian yang telah termaktub dalam karya dengan rupa skripsi.

Pertama, pelaksanaan penelitian yang memiliki muatan relevansi dengan penelitian ini adalah pelaksanaan oleh Ramadhani (2015). Ia berasal dari Universitas Pendidikan Indonesia, dan pada tahun 2015 silam ia telah sukses melaksanakan penelitiannya.

Pelaksanaan penelitian oleh Ramadhani (2015) telah diabadikan dalam sebuah karya dengan rupa skripsi, dan pelaksanaan penelitiannya tertulis topik: *Analisis Tindak Tutur Pada Teks Kartun Politik Santun dalam Kartun II Karya Muhammad Mice Misrad.*

Pelaksanaan penelitian oleh Ramadhani (2015) telah sukses menyingkap sebuah ragam lakuan tutur, daya pertuturan, serta implikatur yang termuat dalam teks kartun tersebut. Sementara itu, pelaksanaan penelitiannya terdapat perolehan bahwa dalam kartun tersebut terhimpun tiga ragam lakuan tutur, empat daya pertuturan serta tersimpul implikatur dengan rupa celaan dalam teks kartun tersebut.

Pelaksanaan penelitian oleh Ramadhani (2015) teridentifikasi memiliki muatan relevansi fundamental dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada interes penelitian yang dilekatkan. Interes penelitian yang dilekatkan adalah pertuturan non-lisan dalam suatu karya.

Telah teridentifikasi bahwa pelaksanaan penelitian oleh Ramadhani (2015) terdapat ihwal yang diferensial dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada pemanfaatan objek esensi penelitian dan arah penelitian di dalamnya.

Pelaksanaan penelitian oleh Ramadhani (2015) memanfaatkan teks kartun sebagai objek esensi pelaksanaan penelitiannya. Sementara itu, pada pelaksanaan penelitian ini memanfaatkan novel berbahasa Jawa dengan tajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* sebagai objek esensi penelitian.

Arah penelitan dalam pelaksanaan penelitian oleh Ramadhani (2015) terkonsentrasi untuk menyelidik ihwal ragam lakuan tutur, daya pertuturan serta implikatur. Sementara itu, arah dalam pelaksanaan penelitian ini terkonsentrasi untuk menyelidik ihwal lakuan tutur perlokusi serta fungsi lakuan tutur perlokusi dalam novel berbahasa Jawa bertajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Teridentifikasi bahwa di dalam pelaksanaan penelitian oleh Ramadhani (2015) memiliki muatan titik unggul. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada titik konsentrasi penelitian, yakni menyelidik ihwal tiga permasalahan di dalam satu objek esensi penelitian.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Ramadhani (2015) memiliki muatan titik lemah. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada topik penelitian. Topik penelitian yang dipilihnya masih terlalu luas, padahal topik penelitiannya dapat dilaksanakan pengerucutan perihal lakuan tutur yang lain.

Dengan berlandaskan pada peninjauan terhadap pelaksanaan penelitian oleh Ramadhani (2015), terdapat konklusi bahwa pelaksanaan penelitiannya patut dimanfaatkan sebagai literatur esensi yang kemudian dijadikan komparasi bagi pelaksanaan penelitian ini.

Kedua, pelaksanaan penelitian yang memiliki relevansi fundamental dengan pelaksanaan penelitian ini adalah pelaksanaan penelitian oleh Muhammad (2016). Ia berasal dari Universitas Diponegoro. Pada tahun 2016 silam ia telah sukses melaksanakan penelitiannya.

Pelaksanaan penelitian oleh Muhammad (2016) telah termaktub dalam karya dengan rupa skripsi, dan pelaksanaan penelitiannya tertulis topik: *Tindak Tutur Perlokusi Pada Anime Log Horizon: Kajian Pragmatik*.

Pelaksanaan penelitian oleh Muhammad (2016) sukses menyelidik ihwal lakuan tutur perlokusi serta modus kalimat dalam *anime* 'kartun khas Jepang'. Dalam pelaksanaan penelitiannya terdapat perolehan bahwa di dalam *anime* tersebut memiliki lakuan tutur perlokusi dengan total 96, dan modus kalimat dalam sebuah lakuan tutur perlokusi yang dominan dalam *anime* tersebut adalah modus kalimat perintah.

Telah teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Muhammad (2016) memiliki muatan relevansi fundamental dengan pelaksanaan penelitian ini. Tandasan tersebut diutarakan karena kedua penelitian tersebut memiliki interes penelitian yang sama, yakni ihwal lakuan tutur perlokusi dalam sebuah karya.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Muhammad (2016) terdapat esensi yang diferensial dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada titik konsentrasi penelitiannya.

Pelaksanaan penelitian oleh Muahmmad (2016) memiliki sebuah esensi penelitian untuk menyelidik ihwal lakuan tutur perlokusi serta modus kalimat dalam *anime*. Sementara itu, pada pelaksanaan penelitian ini memiliki esensi untuk menyelidik ihwal ragam serta fungsi lakuan tutur perlokusi dalam novel berbahasa Jawa dengan tajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Pelaksanaan penelitian oleh Muhammad (2016) teridentifikasi memiliki titik unggul penelitian. Titik unggul yang teridentifikasi terletak pada objek esensi penelitian. Pada pelaksanaan penelitiannya memanfaatkan objek esensi penelitian yang berwujud *anime*. Artinya, ia mampu melaksanakan penelitian dengan lintasan yang berbeda, yakni lakuan tutur di luar karya sastra yang lain.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Muhammad (2016) memiliki titik lemah penelitian, di antaranya (1) pelaksanaan penelitiannya tidak memetakan kerangka pikir penelitian, (2) kurang menjajaki jurnal nasional dan jurnal internasional, dan (3) kajian literatur yang dimanfaatkannya terlalu sedikit.

Dengan berlandaskan pada peninjauan terhadap pelaksanaan penelitian oleh Muhammad (2016), terdapat konklusi bahwa pelaksanaan penelitiannya patut dimanfaatkan sebagai literatur esensi yang kemudian dijadikan komparasi bagi pelaksanaan penelitian ini.

Ketiga, pelaksanaan penelitian yang memiliki relevansi dengan penelitian ini adalah pelaksanaan penelitian yang telah dilaksanakan oleh Arafah (2016). Ia berasal dari Universitas Negeri Semarang. Pada tahun 2016 silam ia telah sukses melaksanakan penelitiannya.

Pelaksanaan penelitian oleh Arafah (2016) termaktub dalam karya dengan rupa skripsi, kemudian ia memberikan topik pelaksanaan penelitiannya yang berbunyi: *Tuturan Direktif dalam Wacana SMS Pembaca Pada Kolom Piye Jal di Harian Suara Merdeka*.

Pelaksanaan penelitian oleh Arafah (2016) telah sukses menyingkap ihwal ragam lakuan tutur direktif serta fungsi lakuan tutur direktif yang tersaji dalam sebuah kolom surat kabar. Pelaksanaan penelitiannya tersebut terdapat perolehan bahwa dalam kolom tersebut terhimpun delapan ragam lakuan tutur direktif serta tujuh fungsi lakuan tutur direktif.

Terkonfirmasi bahwa pelaksanaan penelitian oleh Arafah (2016) terdapat relevansi fundamental dengan pelaksanaan penelitian ini. Penandasan tersebut diutarakan karena kedua penelitian tersebut terdapat interes penelitian yang sama, yaitu lakuan tutur yang tersaji dalam bahasa non-lisan.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan oleh Arafah (2016) terdapat esensi yang diferensial dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada titik konsentrasi penelitian dan objek esensi penelitian dalam pelaksanaannya.

Pelaksanaan penelitian oleh Arafah (2016) memiliki titik konsentrasi untuk menyelidik ihwal ragam serta fungsi lakuan tutur direktif dalam sebuah surat kabar. Sementara itu, pada pelaksanaan penelitian ini memiliki titik konsentrasi untuk menyelidik perihal ragam serta fungsi lakuan tutur perlokusi pada sebuah novel berbahasa Jawa dengan tajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Kolom pada sebuah surat kabar adalah objek esensi dalam pelaksanaan penelitian oleh Arafah (2016). Sementara itu, dalam pelaksanaan penelitian ini memiliki objek esensi penelitian pada sebuah novel berbahasa Jawa yang bertajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Arafah (2016) terdapat muatan titik unggul. Muatan titik unggul terletak pada pemanfaatan objek esensi penelitian. Dalam pelaksanaan penelitiannya ia telah memilih surat kabar sebagai objek esensi penelitiannya. Hal ini memiliki arti bahwa ia mampu mengambil lintasan penelitian yang berbeda (selain lintasan penelitian lakuan tutur di dalam karya sastra).

Teridentifikasi bahwa pada pelaksanaan penelitian oleh Arafah (2016) terdapat titik lemah penelitian, di antaranya (1) kurang eksplorasi jurnal nasional dan jurnal internasional, (2) terdapat pemanfaatan kajian literatur dengan tahun publikasi yang telah lama, (3) teridentifikasi banyak kesalahan penulisan, (4) tidak adanya perincian edisi surat kabar yang digunakan di dalam penelitiannya, (5) kurang eksplorasi teori penelitian yang dimanfaatkan, (6) tidak memetakan

kerangka pikiran penelitian, dan (7) tidak menjabarkan titik unggul serta titik lemah dari kajian literatur yang dimanfaatkan.

Dengan berlandaskan pada peninjauan terhadap pelaksanaan penelitian oleh Arafah (2016), terdapat konklusi bahwa pelaksanaan penelitiannya patut dimanfaatkan sebagai literatur esensi yang kemudian dijadikan komparasi bagi pelaksanaan penelitian ini.

Keempat, pelaksanaan penelitian yang memiliki muatan relevansi dengan pelaksanaan penelitian ini adalah pelaksanaan penelitian oleh Silaban (2017). Ia berasal dari Universitas Sumatera Utara. Pada tahun 2017 silam ia telah berhasil melaksanakan penelitiannya.

Pelaksanaan penelitian oleh Silaban (2017) telah diabadikan dalam karya dengan rupa skripsi, dan pelaksanaan penelitiannya tertulis topik: *Analisis Tindak Tutur dalam Novel Rahasia Sunyi Karya Brahmanto Anindito: Tinjauan Pragmatik*.

Pelaksanaan penelitian oleh Silaban (2017) telah sukses menyingkap ihwal lakuan tutur yang tersaji pada novel karangan Brahmanto Anindito. Pelaksanaan penelitiannya memiliki perolehan bahwa dalam novel tersebut terdapat dominasi lakuan tutur lokusi, dan klasifikasi lakuan tutur ilokusi yang terhimpun adalah empat lakuan tutur ilokusi.

Pelaksanaan penelitian oleh Silaban (2017) telah teridentifikasi memiliki muatan relevansi fundamental dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut

dapat diperiksa pada interes penelitian. Interes penelitian yang dimaksud adalah lakuan tutur pada karya dengan rupa novel.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Silaban (2017) memiliki esensi yang diferensial dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada objek esensi penelitian dan titik berat penelitian di dalamnya.

Pada pelaksanaan penelitian oleh Silaban (2017) terdapat pemanfaatan objek esensi penelitian berwujud novel berbahasa Indonesia. Sementara itu, pada pelaksanaan penelitian ini terdapat pemanfaatan objek esensi penelitian berwujud novel berbahasa daerah (novel berbahasa Jawa) dengan tajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Pada pelaksanaan penelitian oleh Silaban (2017) menitikberatkan untuk menyingkap ragam lakuan tutur atas deklarasi dari Austin dan ragam lakuan tutur ilokusi atas deklarasi dari Searle. Sementara itu, dalam pelaksanaan penelitian ini menitikberatkan untuk menyingkap ragam lakuan tutur perlokusi dan fungsi lakuan tutur perlokusi dalam novel berbahasa Jawa yang bertajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Silaban (2017) memiliki titik unggul. Titik unggul yang teridentifikasi terletak pada pemaparan penelitian. Ia telah memaparkan pelaksanaan penelitiannya secara gamblang. Dengan demikian, kita dapat memiliki konsepsi yang terang terhadap skema pelaksanaan penelitiannya.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Silaban (2017) memiliki titik lemah. Titik lemah yang teridentifikasi di antaranya (1) kerangka pikir penelitian yang tidak terpetakan, (2) terdapat kekeliruan dalam merujuk, (3) kurang menjajaki jurnal nasional dan internasional dalam kajian literturnya (4) kurang menjajaki teori-teori yang digunakan dalam pelaksanaan penelitiannya, (5) tidak memetakan prosedur penyajian hasil analisis data dalam pelaksanaan penelitiannya, (6) terdapat pemanfaatan kajian literatur dengan tahun publikasi yang telah lama, dan (7) tidak memaparkan titik unggul dan titik lemah dari kajian literatur.

Berlandaskan pada peninjauan terhadap pelaksanaan penelitian oleh Silaban (2017), terdapat konklusi bahwa pelaksanaan penelitiannya patut dimanfaatkan sebagai literatur esensi yang kemudian dapat dijadikan komparasi bagi pelaksanaan penelitian ini.

Kelima, pelaksanaan penelitian yang memiliki muatan relevansi dengan pelaksanaan penelitian ini adalah pelaksanaan penelitian oleh Rahmayanti (2018). Ia berasal dari Universitas Negeri Semarang. Pada tahun 2018 silam ia berhasil melaksanakan penelitiannya.

Pelaksanaan penelitian oleh Rahmayanti (2018) telah termaktub dalam karya dengan rupa skripsi, dan pelaksanaan penelitiannya tertulis topik: *Tindak Tutur Direktif dalam Komik Astérik Chez Les Helvètes Karya René Goscinny dan Albert Uderzo*.

Pelaksanaan penelitian oleh Rahmayanti (2018) telah sukses menyelidik perihal ragam lakuan tutur direktif dan wujud lakuan tutur direktif. Pada pelaksanaan penelitiannya terdapat perolehan bahwa dalam komik tersebut terhimpun empat wujud lakuan tutur direktif dan enam ragam lakuan tutur direktif, dan tiap-tiap data yang terlacak itu memiliki total data yang berbeda-beda.

Pelaksanaan penelitian oleh Rahmayanti (2018) teridentifikasi terdapat relevansi fundamental dengan pelaksanaan penelitian ini. Perihal tersebut dapat ditinjau pada interes penelitian. Interes penelitian yang dimaksud adalah lakuan tutur dalam sebuah karya yang disajikan dengan bahasa non-lisan.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Rahmayanti (2018) terdapat esensi yang diferensial dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada esensi penelitian dan objek esensi penelitian di dalamnya.

Pada pelaksanaan penelitian oleh Rahmayanti (2018) terdapat esensi untuk menyingkap wujud dan ragam lakuan tutur direktif yang tersaji dalam komik berbahasa asing (bahasa Prancis). Sementara itu, pada pelaksanaan penelitian ini memiliki esensi untuk menyingkap ragam dan fungsi lakuan tutur perlokusi dalam novel berbahasa Jawa yang bertajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Pada pelaksanaan penelitian oleh Rahmayanti (2018) memiliki objek esensi penelitian dengan rupa komik berbahasa asing (bahasa Prancis). Sementara itu, dalam pelaksanaan penelitian ini memanfaatkan novel berbahasa daerah (bahasa

Jawa) dengan tajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* sebagai objek esensi pelaksanaan penelitian.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Rahmayanti (2018) terdapat muatan titik unggul. Muatan titik unggul tersebut dapat diperiksa pada objek esensi penelitian yang dimanfaatkannya. Pelaksanaan penelitiannya telah memilih objek esensi penelitiannya dengan rupa komik berbahasa asing (bahasa Prancis). Artinya, ia mampu melaksanakan penelitian dengan lintasan yang berbeda.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Rahmayanti (2018) memiliki titik lemah. Titik lemah yang teridentifikasi di antaranya (1) terdapat pemakaian *font* 'jenis huruf' yang kurang tepat, (2) masih bertumpu pada kajian literatur dengan tahun publikasi yang telah lama, (3) tidak memetakan kerangka pikir penelitian, (4) terdapat kekeliruan dalam merujuk, (5) terdapat kekeliruan ketika menerapkan tanda baca, dan (6) kurang menjajaki teori penelitian yang dimanfaatkan.

Dengan berlandaskan pada peninjauan terhadap pelaksanaan penelitian oleh Rahmayanti (2018), terdapat konklusi bahwa pelaksanaan penelitiannya patut dimanfaatkan sebagai literatur esensi yang kemudian dapat dijadikan sebagai komparasi bagi pelaksanaan penelitian ini.

Keenam, pelaksanaan penelitian yang memiliki muatan relevansi dengan pelaksanaan penelitian ini adalah pelaksanaan penelitian oleh Aulia (2018). Ia

berasal dari Universitas Negeri Semarang. Pada tahun 2018 silam ia telah berhasil melaksanakan penelitiannya.

Pelaksanaan penelitian oleh Aulia (2018) telah termaktub dalam karya dengan rupa skripsi, kemudian pelaksanaan penelitiannya tertulis topik: *Tindak Tutur Perlokusi Perlokusi pada Film Sur La Piste du Marsupilami Karya Alain Chabat.*

Pelaksanaan penelitian oleh Aulia (2018) telah sukses menyingkap ihwal lakuan tutur perlokusi dalam film tersebut. Pada pelaksanaan penelitiannya terdapat perolehan bahwa dalam film tersebut memuat sebuah efek perlokusi, yakni efek perlokusi yang direncanakan serta efek perlokusi yang tidak direncanakan.

Pelaksanaan penelitian oleh Aulia (2018) teridentifikasi memiliki muatan relevansi fundamental dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada interes penelitian. Interes penelitian yang dimaksud adalah lakuan tutur perlokusi dalam sebuah karya.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Aulia (2018) memiliki esensi yang diferensial dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada objek esensi penelitian dan titik konsentrasi penelitian.

Pelaksanaan penelitian oleh Aulia (2018) memiliki objek esensi penelitian berupa karya dengan rupa film. Sementara itu, dalam pelaksanaan penelitian ini memanfaatkan novel berbahasa Jawa dengan tajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* sebagai objek esensi penelitian.

Pelaksanaan penelitian oleh Aulia (2018) memiliki titik konsentrasi untuk menyelidik ihwal jenis dan efek lakuan tutur perlokusi. Sementara itu, dalam pelaksanaan penelitian ini memiliki konsentrasi untuk menyelidik ihwal ragam serta fungsi lakuan tutur perlokusi dalam novel berbahasa Jawa dengan tajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Telah teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Aulia (2018) memiliki muatan titik unggul penelitian. Dalam pelaksanaan penelitiannya memiliki konsentrasi untuk menyelidik lakuan tutur perlokusi dalam bahasa asing (bahasa Prancis). Artinya, ia mampu melaksanakan penelitian dengan lintasan yang berbeda.

Pelaksanaan penelitian oleh Aulia (2018) memiliki muatan titik lemah penelitian. Titik lemah yang teridentifikasi di antaranya (1) tidak memetakan kerangka berpikir, (2) pembahasan yang dipaparkannya kurang mendalam, (3) kurang mengeksplorasi jurnal nasional dan jurnal internasional, dan (4) kajian literatur yang digunakan terlalu sedikit.

Dengan berlandaskan pada peninjauan terhadap pelaksanaan penelitian oleh Aulia (2018), terdapat konklusi bahwa pelaksanaan penelitiannya patut dimanfaatkan sebagai literatur esensi yang kemudian dijadikan komparasi bagi pelaksanaan penelitian ini.

Ketujuh, pelaksanaan penelitian yang memiliki muatan relevansi dengan pelaksanaan penelitian ini adalah pelaksanaan penelitian oleh Fitriana (2019). Pada

tahun 2019 lalu ia telah berhasil melaksanakan penelitiannya. Ia berasal dari Universitas Airlangga.

Pelaksanaan penelitian oleh Fitriana (2019) telah termaktub dalam karya dengan rupa skripsi, kemudian pelaksanaan penelitiannya tertulis topik: *Analisis Tindak Tutur Ilokusi dalam Lirik Lagu Religi Haddad Alwi Assegaf*.

Pelaksanaan penelitian oleh Fitriana (2019) telah sukses menyingkap perihal ragam serta fungsi lakuan tutur ilokusi dalam lirik lagu religi yang terpusat dalam tiga album lagu dari Haddad Alwi Assegaf. Pelaksanaan penelitiannya terdapat perolehan bahwa dalam lirik lagu religi tersebut telah terhimpun ragam lakuan tutur ilokusi dengan total lima ragam, dan fungsi lakuan lakuan tutur ilokusi yang terhimpun adalah delapan fungsi. Fungsi lakuan tutur menasihati merupakan fungsi yang dominan di dalamnya.

Telah teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Fitriana (2019) memiliki muatan relevansi fundamental dengan pelaksanaan penelitian ini. Perihal tersebut dapat diperiksa pada interes penelitian yang dilekatkan. Kedua penelitian tersebut memiliki interers penelitian pada lakuan tutur dalam sebuah karya.

Telah teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Fitriana (2019) terdapat esensi yang diferensial dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada konsentrasi penelitian serta objek esensi penelitian.

Pelaksanaan penelitian oleh Fitriana (2019) memiliki titik konsentrasi untuk menyelisik ihwal fungsi serta ragam lakuan tutur ilokusi. Sementara itu, dalam

pelaksanaan penelitian ini memiliki titik konsentrasi untuk menyelidik ihwal fungsi serta ragam lakuan tutur perlokusi.

Objek esensi di dalam pelaksanaan penelitian oleh Fitriana (2019) adalah lakuan tutur ilokusi yang tersaji dalam lirik lagu religi. Sementara itu, dalam pelaksanaan penelitian ini memiliki objek esensi penelitian dengan rupa novel berbahasa Jawa yang bertajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Pelaksanaan penelitian oleh Fitriana (2019) teridentifikasi terdapat muatan titik unggul. Muatan titik unggul tersebut dapat diperiksa pada objek esensi penelitian yang dilekatkannya. Objek esensi penelitian yang dimanfaatkannya adalah lirik lagu religi dari Haddad Alwi Assegaf yang tersaji dalam tiga album lagunya. Artinya, ia mampu melaksanakan penelitian dengan lakuan tutur dengan lintasan yang berbeda.

Pelaksanaan penelitian oleh Fitriana (2019) teridentifikasi memiliki muatan titik lemah penelitian. Titik lemah yang teridentifikasi di antaranya (1) kurang mengeksplor jurnal nasional dan internasional untuk kajian literturnya, dan (2) kurang menjajaki teori-teori penelitian yang dimanfaatkan.

Berlandaskan pada peninjauan terhadap pelaksanaan penelitian oleh Fitriana (2019), terdapat sebuah konklusi bahwa pelaksanaan penelitiannya patut dimanfaatkan sebagai literatur esensi yang kemudian dijadikan komparasi bagi penelitian ini.

Untuk yang kedua adalah mencoba melaksanakan peninjauan terhadap pelaksanaan penelitian yang memiliki relevansi dengan pelaksanaan penelitian ini, yakni pelaksanaan penelitian yang telah termaktub dalam jurnal nasional.

Pertama, pelaksanaan penelitian yang memiliki muatan relevansi dengan pelaksanaan penelitian ini adalah pelaksanaan penelitian oleh Wiyatasari (2015). Ia berasal dari Universitas Diponegoro. Pada tahun 2015 silam ia telah berhasil melaksanakan penelitiannya.

Pelaksanaan penelitian oleh Wiyatasari (2015) telah termaktub dalam jurnal *Izumi Vol. 4 No. 2 Tahun 2015*. Pelaksanaan penelitiannya tertulis topik: *Teknik Penerjemahan Tindak Tutur Direktif dalam Cerpen Doktor Sihir Karya Iwaya Sazanami dan Larilah Melos Karya Dazai Osamu*.

Pelaksanaan penelitian oleh Wiyatasari (2015) telah sukses menyingkap perihal teknik penerjemahan dalam sebuah lakuan tutur direktif dalam dua cerpen berbahasa asing (bahasa Japaang). Pelaksanaan penelitiannya terdapat perolehan bahwa dalam cerpen tersebut memiliki lakuan tutur direktif dengan total lima puluh data. Selain itu, teknik penerjemahan yang diterapkan dalam kedua cerpen tersebut adalah tujuh teknik. Tiap teknik tersebut memiliki total frekuensi yang berbeda-beda. Teknik penerjemahan dengan total frekuensi terbanyak adalah teknik penerjemahan dengan kategori amplifikasi.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Wiyatasari (2015) memiliki muatan relevansi fundamental dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal

tersebut dapat diperiksa pada interes penelitian. Interes penelitian yang dimaksud adalah lakuan tutur dalam bahasa non-lisan.

Pelaksanaan penelitian oleh Wiyatasari (2015) teridentifikasi bahwa di dalamnya memiliki memiliki esensi yang diferensial dengan pelaksanaan penelitian ini. Perihal tersebut dapat diperiksa pada titik berat penelitian serta objek esensi penelitian.

Pada pelaksanaan penelitian oleh Wiyatasari (2015) menitikberatkan untuk menyingkap ihwal teknik penerjemahan dalam lakuan tutur direktif. Sementara itu, dalam pelaksanaan penelitian ini menitikberatkan untuk menyingkap ragam lakuan tutur perlokusi serta fungsi lakuan tutur perlokusi.

Objek esensi penelitian yang dilekatkan dalam pelaksanaan penelitian oleh Wiyatasari (2015) adalah lakuan tutur direktif dalam cerpen berbahasa asing (bahasa Jepang). Sementara itu, objek esensi yang dilekatkan dalam pelaksanaan penelitian ini adalah novel berbahasa Jawa yang bertajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Wiyatasari (2015) memiliki muatan titik unggul. Muatan titik unggul dalam pelaksanaan penelitiannya dapat diperiksa pada titik berat penelitian. Pada pelaksanaan penelitiannya menitikberatkan untuk menyingkap teknik penerjemahan dalam dua cerpen berbahasa asing (bahasa Jepang). Artinya, ia mampu melaksanakan penelitian dengan lintasan yang berbeda. Pada umumnya, pelaku penelitian lain dengan kajian yang serupa hanya memanfaatkan satu objek saja.

Telah teridentifikasi bahwa pelaksanaan penelitian oleh Wiyatasari (2015) terdapat muatan titik lemah. Dalam pelaksanaan penelitiannya tidak memetakan teknik pelaksanaan penelitian. Selain itu, dalam pelaksanaan penelitiannya juga kurang menjajaki literatur yang dijadikan sebagai komparasi bagi penelitiannya.

Berlandaskan pada peninjauan terhadap pelaksanaan penelitian oleh Wiyatasari (2015), terdapat konklusi bahwa dalam pelaksanaan penelitiannya patut dimanfaatkan sebagai literatur esensi yang kemudian dijadikan komparasi bagi penelitian ini.

Kedua, pelaksanaan penelitian yang memiliki relevansi fundamental dengan pelaksanaan penelitian ini adalah pelaksanaan penelitian oleh Pailaha (2015). Ia berasal dari Universitas Sam Ratulangi. Pada tahun 2015 silam ia telah berhasil melaksanakan penelitiannya.

Pelaksanaan penelitian oleh Pailaha (2015) telah termaktub dalam *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi Vol. 4 No. 3 Tahun 2015*. Topik pelaksanaan penelitiannya bertuliskan: *Tindak Tutur Perlokusi dalam Lirik-lirik Lagu Pop Karya Coldplay*.

Pelaksanaan penelitian oleh Pailaha (2015) telah sukses menyingkap ihwal lakuan tutur perlokusi yang tersaji dalam lirik-lirik lagu karya Coldplay. Pelaksanaan penelitiannya terdapat perolehan bahwa dalam lirik-lirik lagu tersebut memuat aspek-aspek lakuan tutur perlokusi. Aspek lakuan tutur perlokusi yang teridentifikasi sebanyak empat aspek.

Telah teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Pailaha (2015) memiliki muatan relevansi fundamental dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada interes penelitian yang dilekatkan. Kedua penelitian tersebut melekatkan interes penelitiannya pada lakuan tutur perlokusi.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Pailaha (2015) memiliki esensi yang diferensial dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada konsentrasi penelitian serta objek esensi penelitian.

Pada pelaksanaan penelitian oleh Pailaha (2015) memiliki konsentrasi untuk menyelidik ihwal lakuan tutur perlokusi dalam sebuah lirik lagu. Sementara itu, pada pelaksanaan penelitian ini memiliki konsentrasi untuk menyelidik ihwal ragam serta fungsi lakuan tutur perlokusi yang tersaji dalam novel berbahasa Jawa dengan tajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Pada pelaksanaan penelitian oleh Pailaha (2015) memanfaatkan lirik lagu sebagai objek esensi penelitian. Sementara itu, pada pelaksanaan penelitian ini memanfaatkan novel berbahasa Jawa dengan tajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* sebagai objek esensi penelitian.

Pada pelaksanaan penelitian oleh Pailaha (2015) telah teridentifikasi memiliki muatan titik unggul. Titik unggul penelitian yang teridentifikasi dapat diperiksa pada pemilihan objek esensi penelitian. Pada pelaksanaan penelitiannya memanfaatkan lirik lagu sebagai objek esensi penelitiannya. Ihwal tersebut memiliki arti bahwa ia mampu melaksanakan penelitian dengan lintasan yang berbeda.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Pailaha (2015) memiliki muatan titik lemah. Titik lemah yang teridentifikasi dari pelaksanaan penelitiannya di antaranya (1) hanya mengkaji satu permasalahan, padahal dalam pelaksanaan penelitiannya dapat dikaji dengan permasalahan yang lain, (2) analisis dalam pelaksanaan penelitiannya kurang mendalam, (3) hanya terfokus dalam kajian literatur dengan tahun publikasi yang telah lama, dan (4) dalam pelaksanaan penelitiannya tidak memaparkan teknik analisis data serta teknik pemaparan hasil analisis data yang diterapkan.

Dengan berlandaskan pada peninjauan terhadap pelaksanaan penelitian oleh Pailaha (2015), terdapat konklusi bahwa pelaksanaan penelitiannya dapat dimanfaatkan sebagai literatur esensi penelitian yang kemudian dijadikan komparasi bagi penelitian ini.

Ketiga, pelaksanaan penelitian yang memiliki muatan relevansi dengan pelaksanaan penelitian ini adalah pelaksanaan penelitian oleh Dongalemba (2016). Ia berasal dari Universitas Sam Ratulangi. Pada tahun 2016 silam ia telah berhasil melaksanakan penelitiannya.

Pelaksanaan penelitian oleh Dongalemba (2016) telah termaktub dalam *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi Vol. 4 No. 2 Tahun 2016*. Pada pelaksanaan penelitiannya bertuliskan topik: *Aspek-aspek Perlokusi dalam Film Spy Karya Paul Feig*.

Pelaksanaan penelitian oleh Dongalemba (2016) sukses menyingkap ihwal aspek-aspek lakuan tutur perlokusi dalam film tersebut. Aspek lakuan tutur perlokusi yang diteridentifikasi sebanyak tiga belas aspek.

Terkonfirmasi bahwa pelaksanaan penelitian oleh Dongalemba (2016) memiliki muatan relevansi fundamental dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada interes penelitian yang dilekatkan. Kedua penelitian tersebut melekatkan interes penelitiannya pada lakuan tutur perlokusi.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Dongalemba (2016) memiliki esensi yang diferensial dengan pelaksanaan penelitian ini. Esensi yang diferensial tersebut dapat diperiksa pada titik berat dalam pelaksanaan penelitiannya.

Pada pelaksanaan penelitian oleh Dongalemba (2016) menitikberatkan untuk menyelidik ihwal lakuan tutur perlokusi yang tersaji dalam film. Sementara itu, pada pelaksanaan penelitian ini menitikberatkan untuk menyelidik ihwal lakuan tutur perlokusi dalam novel berbahasa Jawa dengan tajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Dongalemba (2016) memiliki muatan titik unggul. Muatan titik unggul tersebut terlihat pada pelaksanaan penelitian yang dipaparan secara gamblang sehingga pelaksanaan penelitiannya mudah dipahami.

Teridentifikasi bahwa pelaksanaan penelitian oleh Dongalemba (2016) memiliki muatan titik lemah. Muatan titik lemah yang teridentifikasi di antaranya (1) hanya memaparkan satu permasalahan, padahal pelaksanaan penelitiannya dapat dikaji dengan permasalahan yang lain, (2) tidak memaparkan teknik analisis data serta teknik penyajian hasil analisis data dalam pelaksanaan penelitiannya, (3) analisis yang kurang mendalam, dan (4) tidak memaparkan kajian literatur.

Berlandaskan pada peninjauan terhadap pelaksanaan penelitian oleh Dongalemba (2016), terdapat konklusi bahwa pelaksanaan penelitiannya patut dimanfaatkan sebagai literatur esensi yang kemudian dijadikan komparasi bagi pelaksanaan penelitian ini.

Keempat, pelaksanaan penelitian yang memiliki muatan relevansi dengan pelaksanaan penelitian ini adalah pelaksanaan penelitian oleh Ayuni & Parji (2017). Mereka berasal dari Universitas PGRI Madiun. Pada tahun 2017 silam mereka telah sukses melaksanakan penelitiannya.

Pelaksanaan penelitian oleh Ayuni & Parji (2017) telah termaktub dalam jurnal *Linguista: Jurnal Ilmiah Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya Vol. 1 No. 1 Juni 2017*. Pelaksanaan penelitiannya tertulis topik: *Tindak Tutur Ilokusi Novel Surga yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia: Kajian Pragmatik*.

Pelaksanaan penelitian oleh Ayuni & Parji (2017) telah sukses menyelidik ihwal wujud lakuan tutur ilokusi dalam novel tersebut. Pada pelaksanaan penelitiannya terdapat perolehan bahwa dalam novel tersebut terhimpun empat wujud lakuan tutur ilokusi.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Ayuni & Parji (2017) memiliki muatan relevansi fundamental dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada interes penelitian. Interes penelitian yang dimaksud adalah lakuan tutur yang tersaji dalam karya sastra dengan rupa novel.

Pelaksanaan penelitian oleh Ayuni & Parji (2017) teridentifikasi memiliki esensi yang diferensial dengan pelaksanaan penelitian ini. Esensi yang diferensial tersebut dapat diperiksa pada objek esensi penelitian serta titik konsentrasi penelitian.

Pada pelaksanaan penelitian oleh Ayuni & Parji (2017) memanfaatkan novel berbahasa Indonesia sebagai objek esensi penelitiannya. Sementara itu, dalam pelaksanaan penelitian ini memanfaatkan novel berbahasa Jawa dengan tajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* sebagai objek esensi penelitiannya.

Pada pelaksanaan penelitian oleh Ayuni & Parji (2017) memiliki titik konsentrasi untuk menyelidik ihwal lakuan tutur ilokusi. Sementara itu, pada pelaksanaan penelitian ini memiliki titik konsentrasi untuk menyelidik ihwal lakuan tutur perlokusi.

Pelaksanaan penelitian oleh Ayuni & Parji (2017) teridentifikasi memiliki muatan titik unggul. Titik unggul tersebut dapat diperiksa pada pemaparan pola penelitian. Ayuni & Parji (2017) memetakan pola penelitiannya secara gamblang sehingga mendapat konsepsi yang terang terkait pelaksanaan penelitiannya.

Telah teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Ayuni & Parji (2017) memiliki muatan titik lemah. Dalam pelaksanaan penelitiannya tidak

memetakan kajian literatur yang ditumpu dalam pelaksanaan penelitiannya. Selain itu, dalam pelaksanaan penelitiannya juga tidak menyingkap permasalahan selain wujud lakuan tutur ilokusi, padahal terdapat permasalahan lain yang dapat dikaji dalam pelaksanaan penelitiannya.

Degan berlandaskan pada peninjauan terhadap pelaksanaan penelitian oleh Ayuni & Parji (2017), terdapat konklusi bahwa pelaksanaan penelitiannya patut dimanfaatkan sebagai literatur esensi yang kemudian dijadikan komparasi bagi pelaksanaan penelitian ini.

Kelima, pelaksanaan penelitian yang memiliki muatan relevansi dengan pelaksanaan penelitian ini adalah pelaksanaan penelitian oleh Adriana dkk. (2018). Mereka berasal dari Universitas Udayana. Pada tahun 2018 silam mereka telah berhasil melaksanakan penelitiannya.

Pelaksanaan penelitian oleh Adriana dkk. (2018) telah termaktub dalam jurnal *Humanis Fakultas Budaya Unud Vol. 22 No. 4 November 2018*. Pelaksanaan penelitiannya tertulis topik: *Penggunaan Tindak Tutur dan Implikatur pada Novel Yougisha X no Kenshin Karya Keigo Higashino*.

Pelaksanaan penelitian oleh Adriana dkk. (2018) telah sukses menyelidik perihal lakuan tutur serta makna implikatur dalam novel tersebut. Pelaksanaan penelitiannya terdapat perolehan bahwa dalam novel karangan Keigo Higashino terhimpun empat ragam lakuan tutur serta terhimpun empat makna implikatur.

Telah teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Adriana dkk. (2018) memiliki relevansi fundamental dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal

tersebut dapat diperiksa pada interes penelitian. Interes penelitian yang dimaksud adalah lakuan tutur dalam karya sastra dengan rupa novel.

Pelaksanaan penelitian oleh Adriana dkk. (2018) teridentifikasi memiliki ihwal yang diferensial dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada titik konsentrasi penelitian dan objek esensi penelitian di dalamnya.

Pelaksanaan penelitian oleh Adriana dkk. (2018) memiliki titik konsentrasi untuk menyingkap ihwal lakuan tutur serta implikatur dalam novel berbahasa asing (bahasa Jepang). Sementara itu, dalam pelaksanaan penelitian ini memiliki titik konsentrasi untuk menyingkap ihwal ragam serta fungsi lakuan tutur perlokusi dalam novel berbahasa daerah (bahasa Jawa) dengan tajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Pelaksanaan penelitian oleh Adriana dkk. (2018) telah memanfaatkan objek esensi penelitiannya dengan rupa novel berbahasa asing (bahasa Jepang). Sementara itu, dalam pelaksanaan penelitian ini memanfaatkan novel berbahasa Jawa dengan tajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* sebagai objek esensi penelitian.

Pelaksanaan penelitian oleh Adriana dkk. (2018) teridentifikasi memiliki titik unggul penelitian. Titik unggul tersebut dapat diperiksa pada titik konsentrasi penelitiannya. Pada pelaksanaan penelitiannya terkonsentrasi untuk menyelidik ihwal lakuan tutur dalam bahasa Jepang. Artinya, apabila hendak mengkaji

dengan lakuan tutur dalam bahasa yang sama seyogyanya memiliki konsepsi yang baik mengenai bahasa Jepang.

Pelaksanaan penelitian oleh Adriana dkk. (2018) teridentifikasi memiliki muatan titik lemah. Titik lemah penelitian yang teridentifikasi di antaranya (1) tidak memetakan kajian literatur yang dimanfaatkan sebagai komparasi penelitiannya, (2) terdapat kekeliruan ketika merujuk, utamanya ketika menerapkan kutipan langsung, dan (3) meskipun sebuah jurnal terdapat muatan yang ringkas dan padat, daftar pustaka penelitian seyogyanya dimuatkan lebih jelas lagi, tidak hanya terkonsentrasi pada tiga daftar pustaka saja.

Berlandaskan pada peninjauan terhadap pelaksanaan penelitian oleh Adriana dkk. (2018), terdapat konklusi bahwa pelaksanaan penelitiannya patut dimanfaatkan sebagai literatur esensi yang kemudian dijadikan komparasi bagi pelaksanaan penelitian ini.

Keenam, pelaksanaan penelitian yang memiliki muatan relevansi dengan pelaksanaan penelitian ini adalah pelaksanaan penelitian oleh Arnisyah & Sabardila (2018). Pada tahun 2018 silam mereka telah berhasil melaksanakan penelitiannya. Mereka berasal dari Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Pelaksanaan penelitian oleh Arnisyah & Sabardila (2018) telah termaktub dalam jurnal *Kajian Linguistik dan Sastra Vol. 3 No. 1 Juni 2018*. Pelaksanaan penelitiannya tertulis topik: *Tindak Tutur Perlokusi Pada Karikatur dalam Rubrik Opini di Surat Kabar Kompas*.

Pelaksanaan penelitian oleh Arnisyah & Sabardila (2018) telah sukses menyelidik lakuan tutur perlokusi yang termuat dalam surat kabar. Pelaksanaan penelitiannya terdapat perolehan bahwa dalam rubrik yang dimuat dalam surat kabar tersebut termuat lima ragam lakuan tutur perlokusi.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Arnisyah & Sabardila (2018) memiliki muatan relevansi fundamental dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada interes penelitian. Interes penelitian yang dimaksud adalah lakuan tutur perlokusi.

Pelaksanaan penelitian oleh Arnisyah & Sabardila (2018) teridentifikasi memiliki muatan titik unggul penelitian. Muatan titik unggul yang teridentifikasi dapat diperiksa pada pemaparannya yang gamblang sehingga mudah dipahami alur pelaksanaan penelitiannya.

Pelaksanaan penelitian oleh Arnisyah & Sabardila (2018) teridentifikasi memiliki muatan titik lemah penelitian. Titik lemah penelitian yang teridentifikasi di antaranya (1) kurang menjajaki jurnal nasional dan jurnal internasional, (2) hanya menyingkap satu permasalahan, padahal dalam pelaksanaan penelitiannya dapat disingkap permasalahan yang lain, (3) tidak memaparkan teknik analisis data dalam pelaksanaan penelitiannya, (4) tidak memaparkan teknik pemaparan hasil analisis data dalam pelaksanaan penelitiannya, dan (5) pemaparan hasil pelaksanaan penelitiannya kurang mendalam.

Berlandaskan pada peninjauan terhadap pelaksanaan penelitian oleh Arnisyah & Sabardila (2018), terdapat konklusi bahwa dalam pelaksanaan penelitiannya patut dimanfaatkan sebagai literatur esensi yang kemudian dapat dijadikan komparasi bagi pelaksanaan penelitian ini.

Ketujuh, pelaksanaan penelitian yang memiliki muatan relevansi dengan pelaksanaan penelitian ini adalah pelaksanaan penelitian oleh Indrayanti dkk. (2019). Mereka berasal dari Universitas Negeri Semarang. Pada tahun 2019 lalu mereka telah berhasil melaksanakan penelitiannya.

Pelaksanaan penelitian oleh Indrayanti dkk. (2019) telah termaktub dalam *Jurnal Sastra Indonesia Vol. 8 No. 1 Tahun 2019*. Pelaksanaan penelitiannya tertulis topik: *Tindak Tutur Ilokusi dalam Wacana Naskah Drama Deleilah Tak Ingin Pulang dari Pesta Karya Puthut E.A.*

Pelaksanaan penelitian oleh Indrayanti dkk. (2019) sukses menyelidik lakuan tutur dalam naskah drama, terutama ragam dan fungsi lakuan tutur ilokusinya. Pelaksanaan penelitiannya terdapat perolehan bahwa dalam naskah drama tersebut termuat lima ragam lakuan tutur ilokusi, dan fungsi lakuan tutur ilokusi yang termuat dalam naskah drama tersebut adalah lima fungsi lakuan tutur ilokusi.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Indrayanti dkk. (2019) memiliki muatan relevansi fundamental dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada interes penelitian. Interes penelitian yang dimaksud adalah lakuan tutur pada sebuah karya dengan rupa bahasa tulis.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Indrayanti dkk. (2019) memiliki esensi yang diferensial dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada objek esensi penelitian dan titik konsentrasi penelitian.

Pelaksanaan penelitian oleh Indrayanti dkk. (2019) memanfaatkan naskah drama sebagai objek esensi pelaksanaan penelitiannya. Sementara itu, dalam pelaksanaan penelitian ini memanfaatkan novel berbahasa Jawa dengan tajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* sebagai objek esensi pelaksanaan penelitian.

Pelaksanaan penelitian oleh Indrayanti dkk. (2019) memiliki titik konsentrasi untuk menyelidik fungsi serta ragam lakuan tutur ilokusi pada sebuah naskah drama. Sementara itu, dalam pelaksanaan penelitian ini terdapat titik konsenstrasi untuk menyelidik fungsi serta ragam lakuan tutur perlokusi pada sebuah novel berbahasa Jawa dengan tajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Pelaksanaan penelitian oleh Indrayanti (2019) telah teridentifikasi memiliki muatan titik unggul penelitian. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada penjabaran penelitian yang gamblang. Dengan demikian, skema pelaksanaan penelitiannya mudah dipahami.

Pelaksanaan penelitian oleh Indrayanti dkk. (2019) teridentifikasi memiliki titik lemah penelitian. Titik lemah dalam pelaksanaan penelitiannya yang teridentifikasi di antaranya (1) tidak memetakan kajian literatur yang

dilandaskan sebagai komparasi penelitiannya, dan (2) pemanfaatan pustaka rujukan hanya terkonsentrasi pada lima jumlah pustaka rujukan, padahal dapat memanfaatkan pustaka rujukan yang lainnya.

Berdasarkan pada hasil peninjauan terhadap pelaksanaan penelitian oleh Indrayanti dkk. (2019), terdapat konklusi bahwa dalam pelaksanaan penelitiannya patut dimanfaatkan sebagai literatur esensi yang kemudian dapat dijadikan komparasi bagi pelaksanaan penelitian ini.

Kedelapan, pelaksanaan penelitian yang memiliki muatan relevansi fundamental dengan pelaksanaan penelitian ini adalah pelaksanaan penelitian oleh Pande & Artana (2020). Mereka berasal dari Sekolah Tinggi Ilmu Komputer Indonesia. Pada tahun ini mereka telah berhasil melaksanakan penelitiannya.

Pelaksanaan penelitian oleh Pande & Artana (2020) telah termaktub dalam jurnal *Alfabeta: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya Vol. 3 No. 1 Tahun 2020*. Pelaksanaan penelitiannya tertulis topik: *Kajian Pragmatik Mengenai Tindak Tutur Bahasa Indonesia dalam Unggahan Media Sosial Instagram @halostiki*.

Pelaksanaan penelitian oleh Pande & Artana (2020) sukses menyingkap lakuan tutur yang tersaji dalam sebuah takarir pada salah satu akun *Instagram* ‘jenis media sosial’ @halostiki. Pelaksanaan penelitiannya terdapat perolehan bahwa di dalam unggahan @halostiki terhimpun tiga ragam lakuan tutur.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Pande & Artana (2020) memiliki muatan relevansi fundamental dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada interes penelitian. Interes penelitian yang dimaksud adalah lakuan tutur dalam bahasa non-lisan.

Pelaksanaan penelitian oleh Pande & Artana (2020) teridentifikasi memiliki esensi yang diferensial dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada titik konsentrasi serta objek esensi penelitian di dalamnya.

Pelaksanaan penelitian oleh Pande & Artana (2020) memiliki titik konsentrasi untuk menyelidik ihwal lakuan tutur dalam takarir pada salah satu akun *Instagram* 'jenis media sosial'. Sementara itu, dalam pelaksanaan penelitian ini memiliki titik konsentrasi untuk menyelidik ihwal lakuan tutur perlokusi yang tersaji dalam novel berbahasa Jawa dengan tajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Pelaksanaan penelitian oleh Pande & Artana (2020) memanfaatkan *instagram* 'jenis media sosial' sebagai objek esensi penelitian. Sementara itu, dalam pelaksanaan penelitian ini memanfaatkan novel berbahasa Jawa dengan tajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* sebagai objek esensi pelaksanaan penelitian.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Pande & Artana (2020) memiliki muatan titik unggul. Titik unggul tersebut dapat diperiksa pada objek esensi yang dimanfaatkan. Pada pelaksanaan penelitiannya memanfaatkan *Instagram* 'jenis media sosial' sebagai objek esensi penelitiannya. Ini memiliki

arti bahwa mereka mampu melaksanakan penelitian dengan lintasan yang berbeda (di luar objek esensi penelitian berupa karya sastra).

Pelaksanaan penelitian oleh Pande & Artana (2020) teridentifikasi memiliki titik lemah penelitian. Pada pelaksanaan penelitiannya hanya berusaha menyingkap satu permasalahan, padahal terdapat sisi lain yang dapat disingkap permasalahannya, misal lakukan tutur pada kolom komentar.

Atas dilaksanakannya peninjauan terhadap pelaksanaan penelitian oleh Pande & Artana (2020), terdapat konklusi bahwa pelaksanaan penelitiannya patut dimanfaatkan sebagai literatur esensi yang kemudian dijadikan komparasi bagi pelaksanaan penelitian ini.

Untuk yang ketiga atau yang terakhir adalah mencoba melaksanakan peninjauan terhadap pelaksanaan penelitian yang memiliki muatan relevansi dengan pelaksanaan ini, yakni pelaksanaan penelitian yang telah termaktub dalam jurnal internasional.

Pertama, pelaksanaan penelitian yang memiliki muatan relevansi dengan pelaksanaan penelitian ini adalah pelaksanaan penelitian oleh Nozadi dkk. (2015). Pada tahun 2015 silam mereka telah berhasil melaksanakan penelitiannya. Mereka berasal dari Ferdowsi University of Mashhad.

Pelaksanaan penelitian oleh Nozadi dkk. (2015) telah termaktub dalam *Mediterranean Journal of Social Sciences Vol. 6 No. 4 S2 July 2015*. Pelaksanaan penelitiannya tertulis topik: *Delving into the Speech Act of Accusation: A Case of Persian and English Newspapers and Magazines*.

Pelaksanaan penelitian oleh Nozadi dkk. (2015) telah sukses menyingkap ihwal perbedaan penggunaan lakuan tutur mengadu yang tersaji dalam sebuah majalah dan surat kabar dari Inggris dan Persia. Pelaksanaan penelitiannya terdapat perolehan bahwa majalah dan surat kabar tersebut memiliki perbedaan jumlah yang sangat signifikan terkait lakuan tutur mengadu, baik majalah dan surat kabar dari Persia maupun majalah dan surat kabar dari Inggris.

Pelaksanaan penelitian yang telah dilaksanakan oleh Nozadi dkk. (2015) teridentifikasi memiliki muatan relevansi fundamental dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada interes penelitian. Interes penelitian yang dimaksud adalah lakuan tutur dalam bahasa non-lisan.

Penelitian yang telah dilaksanakan oleh Nozadi dkk. (2015) diketahui terdapat perihal yang diferensial dengan penelitian ini. Perihal tersebut dapat diperiksa pada objek esensi penelitian dan titik berat penelitian di dalamnya.

Pelaksanaan penelitian oleh Nozadi dkk. (2015) telah melekatkan surat kabar dan majalah sebagai objek esensi penelitian. Sementara itu, pada pelaksanaan penelitian ini melekatkan novel berbahasa Jawa dengan tajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* sebagai objek esensi penelitian.

Pelaksanaan penelitian oleh Nozadi dkk. (2015) menitikberatkan untuk menyelidik lakuan tutur mengadu yang terdapat dalam majalah dan surat kabar. Sementara itu, dalam pelaksanaan penelitian ini menitikberatkan untuk menyelidik lakuan tutur perlokusi pada novel berbahasa Jawa yang bertajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Nozadi dkk. (2015) memiliki muatan titik unggul. Titik unggul tersebut dapat diperiksa pada objek esensi penelitian yang dilekatkan. Pada pelaksanaan penelitian oleh Nozadi dkk. (2015) memanfaatkan objek esensi penelitiannya berupa majalah dan surat kabar dari Inggris dan Persia. Artinya, mereka mampu melaksanakan penelitian dengan lintasan yang berbeda.

Pelaksanaan penelitian oleh Nozadi dkk. (2015) terdapat muatan titik lemah. Titik lemah tersebut dapat diperiksa pada pemanfaatan edisi surat kabar dan majalah (dari tahun 2004 – 2014). Perihal tersebut dapat berimbas pada pelaksanaan penelitian yang kurang efektif. Seyogyanya, Nozadi dkk. (2015) dapat memanfaatkan edisi surat kabar dan majalah selama tiga tahun terakhir atau lima tahun terakhir untuk dimanfaatkan sebagai objek esensi penelitiannya.

Berlandaskan pada peninjauan terhadap pelaksanaan penelitian oleh Nozadi dkk. (2015), terdapat konklusi bahwa pelaksanaan penelitiannya patut dimanfaatkan sebagai literatur esensi yang kemudian dijadikan komparasi bagi penelitian ini.

Kedua, pelaksanaan penelitian yang memiliki relevansi dengan pelaksanaan penelitian ini adalah pelaksanaan penelitian oleh Bazayr dkk. (2016). Pada tahun 2016 silam mereka telah berhasil melaksanakan penelitiannya. Mereka berasal dari Vali-e-Asr University of Rafsanjan, Fasa University of Medical Sciences, dan Islamic Azad University.

Pelaksanaan penelitian oleh Bazyar dkk. (2016) telah termaktub dalam literatur jurnal *Theory and Practice in Language Studies Vol. 6 No. 5 May 2016*. Pelaksanaan penelitiannya juga tertulis topik: *The Effect of Language Learning Experience on The Appropriate Use of Speech Act Request*.

Pelaksanaan penelitian oleh Bazyar dkk. (2016) telah sukses menyelidik lakuan tutur permintaan yang digunakan oleh mahasiswa pembelajar bahasa Inggris dan non-pembelajar bahasa Inggris di Iran. Pelaksanan penelitiannya terdapat perolehan bahwa tidak ada perbedaan yang signifikan dalam penggunaan lakuan tutur permintaan yang digunakan oleh mahasiswa pembelajar bahasa Inggris maupun mahasiswa non-pembelajar bahasa Inggris.

Pelaksanaan penelitian oleh Bazyar dkk. (2016) teridentifikasi memiliki muatan relevansi fundamental dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada interes penelitian yang dilekatkan. Interes penelitian yang dimaksud adalah lakuan tutur.

Pelaksanaan penelitian oleh Bazyar dkk. (2016) teridentifikasi memiliki esensi yang diferensial dengan pelaksanaan penelitian ini. Esensi yang diferensial tersebut dapat diperiksa pada titik konsentrasi penelitian dalam pelaksanaan penelitiannya.

Pelaksanaan penelitian oleh Bazyar dkk. (2016) memiliki titik konsentrasi untuk menyelidik lakuan tutur permintaan. Sementara itu, dalam pelaksanaan penelitian ini memiliki titik konsentrasi untuk menyelidik lakuan tutur perlokusi dalam novel berbahasa Jawa bertajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Pelaksanaan penelitian oleh Bazyar dkk. (2016) teridentifikasi memiliki muatan titik unggul. Titik unggul tersebut dapat diperiksa pada pemanfaatan sampel penelitian yang digunakan. Pada pelaksanaan penelitian oleh Bazyar dkk. (2016) memanfaatkan sampel penelitiannya berupa empat universitas. Dengan demikian, mereka mampu melaksanakan penelitian dengan lintasan yang berbeda.

Pelaksanaan penelitian oleh Bazyar dkk. (2016) teridentifikasi memiliki muatan titik lemah. Titik lemah yang teridentifikasi di antaranya (1) tidak memetakan teknik analisis data dalam pelaksanaan penelitiannya (2) tidak memetakan teknik penyajian hasil analisis data dalam pelaksanaan penelitiannya, dan (3) memanfaatkan kuosioner dalam pelaksanaan penelitiannya agaknya kurang tepat, alangkah lebih baik dalam pelaksanaan penelitiannya memanfaatkan dengan metode yang berbeda, seperti metode menyimak suatu lakuan tutur, dan pelaksana penelitian dapat berpartisipasi secara langsung.

Berlandaskan pada peninjauan terhadap pelaksanaan penelitian oleh Bazyar dkk. (2016), terdapat konklusi bahwa pelaksanaan penelitiannya dapat dimanfaatkan sebagai literatur esensi yang kemudian dijadikan komparasi bagi penelitian ini.

Ketiga, pelaksanaan penelitian yang memiliki muatan relevansi dengan penelitian ini adalah pelaksanaan penelitian oleh Sherkawi dkk. (2018). Pada tahun 2018 silam mereka telah berhasil melaksanakan penelitiannya. Mereka berasal dari Damascus Univeristy dan Higher Institute for Applied Sciences and Technology.

Pelaksanaan penelitian oleh Sherkawi dkk. (2018) telah termaktub dalam literatur jurnal *ACM Transactions on Asian and Low-Resource Language Information Processing Vol. 17 No.3 February 2018*. Pelaksanaan penelitiannya tertulis topik: *Arabic Speech Act Recognition Techniques*.

Pelaksanaan penelitian oleh Sherkawi dkk. (2018) telah sukses menyelidik akurasi lakuan tutur dalam bahasa Arab, dan selanjutnya lakuan tutur itu dikomparasikan dengan menerapkan cara konvensional dan empat jenis mesin pembelajaran. Pelaksanaan penelitiannya terdapat perolehan bahwa perbandingan kedua cara tersebut tidak memiliki jumlah perbedaan yang signifikan dalam hal akurasi.

Pelaksanaan penelitian oleh Sherkawi dkk. (2018) telah teridentifikasi memiliki muatan relevansi fundamnetal dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada interes penelitian. Interes penelitian yang dimaksud adalah lakuan tutur.

Pelaksanaan penelitian oleh Sherkawi dkk. (2018) teridentifikasi memiliki esensi yang diferensial dengan pelaksanaan penelitian ini. Esensi yang diferensial tersebut dapat diperiksa pada titik berat dalam pelaksanaan penelitiannya.

Pelaksanaan penelitian oleh Sherkawi dkk. (2018) menitikberatkan untuk menyelidik lakuan tutur dalam bahasa Arab. Sementara itu, dalam pelaksanaan penelitian ini menitikberatkan untuk menyelidik lakuan tutur perlokusi dalam novel berbahasa Jawa dengan tajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Pelaksanaan penelitian oleh Sherkawi dkk. (2018) teridentifikasi memiliki muatan titik unggul. Muatan titik unggul yang teridentifikasi terletak pada titik konsentrasi dalam pelaksanaan penelitiannya. Pada pelaksanaan penelitiannya memiliki titik konsentrasi untuk menyelidik akurasi lakuan tutur dalam bahasa Arab, kemudian dikomparasikan dengan menerapkan cara konvensional dan menggunakan empat jenis mesin pembelajaran. Dengan demikian, mereka mampu melaksanakan penelitian perihal lakuan tutur dengan lintasan yang berbeda dari pelaku penelitian lakuan tutur yang lain.

Pelaksanaan penelitian oleh Sherkawi dkk. (2018) teridentifikasi memiliki muatan titik lemah. Titik lemah yang teridentifikasi terletak pada titik konsentrasi lakuan tuturnya. Dalam pelaksanaan penelitiannya hanya menyebutkan lakuan tutur dalam bahasa Arab, hal ini dapat berimbas pada pelaksanaan penelitiannya yang mungkin kurang terkonsentrasi.

Atas peninjauan terhadap pelaksanaan penelitian oleh Sherkawi dkk. (2018), terdapat konklusi bahwa pelaksanaan penelitiannya dapat dimanfaatkan sebagai literatur esensi yang kemudian dijadikan komparasi bagi penelitian ini.

Keempat, pelaksanaan penelitian yang memiliki muatan relevansi dengan pelaksanaan penelitian ini adalah pelaksanaan penelitian oleh Al-Khayyat & Razaq (2019). Pada tahun 2019 lalu mereka telah berhasil melaksanakan penelitiannya. Mereka berasal dari University of Anbar.

Pelaksanaan penelitian oleh Al-Khayyat & Razaq (2019) telah termaktub dalam literatur jurnal *Journal of the College of Basic Education*. Pelaksanaan penelitiannya tertulis topik: *Analyzing the Concept of Speech Act of Thanking in the English Textbooks of Primary Schools*.

Pelaksanaan penelitian oleh Al-Khayyat & Razaq (2019) telah sukses menyelidik lakuan tutur berterima kasih yang termaktub dalam sebuah buku bahasa Inggris khusus anak-anak sekolah dasar tingkat 6 di Iraq. Pelaksanaan penelitiannya terdapat perolehan bahwa di dalam buku bahasa Inggris khusus anak-anak sekolah dasar tingkat 6 tersebut terdapat lakuan tutur berterima kasih dengan jumlah terbatas.

Pelaksanaan penelitian oleh Al- Khayyat & Razaq (2019) teridentifikasi memiliki relevansi fundamental dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada interes penelitian yang dilekatkan. Interes penelitian yang dimaksud adalah ihwal lakuan tutur.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Al-Khayyat & Razaq (2019) memiliki esensi yang diferensial dengan pelaksanaan penelitian ini. Esensi yang diferensial tersebut dapat diperiksa pada titik konsentrasi dan objek esensi penelitian.

Pelaksanaan penelitian oleh Al-Khayyat & Razaq (2019) memiliki titik konsentrasi untuk menyelidik ihwal lakuan tutur berterima kasih. Sementara itu, dalam pelaksanaan penelitian ini memiliki titik konsentrasi untuk menyelidik ihwal lakuan tutur perlokasi, utamanya ragam serta fungsi lakuan tutur perlokasi.

Pelaksanaan penelitian oleh Al-Khayyat & Razaaq (2019) memiliki objek esensi penelitian dengan rupa buku teks bahasa Inggris untuk anak sekolah dasar tingkat 6 di Iraq Sementara itu, dalam pelaksanaan penelitian ini memiliki objek esensi penelitian dengan rupa novel berbahasa Jawa dengan tajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Pelaksanaan penelitian oleh Al-Khayyat & Razaaq (2019) teridentifikasi memiliki muatan esensi yang diferensial dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada titik berat penelitian dan objek esensi pelaksanaan penelitiannya.

Pelaksanaan penelitian oleh Al-Khayyat & Razaaq (2019) menitikberatkan untuk menyelidik lakuan tutur berterima kasih dalam buku teks bahasa Inggris. Sementara itu, dalam pelaksanaan penelitian ini menitikberatkan untuk menyelidik lakuan tutur perlokusi dalam novel berbahasa Jawa yang bertajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Pelaksanaan penelitian oleh Al-Khayyat & Razaaq (2019) memiliki objek esensi penelitian dengan rupa buku teks bahasa Inggris untuk tingkat 6 sekolah dasar. Sementara itu, untuk pelaksanaan penelitian ini memiliki objek esensi penelitian dengan rupa novel berbahasa Jawa dengan tajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Teridentifikasi bahwa dalam pelaksanaan penelitian oleh Al-Khayyat & Razaaq (2019) memiliki muatan titik unggul. Muatan titik unggul tersebut dapat diperiksa pada esensi pelaksanaan penelitian. Esensi pelaksanaan penelitiannya

untuk menyelidik lakuan tutur berterima kasih dalam buku teks bahasa Inggris untuk sekolah dasar tingkat 6 di Iraq. Artinya, mereka mampu melaksanakan penelitian dengan lintasan yang berbeda.

Pelaksanaan penelitian oleh Al- Khayyat & Razaq (2019) teridentifikasi memiliki muatan titik lemah penelitian. Muatan titik lemah yang teridentifikasi di antaranya (1) tidak memetakan teknik analisis data dalam pelaksanaan penelitiannya, (2) tidak memetakan teknik penyajian hasil analisis data dalam pelaksanaan penelitiannya, (3) tidak memetakan kajian literatur dalam pelaksanaan penelitiannya, dan (4) pemaparan hasil pelaksanaan penelitiannya kurang mendalam.

Berlandaskan pada peninjauan terhadap pelaksanaan penelitian oleh Al- Khayyat & Razaq (2019), terdapat konklusi bahwa dalam pelaksanaan penelitiannya patut dimanfaatkan sebagai literatur esensi yang selanjutnya dijadikan komparasi bagi penelitian ini.

Kelima, pelaksanaan penelitian yang memiliki muatan relevansi dengan pelaksanaan penelitian ini adalah pelaksanaan penelitian oleh Tajudeen dkk. (2019). Pada tahun 2019 lalu mereka telah berhasil melaksanakan penelitiannya. Mereka berasal dari Federal University, Osun State University, dan Federal College of Education.

Pelaksanaan penelitian oleh Tajudeen dkk. (2019) telah termaktub dalam literatur jurnal *Theory and Practice in Language Studies Vol. 9 No. 10, October*

2019. Pelaksanaan penelitiannya tertulis topik: *The Perlocutionary Effects of Cautionary Notices on Motorist using Nigeria Highways*.

Pelaksanaan penelitian oleh Tajudeen dkk. (2019) sukses menyingkap lakuan tutur perlokusi dalam papan peringatan jalan di Nigeria. Pelaksanaan penelitiannya terdapat perolehan bahwa pelaksanaan penelitiannya merupakan langkah baru dalam meneliti sebuah lakuan tutur.

Pelaksanaan penelitian oleh Tajudeen dkk. (2019) teridentifikasi memiliki muatan relevansi fundamental dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat dilihat pada interes pelaksanaan penelitiannya. Interes penelitian yang dimaksud adalah lakuan tutur perlokusi.

Pelaksanaan penelitian oleh Tajudeen dkk. (2019) teridentifikasi memiliki esensi yang diferensial dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada titik konsentrasi dan objek esensi penelitian di dalamnya.

Pelaksanaan penelitian oleh Tajudeen dkk. (2019) memiliki sebuah titik konsentrasi untuk menyelidik lakuan tutur perlokusi dalam papan peringatan di jalan. Sementara itu, dalam pelaksanaan penelitian ini memiliki sebuah titik konsentrasi untuk menyelidik ihwal lakuan tutur perlokusi dalam novel berbahasa Jawa dengan tajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Pelaksanaan penelitian oleh Tajudeen dkk. (2019) memiliki sebuah objek esensi penelitian pada sebuah papan peringatan yang ada di jalan. Sementara itu, dalam pelaksanaan penelitian ini memiliki objek esensi penelitian berupa novel berbahasa Jawa dengan tajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Pelaksanaan penelitian oleh Tajudeen dkk. (2019) teridentifikasi memiliki muatan titik unggul. Titik unggul tersebut dapat diperiksa pada objek esensi penelitiannya. Objek esensi yang dimanfaatkan dalam pelaksanaan penelitiannya adalah sebuah lakuan tutur perlokusi dalam papan peringatan jalan. Artinya, mereka mampu melaksanakan dengan lintasan penelitian yang berbeda.

Pelaksanaan penelitian oleh Tajudeen dkk. (2019) teridentifikasi memiliki muatan titik lemah. Muatan titik lemah yang teridentifikasi di antaranya (1) tidak memetakan titik unggul dan titik lemah dalam kajian literturnya, (2) tidak memetakan teknik analisis data yang diterapkan dalam pelaksanaan penelitiannya, dan (3) tidak memetakan teknik penyajian hasil analisis data dalam pelaksanaan penelitiannya, (4) kajian literatur yang dimanfaatkaanya dalam pelaksanaan penelitiannya terlalu sedikit, dan (5) terdapat pemanfaatan kajian literatur dengan tahun publikasi yang telah lama.

Dengan berlandaskan pada peninjauan terhadap pelaksanaan penelitian oleh Tajudeen dkk. (2019), terdapat konklusi bahwa pelaksanaan penelitiannya patut dimanfaatkan sebagai literatur esensi yang selanjutnya dijadikan komparasi bagi penelitian ini.

Keenam, pelaksanaan penelitian yang memiliki muatan relevansi dengan pelaksanaan penelitian ini adalah pelaksanaan penelitian oleh Chairani dkk. (2020). Pada tahun ini mereka berhasil melaksanakan penelitiannya. Mereka berasal dari Universitas Bengkulu.

Pelaksanaan penelitian oleh Chairani dkk. (2020) telah termaktub dalam literatur jurnal *Journal of English and Teaching Vol. 4 No. 3, September 2020*. Pelaksanaan penelitiannya tertulis topik: *Illocutionary and Perlocutionary Acts on YouTube Videos Employed by Niana Guererro*.

Pelaksanaan penelitian oleh Chairani dkk. (2020) sukses menyelidik ihwal lakuan tutur ilokusi serta lakuan tutur perlokusi dalam sebuah video dalam akun *YouTube* atas nama Niana Guerrero dalam rentang waktu bulan Mei – Agustus 2019. Pelaksanaan penelitiannya terdapat perolehan bahwa dalam video-video tersebut terdapat empat lakuan tutur ilokusi dan enam efek dari lakuan tutur perlokusi.

Pelaksanaan penelitian oleh Chairani dkk. (2020) teridentifikasi memiliki muatan relevansi fundamental dengan pelaksanaan penelitian ini. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada interes penelitian yang dilekatkan. Interes penelitian yang dimaksud adalah lakuan tutur.

Pelaksanaan penelitian oleh Chairani dkk. (2020) teridentifikasi memiliki muatan esensi yang diferensial dengan pelaksanaan penelitian ini. Esensi yang diferensial dalam pelaksanaan penelitiannya dapat diperiksa pada titik konsentrasi dan objek esensi penelitian di dalamnya.

Titik konsentrasi yang dimiliki dalam pelaksanaan penelitian oleh Chairani dkk. (2020) adalah menyelidik lakuan tutur ilokusi serta lakuan tutur perlokusi. Sementara itu, dalam pelaksanaan penelitian ini memiliki titik konsentrasi untuk

menyelidik lakuan tutur perlokusi dalam novel berbahasa Jawa dengan tajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Pelaksanaan penelitian oleh Chairani dkk. (2020) memiliki objek esensi dengan rupa video dalam *YouTube* ‘aplikasi berbagi video’. Sementara itu, dalam pelaksanaan penelitian ini memiliki objek esensi penelitian dengan rupa novel berbahasa Jawa dengan tajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Pelaksanaan penelitian oleh Chairani dkk. (2020) teridentifikasi memiliki muatan titik unggul. Titik unggul tersebut dapat diperiksa pada objek esensi dalam pelaksanaan penelitiannya. Dalam pelaksanaan penelitiannya telah melekatkan *YouTube* ‘aplikasi berbagi video’ sebagai objek esensi pelaksanaan penelitiannya. Artinya, mereka mampu melaksanakan penelitian dengan lintasan yang berbeda.

Pelaksanaan penelitian oleh Chairani dkk. (2020) teridentifikasi memiliki muatan titik lemah. Muatan titik lemah yang teridentifikasi di antaranya (1) tidak memetakan titik unggul dan titik lemah pelaksanaan penelitian terdahulu yang memiliki relevansi terhadap pelaksanaan penelitiannya, (2) pembahasan perolehan dalam pelaksanaan penelitiannya kurang mendalam, dan (3) tidak memaparkan alasan pemilihan objek esensi penelitian.

Dengan berlandaskan pada peninjauan terhadap pelaksanaan penelitian oleh Chairani dkk. (2020), terdapat konklusi bahwa dalam pelaksanaan penelitiannya patut dimanfaatkan sebagai literatur esensi yang selanjutnya dijadikan komparaasi bagi pelaksanaan penelitian ini.

2.2 Landasan Teoretis

Pelaksanaan penelitian ini telah memetakan teori-teori yang menyokong penelitian ini. Teori-teori penyokong dipetakan sebagai penguatan atas penelitian ini. Tanpa memetakan teori penyokong pelaksanaan penelitian diibaratkan tanpa ‘fondasi’ dan berimbas pada pelaksanaan penelitian yang tidak terfokus.

Adanya penandasan tersebut, pada pelaksanaan penelitian ini memetakan teori-teori penyokong penelitian, yaitu (1) konsepsi pragmatik, (2) konsepsi lakuan tutur, (3) konsepsi ragam lakuan tutur pandangan Austin, (4) konsepsi ragam lakuan tutur pandangan Wijana, (5) konsepsi fungsi lakuan tutur, (6) konsepsi aspek situasi ujar, (7) konsepsi konteks (8) konsepsi novel, dan (9) konsepsi novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

2.2.1 Konsepsi Pragmatik

Sejatinya, pragmatik merupakan suatu bagian dari ranah linguistik yang memiliki sebuah esensi untuk menyelidik ihwal implementasi bahasa pada sebuah ujaran, yaitu ujaran yang berpijak pada bahasa yang diujarkan oleh manusia.

Penandasan tersebut seiring dengan penandasan lain terkait konsepsi pragmatik. Berlandaskan pada penandasan Kridalaksana (1993, h.176 – 177) pragmatik dapat diartikan interpretasi pada penggunaan bahasa yang memiliki pengaruh terhadap makna dalam suatu pembicaraan. Maksudnya, makna pada suatu pembicaraan dapat dicermati pada maksud penggunaan bahasa yang mengiringinya.

Untuk mendapatkan konsepsi yang lebih jelas, mari perhatikan dua contoh tuturan berikut:

(1) Wah, rambut barumu bagus, ya!

(2) Terima kasih, Anda telah berpartisipasi dalam kompetisi ini. Sampai bertemu kembali pada kompetisi selanjutnya

Apabila kita mencermati pada contoh tuturan (1) terlihat bahwa tuturan (1) merupakan kalimat *deklaratif*. Kalimat *deklaratif* dari tuturan (1) dapat diartikan sebagai *pernyataan* dengan maksud *memuji*, dapat pula diartikan sebagai *pernyataan* dengan maksud *menyindir*. Contoh tuturan (1) itu sendiri memiliki makna *memuji* apabila diutarakan dengan maksud *memuji* karena rambut baru si penerima tutur bagus.

Sebaliknya, contoh tuturan (1) memiliki makna *menyindir* apabila tuturan tersebut diutarakan dengan maksud *menyindir* karena rambut baru si penerima tutur kurang bagus, atau bahkan dapat berbalik menjadi sebuah ungkapan *sarkasme*.

Selanjutnya, apabila kita mencermati pada contoh tuturan (2) terlihat bahwa pada contoh tuturan (2) merupakan sebuah kalimat *deklaratif*. Contoh tuturan (2) dapat ditemukan pada sebuah acara kompetisi, dan contoh tuturan (2) memiliki makna pengutaraan *berterima kasih* dan *harapan*.

Maksudnya, contoh tuturan (2) diutarakan oleh panitia kompetisi sebagai wujud pengutaraan rasa terima kasih kepada peserta kompetisi yang telah

berpartisipasi, dan panitia kompetisi memiliki harapan dapat berjumpa lagi pada kompetisi selanjutnya.

Selanjutnya, Leech (1983) telah memberikan pemetaan bahwa pragmatik memiliki konsentrasi untuk menyingkap makna dari suatu ujaran, tetapi harus diperhatikan pula situasi yang mengiringi dalam ujaran tersebut. Maksudnya, situasi-situasi pada sebuah ujaran juga memiliki pengaruh terhadap makna ujaran itu sendiri.

Mari perhatikan pada contoh tuturan di bawah ini supaya mendapatkan konsepsi yang lebih jelas.

(3) Ayo nak, sedikit lagi sampai *finish!* (dengan bersorak)

Pada tuturan (3) mungkin dapat ditemukan pada sebuah acara perlombaan. Pada tuturan (3) di atas memiliki maksud menyemangati, begitu juga makna yang dimuat adalah menyemangati, tetapi contoh tuturan (3) tersebut *tidak tepat* diucapkan apabila tidak dalam keadaan sedang berlomba.

Selanjutnya, Hermaji (2019, h.15) memetakan bahwa pragmatik memiliki sebuah esensi untuk menyelidik ihwal makna pada suatu ujaran dengan memperhatikan konteks yang teriring pada sebuah ujaran itu sendiri. Artinya, konteks yang teriring dalam sebuah ujaran adalah komponen esensial yang dapat dijadikan sebagai tolak ukur untuk menentukan selaras tidaknya makna dalam ujaran terhadap ujaran itu sendiri.

Untuk mendapatkan konsepsi yang lebih jelas, mari perhatikan contoh tuturan di bawah ini:

(4) Aku mengambil buah kurma milikmu

Pada contoh tuturan (4) terlihat bahwa pada tuturan (4) tersebut merupakan kalimat *deklaratif*. Tuturan (4) apabila diutarakan oleh seorang kakak kepada adik dengan konteks berkelakar dengan maksud membuat kesal sang adik, tuturan (4) memang *lazim* diutarakan. Sebaliknya, apabila contoh tuturan (4) diutarakan ketika sedang bertamu, dan penerima tuturnya adalah orang yang *bukan* dari kerabat dekat, maka contoh tuturan (4) tersebut merupakan sebuah tuturan yang *tidak lazim* diutarakan, sebab tuturan yang demikian dianggap kurang sopan.

Dengan berpijak pada pemetaan konsepsi pragmatik di atas, terdapat konklusi bahwa pragmatik merupakan suatu ilmu yang tergolong dalam ranah linguistik yang memuat sebuah pandangan yang ditujukan untuk menyelidik ihwal keselarasan dalam penggunaan bahasa pada sebuah pertuturan yang memiliki muatan pengaruh terhadap makna pada suatu pertuturan itu sendiri.

2.2.2 Konsepsi Lakuan Tutur

Terkait konsepsi lakuan tutur Sudaryat (2006, h.143) memetakan bahwa suatu tindakan atas ujaran dalam suatu pembicaraan dapat kita artikan ihwal tersebut merupakan bagian dari lakuan tutur. Artinya, apa yang diujarkan atau dituturkan ketika dalam suatu pembicaraan ihwal tersebut termasuk dalam suatu lakuan tutur.

Ihwal tersebut dapat kita misalkan, apabila kita bertutur dengan memiliki maksud pengutaraan memberikan informasi, memberikan perintah, atau memberikan nasihat, ihwal tersebut merupakan suatu aksi yang menunjukkan bahwa kita dalam kondisi sedang melaksanakan suatu lakuan tutur.

Terdapat sebuah pemetaan bahwa lakuan tutur memiliki konsentrasi pada segala aktivitas dalam berujar dan seluruh situasi yang mengiringi pada sebuah pembicaraan (Hermaji, 2019, h.26). Maksudnya, situasi pada sebuah pembicaraan memiliki pengaruh terhadap lakuan tutur.

Selanjutnya, ihwal lakuan tutur itu sendiri terdapat penegasan lain bahwa lakuan tutur merupakan sesuatu yang muncul dari naluri pelaku pembicaraan yang dibangun atas dasar pemahaman dan kesadaran dari pelaku pembicaraan itu sendiri (Castillo, 2015, h.36). Penjabaran dari Castillo termuat sebuah arti bahwa kesadaran dan pemahaman adalah suatu hal yang fundamental dalam lakuan tutur.

Selanjutnya, Yule (1985) telah memberikan pemetaan bahwa lakuan tutur merupakan gambaran tindakan pada sebuah ujaran yang diimplementasikan oleh si pembicara. Artinya, keseluruhan yang diujarkan merupakan bagian dari lakuan tutur.

Lebih lanjut lagi, Chaer & Agustina (2010) memberikan pemetaan bahwa lakuan tutur muncul dalam diri individu dan memiliki sifat psikologis ketika berlangsung suatu pembicaraan di dalamnya. Konsepsi tersebut memiliki arti

bahwa sebuah lakuan tutur dapat tercipta atas kondisi psikologis yang dialami pengujar.

Dengan berpijak pada pemetaan konsepsi terkait lakuan tutur yang telah dijabarkan tersebut, terdapat sebuah konklusi bahwa lakuan tutur merupakan sebuah fundamen dalam seluruh perilaku aktivitas berujar. Artinya, seluruh perilaku aktivitas dalam berujar merupakan cerminan lakuan tutur.

2.2.3 Konsepsi Ragam Lakuan Tutur Pandangan Austin

Lakuan tutur terdapat ragam yang diferensial. Perihal tersebut dikuatkan dengan pemetaan ragam lakuan tutur atas dasar pemikiran Austin, yang kemudian hasil pemetaannya mulai dipublikasikan pada tahun 1962 silam. Beliau telah memberikan sekat mengenai ragam lakuan tutur dalam ranah pragmatik menjadi tiga ragam lakuan tutur, yakni lakuan tutur lokusi, lakuan tutur ilokusi, dan lakuan tutur perlokusi (Suyitno, 2006; Hermaji, 2019).

2.2.3.1 Konsepsi Lakuan Tutur Lokusi

Pada bagian ini diulas ihwal lakuan tutur lokusi. Lakuan tutur lokusi adalah salah satu ragam lakuan tutur yang memiliki sebuah fundamen pada pengutaraan yang seirama dengan tuturan itu sendiri, atau dapat dikatakan bahwa lakuan tutur lokusi berupaya menyingkap ihwal sebuah tuturan dengan yang sebenarnya dan seirama dengan apa yang terangkai dalam tuturan yang diungkapkan.

Perihal tersebut pun seirama dengan pemetaan konsep lakuan tutur lokusi dari Wijana (yang dinukil oleh Hermaji, 2019, h.28) yang memetakan bahwa lakuan tutur lokusi merupakan ragam lakuan tutur yang dalam memahaminya tidak diharuskan berpijak pada konteks yang teriring. Artinya, secara eksplisit tuturan dapat dipahami maksudnya dengan tanpa konteks yang teriring.

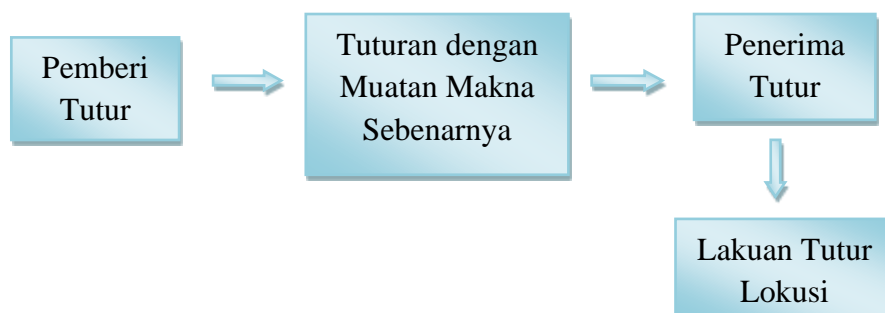
Supaya mendapatkan konsepsi yang lebih terang mengenai lakuan tutur lokusi, mari perhatikan pada contoh tuturan dibawah ini:

(5) Botol yang tersisa hanya satu

Contoh tuturan (5) merujuk pada keadaan yang menunjukkan bahwa botol yang tersisa hanyalah satu, bukan merujuk pada keadaan yang lain, juga tidak memiliki maksud lain selain hanya memberikan informasi bahwa hanya satu botol yang tersisa.

Begitu juga dengan maknanya, makna dalam contoh tuturan (5) memuat makna yang sama dengan susunan tuturan itu sendiri. Tuturan (5) memiliki makna tuturan bahwa botol yang tersisa hanya satu, tidak merujuk pada makna yang lain.

Supaya mendapatkan konsepsi yang lebih terang mengenai lakuan tutur lokusi, mari perhatikan bagan di bawah ini.



Gambar 2.1 Konsepsi Lakuan Tutar Lokusi

2.2.3.2 Konsepsi Lakuan Tutar Ilokusi

Lakuan tutur ilokusi yakni salah satu segmen dari ragam lakuan tutur, dan memiliki pemetaan bahwa tuturan dapat dikatakan tergolong sebagai lakuan tutur ilokusi apabila tuturan yang dikemukakan terdapat maksud tertentu atas pengutaraannya.

Maksud tertentu di sini dapat digambarkan: ketika sebuah tuturan yang diutarakan oleh pemberi tutur memiliki sebuah muatan maksud dari tuturannya untuk *membujuk*, *memerintah*, atau bahkan untuk *mengkritik*, si pemberi tutur dapat memberikan tuturan yang sesuai dengan maksud tuturannya itu sendiri. Artinya, suatu tuturan telah diungkapkan oleh pemberi tutur karena terdapat maksud tertentu dari pemberi tutur itu sendiri.

Pemetaan ihwal lakuan tutur ilokusi pada paragraf di atas, seiring dengan pemetaan lakuan tutur ilokusi dari Suyitno (2006, h.117) yang memetakan bahwa lakuan tutur ilokusi merupakan salah satu ragam lakuan tutur yang implementasinya dapat diwujudkan dengan wujud

pertuturan tertentu, dalam implementasinya tersebut memiliki sebuah potensi adanya pengendalian yang dapat dilaksanakan oleh pemberi tutur.

Pada segmen lakuan tutur ilokusi ini, mari perhatikan contoh pada tuturan berikut.

(6) “... *Apike ditegeske pisan. Aja menehi wangsulan sing kurang cetha*”.

‘Sebaiknya ditegaskan. Jangan memberikan jawaban yang kurang jelas.

(Setiyadi, 2016, h.28)

Berpijak pada contoh tuturan (6) di atas, kita dapat menangkap maksud pada tuturan (6) tersebut ada muatan tujuan untuk memberikan *saran*, atau bahkan terdapat muatan tujuan untuk memberikan *perintah*. Perihal tersebut dapat ditinjau pada konteks yang teriring pada tuturan (6) tersebut.

Selanjutnya, supaya memperoleh konsepsi yang lebih terang terkait lakuan tutur ilokusi, mari perhatikan bagan di bawah ini.



Gambar 2.2 Konsepsi Lakuan Tutur Ilokusi

2.2.3.3 Konsepsi Lakuan Tutar Perlokusi

Perihal konsepsi lakuan tutur perlokusi, Hermaji (2019, h.29) memetakan bahwa lakuan tutur perlokusi merupakan maujud dari pengaruh (respon/reaksi) yang timbul dalam diri penerima tutur yang merupakan imbas dari sebuah ujaran yang diutarakan oleh pemberi tutur. Maksudnya, lakuan tutur perlokusi adalah manifestasi dari sebuah ujaran yang berdampak pada diri si penerima tutur.

Lebih lanjut, Suyitno (2006, h.117) memetakan konsepsi lakuan tutur perlokusi adalah lakuan tutur yang memiliki konsentrasi pada perolehan (respon/reaksi) atas tuturan dari pemberi tutur. Pemetaan tersebut memiliki arti bahwa lakuan tutur perlokusi merupakan suatu ragam lakuan tutur yang memiliki sebuah tumpuan pada perolehan (respon/reaksi) dalam sebuah tuturan.

Mengacu pada pemetaan konsepsi lakuan tutur perlokusi yang telah dikemukakan, terdapat sebuah konklusi bahwa lakuan tutur perlokusi merupakan lakuan tutur yang memiliki konsentrasi terhadap efek atau pengaruh dari sebuah tuturan.

Supaya memperoleh konsepsi yang lebih terang terkait lakuan tutur perlokusi, mari perhatikan contoh tuturan di bawah:

(7) Kamu lebih baik jangan bergabung dengan perkumpulan mereka

Contoh tuturan (7) apabila ditinjau dari segi lakuan tutur ilokusi, tuturan di atas memuat maksud tuturan untuk memberikan *saran*, atau bahkan memuat maksud tuturan untuk *menghasut*. Perihal tersebut dapat ditinjau pada sebuah konteks yang mengiringi contoh tuturan (7) tersebut.

Sementara itu, apabila contoh tuturan (7) ditinjau dari sudut respon atau efek dari si penerima tutur tersebut, maka contoh tuturan (7) di atas merupakan lakuan tutur perlokusi.

Lebih lanjut, supaya memperoleh konsepsi yang lebih terang terkait lakuan tutur perlokusi, mari perhatikan bagan di bawah ini.



Gambar 2.3 Konsepsi Lakuan Tutur Perlokusi

2.2.4 Konsepsi Ragam Lakuan Tutur Pandangan Wijana

Mengenai konsepsi ragam lakuan tutur, terdapat sisi baru yang diferensial dengan pemetaan ragam lakuan tutur yang telah diuraikan oleh Austin. Ihwal tersebut telah dideklarasikan oleh Wijana pada tahun 1996 silam. Dalam

deklarasinya memberikan sempadan terkait ragam lakuan tutur menjadi empat ragam lakuan tutur.

Adapun sempadan yang diberikan terkait lakuan tutur di antaranya (1) lakuan tutur langsung secara literal, (2) lakuan tutur tak langsung secara literal, (3) lakuan tutur langsung secara tak literal, dan (4) lakuan tutur tak langsung secara tak literal (Wijana, 1996, h.33).

2.2.4.1 Konsepsi Lakuan Tutur Langsung Secara Literal

Terkait konsepsi ini, Wijana (1996, h.33) memetakan bahwa lakuan tutur langsung secara literal merupakan ragam lakuan tutur yang memiliki muatan makna pengutaraan serta cara pengutaraan yang selaras dengan maksud pengutaraan.

Dengan berdasarkan pada konsepsi tersebut, terdapat konklusi bahwa makna pengutaraan serta cara pengutaraan yang selaras dengan maksud pengutaraan merupakan esensi pada lakuan tutur langsung secara literal.

Terkait konsepsi tersebut dapat kita misalkan, apabila kita memiliki maksud pengutaraan untuk memberikan *perintah* kita dapat menerapkan dengan kalimat *imperatif*, dan apabila kita memiliki maksud pengutaraan untuk memberikan sebuah *pertanyaan* kita dapat menerapkannya dengan kalimat *interogatif*.

Supaya mendapatkan konsepsi yang lebih terang terkait lakuan tutur langsung secara literal, mari perhatikan pada contoh berikut:

- (8) Apakah baju milik saya sudah kamu jahit?
- (9) Tolong beri satu celana panjang hitam milik saya!

Percontohan tuturan (8) dan (9) secara berurutan tergolong lakuan tutur langsung secara literal, dan pada tuturan (8) tersebut terdapat sebuah maksud untuk *bertanya* kepada penerima tutur terkait bajunya, dan tuturan (9) memiliki maksud pengutaraan untuk memberikan *perintah* terhadap penerima tutur, supaya penerima tutur dapat mengambilkan celana panjang berwarna hitam milik pemberi tutur.

2.2.4.2 Konsepsi Lakuan Tutur Tidak Langsung Secara Literal

Perihal konsepsi ini, Wijana (1996, h.34) memberikan penegasan bahwa lakuan tutur tak langsung secara literal merupakan ragam lakuan tutur yang memiliki muatan cara pengutaraan yang berlainan dengan maksud pengutaraan, namun terdapat sebuah makna pengutaraan yang tersusun serupa dengan maksud pengutaraannya.

Melihat dari pemetaan konsepsi lakuan tutur tidak langsung secara literal yang telah dijabarkannya, terdapat sebuah konklusi bahwa lakuan tutur tidak langsung secara literal merupakan lakuan tutur yang memiliki konsentrasi untuk mengungkap tuturan yang memuat cara pengutaraan dan maksud pengutaraan yang berlainan.

Artinya, perihal tersebut dapat kita misalkan, apabila kita memiliki maksud pengutaraan untuk memberikan *perintah*, kita dapat bertutur dengan menerapkan kalimat *deklaratif*, serta dapat juga bertutur dengan menerapkan kalimat *interogatif*.

Supaya mendapatkan konsepsi yang lebih terang perihal lakuan tutur tidak langsung secara literal, mari perhatikan contoh tuturan berikut:

(10) Sampah di dapur sudah menumpuk.

(11) Di mana piringnya?

Melihat pada contoh tuturan (10) di atas, dapat diketahui bahwa contoh tuturan (10) merupakan tuturan *menyatakan* yang memiliki muatan maksud tuturan dengan wujud memberikan sebuah perintah apabila contoh tuturan (10) tersebut diutarakan dengan konteks ibu memberikan perintah kepada anaknya untuk segera membuang sampah yang sudah menumpuk di ruang dapur.

Sementara itu, contoh tuturan (11) merupakan tuturan *menanyakan*, yang memiliki muatan maksud tuturan untuk memberikan perintah apabila contoh tuturan (11) tersebut diutarakan dengan sebuah konteks tuan rumah memberikan perintah kepada asisten rumah tangganya untuk memberikan piring kepadanya.

2.2.4.3 Konsepsi Lakuan Tutur Langsung Secara Tidak Literal

Mengenai lakuan tutur langsung secara tidak literal, Wijana (1996, h.35) memberikan pemetaan bahwa lakuan tutur langsung secara tidak literal merupakan salah satu ragam lakuan tutur yang memiliki muatan cara pengutaraan yang sama dengan maksud pengutaraan, tetapi makna pengutaraan yang dikandungnya berlainan.

Konsepsi tersebut membawa sebuah konklusi bahwa ragam lakuan tersebut terdapat muatan makna pengutaraan yang berlainan terhadap cara pengutaraan dan maksud pengutaraan.

Supaya mendapatkan konsepsi yang terang mengenai ragam lakuan tutur langsung secara tidak literal, mari perhatikan contoh tuturan berikut:

(12) Baju itu terlalu cantik untukmu.

(13) Supaya lebih kenyang, habiskan makanan satu meja!

Contoh tuturan (12) tergolong dalam ragam lakuan tutur langsung secara tidak literal apabila dalam tuturan (12) tersebut dimaksudkan untuk menyampaikan bahwa baju yang dipilih atau dikenakan tidak cocok bagi si penerima tutur.

Sementara itu, pada contoh tuturan (13), tergolong pula dalam ragam lakuan tutur langsung secara tak literal apabila pada tuturan (13) tersebut dimaksudkan untuk memberikan perintah kepada penerima tutur supaya berhenti makan.

2.2.4.4 Konsepsi Lakuan Tutar Tidak Langsung Secara Tidak Literal

Terkait lakuan tutur tidak langsung secara tidak literal, Wijana (1996, h.35) memberikan deklarasinya bahwa lakuan tutur tidak langsung secara tidak literal ialah salah satu ragam lakuan tutur yang memiliki muatan cara pengutaraan dan makna pengutaraan yang berlainan dengan maksud pengutaraan pada sebuah tuturan.

Artinya, dalam ihwal pertuturan, kita dapat menerapkan sebuah tuturan dengan muatan cara pengutaraan, makna pengutaraan, dan maksud pengutaraan yang berlainan.

Supaya lebih terang terkait lakuan tutur tak langsung secara tak literal, mari perhatikan contoh tuturan berikut:

- (14) Apakah piring yang tertata rapi seperti itu nyaman dipandang?
- (15) Sepatunya tertata rapi sekali.

Contoh tuturan (14) tergolong lakuan tutur tidak langsung secara tidak literal apabila pada contoh tuturan (14) tersebut memiliki maksud untuk memberikan perintah kepada penerima tutur untuk menata piring. Contoh tuturan (15) tergolong lakuan tutur tidak langsung secara tidak literal apabila contoh tuturan (15) tersebut memiliki maksud memberikan perintah kepada penerima tutur untuk menata sepatu.

2.2.5 Konsepsi Fungsi Lakuan Tutar

Lakuan tutur sejatinya memiliki fungsinya sendiri-sendiri yang dapat kita selaraskan dengan tujuan dari sebuah tuturan itu sendiri. Berpijak pada ihwal tersebut, Rustono (yang dinukil oleh Hermaji (2019, h.44 – 45) memberikan pemetaan bahwa fungsi lakuan tutur dapat dikategorikan menjadi lima golongan fungsi lakuan tutur, yakni lakuan tutur sebagai representatif, lakuan tutur sebagai direktif, lakuan tutur sebagai ekspresif, lakuan tutur sebagai komisif, dan lakuan tutur sebagai deklaratif.

2.2.5.1 Lakuan Tutar Sebagai Representatif

Lakuan tutur sebagai representatif maksudnya adalah lakuan tutur yang memiliki konsentrasi untuk menandakan kebenaran atas sebuah perujaran (Hermaji, 2019, h.44). Artinya, ujaran-ujaran yang diutarakan memiliki muatan kebenaran dan dapat diperiksa kesahihannya. Ujaran yang tergolong lakuan tutur sebagai representatif misalnya ujaran *menyatakan*, ujaran *meyebutkan*, ujaran *melaporkan*, dan ujaran *menunjukkan*.

Masing-masing tuturan yang tergolong dalam lakuan tutur sebagai representatif dapat dilihat pada contoh berikut:

- (16) Total pesanan per hari Selasa sebanyak 115 pesanan. (lakuan tutur melaporkan)
- (17) Studio foto terletak di Jalan Durian. (lakuan tutur menunjukkan)

- (18) Kelompok yang akan mewakili kelas kita untuk kompetisi yang akan datang adalah “kelompok jagung” dan “kelompok umbi”. (lakukan tutur menyebutkan)
- (19) Saya pesan satu set alat permainan ini! (lakukan tutur menyatakan)

2.2.5.2 Lakuan Tutur Sebagai Direktif

Lakuan tutur sebagai direktif ialah lakuan tutur yang memiliki cirinya bahwa lakuan tutur dapat difungsikan sebagai pengantar ujaran supaya penerima tutur dapat melaksanakan sebuah aksi atas tuturan yang diberikan oleh pemberi tutur (Hermaji, 2019, h.44). Berpijak dengan uraian tersebut, lakuan tutur sebagai direktif merupakan lakuan tutur yang memiliki konsentrasi tujuan untuk memberikan *saran*, memberikan *tuntutan*, memberikan *perintah*, mengutarakan *permohonan*, dan memberikan *tantangan*.

Masing-masing tuturan yang tergolong dalam lakuan tutur sebagai direktif dapat dilihat pada contoh berikut:

- (20) Tolong, letakkan mainannya di *box* biru! (memberikan perintah)
- (21) Karena kamu telah menghilangkan novel dan komik saya, kamu harus membeli komik dan novel yang sama! (memberikan tuntutan)
- (22) Alangkah lebih baik apabila dilakukan reparasi pada mesin pencetak itu. (memberikan saran)
- (23) Untuk mendapatkan bingkisan ini kamu wajib membuat kue sepuluh jenis! (memberikan tantangan)

- (24) Saya mohon, izinkan saya dapat membuka semua kotak-kotak itu!
(mengutarakan permohonan)

2.2.5.3 Lakuan Tutur Sebagai Ekspresif

Lakuan tutur sebagai ekspresif memiliki esensi penjelasan bahwa dalam sebuah lakuan tutur dapat ditujukan sebagai pengantar sebuah ujaran untuk menandakan sebuah evaluasi terhadap sesuatu hal (Hermaji, 2019, h.45). Dengan berpijak pada penjabaran tersebut, lakuan tutur dapat dikatakan sebagai ekspresif apabila dalam lakuan tutur itu ditujukan untuk memberikan *pujian*, mengutarakan *keluhan*, memberikan *ucapan selamat*, atau bahkan memberikan *kritik*.

Masing-masing tuturan yang tergolong dalam lakuan tutur sebagai ekspresif dapat dilihat pada contoh berikut:

- (25) Selamat atas pembukaan usaha kerupuk antornya, semoga berkah dan sukses! (tuturan memberikan ucapan selamat)
- (26) Sungguh kamu memang baik hati dan sopan! (tuturan memberikan pujian).
- (27) Siasat yang ditandakan tepat, tetapi hal itu sangat beresiko dalam pelaksanaannya! (tuturan memberikan kritikan)
- (28) Sudah dua hari ini sepi penumpang, padahal dua hari lagi ada perlu untuk menengok saudara. (tuturan mengutarakan keluhan)

2.2.5.4 Lakuan Tutar Sebagai Komisif

Lakuan tutur sebagai komisif memiliki esensi penjelasan bahwa sebuah lakuan tutur dapat difungsikan sebagai pengantar ujaran untuk memberikan sebuah pertalian terhadap penuturnya (Hermaji, 2019, h.45). Artinya, sebuah lakuan tutur yang memuat maksud untuk mengucap sebuah *janji*, *sumpah*, atau bahkan memberikan *ancaman*, lakuan tutur tersebut tergolong lakuan tutur sebagai komisif.

Masing-masing tuturan yang tergolong dalam lakuan tutur sebagai komisif dapat dilihat pada contoh berikut:

(29) Nanti saya akan memberikan tiga novel dan dua komik untukmu!

(lakuan tutur berjanji)

(30) Apabila dalam kurun waktu 72 jam kamu tidak dapat memberikan berkasnya kepadaku, maka perjanjian sebelumnya mutlak dibatalkan!

(lakuan tutur memberikan ancaman)

(31) Sungguh, saya tidak akan memberikan itu kepadanya! (lakuan tutur mengucap sumpah)

2.2.5.5 Lakuan Tutar Sebagai Deklaratif

Lakuan tutur sebagai deklaratif memiliki esensi penjelasan bahwa lakuan tutur dapat difungsikan sebagai pengantar untuk mendatangkan sesuatu yang baru, baik keadaan ataupun status (Hermaji, 2019, h.46). Artinya, apabila sebuah tuturan memiliki muatan maksud untuk memberikan *izin*, memberikan *larangan*, atau bahkan memberikan

keputusan, dapat dikatakan bahwa tuturan tersebut difungsikan sebagai deklaratif.

Masing-masing tuturan yang tergolong dalam lakuan tutur sebagai deklaratif dapat dilihat pada contoh berikut:

- (32) Mulai sekarang kamu dapat menggunakan komputer ini karena kamu berhasil menyelesaikan tantangan dariku. (lakuan tutur memberikan izin)
- (33) Kamu jangan ikut perkumpulan dengan mereka, nanti kamu terbawa pertemanan yang tidak sehat. (lakuan tutur memberikan larangan)
- (34) Saya tidak dapat hadir pada hari Selasa pekan depan karena saya memiliki agenda dengan rekan kerja saya. (lakuan tutur memberikan keputusan)

2.2.6 Konsepsi Pandangan Situasi Tutur

Berbicara mengenai situasi tutur, terdapat gambaran bahwa di dalamnya memiliki upaya untuk menyingkap sebuah muatan yang memiliki pengaruh terhadap sebuah ujaran atau tuturan. Dengan kata lain, terdapat segi-segi yang esensial terhadap sebuah tuturan ketika kita menerapkan lakuan tutur ketika berkomunikasi.

Ihwal demikian selaras pula dengan penjabaran ihwal situasi tutur yang ditandakan oleh Kridalaksana (1993, h.200) bahwa situasi tutur merupakan sebuah elemen-elemen yang termuat dalam sebuah tuturan yang harus memperhatikan siapa pemberi dan penerima tutur, konteks pada pertuturan,

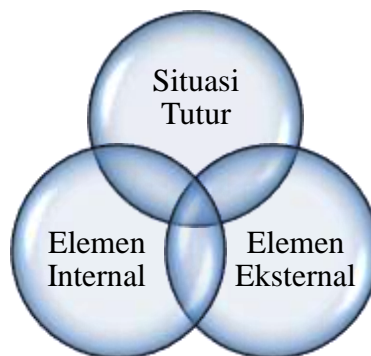
tujuan dari pertuturan, waktu dan tempat pertuturan, serta topik pada sebuah pertuturan.

Terdapat pandangan yang berbeda menurut penulis terkait situasi tutur. Situasi tutur dapat dibangun atas elemen internal dan elemen eksternal yang melingkupinya. Elemen internal dibangun melingkupi (1) pemberi tutur dan penerima tutur, (2) konteks pertuturan, (3) tujuan pertuturan, (4) waktu dan tempat pertuturan, dan (5) topik pertuturan.

Sementara itu, elemen eksternal yang dibangun terkait situasi tutur adalah kondisi psikis dari si pelaku tutur itu sendiri. Maksudnya, kondisi psikis juga turut berkontribusi dalam situasi tutur itu sendiri, dan dapat berpengaruh pada lakuan tutur itu sendiri.

Dalam ihwal ini dapat kita gambarkan, apabila salah satu dari pelaku tutur dalam sebuah kegiatan komunikasi sedang memiliki kondisi psikis yang tidak baik, dapat terjadi sebuah kemungkinan mengalami kegagalan paham tuturan yang dapat berimbas pada makna tuturan yang tidak dapat dipahami oleh logika berpikir.

Kaitannya dengan elemen-elemen yang membangun situasi tutur, berikut disajikan gambar supaya mempermudah dalam memahami konsepsi situasi tutur.



Gambar 2.4 Elemen Pembangun Situasi Tuter

2.2.7 Konsepsi Konteks

Untuk ihwal konteks itu sendiri, terdapat sebuah muatan konsepsi yang disampaikan bahwa konteks merupakan pemahaman bersama yang dimiliki oleh pemberi tutur dan penerima tutur (Kridalaksana, 1993, h.120). Artinya, antara pemberi tutur dan penerima tutur ada kesepakatan bersama atau saling memahani sehingga perujaran dalam komunikasi dapat memuat konteks yang integral.

Dalam sisi yang lain, Rahardi (2015, h.20) mengonfirmasi bahwa konteks merupakan suatu syarat terjadinya sebuah interaksi, dan mengandung muatan substansi dengan rupa seperanggu dugaan-dugaan baik dari sisi personal dan komunal. Artinya, konteks merupakan salah satu ihwal yang substansial dalam sebuah interaksi yang dapat memengaruhi asumsi-asumsi.

Atas penandasan yang telah dikemukakan di atas, terdapat konklusi bahwa konteks merupakan ihwal vital dalam sebuah konversasi yang secara konkret mampu memengaruhi makna di dalam konversasi bahkan asumsi. Artinya,

konteks dapat membangun esensi sebuah konversasi dengan memperhatikan maatra-matra yang melingkupinya.

2.2.8 Konsepsi Novel

Ketika kita membicarakan ihwal novel, dalam sebuah lintasan pikiran kita memandang bahwa novel adalah maujud dari cerita yang panjang nan pelik. Dalam relasinya dengan sketsa batasan novel, terdapat sebuah sketsa yang menggambarkan bahwa novel sebagai narasi tertulis dengan terdapat muatan deskriptif lintas hidup dari suatu tokoh di dalamnya, baik sebagian ataupun secara keseluruhan.

Terdapat penegasan lain, Visser (yang dinukil oleh Quinn, 1992, h.43) memberikan penegasan bahwa novel terdapat diferensiasi yang cermat di dalamnya. Melihat dari pemetaan yang telah diberikan oleh Visser, terdapat inferensi bahwa sejatinya dalam novel terdapat muatan diferensiasi.

Melihat segi pandangan yang lain, Rees (yang di nukil oleh Aziz & Hasim, 2015, h.1) memberikan sebuah sketsa bahwa novel merupakan cerita dengan entitas fiksi yang di dalamnya terdapat muatan cerminan perjalanan hidup yang konkret, yang kemudian terlukis pada sebuah plot nan kompleks. Artinya, dalam pandangan yang telah disampaikan oleh Rees, novel terlukis pada sebuah alur nan pelik yang dapat bertalian dengan cerminan hidup.

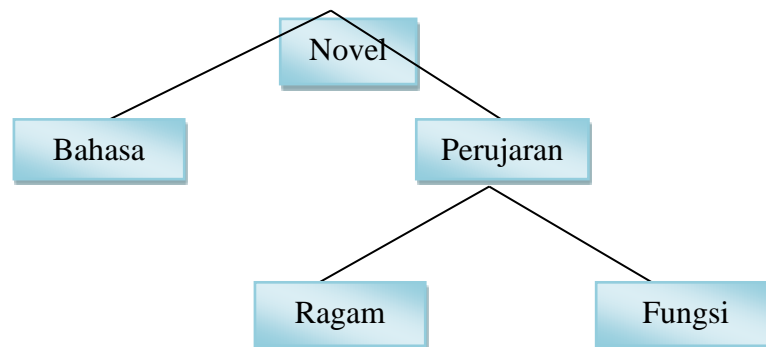
2.2.9 Konesepsi Novel *Keladhuk Manis ing Salumahe Sambilata* Karya Tulus Setiyadi

Keladhuk Manis ing Salumahe Sambilata adalah salah satu tajuk dari novel berbahasa Jawa karya Tulus Setiyadi yang dilansir pada tahun 2016 silam tepatnya di bulan September. Novel berbahasa Jawa tersebut telah sukses diterbitkan oleh salah satu penerbit, yakni penerbit Pustaka Ilalang Group yang bertempat di kota Lamongan, Jawa Timur. Novel berbahasa Jawa dengan sampul merah dan berlatar belakang seorang perempuan tersebut memiliki ketebalan sebanyak 148 halaman berikut halaman biografi sang penulis. Selain itu pula, novel bersampul merah itu memiliki dua belas bagian cerita.

Dalam intinya, novel berbahasa Jawa dengan tajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* karya Tulus Setiyadi merupakan novel dengan ragam romantisme. Novel dengan ragam tersebut lebih menonjolkan segi asmara yang kemudian sampai pada sebuah pencapaian yang memiliki kebahagiaan atau kesedihan (Nurhayati, 2019). Adapun dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* itu sendiri adalah novel dengan ragam romantisme yang memiliki pencapaian dengan muatan kebahagiaan dalam ceritanya.

2.3 Kerangka Berpikir

Dalam dunia kesastraan, khususnya novel, sudah barang tentu tidak dapat terpisah dari sebuah pertuturan. Keduanya merupakan dua segi yang saling menyokong. Tanpa adanya sebuah pertuturan yang dimanifestasikan dalam sebuah garapan novel, tentu novel tersebut tidak memiliki kejatiannya. Selain ihwal tersebut, dalam sebuah pertuturan tentu memiliki sebuah ragam serta fungsinya yang diselaraskan peruntukannya supaya memiliki alur komunikasi yang tepat. Untuk mendapatkan konsepsi yang lebih jelas, mari simak skema yang disajikan.



Gambar 2.4 Kerangka Berpikir

BAB III

METODE PENELITIAN

Metode penelitian merupakan elemen yang substansial dalam kegiatan penelitian. Apabila dalam kegiatan penelitian tidak menerapkan metode penelitian yang relevan dapat berimbas pada pelaksanaan penelitian yang tidak terstruktur dan terencana dengan baik dan benar.

3.1 Pendekatan Penelitian

Pendekatan penelitian merupakan salah satu proses penting ketika akan melaksanakan penelitian. Dengan menerapkan pendekatan penelitian yang relevan, maka pelaksanaan penelitian dapat terarah dan terfokus. Sementara itu, pendekatan penelitian yang diterapkan dalam pelaksanaan penelitian ini adalah pendekatan penelitian dengan maujud pendekatan teoretis serta pendekatan metodologis.

Penerapan pendekatan teoretis dalam pelaksanaan penelitian ini berdasarkan pada kerelevansian permasalahan penelitian, juga mengacu pada studi keilmuan pragmatik. Penerapan pendekatan penelitian teoretis dengan wujud pendekatan pragmatis dalam penelitian ini dipilih, sebab dalam pelaksanaan penelitian ini memiliki muatan konsentrasi untuk menyelidik ihwal tuturan, yakni lakuan tutur perlokusi yang tersaji dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Selanjutnya, pendekatan metodologis yang diterapkan dalam pelaksanaan penelitian ini adalah pendekatan metodologis dengan jenis kualitatif deskriptif.

Penerapan pendekatan kualitatif untuk penelitian ini sangat relevan, sebab dalam pelaksanaan penelitian ini mencantumkan himpunan data-data dengan wujud data tertulis, yakni tuturan yang mengindikasikan lakuan tutur perlokusi dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Sementara itu, diterapkannya pendekatan deskriptif dalam pelaksanaan penelitian ini juga relevan, sebab dalam pelaksanaan penelitian ini terdapat sebuah upaya untuk menggambarkan data-data yang diperoleh dengan terang dan apa adanya.

3.2 Data dan Sumber Data Penelitian

Dalam melaksanakan penelitian niscaya peneliti membutuhkan data-data yang akan digunakan dalam penelitiannya, sebab data adalah suatu hal yang krusial dalam sebuah penelitian. Ketika kita akan melaksanakan sebuah penelitian tanpa adanya sebuah data, maka pelaksanaan penelitian seperti tanpa ‘kunci’.

Khususnya dalam penelitian penelitian ini, data yang diteliti merupakan data dengan maujud data tertulis, yaitu lakuan tutur perlokusi yang tersaji dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* karya Tulus Setiyadi, kemudian diselidik ihwal ragam lakuan tutur perlokusi serta fungsi lakuan tutur perlokusi yang disajikan dalam novel tersebut.

Sementara itu, untuk sumber data yang dimanfaatkan dalam pelaksanaan penelitian ini adalah novel berbahasa Jawa bertajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* karya Tulus Setiyadi.

3.3 Teknik Pengumpulan Data Penelitian

Teknik pengumpulan data juga merupakan suatu langkah yang substansial ketika akan melaksanakan sebuah penelitian. Adapun teknik pengumpulan data yang dimanfaatkan dalam pelaksanaan penelitian ini mencakup teknik simak serta teknik catat.

3.3.1 Teknik Simak

Teknik pengumpulan data yang dilaksanakan pertama adalah teknik simak, yaitu dengan melaksanakan langkah berupa kegiatan penyimakan dialog-dialog yang disajikan dalam novel *Keladhuk Manis ing Salumahe Sambilata* karya Tulus Setiyadi.

Adapun teknik simak yang diterapkan dalam pelaksanaan penelitian ini ialah teknik simak bebas libat cakap, sebab pelaksanaan penelitian ini tidak terdapat keikutsertaan secara langsung dari peneliti. Peneliti hanya melaksanakan kegiatan penyimakan pada wujud konkret dari data tertulis, yakni tuturan pada novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* .

3.3.2 Teknik Catat

Apabila kegiatan menyimak data-data tertulis dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* telah dilaksanakan, langkah selanjutnya adalah kegiatan pencatatan data yang diinformasikan dalam wujud kartu data seperti yang tertera di bawah ini.

Tabel 3.1 Gambaran Kartu Data

Nomor Data	
Konteks	
Ujaran	
Ragam Lakuan Tutur	
Fungsi Lakuan Tutur	

Keterangan kartu data:

1. Pada kolom pertama berisikan nomor data yang diambil
2. Pada kolom kedua berisikan konteks ujaran
3. Pada kolom ketiga berisikan ujaran
4. Pada kolom keempat berisikan ragam lakuan tutur
5. Pada kolom kelima berisikan fungsi lakuan tutur

3.4 Teknis Analisis Data Penelitian

Setelah data-data terkumpul, langkah selanjutnya yang harus dilaksanakan adalah kegiatan menganalisis data. Teknik analisis data penelitian yang diterapkan dalam pelaksanaan penelitian ini yaitu teknik analisis isi.

Ihwal teknik analisis isi, Weber (yang dinukil oleh Moleong, 2005) memberikan penegasan bahwa kajian isi yakni wujud metodologi dalam sebuah pelaksanaan penelitian yang memanfaatkan sebuah dokumen atau buku untuk

dapat membuat titik kesimpulan yang sah dengan berdasarkan pada seperanggu tata cara.

Sementara itu, analisis yang diterapkan dalam pelaksanaan penelitian ini yaitu dengan melaksanakan identifikasi pada ragam serta fungsi lakuan tutur perlokusi pada novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

Langkah-langkah analisis data adalah sebagai berikut:

1. Melaksanakan kegiatan transkripsi data pada novel *Keladhuk Manis Ing Salumahe Sambilata*.
2. Melaksanakan kegiatan pengamatan data-data yang tersaji pada kartu data.
3. Pemberian kategori dan menganalisis data-data dalam elemen-elemen yang telah ditentukan, yakni berdasarkan ragam dan fungsi lakuan tutur perlokusi.

3.5 Teknik Pemaparan Hasil Analisis Data Penelitian

Pada tahapan selanjutnya, langkah yang harus dilaksanakan setelah data selesai dianalisis yakni memaparkan hasil analisis data. Dalam pelaksanaannya sendiri, Sudaryanto (yang dinukil oleh Kesuma, h.71) menegaskan bahwa hasil analisis data dapat dipaparkan dengan model penyajian informal maupun penyajian formal.

Sementara itu, dalam pelaksanaan penelitian ini menerapkan teknik penyajian hasil analisis data dengan model informal. Penyajian hasil analisis data dengan model informal tersebut diterapkan untuk memaparkan ragam serta fungsi lakuan tutur perlokusi dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

BAB IV

TINDAK TUTUR PERLOKUSI DALAM NOVEL *KELADUK MANIS ING SALUMAHE SAMBILATA* KARYA TULUS SETIYADI

Pada segmen ini dijabarkan ihwal perolehan dari penelaahan terkait lakuan tutur perlokusi yang tersaji dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* beserta pembahasannya. Adapun yang merupakan konsentrasi dalam penelaahan ini adalah ihwal ragam lakuan tutur perlokusi yang tersaji dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* serta fungsi lakuan tutur perlokusi yang tersaji dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*.

4.1 Ragam Lakuan Tutur Perlokusi dalam Novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*

Di segmen ini dijabarkan ihwal perolehan ragam lakuan tutur perlokusi yang tersaji dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*, yakni lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur langsung secara literal, lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur tidak langsung secara literal, dan lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur tidak langsung secara tidak literal.

4.1.1 Lakuan Tutur Perlokusi dengan Ragam Lakuan Tutur Langsung Secara Literal

Dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* karya Tulus Setiyadi terdapat muatan lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur langsung secara literal, sebab dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe*

Sambilata memiliki muatan lakuan tutur perlokusi. Selain itu, di dalamnya juga memiliki *cara pengutaraan, maksud pengutaraan, dan makna pengutaraan* yang sama dengan apa yang tersurat dalam tuturan itu sendiri.

Berikut merupakan nukilan tuturan dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* yang mengindikasikan adanya sebuah muatan *lakuan tutur perlokusi* dengan ragam *lakuan tutur langsung secara literal*.

(3) KONTEKS: SAHABAT YANG MENDADAK BERKUNJUNG KE KEDIAMAN TANPA ADA PEMBERITAHUAN.

Kristi: “*Aku ngerti yen dina iki kowe lagi prei kerja, terus [sic!] aku mrene wae.*”

[Aku ηerti yen dina iki kowe lagi prei kərjo, tərus aku mrene wae]

‘Saya tahu bahwa hari ini kamu sedang libur kerja, kemudian datang kemari saja.’

Denti: “*Ngerti saka ngendi yen aku prei?*”

[ηerti səkə ηəndi yen aku prei?]

‘Tahu dari mana bahwa saya libur?’

Kristi: “*Kancamu kerja iku tanggaku ta.*”

[Kancamu kərjo iku tanggaku tə]

‘Teman kerjamu adalah tetangga saya.’

(Data 1)

Berdasar pada nukilan tuturan yang disajikan di atas, tuturan tersebut dapat diindikasikan sebagai *lakuan tutur perlokusi* dengan ragam *lakuan tutur langsung secara literal*. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang dikemukakan oleh tokoh Denti. Tuturan tersebut menggambarkan bahwa tokoh Denti merasa terkejut dan penasaran dengan tuturan yang diutarakan oleh tokoh Kristi.

Tuturan yang diutarakan oleh Tokoh Kristi merupakan lakuan tutur perlokusi dengan ragam *lakuan tutur langsung secara literal*. Ihwal tersebut ditandakan karena tuturan dari tokoh Kristi merupakan tuturan yang memuat *cara pengutaraan, maksud pengutaraan, serta makna pengutaraan* yang sama dengan susunan tuturan itu sendiri.

Tuturan yang diutarakan oleh tokoh Kristi memiliki *cara pengutaraan* dengan menerapkan *kalimat berita* dalam tuturannya, yakni memberikan informasi kepada tokoh Denti. Demikian pula pada *maksud pengutaraan* dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Kristi, yakni memberikan informasi kepada tokoh Denti.

Ihwal yang sama pula dalam *makna pengutaraan* dari tuturan yang disampaikan oleh tokoh Kristi. Di dalamnya memiliki makna pengutaraan yang sama persis dengan kata-kata yang terangkai dalam tuturan tersebut.

Mengacu pada pemetaan mengenai konsepsi situasi tutur, nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi memiliki elemen lengkap situasi tutur menurut penandasan dari Kridalaksana (1993). Dengan demikian, nukilan tuturan di atas sah dinyatakan sebagai lakuan tutur.

Berlandaskan pada pemetaan mengenai konsepsi konteks dari Kridalaksana (1993), nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi bahwa pemberi tutur dan penerima tutur memiliki pemahaman di antara keduanya sehingga termuat konteks tuturan secara integral.

(4) KONTEKS: BERKUNJUNG KE KEDIAMAN SAHABAT.

Denti: “*Ayo ning gandhok mburi wae, Kris! Sinambi wedangan ana [sic!] kana.*”

[Ayo niŋ gandɔʔ mburi wae, Kris! Sinambi wedangan ɔnɔ kɔnɔ]

‘Ayo di ruang keluarga belakang saja, Kris! Sambil minum di sana.’

Kristi: “*Omahmu kok sepi?*” *Pitakone Kristi karo mbuntuti lakune Denti.*

[Omahmu koʔ səpiʔ Pitakone Kristi karo mbuntuti lakune Denti]

‘Mengapa rumahmu sepi?’ Tanya Kristi dengan mengikuti jalannya Denti.

(Data 2)

Nukilan tuturan di atas mengindikasikan bahwa tuturan tersebut terdapat muatan *lakuan tutur perlokusi* di dalamnya. Tuturan yang telah disampaikan oleh tokoh Denti terdapat muatan tujuan untuk memengaruhi tokoh Kristi supaya menerima tawaran darinya.

Adapun tawaran yang diberikan oleh tokoh Denti dilaksanakan oleh tokoh Kristi. Artinya, tuturan yang disampaikannya mendatangkan sebuah pengaruh atau efek sehingga dapat dikatakan bahwa tuturannya merupakan *lakuan tutur perlokusi*.

Sementara itu, *lakuan tutur perlokusi* dalam tuturan tersebut tergolong ragam *lakuan tutur langsung secara literal*. Ihwal tersebut ditandakan karena dalam tuturan yang diutarakan oleh tokoh Denti mempunyai *cara pengutaraan* yang sama dengan *maksud pengutaraan*, dan *makna pengutaraan* yang dikandung pun sama dengan apa yang diutarakan.

Dalam tuturan yang diutarakan tokoh Denti merupakan tuturan yang memiliki *cara pengutaraan* dengan menerapkan *kalimat ajakan*. Demikian

pula pada *maksud pengutaraan* dari tuturan yang diutarakan oleh tokoh Denti memiliki maksud untuk mengajak tokoh Kristi.

Ihwal yang sama pula pada *makna pengutaraan* dari tokoh Denti, yang memiliki makna pengutaraan yang sama dengan kata-kata yang terangkai pada tuturan dari tokoh Denti itu sendiri.

Mengacu pada pemetaan mengenai konsepsi situasi tutur, nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi memiliki elemen lengkap situasi tutur menurut penandasan dari Kridalaksana (1993). Dengan demikian, nukilan tuturan di atas sah dinyatakan sebagai lakuan tutur.

Berlandaskan pada pemetaan mengenai konsepsi konteks dari Kridalaksana (1993), nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi bahwa pemberi tutur dan penerima tutur memiliki pemahaman di antara keduanya sehingga termuat konteks tuturan secara integral.

(5) KONTEKS: PASANGAN KEKASIH YANG SEDANG MEMBICARAKAN TENTANG MASA DEPAN PERJALANAN ASMARA MEREKA. TOKOH LORE MENDESAK SUPAYA PERJALANAN ASMARA MEREKA SAMPAI KE JENJANG PERNIKAHAN. DI SISI LAIN PULA, TOKOH LORE TELAH DIDESAK ORANG TUANYA UNTUK SEGERA MENIKAH KARENA MASALAH USIA.

Denti: *“Sakarepmu! Umpama kowe arep ninggal aku, ya ora apa-apa. Anggapen aku kanca biyasa wae. Saiki kepenakna olehmu arep mlaku.”*

[Sakarəpmu! Umpəmə kowe arəp niŋgal aku, yə ora əpə-əpə. aŋgapən aku kəncə biyasa wae. Saiki kəpenaknə ələhmu arəp mlaku]
‘Terserah! apabila kamu akan meninggalkan saya, ya tidak apa-apa. Anggap saja saya teman biasa saja. Sekarang nikmati saja bagaimana kamu akan melangkah.’

Lore: *“Kok tega tenan karo aku. Sumpah [sic!] ora bakal tumindak nistha, menawa ora percaya bisa dibuktekna.”*

[Ko? tegɔ tənən karo aku. Sumpah ora bakal tuminda? nistɔ, mənɔwɔ ora pərcəyɔ isɔ dibuktəkɔ]

‘Kok sangat tega dengan saya. Sumpah tidak akan bertindak buruk, apabila tidak percaya bisa dibuktikan.’

(Data 8)

Pada nukilan tuturan yang disebutkan terdapat muatan *lakuan tutur perlokusi*. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Denti, yang kemudian pada akhirnya mendatangkan sebuah pengaruh atau reaksi dalam diri tokoh Lore.

Sementara itu, muatan lakuan tutur perlokusi yang terdapat dalam tuturan tersebut ialah lakuan tutur perlokusi dengan ragam *lakuan tutur langsung secara literal*, sebab dalam tuturan yang telah diutarakan oleh tokoh Denti memiliki *cara pengutaraan* yang sama dengan *maksud pengutaraan*, serta *makna pengutaraannya* yang sama dengan kata-kata yang terangkai dalam tuturan tokoh Denti itu sendiri.

Dalam tuturan yang telah diutarakan oleh tokoh Denti memiliki *cara pengutaraan* dengan menerapkan *kalimat perintah*. Demikian pula pada *maksud pengutaraan* dan *makna pengutaraan*, keduanya memiliki maksud dan makna pengutaraan yang sama.

Maksud pengutaraan dari tuturan tokoh Denti ialah memberikan perintah kepada tokoh Lore. Adapun *makna pengutaraan* dari tuturan tokoh Denti ialah memiliki makna yang sama dengan kata-kata yang terangkai dalam tuturan tokoh Denti itu sendiri.

Mengacu pada pemetaan mengenai konsepsi situasi tutur, nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi memiliki elemen lengkap situasi tutur menurut penandasan dari Kridalaksana (1993). Dengan demikian, nukilan tuturan di atas sah dinyatakan sebagai lakuan tutur.

Berlandaskan pada pemetaan mengenai konsepsi konteks dari Kridalaksana (1993), nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi bahwa pemberi tutur dan penerima tutur memiliki pemahaman di antara keduanya sehingga termuat konteks tuturan secara integral.

(6) KONTEKS: TOKOH DENTI BERKUNJUNG KE KEDIAMAN TOKOH LORE, TETAPI TOKOH LORE TIDAK BERADA DI KEDIAMANNYA. HAL ITU MEMBAWA RASA PENASARAN TOKOH DENTI.

Denti: “*Hmm... Mbak Ary, apa Mas Lore arang-arang ning omah?*”

[*Hmm... Mba? Ari, apa Mas Lore arang-arang ning omah?*]

‘*Hmm... Mbak Ary, apa Mas Lore jarang-jarang di rumah?*’

Mbak Ary: “*Katingalipun samenika mekaten. Cobi dipuntengga kemawon, mbokmenawi sekedhap [sic!] kondur.*”

[*Katingalipun sameniko mekatèn. Cobi dipuntenggo kemawon, mbokmenawi sekedhap kondur.*]

‘*Nampaknya sekarang seperti itu. Coba di tunggu saja, mungkin sebentar lagi pulang.*’

Denti: “*Iya Mbak, coba daktunggune sedhela.*”

[*Iya mba?, coba daktunggune sedhela.*]

‘*Iya Mbak, saya coba tunggu sebentar.*’

(Data 15)

Dalam nukilan tuturan yang disajikan terdapat indikasi adanya muatan *lakuan tutur perlokusi*. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Mbak Ary. Ihwal tersebut ditegaskan demikian karena dalam tuturan yang disampaikan tokoh Mbak Ary mendatangkan

pengaruh atau reaksi terhadap tokoh Denti, yakni tokoh Denti menjalankan apa yang disampaikan oleh tokoh Mbak Ary.

Lebih lanjut lagi, tuturan yang telah disampaikan oleh tokoh Mbak Ary tergolong dalam lakuan tutur perlokusi dengan ragam *lakuan tutur langsung secara literal*. Perihal tersebut ditandakan karena dalam tuturan dari tokoh Mbak Ary terdapat *cara pengutaraan, maksud pengutaraan, dan makna pengutaraan* yang sama.

Dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Mbak Ary memiliki *cara pengutaraan* dengan menerapkan *kalimat berita*. Demikian pula pada *maksud pengutaraan* dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Mbak Ary. Di dalamnya memiliki maksud untuk memberikan informasi kepada tokoh Denti.

Hal yang sama pula terjadi pada *makna pengutaraan* yang dimuat. Di dalamnya memuat makna pengutaraan yang sama dengan kata-kata yang terangkai pada tuturan tokoh Mbak Ary itu sendiri.

Mengacu pada pemetaan mengenai konsepsi situasi tutur, nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi memiliki elemen lengkap situasi tutur menurut penandasan dari Kridalaksana (1993). Dengan demikian, nukilan tuturan di atas sah dinyatakan sebagai lakuan tutur.

Berlandaskan pada pemetaan mengenai konsepsi konteks dari Kridalaksana (1993), nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi bahwa

pemberi tutur dan penerima tutur memiliki pemahaman di antara keduanya sehingga termuat konteks tuturan secara integral.

(7) KONTEKS: TOKOH LORE BERKUNJUNG KE KEDIAMAN TOKOH DENTI, TETAPI TOKOH DENTI TIDAK BERADA DI KEDIAMANNYA. TANPA DIRENCANAKAN, TOKOH LORE BERTEMU DENGAN SEORANG PEREMPUAN DI KEDIAMAN TOKOH DENTI.

Lore: “*Menapa Denti mboten meling menapa-menapa?*”

[Mənəpə Denti mbətən məliŋ mənəpə -mənəpə?]

‘Apakah Denti tidak memberikan pesan apa-apa?’

P: “*Namung meling mangke menawi [sic!] wonten ingkang madosi kapurih sanjang nembe blanja wonten Mall.*”

[Naməŋ məliŋ maŋke mənawi wəntən iŋkaŋ madosi kapurih sanjaŋ nəmbe bləŋjə wəntən mol]

‘Hanya memberikan pesan, nanti apabila ada yang mencari supaya disampaikan baru saja belanja di Mall.’

Lore: “*Blanja? Kok ora kandha-kandha?*”

[Bləŋjə? Ko? ora kəndə-kəndə?]

‘Belanja? Mengapa tidak memberi kabar?’

(Data 11)

Pada nukilan tuturan yang disajikan terdapat muatan *lakuan tutur perlokusi*. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang diucapkan oleh tokoh “P” yang mendatangkan pengaruh atau reaksi terhadap tokoh Lore secara tidak langsung. Atas tuturan yang disampaikan oleh tokoh “P” tersebut, tokoh Lore merasa terkejut.

Selanjutnya, ragam lakuan tutur perlokusi yang dimuat dalam tuturan tokoh “P” ialah lakuan tutur langsung secara literal. Ihwal tersebut ditandakan demikian karena dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh “P” terdapat *cara pengutaraan, maksud pengutaraan, dan makna pengutaraan yang sama*.

Dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh “P” memiliki muatan *cara pengutaraan* dengan menerapkan *kalimat berita*. Hal yang sama pula pada *maksud pengutaraan* dari tokoh “P”, yang memiliki maksud untuk memberikan informasi kepada tokoh Lore. *Makna pengutaraan* dalam ujaran tokoh “P” juga memiliki makna yang sama dengan kata-kata yang terangkai dalam ujaran tokoh “P” itu sendiri.

Mengacu pada pemetaan mengenai konsepsi situasi tutur, nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi memiliki elemen lengkap situasi tutur menurut penandasan dari Kridalaksana (1993). Dengan demikian, nukilan tuturan di atas sah dinyatakan sebagai lakuan tutur.

Berlandaskan pada pemetaan mengenai konsepsi konteks dari Kridalaksana (1993), nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi bahwa pemberi tutur dan penerima tutur memiliki pemahaman di antara keduanya sehingga termuat konteks tuturan secara integral.

(8) KONTEKS: TOKOH LORE MENCURAHKAN ISI HATI KEPADA SAHABATNYA. TOKOH LORE BERCERITA MENGENAI KISAH ASMARANYA

Lore: “*Aku dhewe ya nggumun. Wong wadon endi wae sing dakcedhaki mesthi bakal kinthil. Nanging siji iki rasane beda kaya liyane. Ya kuwi [sic!] sing gawe penasaran aku [sic!] nganti aku bisa sithik-sithik ngowahi polahku.*”

[Aku dhewe ya nggumun. wong wadon endi wae sing dakcedhaki mesthi bakal kinthil. nanging siji iki rasane beda kaya liyane. Ya kuwi sing gawe penasaran aku nganti aku bisa sithik-sithik ngowahi polahku.

‘Saya sendiri juga heran. Perempuan mana saja yang saya dekati tentu akan ikut. Namun, yang satu ini rasanya berbeda dari yang lain. Itu yang menjadi saya penasaran, sampai sedikit demi sedikit saya dapat mengubah sikap saya.’

Sulton: “*Ya aku minangka kancamu dadi seneng. Gek ndang dirabi mengko selak ketuwan, lha kanca-kancane [sic!] wis padha nggendhong anak. Ngenteni apa?*”

[Yə aku minəŋkə kancamu dadi sənəŋ. ge? ndaŋ dirabi məŋko səla? kətəwan, lho kəncə-kəncane wis pəɖə ŋgendɔŋ ana?. ŋənteni əpə?]

‘Ya saya sebagai temanmu tentu senang. Ayo segera nikahkan, nanti telanjur menua, teman-temannya [mu] sudah memiliki anak. Tunggu apa lagi?’

(Data 9)

Nukilan tuturan yang disajikan terdapat muatan *lakuan tutur perlokusi*. Perihal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Lore. Dalam tuturan yang diutarakan oleh tokoh Lore, sangat jelas telah mendatangkan pengaruh atau reaksi untuk diri tokoh Sulton, dan itu ditunjukkan dengan reaksi dari tokoh Sulton yang merasa senang atas tuturan dari tokoh Lore.

Sementara itu, tuturan yang disampaikan tokoh Lore dalam nukilan tersebut tergolong lakuan tutur perlokusi yang memiliki ragam *lakuan tutur langsung secara literal*. Ihwal tersebut ditandakan demikian karena pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Lore memiliki *cara pengutaraan*, *maksud pengutaraan*, dan *makna pengutaraan* yang sama dengan tuturan dari tokoh Lore itu sendiri.

Tuturan yang telah disampaikan oleh tokoh Lore memiliki *cara pengutaraan* dengan menerapkan *kalimat berita* di dalamnya. Demikian pula pada *maksud pengutaraan* yang diujarkan oleh tokoh Lore, yakni memiliki maksud untuk memberikan informasi kepada tokoh Sulton.

Hal yang sama pula pada *makna pengutaraan* dalam tuturan tokoh Lore, yakni memiliki makna pengutaraan yang sama dengan kata-kata yang terangkai dalam tuturan tokoh Lore itu sendiri.

Mengacu pada pemetaan mengenai konsepsi situasi tutur, nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi memiliki elemen lengkap situasi tutur menurut penandasan dari Kridalaksana (1993). Dengan demikian, nukilan tuturan di atas sah dinyatakan sebagai lakuan tutur.

Berlandaskan pada pemetaan mengenai konsepsi konteks dari Kridalaksana (1993), nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi bahwa pemberi tutur dan penerima tutur memiliki pemahaman di antara keduanya sehingga termuat konteks tuturan secara integral.

(9) KONTEKS: TOKOH KRISTI BERKUNJUNG KE KEDIAMAN SAHABATNYA. SELANJUTNYA MEMBUKA PERCAKAPAN MENGENAI KISAH ASMARA YANG SEDANG DIHADAPI SAHABATNYA.

Kristi: “*Saiki piye? Apa wis ana pasarujukan?*”

[Saiki piye? ɔpɔ wis ɔnɔ pasarujuʔanʔ]

‘Sekarang bagaimana? Apakah sudah ada persetujuan?’

Denti: “*Ngomong apa kowe? Wis ora usah ngrembug bocah kae.*”

[ŋomɔŋ ɔpɔ kowe? Wis ora usah ŋrɛmbuɡ bocah kae]

‘Bicara apa kamu? Sudah tidak perlu membahas anak itu.’

(Data 3)

Nukilan tuturan yang disajikan di atas terdapat muatan *lakuan tutur perlokusi*. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada tuturan dari tokoh Kristi, dan tuturan tersebut mendatangkan pengaruh terhadap tokoh Denti.

Pengaruh itu ditunjukkan dengan adanya reaksi dari tokoh Denti yang merasa kesal dengan ujaran dari tokoh Kristi.

Selanjutnya, lakuan tutur perlokusi yang termuat dalam ujaran di atas tergolong dalam *lakuan tutur langsung secara literal*. Perihal tersebut ditandakan demikian karena dalam tuturan yang disampaikan tokoh Kristi memiliki *cara pengutaraan, maksud pengutaraan, dan makna pengutaraan* yang sesuai dengan apa yang tersurat dalam tuturan dari tokoh Kristi itu sendiri.

Dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Kristi memiliki *cara pengutaraan* dengan menerapkan *kalimat tanya*. Demikian pula dengan *maksud pengutaraan* dari tuturan tokoh Kristi, di dalamnya memiliki maksud bertanya kepada tokoh Denti.

Hal yang sama pula pada *makna pengutaraan* dari tokoh Kristi, di dalamnya memiliki makna yang sama dengan apa yang tersurat dalam tuturan tokoh Kristi itu sendiri.

Mengacu pada pemetaan mengenai konsepsi situasi tutur, nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi memiliki elemen lengkap situasi tutur menurut penandasan dari Kridalaksana (1993). Dengan demikian, nukilan tuturan di atas sah dinyatakan sebagai lakuan tutur.

Berlandaskan pada pemetaan mengenai konsepsi konteks dari Kridalaksana (1993), nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi bahwa

pemberi tutur dan penerima tutur memiliki pemahaman di antara keduanya sehingga termuat konteks tuturan secara integral.

(10) KONTEKS: TOKOH LORE BERTANDANG KE KEDIAMAN TOKOH DENTI, DAN TOKOH DENTI MERUPAKAN ORANG YANG DISUKAINYA.

Denti: “*Ayo diunjuk dhisik!*”

[Ayo diunjuk? dhisik?!]

‘Ayo diminum dulu!’

Lore: “*Sip!*”

[Sip]

‘Baik’

(Data 5)

Di atas merupakan nukilan tuturan yang diindikasikan terdapat muatan *lakuan tutur perlokusi*. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang diutarakan oleh tokoh Denti. Adapun tuturan yang diutarakan oleh tokoh Denti mendatangkan pengaruh terhadap tokoh Lore, yakni melaksanakan apa yang diutarakan oleh tokoh Denti.

Sementara itu, dalam nukilan tuturan tersebut tergolong lakuan tutur perlokusi dengan ragam *lakuan tutur langsung secara literal*. Perihal tersebut ditandakan demikian karena dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Denti memiliki *cara pengutaraan, maksud pengutaraan, dan makna pengutaraan* yang sama dengan apa yang tersurat dalam tuturan tersebut.

Dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Denti memiliki *cara pengutaraan* dengan rupa *kalimat ajakan*. Demikian pula dengan maksud

pengutaraan yang disampaikan oleh tokoh Denti, yang memiliki maksud mengajak tokoh Lore.

Hal yang sama pula pada makna pengutaraan yang dimuat. Di dalamnya memiliki makna pengutaraan yang sama dengan kata-kata yang terangkai dalam tuturan dari tokoh Denti itu sendiri.

Mengacu pada pemetaan mengenai konsepsi situasi tutur, nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi memiliki elemen lengkap situasi tutur menurut penandasan dari Kridalaksana (1993). Dengan demikian, nukilan tuturan di atas sah dinyatakan sebagai lakuan tutur.

Berlandaskan pada pemetaan mengenai konsepsi konteks dari Kridalaksana (1993), nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi bahwa pemberi tutur dan penerima tutur memiliki pemahaman di antara keduanya sehingga termuat konteks tuturan secara integral.

(11) KONTEKS: TOKOH TOSA, YANG MERUPAKAN MANTAN KEKASIHNYA TOKOH DENTI, DATANG BERTANDANG KE KEDIAMANNYA DENGAN MEMBAWA KABAR BAHAGIA. SEMENTARA ITU, TOKOH TOSA MERUPAKAN TOKOH YANG MENJADIKAN TOKOH DENTI DILEMA DALAM PERSOALAN ASMARAH.

Tosa: *“Ngene blaka wae, anggonku mreng mau arep ngabari kowe menawa sasi ngarep aku arep nikah karo Dhik Kuntum. Mula [sic!] njaluk pangestumu.”*

[ngene blaka wae, anggonku mreng mau arep ngabari kowe menawa sasi ngarep aku arep nikah karo dhik kuntum. Mula njaluk pangestumu]
‘Jujur saja, maksud dari kedatangan saya kemari ingin memberikan kabar kepadamu bahwa bulan depan saya akan menikah dengan Kuntum. Oleh sebab itu, saya mohon do’a restu darimu.’

Denti: *“Oh... iya Mas aku senang banget. Aja lali kanca-kancane diundang.”*

[Oh... iya mas aku senang banget. aja lali kancu-kancane diundang]
 ‘Oh... iya Mas, saya bahagia sekali. Jangan lupa teman-temannya
 diundang.’

(Data 16)

Pada nukilan tuturan yang disajikan di atas terdapat muatan *lakuan tutur perlokusi*. Perihal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang ucapkan oleh tokoh Tosa, yang di dalamnya mendatangkan pengaruh terhadap tokoh Denti. Pengaruh itu ditunjukkan dengan reaksi dari tokoh Denti yang merasa senang dengan tuturan yang disampaikan oleh tokoh Tosa.

Sementara itu, tuturan yang terdapat dalam nukilan tersebut ialah lakuan tutur perlokusi dengan ragam *lakuan tutur langsung secara literal*. Ihwal tersebut ditandakan demikian karena tuturan yang disampaikan oleh tokoh Tosa memiliki *cara pengutaraan, maksud pengutaraan, dan makna pengutaraan* yang sama dengan apa yang tersurat dalam tuturan dari tokoh Tosa itu sendiri.

Dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Tosa memiliki *cara pengutaraan* dengan rupa *kalimat berita*. Demikian pula dengan *maksud pengutaraan* yang dimuatnya, nukilan tuturan tersebut memiliki maksud memberikan informasi kepada tokoh Denti.

Hal yang sama pula dengan *makna pengutaraan* yang dimilikinya. Nukilan tuturan tersebut memiliki makna yang sama dengan kata-kata yang terangkai dalam tuturan dari tokoh Tosa itu sendiri.

Mengacu pada pemetaan mengenai konsepsi situasi tutur, nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi memiliki elemen lengkap situasi tutur menurut penandasan dari Kridalaksana (1993). Dengan demikian, nukilan tuturan di atas sah dinyatakan sebagai lakuan tutur.

Berlandaskan pada pemetaan mengenai konsepsi konteks dari Kridalaksana (1993), nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi bahwa pemberi tutur dan penerima tutur memiliki pemahaman di antara keduanya sehingga termuat konteks tuturan secara integral.

- (12) KONTEKS: TOKOH DENTI MENCURAHKAN ISI HATINYA KEPADA SAHABATNYA, YAKNI TOKOH KRISTI, TERKAIT MASALAH DIRINYA YANG SEDANG MENGALAMI DILEMA DALAM MELABUHKAN CINTANYA.

Denti: *“Sabèn ndina [sic!] Tosa teka ning omah, nguber aku terus. Semono uga Lore, nganti saiki dheweke kaya mangkel yen ketemu karo aku. Aku emoh gawe catune wong loro kuwi. Kanggoku kabeh padha dadi kanca sing becik tekan mbesok [sic!]. Nadyan kudu ana sing kuciwa ing salah sijine. Nanging aja nganti pedhot pasedulurane. Wong loro wis nate nandur kembang katresnan ing atiku. Aku kudu bisa wicaksana.”*

[Sabèn dina Tosa tèko ning omah, nguber aku terus. Semono uga Lore, nganti saiki dheweke kaya mangkel yen ketemu aku. Aku emoh gawe catune wong loro kuwi. Kanggoku kabeh padha dadi kanca sing becik? tekan mbesok? Nadyan kudu ana sing kuciwa ing salah sijine. Nanging aja nganti pedhot pasedulurane. Wong loro wis nate nandur kembang katresnan ing atiku. Aku kudu bisa wicaksana]

‘Setiap hari Tosa berkunjung ke kediaman saya, berusaha mendapatkan saya tiada hentinya. Demikian pula dengan Lore, sampai sekarang dia seperti marah apabila bertemu dengan saya. Saya tidak ingin kedua orang itu marah. Bagi saya, semua menjadi teman yang baik sampai nanti. Meskipun harus ada yang kecewa di antara salah satunya. Namun jangan sampai putus persaudarannya. Dua orang itu pernah menanam rasa cinta di hati saya. Saya harus mampu lebih bijaksana.’

Kristi: *“Ya wis yen ngono kowe kudu pinter-pinter anggonmu nibakne tresnamu. Percuma aku nemoni Lore yen atimu esih mangu-mangu. Kowe kudu mantebke atimu endi sing bakal kok pilih.”*

[Yō wis yen ngono kowe, kudu pintər-pintər angonmu nibakne trəsnamu. Percuma aku nəmoni Lore yen atimu isih maᅇu-maᅇu. Kowe kudu mantəpke atimu əndi sᅇj bakal kok pilih]
 ‘Ya sudah apabila seperti itu, kamu harus pintar-pintar bagaimana dirimu melabuhkan cintamu. Percuma saya menemui Lore apabila hatimu masih ragu-ragu. Kamu harus meyakinkan hatimu, mana yang akan kamu pilih.’

(Data 12)

Pada sajian nukilan tuturan di atas terdapat muatan *lakuan tutur perlokusi*. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Kristi. Dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Kristi mendatangkan pengaruh terhadap tokoh Denti. Pengaruh dari tuturan yang disampaikan oleh tokoh Kristi menjadikan tokoh Denti semakin merasa dilema.

Sementara itu, ragam lakuan tutur perlokusi yang termuat dalam nukilan tuturan di atas ialah ragam *lakuan tutur langsung secara literal*. Perihal tersebut ditandakan demikian karena dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Kristi memiliki *cara pengutaraan, maksud pengutaraan, dan makna pengutaraan* yang sama dengan apa yang tersurat dengan tuturan dari tokoh Kristi itu sendiri.

Dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Denti memiliki *cara pengutaraan* dengan rupa *kalimat berita*. Demikian pula pada *maksud pengutaraan* yang dimuat dalam tuturan yang disampaikan tokoh Denti. Di dalamnya memiliki maksud memberikan informasi kepada tokoh Kristi.

Hal yang sama pula pada *makna pengutaraan* yang dimuatnya, di dalamnya memiliki makna yang sama dengan kata-kata yang terangkai pada tuturan dari tokoh Denti itu sendiri.

Mengacu pada pemetaan mengenai konsepsi situasi tutur, nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi memiliki elemen lengkap situasi tutur menurut penandasan dari Kridalaksana (1993). Dengan demikian, nukilan tuturan di atas sah dinyatakan sebagai lakuan tutur.

Berlandaskan pada pemetaan mengenai konsepsi konteks dari Kridalaksana (1993), nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi bahwa pemberi tutur dan penerima tutur memiliki pemahaman di antara keduanya sehingga termuat konteks tuturan secara integral.

(13) KONTEKS: TOKOH LORE MELAMAR TOKOH DENTI, DAN LAMARANNYA DITERIMA OLEH TOKOH DENTI.

Lore: *“Ali-ali kang matane berliyan iki dakwenehke marang kowe minangka tandha prasetyaku. Dak suwun aja nganti uwal saka drijimu, apa maneh dienggo wong liya. Ibuku sing milihake nalika semono. Aku percaya kowe bisa njaga barang iki minangka sesulihing rasa sih saka aku lan keluwargaku.”*

[Ali-ali kang matane berliyan iki dakwenehke marang kowe minangka tandha prasetyaku. Daksuwun aja nganti uwal saka drijimu, apa maneh dienggo wong liya. Ibuku sing milihake nalika semono. Aku percaya kowe bisa njaga barang iki minangka sesulihing rasa sih saka aku lan keluwargaku]

‘Cincin yang matanya berlian ini saya berikan kepadamu sebagai tanda kesetiaan saya. Saya mohon jangan sampai lepas dari jarimu, apalagi dipakai orang lain. Ibu saya yang memilihnya ketika itu. Saya percaya kamu bisa menjaga barang ini sebagai pengganti rasa kasih dari saya dan keluarga saya.’

(Data 17)

Nukilan tuturan yang disampaikan oleh tokoh Lore di atas tergolong *lakuan tutur perlokusi*. Ihwal tersebut ditandakan demikian karena dalam tuturan yang telah disampaikan oleh tokoh Lore mendatangkan pengaruh terhadap tokoh Denti, yakni tokoh Denti merasa senang karena dirinya telah dilamar. Begitu pula sebaliknya dalam diri tokoh Lore yang merasa senang karena lamarannya diterima oleh tokoh Denti.

Sementara itu, dalam tuturan yang telah disampaikan oleh tokoh Lore tergolong lakuan tutur perlokusi dengan *ragam lakuan tutur langsung secara literal*. Ihwal tersebut ditandakan demikian karena tuturan yang telah disampaikan oleh tokoh Lore memiliki *cara pengutaraan, maksud pengutaraan, dan makna pengutaraan* yang sama dengan apa yang telah diutarakannya.

Dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Lore memiliki *cara pengutaraan* dengan rupa *kalimat berita*. Demikian pula pada *maksud pengutaraan* yang dimuatnya, dalam tuturan dari tokoh Lore memiliki maksud memberikan informasi kepada tokoh Denti.

Hal yang sama pula pada *makna pengutaraan* yang dimuatnya. Dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Lore memiliki makna yang sama dengan kata-kata yang terangkai dalam tuturan dari tokoh Lore itu sendiri.

Mengacu pada pemetaan mengenai konsepsi situasi tutur, nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi memiliki elemen lengkap situasi

tutur menurut penandasan dari Kridalaksana (1993). Dengan demikian, nukilan tuturan di atas sah dinyatakan sebagai lakuan tutur.

Berlandaskan pada pemetaan mengenai konsepsi konteks dari Kridalaksana (1993), nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi bahwa pemberi tutur dan penerima tutur memiliki pemahaman di antara keduanya sehingga termuat konteks tuturan secara integral.

(14) KONTEKS: TOKOH ALVI, TOKOH YANG MERUPAKAN TEMAN SEKOLAH DARI TOKOH DENTI. TOKOH ALVI JUGA MENANAM RASA CINTA KEPADA TOKOH DENTI. DIRINYA MENAWARKAN KEPADA TOKOH DENTI UNTUK DAPAT MENGANTARKAN TOKOH DENTI BERANGKAT BEKERJA.

Denti: “*Yawis [sic!] Mas matur nuwun. Nyuwun sewu dak adus mengko mundhak telat.*”

[*yɔ wis mas matur nuwon. puwon sewu da? adus manjko munda? tɔlat.*]

‘Ya sudah Mas, terima kasih. Maaf ingin mandi nanti telat.’

Alvi: “*Iya Mbak. Umpama dakdhereke budhal kerja piye?*”

[*iyɔ mba?. umpamɔ dakdɛrɛke budal kerjo piye?*]

‘Iya Mbak. Apabila saya mengantarkanmu berangkat berkerja bagaimana?’

Denti: “*Wis Mas. Aku wis ana sing ngeterake. Sepurane aku arep kerja.*”

[*Wis Mas. Aku wis ɔnɔ sɪŋ ŋɛtɛrake. Sɛpurane aku arɛp kerjo*]

‘Sudah Mas. Sudah ada yang mengantarkan saya. Maaf saya hendak berkerja.’

(Data 14)

Nukilan tuturan di atas terdapat muatan *lakun tutur perlokusi*. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Alvi, yang menawarkan dirinya untuk mengantarkan tokoh Denti pergi berkerja. Dari tuturan yang disampaikan tokoh Alvi mendatangkan reaksi terhadap

tokoh Denti, yakni menolak tawaran dari tokoh Alvi, padahal yang diharapkan tokoh Alvi adalah tokoh Denti menerima tawarannya.

Sementara itu, lakuan tutur perlokusi yang termuat dalam lakuan tutur tersebut ialah lakuan tutur perlokusi dengan ragam *lakuan tutur langsung secara literal*. Perihal tersebut ditandaskan demikian karena tuturan yang disampaikan tokoh Alvi memiliki *cara pengutaraan, maksud pengutaraan, dan makna pengutaraan* yang sama dengan apa yang dituturkannya.

Dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Alvi memiliki *cara pengutaraan* dengan rupa *kalimat ajakan*. Demikian pula dengan maksud pengutaraan yang dimuatnya, yakni memiliki maksud mengajak tokoh Denti.

Hal yang sama pula pada *makna pengutaraan* yang dimuat, yakni memiliki makna yang sama dengan kata-kata yang terangkai dalam tuturan dari tokoh Alvi itu sendiri.

Melihat pada nukilan tuturan di atas, terdapat konklusi bahwa antara si pemberi tutur dengan si penerima tutur ada pemahaman yang tidak sama di antara keduanya. Ihwal tersebut dapat menimbulkan bahwa lakuan tuturan perlokusi yang diberikan oleh si pemberi tutur tidak sampai dengan tepat.

Harapan dari si pemberi tutur (tokoh Alvi) dengan mengutarakan tuturan sedemikian adanya, terdapat sebuah pengharapan dalam dirinya kepada si penerima tutur (tokoh Denti). Pengharapan itu muncul dalam

dirinya dikarenakan memang dirinya ada rasa cinta terhadap si penerima tutur (tokoh Denti).

Namun, pengharapan itu tidak tepat sampai kepada si pemberi tutur karena reaksi dari si penerima tutur yang telah menolak tawarannya. Artinya, si pemberi tutur (tokoh Alvi) tidak memperhatikan keadaan dari si penerima tutur (tokoh Denti).

(15) KONTEKS: TOKOH LORE TERUS MENERUS BERTANYA KEPADA TOKOH DENTI MENGENAI KAPAN MEREKA DAPAT MELANGSUNGKAN PERNIKAHAN.

Denti: “*Yen ora sabar, rabiyo karo wanita liya wae!*”

[Yen ora sabar, rabiyo karo wanita liyo wae]

‘Apabila tidak sabar, menikahlah dengan perempuan lain saja!’

Lore: “*Omong apa! Ora ana wanita sing daktresnani lair batin kejaba awakmu.*”

[Omog apa! Ora ana wanita sing daktresnani lair batin kejaba awakmu]

‘Berbicara apa! Tidak ada perempuan yang saya cintai lahir batin kecuali dirimu.’

(Data 10)

Pada nukilan tuturan di atas terdapat muatan *lakuan tutur perlokusi*. Perihal tersebut dapat diperiksa pada tuturan dari tokoh Denti. Tuturan yang disampaikan oleh tokoh Denti mendatangkan pengaruh atau reaksi terhadap tokoh Lore, yakni tokoh Lore merasa takut dengan apa yang dituturkan tokoh Denti.

Sementara itu, lakuan tutur perlokusi yang termuat dalam nukilan tuturan di atas tergolong dalam ragam *lakuan tutur langsung secara literal*. Perihal tersebut ditandakan karena dalam tuturan yang telah

disampaikan oleh tokoh Denti memiliki *cara pengutaraan*, *maksud pengutaraan*, dan *makna pengutaraan* yang sama dengan apa yang tersurat dalam tuturan dari tokoh Denti itu sendiri.

Dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Denti memiliki *cara pengutaraan* dengan menerapkan *kalimat perintah*. Demikian pula pada maksud pengutaraan yang dimuat, yakni memiliki maksud memerintah tokoh Lore.

Hal yang sama pula pada makna pengutaraan yang dimuat, yakni memiliki makna yang sama dengan kata-kata yang terangkai pada ujaran dari tokoh Denti itu sendiri.

Mengacu pada pemetaan mengenai konsepsi situasi tutur, nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi memiliki elemen lengkap situasi tutur menurut penandasan dari Kridalaksana (1993). Dengan demikian, nukilan tuturan di atas sah dinyatakan sebagai lakuan tutur.

Berlandaskan pada pemetaan mengenai konsepsi konteks dari Kridalaksana (1993), nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi bahwa pemberi tutur dan penerima tutur memiliki pemahaman di antara keduanya sehingga termuat konteks tuturan secara integral.

(16) KONTEKS: TOKOH DENTI MEMINTA BANTUAN KEPADA TOKOH KRISTI SUPAYA DAPAT MEMBANTUNYA UNTUK BERTEMU DENGAN TOKOH LORE.

Denti: “*Banjur kapan? Mangka padatan yen wektu ngene iku Tosa dolan ning omahku.*”

[Banjur kapan? mənko padatan yen wəktu ηene iku Tosa dolan niη omahku]

‘Lalu kapan? Telah menjadi kebiasaan apabila di waktu seperti ini Tosa berkunjung ke kediaman saya.’

Kristi: “*Kebeneran yen ngono. Aku dak temoni Tosa, banjur kowe nggoleki Lore. Kabeh bisa lumaku kanthi cepet. Piye?*”

[Kəbənəran yen ηono. Aku da? təmoni Tosa, banjur kowe ηgoleki Lore. Kabeh biso lumaku kanṭi cəpət. Piye?]

‘Kebetulan apabila seperti itu. Saya menemui Tosa, kemudian kamu mencari Lore. Semua dapat berjalan dengan cepat. Bagaimana?’

Denti: “*Ya wis yen ngono, sadurunge aku ngaturake gedhene panuwun.*”

[Yə wis yen ngono, sadurunge aku ηaturake gəḍene panuwun]

‘Baiklah apabila seperti itu, sebelumnya saya mengucapkan terima kasih banyak.’

(Data 13)

Dalam nukilan tuturan yang disajikan terdapat muatan *lakuan tutur perlokusi*. Perihal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang diungkapkan tokoh Kristi. Tuturan yang diungkapkan oleh tokoh Kristi mendatangkan pengaruh atau reaksi terhadap tokoh Denti. Pengaruh atau reaksi tokoh Denti ialah mengikuti apa yang dituturkan oleh tokoh Kristi.

Sementara itu, lakuan tutur perlokusi yang termuat dalam nukilan tuturan di atas tergolong dalam ragam *lakuan tutur langsung secara literal*. Ihwal tersebut ditandaskan karena tuturan yang disampaikan oleh tokoh Kristi memiliki *cara pengutaraan, maksud pengutaraan, dan makna pengutaraan* yang selaras dengan apa yang tersurat dalam tuturan tersebut.

Dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Kristi memiliki *cara pengutaraan* dengan menerapkan *kalimat tawaran*. Demikian pula dengan

maksud pengutaraan yang dimuat. Maksud pengutaraan yang dimuat ialah tokoh Kristi memberikan penawaran kepada tokoh Denti.

Ihwal yang sama pula pada makna pengutaraan yang dimuat. Makna pengutaraan yang dimuat dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Kristi ialah sama dengan makna dari kata-kata yang terangkai dalam tuturan dari tokoh Kristi itu sendiri.

Mengacu pada pemetaan mengenai konsepsi situasi tutur, nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi memiliki elemen lengkap situasi tutur menurut penandasan dari Kridalaksana (1993). Dengan demikian, nukilan tuturan di atas sah dinyatakan sebagai lakuan tutur.

Berlandaskan pada pemetaan mengenai konsepsi konteks dari Kridalaksana (1993), nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi bahwa pemberi tutur dan penerima tutur memiliki pemahaman di antara keduanya sehingga termuat konteks tuturan secara integral.

(17) KONTEKS: TOKOH SULTON MEMBERIKAN PERINGATAN KEPADA TOKOH LORE SUPAYA MAWAS DIRI.

Sulton: *“Ati-ati. Kowe lagi ancik-ancik pucuking eri. Lena sithik [sic!] tinggal lunga pacarmu.”*

[Ati-ati. Kowe lagi ancik-ancik pucuking eri. Lena sithik tinggal lunga pacarmu.]

‘Hati-hati. Kamu sedang dalam ancaman. Lengah sedikit ditinggal pergi kekasihmu.’

Lore: *“Aja meden-medeni. Aku wis janji bakal owah.”*

[aja meden-medeni. Aku wis janji bakal owah.]

‘Jangan menakut-nakuti. Saya telah berjanji akan berubah.’

(Data 20)

Tuturan yang disampaikan oleh tokoh Sulton diindikasikan memuat *lakuan tutur perlokusi*. Ihwal tersebut dapat diperiksa dengan adanya reaksi yang diberikan tokoh Lore. Atas tuturan yang disampaikan oleh tokoh Sulton, tokoh Lore merasa kaget atau takut.

Sementara itu, dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Sulton ialah lakuan tutur perlokusi dengan ragam *lakuan tutur langsung secara literal*. Ihwal tersebut ditandaskan karena dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Sulton memiliki *cara pengutaraan, maksud pengutaraan, dan makna pengutaraan* yang sama.

Tuturan yang disampaikan oleh tokoh Sulton memiliki *cara pengutaraan* dengan menerapkan *kalimat deklaratif*. Ihwal yang sama pula pada *maksud pengutaraan* yang dimuat. Dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Sulton memiliki maksud memberikan peringatan kepada tokoh Lore. Demikian pula pada *makna pengutaraan* dalam tuturan tokoh Sulton, di dalamnya memuat makna yang sama dengan kata-kata yang terangkai dalam tuturan tokoh Sulton itu sendiri.

Mengacu pada pemetaan mengenai konsepsi situasi tutur, nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi memiliki elemen lengkap situasi tutur menurut penandasan dari Kridalaksana (1993). Dengan demikian, nukilan tuturan di atas sah dinyatakan sebagai lakuan tutur.

Berlandaskan pada pemetaan mengenai konsepsi konteks dari Kridalaksana (1993), nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi bahwa

pemberi tutur dan penerima tutur memiliki pemahaman di antara keduanya sehingga termuat konteks tuturan secara integral.

(18) KONTEKS: TOKOH KRISTI BERTEMU DENGAN TOKOH TOSA. DI SISI LAIN, TOSA MERASA KESAL KARENA TOKOH KRISTI MENDADAK MEMBUKA PEMBICARAAN TERKAIT MASA LALUNYA.

Tosa: *“Ngene lho, aku durung nate ketemu kowe. Banjur kepethuk pisan ngomong urusan pribadine wong liya. Apa aku ora cubriya, [sic!] pikiren dhisik!”*

[ŋene lho, aku duruŋ nate kətəmu kowe. Banjur kəpətu? pisan ŋəməŋ urusan pribadine wəŋ liyɔ. əpə aku ora cubriyɔ, pikirən dʒisɪ?!]

‘Seperti ini, saya belum pernah bertemu denganmu. Selanjutnya baru bertemu pertama kali berbicara mengenai permasalahan pribadi orang lain. Apa saya tidak curiga? Pikirkan dahulu!’

Kristi: *“Ehmm.... sepurane Mas, mbokmenawa aku kladuk wani kurang duga. Nanging anggonku kaya ngono kuwi nyatane pancen dikongkon Denti nemoni kowe.”*

[əhmm.... səpurane Mas, mbokmənəwə aku kladu? wani kurang duga. Naŋŋ ŋŋgonku kəyɔ kuwi natane pancən dikonʒkon Denti nəmoni kowe.]

‘Ehmm.... Maaf Mas, apabila saya lancang. Namun, saya seperti itu kenyataannya sungguh diperintah Denti untuk menemuimu.’

(Data 25)

Nukilan tuturan di atas terdapat muatan lakuan tutur perlokusi. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Tosa. Tuturan yang disampaikan oleh tokoh Tosa mendatangkan reaksi/respons terhadap tokoh Kristi. Atas tuturan dari tokoh Tosa, tokoh Kristi merasa dirinya salah dengan sikapnya. Oleh sebab itu, tokoh Kristi dengan refleksi sadar mengutarakan permintaan maaf.

Tuturan yang diutarakan oleh tokoh Tosa diindikasikan memuat lakuan tutur perlokusi dengan ragam *lakuan tutur langsung secara literal*.

Ihwal tersebut ditandakan karena dalam tuturan yang diutarakannya memiliki *cara pengutaraan, maksud pengutaraan, dan makna pengutaraan* yang sama.

Tuturan yang diutarakan tokoh Tosa dalam nukilan tuturan di atas memiliki cara pengutaraan dengan menerapkan kalimat deklaratif. Demikian pula dalam maksud yang dimuat dalam tuturannya, di dalamnya memiliki maksud pengutaraan untuk memberikan informasi kepada tokoh Kristi.

Ihwal yang sama pula pada makna pengutaraan yang dimuat dalam tuturan tokoh Tosa. Di dalamnya memuat makna yang sama dengan kata-kata yang terangkai dalam tuturan dari tokoh Tosa itu sendiri.

Mengacu pada pemetaan mengenai konsepsi situasi tutur, nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi memiliki elemen lengkap situasi tutur menurut penandasan dari Kridalaksana (1993). Dengan demikian, nukilan tuturan di atas sah dinyatakan sebagai lakuan tutur.

Berlandaskan pada pemetaan mengenai konsepsi konteks dari Kridalaksana (1993), nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi bahwa pemberi tutur dan penerima tutur memiliki pemahaman di antara keduanya sehingga termuat konteks tuturan secara integral.

(19) KONTEKS: TOKOH ALVI BERKUNJUNG KE KEDIAMAN TOKOH DENTI.

Denti: *“Sepisan maneh matur nuwun. Sik ya dakpundhutke unjukan.”*

[Səpisan maneh mator nuwon. Si? yo dakpundotke unjukan]
 ‘Sekali lagi terima kasih. Sebentar ya, saya ambilkan minuman.’
 Alvi: “*Ora usah. Tenan Mbak ora usah.*”
 [Ora usah. Tenan Mba? ora usah]
 ‘Tidak perlu. Sungguh tidak perlu Mbak.’

(Data 22)

Nukilan tuturan di atas terdapat muatan *lakuan tutur perlokusi*. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang diutarakan oleh tokoh Denti. Tuturan yang diutarakan oleh tokoh Denti mendatangkan reaksi atau respons terhadap tokoh Alvi.

Tuturan yang disampaikan oleh tokoh Denti tergolong dalam lakuan tutur perlokusi dengan ragam *lakuan tutur langsung secara literal*. Ihwal tersebut ditandakan karena dalam tuturannya memuat *cara pengutaraan*, *maksud pengutaraan*, dan *makna pengutaraan* yang sama.

Mengacu pada pemetaan mengenai konsepsi situasi tutur, nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi memiliki elemen lengkap situasi tutur menurut penandasan dari Kridalaksana (1993). Dengan demikian, nukilan tuturan di atas sah dinyatakan sebagai lakuan tutur.

Berlandaskan pada pemetaan mengenai konsepsi konteks dari Kridalaksana (1993), nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi bahwa pemberi tutur dan penerima tutur memiliki pemahaman di antara keduanya sehingga termuat konteks tutur secara integral.

- (20) KONTEKS: TOKOH LORE BERKUNJUNG KE KEDIAMAN SAHABATNYA YANG BERNAMA GATOT. KEDATANGAN TOKOH LORE UNTUK MENANYAKAN TENTANG TOKOH TOSA. NAMUN, TOKOH GATOT SENDIRI MEMANG TIDAK MENGETAHUI TENTANG TOKOH TOSA.

Lore: “Jujur [sic!] wae, aku ora apa-apa. Aja kowe nutup-nutupi sing bisa gawe gelaku. Sapa maneh sing bisa daktakoni kejaba mung kowe. Aku iki kancamu, coba jujur [sic!] wae. Menawa pancen Denti dudu jodhoku arep piye maneh. Aku bakal eklas, lan nampa [sic!] nasibku.”

[Jujor wae, aku ora ɔpɔ-ɔpɔ. ɔjɔ kowe nutop-nutupi sɪŋ iso gawe gɛlaku. Sɔpɔ maneh sɪŋ iso daktakoni kɛjabɔ mɔŋ kowe. Aku iki kancamu, cɔbɔ jujor wae. Mɛnɔwɔ pancen Denti dudu jodoku arɛp piye maneh. Aku bakal eklas, lan nɔmpɔ nasibku.]

‘Jujur saja, saya tidak apa-apa. Jangan kamu menutupi yang dapat menjadikan saya kecewa. Siapa lagi yang dapat menjadi tempat bertanya selain dirimu. Saya ini temanmu, coba jujur saja. Apabila memang Denti bukan jodoh saya harus bagaimana lagi. Saya pasti ikhlas, dan menerima takdir saya.’

Gatot: “Aja ngono! Kabeh durung cetha, mengko yen ketemu apike ditakokke. Menawa nganti kowe cubriya terus nora wurung malah bisa ora karuwan. [sic!] Sing sabar dhisik!”

[ɔjɔ ŋono! Kabeh duruŋ cɛtɔ, mɛŋko yen kɛtɛmu apikɛ ditakokke. Mɛnɔwɔ ŋanti kowe cubriyɔ tɛrus nora wuruŋ malah iso ora karuwan. Sɪŋ sabar dɪsɪ?!

‘Jangan seperti itu! Semua belum jelas, nanti apabila bertemu sebaiknya ditanyakan. Apabila kamu curiga terus niscaya akan tidak jelas nantinya, yang sabar dulu!’

(Data 24)

Nukilan tuturan di atas terdapat muatan *lakuan tutur perlokusi*. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang diutarakan oleh tokoh Lore. Tuturan yang diutarakan oleh tokoh Lore mendatangkan reaksi atau respons terhadap tokoh Gatot.

Tuturan yang diutarakan oleh tokoh Lore merupakan lakuan tutur perlokusi dengan ragam *lakuan tutur langsung secara literal*. Ihwal

tersebut ditandakan karena dalam tuturannya memiliki *cara pengutaraan*, *maksud pengutaraan*, serta *makna pengutaraan*.

Tuturan yang diutarakan oleh tokoh Lore memiliki cara pengutaraan dengan menerapkan *kalimat deklaratif*. Demikian pula pada maksud pengutaraan yang dimuat dalam tuturan dari tokoh Lore. Makna pengutaraan yang dimuatnya pun demikian adanya, di dalamnya memiliki makna yang sama dengan kata-kata yang terangkai dalam tuturan dari tokoh Lore itu sendiri.

Mengacu pada pemetaan mengenai konsepsi situasi tutur, nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi memiliki elemen lengkap situasi tutur menurut penandasan dari Kridalaksana (1993). Dengan demikian, nukilan tuturan di atas sah dinyatakan sebagai lakuan tutur.

Berlandaskan pada pemetaan mengenai konsepsi konteks dari Kridalaksana (1993), nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi bahwa pemberi tutur dan penerima tutur memiliki pemahaman di antara keduanya sehingga termuat konteks tuturan secara integral.

(21) KONTEKS: TOKOH TOSA MENGALIHKAN PEMBICARAAN TERKAIT MASA LALUNYA DENGAN TOKOH DENTI.

Tosa: “*Jane kowe mau nggone kancamu wadon apa lanang?*”

[Jane kowe mau ḡgone kancamu wadon əpə lanəḡ?]

‘Sebenarnya kamu tadi ke tempat temanmu perempuan atau laki-laki?’

Denti: “*Kok takonmu terus kaya ngono. [sic] Sebenere karepmu piye ta?*”

[Koḡ takonmu tərʊs kəyə ḡnɔ. Səbənəre karəpmu piye tə?]

‘Mengapa pertanyaanmu terus seperti itu? Sebenarnya keinginanmu bagaimana?’

(Data 18)

Nukilan tuturan di atas terdapat muatan lakuan tutur perlokusi. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang diutarakan oleh tokoh Tosa. Dalam tuturan yang diutarakan oleh tokoh Tosa mendatangkan reaksi atau respons terhadap tokoh Denti. Tuturan yang diutarakan oleh tokoh Tosa membawa respons kaget.

Tuturan yang diutarakan oleh tokoh Tosa terdapat muatan lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur langsung secara literal. Ihwal tersebut ditandakan karena dalam tuturan yang telah diutarakan oleh tokoh Tosa memiliki cara pengutaraan, maksud pengutaraan, dan makna pengutaraan yang sama di dalamnya.

Tuturan yang diutarakan oleh tokoh Tosa memiliki cara pengutaraan dengan menerapkan kalimat interogatif. Demikian pula pada maksud pengutaraan yang dimuatnya. Di dalamnya memiliki maksud pengutaraan untuk menanyakan sesuatu kepada tokoh Denti.

Ihwal yang sama pula pada makna pengutaraan yang dimuat. Di dalamnya terdapat makna pengutaraan yang sama dengan kata-kata yang terangkai dalam tuturan dari tokoh Tosa itu sendiri,

Mengacu pada pemetaan mengenai konsepsi situasi tutur, nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi memiliki elemen lengkap situasi

tutur menurut penandasan dari Kridalaksana (1993). Dengan demikian, nukilan tuturan di atas sah dinyatakan sebagai lakuan tutur.

Berlandaskan pada pemetaan mengenai konsepsi konteks dari Kridalaksana (1993), nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi bahwa pemberi tutur dan penerima tutur memiliki pemahaman di antara keduanya sehingga termuat konteks tuturan secara integral.

(22) KONTEKS: TOKOH LORE MEMBERIKAN PERINTAH KEPADA TOKOH JAY.

Lore: “*Dhik Jay.... tulung digawekna wedang anget!*”

[dɪʔ Jay.... tulɔŋ digawekna wɛdaŋ aŋɛt!]

‘Dik Jay.... tolong dibuatkan air hangat!’

Jay: “*Iya Om! Ana endi manggone?*”

[iyɔ Om! əno əndi maŋgone?]

‘Iya Om! Ada di mana tempatnya?’

(Data 23)

Nukilan tuturan di atas terdapat muatan lakuan tutur perlokusi. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang diutarakan oleh tokoh Lore. Tuturan yang diutarakan oleh tokoh Lore medatangkan reaksi atau respons terhadap tokoh Jay.

Tuturan yang diutarakan oleh tokoh Lore termuat lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur langsung secara literal. Ihwal tersebut ditandakan karena dalam tuturan yang diutarakan oleh tokoh Lore memiliki cara pengutaraan, maksud pengutaraan, dan makna pengutaraan yang sama.

Dalam tuturan yang diutarakan oleh tokoh Lore memiliki cara pengutaraan dengan menerapkan kalimat interogatif. Demikian pula pada maksud pengutaraan yang dimuat. Tuturan yang disampaikan oleh tokoh Lore memiliki maksud pengutaraan memberikan pertanyaan kepada tokoh Denti.

Ihwal yang sama pula pada makna pengutaraan yang dimuat. Di dalam tuturan yang diutarakan oleh tokoh Lore memiliki makna yang sama dengan kata-kata yang terangkai dalam tuturan dari tokoh Lore.

Mengacu pada pemetaan mengenai konsepsi situasi tutur, nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi memiliki elemen lengkap situasi tutur menurut penandasan dari Kridalaksana (1993). Dengan demikian, nukilan tuturan di atas sah dinyatakan sebagai lakuan tutur.

Berlandaskan pada pemetaan mengenai konsepsi konteks dari Kridalaksana (1993), nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi bahwa pemberi tutur dan penerima tutur memiliki pemahaman di antara keduanya sehingga termuat konteks tuturan secara integral.

4.1.2 Lakuan Tutur Perlokusi dengan Ragam Lakuan Tutur Tidak Langsung Secara Literal

Pada novel yang bertajuk *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* terdapat muatan lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur tidak langsung secara literal. Perihal tersebut ditandakan demikian karena di dalamnya terdapat tuturan yang memiliki cara pengutaraan yang berbeda

dengan maksud yang ingin diutarakannya, tetapi memiliki makna yang sama dengan apa yang tersurat dalam tuturan itu sendiri.

Di bawah ini merupakan nukilan tuturan dalam novel *Keladuk Manising Salumahe Sambilata* yang mengindikasikan adanya lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur tidak langsung secara literal.

(1) KONTEKS: SAHABAT YANG TENGAH BERCERITA TENTANG KISAH ASMARA, KEMUDIAN MUNCUL SEBUAH KELAKAR DI ANTARA KEDUANYA.

Kristi: “*Bener omongane wong mbiyen. Witing tresna jalaran saka kulina. Apamaneh yen wis bulan madu, isine rindu terus. Kepengin ngrasakne terus.*”

[Bənər omoŋane wəŋ mbiyən. Witɨŋ trəsno jalaran səkə kulino. əpəmaneh yen wis bulan madu, isine rindu tərus. Kəpeŋin ŋrasakne terus]

‘Benar perkataan orang dahulu. Tumbuhnya cinta karena terbiasa. Terlebih lagi apabila setelah bulan madu, isinya rindu yang berlanjut. Ingin selalu merasakan.’

Denti: “*Omonganmu aja nggodha aku.*”

[Omonganmu əjə ŋgoɖə aku]

‘Perkataanmu jangan mengusik saya.’

(Data 4)

Nukilan pada tuturan di atas terdapat sebuah indikasi bahwa tuturan tersebut merupakan muatan *lakuan tutur perlokusi*. Perihal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang diutarakan oleh tokoh Kristi. Tuturan dari tokoh Kristi disebut sebagai lakuan tutur perlokusi karena mendatangkan pengaruh kepada tokoh Denti.

Pengaruh itu ditunjukkan dengan adanya reaksi dari tokoh Denti yang merasa agak sedikit risi, yakni dengan mengutarakan sebuah ujaran yang berbunyi “*omonganmu aja nggodha aku*”. Tuturan yang diutarakan oleh

tokoh Kristi sendiri memiliki maksud menggoda atau merayu tokoh Denti supaya lebih menegaskan asmaranya.

Sementara itu, tuturan yang disampaikan oleh tokoh Kristi memiliki muatan lakuan tutur perlokusi dengan ragam *lakuan tutur tidak langsung secara literal*. Perihal tersebut ditegaskan karena tuturan yang diutarakan oleh tokoh Kristi memiliki cara pengutaraan yang *berbeda* dengan maksud pengutaraan yang ingin disampaikan, tetapi makna dari tuturan itu sesuai dengan apa yang tertulis.

Dalam tuturan yang telah diutarakan tokoh Kristi memiliki *cara pengutaraan* dengan menerapkan *kalimat berita*. Berbanding terbalik dengan cara pengutaraannya, dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Kristi ada *maksud pengutaraan* yang tersirat di dalam tuturannya, yakni memberikan perintah kepada sahabatnya, Denti.

Adapun dalam *makna pengutaraan* yang dimuat, tuturan yang disampaikan tokoh Kristi memiliki makna yang sama dengan kata-kata yang terangkai dalam tuturan tokoh Kristi itu sendiri.

Mengacu pada pemetaan mengenai konsepsi situasi tutur, nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi memiliki elemen lengkap situasi tutur menurut penandasan dari Kridalaksana (1993). Dengan demikian, nukilan tuturan di atas sah dinyatakan sebagai lakuan tutur.

Berlandaskan pada pemetaan mengenai konsepsi konteks dari Kridalaksana (1993), nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi bahwa

pemberi tutur dan penerima tutur memiliki pemahaman di antara keduanya sehingga termuat konteks tuturan secara integral.

(2) KONTEKS: TOKOH KRISTI MERASA KESAL DENGAN TOKOH ALVI YANG TERUS MERAYUNYA.

Denti: “*Mangka aku iki wis duwe pacar lan arep nikah lho. Njenengan kudu ngerti!*”

[Məŋkə aku iki wis duwe pacar lan arəp nikah lho. Njənəŋan kudu ŋərti!]

‘Padahal saya ini memiliki pacar dan akan menikah. Kamu harus mengetahuinya!’

Alvi: “*Lha wingi Kristi ngomong yen kowe lagi mumet. Mula tinimbang mumet, daktambani kanthi tekane tresnaku. Aku percaya menawa bisa gawe tentreme uripmu.*”

[Lha wiŋi ŋoməŋ yen kowe lagi mumət. Mulo tinimbang mumət daktambani kanthi təkane trəsaku. Aku percəyə mənəwə isə gawe təntrəme uripmu.]

‘Kemarin Kristi bercerita bahwa kamu sedang sakit. Jadi daripada sakit, saya obati dengan datangnya cinta dari saya. Saya percaya bahwa saya mampu menjadikan tentramnya hidupmu.’

(Data 19)

Nukilan tuturan di atas mengindikasikan adanya muatan lakuan tutur perlokusi. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Denti. Dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Denti membawa tokoh Alvi berespons dengan nada merayunya lagi.

Sementara itu, dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Denti terdapat muatan lakuan tutur perlokusi dengan ragam *lakuan tutur tidak langsung secara literal*. Ihwal tersebut ditandaskan karena dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Denti memiliki cara pengutaraan yang *berbeda* dengan maksud pengutaraannya, tetapi memiliki makna

pengutaraan yang sama dengan dengan kata-kata yang terangkai dengan tuturan dari tokoh Denti itu sendiri.

Tuturan yang telah disampaikan oleh tokoh Denti memiliki *cara pengutaraan* dengan menerapkan *kalimat deklaratif*, tetapi *maksud pengutaraan* yang dimuat di dalamnya adalah memberikan perintah kepada tokoh Alvi supaya menghentikan rayuannya. Adapun *makna pengutaraan* yang dimuat dalam tuturannya sama dengan kata-kata yang terangkai dalam tuturan tokoh Denti itu sendiri.

Mengacu pada pemetaan mengenai konsepsi situasi tutur, nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi memiliki elemen lengkap situasi tutur menurut penandasan dari Kridalaksana (1993). Dengan demikian, nukilan tuturan di atas sah dinyatakan sebagai lakuan tutur.

Berlandaskan pada pemetaan mengenai konsepsi konteks dari Kridalaksana (1993), nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi bahwa pemberi tutur dan penerima tutur memiliki pemahaman di antara keduanya sehingga termuat konteks tuturan secara integral.

(3) KONTEKS: TOKOH LORE MENCoba MEYAKINKAN IBUNYA BAHWA DIRINYA NISCAYA AKAN MENIKAHI KEKASIHNYA, YAKNI TOKOH DENTI.

Lore: “*Ora ngono Bu, yen ora gelem sabar kabeh bisa buyar. Denti ora seneng menawa tresnane mung diaji sarana materi, dheweke kepengin nresnani kanthi eklas lair batin. Apa seneng yen aku nganti mutung?*”

[*Ora ngono Bu, yen ora gèlèm sabar kabeh iso buyar. Denti ora sènèḡ menawa trəsɲane moḡ diaji sarono materi, ḡeweke kəpəngin nrəsɲani kanḡi lair batin. Opə sənəḡ yen aku mutunḡ?*]

‘Tidak seperti itu Bu, apabila tidak sabar semua akan berantakan. Denti tidak senang apabila cintanya hanya diukur dari sarana materi, dia ingin mencintai ikhlas lahir batin. Apakah senang apabila saya sampai marah?’

Ibu Laras: “*Nanging eling umur.*”

[Nanġ elġ umur.]

‘Tetapi ingat umur.’

Lore: “*Iya Bu, aku ngerti. Percaya, ora suwe.*”

[iyə Bu, aku ģerti. Percəyə, ora suwe.]

‘Iya Bu, Saya mengerti. Percaya, tidak lama.’

(Data 21)

Nukilan tuturan di atas terdapat muatan *lakuan tutur perlokusi*. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh ibu Laras. Tuturan yang disampaikan oleh tokoh Lore memberikan respons atau reaksi dari tokoh Lore, yakni dengan meyakinkan ibunya.

Tuturan yang disampaikan oleh tokoh ibu Laras memiliki muatan lakuan tutur perlokusi dengan ragam *lakuan tutur tidak langsung secara literal*. Ihwal tersebut ditandaskan karena dalam tuturannya terdapat cara pengutaraan yang *berbeda* dengan maksud pengutaraan, tetapi memiliki makna pengutaraan yang sama dengan kata-kata yang terangkai dalam tuturan itu sendiri.

Dalam tuturan yang disampaikan oleh ibu dari tokoh Lore memiliki cara pengutaraan dengan menerapkan kalimat deklaratif, meskipun di dalamnya terdapat maksud pengutaraan untuk memberikan perintah kepada tokoh Lore untuk benar-benar dapat mempertegas asmaranya. Tuturan yang telah disampaikan oleh ibu dari tokoh Lore memiliki makna

pengutaraan yang sama pula dengan dalam susunan kata-kata yang terangkai di dalamnya.

Mengacu pada pemetaan mengenai konsepsi situasi tutur, nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi memiliki elemen lengkap situasi tutur menurut penandasan dari Kridalaksana (1993). Dengan demikian, nukilan tuturan di atas sah dinyatakan sebagai lakuan tutur.

Berlandaskan pada pemetaan mengenai konsepsi konteks dari Kridalaksana (1993), nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi bahwa pemberi tutur dan penerima tutur memiliki pemahaman di antara keduanya sehingga termuat konteks tuturan secara integral.

4.1.3 Lakuan Tutur Perlokusi dengan Ragam Lakuan Tutur Tidak Langsung Secara Tidak Literal

Pada novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* terdapat muatan lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur tidak langsung secara tidak literal. Perihal tersebut ditandakan karena dalam novel tersebut terdapat lakuan tutur perlokusi yang memiliki *cara pengutaraan*, *maksud pengutaraan*, dan *makna pengutaraan* yang berbeda.

Di bawah ini merupakan nukilan tuturan dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* yang mengindikasikan adanya lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur tidak langsung secara tidak literal.

(1) KONTEKS: TOKOH DENTI MENGALIHKAN PEMBICARAAN SUPAYA TOKOH LORE TIDAK MENGGODANYA LAGI, SEBAB DIRINYA MERASAKAN BOSAN DAN BENCI DENGAN SEGALA RAYUAN DARI TOKOH LORE.

Denti: “*Saka endi wae Mas?*”

[Səkə əndi wae Mas?]

‘Dari mana saja Mas?’

Lore: “*Saka omah, kangen wae.*”

[səkə omah, kaŋən wae]

‘Dari rumah, rindu sekali.’

Denti: “*Ora ana gaweyan piye [sic!], telung dina wis kangen [sic!].*”

[Ora ənə gaweyan piye, təlun̩ d̩inə w̩s kaŋən]

‘Tidak ada pekerjaan bagaimana, tiga hari telah rindu.’

Lore: “*Lagi sepi. Aja maneh telung dina, ora ketemu kowe setengari wae bingung.*”

[Lagi səpi. əjə manəh təlun̩ d̩inə, ora kətəmu kowe sətəŋari wae biŋɔŋ]

‘Sedang sepi. Jangankan tiga hari, tidak bertemu denganmu setengah hari saja bingung.’

Denti: “*Omonganmu pancen manis.*”

[Omonganmu pancen manis]

‘Perkataanmu sungguh manis.’

Lore: “*Manise madu, apa manise jamu?*”

[manise madu, əpə manise jamu?]

‘Manisnya madu, apa manisnya jamu?’

(Data 7)

Contoh nukilan tuturan di atas ada indikasi muatan *lakuan tutur perlokusi*.

Ihwal tersebut dapat dilihat pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Denti yang berbunyi “*omonganmu pancen manis*”.

Dari tuturan tokoh Denti tersebut memiliki muatan lakuan tutur perlokusi yang mempunyai maksud menyampaikan bahwa tuturan (rayuan) dari tokoh Lore menjadikan tokoh Denti bosan, jenuh, dan benci; disisi lain ada maksud memberikan perintah supaya Lore menghentikan rayuannya.

Dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Denti tersebut, terdapat indikasi bahwa lakuan tutur perlokusi yang dimuatnya adalah lakuan tutur perlokusi dengan ragam *lakuan tutur tidak langsung secara tidak literal*. Ihwal tersebut ditandaskan karena dalam tuturan yang diutarakan oleh tokoh Denti merupakan tuturan yang memiliki *cara pengutaraan, maksud pengutaraan, dan maka pengutaraan* yang berbeda di dalamnya.

Dalam tuturan yang disampaikan tokoh Denti tersebut, terdapat *cara pengutaraan* dengan menerapkan *kalimat berita*, meskipun dalam maksud pengutaraannya memiliki maksud untuk memerintah tokoh Lore. Begitu pula dengan *makna pengutaraan* yang disampaikan tokoh Denti tersebut, di dalam tuturannya memiliki makna yang tidak sama dengan kata-kata yang terangkai dalam tuturan itu sendiri.

Mengacu pada pemetaan mengenai konsepsi situasi tutur, nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi memiliki elemen lengkap situasi tutur menurut penandasan dari Kridalaksana (1993). Dengan demikian, nukilan tuturan di atas sah dinyatakan sebagai lakuan tutur.

Berlandaskan pada pemetaan mengenai konsepsi konteks dari Kridalaksana (1993), nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi bahwa pemberi tutur dan penerima tutur memiliki pemahaman di antara keduanya sehingga termuat konteks tuturan secara integral.

(2) KONTEKS: TOKOH LORE MENGGODA TOKOH DENTI.

Lore: “*Sip inumane uga sip sing nawakake. Nadyan banyu iki rasane tawa, nanging yen sinawang bening kaya pasuryane kenya kang nyandhing ing cedhakku. Saiba bejane aku, dene bisa cecaketan karo pujaanku [sic!].*”

[Sip inumane uga sip nawakake. Nadyan banyu iki rasane tawa, nanging yen sinawang bening kaya pasuryane kenya kang nyandhing ing cedhakku. Saibo bejane aku, dene bisa cecaketan karo pujaanku]

‘Baik minumannya juga baik yang menawarkan. Walaupun air ini rasanya tawar, tetapi dipandang jernih seperti wajah cantik yang bersanding di dekat saya. Sungguh beruntungnya saya, terlebih lagi dapat berdekatan dengan pujaan saya.’

Denti: “*Wis cukup durung?*”

[Wis cukup durung?]

‘Apakah telah cukup?’

Lore: “*Apane?*”

[apane?]

‘Apanya?’

(Data 6)

Pada nukilan tuturan di atas terdapat muatan *lakuan tutur perlokusi*. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Denti. Tuturan yang disampaikan oleh tokoh Denti menimbulkan reaksi atau pengaruh, ihwal tersebut dapat diperiksa pada respons dari tokoh Lore.

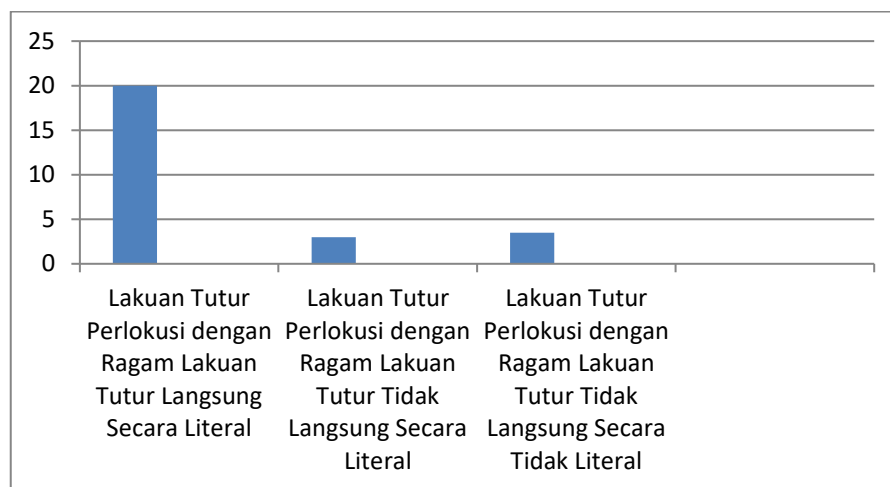
Dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Denti termuat lakun tutur perlokusi dengan ragam *lakuan tutur tidak langsung secara tidak literal*. Ihwal tersebut ditandakan karena dalam tuturan yang diutarakan oleh tokoh Denti memiliki *cara pengutaraan, maksud pengutaraan, dan makna pengutaraan* yang berbeda.

Tuturan yang telah disampaikan oleh tokoh Denti memiliki *cara pengutaraan* dengan menerapkan *kalimat berita*, meskipun dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Denti memiliki maksud pengutaraan untuk memerintah tokoh Lore untuk menghentikan rayuannya. Dalam makna pengutaraan yang disampaikan oleh tokoh Denti juga memiliki makna yang berbeda dengan kata-kata yang terangkai dalam tuturan tokoh Denti itu sendiri.

Mengacu pada pemetaan mengenai konsepsi situasi tutur, nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi memiliki elemen lengkap situasi tutur menurut penandasan dari Kridalaksana (1993). Dengan demikian, nukilan tuturan di atas sah dinyatakan sebagai lakuan tutur.

Berlandaskan pada pemetaan mengenai konsepsi konteks dari Kridalaksana (1993), nukilan tuturan di atas dapat dikonfirmasi bahwa pemberi tutur dan penerima tutur memiliki pemahaman di antara keduanya sehingga termuat konteks tuturan secara integral.

Berlandaskan dari perolehan di atas, dapat dilihat bahwa lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur langsung secara literal terdapat perolehan 20 data, ragam lakuan tutur tidak langsung secara literal terdapat perolehan 3 data, dan ragam lakuan tutur tidak langsung secara tidak literal terdapat perolehan 2 data. Perolehan tersebut dapat disimak pada gambar dibawah.



Gambar 4.1 Perolehan Ragam Lakuan Tuter Perlokusi dalam Novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*

4.2 Fungsi Lakuan Tuter Perlokusi Dalam Novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*

Penjabaran terkait fungsi lakuan tutur perlokusi dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* mencakup: (1) lakuan tutur perlokusi sebagai direktif, (2) lakuan tutur perlokusi sebagai ekspresif, (3) lakuan tutur perlokusi sebagai representatif, dan (4) lakuan tutur perlokusi sebagai deklaratif.

4.2.1 Lakuan Tuter Perlokusi Sebagai Direktif

Pada novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* terdapat lakuan tutur perlokusi yang ditujukan sebagai *direktif*. Di bawah ini merupakan nukilan-nukilan lakuan tutur perlokusi dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*, yang diindikasikan bahwa dalam lakuan tutur perlokusi tersebut ditujukan sebagai direktif.

(1) KONTEKS: BERKUNJUNG KE KEDIAMAN SAHABAT.

Denti: “*Ayo ning gandhok mburi wae, Kris! Sinambi wedangan ana [sic!] kana.*”

[Ayo niŋ gandʒʔ mburi wae, Kris! Sinambi wedangan ɔnɔ kɔnɔ]

‘Ayo di ruang keluarga belakang saja, Kris! Sambil minum di sana.’

Kristi: “*Omahmu kok sepi?*” *Pitakone Kristi karo mbuntuti lakune Denti.*

[Omahmu koʔ səpiʔ Pitakone Kristi karo mbuntuti lakune Denti]

‘Mengapa rumahmu sepi?’ Tanya Kristi dengan mengikuti jalannya Denti.

(Data 2)

Pada nukilan tuturan di atas yaitu lakuan tutur perlokusi dengan memiliki fungsinya sebagai *direktif*. Artian direktif dalam nukilan tuturan tersebut yakni memiliki tujuan untuk menyuruh tokoh Kristi supaya menjalankan apa yang dituturkan oleh tokoh Denti.

(2) KONTEKS: TOKOH DENTI MEMINTA BANTUAN KEPADA TOKOH KRISTI SUPAYA DAPAT MEMBANTU DIRINYA BERTEMU DENGAN TOKOH LORE.

Denti: “*Banjur kapan? Mangka padatan yen wektu ngene iku Tosa dolan ning omahku.*”

[Banjɔr kapanʔ mɔŋkɔ padatan yen wɛktu ŋene iku Tosa dolan niŋ omahku]

‘Lalu kapan? Telah menjadi kebiasaan apabila di waktu seperti ini Tosa berkunjung ke kediaman saya.’

Kristi: “*Kebeneran yen ngono. Aku dak temoni Tosa, banjur kowe nggoleki Lore. Kabeh bisa lumaku kanthi cepet. Piye?*”

[Kɛbɛnɛran yen ŋono. Aku daʔ tɛmoni Tosa, banjɔr kowe ŋgoleki Lore. Kabeh bisɔ lumaku kanʈi cɛpɛt. Piyeʔ]

‘Kebetulan apabila seperti itu. Saya menemui Tosa, kemudian kamu mencari Lore. Semua dapat berjalan dengan cepat. Bagaimana?’

Denti: “*Ya wis yen ngono, sadurunge aku ngaturake gedhene panuwun.*”
 [Yɔ wis yen ngono, sadurunge aku ɲaturake gəðene panuwun]
 ‘Baiklah apabila seperti itu, sebelumnya saya mengucapkan banyak terima kasih.’

(Data 13)

Pada nukilan tuturan yang tersaji di atas terdapat fungsi lakuan tutur perlokusi sebagai *direktif*. Perihal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Kristi. Dalam nukilan tuturan di atas, tokoh Kristi bertutur dengan memiliki maksud pengutaraan memberi sebuah saran kepada tokoh Denti.

(3) KONTEKS: TOKOH LORE BERKUNJUNG KE KEDIAMAN TOKOH DENTI, DAN TOKOH DENTI MERUPAKAN ORANG YANG DISUKAINYA.

Denti: “*Ayo diunjuk dhisik!*”
 [Ayo diunjo? dʒisi?]
 ‘Ayo diminum dulu!’
Lore: “*Sip!*”
 [sip]
 ‘Baik!’

(Data 5)

Nukilan tuturan yang disajikan di atas terdapat muatan lakuan tutur perlokusi sebagai *direktif*. Perihal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Denti. Dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Denti memiliki tujuan untuk menyuruh tokoh Lore melaksanakan apa yang telah dituturkannya.

- (4) KONTEKS: TOKOH LORE TERUS MENERUS BERTANYA KEPADA TOKOH DENTI MENGENAI KAPAN MEREKA BISA MELANGSUNGKAN PERNIKAHAN.

Denti: “*Yen ora sabar, rabiya karo wanita liya wae.*”

[Yen ora sabar, rabiyo karo wanita liyo wae]

‘Apabila tidak sabar, menikahlah dengan perempuan lain saja.’

Lore: “*Omong apa! Ora ana wanita sing daktresnani lair batin kejaba awakmu.*”

[Omoŋ ɔpɔ! Ora ɔno wanita sɪŋ daktɾɛsnani lair batin kɛjɔbɔ awakmu]

‘Berbicara apa! Tidak ada perempuan yang saya cintai lahir batin kecuali dirimu.’

(Data 10)

Nukilan tuturan di atas terdapat muatan lakuan tutur perlokusi yang difungsikan sebagai direktif. Perihal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Denti. Dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Denti memiliki tujuan untuk menyuruh tokoh Lore supaya lebih sabar lagi.

- (5) KONTEKS: TOKOH LORE MEMBERIKAN PERINTAH KEPADA TOKOH JAY.

Lore: “*Dhik Jay.... tulung digawekna wedang anget!*”

[dɪʔ Jay.... tulɔŋ digawekna wɛdɔŋ ɔŋɛt!]

‘Dik Jay.... tolong dibuatkan air hangat!’

Jay: “*Iya Om! Ana endi manggone?*”

[iyɔ Om! ɔno ɛndi mɔŋgɔnɛ?]

‘Iya Om! Ada di mana tempatnya?’

(Data 23)

Nukilan tuturan di atas terdapat muatan lakuan tutur perlokusi yang difungsikan sebagai direktif. Perihal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Lore. Dalam tuturan yang disampaikan oleh

tokoh Lore memiliki tujuan untuk menyuruh tokoh Jay menjalankan perintah dari tokoh Lore.

(6) KONTEKS: TOKOH SULTON MEMBERIKAN PERINGATAN KEPADA TOKOH LORE SUPAYA MAWAS DIRI.

Sulton: “*Ati-ati. Kowe lagi ancik-ancik pucuking eri. Lena sithik [sic!] tinggal lunga pacarmu.*”

[Ati-ati. Kowe lagi ancik-ancik pucuking eri. Lena sithik? tinggal lunga pacarmu.]

‘Hati-hati. Kamu sedang dalam ancaman. Lengah sedikit ditinggal pergi kekasihmu.’

Lore: “*Aja meden-medeni. Aku wis janji bakal owah.*”

[aja meden-medeni. Aku wis janji bakal owah.]

‘Jangan menakut-nakuti. Saya telah berjanji akan berubah.’

(Data 20)

Nukilan tuturan di atas terdapat muatan lakuan tutur perlokusi yang difungsikan sebagai *direktif*. Perihal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Sulton. Dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Sulton memiliki tujuan untuk menyuruh tokoh Lore menjalankan perintah dari tokoh Lore.

4.2.2 Lakuan Tutur Perlokusi Sebagai Ekspresif

Pada novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* terdapat lakuan tutur perlokusi yang ditujukan sebagai *ekspresif*. Di bawah ini adalah nukilan-nukilan lakuan tutur perlokusi dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* yang ditujukan sebagai ekspresif.

(1) KONTEKS: TOKOH LORE MENCURAHKAN ISI HATI KEPADA SAHABATNYA MENGENAI KISAH ASMARANYA.

Lore: “*Aku dhewe ya nggumun. Wong wadon endi wae sing dakcedhaki mesthi bakal kinthil. Nanging siji iki rasane beda kaya liyane. Yakuwi [sic!] sing gawe penasaran aku [sic!] nganti aku bisa sithik-sithik ngowahi polahku.*”

[Aku dɛwe yo ŋgumon. wɔŋ ɛndi wae sɪŋ daʔcɛdaʔi mɛstɪ bakal kɪntɪl. naŋɪ sɪʒi iki rasane bedo koyo liyane. Yakuwi sɪŋ gawe pɛnasaran ŋantɪ aku biso sɪʔ-sɪʔ? ŋowahi polahku.

‘Saya sendiri juga heran. Perempuan mana saja yang saya dekati tentu akan ikut. Namun, yang satu ini rasanya berbeda dari yang lain. Ya, itu yang menjadi rasa penasaran saya sehingga saya sedikit demi sedikit dapat mengubah sikap saya.’

Sulton: “*Ya aku minangka kancamu dadi seneng. Gek ndang dirabi mengko selak ketuwan, lha kanca-kancane [sic!] wis padha nggendhong anak. Nggenteni apa?*”

[yo aku minɔŋko kancamu dadi sɛnɛŋ. geʔ ndaŋ dirabi mɛŋko sɛlaʔ kɛtuwan, lho kɔncɔ-kancane wis pɔdɔ ŋgendɔŋ anaʔ. ŋɛnteni ɔpaʔ]

‘Ya saya sebagai temanmu turut bahagia. Ayo segera nikahkan nanti telanjur menua, teman-temannya [mu] sudah memiliki anak. Tunggu apa?’

(Data 9)

Nukilan tuturan di atas terdapat muatan lakuan tutur perlokusi sebagai *ekspresif*. Ihwal tersebut dapat diperiksa dalam tuturan yang disampaikan oleh Tokoh Lore yang mengekspresikan perasaan keheranan atas yang terjadi dalam kisah asmaranya.

(2) KONTEKS: PASANGAN KEKASIH YANG SEDANG MEMBICARAKAN TENTANG MASA DEPAN PERJALANAN ASMARA MEREKA. TOKOH LORE MENDESAK SUPAYA PERJALANAN ASMARA MEREKA SAMPAI KE JENJANG PERNIKAHAN. DI SISI LAIN PULA, TOKOH LORE TELAH DIDESAK ORANG TUANYA UNTUK SEGERA MENIKAH KARENA MASALAH USIA.

Denti: “*Sakarepmu! Umpama kowe arep ninggal aku, ya ora apa-apa. Anggapan aku kanca biyasa wae. Saiki kepenakna olehmu arep mlaku.*”

[Sakarəpmu! umpəmə kowe arəp ninggal aku, yo ora əpə əpə. aŋgapən aku kəncə biyasa wae. Saiki kəpenaknə oləhmu arəp mlaku] ‘Terserah! Misalnya kamu ingin meninggalkan saya, ya tidak apa-apa. Anggap saja saya teman biasa saja. Sekarang nikmati saja bagaimana kamu akan melangkah.’

Lore: “*Kok tega tenan karo aku. Sumpah [sic!] ora bakal tumindak nistha, menawa ora percaya bisa dibuktekna.*”

[Ko? tegə tənən karo aku. Sumpah ora bakal tuminda? nistə, mənəwə ora pərcəyə isə dibuktekna]

‘Kok sangat tega dengan saya. Sumpah tidak akan bertindak buruk, apabila tidak percaya dapat dibuktikan.’

(Data 8)

Nukilan tuturan di atas terdapat muatan lakuan tutur perlokusi yang tujuannya sebagai *ekspresif*. Perihal tersebut dapat diperiksa dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Denti yang mengekspresikan rasa marahnya terhadap tokoh Lore.

(3) KONTEKS: TOKOH LORE MENGGODA TOKOH DENTI.

Lore: “*Sip inumane uga sip sing nawakake. Nadyan banyu iki rasane tawa, naning yen sinawang bening kaya pasuryane kenya kang nyandhing ing cedhakku. Saiba bejane aku, dene bisa cecaketan karo pujaanku [sic!].*”

[Sip inumane ugo siŋ nawakake. Nadyan bənu iki rasane təwə, nəniŋ yen sinawaŋ bəniŋ kəyə pasuryane kəpə kəŋ nənɔŋ iŋ cəɔakku. Saibo bəjane aku, dene bisə cəcakətan karo pujaanku]

‘Baik minumannya juga baik yang menawarkan. Walaupun air ini rasanya tawar, tetapi dipandang bening seperti wajah cantik yang ada di dekatku. Begitu beruntungnya saya, apalagi dapat berdekatan dengna pujaan saya.’

Denti: “*Wis cukup durung?*”

[Wis cukup duruŋ?]

‘Sudah cukup belum?’

Lore: “*Apane?*”

[apane?]

‘Apanya?’

(Data 6)

Pada nukilan tuturan di atas terdapat muatan lakuan tutur perlokusi yang ditujukan sebagai *ekspresif*. Perihal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Lore yang merayu tokoh Denti.

(4) KONTEKS: SAHABAT YANG TENGAH BERCERITA TENTANG KISAH ASMARA, KEMUDIAN MUNCUL SEBUAH KELAKAR DI ANTARA KEDUANYA.

Kristi: “*Bener omongane wong mbiyen. Witing tresna jalaraan saka kulina. Apamaneh yen wis bulan madu, isine rindu terus. Kepengin ngrasakne terus.*”

[Bənər omoŋane wŋ mbiyən. Witɨŋ trəsno jalaran səkə kulino. əpəmaneh yen wis bulan madu, isine rindu tərus. Kəpeŋin ŋrasakne terus]

‘Benar perkataan orang dahulu. Tumbuhnya cinta karena terbiasa. Terlebih lagi apabila setelah bulan madu, isinya rindu yang berlanjut. Ingin selalu merasakan.’

Denti: “*Omonganmu aja nggodha aku.*”

[Omonganmu əjə ŋgoda aku]

‘Perkataanmu jangan mengusik saya.’

(Data 4)

Nukilan tuturan yang disajikan di atas terdapat muatan lakuan tutur perlokusi yang ditujukan sebagai *ekspresif*. Perihal tersebut dapat diperiksa pada tuturan tokoh Kristi yang menggoda tokoh Denti.

(5) KONTEKS: TOKOH DENTI MENCURAHKAN ISI HATINYA KEPADA SAHABATNYA, YAKNI TOKOH KRISTI, TERKAIT MASALAH DIRINYA YANG SEDANG MENGALAMI DILEMA DALAM MELABUHKAN CINTANYA.

Denti: “*Saben ndina [sic!] Tosa teka ning omah, nguber aku terus. Semono uga Lore, nganti saiki dheweke kaya mangkel yen ketemu karo aku. Aku emoh gawe catune wong loro kuwi. Kanggoku kabeh padha dadi kanca sing becik tekan mbesok [sic!]. Nadyan kudu ana sing kuciwa ing salah sijine. Nanging aja nganti pedhot pasedulurane. Wong loro wis nate nandur kembange katresnan ing atiku. Aku kudu bisa wicaksana.*”

[sabən dino Tosa təkə niŋ omah, ŋubər aku tərus. Səmono ugo Lore, ŋanti saiki dɛwɛkə kəyo maŋkəl yen kətəmu aku. Aku əmoh

gawe catune wonj loro kuwi. Kangoku kabeh padj dadi kancu sij baci? takan mbesu?. Nadyan kudu ono sij kuciwo inj salah sijine. Nanj nj njanti padot pasedulurane. Wong loro wis nate nandur kambaje katrasnan ing atiku. Aku kudu biso wicaksono] ‘Setiap hari Tosa datang ke kediaman saya, terus mengejar saya. Begitu juga Lore, sampai sekarang dia seperti marah apabila bertemu dengan saya. Saya tidak ingin membuat marah kepada kedua orang itu. Bagi saya semua menjadi teman yang baik sampai nanti, meskipun harus ada yang kecewa di antara salah satunya. Namun, jangan sampai putus persaudarannya. Dua orang itu pernah menanam cinta di hati saya. Saya harus mampu lebih bijaksana.’

Kristi: “*Ya wis yen ngono kowe, kudu pinter-pinter anggonmu nibakne tresnamu. Percuma aku nemomi Lore yen atimu esih mangu-mangu. Kowe kudu mantebke atimu endi sing bakal kok pilih.*”

[Yo wis yen ngono kowe kudu pintər-pintər angonmu nibakne trəsnamu. Pərcuma aku nəmoni Lore yen atimu isih maŋu-maŋu. Kowe kudu mantəpke atimu əndi sij bakal kok pilih] ‘Ya sudah apabila seperti itu, kamu harus pintar-pintar dirimu melabuhkan cintamu. Percuma saya menemui Lore apabila hatimu masih ragu-ragu. Kamu harus meyakinkan hatimu mana yang akan kamu pilih.’

(Data 12)

Nukilan tuturan di atas terdapat lakuan tutur perlokusi yang difungsikan sebagai *ekspresif*. Perihal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Denti yang mencurahkan isi hatinya kepada tokoh Kristi.

(6) KONTEKS: TOKOH KRISTI BERTEMU DENGAN TOKOH TOSA. DI SISI LAIN, TOSA MERASA KESAL KARENA TOKOH KRISTI MENDADAK MEMBUKA PEMBICARAAN TERKAIT MASA LALUNYA.

Tosa: “*Ngene lho, aku durung nate ketemu kowe. Banjur kepethuk pisan ngomong urusan pribadine wong liya. Apa aku ora cubriya, [sic!] pikiren dhisik!*”

[ŋene lho, aku duruŋ nate kətəmu kowe. Banjur kəpətu? pisan ŋəməŋ urusan pribadine wəŋ liyo. əpə aku ora cubriyo, pikirən dʒisʔ!]

‘Seperti ini, saya belum pernah bertemu denganmu. Selanjutnya baru bertemu pertama kali berbicara mengenai permasalahan pribadi orang lain. Apa saya tidak curiga? Pikirkan dahulu!’

Kristi: “*Ehmm.... sepurane Mas, mbokmenawa aku kladuk wani kurang duga. Nanging anggonku kaya ngono kuwi nyatane pancen dikongkon Denti nemoni kowe.*”

[əhmm.... səpurane Mas, mbokmənəwə aku kladuk? wani kurang duga. Naŋŋ aŋgonku kəyə kuwi natane pancen dikonkon Denti nəmoni kowe.]

‘Ehmm.... Maaf Mas, apabila saya lancang. Namun, saya seperti itu kenyataannya sungguh diperintah Denti untuk menemuimu.’

(Data 25)

Nukilan tuturan di atas terdapat lakuan tutur perlokusi yang difungsikan sebagai *ekspresif*. Perihal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Tosa mengekspresikan rasa marahnya kepada tokoh Kristi.

(7) KONTEKS: TOKOH DENTI MENGALIHKAN PEMBICARAAN SUPAYA TOKOH LORE TIDAK MENGGODANYA LAGI, SEBAB DIRINYA MERASAKAN BOSAN DAN BENCI DENGAN SEGALA RAYUAN DARI TOKOH LORE.

Denti: “*Saka endi wae Mas?*”

[Səkə əndi wae Mas?]

‘Dari mana saja Mas?’

Lore: “*Saka omah, kangen wae.*”

[səkə omah, kaŋən wae]

‘Dari rumah, rindu saja.’

Denti: “*Ora ana gaweyan piye [sic!], telung dina wis kangen [sic!].*”

[Ora ənə gaweyan piye, təluŋ dina wis kaŋən]

‘Tidak ada pekerjaan bagaimana, tiga hari sudah rindu.’

Lore: “*Lagi sepi. Aja maneh telung dina, ora ketemu kowe setengah wae bingung.*”

[Lagi səpi. əjə manəh təluŋ dina, ora kətəmu kowe sətəŋari wae biŋuŋ]

‘Sedang sepi. Jangankan tiga hari, tidak bertemu denganmu setengah hari saja bingung.’

Denti: “*Omonganmu pancen manis.*”

[Omonganmu pancen manis]

Perkataanmu sungguh manis.’

Lore: “*Manise madu, apa manise jamu?*”
 [manise madu, ɔpɔ manise jamu?]
 ‘Manisnya madu, apa manisnya jamu?’

(Data 7)

Nukilan tuturan di atas terdapat muatan lakuan tutur perlokusi yang difungsikan sebagai *ekspresif*. Perihal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Denti yang berbunyi “*omonganmu pancen manis*”. Dalam tuturan yang disampaikan tokoh Denti tersebut merupakan sebagai ekspresi kekesalan tokoh Denti terhadap tokoh Lore.

(8) KONTEKS: TOKOH KRISTI MERASA KESAL DENGAN TOKOH ALVI YANG TERUS MERAYUNYA.

Denti: “*Mangka aku iki wis duwe pacar lan arep nikah lho. Njenengan kudu ngerti!*”

[Mɔŋkɔ aku iki wis duwe pacar lan arɔp nikah lho. Njɛnɛŋan kudu ŋɛrti!]

‘Padahal saya ini memiliki pacar dan akan menikah. Kamu harus mengetahuinya!’

Alvi: “*Lha wingi Kristi ngomong yen kowe lagi mumet. Mula tinimbang mumet, daktambani kanthi tekane tresnaku. Aku percaya menawa bisa gawe tentreme uripmu.*”

[Lha wiŋi ŋomɔŋ yen kowe lagi mumɛt. Mulo tinimbang mumɛt daktambani kanthi tɛkane trɛsnaku. Aku percayɔ mɛnawɔ isa gawe tɛntrɛme uripmu.]

‘Kemarin Kristi bercerita bahwa kamu sedang sakit. Jadi daripada sakit, saya obati dengan datangnya cinta dari saya. Saya percaya bahwa saya mampu menjadikan tentramnya hidupmu.’

(Data 19)

Nukilan tuturan di atas terdapat muatan lakuan tutur perlokusi yang difungsikan sebagai *ekspresif*. Perihal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Denti. Tuturan dari tokoh Denti merupakan ekspresi dari emosinya karena yang terus dirayu tokoh Alvi.

(9) KONTEKS: TOKOH ALVI BERKUNJUNG KE KEDIAMAN TOKOH DENTI.

Denti: “*Sepisan maneh matur nuwun. Sik ya dakpundhutke unjukan.*”

[Səpisan maneh matur nuwun. Si? yə dakpundʔutke unjokan]

‘Sekali lagi terima kasih. Sebentar ya, saya ambilkan minuman.’

Alvi: “*Ora usah. Tenan Mbak ora usah.*”

[Ora usah. Tənan Mba? ora usah]

‘Tidak perlu. Sungguh tidak perlu Mbak.’

(Data 22)

Nukilan tuturan di atas terdapat muatan lakuan tutur perlokusi yang difungsikan sebagai *ekspresif*. Perihal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Denti. Tuturan dari tokoh Denti merupakan wujud ekspresinya dalam mengungkapkan rasa terima kasih dan memberikan penawaran.

(10) KONTEKS: TOKOH LORE BERKUNJUNG KE KEDIAMAN SAHABATNYA YANG BERNAMA GATOT. KEDATANGAN TOKOH LORE UNTUK MENANYAKAN TENTANG TOKOH TOSA. NAMUN, TOKOH GATOT SENDIRI MEMANG TIDAK MENGETAHUI TENTANG TOKOH TOSA.

Lore: “*Jujur [sic!] wae, aku ora apa-apa. Aja kowe nutup-nutupi sing bisa gawe gelaku. Sapa maneh sing bisa daktakoni kejaba mung kowe. Aku iki kancamu, coba jujur [sic!] wae. Menawa pancen Denti dudu jodhoku arep piye maneh. Aku bakal eklas, lan nampa [sic!] nasibku.*”

[Jujor wae, aku ora ʔpa-ʔpa. aja kowe nutop-nutopi sɨŋ iso gawe gelaku. Səpa maneh sɨŋ iso daktakoni kəjabə mʊŋ kowe. Aku iki kancamu, cəbə jujor wae. Mənəwə pancen Denti dudu jodʔoku arəp piye maneh. Aku bakal eklas, lan nəmpə nasibku.]

‘Jujur saja, saya tidak apa-apa. Jangan kamu menutupi yang dapat menjadikan saya kecewa. Siapa lagi yang dapat menjadi tempat bertanya selain dirimu. Saya ini temanmu, coba jujur saja. Apabila memang Denti bukan jodoh saya harus bagaimana lagi. Saya pasti ikhlas, dan menerima takdir saya.’

Gatot: “*Aja ngono! Kabeh durung cetha, mengko yen ketemu apike ditakokke. Menawa nganti kowe cubriya terus nora wurung malah bisa ora karuwan. [sic!] Sing sabar dhisik!*”

[ɔjɔ ŋono! Kabeh duruŋ cəɔ, məŋko yen kətəmu apike ditakokke. Mənəwə ŋanti kowe cubriyɔ tərus nora wuruŋ malah iso ora karuwan. Siŋ sabar dʒisɪ?]

‘Jangan seperti itu! Semua belum jelas, nanti apabila bertemu sebaiknya ditanyakan. Apabila kamu curiga terus niscaya akan tidak jelas nantinya, yang sabar dulu!’

(Data 24)

Nukilan tuturan di atas terdapat muatan lakuan tutur perlokusi yang difungsikan sebagai *ekspresif*. Perihal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Lore. Tuturan dari tokoh Denti merupakan wujud ekspresinya dalam mengungkapkan rasa penasarannya terhadap tokoh Tosa.

(11) KONTEKS: TOKOH TOSA MENGALIHKAN PEMBICARAAN TERKAIT MASA LALUNYA DENGAN TOKOH DENTI.

Tosa: “*Jane kowe mau nggone kancamu wadon apa lanang?*”

[Jane kowe mau ŋgone kancamu wadon əpɔ lanəŋ?]

‘Sebenarnya kamu tadi ke tempat temanmu perempuan atau laki-laki?’

Denti: “*Kok takonmu terus kaya ngono. [sic!] Sebenere karepmu piye ta?*”

[Ko? takonmu tərus kəyɔ ŋono. Səbənərə karəpmu piye tɔ?]

‘Mengapa pertanyaanmu terus seperti itu? Sebenarnya keinginanmu bagaimana?’

(Data 18)

Nukilan tuturan di atas terdapat muatan lakuan tutur perlokusi yang difungsikan sebagai *ekspresif*. Perihal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Tosa. Tuturan dari tokoh Tosa merupakan wujud ekspresinya dalam mengungkapkan rasa penasarannya.

4.2.3 Lakuan Tutur Perlokusi Sebagai Deklaratif

Pada novel *Keladuk Manis Ing Salumahe Sambilata* terdapat lakuan tutur perlokusi yang ditujukan sebagai deklaratif. Berikut merupakan nukilan-nukilan lakuan tutur perlokusi dalam novel *Keladuk Manis Ing Salumahe Sambilata* yang ditujukakan sebagai deklaratif.

(1) KONTEKS: TOKOH LORE MELAMAR TOKOH DENTI, DAN LAMARANNYA DITERIMA OLEH TOKOH DENTI.

Lore: “*Ali-ali kang matane berliyan iki dak wenehke marang kowe minangka tandha prasetyaku. Dak suwun aja nganti uwal saka drijimu, apa maneh dienggo wong liya. Ibuku sing milihake nalika semono. Aku percaya kowe bisa njaga barang iki minangka sesulihing rasa sih saka aku lan keluwargaku.*”

[Ali-ali kang matane berliyan iki dakwenehke marang kowe minangka tandha prasetyaku. Da? suwun aja nganti uwal saka drijimu, apa maneh dienggo wong liya. Ibuku sing milihake nalika semono. Aku percaya kowe bisa njaga barang iki minangka sesulihing rasa sih saka aku lan keluwargaku]

‘Cincin yang matanya berlian ini saya berikan kepadamu sebagai tanda kesetiaan saya. Saya mohon jangan sampai lepas dari jarimu, apalagi dipakai orang lain. Ibu saya yang memilihnya ketika itu. Saya percaya kamu bisa menjaga barang ini sebagai pengganti rasa kasih dari saya dan keluarga saya.’

(Data 17)

Nukilan tuturan di atas merupakan lakuan tutur perlokusi yang difungsikan sebagai *deklaratif*. Perihal tersebut dapat diperiksa pada tuturan tokoh Lore yang memberikan keputusan untuk melamar tokoh Denti.

4.2.4 Lakuan Tutur Perlokusi Sebagai Representatif

Pada novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* terdapat lakuan tutur perlokusi yang ditujukan sebagai *representatif*. Berikut merupakan nukilan-nukilan lakuan tutur perlokusi dalam novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* yang ditujukan sebagai representatif.

(1) KONTEKS: SAHABAT YANG MENDADAK BERKUNJUNG KE KEDIAMAN TANPA ADA PEMBERITAHUAN.

Kristi: “*Aku ngerti yen dina iki kowe lagi prei kerja, terus [sic!] aku mrene wae.*”

[Aku ḡerti yen dina iki kowe lagi prei kərjo, tərɔs aku mrene wae]
‘Saya tahu kalau hari ini kamu sedang libur kerja, lalu saya datang kemari saja.’

Denti: “*Ngerti saka ngendi yen aku prei?*”

[ḡerti səkə ḡendi yen aku prei?]
‘Tahu dari mana bahwa saya libur?’

Kristi: “*Kancamu kerja iku tanggaku ta.*”

[Kancamu kərjo iku tanggaku tə]
‘Teman kerjamu itu tetangga saya.’

(Data 1)

Nukilan tuturan yang disajikan di atas terdapat muatan lakuan tutur perlokusi yang difungsikan sebagai *representatif*. Perihal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Kristi. Tuturan yang disampaikan oleh tokoh Kristi memiliki tujuan memberikan info kepada tokoh Denti.

(2) KONTEKS: TOKOH ALVI, TOKOH YANG MERUPAKAN TEMAN SEKOLAH DARI TOKOH DENTI. TOKOH ALVI JUGA MENANAM RASA CINTA KEPADA TOKOH DENTI. DIRINYA MENAWARKAN KEPADA TOKOH DENTI UNTUK DAPAT MENGANTARKAN TOKOH DENTI BERANGKAT BEKERJA.

Alvi: “*Iya Mbak. Umpama dakdhereke budhal kerja piye?*”

[iyə mbaʔ. umpəmə dakd̥ereke buɖal kərjo piye?]

‘Iya Mbak. Apabila saya mengantarkanmu berangkat bekerja bagaimana?’

Denti: “*Wis Mas. Aku wis ana sing ngeterake. Sepurane aku arep kerja.*”

[Wis Mas. Aku wis ono sing ngeterake. Sepurane aku arep kerjo]

‘Sudah Mas. Saya sudah ada yang mengantarkan. Maaf saya hendak bekerja.’

(Data 14)

Nukilan tuturan yang telah disajikan di atas terdapat muatan lakuan tutur perlokusi yang difungsikan sebagai representatif. Perihal tersebut dapat diperiksa pada tuturan tokoh Alvi. Tuturan tokoh Alvi menawarkan bantuan kepada tokoh Denti.

(3) KONTEKS: TOKOH KRISTI BERKUNJUNG KE KEDIAMAN SAHABATNYA. SELANJUTNYA MEMBUKA PERCAKAPAN MENGENAI KISAH ASMARA YANG SEDANG DIHADAPI SAHABATNYA.

Kristi: “*Saiki piye? Apa wis ana pasarujukan?*”

[Saiki piye? apa wis ana pasaruju?an?]

‘Sekarang bagaimana? Apakah sudah ada persetujuan?’

Denti: “*Ngomong apa kowe? Wis ora usah ngrembug bocah kae.*”

[ngomong apa kowe? Wis ora usah ngrembug bocah kae]

‘Bicara apa kamu? Sudah tidak perlu membahas anak itu.’

(Data 3)

Nukilan tuturan di atas terdapat muatan lakuan tutur perlokusi yang difungsikan sebagai *representatif*. Perihal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Kristi. Tuturan tokoh Kristi memiliki tuturan yang ditujukan untuk bertanya.

(4) KONTEKS: TOKOH LORE BERKUNJUNG KE KEDIAMAN TOKOH DENTI, TETAPI TOKOH DENTI TIDAK BERADA DI KEDIAMANNYA. TANPA DIRENCANAKAN, TOKOH LORE BERTEMU DENGAN SEORANG PEREMPUAN DI KEDIAMAN TOKOH DENTI.

Lore: “*Menapa Denti mboten meling menapa-menapa?*”

[mənəpə Denti mbətən məlɪŋ mənəpə?]

‘Apakah Denti tidak memberikan pesan apa-apa?’

P: “*Namung meling ‘mangke menawi [sic!] wonten ingkang madosi kapurih sanjang nembe blanja wonten Mall.*”

[namuŋ məlɪŋ maŋke mənawi wɔntən ɪŋkaŋ madosi kapurih sanjaŋ nəmbe bləŋjə wɔntən mol]

‘Hanya memberikan pesan nanti apabila ada yang mencari supaya disampaikan baru saja belanja di Mall.’

Lore: “*Blanja? Kok ora kandha-kandha?*”

[Bləŋjə? Ko? ora kəndʒə-kəndʒə?]

‘Belanja? Mengapa tidak memberi kabar?’

(Data 11)

Nukilan pada tuturan di atas terdapat lakuan tutur perlokusi yang difungsikan sebagai *representatif*. Perihal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh “P”. Tuturan tokoh “P” bertujuan hanya untuk memberi informasi kepada tokoh Lore.

(5) KONTEKS: TOKOH DENTI BERKUNJUNG KE KEDIAMAN TOKOH LORE, TETAPI TOKOH LORE TIDAK BERADA DI KEDIAMANNYA. HAL ITU MEMBAWA RASA PENASARAN TOKOH DENTI.

Denti: “*Hmm... Mbak Ary, apa Mas Lore arang-arang ning omah?*”

[Hmm... Mba? Ari, əpə Mas Lore arəŋ-arəŋ niŋ omah?]

‘Hmm... Mbak Ary, apa Mas Lore jarang-jarang di rumah?’

Mbak Ary: “*Katingalipun samenika mekatèn. Cobi dipun tengga kemawon, mbokmenawi sekedhap [sic!] kondur.*”

[Katiŋalipun samənikə məkatən, cobɪ dipuntəŋgo kəməwɔn, mbəkmenawi səkədap kondur.]

‘Nampaknya sekarang seperti itu. Coba ditunggu saja, mungkin sebentar lagi pulang.’

Denti: “*Iya Mbak, coba daktunggune sedhela.*”
 [Iyo mba?, coba da?tungune saꦁꦭo.]

‘Iya Mbak, saya coba tunggu sebentar.’

(Data 15)

Pada nukilan tuturan di atas terdapat pemuatan lakuan tutur perlokusi yang difungsikan sebagai *representatif*. Perihal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Mbak Ary. Dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Mbak Ary memiliki maksud memberikan info kepada tokoh Denti.

(6) KONTEKS: TOKOH TOSA, YANG MERUPAKAN MANTAN KEKASIHNYA TOKOH DENTI, DATANG BERTANDANG KE KEDIAMNNYA DENGAN MEMBAWA KABAR BAHAGIA. SEMENTARA ITU, TOKOH TOSA MERUPAKAN TOKOH YANG MENJADIKAN TOKOH DENTI DILEMA DALAM PERSOALAN ASMARA.

Tosa: “*Ngene blaka wae, anggonku mrene mau arep ngabari kowe menawa sasi ngarep aku arep nikah karo Dhik Kuntum. Mula [sic!] njaluk pangestumu.*”

[ꦁene blꦏꦺ wae, aꦁꦒꦺꦤ꧀ꦏꦸ ꦩꦫene mau areꦥ ꦁabari kowe ꦩꦲꦤ꧀ꦮꦺ sasi ꦁareꦥ aku areꦥ nikah karo ꦟiꦥ kuntum. Mulo ꦤꦗꦭꦺꦥ ꦥꦁꦺꦱꦠꦸꦩꦸ]
 ‘Jujur saja, maksud dari kedatangan saya kemari ingin memberi kabar kepadamu bahwa bulan depan saya akan menikah dengan Kuntum. Oleh sebab itu, saya mohon doa restu darimu’

Denti: “*Oh... iya Mas aku seneng banget. Aja lali kanca-kancane diundang.*”

[Oh... iyo mas aku sꦺꦤꦺꦁ baꦤꦺꦥ. aja lali ꦏꦺꦤꦏꦺ-kꦏꦺꦤꦏꦺ diundang]
 ‘Oh... iya Mas saya senang sekali. Jangan lupa teman-temannya diundang.’

(Data 16)

tuturan yang disajikan di atas terdapat muatan lakuan tutur perlokusi yang difungsikan sebagai *representatif*. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh Tosa. Dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Tosa memiliki maksud memberikan informasi kepada tokoh Denti.

(7) KONTEKS: TOKOH LORE MENCoba MEYAKINKAN IBUNYA BAHWA DIRINYA NISCAYA AKAN MENIKAH DENGAN KEKASIHNYA, YAKNI TOKOH DENTI.

Lore: “*Ora ngono Bu, yen ora gelem sabar kabeh bisa buyar. Denti ora seneng menawa tresnane mung diaji sarana materi, dheweke kepengin nresnani kanthi eklas lair batin. Apa seneng yen aku nganti mutung?*”

[Ora ngono Bu, yen ora gèlèm sabar kabeh iso buyar. Denti ora sènèᅇ menawa trəsɲane moᅇ diaji sarono materi, ᅇweke kəpèᅇᅇᅇ nresnani kanᅇi lar batin. Opo sənənᅇ yen aku mutunᅇ?]

‘Tidak seperti itu Bu, apabila tidak sabar semua akan berantakan. Denti tidak senang apabila cintanya hanya diukur dari sarana materi, dia ingin mencintai ikhlas lahir batin. Apakah senang apabila saya sampai marah?’

Ibu Laras: “*Nanging eling umur.*”

[Nanᅇᅇ elᅇᅇ umur.]

‘Tetapi ingat umur.’

Lore: “*Iya Bu, aku ngerti. Percaya, ora suwe.*”

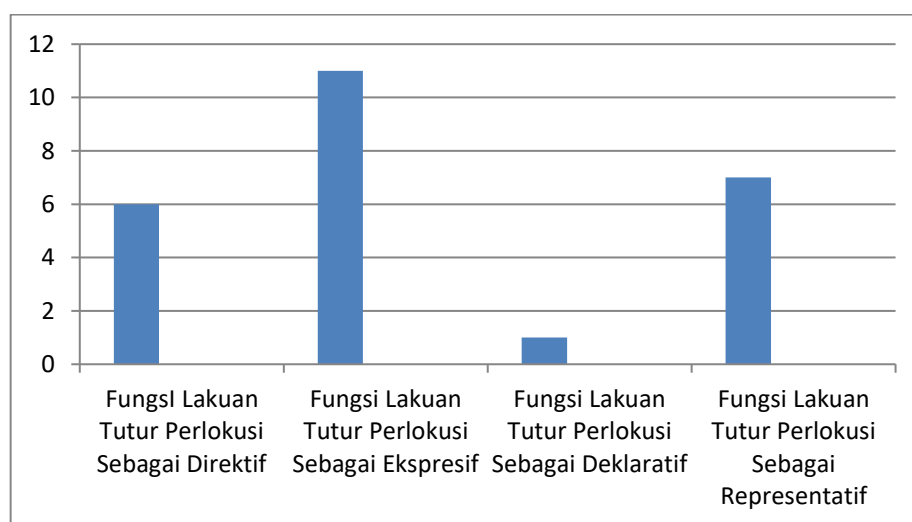
[iya Bu, aku ᅇᅇᅇᅇ. Percayo, ora suwe.]

‘Iya Bu, Saya mengerti. Percaya, tidak lama.’

(Data 21)

Nukilan tuturan yang disajikan di atas terdapat muatan lakuan tutur perlokusi yang difungsikan sebagai *representatif*. Ihwal tersebut dapat diperiksa pada tuturan yang disampaikan oleh tokoh ibu Laras. Dalam tuturan yang disampaikan oleh tokoh Ibu Laras memiliki maksud memberikan informasi kepada tokoh Denti.

Dengan berlandaskan pada fungsi-fungsi lakuan tutur perlokusi yang telah dipaparkan, terdapat konklusi bahwa terdapat perolehan 6 lakuan tutur perlokusi dengan fungsinya sebagai direktif, 11 lakuan tutur perlokusinya dengan fungsinya sebagai ekspresif, 1 lakuan tutur perlokusi dengan fungsinya sebagai deklaratif, dan 7 lakuan tutur perlokusi dengan fungsinya sebagai representatif. Adapun perolehan terkait fungsi lakuan tutur perlokusi dapat dilihat pada gambar berikut.



Gambar 4.2 Perolehan Fungsi Lakuan Tutur Perlokusi dalam Novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata*

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan

Berdasarkan pada perolehan penelitian yang telah dilaksanakan terdapat konklusi sebagai berikut:

1. Novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* terdapat muatan tiga ragam lakuan tutur perlokusi, yakni lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur langsung secara literal dengan total 20 data, lakuan tutur perlokusi dengan ragam tutur tidak langsung secara literal dengan total 3 data, dan lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur tidak langsung secara tidak literal dengan total 2 data.
2. Novel *Keladuk Manis ing Salumahe Sambilata* terdapat muatan empat fungsi lakuan tutur perlokusi yakni, lakuan tutur perlokusi dengan fungsi sebagai representatif dengan total 7 data, lakuan tutur perlokusi dengan fungsi sebagai ekspresif dengan total 11 data, lakuan tutur perlokusi dengan fungsi sebagai direktif dengan total 6 data, dan lakuan tutur perlokusi dengan fungsi sebagai deklaratif dengan total 1 data.

5.2 Saran

Penelitian ini hanya terbatas pada penelaahan perihal lakuan tutur perlokusi dalam novel *Keladuk Manis Ing Salumahe Sambilata*. Di harapkan pada masa-masa

mendatang dapat dilaksanakan penelitian dengan segi yang berbeda lagi, yang tentunya dapat menambah perspektif terkait kebahasaan.

DAFTAR PUSTAKA

- A'yuni, N. B. Q., & Parji, P. (2017). Tindak Tutur Ilokusi Novel Surga yang Tidak Dirindukan Karya Asma Nadia: Kajian Pragmatik. *Linguista: Jurnal Ilmiah Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya*, 1(1), 6. <https://doi.org/10.25273/linguista.v1i1.1307> [diakses 30 April 2020]
- Ali Sabah Jameel Al-Khayyat, & Tagreed Fayadh Abdul Razaq. (2019). Analyzing the Concept of Speech Act of Thanking in the English Textbooks of Primary Schools. *Journal of the College of Basic Education*, 485–496. <https://doi.org/10.35950/cbej.vi0.4839> [diakses 27 April 2020]
- Arafah, R. H. (2016). *Tuturan Direktif Dalam Wacana SMS Pembaca Pada Kolom Piye Jal Di Harian Suara Merdeka*. Universitas Negeri Semarang. <https://lib.unnes.ac.id/28717/> [diakses 3 Mei 2020]
- Arnisyah, S., & Sabardila, A. (2018). Tindak Tutur Perlokusi Pada Karikatur Dalam Rubrik Opini di Surat Kabar Kompas. *Kajian Linguistik Dan Sastra*, 3(1), 36–42. <https://doi.org/10.23917/kls.v3i1.1992> [diakses 13 Oktober 2020]
- Aulia, K. (2018). *Analisis Tindak Tutur Perlokusi Dalam Film Pisce Du Marsupilami Karya Alain Chabat*. Universitas Negeri Semarang. <http://lib.unnes.ac.id/34812/> [diakses 15 Oktober 2020]
- Aziez, F., & Haisim, A. (2015). *Menganalisis Fiksi: Sebuah Pengantar*. Ghalia Indonesia.
- Bazyar, Z., Taghinezhad, A., & Nekouizadeh, M. (2016). The Effect of Language Learning Experience on the Appropriate Use of Speech Act “Request.” *Theory and Practice in Language Studies*, 6(5), 1060. <https://doi.org/10.17507/tpls.0605.21> [diakses 27 April 2020]
- Chaer, A., & Agustina, L. (2010). *Sociolinguistik Perkenalan Awal (Revisi)*. PT. Rineka Cipta.
- Chairani, M., Sofyan, D., & Hardiah, M. (2020). Illocutionary and Perlocutionary Acts on Youtube Videos Employed by Niana Guerrero. *Journal of English Education and Teaching*, 4(3), 413–430. <https://doi.org/10.33369/jeet.4.3.413-430> [diakses 13 Oktober 2020]
- Doharta Silaban, C. C. (2017). *Analisis Tindak Tutur dalam Novel Rahasia Sunyi Karya Brahmanto Anindito: Tinjauan Pragmatik*. Universitas Sumatera Utara. <http://repositori.usu.ac.id/handle/123456789/4576> [diakses 4 Mei 2020]

- Dongalemba, R. M. (2016). Aspek-aspek Perlokusi Dalam Film Spy Karya Paul Feig. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 4(2). <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/jefs/article/view/13842/13415> [diakses 15 Oktober 2020]
- Endah Adriana, A., Anggraenny, R., & Andry Anita Dewi, N. M. (2018). Penggunaan Tindak Tutur Dan Implikatur Pada Novel Yougisha X no Kenshin karya Keigo Higashino. *Humanis*, 860. <https://doi.org/10.24843/jh.2018.v22.i04.p04> [diakses 4 April 2020]
- Fitriana, A. (2019). *Analisis Tindak Tutur Ilokusi dalam Lirik Lagu Religi Haddad Alwi Assegaf*. Universitas Airlangga. <http://repository.unair.ac.id/88640/> [diakses 4 Mei 2020]
- Hermaji, B. (2019). *Teori Pragmatik* (A. Basit (ed.)). Magnum Pustaka Utama.
- Indrayanti, N., Haryadi, H., & Baehaqie, I. (2019). Tindak Tutur Ilokusi dalam Wacana Naskah drama deleilah tak ingin pulang dari pesta karya puthut e.a. *Jurnal Sastra Indonesia*, 8(1), 62–67. <https://doi.org/10.15294/jsi.v8i1.29951> [diakses 30 April 2020]
- Jati Kesuma, T. M. (2007). *Pengantar Metode Penelitian Bahasa* (S. M. Siholo (ed.)). Carasvatibooks.
- Kridalaksana, H. (1993). *Kamus Linguistik* (Ketiga). PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Leech, G. (1993). *Prinsip-Prinsip Pragmatik* (S. Setyapranata (ed.); Terjemahan). Universitas Indonesia.
- Martinez del Castillo, J. (2015). The Speech Act as an Act of Knowing. *International Journal of Language and Linguistics*, 3(6), 31. <https://doi.org/10.11648/j.ijll.s.2015030601.15> [diakses 3 Mei 2020]
- Moleong, L. J. (2005). *Metode Penelitian Kualitatif* (Revisi). PT. Remaja Rosdakarya.
- Muhammad, S. F. (2016). *Tindak Tutur Perlokusi Pada Anime Log Horizon: Kajian Pragmatik*. Universitas Diponegoro. <http://eprints.undip.ac.id/51186/> [diakses 14 Oktober 2020]
- Nozadi, Z. S., Pishghadam, R., & Fatemi, A. H. (2015). Delving into the speech act of accusation: A Case of Persian and English newspapers and magazines. *Mediterranean Journal of Social Sciences*, 6(4S2), 388–397. <https://doi.org/10.5901/mjss.2015.v6n4s2p388> [diakses 4 Mei 2020]

- Nurhayati, E. (2019). *Cipta Kreatif Karya Sastra* (Y. Mulyadi & A. Ani (eds.)). Yrama Widya.
- Paiilaha, V. B. (2015). Tindak Perlokusi Dalam Lirik-lirik Lagu Pop Karya Coldplay. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 4(3). <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/jefs/article/view/10040/9626> [diakses 14 Oktober 2020]
- Pande, N. K. N. N., & Artana, N. (2020). Kajian Pragmatik Mengenai Tindak Tutur Bahasa Indonesia Dalam Unggahan Media Sosial Instagram @halostiki. *ALFABETA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya*, 3(1), 32–38. <https://doi.org/10.33503/alfabeta.v3i1.766> [diakses 3 Mei 2020]
- Quinn, G. (1995). *Novel Berbahasa Jawa: Berbagai Apepek tentang Ciri Sastra dan Sosialnya* (Y. Mujiyanto (ed.); Terjemahan). IKIP Semarang Press.
- Rahardi, K. (2015). Menemukan Hakikat Konteks Pragmatik. *Prosiding Prasasti*, 0(0), 17–23. <https://doi.org/10.20961/PRAS.V0I0.63.G47> [diakses 28 April 2020]
- Rahmayanti, M. (2018). *Tindak Tutur Direktif dalam Komik Astérix Chez Les Helvètes Karya René Goscinny dan Albert Uderzo*. Universitas Negeri Semarang. <https://lib.unnes.ac.id/34401/> [diakses 3 Mei 2020]
- Ramadhani, R. N. (2015). *Analisis Tindak Tutur pada Teks Kartun Politik Santun dalam Kartun II Karya Muhammad Mice Misrad*. Universitas Pendidikan Indonesia. <http://repository.upi.edu/17579/> [diakses 4 Mei 2020]
- Setiyadi, T. (2016). *Keladuk Manis Ing Salumahe Sambilata*. CV. Pustaka Ilalang Group.
- Sherkawi, L., Ghneim, N., & Al Dakkak, O. (2018). Arabic speech act recognition techniques. *ACM Transactions on Asian and Low-Resource Language Information Processing*, 17(3). <https://doi.org/10.1145/3170576> [diakses 14 April 2020]
- Sudaryat, Y. (2008). *Makna dalam Wacana: Prinsip-prinsip Semantik dan Pragmatik*. Yrama Widya.
- Suyitno, I. (2015). Tindak Tutur dalam Perspektif Kajian Wacana. *Diksi*, 13(2). <https://doi.org/10.21831/diksi.v13i2.6450> [diakses 3 Mei 2020]
- Tajudeen, O. B., Awoniyi, F. E., Fatimo, O. A., & Odusanya, O. (2019). The Perlocutionary Effects of Cautionary Notices on Motoristusing Nigeria Highways. *Theory and Practice in Language Studies*, 9(10), 1253. <https://doi.org/10.17507/tpls.0910.01> [diakses 15 Oktober 2020]

Wijana, I. D. P. (1996). *Dasar-dasar Pragmatik* (Pertama). Andi.

Wiyatasari, R. (2016). Teknik Penerjemahan Tindak Tutur Direktif dalam Cerpen Doktor Sihir Karya Iwaya Sazanami dan Larilah Melos Karya Dazai Osamu. *Izumi*, 4(2), 42. <https://doi.org/10.14710/izumi.4.2.42-55> [diakses 1 Mei 2020]

Yule. George. (2015). *Kajian Bahasa* (Kelima). Pustaka Pelajar.

LAMPIRAN

Nomor Data	10
Konteks	KONTEKS: TOKOH LORE TERUS MENERUS BERTANYA KEPADA TOKOH DENTI MENGENAI KAPAN MEREKA DAPAT MELANGSUNGKAN PERNIKAHAN.
Ujaran	Denti: <i>“Yen ora sabar, rabiya karo wanita liya wae.”</i> [Yen ora sabar, rabiyo karo wanita liyo wae] ‘Apabila tidak sabar, menikahlah dengan perempuan lain saja.’ Lore: <i>“Omong apa! Ora ana wanita sing daktresnani lair batin kejaba awakmu.”</i> [Omoŋ ɔpɔ! Ora ɔnɔ wanita sɪŋ daktɾɛsnani lair batin kɛjɔbɔ awakmu] ‘Berbicara apa! Tidak ada perempuan yang saya cintai lahir batin kecuali dirimu.’
Ragam Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur langsung secara literal.
Fungsi Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi sebagai direktif.

Nomor Data	2
Konteks	BERKUNJUNG KE KEDIAMAN SAHABAT.
Ujaran	Denti: <i>“Ayo ning gandhok mburi wae, Kris! Sinambi wedangan ana [sic!] kana.”</i> [Ayo niŋ gandɔʔ mburi wae, Kris! Sinambi wedaŋan ɔnɔ kɔnɔ] ‘Ayo di ruang keluarga belakang saja, Kris! Sambil minum di sana.’ Kristi: <i>“Omahmu kok sepi?” Pitakone Kristi karo mbuntuti lakune Denti.</i> [Omahmu koʔ sɛpi? Pitakone Kristi karo mbuntuti lakune Denti] ‘Mengapa rumahmu sepi?’ Tanya Kristi dengan mengikuti jalannya Denti.
Ragam Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur langsung secara literal.
Fungsi Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi sebagai direktif.

Nomor Data	14
Konteks	KONTEKS: TOKOH ALVI, TOKOH YANG MERUPAKAN TEMAN SEKOLAH DARI TOKOH

	DENTI. TOKOH ALVI JUGA MENANAM RASA CINTA KEPADA TOKOH DENTI. DIRINYA MENAWARKAN KEPADA TOKOH DENTI UNTUK DAPAT MENGANTARKAN TOKOH DENTI BERANGKAT BEKERJA.
Ujaran	<p>Denti: “<i>Yawis [sic!] Mas matur nuwun. Nyuwun sewu dak adus mengko mundhak telat.</i>”</p> <p>[<i>yə wis mas matur nuwon. juwon sewu da? ados məŋko munda? təlat.</i>]</p> <p>‘Ya sudah Mas, terima kasih. Maaf ingin mandi nanti telat.’</p> <p>Alvi: “<i>Iya Mbak. Umpama dakdhereke budhal kerja piye?</i>”</p> <p>[<i>iyə mba?. umpəmə dakdhereke buɔal kerjo piye?</i>]</p> <p>‘Iya Mbak. Apabila saya mengantarkanmu berangkat bekerja bagaimana?’</p> <p>Denti: “<i>Wis Mas. Aku wis ana sing ngeterake. Sepurane aku arep kerja.</i>”</p> <p>[<i>Wis Mas. Aku wis ənə sɪŋ ŋetərake. Səpurane aku arəp kerjo</i>]</p> <p>‘Sudah Mas. Saya sudah ada yang mengantarkannya. Maaf saya hendak bekerja.’</p>
Ragam Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur langsung secara literal.
Fungsi Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi sebagai representatif.

Nomor Data	15
Konteks	KONTEKS: TOKOH DENTI BERKUNJUNG KE KEDIAMAN TOKOH LORE, TETAPI TOKOH LORE TIDAK BERADA DI KEDIAMANNYA. HAL ITU MEMBAWA RASA PENASARAN TOKOH DENTI.
Ujaran	<p>Denti: “<i>Hmm... Mbak Ary, apa Mas Lore arang-arang ning omah?</i>”</p> <p>[<i>Hmm... Mba? Ari, əpə Mas Lore arəŋ-arəŋ niŋ omah?</i>]</p> <p>‘Hmm... Mbak Ary, apa Mas Lore jarang-jarang di rumah?’</p> <p>Mbak Ary: “<i>Katingalipun samenika mekaten. Cobi dipun tenga kemawon, mbokmenawi sekedhap [sic!] kondur.</i>”</p> <p>[<i>Katiŋalipun samənikə məkatən, cobɪ dipuntəŋgo kəməwɔn, mbəkmenawi səkədəp kondur.</i>]</p>

	<p>‘Nampaknya sekarang seperti itu. Coba di tunggu saja, mungkin sebentar lagi pulang.’ Denti: “<i>Iya Mbak, coba daktunggune sedhela.</i>” [Iyo mba?, cobo da?tungune sɔdɛlə.] ‘Iya Mbak, saya coba tunggu sebentar.’</p>
Ragam Lakuan Tutur	Lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur langsung secara literal.
Fungsi Lakuan Tutur	Lakuan tutur perlokusi sebagai representatif.

Nomor Data	1
Konteks	KONTEKS: SAHABAT YANG MENDADAK BERKUNJUNG KE KEDIAMAN TANPA ADA PEMBERITAHUAN.
Ujaran	<p>Kristi: “<i>Aku ngerti yen dina iki kowe lagi prei kerja, terus [sic!] aku mrene wae.</i>” [Aku ɲerti yen dina iki kowe lagi prei kərjo, tərɔs aku mrene wae] ‘Saya tahu bahwa hari ini kamu sedang libur bekerja, lalu saya datang kemari saja.’ Denti: “<i>Ngerti saka ngendi yen aku prei?</i>” [ɲerti səkɔ ɲəndi yen aku prei?] ‘Tahu dari mana bahwa saya libur?’ Kristi: “<i>Kancamu kerja iku tanggaku ta.</i>” [Kancamu kərjo iku tanggaku tɔ] ‘Teman kerjamu itu tetangga saya.’</p>
Ragam Lakuan Tutur	Lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur langsung secara literal.
Fungsi Lakuan Tutur	Lakuan tutur perlokusi sebagai representatif.

Nomor Data	16
Konteks	KONTEKS: TOKOH TOSA, YANG MERUPAKAN MANTAN KEKASIHNYA TOKOH DENTI, DATANG BERTANDANG KE KEDIAMNNYA DENGAN MEMBAWA KABAR BAHAGIA. SEMENTARA ITU, TOKOH TOSA MERUPAKAN TOKOH YANG MENJADIKAN TOKOH DENTI DILEMA DALAM PERSOALAN ASMARA.
Ujaran	<p>Tosa: “<i>Ngene blaka wae, anggonku mrene mau arep ngabari kowe menawa sasi ngarep aku arep nikah karo Dhik Kuntum. Mula [sic!] njaluk pangestumu.</i>” [ɲene bləkɔ wae, aŋgonku mrene mau arɛp ɲabari kowe mənɔwɔ sasi ɲarɛp aku arɛp nikah karo dʒi? kuntum. Mulɔ njalɔ? paŋestumu]</p>

	<p>‘Jujur saja, maksud dari kedatangan saya kemari ingin memberi kabar kepadamu bahwa bulan depan saya akan menikah dengan Kuntum. Oleh sebab itu, saya mohon do’a restu darimu.’</p> <p>Denti: “<i>Oh... iya Mas aku seneng banget. Aja lali kanca-kancane diundang.</i>”</p> <p>[Oh... iyo mas aku seneng banget. aja lali kancakancane diundang]</p> <p>‘Oh... iya Mas saya senang sekali. Jangan lupa teman-temannya diundang.’</p>
Ragam Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur langsung secara literal.
Fungsi Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi sebagai representatif.

Nomor Data	4
Konteks	KONTEKS: SAHABAT YANG TENGAH BERCERITA TENTANG KISAH ASMARA, KEMUDIAN MUNCUL SEBUAH KELAKAR DI ANTARA KEDUANYA.
Ujaran	<p>Kristi: “<i>Bener omongane wong mbiyen. Witing tresna jalaraan saka kulina. Apamaneh yen wis bulan madu, isine rindu terus. Kepengin ngrasakne terus.</i>”</p> <p>[Bəner omɔŋane wɔŋ mbiyen. Witɨŋ trəsno jalaraan səkɔ kulino. əpəmaneh yen wis bulan madu, isine rindu tərus. Kəpeŋin ŋrasakne terus]</p> <p>‘Benar perkataan orang dahulu. Tumbuhnya cinta karena terbiasa. Terlebih lagi apabila setelah bulan madu, isinya rindu yang berlanjut. Ingin selalu merasakan.’</p> <p>Denti: “<i>Omonganmu aja nggodha aku.</i>”</p> <p>[Omonganmu aja ŋgoɖa aku]</p> <p>‘Perkataanmu jangan menggoda aku.’</p>
Ragam Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur tak langsung secara literal.
Fungsi Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi sebagai ekspresif.

Nomor Data	5
Konteks	KONTEKS: TOKOH LORE BERTANDANG KE KEDIAMAN TOKOH DENTI, DAN TOKOH DENTI MERUPAKAN ORANG YANG DISUKAINYA.
Ujaran	<p>Denti: “<i>Ayo diunjuk dhisik!</i>”</p> <p>[Ayo diunju? dʒisɨ?!]</p>

	<p>‘Ayo diminum dulu!’ Lore: “<i>Sip!</i>” [Sip] ‘Baik’</p>
Ragam Lakuan Tuter	Lakuan tuter perlokusi dengan ragam lakuan tuter langsung secara literal
Fungsi Lakuan Tuter	Lakuan tuter perlokusi sebagai direktif

Nomor Data	3
Konteks	KONTEKS: TOKOH KRISTI BERKUNJUNG KE KEDIAMAN SAHABATNYA. SELANJUTNYA MEMBUKA PERCAKAPAN MENGENAI KISAH ASMARA YANG SEDANG DIHADAPI SAHABATNYA.
Ujaran	<p>Kristi: “<i>Saiki piye? Apa wis ana pasarujukan?</i>” [Saiki piye? ɔpɔ wis ɔnɔ pasarujuʔan?] ‘Sekarang bagaimana? Apakah sudah ada persetujuan?’</p> <p>Denti: “<i>Ngomong apa kowe? Wis ora usah ngrembug bocah kae.</i>” [ŋomɔŋ ɔpɔ kowe? Wis ora usah ŋrɛmbɔg bocah kae] ‘Bicara apa kamu? Sudah tidak perlu membahas anak itu.’</p>
Ragam Lakuan Tuter	Lakuan tuter perlokusi dengan ragam lakuan tuter langsung secara literal.
Fungsi Lakuan Tuter	Lakuan tuter perlokusi sebagai representatif.

Nomor Data	17
Konteks	TOKOH LORE MELAMAR TOKOH DENTI, DAN LAMARANNYA DITERIMA OLEH TOKOH DENTI.
Ujaran	<p>Lore: “<i>Ali-ali kang matane berliyan iki dak wenehke marang kowe minangka tandha prasetyaku. Dak suwun aja nganti uwal saka drijimu, apa maneh dienggo wong liya. Ibuku sing milihake nalika semono. Aku percaya kowe bisa njaga barang iki minangka sesulihing rasa sih saka aku lan keluwargaku.</i>” [Ali-ali kaŋ matane bɛrliyan iki dakwenehke maraŋ kowe minɔŋkɔ tɔndɔ prasɛtyaku. Daʔ suwɔn ɔʒɔ ŋanti uwal sɔkɔ drijimu, ɔpɔ maneh diɛŋgo wɔŋ liyɔ. Ibuku sɪŋ milihake nalikɔ sɛmono. Aku pɛrcɔyɔ kowe bisɔ njogo baraŋ</p>

	<p>iki minṅkṅ səsulihin rṅsṅ sih sṅkṅ aku lan kəluwargaku]</p> <p>‘Cincin yang matanya berlian ini saya berikan kepadamu sebagai tanda kesetiaan saya. Saya mohon jangan sampai lepas dari jarimu, apalagi dipakai orang lain. Ibu saya yang memilihnya ketika itu. Saya percaya kamu bisa menjaga barang ini sebagai pengganti rasa kasih dari saya dan keluarga saya.’</p>
Ragam Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur langsung secara literal.
Fungsi Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi sebagai deklaratif.

Nomor Data	11
Konteks	KONTEKS: TOKOH LORE BERKUNJUNG KE KEDIAMAN TOKOH DENTI, TETAPI TOKOH DENTI TIDAK BERADA DI KEDIAMANNYA. TANPA DIRENCANAKAN, TOKOH LORE BERTEMU DENGAN SEORANG PEREMPUAN DI KEDIAMAN TOKOH DENTI.
Ujaran	<p>Lore: “<i>Menapa Denti mboten meling menapa-menapa?</i>”</p> <p>[Mənəpṅ Denti mbṅtən məlɪŋ mənəpṅ?]</p> <p>‘Apakah Denti tidak memberikan pesan apa-apa?’</p> <p>P: “<i>Namung meling mangke menawi [sic!] wonten ingkang madosi kapurih sanjang nembe blanja wonten Mall.</i>”</p> <p>[Namṅ məlɪŋ maŋke mənawi wəntən iŋkaŋ madosi kapurih sanjaŋ nəmbe bləŋja wəntən mol]</p> <p>‘Hanya memberikan pesan, nanti apabila ada yang mencari supaya disampaikan baru saja belanja di Mall.’</p> <p>Lore: “<i>Blanja? Kok ora kandha-kandha?</i>”</p> <p>[Bləŋja? Ko? ora kəndṅ-kəndṅ?]</p> <p>‘Belanja? Mengapa tidak memberi kabar?’</p>
Raga Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur langsung secara literal.
Fungsi Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi sebagai representatif.

Nomor Data	7
Konteks	KONTEKS: TOKOH DENTI MENGALIHKAN PEMBICARAAN SUPAYA TOKOH LORE TIDAK

	MENGGODANYA LAGI, SEBAB DIRINYA MERASAKAN BOSAN DAN BENCI DENGAN SEGALA RAYUAN DARI TOKOH LORE.
Ujaran	<p>Denti: “<i>Saka endi wae Mas?</i>” [Səkə əndi wae Mas?] ‘Dari mana saja Mas?’</p> <p>Lore: “<i>Saka omah, kangen wae.</i>” [səkə omah, kaŋən wae] ‘Dari rumah, rindu saja.’</p> <p>Denti: “<i>Ora ana gaweyan piye [sic!], telung dina wis kangen [sic!].</i>” [Ora ənə gaweyan piye, təlunɔ dino wis kaŋən] ‘Tidak ada pekerjaan bagaimana, tiga hari sudah rindu.’</p> <p>Lore: “<i>Lagi sepi. Aja maneh telung dina, ora ketemu kowe setengari wae bingung.</i>” [Lagi səpi. əjə maneh təlunɔ dino, ora kətəmu kowe sətəŋari wae biŋunɔ] ‘Sedang sepi. Jangankan tiga hari, tidak bertemu denganmu setengah hari saja bingung.’</p> <p>Denti: “<i>Omonganmu pancen manis.</i>” [Omonganmu pancen manis] ‘Perkataanmu sungguh manis.’</p> <p>Lore: “<i>Manise madu, apa manise jamu?</i>” [manise madu, əpə manise jamu?] ‘Manisnya madu, apa manisnya jamu?’</p>
Ragam Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur tak langsung secara tak literal.
Fungsi Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi sebagai ekspresif.

Nomor Data	13
Konteks	KONTEKS: TOKOH DENTI MEMINTA BANTUAN KEPADA TOKOH KRISTI SUPAYA DAPAT MEMBANTU DIRINYA BERTEMU DENGAN TOKOH LORE.
Ujaran	<p>Denti: “<i>Banjor kapan? Mangka padatan yen wektu ngene iku Tosa dolan ning omahku.</i>” [Banjor kapan? mənɔkə padatan yen wəktu ŋene iku Tosa dolan niŋ omahku] ‘Lalu kapan? Sudah menjadi kebiasaan apabila di waktu seperti ini Tosa berkunjung ke kediaman saya.’</p>

	<p>Kristi: “<i>Kebeneran yen ngono. Aku dak temoni Tosa, banjur kowe nggoleki Lore. Kabeh bisa lumaku kanthi cepet. Piye?</i>”</p> <p>[Kəbənəran yen ŋono. Aku da? təmoni Tosa, banjur kowe ŋgoleki Lore. Kabeh bisə lumaku kanʃi cəpət. Piye?]</p> <p>‘Kebetulan apabila seperti itu. Saya menemui Tosa, kemudian kamu mencari Lore. Semua dapat berjalan dengan cepat. Bagaimana?’</p> <p>Denti: “<i>Ya wis yen ngono, sadurunge aku ngaturake gedhene panuwun.</i>”</p> <p>[Yə wis yen ngono, sadurŋe aku ŋaturake gəðene panuwun]</p> <p>‘Ya sudah apabila seperti itu, sebelumnya saya mengucapkan banyak terima kasih.’</p>
Ragam Lakuan Tuter	Lakuan perlokusi dengan ragam lakuan tutur langsung secara literal.
Fungsi Lakuan Tuter	Lakuan tutur perlokusi sebagai direktif.

Nomor Data	12
Konteks	KONTEKS: TOKOH DENTI MENCURAHKAN ISI HATINYA KEPADA SAHABATNYA, YAKNI TOKOH KRISTI, TERKAIT MASALAH DIRINYA YANG SEDANG MENGALAMI DILEMA DALAM MELABUHKAN CINTANYA.
Ujaran	<p>Denti: “<i>Saben ndina [sic!] Tosa teka ning omah, nguber aku terus. Semono uga Lore, nganti saiki dheweke kaya mangkel yen ketemu karo aku. Aku emoh gawe catune wong loro kuwi. Kanggoku kabeh padha dadi kanca sing becik tekan mbesok [sic!]. Nadyan kudu ana sing kuciwa ing salah sijine. Nanging aja nganti pedhot pasedulurane. Wong loro wis nate nandur kembang katresnan ing atiku. Aku kudu bisa wicaksana.</i>”</p> <p>[Sabən dinə Tosa təko niŋ omah, ŋubər aku tərus. Səmono ugə Lore, ŋanti saiki ðeweke kəyə maŋkəl yen kətəmu aku. Aku əmoh gawe catune woŋ loro kuwi. Kaŋgoku kabeh pəðð dadi kəncə siŋ bæci? təkan mbesə?. Nadyan kudu ənə siŋ kuciwə iŋ salah sijine. Naŋŋ əjə ŋanti pəðot pasədulurane. Wong loro wis nate nandər kəmbaŋe katrəsnan ing atiku. Aku kudu bisə wicaksənə]</p> <p>‘Setiap hari Tosa datang ke kediaman saya, terus mengejar saya. Begitu juga Lore, sampai</p>

	<p>sekarang dia seperti marah apabila bertemu dengan saya. Saya tidak ingin membuat marah kepada kedua orang itu. Bagi saya semua menjadi teman yang baik sampai nanti, meskipun harus ada yang kecewa di antara salah satunya. Namun, jangan sampai putus persaudarannya. Dua orang itu pernah menanam cinta di hati saya. Saya harus mampu lebih bijaksana.’</p> <p>Kristi: “<i>Ya wis yen ngono kowe kudu pinter-pinter anggonmu nibakne tresnamu. Percuma aku nemoni Lore yen atimu esih mangu-mangu. Kowe kudu mantebke atimu endi sing bakal kok pilih.</i>”</p> <p>[Yō wis yen ngono kowe kudu pintər-pintər angonmu nibakne trəsnamu. Pərcuma aku nəmoni Lore yen atimu isih maŋu-maŋu. Kowe kudu mantəpke atimu əndi siŋ bakal kok pilih] ‘Ya sudah apabila seperti itu, kamu harus pintar-pintar dirimu melabuhkan cintamu. Percuma saya menemui Lore apabila hatimu masih ragu-ragu. Kamu harus meyakinkan hatimu mana yang akan kamu pilih.’</p>
Ragam Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur langsung secara literal.
Fungsi Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi sebagai ekspresif.

Nomor Data	6
Konteks	KONTEKS: TOKOH LORE MENGGODA TOKOH DENTI.
Ujaran	<p>Lore: “<i>Sip inumane uga sip sing nawakake. Nadyan banyu iki rasane tawa, naning yen sinawang bening kaya pasuryane kenya kang nyandhing ing cedhakku. Saiba bejane aku, dene bisa cecaketan karo pujaanku [sic!].</i>”</p> <p>[Sip inumane ugo siŋ nawakake. Nadyan banu iki rasane təwə, nanŋ yen sinawaŋ bəniŋ kəyɔ pasuryane kəno kaŋ nandŋiŋ iŋ cəɖakku. Saibo bəjane aku, dene bisə cəcakətən karo pujaanku] ‘Baik minumannya juga baik yang menawarkan. Walaupun air ini rasanya tawar, tetapi dipandang bening seperti wajah cantik yang ada di dekat saya. Begitu beruntungnya saya, apalagi dapat berdekatan dengan pujaan saya.’</p> <p>Denti: “<i>Wis cukup durung?</i>”</p>

	[Wis cukup duron?] 'Sudah cukup belum?' Lore: "Apane?" [apane?] 'Apanya?'
Ragam Lakuan Tuter	Ragam lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur tak langsung secara tak literal.
Fungsi Lakuan Tuter	Lakuan tutur perlokusi sebagai ekspresif.

Nomor Data	8
Konteks	KONTEKS: PASANGAN KEKASIH YANG SEDANG MEMBICARAKAN TENTANG MASA DEPAN PERJALANAN ASMARA MEREKA. TOKOH LORE MENDESAK SUPAYA PERJALANAN ASMARA MEREKA SAMPAI KE JENJANG PERNIKAHAN. DI SISI LAIN PULA, TOKOH LORE TELAH DIDESAK ORANG TUANYA UNTUK SEGERA MENIKAH KARENA MASALAH USIA.
Ujaran	Denti: "Sakarepmu! Umpama kowe arep ninggal aku, ya ora apa-apa. Anggapen aku kanca biyasa wae. Saiki kepenakna olehmu arep mlaku." [Sakarəpmu! umpəmə kowe arəp niŋgal aku, yo ora ɔpə ɔpə. aŋgapən aku kəncə biyasa wae. Saiki kəpenaknə ɔləhmu arəp mlaku] 'Terserah! Misalnya kamu ingin meninggalkan saya, ya tidak apa-apa. Anggap saja saya teman biasa saja. Sekarang nikmati saja bagaimana kamu akan melangkah.' Lore: "Kok tega tenan karo aku. Sumpah [sic!] ora bakal tumindak nistha, menawa ora percaya bisa dibuktekna." [Ko? tegə tənən karo aku. Sumpah ora bakal tuminda? nistə, mənəwə ora pərcəyo isə dibuktekno] 'Sangat tega dengan saya. Sumpah tidak akan bertindak buruk, apabila tidak percaya dapat dibuktikan.'
Ragam Lakuan Tuter	Lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur langsung secara literal.
Fungsi Lakuan Tuter	Lakuan tutur perlokusi sebagai ekspresif.

Nomor Data	9
------------	---

Konteks	KONTEKS: TOKOH LORE MENCURAHKAN ISI HATI KEPADA SAHABATNYA MENGENAI KISAH ASMARANYA.
Ujaran	<p>Lore: “<i>Aku dhewe ya nggumun. Wong wadon endi wae sing dakcedhaki mesthi bakal kinthil. Nanging siji iki rasane beda kaya liyane. Yakuwi [sic!] sing gawe penasaran aku [sic!] nganti aku bisa sithik-sithik ngowahi polahku.</i>”</p> <p>[Aku dɛwe yɔ ŋgumun. wɔŋ əndi wae sɪŋ dakcɛdɔki mɛstɪ bakal kɪntɪl. nɑŋŋ siji iki rasane bedɔ koyɔ liyane. Yakuwi sɪŋ gawe pɛnasaran aku ŋɑntɪ aku bisɔ sɪtɪʔ-sɪtɪʔ ŋowahi polahku.</p> <p>‘Saya sendiri juga heran. Perempuan mana saja yang saya dekati pasti akan ikut. Namun, yang satu ini rasanya berbeda dari yang lain. Itu yang menjadi rasa penasaran saya, sampai saya dapat sedikit demi sedikit mengubah sikap saya.’</p> <p>Sulton: “<i>Ya aku minangka kancamu dadi seneng. Gek ndang dirabi mengko selak ketuwan, lha kancakancane [sic!] wis padha nggendhong anak. Ngenteni apa?</i>”</p> <p>[Yɔ aku minɔŋkɔ kancamu dadi sɔnɔŋ. gɛʔ ndɑŋ dirabi mɔŋkɔ sɛlɑʔ kɛtuwan, lho kɔncɔ-kancane wis pɔdɔ ŋgendɔŋ anaʔ. ŋɛnteni ɔpɔʔ]</p> <p>‘Ya saya sebagai temanmu turut bahagia. Ayo segera nikahkan nanti telanjur menua, teman-temannya [mu] sudah memiliki anak. Tunggu apa?’</p>
Ragam Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur langsung secara literal.
Fungsi Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi sebagai ekspresif.

Nomor Data	19
Konteks	KONTEKS: TOKOH KRISTI MERASA KESAL DENGAN TOKOH ALVI YANG TERUS MERAYUNYA.
Ujaran	<p>Denti: “<i>Mangka aku iki wis duwe pacar lan arep nikah lho. Njenengan kudu ngerti!</i>”</p> <p>[Mɔŋkɔ aku iki wis duwe pacar lan arɛp nikah lho. Njɛnɔŋɑn kudu ŋɛrti!]</p> <p>‘Padahal saya ini memiliki pacar dan akan menikah. Kamu harus mengetahuinya!’</p>

	<p>Alvi: “<i>Lha wingi Kristi ngomong yen kowe lagi mumet. Mula tinimbang mumet, daktambani kanthi tekane tresnaku. Aku percaya menawa bisa gawe tentreme uripmu.</i>”</p> <p>[Lha wiŋi ŋomɔŋ yen kowe lagi mumət. Mulo tinimbanġ mumət daktambani kanġi təkane trəsnaġu. Aku percayɔ mənəwə isə gawe təntrəme uripmu.]</p> <p>‘Kemarin berbicara bahwa kamu sedang sakit. Jadi daripada sakit, saya obati dengan datangnya cinta dari saya. Saya percaya bahwa saya mampu menjadikan tentramnya hidupmu.’</p>
Ragam Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur tidak langsung secara literal.
Fungsi Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi sebagai ekspresif.

Nomor Data	25
Konteks	KONTEKS: TOKOH KRISTI BERTEMU DENGAN TOKOH TOSA. DI SISI LAIN, TOSA MERASA KESAL KARENA TOKOH KRISTI MENDADAK MEMBUKA PEMBICARAAN TERKAIT MASA LALUNYA.
Ujaran	<p>Tosa: “<i>Ngene lho, aku durung nate ketemu kowe. Banjur kepethuk pisan ngomong urusan pribadine wong liya. Apa aku ora cubriya, [sic!] pikiren dhisik!</i>”</p> <p>[ŋene lho, aku durɔŋ nate kətəmu kowe. Banġor kəpətu? pisan ŋomɔŋ urusan pribadine wəŋ liyɔ. əpə aku ora cubriyɔ, pikirən dʒisɪ?!]</p> <p>‘Seperti ini, saya belum pernah bertemu denganmu. Selanjutnya baru bertemu pertama kali berbicara mengenai permasalahan pribadi orang lain. Apa saya tidak curiga? Pikirkan dahulu!’</p> <p>Kristi: “<i>Ehmm.... sepurane Mas, mbokmenawa aku kladuk wani kurang duga. Nanging anggonku kaya ngono kuwi nyatane pancen dikongkon Denti nemoni kowe.</i>”</p> <p>[əhmm.... səpurane Mas, mbokmənəwə aku klado? wani kurang dugə. Naŋŋŋ aŋgonku kəyɔ kuwi ŋatane pancən dikɔŋkon Denti nəmoni kowe.]</p> <p>‘Ehmm.... Maaf Mas, apabila saya lancang. Namun, saya seperti itu kenyataannya sungguh diperintah Denti untuk menemuimu.’</p>

Ragam Lakuan Tutar	Lakuan tutur dengan ragam lakuan tutur langsung secara literal.
Fungsi Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi sebagai ekspresif.

Nomor Data	18
Konteks	KONTEKS: TOKOH TOSA MENGALIHKAN PEMBICARAAN TERKAIT MASA LALUNYA DENGAN TOKOH DENTI.
Ujaran	<p>Tosa: “<i>Jane kowe mau nggone kancamu wadon apa lanang?</i>”</p> <p>[Jane kowe mau nggone kancamu wadon opo lanang?]</p> <p>‘Sebenarnya kamu tadi ke tempat temanmu perempuan atau laki-laki?’</p> <p>Denti: “<i>Kok takonmu terus kaya ngono. [sic] Sebenere karepmu piye ta?</i>”</p> <p>[Ko? takonmu terus kayo ngono. Sebenere karepmu piye ta?]</p> <p>‘Mengapa pertanyaanmu terus seperti itu? Sebenarnya keinginanmu bagaimana?’</p>
Ragam Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur langsung secara literal.
Fungsi Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi sebagai ekspresif

Nomor Data	21
Konteks	KONTEKS: TOKOH LORE MENCoba MEYAKINKAN IBUNYA BAHWA DIRINYA NISCAYA AKAN MENIKAH DENGAN KEKASIHNYA, YAKNI TOKOH DENTI.
Ujaran	<p>Lore: “<i>Ora ngono Bu, yen ora gelem sabar kabeh bisa buyar. Denti ora seneng menawa tresnane mung diaji sarana materi, dheweke kepengin nresnani kanthi eklas lair batin. Apa seneng yen aku nganti mutung?</i>”</p> <p>[Ora ngono Bu, yen ora galem sabar kabeh iso buyar. Denti ora seneng menawa tresnane mung diaji sarana materi, dheweke kepengin nresnani kanthi lair batin. Opo seneng yen aku mutung?]</p> <p>‘Tidak seperti itu Bu, apabila tidak sabar semua akan berantakan. Denti tidak senang apabila cintanya hanya diukur dari sarana materi, dia ingin mencintai ikhlas lahir batin. Apakah senang apabila saya sampai marah?’</p> <p>Ibu Laras: “<i>Nanging eling umur.</i>”</p> <p>[Nangin eling umur.]</p>

	<p>‘Tetapi ingat umur.’ Lore: “<i>Iya Bu, aku ngerti. Percaya, ora suwe.</i>” [iyɔ Bu, aku ŋɛrti. Percəyɔ, ora suwe.] ‘Iya Bu, Saya mengerti. Percaya, tidak lama.’</p>
Ragam Lakuan Tuter	Lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur tidak langsung secara literal
Fungsi Lakuan Tuter	Lakuan tutur perlokusi sebagai representatif

Nomor Data	24
Konteks	<p>KONTEKS: TOKOH LORE BERKUNJUNG KE KEDIAMAN SAHABATNYA YANG BERNAMA GATOT. KEDATANGAN TOKOH LORE UNTUK MENANYAKAN TENTANG TOKOH TOSA. NAMUN, TOKOH GATOT SENDIRI MEMANG TIDAK MENGETAHUI TENTANG TOKOH TOSA.</p>
Ujaran	<p>Lore: “<i>Jujur [sic!] wae, aku ora apa-apa. Aja kowe nutup-nutupi sing bisa gawe gelaku. Sapa maneh sing bisa daktakoni kejaba mung kowe. Aku iki kancamu, coba jujur [sic!] wae. Menawa pancen Denti dudu jodhoku arep piye maneh. Aku bakal eklas, lan nampa [sic!] nasibku.</i>”</p> <p>[Jujur wae, aku ora ɔpɔ-ɔpɔ. ɔjɔ kowe nutup-nutupi sɪŋ isɔ gawe gɛlaku. Sɔpɔ maneh sɪŋ isɔ daktakoni kɛjabɔ mʊŋ kowe. Aku iki kancamu, cɔbɔ jujur wae. Mɛnɔwɔ pancen Denti dudu jɔdɔku arɛp piye maneh. Aku bakal ɛklas, lan nɔmpɔ nasibku.]</p> <p>‘Jujur saja, saya tidak apa-apa. Jangan kamu menutupi yang dapat menjadikan saya kecewa. Siapa lagi yang dapat menjadi tempat bertanya selain dirimu. Saya ini temanmu, coba jujur saja. Apabila memang Denti bukan jodoh saya harus bagaimana lagi. Saya pasti ikhlas, dan menerima takdir saya.’</p> <p>Gatot: “<i>Aja ngono! Kabeh durung cetha, mengko yen ketemu apike ditakokke. Menawa nganti kowe cubriya terus nora wurung malah bisa ora karuwan. [sic!] Sing sabar dhisik!</i>”</p> <p>[ɔjɔ ŋono! Kabeh durʊŋ cɛtɔ, mɛŋko yen kɛtɛmu apike ditakokke. Mɛnɔwɔ ŋanti kowe cubriyɔ tɛrus nora wurʊŋ malah isɔ ora karuwan. Sɪŋ sabar dʒisɪʔ!]</p> <p>‘Jangan seperti itu! Semua belum jelas, nanti apabila bertemu sebaiknya ditanyakan. Apabila</p>

	kamu curiga terus niscaya akan tidak jelas nantinya, yang sabar dulu!’
Ragam Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur langsung secara literal.
Fungsi Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi sebagai ekspresif.

Nomor Data	20
Konteks	KONTEKS: TOKOH SULTON MEMBERIKAN PERINGATAN KEPADA TOKOH LORE SUPAYA MAWAS DIRI.
Ujaran	Sulton: “ <i>Ati-ati. Kowe lagi ancik-ancik pucuking eri. Lena sithik [sic!] tinggal lunga pacarmu.</i> ” [Ati-ati. Kowe lagi ancı?-ancı? pucukıŋ ɛri. Lenə sıtɪ? tıŋgal luŋa pacarmu.] ‘Hati-hati. Kamu sedang dalam ancaman. Lengah sedikit ditinggal pergi kekasihmu.’ Lore: “ <i>Aja meden-medeni. Aku wis janji bakal owah.</i> ” [ɔjə məden-mədeni. Aku wis janji bakal owah.] ‘Jangan menakut-nakuti. Saya telah berjanji akan berubah.’
Ragam Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur langsung secara literal.
Fungsi Lakuan Tutar	Lakuan tutur sebagai direktif.

Nomor Data	22
Konteks	KONTEKS: TOKOH ALVI BERKUNJUNG KE KEDIAMAN TOKOH DENTI.
Ujaran	Denti: “ <i>Sepisan maneh matur nuwun. Sik ya dakpundhutke unjukan.</i> ” [Səpisan manɛh mator nuwɔn. Sɪ? yə dakpundʊtke unjokan] ‘Sekali lagi terima kasih. Sebentar ya, saya ambilkan minuman.’ Alvi: “ <i>Ora usah. Tenan Mbak ora usah.</i> ” [Ora usah. Tənan Mba? ora usah] ‘Tidak perlu. Sungguh tidak perlu Mbak.’
Ragam Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur langsung secara literal.
Fungsi Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi sebagai ekspresif.

Nomor Data	23
Konteks	KONTEKS: TOKOH LORE MEMBERIKAN PERINTAH KEPADA TOKOH JAY.
Ujaran	Lore: “ <i>Dhik Jay.... tulung digawekna wedang anget!</i> ” [dɪʔ Jay.... tulon digawekna wedan anet!] ‘Dik Jay.... tolong dibuatkan air hangat!’ Jay: “ <i>Iya Om! Ana endi manggone?</i> ” [iyə Om! əno əndi manggone?] ‘Iya Om! Ada di mana tempatnya?’
Ragam Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi dengan ragam lakuan tutur langsung secara literal.
Fungsi Lakuan Tutar	Lakuan tutur perlokusi sebagai direktif.