



## **PENGGUNAAN *DAITAI* DAN *HOTONDO* DALAM *ONLINE SHIMBUN***

**Skripsi**

**Diajukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang**

oleh

Arnita Galuh Allifiani

2302414029

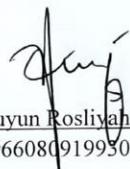
PRODI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ASING  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG  
TAHUN 2020

### **PERSETUJUAN PEMBIMBING**

Skripsi dengan judul “Penggunaan *Daitai* dan *Hotondo* dalam *Online Shimbun*” ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan ke sidang Panitia Ujian Skripsi Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang.

Semarang, 20 Januari 2020

Pembimbing



Dra. Yuyun Rosliyah, M.Pd  
NIP 196608091993032001

## PENGESAHAN KELULUSAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan panitia ujian skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Asing Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang.

Pada hari : Jum'at

Tanggal : 24 Januari 2020

Panitia ujian Skripsi

Dr. Hendi Pratama, S.Pd., M.A.

NIP 198505282010121006

Ketua

Dr. Mohamad Syaefudin, S.Pd., M.Pd.

NIP 197810072005011004

Sekretaris

Silvia Nurhayati, S.Pd., M.Pd.

NIP 197801132005012001

Penguji I

Yanuar Lutfi Rohman , S.Pd., M.Pd.

NIP 199101252019031008

Penguji II

Dra. Yuyun Rosliyah, S.Pd., M.Pd.

NIP 196608091993032001

Penguji III/Pembimbing



## PERNYATAAN

Dengan ini saya,

Nama : Armita Galuh Allifiani

Nim : 2302414029

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Jurusan/Fakultas : Bahasa dan Sastra Asing / Bahasa dan Seni

Menyatakan bahwa dengan sesungguhnya skripsi yang berjudul "**Penggunaan Daitai dan Hotondo dalam Online Shimbun**" yang saya tulis dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana, benar-benar merupakan karya saya sendiri yang saya hasilkan setelah melalui proses penelitian dan pembimbingan. Semua kutipan yang diperoleh dari sumber kepustakaan telah disertai mengenai identitas sumbernya dengan cara yang sebagaimana mestinya dalam penulisan karya ilmiah.

Semarang, 20 Januari 2020

Yang membuat pernyataan,



Armita Galuh Allifiani

NIM 2302414029

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

### **Motto:**

- Prioritas utama adalah Keluarga.
- Berusaha dan berdoa.
- Kesalahan akan tetap menjadi kesalahan, apabila tidak belajar dari kesalahan itu sendiri.

### **Persembahan**

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

- ❖ Keluarga besar Prodi Pendidikan Bahasa Jepang UNNES dan khususnya angkatan 2014
- ❖ Anda yang membaca skripsi ini.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah, serta karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Penggunaan Daitai dan Hotondo dalam Online Shimbun**” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

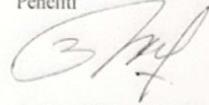
Terselesaiannya skripsi ini tidak lepas dari berbagai bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih dan rasa hormat kepada beberapa pihak berikut ini:

1. Dr. Sri Rejeki Urip, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang dan sebagai ketua panitia ujian skripsi yang memberikan kemudahan dalam perizinan ujian skripsi.
2. Dra. Rina Supriatnaningsih, M.Pd., Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Asing Dakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang yang telah memberikan kemudahan dalam perizinan penyusunan hingga ujian skripsi.
3. Silvia nurhayati, S.Pd., M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Jurusan Bahasa Dan Sastra Asing Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang yg telah memberikan kemudahan dalam perizinan penyusunan hingga ujian skripsi, sekaligus Dosen Pengaji I yang telah memberi masukan, kritik, dan saran sehingga terselesaiannya skripsi ini.
4. Dra. Yuyun Rosliyah, S.Pd., M.Pd., Dosen Pembimbing yang telah mengarahkan dan membimbing penulis hingga terselesaiannya skripsi ini.
5. Yanuar Lutfi Rohman , S.Pd., M.Pd., Dosen Pengaji II yang telah memberi masukan, kritik, dan saran sehingga terselesaiannya skripsi ini.

6. Dr. Mohamad Syaefudin, S.Pd., M.Pd., yang telah bersedia menjadi sekretaris panitia ujian skripsi.
  7. Keluarga tercinta (ayah, ibu, adik, dan kakak), sahabatku (Diyah, Monicha, Dina, Hilya, Rudi, Shielva, Niken, Rudi, dan Arina), serta teman terbaikku (Kak Dynasty) atas segala doa dan dukungannya yang selalu ada untuk mendukung saya.
  8. Segenap pihak yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini.
- Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih memiliki kekurangan. Meskipun begitu, peneliti berharap penelitian ini bermanfaat bagi para pembelajar Bahasa Jepang.

Semarang, 20 Januari 2020

Peneliti



Arnita Galuh Allifiani

NIM 2302414029

## ABSTRAK

Galuh Allifiani, Arnita. 2020. Penggunaan *daitai* dan *hotondo* dalam *online shimbun*. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Asing. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Semarang. Pembimbing: Dra. Yuyun Rosliyah, M.Pd.

**Kata kunci:** *Fukushi, Daitai, Hotondo, Unsur*

Sinonim dalam bahasa Jepang disebut *Ruigigo*, ialah kata-kata yang memiliki ucapan berbeda namun memiliki kemiripan makna antara satu dengan lainnya. Dalam bahasa Jepang seringkali dijumpai kata-kata yang memiliki pengucapan dan penulisan yang berbeda, tetapi saat diartikan dalam bahasa Indonesia mempunyai kemiripan makna. Beberapa kata yang sering dijumpai sehari-hari yaitu *daitai* dan *hotondo*. Kata-kata tersebut memiliki makna yang mirip, yaitu menyatakan “sebagian besar”.

Penlitian kualitatif yang dilakukan ini bertujuan untuk mengetahui: 1) penggunaan *fukushi daitai* dan *hotondo* dalam *online shimbun*, 2) unsur-unsur yang mengikuti *fukushi daitai* dan *hotondo* dalam *online shimbun*, 3) unsur-unsur yang diikuti *fukushi daitai* dan *hotondo* dalam *online shimbun*. Langkah-langkah analisis data dalam penelitian ini adalah: 1) Mengumpulkan klausa, kalimat dan frasa yang menggunakan kata *daitai* dan *hotondo* dari sumber data. 2) Mengelompokkan data berdasarkan unsur yang mengikuti dan diikuti *daitai* dan *hotondo* dalam kalimat. 3) Melakukan analisis data. 4) Menyimpulkan hasil analisis data *daitai* dan *hotondo*.

Hasil analisis data sebagai berikut: berdasarkan tiga *online shimbun* edisi Januari sampai Desember 2018 (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*), penggunaan *daitai* ditemukan sebanyak 155 data, dan untuk penggunaan *hotondo* ditemukan 521 data. Unsur-unsur yang mengikuti *fukushi daitai* dan *hotondo* ialah *doushi*, *meishi*, *jodoushi*, *fukushi*, *joshi*, dan tanda baca. Sedangkan untuk unsur-unsur yang diikuti *fukushi daitai* dan *hotondo* ialah *doushi*, *meishi*, *jodoushi*, *fukushi*, *joshi*, dan tanda baca. Namun dalam penelitian tidak ditemukan unsur-unsur yang mengikuti dan diikuti *fukushi daitai* dan *hotondo*, yaitu *I-keiyoushi* dan *Na-keiyoushi*.

## RANGKUMAN

Galuh Allifiani, Arnita. 2020. *Penggunaan daitai dan hotondo dalam online shimbun*. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Asing. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Semarang. Pembimbing: Dra. Yuyun Rosliyah, M.Pd.

**Kata kunci:** *Fukushi, Daitai, Hotondo, Unsur*

### 1. Latar Belakang

Teknologi semakin canggih seiring dengan perkembangan zaman. Masyarakat dapat dengan mudah mengakses informasi-informasi dari mana saja dengan sangat cepat dan mudah dengan menggunakan berbagai media sosial, misalnya menggunakan surat kabar / koran *online*. Dalam bahasa Jepang disebut *online shimbun*.

Pada surat kabar / koran *online* atau *online shimbun* penggunaan pola kalimat yang menggunakan bahasa Jepang dan bahasa Indonesia sangatlah berbeda. Bahasa Jepang menggunakan pola SOP dan bahasa Indonesia menggunakan pola kalimat SPOK. Dalam informasi yang disajikan menggunakan bahasa Jepang, sering dijumpai kalimat yang menggunakan kata bersinonim sehingga mempunyai art yang mirip, dalam bahasa Jepang disebut *Ruigigo*. Beberapa diantaranya yaitu *daitai* dan *hotondo*. Kedua kata tersebut memiliki kesamaan makna kata keterangan yaitu sebagian besar atau hampir, tetapi digunakan pada kalimat yang berbeda-beda. Kurangnya pengetahuan penggunaan kata yang tepat berdasarkan struktur kalimat bahasa Jepang, dapat mempersulit pembelajar bahasa Jepang.

Peneliti telah melakukan studi pendahuluan berupa angket kepada 15 mahasiswa tingkat II dan 15 mahasiswa tingkat III Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Semarang. Sebanyak 70% diantaranya mengalami kesulitan menjawab, dikarenakan penggunaan yang sering tertukar satu sama lain. Oleh karena itu, penulis akan melakukan penelitian yang berjudul “**Penggunaan Daitai dan Hotondo dalam Online Shimbun**”.

*Fukushi daitai* dan *hotondo* yang diteliti bersumber pada tiga situs *online* surat kabar nasional Jepang pada edisi Januari sampai Desember 2018, yaitu *Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi Shimbun*. Alasan penggunaan sumber data tersebut adalah dalam ketiga sumber data tersebut ilmiah dan dapat dipertanggungjawabkan karena sudah melalui proses *editing* ahli dibidangnya. Kemudian alasan selanjutnya, karena pembaca ketiga *online shimbun* di Jepang tersebut tiap tahunnya terus meningkat.

## 2. Landasan Teori

Tanaka (1974:78) berpendapat bahwa: “ 統語論あるいは統辞論と呼ばれる分野は、一般に語と語結合の仕方を取り扱い、語の内部形式を研究対象とする。 Artinya ialah sintaksis dalam bahasa Jepang disebut dengan *tougoron* (統語論) atau *toujiron* (統辞論), secara umum sintaksis merupakan salah satu cabang linguistik yang objek penelitiannya berhubungan dengan bentuk kata dan tata cara penyusunan atau penggabungan kata demi kata.

Menurut Sudjianto dan Ahmad Dahidi (2007:147) kelas kata dibagi menjadi 10 jenis, yaitu verba (*doushi*), adjektiva I (I-*keiyoushi*), adjektiva-Na (Na-*keiyoushi*), nomina (*meishi*), prenomina (*rentaishi*) adverbia (*fukushi*), interjeksi (*kandoushi*), konjugashi (*setsuzokushi*), verba bantu (*jodoushi*), dan partikel (*joshi*).

Verhaar (dalam Sutedi, 2011:106-107) menjelaskan bahwa struktur kalimat (klausa) dapat dianalisis melalui tiga hal, yaitu: fungsi, kategori dan peran. Fungsi berhubungan dengan subjek, predikat, objek, pelengkap dan keterangan dalam struktur kalimat. Kategori berhubungan dengan jenis kata yang terdapat pada kalimat. Peran berhubungan dengan apa yang dialami oleh subjek, objek dan pelengkap tersebut.

### **3. Metode Penelitian**

#### **3.1 Pendekatan Penelitian**

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Kualitatif berarti penelitian yang datanya bukan berupa angka-angka melainkan kalimat, rekaman atau bentuk lainnya dan tidak perlu diolah dengan menggunakan metode statistik (Sutedi, 2011:18-23).

#### **3.2 Sumber Data**

Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah artikel yang dimuat pada edisi Januari sampai Desember 2018 dalam situs *Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*.

#### **3.3 Objek Data**

Objek data penelitian ini adalah kalimat yang terdapat kata *daitai* dan *hotondo* yang terdapat dalam *online shimbun* (*Yomiuri Shimbun*, *Asahi Shimbun*, dan *Mainichi Shimbun*).

#### **3.4 Teknik Pengumpulan Data**

Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling strategis dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data (Sugiyono, 2005:62).

#### **3.5 Teknik Analisis Data**

Teknik analisis yang digunakan dalam penelitian ini iaalah teknik analisis bagi unsur. Yaitu dengan cara mengelompokkan unsur mengikuti dan diikuti *daitai* dan *hotondo*.

Langkah-langkah dalam penelitian ini ialah sebagai berikut:

1. Mengumpulkan klausa, kalimat dan frasa yang menggunakan kata *daitai* dan *hotondo* dari sumber data.

2. Mengelompokkan data berdasarkan unsur yang mengikuti dan diikuti *daitai* dan *hotondo* dalam kalimat.
3. Melakukan analisis data.
4. Menyimpulkan hasil analisis data *daitai* dan *hotondo*.

### **3.6 Teknik Pemaparan Hasil Analisis Data**

Teknik pemaparan hasil analisis data yang digunakan pada penelitian ini adalah teknik informal. Dengan menggunakan teknik ini data yang dianalisis dipaparkan menggunakan kata-kata biasa (Surdayanto dalam Kesuma, 2007:71).

### **4. Hasil Penelitian**

Berdasarkan hasil penggunaan data *daitai* pada tiga *online shimbun* edisi Januari sampai Desember 2018 ditemukan 155 data, yaitu pada surat kabar *Yomiuri Shimbun* 17 data (13%), pada surat kabar *Asahi Shimbun* 50 data (32%), dan pada surat kabar *Mainichi Shimbun* 86 data (55%). Sedangkan *hotondo* ditemukan 521 data, pada surat kabar *Yomiuri Shimbun* 133 data (25%), pada surat kabar *Asahi Shimbun* 378 data(72%), dan pada *Mainichi Shimbun* 8 data (3%).

Kemudian berdasarkan data yang ditemukan pada tiga *online shimbun* edisi Januari sampai Desember 2018 tersebut, diketahui bahwa pada surat kabar *Yomiuri Online* lebih sering menggunakan *hotondo* daripada menggunakan *daitai*, begitu juga dengan surat kabar *Asahi Shimbun* lebih sering menggunakan *hotondo* daripada menggunakan *daitai*. Sedangkan untuk surat kabar *Mainichi Shimbun* lebih sering menggunakan *daitai* daripada *hotondo*.

### **5. Simpulan**

Berdasarkan hasil analisis data dan rumusan masalah dapat disimpulkan beberapa hal seperti berikut ini:

1. Penggunaan *hotondo* lebih sering digunakan dari pada *daitai* pada ketiga *online shimbun* edisi bulan Januari sampai Desember 2018 (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*).

2. Unsur-unsur yang mengikuti *daitai* yang ditemukan dalam data ialah *doushi*, *meishi*, *jodoushi*, *fukushi*, *rentaishi*, *joshi*, *tanda baca* dan angka. Dan unsur-unsur yang mengikuti *hotondo* yang ditemukan dalam data ialah *doushi*, *meishi*, *jodoushi*, *fukushi*, *joshi*, *setsuzokushi*, angka, dan tanda baca.
3. Unsur-unsur yang diikuti *daitai* yang ditemukan dalam data ialah *doushi*, *meishi*, *jodoushi*, *fukushi*, *joshi*, *setsuzokushi*, awal paragraf dan tanda baca. Dan unsur-unsur yang diikuti *hotondo* yang ditemukan dalam data ialah *doushi*, *meishi*, *jodoushi*, *fukushi*, *rentaishi*, *joshi*, dan tanda baca.
4. Persamaan penggunaan *Daitai* dan *Hotondo* yaitu memiliki makna kuantitas “sebagian besar”.
5. Penggunaan *daitai* dan *hotondo* memiliki perbedaan makna, yaitu:
  - a. *Hotondo* menyatakan makna keadaan yang hampir terjadi, sedangkan *daitai* tidak.
  - b. *Hotondo* menerangkan verba bentuk negatif yang menyatakan makna frekuensi dan kuantitas, sedangkan *daitai* tidak.
  - c. *Hotondo* menyatakan makna probabilitas, sedangkan *daitai* tidak.
  - d. *Daitai* menerangkan nomina yang menyatakan perkiraan, sedangkan *hotondo* tidak.
  - e. *Daitai* menyatakan sebab dari suatu hal atau makna pangkal, sedangkan *hotondo* tidak.

## まとめ

オンライン新聞での「だいたい」と「ほとんど」の使用

キーワード：副詞、だいたい、ほとんど、要素

### 1. 背景

時代とともにテクノロジーはますます洗練されています。オンライン新聞など、さまざまなソーシャルメディアを使用することで、皆はどこからでも非常に迅速かつ簡単に情報に簡単にアクセスできます。例えばインスタグラムや、ラインや、オンライン新聞などです。日本で日本人がよく使うアプリはラインですが、情報を読む時、オンライン新聞よく使います。

オンライン新聞では、日本語とインドネシア語を使用する文型の使用は非常に異なります。日本語は「件名+オブジェクト+述語」のパターンを使用し、インドネシア語は「件名+述語+オブジェクト+副詞」のパターンを使用します。日本語で表示される情報では、インドネシア語で変更したら、意味が似ています。それは「だいたい」と「ほとんど」です。2つの単語は副詞とほぼ同じ意味を持ち、ほぼ同じですが、異なる文で使用されます。日本語の文章の構造に基づいた適切な単語の使用に関する知識の欠如は、日本語の学生にとって困難になる可能性があります。

研究者は、スマラン国立大学の日本語プログラムで、II年生が15人とIII年生が15人を対象者として予備調査を実施しました。用途はしばしば相互に交換されるため、それらの70%もの回答が困難です。したがって、著者は「オンライン新聞での「だいたい」と「ほとんど」の使用」というタイトルの研究を実施します。

調査した「だいたい」と「ほとんど」は、2018年1月から12月まで読売新聞、朝日新聞、毎日新聞の3つの日本の全国紙のオンラインサイトから提

供されました。これらのデータソースを使用する理由は、3つのデータソースで科学的であり、それぞれの分野で専門家による編集プロセスを経てするために説明できるからです。次の理由は、日本の3つのオンライン新聞は読者が毎年増加し続けているためです。

## 2. 研究の目的

研究の目的が5つあります。

1. オンライン新聞で「だいたい」と「ほとんど」の使用を知るためです。
2. 「だいたい」と「ほとんど」の要素に続くのを知るためです。
3. 「だいたい」と「ほとんど」の続いて要素を知るためです。
4. 「だいたい」と「ほとんど」の違いの使用を知るためです。
5. 「だいたい」と「ほとんど」の似ている使用を知るためです。

## 3. 基礎的な理論

橋本(1990:435)によると、品詞分類では、詞の下位類として動詞、形容詞、形容動詞、名詞、(代名詞)、(類詞)、副詞、連体詞、接続詞、感動詞、辞の下位類として助詞、助動詞等の品詞であるです。

ヴェーハー（ステディ、2011：106-107）は、文（節）の構造は、機能、カテゴリ、役割という3つのことで分析できると説明しています。関数は、主語、述語、オブジェクト、付属物、および文構造の情報に関連しています。カテゴリは、文に含まれる単語の種類に関連しています。役割は、サブジェクト、オブジェクト、および補完によって経験されるものに関連しています。

この研究で使用されるアプローチは、記述的な定性的です。ステディ(2011：18-23)によると定性的とは、データが数字ではなく文、記録、またはその他の形式であり、統計的手法を使用して処理する必要のない研究を意味します。

## 4. 研究の方法

本研究の方法は次の手順で進める:

1. データソースから「だいたい」と「ほとんど」という単語を使用する句、文、フレーズを収集します。
2. 文中の「だいたい」と「ほとんど」に続く要素とそれに続く要素に基づいてデータをグループで分けます。
3. データ分析を実行します。
4. 「だいたい」と「ほとんど」でのデータ分析の結果の要約です。

## 5. 研究の結果

2018年1月から12月までの3つのオンライン新聞での副詞データの使用結果に基づいて、読売新聞17データ（13%）、朝日新聞50データ（32%）、毎日新聞に155データが見つかりました86データ（55%）。福士ほとんどは521件、読売新聞133件（25%）、朝日新聞378件（72%）、毎日新聞8件（3%）のデータを見つけました。

その後、2018年1月から12月までの3つのオンライン新聞に掲載されたデータに基づいて、読売オンライン新聞は、副詞「だいたい」より副詞「ほとんど」を頻繁に使用し、朝日新聞は、副詞「だいたい」の使用するよりも副詞「ほとんど」をよりよく使用することが分かっていますが、毎日新聞については、副詞「ほとんど」より副詞「だいたい」の方がよく使用します。

研究の結果によって、「だいたい」と「ほとんど」の似ている事があります、それは大部分という意味です。そして「だいたい」と「ほとんど」の違い事が5つあります。それは：

- a. 「ほとんど」は、ほとんど発生した状況の意味を述べましたが、「だいたい」はそうではありません。

- b. 「ほとんど」は、頻度と量の意味を示す動詞の否定形を説明していますが、「だいたい」はそうではありません。
- c. 「ほとんど」は確率の意味を述べていますが、「だいたい」はそうではありません。
- d. 「だいたい」は推定を述べた名詞を説明したが、「ほとんど」はそうではありません。
- e. 「だいたい」は、事物や根本的な意味の原因を述べていますが、「ほとんど」はそうではありません。

## 6. 結論

データ分析の結果と問題の定式化に基づいて、次のようにいくつかのことと結論付けることができます。

1. 2018年1月から12月までの3つのオンライン新聞（読売新聞、朝日新聞、毎日新聞）では、「ほとんど」の使用が「だいたい」よりも頻繁に使用されています。
2. データで見つかった「だいたい」の続いてに続く要素は、動詞、名詞、助動詞、副詞、連体詞、助詞、句読点および数字です。そして、データで見つかった「ほとんどの」の続いてに続く要素は、動詞、名詞、助動詞、副詞、助詞、最初の段落、句読点です。
3. データで見つかった次の副詞「ほとんどの」に続く要素は、動詞、名詞、助動詞、副詞、助詞、数字、句読点です。そして、データで見つかった「ほとんどの」の続いてに続く要素は、助詞、名詞、助動詞、副詞、連体詞、助詞、句読点です。
4. 「だいたい」と「ほとんどの」の似ている事があります、それは大部分という意味です。
5. 「だいたい」と「ほとんどの」の違い事が5つあります。それは：

- a. 「ほとんど」は、ほとんど発生した状況の意味を述べましたが、「だいたい」はそうではありません。
- b. 「ほとんど」は、頻度と量の意味を示す動詞の否定形を説明していますが、「だいたい」はそうではありません。
- c. 「ほとんど」は確率の意味を述べていますが、「だいたい」はそうではありません。
- d. 「だいたい」は推定を述べた名詞を説明したが、「ほとんど」はそうではありません。
- e. 「だいたい」は、事物や根本的な意味の原因を述べていますが、「ほとんど」はそうではありません。

## **DAFTAR ISI**

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	.iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR.....	.vi
ABSTRAK.....	viii
RANGKUMAN .....	.ix
MATOME.....	xiv
DAFTAR ISI .....	xix

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Penegasan Istilah.....	3
1.3 Rumusan Masalah .....	3
1.4 Batasan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Manfaat Penelitian .....	4
1.7 Sistematika Penelitian.....	5

### **BAB II LANDASAN TEORI**

2.1 Tinjauan Pustaka .....	7
2.2 Landasan Teoretis .....	10
2.2.1 Pengertian Koran <i>Online/Online Shimbun</i> .....	10
2.2.2 Macam-macam Koran <i>Online/Online Shimbun</i> di Jepang.....	11

2.2.3 Sintaksis .....	13
2.2.4 Semantik .....	14
2.2.5 Sinonim.....	14
2.2.6 Kelas Kata Dalam Gramatikal Bahasa Jepang.....	16
2.2.7 <i>Fukushi</i> .....	21
2.2.8 <i>Daitai</i> Dan <i>Hotondo</i> .....	23
2.3 Kerangka Berpikir.....	26

### BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian .....	28
3.2 Data Dan Sumber Data .....	28
3.2.1 Data.....	28
3.2.2 Sumber Data .....	28
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	29
3.4 Teknik Analisis Data .....	29
3.5 Langkah-Langkah Penelitian .....	30
3.6 Kartu Data .....	30

### BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil .....	31
4.2 Pembahasan penggunaan <i>daitai</i> dan <i>hotondo</i> .....	31
4.3 Persamaan dan Perbedaan penggunaan <i>daitai</i> dan <i>hotondo</i> .....	66

### BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan.....	68
5.2 Saran.....	69

DAFTAR PUSTAKA .....	65
LAMPIRAN .....	94

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang Masalah

Di Jepang, koran *online* / *Online Shimbun* sering diakses oleh masyarakat Jepang, seperti *Yomiuri Shimbun*, *Asahi Shimbun* dan *Mainichi Shimbun*. Di dalam *Online Shimbun* tersebut, sering dijumpai informasi yang menggunakan kata bersinonim atau dalam bahasa Jepang disebut *Ruigigo* (類義語). Dalam bahasa Jepang banyak sekali kata yang menggunakan *ruigigo*. Di dalam satu kelas kata dapat bersinonim dengan kelas kata lain. Sehingga pembelajar bahasa Jepang harus lebih cermat dalam memilih padanan kata yang tepat untuk membuat suatu kalimat tulis maupun lisan.

*Ruigigo* dalam bahasa Jepang tidak hanya satu kelas kata saja, namun hampir dalam semua kelas kata bahasa Jepang memungkinkan terdapatnya *ruigigo*. Contoh *ruigigo* dalam kelas kata bahasa Jepang yaitu sebagai berikut:

- kelas kata *doushi* : *benkyou* dan *narau*, dsb,
- kelas kata *meishi* : *tekitou* dan *tadashii*, dsb,
- kelas kata *yoogen* : *shimeru* dan *tojiru*, dsb,
- kelas kata *keiyoushi* : *tsuyoi* dan *joubu*, dsb,
- kelas kata *setsuzokushi* : *shikamo* dan *soreni*, dsb,
- kelas kata *fukushi* : *tabi-tabi*, *sabi-sabi* dsb.

dari sekian contoh *ruigigo* dalam kelas kata bahasa Jepang di atas, yang diteliti adalah penggunaan *fukushi daitai* dan *hotondo*.

*Fukushi* adalah kata-kata yang menerangkan verba, adjektiva, dan adverbia yang lainnya, tidak dapat berubah, dan berfungsi menyatakan keadaan atau derajat suatu aktivitas, suasana, atau perasaan pembicara (Matsuoka, 2000:334). *Fukushi* tidak dapat menjadi subjek, predikat, dan pelengkap (Jidoo Gengo Kenkyuukai, 1087:92).

Penggunaan *daitai* dan *hotondo* yang memiliki makna “hampir” atau “sebagian besar”. Menurut mahasiswa tingkat II dan tingkat III Mahasiswa Pendidikan Bahasa

Jepang Unnes tahun 2018, *fukushi daitai* dan *hotondo* sering tertukar dalam penggunaannya. Begitupun dengan penulis sendiri, penulis merasa kesulitan dalam menggunakan *daitai* dan *hotondo* dalam suatu kalimat.

Pada kesempatan ini, penulis tertarik meneliti *daitai* dan *hotondo* yang jika diartikan ke dalam bahasa Indonesia memiliki makna yang mirip, yaitu “sebagian besar” atau “hampir”. Contohnya seperti:

- 宿題はだいたい終わりました。(Kokugo Jiten:732)

*Shukudai wa daitai owarimashita.*

(**Sebagian besar** pekerjaan rumah sudah diselesaikan).

- 出席者のほとんどが友人です。(Kokugo Jiten:1144)

*Shuuseki no hotondo ga yuujin desu.*

(**Sebagian besar** yang hadir adalah temannya).

Kedua kalimat tersebut memiliki kesamaan makna yaitu menerangkan hampir atau sebagian besar, namun digunakan pada kalimat yang berbeda. Kata *daitai* dan *hotondo* termasuk dalam kelas kata menerangkan predikat (*fukushi*) yang merupakan salah satu dari sepuluh jenis kelas kata dalam bahasa Jepang. Karena banyaknya kelas kata bahasa Jepang, menyebabkan kesulitan tersendiri bagi pembelajar bahasa Jepang.

Untuk memperkuat penelitian tentang penggunaan *daitai* dan *hotondo*, penulis melakukan studi pendahuluan dengan 15 mahasiswa pendidikan bahasa Jepang tingkat II dan 15 mahasiswa bahasa Jepang tingkat III Unnes pada tahun 2018. Penulis melakukan penelitian terhadap mahasiswa tingkat II dan III dikarenakan sudah pernah dipelajari tentang *fukushi* pada muka perkuliahan. Dan penulis mendapatkan hasil bahwa 66,1% di antaranya mengalami kesulitan menjawab, sebab dalam penggunaannya sering tertukar satu sama lain, hal ini dikarenakan bingung membedakan penggunaan *daitai* dan *hotondo* di keempat soal yang diberikan.

Dari hasil studi pendahuluan di atas, menurut penulis mahasiswa mengalami kesulitan membedakan penggunaannya sehingga masih ada yang tertukar saat

mengerjakan. Penggunaan *daitai* dan *hotondo* sudah dipelajari di perkuliahan pada saat tingkat II, tetapi dalam kenyataannya penulis juga merasa belum bisa menggunakan *daitai* dan *hotondo* dalam suatu kalimat dengan tepat disebabkan belum mengetahui perbedaannya dalam penggunaannya, sebab cara penggunaan kedua kata tersebut yang hampir sama.

Berdasarkan latar belakang tersebut penulis tertarik untuk meneliti tentang *ruigigo* tentang *daitai* dan *hotondo*. Penulis juga ingin mengetahui cara penggunaannya yang tepat, serta unsur-unsur yang mengikuti dan diikuti *daitai* dan *hotondo* dalam kalimat bahasa Jepang. Oleh karena itu, dilakukan penelitian yang berjudul “Penggunaan *Daitai* Dan *Hotondo* Dalam *Online Shimbun*”, dengan tujuan memberikan solusi bagi pembelajar bahasa Jepang yang merasa kesulitan dalam kalimat bahasa Jepang tentang penggunaan *fukushi* khususnya kata *daitai* dan *hotondo*.

## 1.2 Penegasan Istilah

Pada penelitian ini sinonim (*ruigigo*) yang akan diteliti yaitu *daitai* dan *hotondo* termasuk kelas kata keterangan (*fukushi*) dalam kalimat yang terdapat dalam sumber data. Struktur kalimat yang akan diteliti yaitu unsur mengikuti dan diikuti *daitai* dan *hotondo* dalam *online shimbun*.

## 1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah disampaikan sebelumnya, rumusan masalah dari penelitian ini, yaitu:

- 1.3.1 Bagaimana penggunaan *daitai* dan *hotondo* dalam *online shimbun*?
- 1.3.2 Unsur-unsur apa yang mengikuti *daitai* dan *hotondo* dalam *online shimbun*?
- 1.3.3 Unsur-unsur apa yang diikuti *daitai* dan *hotondo* dalam *online shimbun*?
- 1.3.4 Apa persamaan penggunaan *daitai* dan *hotondo* dalam *online shimbun*?
- 1.3.5 Apa perbedaan penggunaan *daitai* dan *hotondo* dalam *online shimbun*?

#### **1.4 Batasan Masalah**

- 1.4.1 Penelitian ini hanya meneliti dua kata yang memiliki persamaan makna menyatakan “hampir” atau “sebagian besar” yaitu *daitai* dan *hotondo*.
- 1.4.2 Penelitian ini hanya menganalisis penggunaan kalimat yang menggunakan *daitai* dan *hotondo* berdasarkan unsur yang mengikuti dan diikutinya.
- 1.4.3 Sumber data yang digunakan dalam penelitian adalah tiga *online shimbun* nasional di Jepang, yaitu *Yomiuri Shimbun*, *Asahi Shimbun*, dan *Mainichi Shimbun*.

#### **1.5 Tujuan Penelitian**

Sesuai dengan rumusan masalah yang telah ditetapkan, penelitian ini bertujuan untuk:

- 1.5.1 Mengetahui penggunaan *daitai* dan *hotondo* dalam *online shimbun*.
- 1.5.2 Mengetahui unsur-unsur yang mengikuti *daitai* dan *hotondo* pada *online shimbun*.
- 1.5.3 Mengetahui unsur-unsur yang diikutti *daitai* dan *hotondo* pada *online shimbun*.
- 1.5.4 Mengetahui persamaan penggunaan *daitai* dan *hotondo* dalam *online shimbun*.
- 1.5.5 Mengetahui perbedaan penggunaan *daitai* dan *hotondo* dalam *online shimbun*.

#### **1.6 Manfaat Penelitian**

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat secara teoritis dan praktis sebagai berikut:

##### **1.6.1 Manfaat Teoretis**

- 1.6.1.1 Untuk memberi pengetahuan kepada pembelajar bahasa Jepang mengenai penggunaan *daitai* dan *hotondo* dalam kalimat bahasa Jepang.
- 1.6.1.2 Untuk memberi pengetahuan kepada pembelajar bahasa Jepang mengenai persamaan dan perbedaan penggunaan *daitai* dan *hotondo* dalam kalimat bahasa Jepang.

1.6.1.3 Untuk memberikan referensi kepada pembelajar bahasa Jepang dalam hal penelitian mengenai *ruigigo* yang terdapat pada kalimat bahasa Jepang dalam *online shimbun*.

### **1.6.2 Manfaat praktis**

Hasil penelitian ini dapat digunakan untuk mengetahui penggunaan *daitai* dan *hotondo* dalam *online shimbun*.

## **1.7 Sistematika Penelitian**

Secara garis besar sistematika penulisan skripsi ini dibagi menjadi tiga bagian yaitu bagian awal, bagian pokok/isi, dan bagian akhir. Bagian awal terdiri atas sampul berjudul, lembar berlogo, judul dalam, persetujuan pembimbing, pengesahan kelulusan, pernyataan, motto dan persembahan, abstrak, rangkuman, matome, kata pengantar, daftar isi, dan daftar lampiran.

Bagian Isi terdiri dari beberapa bagian, yaitu :

### **1.7.1 BAB I PENDAHULUAN**

Bab pendahuluan yang di dalamnya membahas tentang latar belakang masalah, penegasan istilah, rumusan masalah, pembatasan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika skripsi.

### **1.7.2 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI**

Pada bab ini akan dijelaskan mengenai persamaan dan perbedaan dengan penelitian sebelumnya serta memaparkan teori yang digunakan dalam penelitian ini diantaranya semantik, sintaksis, jenis kalimat, sinonim, kelas kata bahasa Jepang, *fukushi*, dan makna dasar kata *daitai* dan *hotondo*, dan kerangka berpikir.

### 1.7.3 BAB III METODE PENELITIAN

Pada bab ini akan dijelaskan metode penelitian yang di dalamnya membahas analisis data berisi penggunaan dan unsur-unsur yang mengikuti dan diikuti *daitai* dan *hotondo* dalam *online shimbun*.

### 1.7.4 BAB IV PEMBAHASAN

Pada bab ini penulis akan menyampaikan hasil penelitian yang diperoleh dan disertai dengan analisis data serta pembahasannya.

### 1.7.5 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

Pada bab ini penulis kan memaparkan simpulan dari hasil penelitian dan juga memberikan saran untuk penelitian selanjutnya.

Bagian akhir dari skripsi ini berisi daftar pustaka dan lampiran-lampiran.

## **BAB II**

### **LANDASAN TEORETIS**

#### **2.1 Tinjauan Pustaka**

Penelitian yang kajiannya mengenai analisis *ruigigo* sebelumnya sudah dilakukan oleh Ranie mahasiswa UNNES (2012) dalam tugas akhir yang berjudul *Analisis Fukushi Chotto dan Sukoshi dalam Kalimat Bahasa Jepang*. Pada penelitian tersebut *fukushi chotto* dan *sukoshi* diteliti dengan cara teknik pustaka, dimana diklasifikasikan berdasarkan persamaan dan perbedaannya yang bersumber pada buku bahasa Jepang. Berdasarkan hasil analisis oleh Ranie dalam penelitian tersebut, diketahui persamaan dan perbedaan *sukoshi* dan *chotto*, serta penggunaan *sukoshi* dan *chotto* pada umumnya dapat saling menggantikan. Akan tetapi dalam kalimat tertentu kedua *fukushi* tersebut tidak dapat saling menggantikan. Penelitian tersebut hampir sama dengan penelitian penulis, yaitu meneliti tentang *ruigigo* tentang *fukushi*.

Perbedaannya dengan penelitian penulis terletak pada sumber data yang digunakan yaitu buku berbahasa jepang, yaitu *minna no nihongo*, *wakatte tsukaeru nihongo*, *chuukyuu nihongo bunpou 20 pointo*, *nihongo jaanaru 2003*, *nihongo jaanaru 2005*, *nihongo jaanaru 1997*, *botchan*, *chuubun no ooi ryouriten* dan <http://jisho.org/> dengan yang diteliti penulis bersumber data *online shimbun* yaitu *Yomiuri Online*, *Mainichi Shimbun* dan *Asahi Shimbun*. kemudian objek penelitian yang diteliti oleh Ranie yaitu *fukushi chotto* dan *sukoshi*, lalu yang diteliti oleh penulis ialah *fukushi daitai* dan *hotondo*.

Berikutnya penelitian Soliha mahasiswa UPI (2017) dengan penelitiannya yang berjudul “Analisis *Fukugodoushi ~Koeru* dan *~Sugiru*” yang terdapat pada jurnal *Edujapan*. Penelitian tersebut meneliti dua kata yang memiliki kemiripan makna yaitu “lebih” yang dikaji secara sintaksis dan semantik. Tujuannya meneliti objek tersebut ialah untuk mengetahui makna kata, struktur kalimat, persamaan dan perbedaan dari *fukudoushi ~koeru* dan *~sugiru*. Penelitian tersebut menggunakan metode deskriptif

kualitatif, untuk pengumpulan data menggunakan teknik simak dan catat. Kemudian peneliti juga menggunakan metode agih (distributional method), lalu dilanjutkan dengan teknik perluasan dan teknik ubah wujud sebagai teknik untuk melakukan analisis data.

(<http://ejournal.upi.edu/index.php/edujapan/article/view/8582>)

Hasil penelitian yang dilakukan oleh Soliha berupa :

1. Struktur pola kalimat yang terbentuk dari *fukugoudoushi ~koeru* berupa: jika V1 (Vtran), pola kalimatnya (S) + (O) + (P). Jika V1 (Vintran), pola kalimatnya (S) + (P), dan pola lainnya jika V1 (Vintran), pola kalimatnya (S) + (O) + (P).
2. Struktur pola kalimat yang terbentuk dari *fukugoudoushi ~sugiru* sama dengan struktur pola kalimat *fukugoudoushi ~koeru* namun terdapat dua struktur pola kalimat lain yaitu: jika V1 (Vintran), pola (S) + (O) + (P).
3. Makna *fukugoudoushi ~koeru* yaitu melampaui atau melewati.
4. Makna *fukudougoushi ~sugiru* yaitu menunjukkan tingkat pergerakan dan kemauan yang berlebihan, serta jika yang mengikutinya berupa kata kerja perpindahan seperti verba “*iku*” maka makna perpindahan atau melampauinya diputuskan tergantung dari konteks kalimatnya.
5. Persamaan dan perbedaan yang dipaparkan dalam tabel jurnal.
6. Kedua *fukudougoushi* tersebut saling menggantikan pada verba “*tobu*” dan “*noru*” tetapi maknanya berbeda.

Penelitian tersebut hampir sama dengan penelitian penulis, yaitu meneliti tentang kata-kata yang memiliki kemiripan makna dikaji secara sintaksis. Perbedaannya terdapat pada objek data yang diteliti oleh Solihi yaitu *koeru* dan *sugiru* sedangkan objek data yang penulis teliti ialah *daitai* dan *hotondo*.

Selanjutnya Johanes Joe mahasiswa UNDIP (2016) dengan penelitian yang berjudul *Analisis Penggunaan Adverbia Zuibun, Kanari, dan Kekkou dalam Kalimat Bahasa Jepang*. Pada penelitian tersebut menggunakan pendekatan kualitatif. Berdasarkan hasil analisis oleh Sawitri dalam penelitian tersebut, diketahui persamaan dan perbedaan *zuibun*, *kanari* dan *kekkou*, serta penggunaan dalam suatu kalimat pada umumnya dapat saling menggantikan. Akan tetapi dalam kalimat tertentu ketiga *fukushi* tersebut tidak dapat saling menggantikan.

Penelitian tersebut hampir sama dengan penelitian penulis, yaitu meneliti tentang *ruigigo* tentang *fukushi*. Perbedaan terdapat pada sumber data yang digunakan yaitu *Asahi Shimbun*, *yahoo.jp*, *mainichi.jp*, majalah digital *nipponia.jp* serta dari berbagai majalah yang berbahasa Jepang, sedangkan sumber data penulis ialah *online shimbun*, yaitu *yomiuri shimbun*, *mainichi shimbun*, dan *asahi shimbun*. Perbedaan selanjutnya terdapat pada objek penelitian, yaitu antara *juubun*, *kanari* dan *kekkou* sedangkan objek penelitian penulis ialah *daitai* dan *hotondo*.

Selanjutnya dalam jurnal ilmiah mahasiswa Putriyani mahasiswa UNDIP (2016), yang berjudul *Analisis Makna Adverbia Tabi Tabi, Shiba Shiba dan Yoku dalam Bahasa Jepang*. Program Studi Sastra Jepang. Pada penelitian tersebut diteliti tentang penggunaan *fukushi* kata *tabi tabi*, *shiba shiba* dan *yoku* dalam bahasa Jepang. Data dianalisis menggunakan metode agih dan teknik lanjutan berupa teknik substitusi. Berdasarkan hasil analisis oleh Putriyani dalam penelitian tersebut, diketahui persamaan dan perbedaan *tabi tabi*, *shiba shiba* dan *yoku*, serta penggunaan *tabi tabi*, *shiba shiba* dan *yoku* pada umumnya dapat saling menggantikan, tetapi terdapat perbedaan tingkatan frekuensi dari tiap-tiap kalimat. Penelitian tersebut hampir sama dengan penelitian penulis, yaitu meneliti *ruigigo* tentang *fukushi*.

Perbedaan penelitian penulis dengan penelitian sebelumnya ialah di objek data dan sumber data. Objek data penulis sebelumnya adalah *fukushi tabi tabi*, *shabi shabi* dan *yoku* dengan yang diteliti penulis saat ini adalah *fukushi daitai* dan *hotondo*, sedangkan untuk sumber data yang dipakai oleh Putriyani adalah *Kenkyuuryugakuseiyou* (2013), *Asahi shimbun*, dan lain-lain. Sedangkan penulis bersumber data dari koran *online / online shimbun* nasional yang paling banyak digunakan di Jepang, yaitu *Yomiuri shimbun*, *Mainichi shimbun* dan *Asahi shimbun*. Alasan Peneliti memilih *online shimbun* tersebut sebagai sumber data karena dalam *online shimbun* tersebut penggunaan kalimat dalam sumber data sudah dalam proses *editing* dari ahli yang bisa dipertanggungjawabkan, selain itu dalam ketiga *online shimbun* tersebut termasuk dalam kategori pembaca atau orang yang mengakses setiap tahun semakin meningkat di Jepang.

Selanjutnya jurnal ilmiah mahasiswa Anggraeni mahasiswa UNNES (2012) yang berjudul *Analisis Penggunaan Ureshii, Tanoshii dan Yorokobu dalam Kalimat Bahasa Jepang*. Program studi pendidikan bahasa Jepang. Berdasarkan hasil analisis oleh Anggraeni dalam penelitian tersebut, dengan metode yang digunakan metode dokumentasi, dan studi literatur. Diketahui persamaan dan perbedaan *ureshii*, *tanoshii*, dan *yorokobu* pada umumnya tidak dapat saling menggantikan, akan tetapi dalam kalimat tertentu ketiga kata tersebut dapat saling menggantikan meskipun akan mengalami perubahan makna. Penelitian tersebut hampir sama dengan penelitian penulis, yaitu meneliti *ruigigo* tentang *fukushi*.

Perbedaan penelitian penulis dengan penelitian sebelumnya ialah di objek data dan sumber data. Objek data penelitian sebelumnya adalah *ureshii*, *tanoshii* dan *yorokobu* dengan yang diteliti penulis saat ini adalah *fukushi* kata *daitai* dan *hotondo*, sedangkan untuk sumber data yang dipakai oleh Anggraeni adalah *The Sputnik Sweetheart*, *Itazura Majyoko Yureitaiji*, *Sekai No Douwa*, *Minna No Doutoku*, *Shin Nihongo No Kiso II*, dan lain-lain. Dilain sisi sumber data penulis adalah tiga *online shimbun* nasional Jepang yang paling banyak diakses.

## 2.2 Landasan Teoretis

### 2.2.1 Pengertian Koran Online/Online Shimbun

Pengertian Koran *Online* menurut Siregar (2005:20): Koran *online* adalah sebutan umum untuk sebuah bentuk media yang berbasis telekomunikasi dan multimedia (baca-komputer dan internet).

Menurut Antaranews.com, Pada tahun 2008 media Jepang beramai-ramai membangun situs *online* bersama. Awalnya kerjasama antara pers negara Jepang hanya diikuti oleh 3 perusahaan pers nasional, yaitu *Yomiuri Shimbun*, *Mainichi Shimbun*, dan *Asahi Shimbun* pada bulan April 2008, dengan layanannya disebut *Kijisaku* (mencari artikel). Kemudian situs online bersama tersebut disusul oleh *Nikkei Shimbun* dan *Sankei Shimbun* ikut bergabung dalam situs ditahun berikutnya. Sehingga di Jepang terdapat 5 perusahaan pers terbesar dan banyak yang memilih membaca koran tersebut ikut tergabung dalam layanan koran *online / online*

*shimbun* dengan menyuguhkan layanan baru yang disebut *Aratanisu* pada akhir Januari 2009.

Dalam situs bersama tersebut, pembaca dapat membaca berita dari masing-masing koran secara bersamaan dalam satu layar monitor yang terbagi dalam 5 format asli koran tersebut (baik bentuk huruf pun simbol). Situs *aratanisu* dapat diakses melalui <http://allatanys.jp>, namun sayangnya menggunakan bahasa Jepang, sehingga hanya bisa diketahui bagi yang mengerti bahasa Jepang.

Wikipedia.org menyebutkan bahwa *online shimbun* nasional di Jepang yang pembacanya setiap tahun meningkat ialah *Yomiuri Shimbun*, *Asahi Shimbun* dan *Mainichi Shimbun*. Dan untuk surat kabar Jepang yang pembacanya meningkat setiap tahunnya ialah *Yomiuri Shimbun*, *Mainichi Shimbun*, dan *Asahi Shimbun*.

Dari beberapa sumber data tersebut, yang menjadi sumber data penulis teliti ialah *online shimbun* di Jepang yang pembacanya terus meningkat, yaitu *Yomiuri Shimbun*, *Sankei Shimbun*, dan *Nikkei Shimbun*.

### **2.2.2 Macam-macam Koran Online/*Online Shimbun* Di Jepang**

Macam-macam Koran Online / *Online Shimbun* di Jepang menurut Wikipedia.org yang paling banyak digunakan atau diakses ialah:

#### **2.2.2.1 *Yomiuri shimbun***

Wikipedia.org menyebutkan bahwa *Yomiuri Shimbun* adalah surat kabar nasional Jepang yang diterbitkan kantor pusat *Yomiuri Shimbun* di *Tokyo*, *Osaka*, dan *Fukuoka*. Di halaman utama, nama surat kabar ini ditulis dengan kanji bentuk lama sebagai 讀賣新聞 yang juga dibaca *Yomiuri Shimbun*, yang diganti dengan kanji bentuk baru menjadi 読売新聞.

Surat kabar harian yang didirikan tahun 1874 ini terbit dua kali sehari, edisi pagi dan edisi sore. Selain itu, surat kabar harian ini diterbitkan di daerah sebagai edisi regional. Surat kabar ini di atas 10 juta eksemplar yang menjadikannya *Online shimbun* harian terbesar di Jepang sekaligus terbesar di dunia. Edisi pagi sejumlah 8.337.000 eksemplar dan edisi sore 3.970.020 eksemplar. Total pembaca diperkirakan 26.214.305 orang.

Untuk situs onlinenya sendiri, *Yomiuri Shimbun* bergabung dengan "Situs Bersama" pada bulan April 2008. Dengan format tampilan sama dengan yang ada di surat kabar (bentuk huruf maupun simbol).

#### 2.2.2.2 *Asahi Shimbun*

*Asahi Shimbun* (朝日新聞) adalah surat kabar nasional Jepang yang diterbitkan oleh *The Asahi Shimbun*. Surat kabar ini pertama kali terbit pada tahun 1874. Cetakannya sekitar 8 juta eksemplar yang menjadikannya harian terbesar nomor dua di Jepang setelah *Yomiuri Shimbun*. Harian ini terbit dua kali sehari, edisi pagi dan sore.

Wikipedia.org menyebutkan bahwa *Asahi Shimbun* pertama kali terbit di Osaka pada bulan Januari 1879. Bantuan modal diterima *Asahi* dari pemerintah dan Bank *Mitsui* pada tahun 1882. Sebagai perluasan usaha ke Tokyo, *Asahi* membeli surat kabar *Mesamashi Shimbun* pada bulan Juli 1888 dan mengganti namanya menjadi *Tokyo Asahi Shimbun*. Tahun berikutnya, surat kabar *Asahi* yang diterbitkan di Osaka diganti namanya menjadi *Osaka Asahi Shimbun*. Kemudian surat kabar *Asahi* terbitan Osaka dan terbitan Tokyo keduanya menanggalkan nama kota tempat terbit, dan kembali memakai nama *Asahi Shimbun* sejak tahun 1940.

Untuk situs onlinenya sendiri, *Asahi Shimbun* bergabung dengan "Situs Bersama" pada bulan april 2008. Dengan format tampilan sama dengan yang ada di surat kabar (bentuk huruf maupun simbol). Selain itu, *Asahi Shimbun* juga menerbitkan koran berbahasa inggris mengingat semakin meningkatnya orang asing yang menetap di Jepang.

#### 2.2.2.3 *Mainichi Shimbun*

Wikipedia.org menyebutkan bahwa *Mainichi Shimbun* (毎日新聞) adalah koran tertua di Jepang surat kabar nasional Jepang yang diterbitkan penerbit *The Mainichi Newspapers*. Harian ini terbit dua kali sehari, edisi pagi dan sore. Edisi pagi sekitar 4 juta eksemplar.

Untuk situs onlinenya sendiri, *Mainichi Shimbun* bergabung dengan "Situs Bersama" pada akhir bulan Januari 2009. Dengan format tampilan sama dengan

yang ada di surat kabar (bentuk huruf maupun simbol). Walaupun *Mainichi Shimbun Online* terbilang baru bergabung dengan “Situs Bersama” pada tahun tersebut, berita-berita yang disuguhkan mampu mendongkrak popularitas *Online Shimbun* ini untuk berada ditaris ketiga dikarenakan beritanya yang menarik. *Mainichi Shimbun* juga tersedia dalam bahasa Inggris agar orang asing yang tinggal di Jepang dapat mengetahui berita dari koran yang diterbitkan.

### **2.2.3 Sintaksis**

Tanaka (1974:78) berpendapat bahwa: “ 統語論あるいは統辞論と呼ばれる分野は、一般に語と語結合の仕方を取り扱い、語の内部形式を研究対象とする。 *Tougoron aruiwa toujiron to yobareru bunya wa, ippan ni go to go no ketsugou no shikata o triatsukai, go no naibukeishiki o kenkyuutaishou to suru*. Artinya ialah sintaksis dalam bahasa Jepang disebut dengan *tougoron* (統語論) atau *toujiron* (統辞論), secara umum sintaksis merupakan salah satu cabang linguistik yang objek penelitiannya berhubungan dengan bentuk kata dan tata cara penyusunan atau penggabungan kata demi kata.

Banyak pakar mem memberikan definisi mengenai sintaksis. Menurut Ramlan (dalam Putrayasa, 2008:1) mengatakan bahwa sintaksis adalah cabang ilmu bahasa yang membicarakan seluk beluk wacana, kalimat, klausa, dan frasa.

Menurut Chaer (1994:206), bahwa yang biasa dibicarakan adalah (1) struktur sintaksis, mencakup masalah fungsi, kategori, dan peran sintaksis; serta alat-alat yang digunakan dalam membangun struktur itu; (2) satuan-satuan sintaksis yang berupa frasa, klausa, kalimat, dan wacana; dan (3) hal-hal yang berkenaan dengan sintaksis, seperti masalah modus, aspek, dan sebagainya.

Sejalan dengan itu, Arifin (2009) berpendapat bahwa pengertian sintaksis merupakan bidang subdisiplin linguistik yang mempelajari hubungan antar kata dalam tuturan yang meliputi tata susun frase, tata susun klausa, dan tata susun kalimat dalam suatu bahasa.

## 2.2.4 Semantik

Semantik merupakan bidang linguistik yang mempelajari makna tanda bahasa. Tarigan (2015:7) mengatakan bahwa semantik adalah telaah mengenai makna. Semantik menelaah lambang-lambang atau tanda-tanda yang menyatakan makna, hubungan makna yang satu dengan yang lain, dan pengaruhnya terhadap manusia dan masyarakat. Oleh karena itu, semantik mencakup kata-kata, perkembangan dan perubahannya.

Dalam bahasa Jepang, Tanaka (1982:15) berpendapat bahwa semantik disebut dengan istilah *imiron*. 意味論といふのは「意味の意味」を規定するところから出発する。*Imiron to iu no wa (imi no imi) wo kitei suru tokoro kara shuppatsu suru*. Artinya: “*Imiron* adalah arti dari sebuah makna yang ditetapkan berdasarkan peraturan atau syarat yang sedang berlaku”. Sejalan dengan ini, menurut Sheddy (2013:2) dalam buku Sintasis Jepang, semantik merupakan ilmu yang mempelajari tentang makna kata.

Selanjutnya menurut Sudaryat (2009:3) berpendapat bahwa Semantik digunakan untuk bidang linguistik yang mempelajari hubungan antara tanda-tanda atau lambang-lambang dengan hal-hal yang ditandainya, yang disebut *makna* dan *arti*.

Berdasarkan uraian di atas, dapat disimpulkan bahwa semantik adalah salah satu cabang linguistik yang mempelajari tentang makna atau arti yang ditetapkan berdasarkan peraturan yang sedang berlaku.

## 2.2.5 Sinonim

Sinonim dalam bahasa Jepang disebut *Ruigigo* (類義語). Dengan membedakan definisi sinonim dan *ruigigo* secara terpisah, berikut ini beberapa penjelasan mengenai sinonim yang penulis peroleh dari beberapa sumber:

Menurut Yamaguchi Mutsumura dalam Kokugo jiten (1998:1428) Sinonim adalah suatu kata yang memiliki bentuk yang berbeda namun memiliki arti atau pengertian yang sama atau mirip. Sinonim bisa disebut juga dengan persamaan kata atau padaan kata. Sinonim dalam bahasa jepang disebut *ruigigo*.

Selanjutnya Chaer (2009:83) menjelaskan bahwa sinonim adalah kata yang maknanya kurang lebih sama, kesamaannya tidak seratus persen tetapi hanya kurang lebih saja. Sejalan dengan itu, Kuntarto (2011:165) menjelaskan bahwa dua istilah atau lebih yang maknanya sama atau mirip tetapi berlainan bentuknya, disebut sinonim.

Hubungan antara kata yang sama makna dengan kata lain yang menyamainya disebut kesinoniman (Sudaryat, 2009:37). Kesinoniman dapat diukur dengan dua kriteria, yaitu:

1. Kata-kata bersinonim itu memiliki makna yang mirip dan saling bertukar dalam semua konteks yang disebut dengan sinonim total.
2. Kata-kata bersinonim itu memiliki identitas makna konseptual dan makna asosiatif yang sama yang disebut sinonim sempurna.

Berdasarkan dua kriteria di atas, Sudaryat membagi sinonim menjadi tiga jenis, antara lain sebagai berikut:

- a. Sinonim total-sempurna: memiliki identitas makna konseptual dan asosiatif yang sama dan saling bertukar dalam semua konteks. Sinonim ini jarang ada sehingga dipakai alasan untuk menolak adanya sinonim.
- b. Sinonim sempurna tantotal: memiliki identitas makna konseptual dan asosiatif yang sama tetapi tidak dapat saling bertukar dalam semua konteks. Misalnya kata penimbunan dan spekulasi.
- c. Sinonim total tansempurna: tidak memiliki identitas yang sama tetapi saling mengganti dalam setiap konteks. Misalnya kata bantuan dan pertolongan.

Lalu Menurut Sutedi (2008:129) memberikan cara untuk mengidentifikasi sinonim seperti berikut:

1. *Chokkantei* (intuitif bahasa) bagi penutur asli dengan berdasarkan pada pengalaman hidupnya. Bagi penutur asli jika mendengar suatu kata, ia bisa langsung merasakan apakah suatu kata termasuk sinonim atau tidak.
2. Beberapa kata jika diterjemahkan ke dalam bahasa asing akan memiliki arti yang sama.
3. Dapat menduduki posisi yang sama dalam suatu kalimat dengan perbedaan makna yang kecil.

4. Dalam menegaskan suatu makna, kedua-duanya bisa digunakan secara bersama-sama.

Menurut Sutedi (2009:46), bahwa ketidakjelasan tentang perbedaan makna dan fungsi dari kata yang bersinonim tersebut juga dapat menjadi penyebab munculnya kesalahan berbahasa.

Untuk definisi *ruigigo* menurut Tokugawa (1970:3) menjelaskan bahwa “*Ruigigo to iu no wa imi ga onaji ka mata wa yoku nite iru tango no koto de aru*”. Artinya sinonim adalah kata-kata yang memiliki arti yang sama atau mirip.

Dalam bahasa Jepang, Kimura (1990:411) berpendapat bahwa sinonim disebut dengan istilah *ruigigo*. 類義語とは意味が同じであるが、形が違うものである。 *Ruigigo to wa imi ga onaji de aruga, katachi ga chigau mono de aru*”. Artinya: “*Ruigigo* adalah kata yang memiliki arti yang sama akan tetapi bentuknya berbeda”. Sejalan dengan itu, Iwabuchi dalam Sudjianto (2007:114) menyatakan bahwa *ruigigo* adalah beberapa kata yang memiliki ucapan berbeda, namun memiliki makna yang mirip.

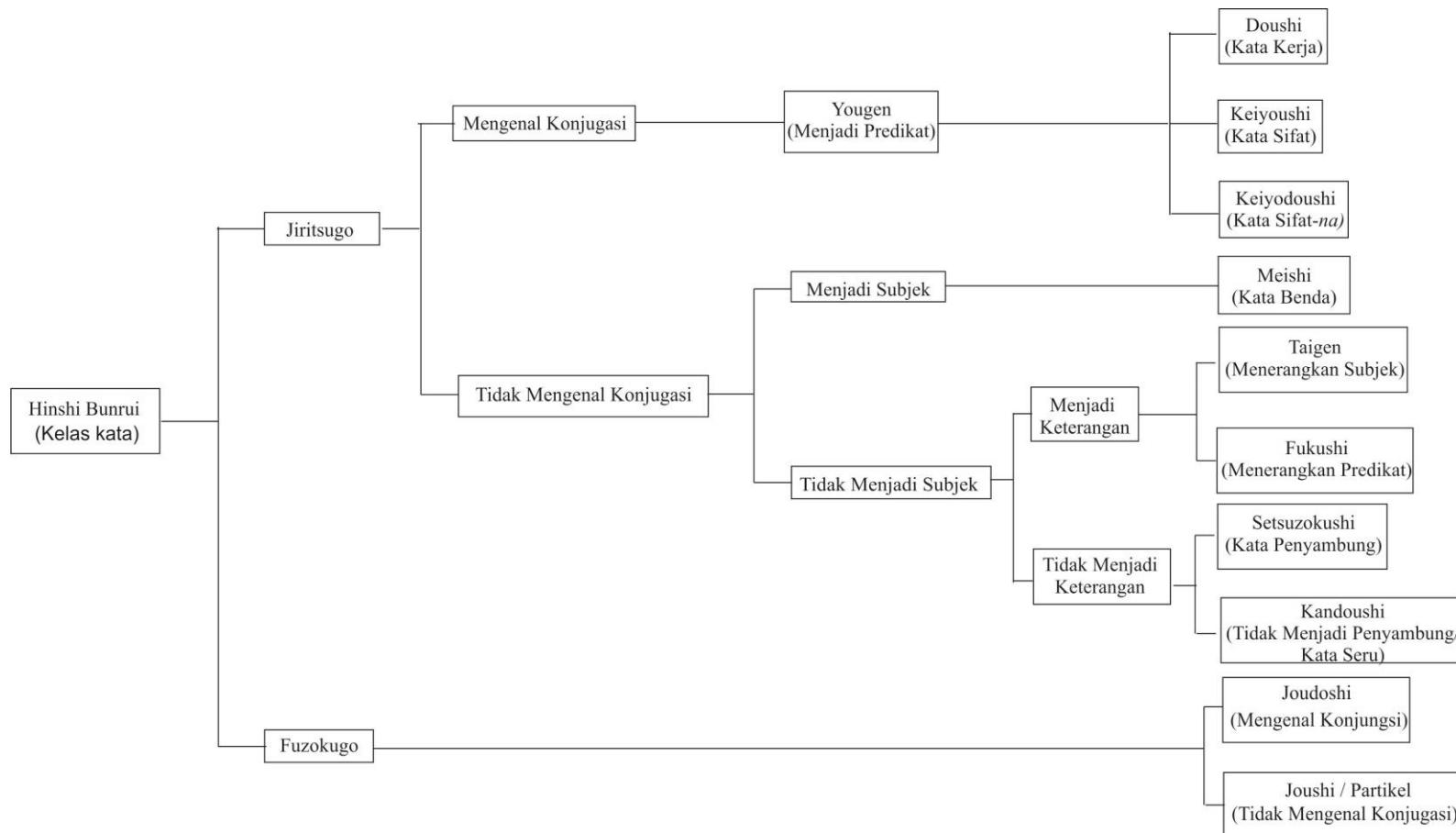
Berdasarkan uraian di atas, sinonim dapat diartikan sebagai dua buah kata yang memiliki arti atau makna yang hampir sama, bisa menduduki posisi yang sama dalam sebuah kalimat dengan perbedaan makna yang kecil, dan tidak memiliki kesamaan yang mutlak. Meskipun bersinonim makna, namun terdapat perbedaan yang sangat tipis diantara kata-kata bersinonim akibat pengaruh faktor tertentu. Dalam penelitian ini akan dibahas lebih lanjut mengenai struktur kalimat yang menggunakan *daitai* dan *hotondo* dalam *online shimbun*.

## 2.2.6 Kelas Kata dalam Gramatikal Bahasa Jepang

Hashimoto (1990:435) berpendapat bahwa pembagian kelas kata bahasa Jepang adalah sebagai berikut: 品詞分類では、詞の下位類として動詞、形容詞、形容動詞、名詞、(代名詞)、(類詞)、福祉、連体詞、接続詞、感動詞、辞の下位類として助詞、助動詞等の品詞である。 *Hinshi bunrui dewa, shi no shitairui toshite doushi, keiyoushi, keiyoudoushi, meishi, (daimeishi), (suushi), fukushi, rentaishi, setsuzokushi, kandoushi, ji no shitarui toshite joushi, joudoushidou no hinshi de aru*. Artinya: “kelas kata dalam bahasa Jepang yaitu *doushi, keiyoushi,*

*keiyoudoushi, meishi, (daimeishi), (suushi), fukushi, rentaishi, setsuzokushi, dan kandoushi*, yang termasuk *jiritsugo* dan *joushi* dan *jodoushi* yang termasuk *fuzokugo*”.

Kelas kata dalam gramatikal bahasa Jepang (*hinshi bunrui*) terdiri dari sepuluh kelas kata. Delapan kelas kata di antaranya termasuk *jiritsugo* (kata yang berdiri sendiri) dan dua kelas kata lainnya termasuk *fuzokugo* (kata yang membutuhkan kata lain). Keterangan tentang kelas kata terdapat pada bagan berikut ini (Sudjianto dan Dahidi, 2004: 147):



Dari bagan tersebut dapat kita ketahui kelas kata ada sepuluh macam yang terbagi atas dua kelompok. *Fuzokugo* dibagi menjadi dua kelompok, yaitu mengenal konjungsi / *Joudoshi* (kata bantu) dan tidak mengenal konjungsi / *Joshi* (partikel). Pembagian kelas kata bahasa Jepang tersebut yaitu:

1. *Doushi* (Verba)

*Doushi* adalah salah satu kelas kata dalam bahasa Jepang yang merupakan salah satu jenis *yoogen*.

2. *I-keiyoushi* (*Adjektif-i*)

*I-keiyoushi* sering disebut juga *keiyoushi* yaitu kelas kata yang menyatakan sifat atau keadan sesuatu, dengan sendirinya dapat menjadi predikat dan dapat mengalami perubahan bentuk. Setiap kata yang termasuk *i-keiyoushi* selalu diakhiri silabel /i/ dalam bentuk kamusnya, dapat menjadi predikat, dan dapat menjadi kata keterangan yang menerangkan kata lain dalam suatu kalimat.

3. *Na-keiyoushi* (*Adjektif-na*)

*Na-keiyoushi* sering disebut juga *keiyoudoushi* yaitu kelas kata yang dengan sendirinya dapat berubah bentuknya dan bentuk *shuushikei*-nya berakhir dengan *da* atau *desu*. Oleh karena perubahannya mirip dengan *doushi* sedangkan artinya mirip dengan *keiyoushi*, maka kelas kata ini diberi nama *keiyoudoushi*.

4. *Meishi* (*Nomina*)

*Meishi* adalah kata-kata yang menyatakan orang, benda, peristiwa, dan sebagainya, tidak mengalami konjugasi, dan dapat dilanjutkan dengan *kakujoushi*.

5. *Rentaishi* (*Prenomina*)

*Rentaishi* adalah kelas kata yang termasuk kelompok *jiritsugo* yang tidak mengenal konjugasi yang digunakan hanya untuk menerangkan nomina. Oleh karena itu kelas kata ini tidak dapat menjadi subjek atau predikat dan tidak dapat dipakai untuk menerangkan *yoogen*.

6. *Fukushi* (*Adverbia*)

*Fukushi* adalah kelas kata yang tidak mengalami perubahan bentuk dan dapat menjadi keterangan *yoogen* walaupun tanpa mendapat bantuan dari kata-kata

yang lain. *Fukushi* tidak dapat menjadi subjek, predikat, dan pelengkap. *Fukushi* adalah kata-kata yang menerangkan verba, adjektiva, adverbia yang lainnya, tidak dapat berubah, dan fungsi menyatakan keadaan atau derajat suatu aktivitas, suasana, atau perasaan pembicara.

7. *Setsuzokushi* (*konjugasi*)

*Setsuzokushi* adalah salah satu kelas kata yang termasuk ke dalam kelompok jiritsugo yang tidak dapat mengalami perubahan. Kelas kata *Setsuzokushi* tidak dapat menjadi subjek, objek, ataupun kata yang menerangkan kata lain. *Setsuzokushi* berfungsi menyambungkan suatu kalimat dengan kalimat lain atau menghubungkan bagian kalimat dengan bagian kalimat lain.

8. *Kandoushi*

*Kandoushi* adalah salah satu kelas kata yang termasuk jiritsugo yang tidak dapat berubah bentuknya, tidak dapat menjadi subjek, tidak dapat menjadi keterangan, dan tidak dapat menjadi konjugasi. Namun kelas kata ini dengan sendirinya dapat menjadi *bunsetsu* walaupun tanpa bantuan kelas kata lain. *Kandoushi* merupakan kata-kata yang mengungkapkan perasaan namun selain itu di dalamnya juga ada kata-kata yang menyatakan panggilan atau jawaban terhadap orang lain.

9. *Jodoushi* (*Verba bantu*)

Beberapa karakteristik *joudoushi* yaitu merupakan *fuzokugo*, kelas kata ini dapat berubah bentuk. Kemudian kelas kata ini dipakai setelah *yoogen* dan berfungsi menambah berbagai macam arti, namun ada juga *jodoushi* yang dipakai setelah *meishi* seperti *da*, *desu*, atau *rashii*.

10. Joshi (Partikel)

Joshi adalah kelas kata yang termasuk *fuzokugo* yang dipakai setelah suatu kata untuk menunjukkan hubungan antara kata tersebut dengan kata lain serta untuk menambahkan arti kata tersebut lebih jelas lagi. Kelas kata *joshi* tidak mengalami perubahan bentuknya.

Dalam penelitian ini kelas kata yang akan dijadikan sebagai objek penelitian penulis adalah *fukushi* (*Adverbia*). Kata *daitai* dan *hotondo*.

## 2.2.7 *Fukushi*

### 2.2.7.1 Pengertian *Fukushi* (副詞)

*Fukushi* ialah kata yang dipakai untuk menerangkan *yoogen* (verba adjektive-*i* dan adjektiva-*na*) tidak dapat menjadi subjek dan tidak mengenal konjugasi menurut Bunkacho dalam Sudjianto (2003:72).

Sementara Takeshi dalam Sudjianto (2004:72) berpendapat hampir sama dengan bunkacho. Dikatakan bahwa *fukushi* ialah kata yang menerangkan *yoogen*, termasuk jenis kata yang berdiri sendiri (*jiritsugo*) dan tidak mengenal konjugasi / deklinasi.

Selain itu menurut pendapat yang lain *fukushi* adalah kata-kata yang menerangkan verba, adjektiva, dan adverbia yang lainnya, tidak dapat berubah, dan berfungsi menyatakan keadaan atau derajat suatu aktivitas, suasana, atau perasaan pembicara menurut Matsuoka dalam Sudjianto (2004:165).

Disisi lain menurut Sudjianto (2004:149-181) *Fukushi* adalah kelas kata yang tidak mengalami perubahan bentuk dan dengan sendirinya dapat menjadi keterangan *yoogen* walaupun tanpa mendapat bantuan dari kata-kata yang lain. *Fukushi* tidak dapat menjadi subjek, predikat dan pelengkap. *Fukushi* adalah kata-kata yang menerangkan verba, adjektiva, adverbia yang lainnya, tidak dapat berubah, dan berfungsi menyatakan keadaan atau derajat suatu aktivitas, suasana, atau perasaan pembicara. Sejalan dengan itu, ada juga yang berpendapat bahwa *fukushi* tidak dapat menjadi subjek, predikat, dan pelengkap (Jidoo Gengo Kenyuukai, 1987:92).

Iori (2003:378) juga mengemukakan bahwa 副詞は動詞や形容詞を修飾することを本務とする品詞ですが形式的にも意味的にも様々なものが含まれます。 *Fukushi wa doushi ya keiyoushi wo shushokusuru koto wo honmu tosuru hinshi desuga, keishikiteki ni mo samazama na mono ga fukumaremasu.* Artinya *fukushi* adalah kelas kata yang berfungsi menerangkan *keiyoushi* dan *doushi*, dan termasuk berbagai macam kata ditinjau dari segi arti maupun dari segi keformalan.

Lalu Matsuoka dalam Sudjianto (2004:165) berpendapat bahwa *fukushi* adalah kata-kata yang menerangkan verba, adjektiva, dan adverbial yang lainnya, tidak dapat

berubah, dan berfungsi menyatakan keadaan atau derajat suatu aktivitas, suasana atau perasaan pembicara.

Berdasarkan dari pendapat ahli di atas, dapat disimpulkan bahwa *fukushi* adalah kelas kata yang tidak mengalami perubahan bentuk dan dengan sendirinya dapat menjadi keterangan bagi *yoogen* (kata kerja dan kata sifat) walaupun tanpa mendapat bantuan dari kata-kata yang lain.

#### 2.2.7.2 Jenis-Jenis *Fukushi*

Jenis-Jenis *Fukushi* menurut Masuoka dan Takubo (1989), yaitu:

1. *Teido No Fukushi* (程度の副詞)

Pada ungkapan yang predikatnya menerangkan suatu keadaan, tetapi dapat juga digunakan pada kalimat yang predikatnya menerangkan keadaan suatu aktifitas seperti pada verba yang menyatakan perasaan seseorang yang disebut *kanjou doushi* (感情動詞) Selain itu, dapat pula digunakan untuk menerangkan kata keterangan pada predikat dan kata keterangan dari nomina adverbia.

2. *Hindo No Fukushi* (頻度の副詞)

Adverbia yang digunakan untuk menyatakan adanya suatu kekerapan atau adanya frekuensi suatu aktifitas atau keadaan yang terjadi dalam suatu jangka waktu.

3. *Hatsugen No Fukushi* (発言の副詞)

Adverbia yang digunakan untuk menyatakan makna ‘dengan sikap atau perilaku seperti bagaimana sesuatu hal dikemukakan’.

4. *Tensu-Asupekuto No Fukushi* (テンスアスペクトの副詞)

Adverbia yang digunakan untuk menyatakan waktu terjadinya suatu kejadian atau peristiwa.

- a. *Joutai No Fukushi* (状態の副詞)

Adverbia yang digunakan untuk menerangkan keadaan suatu aktifitas. Pada *fukushi* ini termasuk pula adverbia yang digunakan untuk menerangkan ada atau tidak adanya suatu hasrat atau keinginan dari si pelaku aktifitas.

b. *Chinjutsu No Fukushi* (申述の副詞)

Adverbia yang digunakan secara berpasangan dengan pernyataan yang terdapat pada ungkapan modalitas di akhir kalimat.

c. *Hyouka No Fukushi* (評価の副詞)

Adverbia yang digunakan untuk memberi penilaian terhadap suatu hal atau perkara.

d. *Ryou No Fukushi* (量の副詞)

Yang dimaksud dengan *ryou no fukushi* adalah adverbia yang digunakan untuk menerangkan kuantitas manusia atau benda yang berkaitan dengan aktifitas. Adverbia yang termasuk pada kelompok ini di antaranya adalah *takusan*, *ippai*, *tappuri*, *dossari* dan lain lain. Di antara adverbia-adverbia yang termasuk pada *teido no fukushi* terdapat pula adverbia yang dapat digunakan sebagai *ryou no fukushi* misalnya : *daibu*, *zuibun*, *kanari*, *sukoshi*, *chotto*, *juubu*, *yoku* dan lain lain.

*Fukushi* yang sering dijumpai dalam pemakaian kalimat bahasa Jepang baik itu dalam tulisan maupun lisan yaitu *ryou no fukushi*, yakni *fukushi* yang menerangkan kuantitas manusia atau benda yang berkaitan dengan aktifitas, misalnya kata *daitai* dan *hotondo* yang memiliki kesamaan makna yaitu ‘hampir atau ‘sebagian besar’.

## 2.2.8 Daitai Dan Hotondo

Kata *daitai* dan *hotondo* memiliki kesamaan makna “sebagian besar”. Meskipun memiliki makna yang sama, tetapi ada perbedaan dalam penggunaannya.

a) Daitai (だいたい)

Berikut pengertian atau makna dasar kata *Daitai* dalam beberapa kamus.

Menurut *Nihongo Kokugo Daijiten* (2001:1306), 事柄のあらまし、また該当するもののうちの大多数。たいてい。ほとんど全部。あらかた。また、完全とはいえないでもほとんど達成されるという気持をあらわす。日断定的に物事を決めつけたり、相手を非難したりする気持ちでもちいる。土台。一体全体。*Kotogara no aramashi*, *mata gaitousuru mono no uchi no daitasuu*. *Taitei*. *Hotondo zenbu*. *Arakata*. *Mata*,

*kanzen to wa ienakutemo hotondo tassei sareru to iu kimochi o arawasu. Niche danteiteki ni monogoto o kimetsuketari, aite o hinan shitari suru kimochi de mochiru. Dodai. Ittaizentai.*

Kemudian dalam kamus *Kokugo Jiten* (1998:732), だいたいは大部分。おおよそ。ほとんど。もともと。はじめからいというのです。 *Daitai wa daibubun. Ōyoso. Hotondo. Motomoto. Hajime kara to iu no desu.* Artinya: “*Daitai* mempunyai arti Sebagian besar. Sekitar. Kebanyakan. Awalnya. Hal ini dari awal”. Kemudian dalam *Kamus Jepang Indonesia Kenji Matsuura* (1994:129), *daitai* (だいたい) memiliki arti ikhtisar/garis besar, pada umumnya: rata-rata, kira-kira; kurang lebih; lebih kurang, pada dasarnya.

Contoh:

- a 話のだいたいはつかむことができました。(Kokugo Jiten, 1998:732)

*Hanashi no daitai wa tsukamu koto ga dekimashita.*

(**Sebagian besar** cerita dapat (kita) ambil).

- b だいたい二十人くらいが来ました。(Kokugo Jiten, 1998:732)

*Daitai ni jū-nin kurai ga kimashita.*

(**Sekitar** dua puluh orang datang).

- c 宿題はだいたい終わりました。(Kokugo Jiten, 1998:732)

*Shukudai wa daitai owarimashita.*

(**Sebagian besar** pekerjaan rumah telah diselesaikan).

- d だいたい、君の考え方方がおかしいよ。(Kokugo Jiten, 1998:732)

*Daitai, kimi no kangaekata ga okashī yo*

(**Sebagian besar**, ada yang salah dengan cara berpikir Anda).

Sejalan dengan itu, Chandra dalam Kamus Praktis Indonesia-Jepang Jepang-Indonesia (2010:458) mengatakan bahwa *daitai* mempunyai arti kira-kira, ringkas, garis besar, kebanyakan, dan global.

Sedangkan Nobuko Mizutani (1990:76) mengatakan bahwa “*Daitai is only ever used in a positive sense, to mean mostly, for the most part*”. Artinya *Daitai* hanya digunakan dalam arti positif, berarti "kebanyakan, untuk sebagian besar".

b) Hotondo (ほとんど)

Berikut pengertian atau makna dasar kata *hotondo* dalam beberapa kamus dalam *Nihongo Kokugo Daijiten* (2001:912) bahwa ①すっかりそうならわけではないが、事態がすすんでそれに非常に近い状況になるさまを表わす。もう少しのところで。すんでのことでの。あやうく。②まったくというわけではないが、比率的に見て大体そういう状態であるさまを表わす。大方。あらかた。事能の継続によってその状態が切実になるさまを表わす。ほんとうに。③一般に、感じたり喜んだりするさまが切実であることを表わす。まったく。非常に。 *I Sukkari sounara wake dewanai ga, jitai ga susunde soreni hijou ni chikai joutai ni naru sama o arawasu. Mou sukoshi no tokoro de. Sunde no kotoden, ayauku. 2 mattakuto iu wake dewanaiga, hiritsuteki ni mite daitai souiu joutai de aru sama o arawasu. Daikata. Arakata. Gotonou no keizoku ni yotte sono joutai ga setsujitsu ni naru sama o arawasu. Mattaku. Hijouni.*

Dalam *Kamus Jepang Indonesia Kenji Matsuura* (199:314), *hotondo* (ほとんど) memiliki arti: hampir; hampis-hampir; nyaris, kurang sekali; kurang benar; hampir-hampir tidak.

ほとんどは大部分。もう少しのところでというのです。(Kokugo Jiten:1144). *Hotondo wa Daibubun. Mō sukoshi no tokoro de to iu no desu. (Hotondo adalah sebagian besar. Sedikit lebih).*

Contoh:

a 出席者のほとんどが友人です。(Kokugo Jiten, 1998:1144)

*Shuuuseki no hotondo ga yuujin desu.*

(Sebagian besar yang hadir adalah temannya).

b 新しい橋はほとんどでき上りました。(Kokugo Jiten, 1998:1144)

*Atarashii hashi wa hotondo deki agarimashita.*

(Jembatan baru, **sebagian besar** telah selesai).

c 川に落ちて、ほとんどおぼれるところだった。(Kokugo Jiten, 1998:1144)

*Kawa ni ochite, hotondo oboreru tokoro datta.*

(saya) jatuh ke sungai, **hampir** tenggelam).

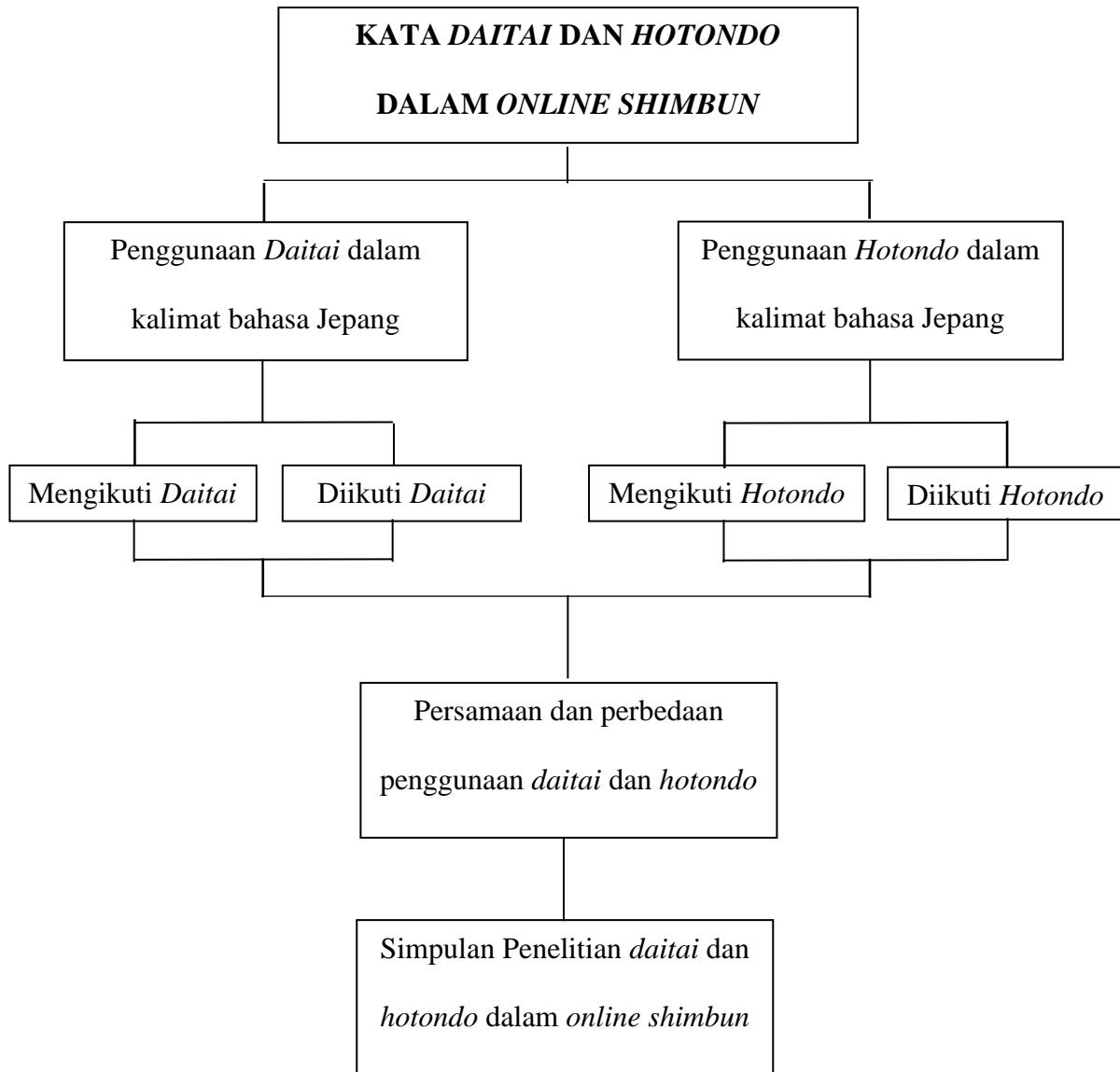
Sejalan dengan itu, Chandra dalam Kamus Praktis Indonesia-Jepang Jepang-Indonesia (2010:530) berpendapat bahwa *hotondo* adalah kata yang mempunyai arti hampir, nyaris, hampir semua, dan kebanyakan.

Sedangkan menurut Mizutani (1990:88) mengatakan bahwa “*Hotondo can be used both positively and negatively, to mean “almost all” or “hardly/ hardly any”*”. Artinya *hotondo* dapat digunakan baik secara positif maupun negatif, artinya "hampir semua" atau "hampir / tidak ada".

### 2.3 Kerangka Berpikir

Sebelum menganalisis, penulis akan membuat beberapa langkah, yang pertama melihat dan mecatat kata *Daitai* dan *Hotondo* yang ada di dalam *online shimbun* (*Yomiuri Online*, *Asahi Shimbun*, dan *Mainichi Shimbun*). Selanjutnya menganalisis penggunaan kata *Daitai* dan *Hotondo* yang ada di dalam *online shimbun*, setelah mendapatkan penggunaan kata *Daitai* dan *Hotondo*, dari data tersebut ditemukan persamaan dan perbedaan antara *Daitai* dan *Hotondo*. Kemudian menyimpulkan hasil dari analisis tersebut, untuk dilihat penggunaan *kata Daitai dan Hotondo* pada *online shimbun*.

Penulis menjabarkannya dalam kerangka pemikiran. Kerangka berpikir penulis ini, dibuat bagan sebagai berikut :



## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **3.1 Pendekatan Penelitian**

Pendekatan penelitian yang dilakukan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Penelitian deskriptif kualitatif dilakukan untuk mendeskripsikan persamaan, perbedaan dan penggunaan ungkapan *daitai* dan *hotondo* yang terdapat pada kalimat bahasa Jepang di *online shimbun*.

Penelitian kualitatif adalah penelitian dasar penelitian yang dilakukan bukan untuk memecahkan masalah-masalah praktis, melainkan untuk menemukan teori atau konsep baru, sehingga dapat menambah dan memperkaya teori dalam bidang ilmu tertentu. Menurut Sutedi (2011:18-23) Kualitatif yaitu penelitian yang datanya bukan berupa angka-angka melainkan kalimat, rekaman atau bentuk lainnya dan tidak perlu diolah dengan menggunakan metode statistic.

#### **3.2 Data dan Sumber Data**

##### **3.2.1 Data**

Objek data penelitian ini adalah kalimat yang terdapat kata *daitai* dan *hotondo* yang terdapat dalam *online shimbun* (*Yomiuri Shimbun*, *Asahi Shimbun*, dan *Mainichi Shimbun*).

##### **3.2.2 Sumber Data**

Sumber data dalam penelitian ini diambil dari *online* berbahasa Jepang, yaitu *Yomiuri Shimbun*, *Asahi Shimbun*, dan *Mainichi Shimbun* yang diterbitkan tahun 2018. Penulis memilih *online shimbun*, karena *online shimbun* di sumber data tersebut ilmiah dan dapat dipertanggungjawabkan karena melalui proses *editing* ahli dibidangnya, serta memilih sumber data tersebut dikarenakan di negara Jepang, pembaca ketiga *online shimbun* tersebut tersebut tiap tahun terus meningkat.

### **3.3 Teknik Pengumpulan Data**

Menurut Sugiyono (2005:62), Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling strategis dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca dan catat. Teknik baca adalah digunakan metode simak karena merupakan penyimakan dari wacana. Teknik baca digunakan karena dalam memperoleh data digunakan tahap membaca, yaitu membaca disertai pengamatan. Sedangkan teknik catat merupakan teknik pengumpulan data dengan cara menggunakan buku-buku, literatur ataupun bahan pustaka, kemudian mencatat atau mengutip pendapat para ahli yang ada di dalam buku tersebut untuk memperkuat landasan teori dalam penelitian (Sugiyono,2005:62).

Penulis menyaring data dari sumber data yang didapat dengan membaca sumber data. Setelah itu penulis mencatat kalimat bahasa Jepang yang menggunakan *daitai* dan *hotondo* yang dicatat dalam kartu data untuk dianalisis.

### **3.4 Teknik Analisis Data**

Terdapat dua teknik analisis data dalam penelitian ini antara lain, teknik pilah unsur penentu sebagai teknik dasar dengan cara memilah data yang mengandung ungkapan *daitai* dan *hotondo*. Menurut Sudaryanto (1993:15) Teknik Pilah Unsur adalah memilah atau mengurai suatu konstruksi tertentu (morfologis atau sintaksis) atas unsur-unsur yang ada.

Selanjutnya penulis akan menggunakan teknik hubung banding, dengan cara membandingkan satuan-satuan kebahasaan yang dianalisis dengan alat penentu berupa hubungan banding antar semua unsur penentu yang relevan dengan semua unsur satuan kebahasaan yang ditentukan. Menurut Mahsun (2001:120) metode pada ekstralinguial adalah metode analisis data dengan cara menghubung-banding masalah bahasa dengan hal yang berada di luar bahasa. Tujuan hubung banding ini adalah untuk memperoleh kesamaan, perbedaan dan antara satuan kebahasaan yang membandingkan unsur

kebahasaan yang mengikuti dan diikuti oleh kata *daitai* atau *hotondo* dalam sumber data.

### 3.5 Langkah-langkah Penelitian

Langkah-langkah yang digunakan dari hasil analisis yaitu dengan cara, yaitu:

- 1) Tahap persiapan yaitu pengumpulan kalimat, klausa dan frasa yang menggunakan *daitai* dan *hotondo* dari sumber data.
- 2) Tahap pelaksanaan yaitu mengelompokkan data berdasarkan kategori kata yang mengikuti dan diikuti *daitai* dan *hotondo* dari sumber data.
- 3) Tahap menganalisis data yang telah terkumpul.
- 4) Tahap penyimpulan yaitu menyimpulkan hasil dari analisis data *fukushi daitai* dan *hotondo*.

### 3.6 Kartu Data

No. 1	Sumber data <i>Yomiuri shimbun</i>			Paragraf 4
Tgl	Unggah	15 Januari 2018	Baris : 5	Dari atas
	Unduh	19 November 2018		
.....、「だいたい合っておりま <sup>じじつ</sup> す。事実のほうがもっとすごかったり、ややこし かったりするんですけどね」とケロリと語 <sup>かた</sup> っている。				
kategori	Mengikuti : <i>doushi</i>		Diikuti tanda baca : kurung buka	

No. 1	Sumber data <i>Yomiuri shimbun</i>			Paragraf 1
Tgl	Unggah	3 Januari 2018	Baris : 1	Dari atas
	Unduh	12 Februari 2018		
ふくおかけんない 福岡県内のほとんどの百貨店で2日、初売りが始まり、福袋などを求める買い ものきやく 物客らでにぎわった。				
kategori	Mengikuti : <i>joshi</i>		Diikuti : <i>joshi</i>	

## **BAB IV**

### **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Pada bab ini akan diuraikan pembahasan mengenai penggunaan *daitai* dan *hotondo* pada *online shimbun*. yang kemudian akan diambil kesimpulannya.

#### **4.1 Hasil Penggunaan Fukushi Daitai dan Hotondo pada Online Shimbun**

Penggunaan *daitai* dan *hotondo* dalam *online shimbun* ditemukan data sebagai berikut:

Berdasarkan hasil penggunaan data *daitai* pada tiga *online shimbun* edisi Januari sampai Desember 2018 ditemukan 155 data, yaitu pada surat kabar *Yomiuri Shimbun* 17 data (13%), pada surat kabar *Asahi Shimbun* 50 data (32%), dan pada surat kabar *Mainichi Shimbun* 86 data (55%). Sedangkan *fukushi hotondo* ditemukan 521 data, pada surat kabar *Yomiuri Shimbun* 133 data (25%), pada surat kabar *Asahi Shimbun* 378 data(72%), dan pada *Mainichi Shimbun* 8 data (3%).

Kemudian berdasarkan data yang ditemukan pada tiga *online shimbun* edisi Januari sampai Desember 2018 tersebut, diketahui bahwa pada surat kabar *Yomiuri Online* lebih sering menggunakan *hotondo* daripada menggunakan *daitai*, begitu juga dengan surat kabar *Asahi Shimbun* lebih sering menggunakan *hotondo* daripada menggunakan *daitai*. Sedangkan untuk surat kabar *Mainichi Shimbun* lebih sering menggunakan *daitai* daripada *fukushi hotondo*.

#### **4.2 Pembahasan Penggunaan Fukushi Daitai dan Hotondo pada Online Shimbun**

Berikut ini adalah penggunaan *daitai* dan *hotondo* yang ada pada tiga *online shimbun* (*Yomiuri Shimbun*, *Asahi Shimbun*, dan *Mainichi Shimbun*) edisi Januari sampai Desember 2018 yang diteliti data dianalisis sebagai berikut:

##### **4.2.1 Mengikuti Daitai**

###### **a) Daitai + Doushi**

dari 155 data *daitai* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018,

terdapat 20 data *doushi* (kata kerja) yang mengikuti *daitai*. Pembahasan data *doushi* yang mengikuti *daitai* adalah sebagai berikut:

- 1) (YS:8).....、「花や葉を見ればサクラの品種がだいたいわかる」とい  
う鋭い観察眼だ。

...., /hana ya ha o mireba sakura no hinshu ga **daitai** wakaru/ to iu surudoi  
kansatsugan da.

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menerangkan verba yang bermakna menyatakan sebab dari suatu hal.

- 2) (AS:12) 1 シーズンで F C 東京から戻った大久保選手は「外から  
川崎の試合をほぼだいたい見ていたが、.....

*I shiizun de FC tokyo kara modotta ookubosenshu wa ( soto kara kawazaki  
no shiai o hobo **daitai** miteita ga, ....*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* bermakna menyatakan kuantitas sebagian besar.

- 3) (MS:96) 牛乳を使う設計ですので、牛乳に合う素材ならだいたい試し  
てきています。

*Gyuunyuu o tsukau sekkei desu node, gyuunyuu ni au sozai nara **daitai**  
tameshitekiteimasu.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan makna sebab dari suatu hal

Analisis:

Pada ketiga kalimat di atas, diketahui bahwa *Doushi* mengikuti *daitai*. Pada kalimat 1) diketahui bahwa *doushi* bentuk *futsukei* 「わかる」 mengikuti *daitai*. Sedangkan untuk kalimat 2) diketahui bahwa *doushi* bentuk lampau 「見て  
いた」 mengikuti *daitai*. Kemudian kalimat 3) diketahui bahwa *doushi* bentuk perpindahan atau pergerakan 「試してきています」 mengikuti *daitai*.

b) Daitai + I-Keiyoushi

Dari 155 data *daitai* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, tidak terdapat data *I-Keiyoushi* (kata sifat-*i*) yang mengikuti *daitai*.

c) Daitai + Na-Keiyoushi

dari 155 data *daitai* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, tidak terdapat data *Na-Keiyoushi* (kata sifat-*na*) yang mengikuti *daitai*.

d) Daitai + Meishi

Dari 155 data *daitai* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 54 data *Meishi* (kata benda) yang mengikuti *daitai*. Pembahasan data *meishi* yang mengikuti *daitai* adalah sebagai berikut:

4) (AS:44) 買い物はヘルパーにお願いし、食事はだいたい僕が作ります。

*Kaimono wa herupaa ni onegaishi, shokujii wa **daitai** boku ga tsukurimasu.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan makna sebab suatu hal.

5) (AS:68) 藤本さん自身も特発性だいたい骨頭壊死（えし）症という難病による身体障害者だ。

*Fujimoto-san jishin mo tokuhatsusei **daitai** kottoueshi (eshi) shou toiu nanbyou ni yoru shitaishougaisha da.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan makna sebagian besar.

6) (MS:74) HTMLなので、だいたいボイスオーバーで読み上げてくれます。

*HTML nanode, **daitai** boisuoobaa de yomi agete kuremasu.*

- Pada penggunaan *daitai* menyatakan makna kuantitas sebagian besar.

dari ketiga kalimat di atas, diketahui bahwa *Meishi* (kata benda) mengikuti *daitai*. Pada kalimat 4) diketahui bahwa *meishi* bentuk kata ganti orang 「僕」 mengikuti *daitai*. Kemudian pada kalimat 5) diketahui bahwa *meishi* 「骨頭壞死」 mengikuti *daitai*. Sedangkan kalimat 6) diketahuin *meishi* yang menggunakan huruf *katakana* 「ボイスオーバー」 mengikuti *daitai*.

#### e) Daitai + Rentaishi

dari 155 data *fukushi daitai* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 7 data *Rentaishi* yang mengikuti *fukushi daitai*. Pembahasan data *rentaishi* yang mengikuti *daitai* adalah sebagai berikut:

7) (AS:21) 各章のタイトルはだいたいこんな感じです。

*Kakushou no taitoru wa daitai konna kanji desu.*

- Pada kalimat di atas penggunaan *daitai* menyatakan sebagian besar. karena mengandung makna kuantitas di dalam kalimatnya.

8) (MS:74) 洋服好きが行き着く先って、だいたいそこなんですよ。

*Youfukusuki ga ikitsuku saki tte, daitai soko nandesuyo.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* bermakna nomina yang menyatakan perkiraan.

9) (MS:85) ローカルの屋台で食べるとだいたいこの値段です。

*Rookaru no yadai de taberuto daitai kono nedan desu.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menerangkan nomina yang menyatakan perkiraan pada suatu kejadian.

Dari ketiga kalimat di atas diketahui bahwa *rentaishi* mengikuti *daitai*. Kalimat 7) diketahui bahwa *rentaishi* 「こんな」 mengikuti *daitai*. Sedangkan kalimat 8) diketahui bahwa *rentaishi* 「そこ」 mengikuti *daitai*. Kemudian untuk kalimat 9) diketahui bahwa *rentaishi* 「この」 mengikuti *daitai*.

f) Daitai + Fukushi

dari 155 data *fukushi daitai* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 3 data *Fukushi* (kata keterangan) yang mengikuti *fukushi daitai*. Pembahasan data *fukushi* yang mengikuti *daitai* adalah sebagai berikut:

10) (MS:106) オリジナルインク作りにハマると、だいたい次々と新色を作っては万年筆に入れて並べてみたくなるもの。

*Orijinaru inku tsukuri ni hamaruto, daitai tsugitsugi to shinshoku o tsukutte wa mannenhitsu ni irete narabetemitaku naru mono.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan makna pengkal atau sebab dari suatu hal.

11) (MS:131) .....。だいたいいつも荷物が多い。

.... *Daitai itsumo nimotsu ga ooi.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan kuantitas, karena memiliki artian sebagian besar di dalam kalimat tersebut.

12) (MS:151) .....。だいたいそういう車両はしばらくするとその良さが再発見され、 .....

.... *Daitai souiu sharyou wa shibaraku suru to sono yosa ga saihakkensare, ...*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan makna pengkal atau sebab dari suatu hal.

Pada ketiga kalimat di atas, diketahui bahwa *fukushi* mengikuti *daitai*. Kalimat 10) diketahui bahwa *fukushi* 「次々」 mengikuti *daitai*. Kemudian kalimat 11) diketahui *fukushi* 「いつも」 mengikuti *daitai*. Dan kalimat 12) diketahui bahwa *fukushi* 「そういう」 mengikuti *daitai*.

g) Daitai + Setsuzokushi

dari 155 data *fukushi daitai* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, tidak didapati data *Setsuzokushi* yang mengikuti *fukushi daitai*.

h) Daitai + Kandoushi

dari 155 data *fukushi daitai* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, tidak didapati data *kandoushi* yang mengikuti *fukushi daitai*.

i) Daitai + Jodoushi

dari 155 data *fukushi daitai* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 2 data *Jodoushi* yang mengikuti *fukushi daitai*. Pembahasan data *jodoushi* yang mengikuti *daitai* adalah sebagai berikut:

13) (YS:10) 野菜はだいたい切っておく、…

*Yasai wa daitai kitteoku, .....*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan kuantitas karena mengandung makna sebagian besar.

14) (YS:14) .....、お店もたくさん知っているのでだいたい決めてくれますす。

*...., omise mo takusan shitteiru node daitai kimetekuremasu.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan kuantitas karena mengandung makna sebagian besar.

Dari kedua kalimat di atas, diketahui bahwa *jodoushi* mengikuti *daitai*. Pada kalimat 13) diketahui bahwa *jodoushi* 「切っておく」 mengikuti *daitai*. Dan pada kalimat 14) diketahui bahwa *jodoushi* 「決めてくれます」 mengikuti *daitai*.

j) Daitai + Joshi

Dari 155 data *fukushi daitai* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 11 data *Joshi* yang mengikuti *daitai*. Pembahasan data *joshi* yang mengikuti *daitai* adalah sebagai berikut:

15) ((AS:29) .....、「マグロの姿や捕れた漁場を見ればだいたいの見当はつくよ」。

..., *Maguro no sugata ya toreta gyojoum o mireba **daitai no** kentou wa tsukuyo.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menerangkan nomina yang menyatakan perkiraan dalam suatu kejadian.

16) (AS:41) 内側、外側側副鞄帶は自己修復能力があるので、切れてもだいたいは自分でくっついてくれます。

*Uchigawa, sotogawa sokufuku jintai wa jikoshuu fukunouryoku ga aru node, kiretemo **daitai wa** jibun de kuttsuite kuremasu.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan sebab dari suatu hal dalam kalimat.

17) (MS:145) だいたいが、日本食なんて手間がかからないんですよ。

*Daitai ga, nihon nante tema ga kakarain desuyo.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan kuantitas, karena pada kalimat tersebut penggunaan *daitai* bermakna sebagian besar.

Dari ketiga kalimat di atas, diketahui bahwa *joshi* mengikuti *daitai*. Pada kalimat 15) *joshi* 「の」 mengikuti *daitai*. Kemudian untuk kalimat 16) *joshi* 「は」 mengikuti *daitai*. Lalu pada kalimat 17) diketahui bahwa *joshi* 「が」 mengikuti *daitai*.

k) Daitai + Awal Paragraf

Dari 155 data *fukushi daitai* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai

Desember 2018, tidak didapati adanya data awal paragraf yang mengikuti *fukushi daitai*.

### 1) Daitai + Tanda Baca

Dari 155 data *fukushi daitai* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 56 data tanda baca yang mengikuti *fukushi daitai*. Pembahasan data tanda baca yang mengikuti *daitai* adalah sebagai berikut:

18) (AS:38) .....。だいたい、会議で決めてから公開されるまで短くても  
4カ月、なかには3年がかりのものもあります。

..... *Daitai, kaigi de kimetete kara koukaisareru made mijikakutemo yokka getsu, naka ni wa 3 nen gakari no mono mo arimasu.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan makna sebagian besar, karena penggunaan *daitai* pada kalimat tersebut mengandung makna kuantitas.

19) (MS:103) 眠そうな感じで来たなっていう日は、だいたい「朝までサ  
ッカ一見ていた」って言う。

*Nemusou na kanji de konakatta natte iu hi wa, daitai {asa made sakaa miteita} tte iu.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menerangkan nomina yang menyatakan perkiraan dalam suatu kejadian.

Berdasarkan kedua data tersebut, tanda baca mengikuti *fukushi daitai*, pada kalimat 18) diketahui bahwa tanda baca koma 「、」 mengikuti *daitai*. Kemudian untuk kalimat 19) diketahui bahwa tanda baca kurung buka 「」 mengikuti *daitai*. Dari ketiga *online shimbun* bulan Januari sampai Desember 2018 yang telah diteliti, didapati data tanda baca yang mengikuti *daitai* hanya tanda baca koma 「、」 dan tanda baca kurung buka 「」 saja.

#### 4.2.2 Diikuti Daitai

##### a) Doushi + Daitai

Dari 155 data *daitai* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 2 data *doushi* yang diikuti *daitai*. Pembahasan data *doushi* yang diikuti *daitai* adalah sebagai berikut:

20) (MS:141) .....、シートがどこに来るだいたい分かっていたよ。

....., *Shuuto ga doko ni kuru daitai wakatteitayo.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan makna sebagian besar.

21) (MS:152) .....、10人いてもだいたいが皆同じような美しい作品に仕上ります。

..., *10 nin itemo daitai ga minna onaji youna utsukushii sakuhin ni shiagarimasu.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan makna sebagian besar.

dari kedua kalimat di atas, *doushi* diikuti *daitai*. Pada kalimat 20) diketahui bahwa *doushi* bentuk *futsukei* 「来る」 diikuti *daitai*. Sedangkan pada kalimat 21) diketahui bahwa *doushi* 「いても」 diikuti *daitai*.

##### b) I-Keiyoushi + Daitai

Dari 155 data *fukushi daitai* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, tidak didapati data *I-Keiyoushi* yang diikuti *fukushi daitai*.

c) Na-Keiyoushi + Daitai

Dari 155 data *fukushi daitai* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, tidak didapati data *Na-Keiyoushi* yang diikuti *fukushi daitai*.

d) Meishi + Daitai

Dari 155 data *fukushi daitai* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 4 data *Meishi* yang diikuti *fukushi daitai*. Pembahasan data *meishi* yang diikuti *daitai* adalah sebagai berikut:

22) (AS:68) 自身も特発性だいたい骨頭壞死（えし）症という難病による身体障害者だ

*jishin mo tokuhatsusei daitai kottoueshi (eshi) shou to iu nanbyou ni yoru shintaishougaisha da.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan makna sebab dari suatu hal.

23) (MS:79) 男子だいたい障害は小栗大地（三進化学工業）が準々決勝で、山本篤（新日本住設）が決勝トーナメント…

*Danshi daitai shougai ha oguridaichi (sanshin kagaku kougyou) ga junjun kesshou de, yamamoto atsushi (shinnihon junsetsu) ga kesshou tooname, ...*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan sebagian besar, karena *daitai* di atas menerangkan kuantitas.

24) (MS:143) 乙黒 だいたい30歳いかないくらい。

*Otoguro daitai 30 sai ikanai kurai.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menerangkan nomina yang menyatakan perkiraan suatu kejadian dalam kalimat tersebut.

Dari ketiga kalimat tersebut, diketahui bahwa *meishi* diikuti *daitai*. Pada kalimat 22) diketahui bahwa *meishi* 「特発性」 diikuti *daitai*. Kemudian

untuk kalimat 23) diketahui bahwa meishi bentuk kata ganti orang 「男子」 diikuti *daitai*. Sedangkan kalimat 24) diketahui bahwa *meishi* 「乙黒」 diikuti *daitai*.

#### e) Rentaishi + Daitai

Dari 155 data *fukushi daitai* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, tidak didapati data *Rentaishi* yang diikuti *fukushi daitai*.

#### f) Fukushi + Daitai

Dari 155 data *fukushi daitai* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 1 data *fukushi* yang diikuti *fukushi daitai*. Pembahasan data *fukushi* yang diikuti *daitai* adalah sebagai berikut:

25) 1 シーズンで F C 東京から戻った大久保選手は「外から川崎の試合をほぼだいたい見ていたが、.....

*I shiizun de FC tokyo kara modotta ookubosenshu wa (soto kara kawasaki no shiai o hobo daitai miteitaga, ...*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menerangkan nomina yang menyatakan perkiraan.

Dari kalimat di atas, dapat diketahui bahwa *fukushi* diikuti *daitai*. Pada kalimat 25) *fukushi* 「ほぼ」 diikuti *daitai*.

#### g) Setsuzokushi + Daitai

Dari 155 data *fukushi daitai* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 4 data *setsuzokushi* yang diikuti *fukushi daitai*. Pembahasan data *setsuzokushi* yang diikuti *daitai* adalah sebagai berikut:

26) (AS:55) こういう話をするとだいたい、「最近の若者は冷めている」  
だとか「つながりの希薄化だ！」みたいなことを言われる。

*Kouiu hanashi o suruto daitai, (saikin no wakamono wa tsumeteiru) da toka  
(tsunagari no kihakuka da!) mitai na koto o iwareru.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan makna pangkal atau sebab dari suatu hal.

27) 友達と集まても、カメがいるとだいたい「ウイイレしよう」って  
ことになるので。

*Tomodachi to atsumatemo, kame ga iruto daitai (uiire shiyou) tte koto ni  
naru node.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan makna sebab dari suatu hal.

Dari kedua kalimat di atas, diketahui bahwa *setsuzokushi* diikuti *daitai*.

Pada kalimat 26) diketahui bahwa *setsuzokushi* 「話をすると」 diikuti *fukushi daitai*. Kemudian untuk kalimat 27) diketahui bahwa *setsuzokushi* 「いると」 diikuti *daitai*.

#### h) Kandoushi + Daitai

Dari 155 data *fukushi daitai* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, tidak didapati data *kandoushi* yang diikuti *fukushi daitai*.

#### i) Jodoushi + Daitai

Dari 155 data *fukushi daitai* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 8 data *jodoushi* yang diikuti *fukushi daitai*. Pembahasan data *jodoushi* yang diikuti *daitai* adalah sebagai berikut:

28) (AS:64) .....、「(駅の) 西側は件数としてだいたい5割を取得できた」と述べ、今後も地権者との交渉をいつそう進めていく考えを示した。

...., (*(eki no) nishigawa wa kensuu toshite daitai 5 wari o shutoku dekita*) to nobe, kondo mo chikensha to no koushou o issou susumeteiku oshie o shimeshita.

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan sebagian besar Karena pada kalimat tersebut penggunaan *daitai* menyatakan kuantitas.

29) (MS:84) 障害の内容によってだいたい障害（膝上の切断などの重い障害または、両脚に重いいくつもの障害）、.....

*Shougai no naiyou ni yotte daitai shougai (hizaue no setsudan ado no omoi shougai matawa, ryoukaku ni omoi ikutsu mono shougai), ...*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan sebagian besar Karena pada kalimat tersebut penggunaan *daitai* menyatakan kuantitas.

Pada kedua kalimat di atas, diketahui *Jodoushi* diikuti *fukushi daitai*. Pada kalimat 28) diketahui bahwa *jodoushi* 「として」 diikuti *daitai*. Kemudian pada kalimat 29) diketahui bahwa *jodoushi* 「によって」 diikuti *daitai*.

#### j) Joshi + Daitai

Dari 155 data *fukushi daitai* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 56 data *Joshi* yang diikuti *fukushi daitai*. Pembahasan data *Joshi* yang diikuti *daitai* adalah sebagai berikut:

30) (YS:8) .....、「花や葉を見ればサクラの品種がだいたいわかる」という鋭い観察眼だ。

...., (*hana ya ha o mireba sakura no hinshu ga daitai wakaru*) to iu surudoi kansatsugan da.

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan sebagian besar Karena pada kalimat tersebut penggunaan *daitai* menyatakan kuantitas.

31) (YS:11) ....、その先の長さもだいたい30メートルなのだそうです

...., *sono saki no nagasa mo daitai 30 meetoru nano da sou desu.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan perkiraan karena penggunaan *daitai* pada kalimat di atas menerangkan nomina.

32) (YS:15) 仕込みはだいたい当日、早くて前日に始めるという「ぬこ丸」さんは「そもそも好物のおでんで3日も4日も我慢できません」と、....

*Shikomi wa daitai toujitsu, hayakute zenjitsu ni hajimeru to iu (nukomaru) san wa (somosomo koubutsu no oden de mikka mo yokka mo gaman dekimasen) to,...*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan sebagian besar, karena penggunaan *daitai* pada kalimat tersebut bermakna kuantitas.

33) (AS:30) 「この前の道路でだいたい1メートルくらい水位があ  
りました」徐々に大きくなる人々の騒ぐ声。

*(kono mae no douro de daitai 1 meetoru kurai suii ga arimashita) shosho ni ookinakunaru hitobito no sawagu koe.*

- Pada kalimat tersebut, penggunaan *daitai* menyatakan perkiraan yang menerangkan nomina.

34) (AS:42) 特に問題がなければこっちも別に異を唱える必要はないから  
だいたい了解したんですが、省によつては官房長が説明に来る  
ようなところがあつた。

*Toku ni mondai ga nakereba kocchi mo betsu ni I o tonaeru hitsuyou wa nai kara daitai ryokaishitan desuga, shou ni yotte wa kanbouchou ga setsumei ni kuru youna koto ga atta.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan sebagian besar atau menerangkan kuantitas dalam kalimat tersebut.

35) (AS:66) 駒大の大八木弘明監督は「日本とだいたい同じ内容ですね」と話した。

*Komadai no ooyaghiro kantoku wa (nihon to daitai onaji naiyou desune) to hanashita.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan sebagian besar atau menerangkan kuantitas dalam kalimat tersebut.

36) (MS:155) .....、「までだいたい都心から 40 kmの距離) と伝えると、.....

...., (*made daitai toshin kara 40 km no kyori*) to tsutaeruto, ....

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan makna menerangkan nomina yang menyatakan perkiraan dalam suatu kalimat.

Pada ketujuh kalimat di atas, diketahui bahwa *joshi* diikuti *fukushi daitai*.

Pada kalimat 30) diketahui bahwa *joshi* 「が」 diikuti *fukushi daitai*. Kemudian pada kalimat 31) diketahui bahwa *joshi* 「も」 diikuti *daitai*. Lalu ada kalimat 32) diketahui bahwa *joshi* 「は」 diikuti *daitai*. Kemudian pada kalimat 33) diketahui bahwa *joshi* 「で」 diikuti *daitai*. Lalu pada kalimat 34) diketahui bahwa *joshi* 「から」 diikuti *daitai*. Kemudian pada kalimat 35) diketahui bahwa *joshi* 「と」 diikuti *daitai*. Lalu pada kalimat 36) diketahui bahwa *joshi* 「まで」 diikuti *daitai*.

Dari ketiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, tidak ditemukan *joshi* 「を」 diikuti *daitai*.

#### k) Awal Paragraf + Daitai

Dari 155 data *fukushi daitai* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai

Desember 2018, terdapat 56 data *Joshi* yang diikuti *fukushi daitai*. Pembahasan data *Joshi* yang diikuti *daitai* adalah sebagai berikut:

37) (MS:115) だいたい実際のラーメン店さんはお昼のピークが過ぎた後、翌日の営業分の仕込みに入ります。

*Daitai jissai no raamenya san wa ohiru no biiru ga sugita ato, yokujitsu no eigyoubun no shikomi ni hairimasu.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan sebagian besar atau menerangkan kuantitas dalam kalimat tersebut.

38) (MS:131) だいたいいつも荷物が多い。

*Daitai itsumo nimotsu ga ooi.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan makna sebagian besar, karena mengandung maksud kuantitas dalam kalimat tersebut.

Pada kedua kalimat 37) dan 38) di atas, diketahui bahwa *fukushi daitai* berada di awal kalimat pada suatu paragraf.

#### I) Tanda Baca + Daitai

Dari 155 data *fukushi daitai* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 72 data tanda baca yang diikuti *fukushi daitai*. Pembahasan data tanda baca yang diikuti *daitai* adalah sebagai berikut:

39) (YS:2) ....。だいたい時系列で歌が並べられた初日は特に、....

..... *Daitai jikkeiritsu de uta ga naraberareta shonichi wa tokuni*, ....

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menyatakan sebagian besar atau menerangkan kuantitas dalam kalimat tersebut.

40) (YS:5) 人の結婚式の写真って、だいたい「もうお腹いっぱい」と言いたくなるものなんですが、....

*Hito no kekkonshiki no sashin tte, daitai (mou onaka ippai) to iitakunaru mono nandesuga, ....*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menerangkan nomina yang menyatakan perkiraan dalam suatu kalimat.

41) (AS:19) 10日のツイートで「だいたい 182センチ。 .....

*Tooka no tsuiito de (daitai 182 senchi. ...*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *daitai* menerangkan nomina yang menyatakan perkiraan dalam suatu kalimat.

pada ketiga kalimat di atas, kalimat 39) diketahui bahwa tanda baca titik 「。」 diikuti *daitai*. Kemudian pada kalimat 40) diketahui bahwa tanda baca koma 「、」 diikuti *daitai*. Lalu pada kalimat 41) diketahui bahwa tanda baca kurung buka diikuti *daitai*.

Pada ketiga *online shimbun* (*Yomiuri online*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, tidak terdapat data tanda baca titik dua 「：」 diikuti *daitai*.

#### 4.2.3 Mengikuti Hotondo

##### a) Hotondo + Doushi

Dari 521 data *Hotondo* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 72 data *doushi* yang mengikuti *hotondo*. Pembahasan data *doushi* yang mengikuti *hotondo* adalah sebagai berikut:

42) (YS:3) 明治以降に海外で人気を博したものの、国内ではほとんど流  
通しなかったことから

*Meijiikou ni kaigai de ninki o hakushita mono no, kokunai de wa hotondo  
ryuutsuu shinakatta koto kara*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menerangkan bentuk negatif yang menyatakan makna kuantitas dan frekuensi dalam kalimat tersebut.

43) (YS:9) …、これまで「これで自分の人生が決まるかもしれない」という経験をしたことはほとんどありません。

...., *kore made (kore de jibun no jinsei ga kimaru kamoshirenai) to iu keiken o shita kotow a hotondo arimasen.*

- Pada alimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna sebagian besar, karena pada kalimat tersebut penggunaan *hotondo* menerangkan kuantitas dalam suatu kalimat.

44) (AS:146) なぜ希望の党が結党され、衆議院では民進党をほとんど解党するような形で選挙を戦ってきたのか。

*Naze kibou no tou ga kettousare, shuugiin de wa minshintou o hotondo kaitousuru youna katachi de senkyo o tatakattekitanoka.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna keadaan yang hampir terjadi dalam kalimat tersebut.

Dari ketiga kalimat di atas, diketahui bahwa *hotondo* mengikuti *doushi*. Pada kalimat 42) diketahui bahwa *hotondo* mengikuti *doushi* bentuk negatif lampau 「流通しなかった」. Kemudian pada kalimat 43) diketahui bahwa *hotondo* mengikuti *doushi* bentuk negatif. Sedangkan pada kalimat 44) diketahui bahwa *doushi* bentuk *futsukei* mengikuti *hotondo*.

#### b) Hotondo + I-Keiyoushi

Dari 521 data *Hotondo* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, tidak terdapat data *I-Keiyoushi* yang mengikuti *hotondo*.

#### c) Hotondo + Na-Keiyoushi

Dari 521 data *Hotondo* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, tidak terdapat data *Na-Keiyoushi* yang mengikuti *hotondo*.

#### d) Hotondo + Meishi

Dari 521 data *Hotondo* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 74 data *Meishi* yang mengikuti *hotondo*. Pembahasan data *doushi* yang mengikuti *hotondo* adalah sebagai berikut:

45) (YS:84) .....、求められたら応えるというスタンスで、ほとんど口は挟みません」という。

*Motomeraretara kotaeru to iu sutato de, hotondo kuchi wa hasamimasen) to iu.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menerangkan verba bentuk negatif yang menyatakan makna frekuensi dan kuantitas dalam kalimat.

46) (AS:232) 「僕は春までほとんどカーブを投げなかつた。

*(boku wa haru made hotondo kaabu o nagenakatta.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menerangkan verba bentuk negatif yang menyatakan makna frekuensi dan kuantitas dalam kalimat.

47) (MS:516) さあ、ここまでポイントがクリアできていれば、もうほとんど合格と言つていいでしょう。

*Saa, koko made no pointo ga kuria dekiteireba, mou hotondo goukaku to itte ii deshou.*

- pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna sebagian besar, karena pada kalimat tersebut penggunaan daitai menerangkan kuantitas.

Dari ketiga kalimat di atas, diketahui bahwa meishi mengikuti *hotondo*. Pada kalimat 45) diketahui bahwa *meishi* 「口」 mengikuti fukushi *hotondo*. Kemudian pada kalimat 46) diketahui bahwa *meishi* yang menggunakan huruf *katakana* 「カーブ」 mengikuti *hotondo*. Lalu pada kalimat 47) diketahui bahwa *meishi* 「合格」 mengikuti *hotondo*.

e) Hotondo + Rentaishi

Dari 521 data *Hotondo* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, tidak terdapat data *Rentaishi* yang mengikuti *hotondo*.

f) Hotondo + Fukushi

Dari 521 data *Hotondo* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 1 data *Fukushi* yang mengikuti *hotondo*. Pembahasan data *fukushi* yang mengikuti *hotondo* adalah sebagai berikut:

48) (YS:108) 約30会場に分かれて行われた、中1から高2までのほとんどの全ての授業を参加者は見学。

*Yaku 30 kaijou ni wakarete okonaareta, chuu 1 kara kou 2 made no hotondo subete no juugyou o sankasha wa kengaku.*

- pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna sebagian besar, karena pada kalimat tersebut penggunaan daitai menerangkan kuantitas.

Dari kalimat 30) di atas, diketahui bahwa *fukushi* 「全て」 mengikuti *fukushi hotondo*.

g) Hotondo + Setsuzokushi

Dari 521 data *Hotondo* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 1 data *Setsuzokushi* yang mengikuti *hotondo*. Pembahasan data *Setsuzokushi* yang mengikuti *hotondo* adalah sebagai berikut:

49) (AS:317) バスの運転だけでなく、部員へのアドバイスはもちろん、大会の審判などもすることがあり、先生の休日はほとんどそれで終わっていました。

*Basu no unten dake dewanaku, buin e no adobaisu wa mochiron, taikai no shinpan nado mo suru koto ga ari, sensei no kyuujitsu wa **hotondo sorede** owatteimashita.*

- pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna sebagian besar, karena pada kalimat tersebut penggunaan daitai menerangkan kuantitas.

Pada kalimat 49) di atas diketahui bahwa *setsuzokushi* 「それで」 mengikuti *hotondo*.

#### h) Hotondo + Kandoushi

Dari 521 data *Hotondo* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, tidak terdapat data *Kandoushi* yang mengikuti *hotondo*.

#### i) Hotondo + Jodoushi

Dari 521 data *Hotondo* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 34 data *Jodoushi* yang mengikuti *hotondo*. Pembahasan data *Jodoushi* yang mengikuti *hotondo* adalah sebagai berikut:

50) (YS:21) .....、ほとんどお化粧していないように見受けられます」と  
いう意見を寄せてくれました。

...., *hotondo okeshoushiteinai youni mi ukeraremasu*) to iu imi o yosete kuremashita.

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menerangkan verba negatif yang menyatakan makna frekuensi dan kuantitas dalam kalimat.

51) (AS:171) .....、「アンケートなどで得られた情報について学校に説明を求めて、ほとんど教えてもらえない」「学校や市教委が十分な調査をしないまま第三者委を立ち上げても、.....

..., (*ankeeto nado de errata jouhou ni tsuite gakkou ni setsumei o motometemo, hotondo oshietemoraenai*) (*gakkou ya shikyoui ga juubun na chousa o shinai mama daisanshai o tachiagetemo*, ....

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menerangkan verba negatif yang menyatakan makna frekuensi dan kuantitas dalam kalimat.

Pada kedua kalimat di atas diketahui bahwa *jodoushi* mengikuti *hotondo*.

Pada kalimat 50) diketahui bahwa *jodoushi* 「お化粧していない」 mengikuti *hotondo*. Kemudian pada kalimat 51) diketahui bahwa *jodoushi* 「教えてもらえない」 mengikuti *hotondo*.

#### j) Hotondo + Joshi

Dari 521 data *Hotondo* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 182 data *Joshi* yang mengikuti *hotondo*. Pembahasan data *Joshi* yang mengikuti *hotondo* adalah sebagai berikut:

52) (YS:31) 小さな頃から、365日のほとんどを作業着で過ごす父親の姿を見てきた。

*Chiisana koro kara, 365 nichi no **hotondo** o sagyouti de sugosu chichioya no sugata o mitekita.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna sebagian besar, karena pada penggunaan tersebut menerangkan kuantitas dalam kalimat.

53) (AS:177) .....、調べたところ、ほとんどが登録されていないことが判明。

..., *sirabeta tokoro, hotondo ga tourokusareteinai koto ga hanmei.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menerangkan verba negatif yang menyatakan makna frekuensi dan kuantitas dalam kalimat.

54) (AS:185) 東日本大震災前、冬の売り上げのほとんどは、地域の人たち  
が暖房などで使う灯油の配達だった。

*Higashi nihon daishinsai mae, fuyu no uri age no hotondo wa, chiiki no hitotachi ga danbou nado de tsukau touyu no haitatsu datta.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna sebagian besar, karena dalam kalimat tersebut penggunaan *hotondo* mengandung makna kuantitas.

55) (AS:361) 国内大会では午後 5 ~ 7 時台の決勝がほとんどで、「正  
直やったことがないのでわからない」と多くの選手が語る。

*Kokunai taikai de wa gogo 5 kara 7 jidai no kesshou ga hotondo de, (shoushiki yatta koto ga nai node wakaranai) to ooku no senshu ga kataru.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna keadaan yang hampir terjadi.

56) (AS:441) 食事摂取基準に基づくたんぱく質の推定平均必要量は、  
ほとんどの人がクリア。

*Shokuji sesshukijun ni motozukutampaku shitsu no suitei heikin hitsuyouryou wa hotondo no hito ga kuria.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna sebagian besar, karena pada penggunaannya pada kalimat tersebut *hotondo* menerangkan kuantitas.

57) (AS:499) みなさんが志望する会社のほとんども、どこかで中国と  
つながっているはず。

*Minas an ga shibou suru kaisha no hotondo mo, dokoka de chuugoku to tsunagatteiru hazu.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna sebagian besar, karena pada penggunaannya pada kalimat tersebut *hotondo* menerangkan kuantitas.

Dari keenam kalimat di atas, diketahui *joshi* mengikuti *hotondo*. Pada kalimat 52) diketahui bahwa *joshi* 「を」 mengikuti *hotondo*. Kemudian pada kalimat 53) diketahui bahwa *joshi* 「が」 mengikuti *hotondo*. Lalu pada kalimat 54) diketahui bahwa *joshi* 「は」 mengikuti *hotondo*. sedangkan pada kalimat 55) diketahui bahwa *joshi* 「で」 mengikuti *hotondo*. Kemudian pada kalimat 56) diketahui bahwa *joshi* 「の」 mengikuti *hotondo*. Lalu pada kalimat 57) diketahui bahwa *joshi* 「も」 mengikuti *hotondo*.

#### k) Hotondo + Awal Paragraf

Dari 521 data *Hotondo* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, tidak terdapat data awal paragraf yang mengikuti *hotondo*.

#### l) Hotondo + Tanda Baca

Dari 521 data *Hotondo* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 12 data tanda baca yang mengikuti *hotondo*. Pembahasan data tanda baca yang mengikuti *hotondo* adalah sebagai berikut:

58) (YS:29) .....、男子の場合はほとんど、作るのは母親。

...., *danshi no baai wa hotondo, tsukuru no wa hahaoya.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna sebagian besar, karena pada kalimat tersebut penggunaan *hotondo* memiliki makna kuantitas pada subjek 「男子」 .

59) (AS:41) .....、綱領や政策は私自身が関与したものがほとんど。

...., *kouryou ya seisaku wa watashi jishin ga kanyoshita mono ga hotondo.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna keadaan yang hampir terjadi dalam kalimat.

60) (YS:55) .....、よく五松祭に遊びにきてくれていた紗花ちゃんなので、  
ほとんど「身内」みたいな感覚（笑）。

...., *yoku matsusai ni asobi ni kitekureteita sayaka chan nanode, hotondo (miuchi) mitai na kankaku (warau).*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna keadaan yang hampir terjadi dalam kalimat.

61) (AS:180) .....、「『もう二度とやりたくない』という声がほとんど」  
(地銀の関係者) だった。

...., ((*mou ni do to yaritakunai*) to *iu koe ga hotondo*) (*chigin no kankeisha*)  
*datta.*

- Pada alimat di atas, penggunaan *hotondo* menerangkan verba negatif, yang menyatakan kuantitas dan frekuensi dalam kalimat.

Dari keempat kalimat di atas, diketahui bahwa tanda baca mengikuti *hotondo*. Pada kalimat 58) diketahui bahwa tanda baca koma 「、」 mengikuti *fukushi hotondo*. Kemudian pada kalimat 59) diketahui bahwa tanda baca titik 「。」 mengikuti *hotondo*.

#### 4.2.4 Diikuti Hotondo

##### a) Doushi + Hotondo

Dari 521 data *Hotondo* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 9 data *doushi* yang diikuti *hotondo*. Pembahasan data *doushi* yang diikuti *hotondo* adalah sebagai berikut:

62) (YS:130) .....。私を含むほとんどの人が手を挙げられなかった。

... *Watashi o fukumu hotondo no hito ga te o agerarenakatta.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menerangkan verba negatif, yang menyatakan frekuensi dan kuantitas dalam kalimat.

63)(AS:320)春季大会では股関節のけがもありほとんど投げられず、走り込みも十分できなかつた。

*Shunki taikai dewa kokansetsu no kegam mo ari hotondo nagerarezu, hashirikomi mo juubun dekinakatta.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna keadaan yang hampir terjadi dalam kalimat tersebut.

64) (AS:473) ..... 、 9月に1度咲いたコスモスは、30日から今月1日にかけて本州を縦断した台風24号の影響で、花が散りほとんどなぎ倒された。

*...., 9 gatsu 1 do saita kosumosu wa, 30 nichi kara kongetsu tsuitachi ni kakete honshuu o juudanshita taifuu 24 go no eikyou de, hana ga chiri hotondo naginaosareta.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna sebagian besar, karena pada penggunaannya pada kalimat tersebut *hotondo* menerangkan kuantitas.

Dari ketiga kalimat di atas, diketahui bahwa *doushi* diikuti *hotondo*. Pada kalimat 62) diketahui bahwa *doushi* bentuk *futsukei* 「含む」 diikuti *hotondo*. Begitupun pada kalimat 63) diketahui bahwa *doushi* bentuk *futsukei* 「あり」 diikuti *hotondo*. Pada kalimat 64) diketahui bahwa *doushi* bentuk *futsukei* 「散り」 juga diikuti *hotondo*. Jadi, dari ketiga kalimat di atas, dapat diketahui bahwa *doushi* bentuk *futsukei* diikuti *hotondo*.

#### b) I-Keiyoushi + Hotondo

Dari 521 data *Hotondo* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, tidak terdapat data *I-Keiyoushi* yang diikuti *hotondo*.

#### c) Na-Keiyoushi + Hotondo

Dari 521 data *Hotondo* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, tidak terdapat data *Na-Keiyoushi* yang diikuti *hotondo*.

#### d) Meishi + Hotondo

Dari 521 data *Hotondo* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 2 data *meishi* yang diikuti *hotondo*. Pembahasan data *meishi* yang diikuti *hotondo* adalah sebagai berikut:

65) (YS:60) .....、現在ほとんどない状況だという。

...., genzai **hotondo** nai joukyou da to iu.

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menerangkan verba negatif, yang menyatakan kuantitas suatu kalimat.

66) (AS:153) でも、終われば、またほとんど鳴らなくなる。

*Demo, awareba, mata hotondo naranaku naru.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna probabilitas, karena berpeluang atau kemungkinan dari suatu kejadian dimana terjadi atau tidaknya suatu hal.

Pada kedua kalimat di atas, diketahui bahwa *meishi* diikuti *hotondo*. Kalimat 65 diketahui bahwa *meishi* 「現在」 diikuti *hotondo*. Sedangkan pada kalimat 66 diketahui bahwa *meishi* 「また」 diikuti *hotondo*.

#### e) Rentaishi + Hotondo

Dari 521 data *Hotondo* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 2 data *meishi* yang diikuti *hotondo*. Pembahasan data *meishi* yang diikuti *hotondo* adalah sebagai berikut:

67) (AS:255) 複数の患者団体によると、そのほとんどが胎児性患者とみられ、亡くなった人も多い。

*Fukusuu no kanjadantai niyoru to, sono hotondo ga taijiseikanja to mirare, nakunatta hito mo ooi.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna keadaan yang hamper terjadi dalam kalimat.

68) (AS:338) ....。そのほとんどが日本初公開で、キャラクターがスケッチとして誕生してからアニメーションとして動き始めるまでの過程を知ることが出来る。

.... *Sono hotondo ga nihon hatsukoukai de, kyarakutaa ga sukecchi toshite tanjoushite kara animeeshon toshite ugoki hajimeru made no katei o shiru koto ga dekiru.*

- pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna sebagian besar. Karena penggunaan pada kalimat di atas penggunaan *hotondo* memiliki arti kuantitas.

69) (AS:460) 近年、自然科学分野で日本からの受賞が相次ぐが、そのほとんどは、1960年代から90年代にかけての業績が評価されたものだ。

*Kinnen, shizenkagakubunya de nihon kara jushou ga aitsugu ga, sono hotondo wa, 1960 nendai kara 90 nendai ni kakete no gyouseki ga hyoukasareta mono da.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan keadaan yang hampir terjadi.

Dari ketiga kalimat di atas, diketahui bahwa *rentaishi* diikuti *hotondo*.

Pada kalimat 67), 68), dan 69) diketahui bahwa *rentaishi* kata 「その」 diikuti *hotondo* lebih sering digunakan daripada *rentaishi* kata lainnya, dalam ketiga *online shimbun* yang diteliti.

f) Fukushi + Hotondo

Dari 521 data *Hotondo* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 3 data *fukushi* yang diikuti *hotondo*. Pembahasan data *meishi* yang diikuti *hotondo* adalah sebagai berikut:

70) (AS:175) ....、桜や紅葉の季節には1週間ほどほとんど寝ずに料理の仕込みに追われることもあったという。

*Sakura ya kouyou no kisetsu ni wa isshuukan hodo hotondo nezuni ryouri no shikomi ni owareru koto mo atta to iu.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna keadaan yang hampir terjadi.

71) (AS:186) 区の説明では、すでにほとんどの保護者との面談を終えたが、新標準服への不満の声は特に上がっていないという。

*Ku no setsumei dewa, sudeni hotondo no hogosha to no mendan o oetaga, shinhyoujunfuku e no fuman no koe wa tokuni agatteinai to iu.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menerangkan verba negatif, yang menyatakan kuantitas dalam suatu kalimat.

72) (MS:516) さあ、ここまでポイントがクリアできていれば、もうほとんど合格と言つていいでしよう。

*Saa, koko made no pointo ga kuria dekiteireba, mou hotondo goukaku to itte ii deshou.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna probabilitas, karena berpeluang atau kemungkinan dari suatu kejadian dimana terjadi atau tidaknya suatu hal.,

Pada ketiga kalimat di atas, diketahui bahwa *fukushi* diikuti *hotondo*.

Kalimat 70) diketahui bahwa *fukushi* 「ほど」 diikuti *hotondo*. Kemudian pada

kalimat ke 71) diketahui bahwa *fukushi* 「すでに」 diikuti *hotondo*. Sedangkan pada kalimat 72) diketahui bahwa *fukushi* 「もう」 diikuti *hotondo*.

#### g) Setsuzokushi + Hotondo

Dari 521 data *fukushi Hotondo* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, tidak terdapat data *Setsuzokushi* yang diikuti *fukushi hotondo*.

#### h) Kandoushi + Hotondo

Dari 521 data *fukushi Hotondo* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, tidak terdapat data *Kandoushi* yang diikuti *fukushi hotondo* secara langsung. Tetapi terdapat data *kandoushi* yang diikuti *hotondo* secara tidak langsung yaitu adanya tanda baca antara *kandoushi* dan *hotondo*. Pembahasannya sebagai berikut:

73) (AS:487) まあ、ほとんどの人とは別々になるので、残りの学校生活をしっかりと楽しみたい。

Maa, hotondo no hito to wa betsubetsu ni naru no de, nokori no gakkou seikatsu o shikkari to tanoshimitai.

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna sebagian besar, karena memiliki arti kuantitas dalam suatu kalimat.

Pada kalimat di atas, adanya penggunaan *kandoushi* diikuti tanda baca koma.

#### i) Jodoushi + Hotondo

Dari 521 data *fukushi Hotondo* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 3 data *jodoushi* yang diikuti *fukushi hotondo*. Pembahasan data *jodoushi* yang diikuti *hotondo* adalah sebagai berikut:

74) (AS:263) 岡田監督は「犠打を使う場面さえほとんどつくれなかつた。

*Okada kantoku wa (gida o tsukau bamen sae hotondo tsuurenakatta.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna probabilitas, karena kemungkinan dari suatu kejadian dimana terjadi atau tidaknya suatu hal,.

75) (AS:289) L A Tのサイトでは「残念ながらほとんどの欧州の国で利  
用できません」と表示され、EU市場向けに対応策を検討している  
と説明。地方紙アリゾナ・デイリー・スターのサイトでは、.....

*LAT no saito dewa (zannen nagara hotondo no oushuu no kuni de riyuu  
dekimasen) to hyoujisare, EU shijoumu ke ni taiousaku o kentou shiteiru to  
setsumei. Chihoushi Arizona dirii sutaa no saito dewa, ....*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menerangkan verba negatif yang menyatakan frekuensi dalam kalimat.

76) (AS:492) 運搬費や人件費がかかり、民間の弁当を宅配する方式に  
すればほとんどの施設で割安になることがわかつたという。

*Unpanhi ya jinkenhi ga kakari, minkan bentou o takuhaisuru houshiki ni  
sureba hotondo no shisetsu de wariyasu ni naru koto ga wattu to iu.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna probabilitas, karena mengandung pernyatakan kemungkinan suatu hal bias terjadi atau tidak.

Pada ketiga kalimat di atas, diketahui bahwa *setsuzokushi* diikuti *hotondo*. Kalimat 73) diketahui bahwa *setsuzokushi* 「さえ」 diikuti *hotondo*. Kemudian pada kalimat 74) diketahui bahwa *setsuzokushi* 「ながら」 diikuti *hotondo*. Sedangkan pada kalimat 75) diketahui bahwa *setsuzokushi* 「すれば」 diikuti *hotondo*.

j) Joshi + Hotondo

Dari 521 data *fukushi Hotondo* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 358 data *joshi* yang diikuti *fukushi hotondo*. Pembahasan data *joshi* yang mengikuti *hotondo* adalah sebagai berikut:

77) (YS:1) 「やっぱり社会人として、そんなことはできない」と自らを奮い立たせ会社に向かう人がほとんどだと思います。

(*yappari kaishajin toshite, sonna koto wa dekinai*) *to mizukara o furui tatase kaisha ni mukau hito ga hotondo da to omoimasu.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan sebagian besar karena *hotondo* menerangkan kalimat yang mengandung maksud kuantitas di dalam kalimat

78) (YS:20) 日産は検査中を理由に、社内調査結果の公表をほとんど拒んでいる。

*Nissan wa sousachuu o riyuu ni shanai chousa kekka no kouhyou o hotondo kobandeiru.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna keadaan yang hamper terjadi.

79) (YS:52) また「中央構造線は紀伊半島より東ではこれまでほとんど地震を起こしていない」。

*Mata (chuuoukouzousen wa kiihantou yori higashi dewa kore made hotondo jishin o okoshiteinai.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menerangkan verba negatif yang menyatakan makna kuantitas.

80) (YS:128) 県観光振興課の永富聰調整監は「数が少ないとから外国人観光客の誘客にほとんど目を向けてこなかった」と明かす。

*Kenkan koushinkouka no nagatomi satoshi chouseikan wa (kazu ga sukunai koto kara gaikokujin kankoukyaku no yuckyaku ni hotondo me o mukete konakatta to akasu.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menerangkan verba negatif, yang menyatakan makna kuantitas.

81) (AS:144) まだほとんど走らせていないというが、RX—8の良さを残しつつ新しい魅力も付加されているのかどうか、……

*Mada **hotondo** hashiraseteinai to iu ga, RX-8 no yosa o nokoshi tsutsu atarashii miryoku mo fuka sareteiru no ka douka, ...*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna probabilitas, karena berpeluang dari suatu kejadian dimana terjadi atau tidaknya suatu hal.

82) (AS:183) 東京からほとんど首相が出ないのは、1日3回も（都内の）選挙区に帰らないといけなかったりするからだ。

*Tokyo kara **hotondo** shushou ga denai no wa, 1 nichi 3 kai mo (tonai no) senkyoku ni kaeranai to ikenakattari suru kara da.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menerangkan verba bentuk negative yang menyatakan makna frekuensi atau kuantitas dalam suatu kalimat.

83) (AS:193) .....、現場の近くに民家はほとんどないが、昼間は畠作業をする人もいる。

*...., kenba no chikaku ni minka wa **hotondo** nai ga, hiruma wa hatake sagyou o suru hito mo iru.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menerangkan verba negatif yang menyatakan makna kuantitas.

84)(AS:244) .....、指定席は始発から午後4時台までほとんどすでにほぼ満席。

*Shiteiseki wa shihatsu kara gogo 4 ji jidai made no hotondo de sudeni hobo manseki.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna yang hampir terjadi dalam kalimat tersebut.

85) (AS:340) 一方、「県内ではレベルの高い左腕とほとんど対戦したことがなかった」（萩）という長崎西だが、エース小阪好洋の投球が試合を締めた。

*Ippou, (kennai dewa reberu no takai sawan to hotondo taisenshita koto ga nakatta) (hagi) to iu nagasaki minami da ga, eesu kosaka yoshihiro no toukyuu ga shiai o shimeta.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna frekuensi dan kuantitas yang menerangkan verba negative.

86) (MS:521) 成虫になってからは、水を飲む程度でほとんど何も食べません。

*Seichuu ni natte kara wa, mizu o nomu teido de hotondo nanimo tabemasen.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menerangkan verba bentuk negative yang menyatakan adanya makna frekuensi dan kuantitas di dalam kalimat tersebut.

Pada kesepuluh kalimat di atas, diketahui bahwa *joshi* diikuti *hotondo*.

Dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*), terdapat *joshi* 「が」, 「を」, 「まで」, 「に」, 「まだ」, 「から」, 「は」, 「の」, dan 「と」 yang diikuti *hotondo*.

#### k) Awal Paragraf + Hotondo

Dari 521 data *Hotondo* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 3 data *hotondo* menjadi awal suatu kalimat dalam paragraf. Pembahasan data *hotondo* sebagai awal kalimat dalam sutau paragraf adalah sebagai berikut:

87) (YS:51) ほとんどの人は、新聞などのホームページやアプリに直接行ってニュースを見ることはしない。

***Hotondo no hito wa, shimbun nado no hoomu peeji ya apuri ni chokusetsus okonatte nyuuusu o miru koto wa shinai.***

- Pada kalimat di atas, penggunaan hotondo menyatakan makna sebagian besar, karena mengandung makna kuantitas di dalam kalimat.

88) (AS:317) ほとんどが 170 センチ前後の小兵ぞろい。

***Hotondo ga 170 senchi zengo no kohyou zoroi.***

- Pada kalimat di atas, penggunaan hotondo menyatakan makna frekuensi dan kuantitas.

89) (AS:468) ほとんどの消費者は、健康食品を保健機能食品と勘違いしているのではないでしょうか。

***Hotondo no shouhisha wa, kenkou shokuhin o hokenki noushokuhin to kan'ii shiteiru no dewa nai deshouka.***

- pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna sebagian besar, karena terdapat makna kuantitas di kalimat tersebut.

Pada ketiga kalimat di atas, diketahui bahwa *fukushi hotondo* menjadi awal kalimat dalam suatu paragraf.

#### I) Tanda Baca + Hotondo

Dari 521 data *Hotondo* yang diperoleh dari tiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) pada Januari sampai Desember 2018, terdapat 131 data tanda baca yang diikuti *fukushi hotondo*. Pembahasan data tanda baca diikuti *hotondo* adalah sebagai berikut:

90) (YS:46) .....。ほとんどが士族だった熊本諸隊に対して、.....

.... ***Hotondo ga shizoku datta Kumamoto Shotai ni taishite, ...***

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna probabilitas, karena berpeluang atau kemungkinan dari suatu kejadian dimana terjadi atau tidaknya suatu hal.

91) (AS:487) まあ、ほとんどの人とは別々になるので、残りの学校生活をしっかりと楽しみたい。

*Maa, hotondo no hito to wa betsubetsu ni naru no de, nokori no gakkou seikatsu o shikkari to tanoshimitai.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna sebagian besar. karena menyatakan kuantitas suatu hal.

92) (AS:505) 像の碑文には「旧日本軍によって性奴隸にされた数十万人の女性」 「ほとんどが戦時に捕らわれの身で亡くなつた」との表現がある。

*Zou no hibun ni wa (kyuu nihon gun ni yotte seidorei ni sareta kazu juu man nin no josei) (**hotondo** ga senjichuu ni toraware no mi de nakunatta) to no hyougen ga aru.*

- Pada kalimat di atas, penggunaan *hotondo* menyatakan makna sebagian besar, yang menerangkan kuantitas dalam kalimat.

Pada ketiga kalimat di atas, diketahui bahwa tanda baca yang sering digunakan dalam ketiga *online shimbun* (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*) adalah tanda baca titik 「。」, koma 「、」, dan kurung buka 「「」 yang diikuti *hotondo*.

#### 4.3 Persamaan Dan Perbedaan Penggunaan Daitai Dan Hotondo

Dari data di atas, persamaan dan perbedaan dalam penggunaan *daitai* dan *hotondo* dalam *online shimbun* diperoleh yaitu sebagai berikut:

No	Makna	Daitai	Hotondo
1.	Kuantitas “sebagian besar”	✓	✓
2.	Menyatakan Makna Keadaan yang Hampir Terjadi	-	✓

3.	Menerangkan verba bentuk negatif yang menyatakan makna frekuensi dan kuantitas	-	✓
4.	Menerangkan nomina yang menyatakan perkiraan	✓	-
5.	Menyatakan Makna Probabilitas	-	✓
6.	Menyatakan Makna Pangkal atau Sebab dari Suatu Hal	✓	-

pada tabel di tersebut, diketahui bahwa penggunaan *daitai* dan *hotondo* memiliki persamaan, yaitu bermakna kuantitas “sebagian besar”. Kemudian perbedaan penggunaan *daitai* dan *hotondo* yaitu:

- penggunaan *hotondo* menyatakan makna keadaan yang hampir terjadi, sedangkan *daitai* tidak.
- penggunaan *hotondo* menerangkan verba bentuk negatif yang menyatakan makna frekuensi dan kuantitas, sedangkan *daitai* tidak.
- Penggunaan *hotondo* menyatakan makna probabilitas, sedangkan *daitai* tidak.
- Penggunaan *daitai* menerangkan nomina yang menyatakan perkiraan, sedangkan *hotondo* tidak.
- Penggunaan *daitai* menyatakan makna pangkal atau sebab hal, sedangkan *hotondo* tidak.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Simpulan**

Berdasarkan hasil analisis data dan rumusan masalah dapat disimpulkan beberapa hal seperti berikut ini:

1. Penggunaan *hotondo* lebih sering digunakan dari pada *daitai* pada ketiga *online shimbun* edisi bulan Januari sampai Desember 2018 (*Yomiuri shimbun*, *Asahi shimbun*, dan *Mainichi shimbun*).
2. Unsur-unsur yang mengikuti *daitai* yang ditemukan dalam data ialah *doushi*, *meishi*, *jodoushi*, *fukushi*, *rentaishi*, *joshi*, tanda baca dan angka. Lalu unsur-unsur yang diikuti *daitai* yang ditemukan dalam data ialah *doushi*, *meishi*, *jodoushi*, *fukushi*, *joshi*, *setsuzokushi*, awal paragraf dan tanda baca.
3. Unsur-unsur yang mengikuti *hotondo* yang ditemukan dalam data ialah *doushi*, *meishi*, *jodoushi*, *fukushi*, *joshi*, *setsuzokushi*, angka, dan tanda baca. Kemudian unsur-unsur yang diikuti *hotondo* yang ditemukan dalam data ialah *doushi*, *meishi*, *jodoushi*, *fukushi*, *rentaishi*, *joshi*, dan tanda baca.
4. Persamaan penggunaan *Daitai* dan *Hotondo* yaitu memiliki makna kuantitas “sebagian besar”.
5. Penggunaan *daitai* dan *hotondo* memiliki perbedaan makna, yaitu:
  - a. *Hotondo* menyatakan makna keadaan yang hampir terjadi, sedangkan *daitai* tidak.
  - b. *Hotondo* menerangkan verba bentuk negatif yang menyatakan makna frekuensi dan kuantitas, sedangkan *daitai* tidak.
  - c. *Hotondo* menyatakan makna probabilitas, sedangkan *daitai* tidak.
  - d. *Daitai* menerangkan nomina yang menyatakan perkiraan, sedangkan *hotondo* tidak.
  - e. *Daitai* menyatakan sebab dari suatu hal atau makna pangkal, sedangkan *hotondo* tidak.

## 5.2 Saran

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif yang membahas mengenai analisis penggunaan *daitai* dan *hotondo* dalam *online shimbun*. Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, ada 2 saran untuk pihak-pihak terkait yang penulis harapkan dapat menambah masukan dan wawasan tentang *ruigigo* (sinonim) *fukushi daitai* dan *hotondo* pada *online shimbun* sebagai berikut:

1. Bagi Peneliti

Dengan adanya penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi penelitian selanjutnya untuk meneliti mengenai:

- a. Penggunaan *ruigigo* selain dari kelas kata *fukushi*, seperti: dalam *meishi*, *doushi*, dan sebagainya .
- b. Menganalisis makna dan peran kata dalam suatu kalimat.

2. Bagi Pembelajar

Selain untuk menambah pengetahuan dan wawasan, pembelajar bahasa jepang perlu untuk mempelajari *ruigigo* karena banyak ditemukan dalam kalimat-kalimat selain pada koran, seperti novel, buku pelajaran, dan sebagainya. Dengan adanya penelitian ini Pembelajar Bahasa Jepang dapat lebih memahami penggunaan dan fungsi *daitai* dan *hotondo* dalam suatu kalimat.

## **DAFTAR PUSTAKA**

- Chaer, Abdul. 1994. Linguistik Umum. Jakarta: Rineka Cipta.
- Harumi, Tanaka. 1974. *Gengogaku Nyumon* \_\_\_\_\_
- Matsumura, Yamaguchi.1998. *Kokugo Jiten*. Jepang: Obunshi.
- Ranie. 2012. Analisis *Fukushi Chotto* dan *Sukoshi* dalam Kalimat Bahasa Jepang. Semarang,Universitas Negeri Semarang.
- Shougakukan.2001.*Nihon Kokugo Daijiten*. Jepang: Shougakukan.
- Sudaryat, Yayat. 2009. Makna dalam Wacana (Prinsip-prinsip Semantik dan Pragmatik). Bandung: Yrama Widya.
- Sudjianto dan Ahmad Dahidi. 2007. Pengantar Linguistik Bahasa Jepang, Jakarta: Kesaint Blanc.
- Sutedi, Dedi. 2009. Metodelogi Penelitian Pendidikan Bahasa Jepang. Bandung: Humaniora.
- 2011. Dasar-dasar Linguistik Bahasa Jepang. Bandung: Humaniora
- Soliha. 2017. Analisis *Fukugodoushi ~Koeru* dan *~Sugiru*. Bandung. Universitas Pendikian Indonesia.
- (<http://ejournal.upi.edu/index.php/edujapan/article/view/8582>)
- Tokugawa dan Miyajima. 1976. *Ruigigo Jiten*. Tokyo: Tokyodo Shuppan.
- Verhaar, J.W.M. 1999. Asas-asas Linguistik Umum. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.

- http://www.asahi.com (diakses pada 4 September 2018 - 30 Oktober 2019)
- http://www.mainichi.co.jp (diakses pada 4 September 2018 - 30 Oktober 2019)
- http://www.yomiuri.co.jp (diakses pada 4 September 2018 - 30 Oktober 2019)

だいたい

<https://www.yomiuri.co.jp/culture/book/review/20180109-OYT8T50126/>

<https://www.yomiuri.co.jp/culture/tokusatsu/20180117-OYT8T50014/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kyoiku/support/ranger/20180219-OYT8T50034/2/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kyoiku/support/grads/20190731-OYT8T50042/>

<https://www.yomiuri.co.jp/culture/tokusatsu/20180313-OYT8T50137/>

<https://www.yomiuri.co.jp/fukayomi/20180323-OYT8T50013/5/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kodomo/jyukan/information/CO007789/20180314-OYT8T50029.html>

<https://www.yomiuri.co.jp/culture/tokusatsu/20180523-OYT8T50019/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kodomo/jyukan/information/CO007789/20180315-OYT8T50012.html>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/mie/feature/CO031511/20180425-OYTAT50018.html>

<https://www.yomiuri.co.jp/culture/tokusatsu/20180620-OYT8T50042/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kyoiku/support/information/CO036510/20180322-OYT8T50030/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kyoiku/support/ranger/20180803-OYT8T50013/>

<https://www.yomiuri.co.jp/life/hobby/love/20180816-OYT8T50007/2/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kyoiku/support/ranger/20180907-OYT8T50002/>

<https://www.yomiuri.co.jp/fukayomi/20181226-OYT8T50012/4/>

[https://www.asahi.com/articles/ASL142C2NL14UHBI00B.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL142C2NL14UHBI00B.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL1B3543L1BULBJ002.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL1B3543L1BULBJ002.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL195602L19PPTB009.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL195602L19PPTB009.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/SDI201801121073.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/SDI201801121073.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL1P3PT2L1PULOB001.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL1P3PT2L1PULOB001.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/SDI201802052399.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/SDI201802052399.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASKD76296KD7UTFL00Y.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASKD76296KD7UTFL00Y.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL2F5GKQL2FUEHF00K.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL2F5GKQL2FUEHF00K.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL2K3DB2L2KUTQP00H.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL2K3DB2L2KUTQP00H.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL2T3G2JL2TUTQP00X.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL2T3G2JL2TUTQP00X.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL2R3JHBL2RULZU002.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL2R3JHBL2RULZU002.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL374DNGL37UEHF00F.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL374DNGL37UEHF00F.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL3B4QNXL3BUTFK002.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL3B4QNXL3BUTFK002.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL3F5GJTL3FULFA018.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL3F5GJTL3FULFA018.html?iref=pc_ss_date)

[https://webronza.asahi.com/business/articles/2018032700005.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://webronza.asahi.com/business/articles/2018032700005.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/and\\_M/articles/SDI2018032958441.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/and_M/articles/SDI2018032958441.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL3F46M7L3FPTQP00D.html?iref=pc\\_ss\\_datehttp://www.asahi.com/and\\_w/articles/SDI2018022840071.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL3F46M7L3FPTQP00D.html?iref=pc_ss_datehttp://www.asahi.com/and_w/articles/SDI2018022840071.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4C3CPBL4CUTFK00C.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4C3CPBL4CUTFK00C.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/and\\_M/articles/SDI2018041368811.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/and_M/articles/SDI2018041368811.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL48416BL48UBQU118.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL48416BL48UBQU118.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4V5GS1L4VUCLV010.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4V5GS1L4VUCLV010.html?iref=pc_ss_date)

[https://webronza.asahi.com/national/articles/2018042400005.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://webronza.asahi.com/national/articles/2018042400005.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4V5FQBL4VUBQU00P.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4V5FQBL4VUBQU00P.html?iref=pc_ss_date)

[https://webronza.asahi.com/politics/articles/2018051100001.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://webronza.asahi.com/politics/articles/2018051100001.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/shukatsunavi/articles/SDI201804277685.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/shukatsunavi/articles/SDI201804277685.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/SDI201805017913.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/SDI201805017913.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/and\\_M/articles/SDI2018050882371.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/and_M/articles/SDI2018050882371.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/and\\_travel/articles/SDI2018050781191.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/and_travel/articles/SDI2018050781191.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL5B7V3JL5BUBQU01Z.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL5B7V3JL5BUBQU01Z.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL5C5HHFL5CPFIB017.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL5C5HHFL5CPFIB017.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL5N55CRL5NUCVL010.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL5N55CRL5NUCVL010.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/and\\_M/articles/SDI2018052493211.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/and_M/articles/SDI2018052493211.html?iref=pc_ss_date)

<http://www.asahi.com/apital/healthguide/nayamu/>

[https://webronza.asahi.com/journalism/articles/2018052200001.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://webronza.asahi.com/journalism/articles/2018052200001.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL5R678DL5RUTQP039.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL5R678DL5RUTQP039.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/and\\_M/articles/SDI2018053196941.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/and_M/articles/SDI2018053196941.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/DA3S13530720.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/DA3S13530720.html?iref=pc_ss_date)  
[https://www.asahi.com/articles/DA3S13531044.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/DA3S13531044.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL684G9CL68UTQP016.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL684G9CL68UTQP016.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL684G9CL68UTQP016.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL684G9CL68UTQP016.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL6D538HL6DUEHF00H.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6D538HL6DUEHF00H.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/and\\_M/articles/SDI2018062719891.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/and_M/articles/SDI2018062719891.html?iref=pc_ss_date)

[https://book.asahi.com/article/11640318?iref=pc\\_ss\\_date](https://book.asahi.com/article/11640318?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9951N0L99PTQP00Z.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9951N0L99PTQP00Z.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9Y7T99L9YUCVL006.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9Y7T99L9YUCVL006.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBB5G7ZLBBOIPE02M.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBB5G7ZLBBOIPE02M.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLC235CFLC2UBNB003.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLC235CFLC2UBNB003.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLCC763FLCCUTQP028.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLCC763FLCCUTQP028.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASKD715W7KD6OIPE01Z.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASKD715W7KD6OIPE01Z.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLCQ7W82LCQUBQU026.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLCQ7W82LCQUBQU026.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLDT0HB5LDSPTQP00W.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLDT0HB5LDSPTQP00W.html?iref=pc_ss_date)

<https://mainichi.jp/articles/20180109/ctp/00m/020/004000c>

<https://mainichi.jp/articles/20171228/org/00m/070/010000d>

<https://mainichi.jp/articles/20180116/ctp/00m/020/002000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180118/kei/00s/00s/019000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180202/ctp/00m/020/003000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180205/gnw/00m/040/002000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180223/gnw/00m/040/006000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180301/gnw/00m/040/004000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180302/ckp/00m/100/005000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180307/ctp/00m/020/004000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180312/k00/00e/050/261000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180313/ctp/00m/020/000000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180314/kei/00s/00s/002000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180314/ctp/00m/020/000000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180314/gnw/00m/040/002000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180314/kei/00s/00s/008000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180316/gnw/00m/040/001000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180319/gnw/00m/040/000000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180320/sck/00m/050/014000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180322/ckp/00m/100/006000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180329/azn/00m/050/000000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180330/gnw/00m/040/001000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180331/ctp/00m/020/004000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180401/ddm/041/040/147000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180401/gnw/00m/040/003000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180403/gnw/00m/040/000000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180406/gnw/00m/040/001000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180406/kei/00s/00s/006000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180407/ckp/00m/100/003000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180408/ctp/00m/020/004000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180408/gnw/00m/040/005000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180419/gnw/00m/040/002000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180419/sck/00m/050/032000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180429/ctp/00m/020/000000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180503/gnw/00m/040/002000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180504/gnw/00m/040/001000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180604/sck/00m/050/001000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180606/ctp/00m/020/005000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180608/ctp/00m/020/005000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180613/kei/00s/00s/003000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180615/ctp/00m/020/000000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180615/gnw/00m/040/004000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180622/gnw/00m/040/000000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180702/gnw/00m/040/000000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180709/gnw/00m/040/005000c>

<https://mainichi.jp/universalon/articles/20180711/org/00m/070/007000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180712/ckp/00m/100/006000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180717/sck/00m/050/022000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180721/kei/00s/00s/002000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180723/gnw/00m/040/002000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180725/gnw/00m/040/001000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180730/kei/00s/00s/004000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180731/kei/00s/00s/008000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180801/gnw/00m/040/005000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180801/kei/00s/00s/006000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180806/ctp/00m/020/005000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180808/gnw/00m/040/001000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180810/ckp/00m/100/004000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180810/sck/00m/050/048000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180814/gnw/00m/040/001000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180821/ctp/00m/020/001000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180901/kei/00s/00s/018000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180903/ctp/00m/020/000000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180903/gnw/00m/040/004000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180905/gnw/00m/040/005000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180910/ctp/00m/020/005000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180911/kei/00s/00s/002000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180917/k00/00e/040/127000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180921/gnw/00m/040/001000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180926/kei/00s/00s/003000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180929/gnw/00m/040/001000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180930/gnw/00m/040/001000c>

<https://mainichi.jp/articles/20181001/kei/00s/00s/003000c>

<https://mainichi.jp/articles/20181003/kei/00s/00s/007000c>

<https://mainichi.jp/articles/20181012/ctp/00m/020/000000c>

<https://mainichi.jp/articles/20181016/ctp/00m/020/005000c>

<https://mainichi.jp/articles/20181024/kei/00s/00s/014000c>

<https://mainichi.jp/articles/20181028/sck/00m/050/013000c>

<https://mainichi.jp/articles/20181106/gnw/00m/040/003000c>

<https://mainichi.jp/articles/20181112/sck/00m/050/026000c>

<https://mainichi.jp/articles/20181118/ctp/00m/020/004000c>  
<https://mainichi.jp/sportsspecial/articles/20181115/org/00m/050/001000d>  
<https://mainichi.jp/articles/20181124/gnw/00m/040/002000c>  
<https://mainichi.jp/articles/20181127/ctp/00m/020/000000c>  
<https://mainichi.jp/articles/20181130/ctp/00m/020/000000c>  
<https://mainichi.jp/articles/20181130/ctp/00m/020/000000c>  
<https://mainichi.jp/articles/20181206/gnw/00m/040/001000c>  
<https://mainichi.jp/articles/20181208/ctp/00m/020/003000c>  
<https://mainichi.jp/articles/20181211/gnw/00m/040/001000c>  
<https://mainichi.jp/articles/20181217/ckp/00m/100/006000c>  
<https://mainichi.jp/articles/20181223/ctp/00m/020/000000c>  
<https://mainichi.jp/articles/20181224/ctp/00m/020/004000c>

## ほとんど

<https://www.yomiuri.co.jp/fukayomi/20171227-OYT8T50005/>  
<https://www.yomiuri.co.jp/local/hyogo/feature/CO032155/20180106-OYTAT50011/>  
<https://www.yomiuri.co.jp/local/kagoshima/feature/CO032291/20180105-OYTAT50116/>  
<https://www.yomiuri.co.jp/local/mie/feature/CO031511/20180110-OYTAT50004/>  
<https://www.yomiuri.co.jp/local/gifu/feature/CO023011/20180114-OYTAT50022/>  
<https://www.yomiuri.co.jp/kyoiku/support/ranger/20180112-OYT8T50038/>  
<https://www.yomiuri.co.jp/local/shimane/feature/CO028572/20180121-OYTAT50003/>  
<https://www.yomiuri.co.jp/local/shiga/feature/CO028716/20180122-OYTAT50005/>  
<https://www.yomiuri.co.jp/world/nieman/20180122-OYT8T50097/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kyoiku/support/information/CO036514/20180202-OYT8T50008/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/shimane/feature/CO004251/20180210-OYTAT50006/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/aichi/feature/CO016791/20180413-OYTAT50038/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/fukui/feature/CO032591/20180211-OYTAT50030/>

<https://www.yomiuri.co.jp/komachiplus/vote/20180209-OYT8T50008/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/tokushima/feature/CO029232/20180214-OYTAT50021/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/hiroshima/feature/CO028772/20180223-OYTAT50003/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/kyoto/feature/CO021791/20180225-OYTAT50003/>

<https://www.yomiuri.co.jp/komachiplus/vote/20180227-OYT8T50039/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/hiroshima/feature/CO032691/20180227-OYTAT50019/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/mie/feature/CO031511/20180228-OYTAT50000/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kyoiku/support/ranger/20180219-OYT8T50034/2/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kyoiku/support/information/CO036572/20180227-OYT8T50017/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/hiroshima/feature/CO032691/20180302-OYTAT50000/>

<https://www.yomiuri.co.jp/life/travel/20180309-OYT8T50018/>

<https://www.yomiuri.co.jp/komachiplus/hnews/20180314-OYT8T50014/>

<https://www.yomiuri.co.jp/life/travel/20180326-OYT8T50000/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/gifu/feature/CO023011/20180325-OYTAT50014/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/tokushima/feature/CO032891/20180331-OYTAT50019.html>

<https://www.yomiuri.co.jp/kodomo/jyukan/information/CO028152/20180312-OYT8T50045.html>

<https://www.yomiuri.co.jp/topics/ichiran/20180405-OYT8T50036.html>

<https://www.yomiuri.co.jp/yolon/ichiran/20180522-OYT8T50110.html>

<https://www.yomiuri.co.jp/culture/special/tokusatsu/20180523-OYT8T50019.html>

[https://www.yomiuri.co.jp/topics/ichiran/20180531-OYT8T50021.html?page\\_no=1](https://www.yomiuri.co.jp/topics/ichiran/20180531-OYT8T50021.html?page_no=1)

<https://www.yomiuri.co.jp/culture/history/20180607-OYT8T50002.html>

<https://www.yomiuri.co.jp/kyushu/life/trend/20180616-OYS1T50045.html>

<https://www.yomiuri.co.jp/life/book/review/20180611-OYT8T50035.html>

<https://www.yomiuri.co.jp/fukayomi/ichiran/20180411-OYT8T50003.html>

<https://www.yomiuri.co.jp/life/book/news/20180410-OYT8T50043.html>

<https://www.yomiuri.co.jp/feature/project/CO034131/20180620-OYT8T50069.html>

<https://www.yomiuri.co.jp/hokkaido/feature/CO003965/20180621-OYTAT50003.html>

<https://www.yomiuri.co.jp/fukayomi/ichiran/20180625-OYT8T50010.html>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/hyogo/feature/CO034511/20180627-OYTAT50037.html>

<https://www.yomiuri.co.jp/culture/tokusatsu/20180628-OYT8T50065/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kodomo/jyuken/information/CO032051/20180629-OYT8T50009.html>

<https://www.yomiuri.co.jp/fukayomi/ichiran/20180629-OYT8T50012.html>

<https://www.yomiuri.co.jp/fukayomi/ichiran/20180622-OYT8T50003.html>

<https://www.yomiuri.co.jp/world/nieman/20180620-OYT8T50041.html>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/kanagawa/feature/CO034531/20180703-OYTAT50013/>

<https://www.yomiuri.co.jp/komachiplus/vote/20180703-OYT8T50110/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/gifu/feature/CO006490/20180703-OYTAT50051/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/tottori/feature/CO034711/20180710-OYTAT50025/>

<https://www.yomiuri.co.jp/life/travel/tabiyomi/20180709-OYT8T50007/>

<https://www.yomiuri.co.jp/teen/fromeditor/latest/20180718-OYT8T50061/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kyoiku/support/information/CO036626/20180719-OYT8T50014/>

<https://www.yomiuri.co.jp/life/hobby/love/20180718-OYT8T50053/5/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kyoiku/support/information/CO036616/20180720-OYT8T50039/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kyoiku/support/information/CO036552/20180726-OYT8T50062>

<https://www.yomiuri.co.jp/life/atcars/news/20180730-OYT8T50131/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kyoiku/support/information/CO036624/20190409-OYT8T50051/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/shiga/feature/CO034151/20180730-OYTAT50059/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/wakayama/feature/CO034951/20180804-OYTAT50001/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/aichi/feature/CO033391/20180809-OYTAT50000/>

<https://www.yomiuri.co.jp/life/hobby/love/20180802-OYT8T50028/2/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/tokushima/feature/CO034631/20180807-OYTAT50021/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/miyagi/feature/CO035071/20180811-OYTAT50027/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kyoiku/support/information/CO036629/20180822-OYT8T50004/>

<https://www.yomiuri.co.jp/world/20180823-OYT1T50107/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/akita/feature/CO026772/20180905-OYTAT50002/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/akita/feature/CO026772/20180907-OYTAT50016/>

<https://www.yomiuri.co.jp/world/nieman/20180906-OYT8T50004/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kyoiku/support/information/CO036553/20180906-OYT8T50003/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/mie/feature/CO031511/20180912-OYTAT50000/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/kyoto/feature/CO021791/20180916-OYTAT50014/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/kanagawa/feature/CO035391/20180919-OYTAT50035/>

<https://www.yomiuri.co.jp/life/hobby/love/20180918-OYT8T50156/2/>

<https://www.yomiuri.co.jp/culture/tokusatsu/20180926-OYT8T50038/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/kagawa/feature/CO028671/20180927-OYTAT50010/>

<https://www.yomiuri.co.jp/life/hobby/love/20180926-OYT8T50034/2/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kyoiku/support/information/CO036572/20181024-OYT8T50077/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/mie/feature/CO031511/20181004-OYTAT50004/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kyoiku/support/ranger/20181003-OYT8T50042/>

<https://www.yomiuri.co.jp/life/atcars/impression/20181004-OYT8T50062/>

<https://www.yomiuri.co.jp/culture/tokusatsu/20181011-OYT8T50019/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/aichi/feature/CO033391/20181015-OYTAT50034/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/mie/feature/CO035671/20181022-OYTAT50008/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/mie/feature/CO035671/20181021-OYTAT50011/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/kanagawa/feature/CO035691/20181025-OYTAT50008/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kyoiku/support/information/CO036482/20181024-OYT8T50073/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kyoiku/support/ranger/20181029-OYT8T50105/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/okayama/feature/CO035331/20181103-OYTAT50003/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/gifu/feature/CO006490/20181107-OYTAT50024/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kyoiku/support/information/CO036476/20181107-OYT8T50021/>

<https://www.yomiuri.co.jp/topics/20181114-OYT8T50030/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kyoiku/support/information/CO036498/20181115-OYT8T50026/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/shimane/feature/CO029231/20181117-OYTAT50000/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/mie/feature/CO035671/20181119-OYTAT50028/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kyoiku/support/information/CO036620/20181121-OYT8T50038/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kyoiku/support/information/CO036483/20181128-OYT8T50028/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kyoiku/support/ranger/20181129-OYT8T50006/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kyoiku/support/ranger/20181217-OYT8T50044/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/fukui/feature/CO036131/20181202-OYTAT50034/>

<https://www.yomiuri.co.jp/fukayomi/20181129-OYT8T50034/5/>

<https://www.yomiuri.co.jp/fukayomi/20181203-OYT8T50101/5/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/iwate/feature/CO036211/20181205-OYTAT50022/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/kyoto/feature/CO033252/20181212-OYTAT50039/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/mie/feature/CO035672/20181214-OYTAT50012/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/gifu/feature/CO023011/20181216-OYTAT50009/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/shiga/feature/CO033971/20181217-OYTAT50005/>

<https://www.yomiuri.co.jp/life/atcars/impression/20181207-OYT8T50017/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/iwate/feature/CO036331/20181218-OYTAT50005/>

<https://www.yomiuri.co.jp/kyoiku/support/ranger/20181217-OYT8T50044/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/shimane/feature/CO036651/20181219-OYTAT50013/>

<https://www.yomiuri.co.jp/topics/20181221-OYT8T50061/>

<https://www.yomiuri.co.jp/local/fukui/feature/CO036652/20181222-OYTAT50003/>

<https://www.yomiuri.co.jp/culture/tokusatsu/20181226-OYT8T50030/>

<https://www.yomiuri.co.jp/editorial/20190228-OYT1T50186/>

<https://www.yomiuri.co.jp/sports/soccer/20181228-OYT1T50069/>

[https://www.asahi.com/articles/ASKD661B7KD6UCVL01H.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASKD661B7KD6UCVL01H.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL122PNXL12UJHB001.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL122PNXL12UJHB001.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL126VDZL12UBQU00B.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL126VDZL12UBQU00B.html?iref=pc_ss_date)

[http://www.asahi.com/articles/ASL136HPML13ULBJ00B.html?iref=pc\\_ss\\_date](http://www.asahi.com/articles/ASL136HPML13ULBJ00B.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL194TJVL19PTQP005.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL194TJVL19PTQP005.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL15660PL15ULBJ00N.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL15660PL15ULBJ00N.html?iref=pc_ss_date)

[http://www.asahi.com/articles/DA3S13309031.html?iref=pc\\_ss\\_date](http://www.asahi.com/articles/DA3S13309031.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL1D45SGL1DUEHF002.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL1D45SGL1DUEHF002.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL1F5TRXL1FUEHF029.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL1F5TRXL1FUEHF029.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL1G5R8NL1GUTFK009.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL1G5R8NL1GUTFK009.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL1H4R2QL1HUEHF007.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL1H4R2QL1HUEHF007.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL1C54ZPL1CULOB00X.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL1C54ZPL1CULOB00X.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL1M41XTL1MUTQP013.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL1M41XTL1MUTQP013.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/SDI201801191507.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/SDI201801191507.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL1Q2T4TL1QUBQU00D.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL1Q2T4TL1QUBQU00D.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL1Q622SL1QULZU00Q.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL1Q622SL1QULZU00Q.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL1K5GK2L1KUDCB00Y.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL1K5GK2L1KUDCB00Y.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL1V551ML1VULOB00X.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL1V551ML1VULOB00X.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL1V5QMWL1VUBQU01J.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL1V5QMWL1VUBQU01J.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/SDI201801282011.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/SDI201801282011.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL1V3DQJL1VUTTO003.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL1V3DQJL1VUTTO003.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL105FDXL10PTFC00N.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL105FDXL10PTFC00N.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASKB47FV6KB4PTQP00T.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASKB47FV6KB4PTQP00T.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL1Y5TSRL1YUBQU00X.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL1Y5TSRL1YUBQU00X.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL104H44L10ULOB00K.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL104H44L10ULOB00K.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASKDL769MKDLPTIL035.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASKDL769MKDLPTIL035.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL295171L29UBQU00M.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL295171L29UBQU00M.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL2G6641L2GPIHB02J.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL2G6641L2GPIHB02J.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL24562TL24UTFK004.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL24562TL24UTFK004.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL2854BSL28UHBI02F.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL2854BSL28UHBI02F.html?iref=pc_ss_date)

[http://www.asahi.com/articles/ASL2X3JWTL2XUTIL00B.html?iref=pc\\_ss\\_date](http://www.asahi.com/articles/ASL2X3JWTL2XUTIL00B.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL2M764LL2MTNAB01G.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL2M764LL2MTNAB01G.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL254D7JL25PLFA00H.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL254D7JL25PLFA00H.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL2M3RKSL2MUQIP00W.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL2M3RKSL2MUQIP00W.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL2V3T1GL2VUTIL01Q.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL2V3T1GL2VUTIL01Q.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL2D552ZL2DUTIL00N.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL2D552ZL2DUTIL00N.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL267252L26UEHF00K.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL267252L26UEHF00K.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASKD76296KD7UTFL00Y.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASKD76296KD7UTFL00Y.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL2646THL26TLTB00F.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL2646THL26TLTB00F.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL2S758GL2SUTFK00Y.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL2S758GL2SUTFK00Y.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL2N530JL2NUTQP01S.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL2N530JL2NUTQP01S.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL2J41LZL2JPTIB007.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL2J41LZL2JPTIB007.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASKDR42WLKDRPXLB008.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASKDR42WLKDRPXLB008.html?iref=pc_ss_date)

[http://www.asahi.com/articles/ASL1T2239L1TTIPE002.html?iref=pc\\_ss\\_date](http://www.asahi.com/articles/ASL1T2239L1TTIPE002.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL2M0PBSL2LPLFA001.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL2M0PBSL2LPLFA001.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL2P51QFL2PUEHF00B.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL2P51QFL2PUEHF00B.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL2K2W2BL2KUBQU007.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL2K2W2BL2KUBQU007.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL294F1TL29ULBJ008.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL294F1TL29ULBJ008.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASKC85CY6KC8PTQP003.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASKC85CY6KC8PTQP003.html?iref=pc_ss_date)

[http://www.asahi.com/articles/ASL37522JL37UBQU00Y.html?iref=pc\\_ss\\_date](http://www.asahi.com/articles/ASL37522JL37UBQU00Y.html?iref=pc_ss_date)

[http://www.asahi.com/articles/ASL2L5GW6L2LUQIP00Z.html?iref=pc\\_ss\\_date](http://www.asahi.com/articles/ASL2L5GW6L2LUQIP00Z.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL2Q6KWWL2QUCFI006.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL2Q6KWWL2QUCFI006.html?iref=pc_ss_date)

[http://www.asahi.com/articles/ASL33349QL33PLZB003.html?iref=pc\\_ss\\_date](http://www.asahi.com/articles/ASL33349QL33PLZB003.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL3673DLL36UTIL05T.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL3673DLL36UTIL05T.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/DA3S13392169.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/DA3S13392169.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL3435ZSL34ONFB001.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL3435ZSL34ONFB001.html?iref=pc_ss_date)

[http://www.asahi.com/articles/ASL3Q363TL3QOIP00D.html?iref=pc\\_ss\\_date](http://www.asahi.com/articles/ASL3Q363TL3QOIP00D.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL3844XXL38UBQU00G.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL3844XXL38UBQU00G.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL3N5J0WL3NUTQP029.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL3N5J0WL3NUTQP029.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL3F5JM9L3FULFA01D.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL3F5JM9L3FULFA01D.html?iref=pc_ss_date)

[http://www.asahi.com/articles/ASL3C6Q8JL3CPLZB00N.html?iref=pc\\_ss\\_date](http://www.asahi.com/articles/ASL3C6Q8JL3CPLZB00N.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL3R5Q0ML3RUTQP02C.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL3R5Q0ML3RUTQP02C.html?iref=pc_ss_date)

[http://www.asahi.com/articles/ASL3J3H53L3JOIPE006.html?iref=pc\\_ss\\_date](http://www.asahi.com/articles/ASL3J3H53L3JOIPE006.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL3G5GNJL3GULFA01V.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL3G5GNJL3GULFA01V.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL3331Y8L33UQIP001.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL3331Y8L33UQIP001.html?iref=pc_ss_date)

[http://www.asahi.com/articles/ASKDW4QJSKDWP00F.html?iref=pc\\_ss\\_date](http://www.asahi.com/articles/ASKDW4QJSKDWP00F.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL393FG1L39UTQP00D.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL393FG1L39UTQP00D.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL3X51FLL3XPUTB00B.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL3X51FLL3XPUTB00B.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL3Z3K0SL3ZUTQP01J.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL3Z3K0SL3ZUTQP01J.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL3V2PS4L3VUTQP005.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL3V2PS4L3VUTQP005.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL3R6F3GL3RUOHB013.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL3R6F3GL3RUOHB013.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL3R4ZZL3RPTFC00K.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL3R4ZZL3RPTFC00K.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL385QZYL38PFIB011.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL385QZYL38PFIB011.html?iref=pc_ss_date)

[http://www.asahi.com/articles/SDI201803225422.html?iref=pc\\_ss\\_date](http://www.asahi.com/articles/SDI201803225422.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL3N73Z1L3NULZU017.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL3N73Z1L3NULZU017.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL3Z2R7CL3ZPPTB004.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL3Z2R7CL3ZPPTB004.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/SDI201804056381.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/SDI201804056381.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL455QYGL45ULZU004.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL455QYGL45ULZU004.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL443FCYL44UCLV002.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL443FCYL44UCLV002.html?iref=pc_ss_date)

[https://asahi.com/politics/articles/2018040600005.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://asahi.com/politics/articles/2018040600005.html?iref=pc_ss_date)

[https://asahi.com/business/articles/2018032700005.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://asahi.com/business/articles/2018032700005.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL3W0S5JL3VUTQP03G.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL3W0S5JL3VUTQP03G.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL3X51FLL3XPUTB00B.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL3X51FLL3XPUTB00B.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL3X4F8QL3XUTQP01Z.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL3X4F8QL3XUTQP01Z.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL483FC1L48UTFK118.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL483FC1L48UTFK118.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL3N4287L3NUBNB00K.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL3N4287L3NUBNB00K.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL415HNSL41UTFK00F.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL415HNSL41UTFK00F.html?iref=pc_ss_date)

[https://webronza.asahi.com/national/articles/2018042400005.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://webronza.asahi.com/national/articles/2018042400005.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4G3WDXL4GPTFC005.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4G3WDXL4GPTFC005.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4J7JTYL4JUTFK02N.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4J7JTYL4JUTFK02N.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4V632RL4VUBQU012.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4V632RL4VUBQU012.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4S5J6DL4SPTIL02F.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4S5J6DL4SPTIL02F.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL48416BL48UBQU118.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL48416BL48UBQU118.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/shukatsunavi/articles/SDI201804257520.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/shukatsunavi/articles/SDI201804257520.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4736SRL47ULOB005.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4736SRL47ULOB005.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4G7KVQL4GPOMB00V.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4G7KVQL4GPOMB00V.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4C1RRPL4CPIHB001.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4C1RRPL4CPIHB001.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL454WDXL45PPZB00N.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL454WDXL45PPZB00N.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4Y4PSDL4YUBNB001.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4Y4PSDL4YUBNB001.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4K74PDL4KUBUB01D.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4K74PDL4KUBUB01D.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL3L569HL3LUBQU00N.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL3L569HL3LUBQU00N.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4W3F1YL4WPIHB009.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4W3F1YL4WPIHB009.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4J46M3L4JUBQU00J.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4J46M3L4JUBQU00J.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4X6292L4XUZHB00T.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4X6292L4XUZHB00T.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4X2RZFL4XUTFK001.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4X2RZFL4XUTFK001.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4T0VVBL4SUTIL05X.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4T0VVBL4SUTIL05X.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4W6K5LL4WULFA05C.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4W6K5LL4WULFA05C.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4W6FLRL4WONFB019.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4W6FLRL4WONFB019.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL5354NBL53UJHB001.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL5354NBL53UJHB001.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4Z5TK1L4ZTIPE00P.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4Z5TK1L4ZTIPE00P.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4X6JY3L4XUOHB00B.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4X6JY3L4XUOHB00B.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL5171ZQL51UTFK01C.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL5171ZQL51UTFK01C.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/SDI201805017817.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/SDI201805017817.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4Z77KNL4ZUTQP02P.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4Z77KNL4ZUTQP02P.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4S4SR7L4STIPE01L.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4S4SR7L4STIPE01L.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL512STML4DOIPE01S.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL512STML4DOIPE01S.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL537VXFL53UTFK00P.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL537VXFL53UTFK00P.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4S5V55L4SOIPE023.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4S5V55L4SOIPE023.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL582FHJL58UHBI00K.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL582FHJL58UHBI00K.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL567SJPL56POMB001.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL567SJPL56POMB001.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL5752X6L57UTQP018.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL5752X6L57UTQP018.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4W3GYRL4WUTNB003.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4W3GYRL4WUTNB003.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL5451B7L54UHBI017.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL5451B7L54UHBI017.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL5853X9L58UTFK00X.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL5853X9L58UTFK00X.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4W5HX1L4WUBQU00Q.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4W5HX1L4WUBQU00Q.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/SDI201805068036.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/SDI201805068036.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL554W7QL55PQIP00F.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL554W7QL55PQIP00F.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL544K4GL54PTIL002.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL544K4GL54PTIL002.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL5C3TGKL5CUBQU00D.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL5C3TGKL5CUBQU00D.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/SDI201805098295.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/SDI201805098295.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4L4VCCL4LPLXB009.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4L4VCCL4LPLXB009.html?iref=pc_ss_date)  
[https://www.asahi.com/articles/ASL4T6H7YL4TUTNB00R.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4T6H7YL4TUTNB00R.html?iref=pc_ss_date)

<https://www.asahi.com/articles/photo/AS20180510001456.html>

[https://www.asahi.com/and\\_M/articles/SDI2018050882371.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/and_M/articles/SDI2018050882371.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL5B5FMPL5BPTFC018.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL5B5FMPL5BPTFC018.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL5B56VBL5BUCVL00G.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL5B56VBL5BUCVL00G.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/and\\_travel/articles/SDI2018050881531.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/and_travel/articles/SDI2018050881531.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL4J34J3L4JUTQP015.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL4J34J3L4JUTQP015.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL5W2S26L5WUHBI00V.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL5W2S26L5WUHBI00V.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL5R678DL5RUTQP039.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL5R678DL5RUTQP039.html?iref=pc_ss_date)

<https://www.asahi.com/>

[https://www.asahi.com/articles/ASL5B5SLSL5BPLFA011.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL5B5SLSL5BPLFA011.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL5J5KFLN5JUPQJ00N.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL5J5KFLN5JUPQJ00N.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/and\\_M/articles/SDI2018052493211.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/and_M/articles/SDI2018052493211.html?iref=pc_ss_date)

[http://www.https://asahi.com/politics/articles/2018051100001.html?iref=pc\\_ss\\_date](http://www.https://asahi.com/politics/articles/2018051100001.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL576SZKL57TZNB01J.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL576SZKL57TZNB01J.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/SDI201805249305.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/SDI201805249305.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/DA3S13513114.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/DA3S13513114.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL6T6QSPL6TUHBI036.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6T6QSPL6TUHBI036.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL505QWTL50UBQU013.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL505QWTL50UBQU013.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL5Z3JCJL5ZUTFK00L.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL5Z3JCJL5ZUTFK00L.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL5Y01W2L5XUTIL052.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL5Y01W2L5XUTIL052.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL6156F1L61UBQU012.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6156F1L61UBQU012.html?iref=pc_ss_date)

<https://>

[https://www.asahi.com/articles/ASL6X43XKL6XPOMB007.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6X43XKL6XPOMB007.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL5L6HZLL5LPIHB021.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL5L6HZLL5LPIHB021.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL5R5T7SL5RUOOB010.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL5R5T7SL5RUOOB010.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL6R3JQ2L6RUTQP00Z.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6R3JQ2L6RUTQP00Z.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL6L7KZML6LUEHF012.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6L7KZML6LUEHF012.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL6R2H7JL6RUBQU00G.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6R2H7JL6RUBQU00G.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL5Y36M4L5YTOLB002.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL5Y36M4L5YTOLB002.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/politics/articles/2018062700004.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/politics/articles/2018062700004.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL5065SYL50PPZB00K.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL5065SYL50PPZB00K.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL6H52H9L6HUTIL02X.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6H52H9L6HUTIL02X.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL6Q3JDGL6QTNAB005.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6Q3JDGL6QTNAB005.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL612FYXL61UNHB001.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL612FYXL61UNHB001.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL627QRCL62UBQU00H.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL627QRCL62UBQU00H.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL6R3R5JL6RUEHF002.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6R3R5JL6RUEHF002.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL614QWDL61UBQU00N.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL614QWDL61UBQU00N.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL6S5SYBL6SUTIL00Z.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6S5SYBL6SUTIL00Z.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL6L5TVHL6LULFA038.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6L5TVHL6LULFA038.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL6S00ZCL6RULOB010.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6S00ZCL6RULOB010.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASKCQ3HNTKCQPTQP00B.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASKCQ3HNTKCQPTQP00B.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL6V5PWWL6VUTNB011.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6V5PWWL6VUTNB011.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL6T6QSPL6TUHBI036.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6T6QSPL6TUHBI036.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL6V4DF1L6VUHBI010.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6V4DF1L6VUHBI010.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL6T26M9L6TKTQP010.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6T26M9L6TKTQP010.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/SDI201806221092.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/SDI201806221092.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL6S61K6L6SIIPE02F.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6S61K6L6SIIPE02F.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL6P5G0BL6PPJLB00X.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6P5G0BL6PPJLB00X.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL6X3S96L6XTOLB001.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6X3S96L6XTOLB001.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL6R54K6L6RUNHB002.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6R54K6L6RUNHB002.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL644DG9L64UTQP00Z.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL644DG9L64UTQP00Z.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL6Q6HH2L6QUHBI02B.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6Q6HH2L6QUHBI02B.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL6P4TZXL6PUTIL02X.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6P4TZXL6PUTIL02X.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL7264JSL72UCVL037.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL7264JSL72UCVL037.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL74677RL74UTIL03N.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL74677RL74UTIL03N.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL6G7F64L6GTIPE03R.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6G7F64L6GTIPE03R.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL6F4DYBL6FPTJB00K.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6F4DYBL6FPTJB00K.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL6W5TRJL6WUTQP00Z.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6W5TRJL6WUTQP00Z.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/DA3S13559937.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/DA3S13559937.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL6X5GXSL6XTIPE028.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL6X5GXSL6XTIPE028.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL724K82L72ULPI023.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL724K82L72ULPI023.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL7K3TR9L7JPTIL034.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL7K3TR9L7JPTIL034.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL7F7F0PL7FPXLB01S.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL7F7F0PL7FPXLB01S.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL7L3K00L7LULOB001.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL7L3K00L7LULOB001.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL7F5HP7L7FULOB01P.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL7F5HP7L7FULOB01P.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL7D5RLXL7DPLFA00Z.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL7D5RLXL7DPLFA00Z.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL7B339SL7BTIPE007.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL7B339SL7BTIPE007.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL76354KL76UBQU002.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL76354KL76UBQU002.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL7C54MXL7CUTQP01V.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL7C54MXL7CUTQP01V.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL7L5T1ZL7LUDCB01Q.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL7L5T1ZL7LUDCB01Q.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL7735KBL77UTPB001.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL7735KBL77UTPB001.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL7735KBL77UTPB001.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL7735KBL77UTPB001.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL773F7RL77UHBI024.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL773F7RL77UHBI024.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL794DL4L77PLXB009.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL794DL4L77PLXB009.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/DA3S13617126.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/DA3S13617126.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL7Z46X8L7ZUBQU00C.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL7Z46X8L7ZUBQU00C.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL7B5J3XL7BPTQP00L.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL7B5J3XL7BPTQP00L.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/SDI201807124978.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/SDI201807124978.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL7S522FL7SPTIL025.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL7S522FL7SPTIL025.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL7Y465PL7YTIPE00P.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL7Y465PL7YTIPE00P.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL7V4W7GL7VIIPE00W.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL7V4W7GL7VIIPE00W.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL7V35CFL7VPTFC001.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL7V35CFL7VPTFC001.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL7M3357L7MUTIL00D.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL7M3357L7MUTIL00D.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL834WHSL83UBQU016.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL834WHSL83UBQU016.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL7R3TS1L7RPTQP00C.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL7R3TS1L7RPTQP00C.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL7S3CF9L7SPTFC003.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL7S3CF9L7SPTFC003.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL7N55L4L7NUBQU00T.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL7N55L4L7NUBQU00T.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL7N2G5QL7NUJHB00T.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL7N2G5QL7NUJHB00T.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL7973JFL79UTQP02Q.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL7973JFL79UTQP02Q.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL8C457QL8CPTQP015.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL8C457QL8CPTQP015.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL8G4CJKL8GPTQP00K.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL8G4CJKL8GPTQP00K.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL8D66MPL8DPIHB00B.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL8D66MPL8DPIHB00B.html?iref=pc_ss_date)

[http://www.asahi.com/articles/ASL8C554ML8CPGJB00H.html?iref=pc\\_ss\\_date](http://www.asahi.com/articles/ASL8C554ML8CPGJB00H.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/SDI201808037716.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/SDI201808037716.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL836KLDL83UTNB01R.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL836KLDL83UTNB01R.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL7Z74FML7ZPUUB016.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL7Z74FML7ZPUUB016.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL8B6Q4LL8BUTQP01X.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL8B6Q4LL8BUTQP01X.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL8B56BQL8BUTPB011.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL8B56BQL8BUTPB011.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL874RGTL87UTFK00C.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL874RGTL87UTFK00C.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL844QK5L84UBUB007.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL844QK5L84UBUB007.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL8P36TLL8PPTIL006.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL8P36TLL8PPTIL006.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL704WVNL70UBQU00N.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL704WVNL70UBQU00N.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL8S40X5L8SPPZB006.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL8S40X5L8SPPZB006.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL8Q56PYL8QUBQU00X.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL8Q56PYL8QUBQU00X.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL8P4HN4L8PULBJ00B.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL8P4HN4L8PULBJ00B.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL8Q35CML8QUHBI006.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL8Q35CML8QUHBI006.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL796CTXL79PIHB02L.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL796CTXL79PIHB02L.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL8K6KCQL8KUQIP01Z.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL8K6KCQL8KUQIP01Z.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL8J5YJL8JUHBI011.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL8J5YJL8JUHBI011.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL8S52WCL8SUTFK00C.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL8S52WCL8SUTFK00C.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL8L3520L8LPLZU001.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL8L3520L8LPLZU001.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL8Q4D11L8QPTFC00M.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL8Q4D11L8QPTFC00M.html?iref=pc_ss_date)

[http://www.asahi.com/articles/ASL8P3G73L8PUTQP00M.html?iref=pc\\_ss\\_date](http://www.asahi.com/articles/ASL8P3G73L8PUTQP00M.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL8K6443L8KTIPE02N.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL8K6443L8KTIPE02N.html?iref=pc_ss_date)

[http://www.asahi.com/articles/ASL8K30PML8KIIPE002.html?iref=pc\\_ss\\_date](http://www.asahi.com/articles/ASL8K30PML8KIIPE002.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9B42H6L9BPTIL00M.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9B42H6L9BPTIL00M.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9H3CHQL9HPTQP008.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9H3CHQL9HPTQP008.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9F5FWZL9FUTIL02Q.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9F5FWZL9FUTIL02Q.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9C53DTL9CULFA020.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9C53DTL9CULFA020.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL974JXFL97ULBJ010.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL974JXFL97ULBJ010.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL8Z44R7L8ZUBQU00C.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL8Z44R7L8ZUBQU00C.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/DA3S13649828.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/DA3S13649828.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL944FXML94PTJB00F.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL944FXML94PTJB00F.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/DA3S13671064.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/DA3S13671064.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/DA3S13671337.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/DA3S13671337.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL8Y56NJL8YULFA01H.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL8Y56NJL8YULFA01H.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL966QVCL96ULFA045.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL966QVCL96ULFA045.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/DA3S13654891.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/DA3S13654891.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL8X24Q2L8XUBQU001.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL8X24Q2L8XUBQU001.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL8R5GDWL8RUTFK00X.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL8R5GDWL8RUTFK00X.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9Z6V9BL9ZTIPE01H.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9Z6V9BL9ZTIPE01H.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9Y3RZSL9YTIPE006.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9Y3RZSL9YTIPE006.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9N42VKL9NUEHF008.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9N42VKL9NUEHF008.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9T5FY1L9TUTQP01W.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9T5FY1L9TUTQP01W.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9W63XBL9WULFA02F.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9W63XBL9WULFA02F.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9H7GFGL9HUTFL00H.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9H7GFGL9HUTFL00H.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9Y5D4XL9YUTQP028.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9Y5D4XL9YUTQP028.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9W4558L9WUBQU00M.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9W4558L9WUBQU00M.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9F5SQKL9FIPIE024.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9F5SQKL9FIPIE024.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9L30P2L9LPPTB002.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9L30P2L9LPPTB002.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/DA3S13704449.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/DA3S13704449.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9P569VL9PULZU00K.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9P569VL9PULZU00K.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9R55Y0L9RTIPE00L.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9R55Y0L9RTIPE00L.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9N5H4QL9NPTIL022.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9N5H4QL9NPTIL022.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9L436GL9LPUTB00J.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9L436GL9LPUTB00J.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB84GTHLB8PTQP11P.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB84GTHLB8PTQP11P.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB55W7VLB5ULZU016.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB55W7VLB5ULZU016.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9V43TLL9VUBQU00B.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9V43TLL9VUBQU00B.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/SDI201810051644.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/SDI201810051644.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB34HCKLB3OIPE00L.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB34HCKLB3OIPE00L.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB86WFQLB8PUZB11F.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB86WFQLB8PUZB11F.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB720H2LB7UHBI006.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB720H2LB7UHBI006.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9V71JTL9VTTHB00H.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9V71JTL9VTTHB00H.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB65HX2LB6PTQP00P.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB65HX2LB6PTQP00P.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB1645DLB1UNHB01C.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB1645DLB1UNHB01C.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB15S44LB1UENE008.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB15S44LB1UENE008.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB72QN0LB7UBQU009.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB72QN0LB7UBQU009.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB256TCLB2UHBI01G.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB256TCLB2UHBI01G.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB600RLLB5PTFC029.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB600RLLB5PTFC029.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB45DCHLB4UBQU00X.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB45DCHLB4UBQU00X.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBH2VZBLBHOUHB003.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBH2VZBLBHOUHB003.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBH570YLBHUTIL02T.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBH570YLBHUTIL02T.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBF5JHVLBFUBQU009.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBF5JHVLBFUBQU009.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBC45LGLBCUCVL00J.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBC45LGLBCUCVL00J.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBK5D1QLBKULFA01H.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBK5D1QLBKULFA01H.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB50CGRLB4ULBJ01Q.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB50CGRLB4ULBJ01Q.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBJ3HVLLBJUZOB00D.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBJ3HVLLBJUZOB00D.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/DA3S13723716.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/DA3S13723716.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/DA3S13718367.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/DA3S13718367.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9F53QLN9FUUHB00M.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9F53QLN9FUUHB00M.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBB3323LBBOIPE002.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBB3323LBBOIPE002.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBC2FP4LBCUHBI00S.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBC2FP4LBCUHBI00S.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBF5VTDLBFUEHF005.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBF5VTDLBFUEHF005.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB600RLLB5PTFC029.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB600RLLB5PTFC029.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBQ4G93LBQPIHB012.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBQ4G93LBQPIHB012.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB25T78LB2ULFA02L.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB25T78LB2ULFA02L.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBR4DS4LBRULFA00N.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBR4DS4LBRULFA00N.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB5WVJLBUTFL00X.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB5WVJLBUTFL00X.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB8432GLB8UTFK119.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB8432GLB8UTFK119.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB5CJ8LBULBJ00T.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB5CJ8LBULBJ00T.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBK53QYLBKULOB00L.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBK53QYLBKULOB00L.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBL4J9BLBLTIPE01L.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBL4J9BLBLTIPE01L.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/DA3S13734300.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/DA3S13734300.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBL3H3RLBLULBJ004.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBL3H3RLBLULBJ004.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB56R3KLB5UJHB01P.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB56R3KLB5UJHB01P.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBK46HZLBKULFA00P.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBK46HZLBKULFA00P.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/SDI201810132055.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/SDI201810132055.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBR3VH7LBRUTIL00K.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBR3VH7LBRUTIL00K.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBM04SGLBLULZU00W.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBM04SGLBLULZU00W.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB72QN0LB7UBQU009.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB72QN0LB7UBQU009.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/SDI201810051644.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/SDI201810051644.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB1645DLB1UNHB01C.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB1645DLB1UNHB01C.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB15S44LB1UENE008.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB15S44LB1UENE008.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB34HCKLB3OPIPE00L.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB34HCKLB3OPIPE00L.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB45DCHLB4UBQU00X.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB45DCHLB4UBQU00X.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9V43TLL9VUBQU00B.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9V43TLL9VUBQU00B.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9Y5D4XL9YUTQP028.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9Y5D4XL9YUTQP028.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB84GTHLB8PTQP11P.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB84GTHLB8PTQP11P.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/DA3S13704449.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/DA3S13704449.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9H7GFGL9HUTFL00H.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9H7GFGL9HUTFL00H.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB55W7VLB5ULZU016.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB55W7VLB5ULZU016.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB65HX2LB6PTQP00P.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB65HX2LB6PTQP00P.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB256TCLB2UHBI01G.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB256TCLB2UHBI01G.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9W63XBL9WULFA02F.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9W63XBL9WULFA02F.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB454NPLB4PTFC00P.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB454NPLB4PTFC00P.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBH570YLBHUTIL02T.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBH570YLBHUTIL02T.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBF5JHVLBFUBQU009.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBF5JHVLBFUBQU009.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/DA3S13723716.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/DA3S13723716.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBB3323LBBOIPE002.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBB3323LBBOIPE002.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB5VTDLBFUEHF005.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBF5VTDLBFUEHF005.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9F53QLN9FUUHB00M.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9F53QLN9FUUHB00M.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/DA3S13718367.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/DA3S13718367.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB86WFQLB8PUZB11F.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB86WFQLB8PUZB11F.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB600RLLB5PTFC029.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB600RLLB5PTFC029.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBC45LGLBCUCVL00J.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBC45LGLBCUCVL00J.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBC2FP4LBCUHBI00S.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBC2FP4LBCUHBI00S.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB454NPLB4PTFC00P.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB454NPLB4PTFC00P.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBH2VZBLBHOUHB003.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBH2VZBLBHOUHB003.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB720H2LB7UHBI006.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB720H2LB7UHBI006.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASL9V71JTL9VTTHB00H.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASL9V71JTL9VTTHB00H.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBM04SGLBLULZU00W.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBM04SGLBLULZU00W.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBL4J9BLBLTIPE01L.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBL4J9BLBLTIPE01L.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBK46HZLBKULFA00P.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBK46HZLBKULFA00P.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBK5D1QLBKULFA01H.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBK5D1QLBKULFA01H.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBJ5WVJLBUTFL00X.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBJ5WVJLBUTFL00X.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBQ4G93LBQPIHB012.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBQ4G93LBQPIHB012.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB50CGRLB4ULBJ01Q.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB50CGRLB4ULBJ01Q.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBJ3HVLLBJUZOB00D.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBJ3HVLLBJUZOB00D.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB25T78LB2ULFA02L.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB25T78LB2ULFA02L.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/DA3S13734300.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/DA3S13734300.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLB8432GLB8UTFK119.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLB8432GLB8UTFK119.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBJ5CJ8LBJULBJ00T.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBJ5CJ8LBJULBJ00T.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBK53QYLBKULOB00L.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBK53QYLBKULOB00L.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBL3H3RLBLULBJ004.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBL3H3RLBLULBJ004.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/SDI201810132055.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/SDI201810132055.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBY56YWLBYUUPI003.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBY56YWLBYUUPI003.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBW4GFBLBWPTQP00X.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBW4GFBLBWPTQP00X.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBY56YWLBYUUPI003.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBY56YWLBYUUPI003.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBZ4W1DLBZUBQU00J.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBZ4W1DLBZUBQU00J.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBH4TK6LBHOIPE01D.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBH4TK6LBHOIPE01D.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/shukatsunavi/articles/SDI201810293022.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/shukatsunavi/articles/SDI201810293022.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBV4CVFLBVUBQU00Z.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBV4CVFLBVUBQU00Z.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBY5FX1LBYULZU00H.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBY5FX1LBYULZU00H.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBX4RL0LBXTLTB003.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBX4RL0LBXTLTB003.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBR7G7PLBRUTFK02R.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBR7G7PLBRUTFK02R.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBT6V03LBTUTIL062.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBT6V03LBTUTIL062.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBR6KRTLBRPLPB00P.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBR6KRTLBRPLPB00P.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBW4G2TLBWPGB00D.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBW4G2TLBWPGB00D.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/DA3S13743636.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/DA3S13743636.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBV5SQWLBVULFA03H.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBV5SQWLBVULFA03H.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBV3JPJLBVUBQU007.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBV3JPJLBVUBQU007.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/DA3S13777817.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/DA3S13777817.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLD54GFTLD5UCVL00R.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLD54GFTLD5UCVL00R.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLC56H8MLC5TNAB017.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLC56H8MLC5TNAB017.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLCK3697LCKULFA002.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLCK3697LCKULFA002.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLBL5FM3LBLUZHB015.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLBL5FM3LBLUZHB015.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/DA3S13754056.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/DA3S13754056.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/ASLDX2SQQLDXPQIP00R.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/ASLDX2SQQLDXPQIP00R.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/DA3S13756273.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/DA3S13756273.html?iref=pc_ss_date)

[https://www.asahi.com/articles/DA3S13755180.html?iref=pc\\_ss\\_date](https://www.asahi.com/articles/DA3S13755180.html?iref=pc_ss_date)

<https://mainichi.jp/articles/20180610/ckp/00m/100/001000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180408/ctp/00m/020/004000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180401/gnw/00m/040/003000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180613/kei/00s/00s/003000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180524/sck/00m/050/001000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180420/sck/00m/050/039000c>

<https://mainichi.jp/articles/20180419/sck/00m/050/032000c>

# LAMPIRAN

## STUDI PENDAHULUAN

NIM : .....

Jawablah pertanyaan dibawah ini.

1. Menurut Anda apa arti kata ‘*daitai*’ dalam suatu kalimat ?

Jawab : .....

2. Menurut Anda apa arti kata ‘*Hotondo*’ dalam suatu kalimat?

Jawab : .....

Pilihlah dari jawaban tepat yang disediakan untuk mengisi kalimat rumpang dibawah ini.

3. 話の(\_\_\_\_)はつかむことができました

a. だいたい                  b. ほとんど

4. 出席者(\_\_\_\_)が友人です

a. だいたい                  b. ほとんど

5. かわに落ちて(\_\_\_\_)おぼれるところだった。

a. だいたい                  b. ほとんど

6. (\_\_\_\_)二十人くらいが来ました。

a. だいたい                  b. ほとんど

Apakah Anda mengalami kesulitan menjawab pertanyaan di atas?

- a. Ya                  b. Tidak

### **b. HASIL STUDI PENDAHULUAN**

No	NIM	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7
1	2302415044	Kebanyakan	Kadang-Kadang	Daitai	Hotondo	Daitai	Hotondo	Ya
2	2302415046	Hampir Semua	Hampir Semua	Hotondo	Hotondo	Daitai	Daitai	Ya
3	2302415019	Sebagian Besar	Hampir	Daitai	Daitai	Hotondo	Daitai	Ya
4	2302415015	Kira-Kira	Hampir	Hotondo	Daitai	Hotondo	Hotondo	Ya
5	2302415036	Sebagian Besar	Hampir	Hotondo	Daitai	Hotondo	Daitai	Ya
6	2302416054	Kira-Kira	Hampir	Hotondo	Hotondo	Daitai	Hotondo	Ya
7	2302415022	Sering	Sering	Hotondo	Daitai	Daitai	Daitai	Ya
8	2302415007	Sebagian Besar	Hampir	Hotondo	Hotondo	Hotondo	Hotondo	Ya
9	2302415035	Sebagian Besar	Sebagian Besar	Hotondo	Daitai	Daitai	Hotondo	Ya
10	2302415062	Umum	Kadang	Daitai	Hotondo	Daitai	Daitai	Ya
11	2302415049	Hampir Banyak	Hampir	Hotondo	Daitai	Daitai	Hotondo	Ya
12	2302415043	Kira-Kira	Hampir	Hotondo	Daitai	Daitai	Hotondo	Ya
13	2302415005	Kira-Kira	Benar-Benar	Hotondo	Hotondo	Hotondo	Daitai	Ya
14	2302415039	Hampir	Sebagian Besar	Daitai	Daitai	Daitai	Hotondo	Ya
15	2302415012	Sebagian Besar	Hampir Seluruhnya	Hotondo	Daitai	Daitai	Hotondo	Ya
16	2302414053	Sebagian Besar	Benar-Benar	Hotondo	Hotondo	Hotondo	Daitai	Ya
17	2302414030	Sebagian Besar	Hampir Semua	Hotondo	Daitai	Daitai	Hotondo	Ya

18	2302414026	Hampir Semua	Sebagian Besar	Daitai	Hotondo	Daitai	Daitai	Ya
19	2302414015	Hampir Semua	Sebagian Besar	Hotondo	Daitai	Hotondo	Hotondo	Ya
20	2302414005	Kebanyakan	Secara Garis Besar	Hotondo	Daitai	Daitai	Hotondo	Ya
21	2302414009	Sebagian Besar	Benar-Benar	Daitai	Hotondo	Daitai	Hotondo	Ya
22	2302414037	Sebagian Besar	Sebagian Besar	hotondo	Daitai	Daitai	Hotondo	Ya
23	2302414058	Lebih Sering	Sering	Daitai	Daitai	Hotondo	Daitai	Ya
24	2302414025	Hampir	Hampir	Hotondo	Daitai	Hotondo	Hotondo	Ya
25	2302414013	Keseluruhan	Sebagian Besar	Hotondo	Daitai	Daitai	Daitai	Ya
26	3302414033	Sebagian Besar	Sering	Hotondo	Daitai	Hotondo	Daitai	Ya
27	2302414049	Sebagian Besar	Sebagian Besar	Daitai	Daitai	Daitai	Hotondo	Ya
28	2302414002	Kebanyakan	Sebagian Besar	Hotondo	Daitai	Hotondo	Hotondo	Ya
29	2302414034	Sebagian Besar	Hampir Semua	Hotondo	Hotondo	Daitai	Hotondo	Ya
30	2302414019	Sebagian Besar	Sebagian Besar	Hotondo	Daitai	Hotondo	Hotondo	Ya
Jumlah				<b>Daitai</b>	<b>Hotondo</b>	<b>Hotondo</b>	<b>Daitai</b>	
30 Mahasiswa				B = 8 26,6%	B = 10 33,3%	B = 12 40%	B = 11 36,6%	
				S = 22 73,4%	S = 20 66,7%	S = 18 60%	S = 19 63,4%	
				<b>ΣB = 33,9% dan ΣS = 66,1%</b>				