# PENGEMBANGAN MODUL DAN CD "BELADA" UNTUK MENINGKATKAN HASIL BELAJAR DAN KETERAMPILAN BERNYANYI LAGU DAERAH SISWA KELAS III SD NEGERI PUDAKPAYUNG 02 KOTA SEMARANG

**SKRIPSI**

**diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**

**Oleh**
**Tunjung Arum Khatrisnantyas**
**1401416382**

**JURUSAN PENIDIDIKAN SEKOLAH DASAR**
**FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN**
**UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**
**2020**

# PENGEMBANGAN MODUL DAN CD "BELADA" UNTUK MENINGKATKAN HASIL BELAJAR DAN KETERAMPILAN BERNYANYI LAGU DAERAH SISWA KELAS III SD NEGERI PUDAKPAYUNG 02 KOTA SEMARANG

**SKRIPSI**

**diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**

**Oleh**
**Tunjung Arum Khatrisnantyas**
**1401416382**

**JURUSAN PENIDIDIKAN SEKOLAH DASAR**
**FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN**
**UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**
**2020**

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi berjudul "Pengembangan Modul dan CD "Belada" untuk Meningkatkan Keterampilan Bernyanyi Lagu Daerah Siswa Kelas III SD Negeri Pudakpayung 02 Kota Semarang", karya

| | |
|---|---|
| nama | : Tunjung Arum Khatrisnantyas |
| NIM | : 1401416382 |
| Program Studi | : Pendidikan Guru Sekolah Dasar |

telah disetujui pembimbing untuk diajukan ke Panitia Ujian Skripsi.

Semarang, 23 Juni 2020

Mengetahui,
Ketua Jurusan
Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Drs. Isa Ansori, M.Pd.
NIP 196008201987031003

Pembimbing,

Putri Yanuarita Sutikno, S.Pd., M.Sn.
NIP 198501152008122005

## PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi berjudul "Pengembangan Modul dan CD "Belada" untuk Meningkatkan Hasil Belajar dan Keterampilan Bernyanyi Lagu Daerah Siswa kelas III SD Negeri Pudakpayung 02 Kota Semarang" Karya,

Nama : Tunjung Arum Khatrisnantyas

NIM : 1401416382

Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar, FIP UNNES

Telah dipertahankan dalam Panitia Sidang Ujian Skripsi Program Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Negeri Semarang hari Selasa, 1 September 2020.

Semarang, 2020

Panitia Ujian

Ketua,

Dr. Edy Purwanto., M.Si.
NIP 196301211987031001

Sekretaris,

Moh. Fathurrahman, S.Pd., M.Sn.
NIP 197707252008011008

Penguji I,

Dr. Deasyllina Da Ary, S.Pd., M.Sn.
NIP 198102232008122001

Penguji II,

Dr. Deni Setiawan, S.Sn., M.Hum.
NIP 198005052008011015

Penguji III,

Putri Yanuarita Sutikno, S.Pd., M.Sn
NIP 198501152008122005

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Peneliti yang bertanda tangan dibawah ini,

| | |
|---|---|
| nama | : Tunjung Arum Khatrisnantyas |
| NIM | : 1401416382 |
| Program Studi | : Pendidikan Guru Sekolah Dasar |
| Fakultas | : Ilmu Pendidikan |
| Judul | : *Pengembangan Modul dan CD "Belada" untuk Meningkatkan Keterampilan Bernyanyi Lagu Daerah Siswa Kelas III SD Negeri Pudakpayung 02 Kota Semarang* |

menyatakan yang terulis di dalam skripsi ini benar-benar karya sendiri, bukan jiplakan dari karya ilmiah orang lain, baik sebagian atau seluruhnya Pendapat atau temuan orang lain yang terdapat dalam skripsi ini dikutip atau dirujuk sesuai dengan kode etik ilmiah.

Semarang, 09 Juli 2020

Peneliti,

METERAI TEMPEL

5BBF5AHF511855784

6000

ENAM RIBU RUPIAH

Tunjung Arum Khatrisnantyas

NIM. 1401416382

# MOTO DAN PERSEMBAHAN

## MOTO

1. *Miracle is Another Name for Hardwork.*
2. Ingat Allah saat hidup tak berjalan sesuai keinginan. Allah pasti berikan jalan yang lebih baik.

## PERSEMBAHAN

Dengan mengucap syukur Alhamdulillah, skripsi ini saya persembahkan kepada.

1. Kedua orang tua yaitu Bapak Shokip dan Ibu Kuntariyani.
2. Adik yaitu Aryajati Damar Khatrisnantyo
3. Almamater Program Studi PGSD FIP UNNES

# PRAKATA

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penyusunan skripsi ini guna untuk memenuhi syarat mencapai gelar program Sarjana S1. Adapun penelitian ini berjudul "Pengembangan Modul dan CD Belada untuk Meningkatkan Hasil Belajar dan Keterampilan Bernyanyi Lagu Daerah Siswa Kelas III SD Negeri Pudakpayung 02 Kota Semarang". Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Peneliti mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini yakni kepada:

1. Prof. Dr. Fathur Rokhman, M.Hum., Rektor Universitas Negeri Semarang;
2. Drs. Dr. Edy Purwanto., M.Si., Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Negeri Semarang;
3. Drs. Isa Ansori, M.Pd., Ketua Jurusan Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Negeri Semarang;
4. Putri Yanuarita Sutikno, S.Pd., M.Sn., sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan arahan dengan penuh kesabaran;
5. Dr. Deasylina da Ary, S.Pd., M.Sn., sebagai dosen penguji 1 yang telah memberikan bimbingan dan arahan;
6. Dr. Deni Setiawan, S.Sn., M.Hum., sebagai dosen penguji 2 yang telah memberikan bimbingan dan arahan;

7. Ibu Endang Sru Wahyuni, S.Pd, selaku Kepala SD Negeri Pudakpayung 02 yang telah memberikan izin penelitian;
8. Ibu Sri Tulistyaningsih, S.Pd, selaku guru kelas III SD Negeri Pudakpayung 02 yang telah memberikan bimbingan;
9. Siswa kelas III SD Negeri Pudakpayung 02 yang telah bersedia untuk berpartisipasi.

Semoga semua pihak yang telah membantu peneliti dalam penyusunan skripsi ini mendapatkan balasan pahala dari Allah SWT. Peneliti mohon maaf apabila dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kesalahaan, oleh karena itu peneliti meminta kritik dan saran yang membangun. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan.

Semarang, 09 Juli 2020

Peneliti,

Tunjung Arum Khatrisnantyas
1401416382

# ABSTRAK

**Khatrisnantyas, Tunjung Arum**.2020.*Pengembangan Modul dan CD Belada untuk Meningkatkan Hasil Belajar dan Keterampilan Bernyanyi Lagu Daerah Siswa Kelas III SD Negeri Pudakpayung 02 Kota Semarang*. Jurusan Pendidikan Guru Sekolah Dasar. Fakultas Ilmu Pendidikan. Universitas Negeri Semarang. Dosen Pembimbing Putri Yanuarita Sutikno, S.Pd,, M.Sn. 296 Halaman.

**Kata Kunci**: Bernyanyi Lagu Daerah, CD, Keterampilan, Modul, Pengembangan.

Pada Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya di kelas III SD Negeri Pudakpayung 02 Kota Semarang, pemahaman dan skill bernyanyi lagu daerah siswa rendah, siswa kesulitan bernyanyi dan memahami makna lagu saat menyanyikan lagu daerah. Peneliti mengembangkan Bahan Ajar agar siswa dapat meningkatkan hasil belajar dan keterampilan siswa bernyanyi lagu daerah. Pengembangan bahan ajar meliputi Modul dan CD Belada (Belajar Lagu Daerah) yang telah disesuaikan dengan perkembangan siswa SD. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengembangkan bahan ajar pada materi lagu daerah.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif. Jenis penelitian ini adalah Pengembangan *(Research and Development)*. Teknik yang digunakan yaitu tes dan non tes dengan menggunakan instrumen pengumpulan data berupa tes objektif, tes unjuk kerja, angket, wawancara dan dokumentasi. Subyek dalam penelitian ini adalah siswa, guru, pakar/ahli, dan peneliti. Jumlah populasi pada penelitian ini adalah 40 siswa kelas III SD Negeri Pudakpayung 02 Kota Semarang. Sampel yang digunakan adalah seluruh siswa kelas III yang kelompokkan menjadi kelompok kecil dan kelompok besar. Waktu penelitian dimulai dari bulan November 2019 sampai Maret 2020. Analisis data menggunakan analisis data produk dan hasil belajar kognitif serta psikomotorik siswa.

Hasil penelitian menunjukkan: (1) pengembangan Modul dan CD Belada. Berdasarkan validasi ahli materi memperoleh presentase 93,18% dengan kategori sangat layak, dan dari ahli media memperoleh persentase 87,5% dengan kategori sangat layak. (2) penggunaan Modul dan CD Belada efektif digunakan untuk meningkatkan pengetahuan siswa hal ini dibuktikan dengan rata-rata nilai skala kecil sebesar 76,67% dan pada skala besar 79,67%, sedangkan hasil keterampilan siswa hal ini dibuktikan dengan rata-rata nilai hasil belajar siswa pada skala kecil sebesar 81,11 % dan dan pada skala besar sebesar 80,96%.

Simpulan penelitian menunjukkan hasil pengembangan Modul dan CD Belada telah memenuhi kriteria layak serta dapat meningkatkan hasil belajar dan keterampilan bernyani lagu daerah siswa. Saran pada penelitian ini adalah guru dan sekolah dapat mengembangkan bahan ajar untuk meningkatkan hasil belajar dan mutu sekolah.

## DAFTAR ISI

**HALAMAN JUDUL** ..... **i**

**PERSETUJUAN PEMBIMBING** ..... **ii**

**PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI** ..... **iii**

**PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN** ..... **iv**

**MOTO DAN PERSEMBAHAN** ..... **v**

**PRAKATA** ..... **vi**

**ABSTRAK** ..... **viii**

**DAFTAR ISI** ..... **ix**

**DAFTAR TABEL** ..... **xiv**

**DAFTAR GAMBAR** ..... **xvi**

**DAFTAR BAGAN** ..... **xix**

**DAFTAR DIAGRAM** ..... **xx**

**DAFTAR LAMPIRAN** ..... **xxi**

**BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang ..... 1
1.2 Identifikasi Masalah ..... 8
1.3 Pembatasan Masalah ..... 9
1.4 Rumusan Masalah ..... 9
1.5 Tujuan Masalah ..... 10
1.6 Manfaat Penelitian ..... 10
1.7 Spesifikasi Produk ..... 12

**BAB II KAJIAN PUSTAKA**


2.1 Kajian Teori ..... 14
2.1.1 Penelitian dan Pengembangan (R&D) ..... 14
2.1.2 Modul ..... 15
2.1.2.1 Pengertian Modul ..... 14
2.1.2.2 Karakteristik Modul ..... 17
2.1.2.3 Fungsi dan Tujuan Modul ..... 18
2.1.2.4 Jenis-jenis Modul ..... 20
2.1.2.5 Sktuktur Modul ..... 21
2.1.2.6 Prosedur Penyusunan Modul ..... 22
2.1.2.7 Langkah-langkah Menyusun Modul ..... 26
2.1.2.8 Mengembangkan Modul Sebagai Bahan Ajar Yang Baik ..... 27
2.1.3 CD (*Compact Disk*) ..... 30
2.1.3.1 Pengertian CD (*Compact Disk*) ..... 30
2.1.3.2 Pengertian Video Tutorial ..... 31
2.1.3.3 Kelebihan Video Tutorial ..... 32
3.1.4 Hasil Belajar ..... 32
3.1.5 Keterampilan Bernyanyi ..... 33
2.1.5.1 Pengertian Keterampilan Bernyanyi ..... 33
2.1.5.2 Jenis-jenis Keterampilan ..... 34
2.1.5.3 Dasar-dasar Teknik Bernyanyi ..... 34
2.1.6 Meningkatkan Keterampilan Bernyanyi Anak ..... 36
2.1.6.1 Meningkatkan Keterampilan Bernyanyi yang Baik ..... 36
2.1.6.2 Menilai Teknik Bernyanyi yang Baik ..... 37
2.1.7 Kedudukan dan Fungsi Musik Dalam Tradisi Masyarakat Indonesia ..... 38
2.1.8 Lagu Daerah ..... 39
2.1.8.1 Pengertian Lagu Daerah ..... 39
2.1.8.2 Ciri-ciri Lagu Daerah ..... 40

2.2 Kajian Empiris ..... 41
2.3 Kerangka Berpikir ..... 56
2.4 Hipotesis ..... 57

**BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Desain Penelitian ..... 58
3.1.1 Potensi Masalah ..... 59
3.1.2 Pengumpulan Data ..... 60
3.1.3 Desain Produk ..... 61
3.1.4 Validasi Desain ..... 62
3.1.5 Revisi Desain ..... 62
3.1.6 Uji Skala Kecil ..... 52
3.1.7 Revisi Produk ..... 63
3.1.8 Uji Skala Besar ..... 63
3.1.9 Revisi Produk ..... 63
3.1.10 Produksi Akhir ..... 64
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian ..... 64
3.2.1 Tempat Penelitian ..... 64
3.2.2 Waktu Penelitian ..... 64
3.3 Data, Sumber Data, Waktu Penelitian ..... 65
3.3.1 Data Penelitian ..... 65
3.1.2 Sumber Data Penelitian ..... 65
3.1.3 Subjek Penelitian ..... 66
3.4 Variabel Penelitian ..... 67
3.4.1 Variabel Bebas (*Variable Independen*) ..... 67
3.4.2 Variabel Terikat (*Variable Dependen)* ..... 68
3.5 Definisi Opreasional Variabel ..... 68
3.6 Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data ..... 70
3.6.1 Teknik Pengumpulan Data ..... 70

3.6.2 Instrumen Pengumpulan Data ..... 73
3.7 Uji Kelayakam, Uji Validitas, Uji Reliabilitas..... 74
3.7.1 Uji Kelayakan..... 74
3.7.2 Uji Validitas ..... 75
3.7.3 Uji Reliabilitas ..... 81
3.7.4 Uji Taraf Kesukaran Soal..... 86
3.7.5 Daya Beda ..... 88
3.8 Teknik Analisis Data..... 92
3.8.1 Analisis Kelayakan Produk..... 92
3.8.2 Analisis Tanggapan Guru dan Siswa ..... 95
3.8 3 Analisis Data Awal ..... 99
3.8.4 Analisis Data Akhir..... 106

**BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Hasil Penelitian ..... 112
4.1.1 Perancangan Produk..... 113
4.1.2 Hasil Produk..... 118
4.1.3 Hasil Uji Coba Produk ..... 122
4.1.4 Analisis Data ..... 135
4.2 Pembahasan..... 143
4.2.1 Pengembangan Modul dan CD Belada ..... 143
4.2.2 Kelayakan Modul dan CD Belada ..... 146
4.2.3 Keefektifan Modul dan CD Belada..... 149
4.3 Implikasi Penelitian..... 152
4.3.1 Implikasi Teoretis ..... 152
4.3.2 Implikasi Praktis ..... 153
4.3.3 Implikasi Pedagogis ..... 153

**BAB V PENUTUP**

5.1 Simpulan ..... 154
5.2 Saran..... 155
**DAFTAR PUSTAKA ..... 156**
**LAMPIRAN..... 160**

## DAFTAR TABEL

**Tabel 2.1** Tabel Pembelajaran Format ABCD ..... 27

**Tabel 3.1** Waktu Penelitian ..... 64

**Tabel 3.2** Definisi Operasional Variabel ..... 68

**Tabel 3.3** Instrumen Pengumpulan Data .....74

**Tabel 3.4** Hasil Analisis Validitas Uji Coba Soal Pilihan Ganda.....78

**Tabel 3.5** Pedoman Kriteria Validitas ..... 80

**Tabel 3.6** Rincian Hasil Uji Validitas Tes Unjuk Kerja ..... 81

**Tabel 3.7** Kriteria Koefisien Korelasi Reliabilitas Instrumen ..... 82

**Tabel 3.8** Hasil Analisis Reliabilias Tes Objektif ..... 83

**Tabel 3.9** Kriteria Koefisien Korelasi Reliabilitas Instrumen ..... 85

**Tabel 3.10** Hasil Analisis Reliabilitas Tes Unjuk Kerja ..... 85

**Tabel 3.11** Kriteria Taraf Kesukaran Soal..... 87

**Tabel 3.12** Taraf Kesukaran Sial Objektif..... 88

**Tabel 3.13** Klasifikasi Daya Pembeda Soal ..... 91

**Tabel 3.14** Hasil Daya Beda Soal Objektif ..... 91

**Tabel 3.15** Soal Instrumen Penelitian..... 92

**Tabel 3.16** Tabel Hasil kelayakan Materi Modul dan CD Belada ..... 94

**Tabel 3.17** Hasil Uji Kelayakan Ahli Media Modul dan CD Belada..... 95

**Tabel 3.18** Hasil Angket Tanggapan Guru.....97

**Tabel 3.19** Hasil Angket Tanggapan Siswa ..... 99

**Tabel 4.1** Rekapitulasi Angket Kebutuhan Guru ..... 114

**Tabel 4.2** Rekapitulasi Angket Kebutuhan Siswa ..... 116

**Tabel 4.3** Prototipe Desain Modul Belada ..... 118

**Tabel 4.4** Prototipe Video dalam CD Belada ..... 120

**Tabel 4.5** Hasil Angket Validasi Materi..... 123

**Tabel 4.6** Rekapitulasi Hasil Validasi Materi..... 124

**Tabel 4.7** Revisi dari Ahli Materi Modul dan CD Belada..... 125

**Tabel 4.8** Hasil Angket Validasi Materi..... 126

**Tabel 4.9** Rekapitulasi Hasil Validasi Materi..... 127

**Tabel 4.10** Revisi dari Ahli Materi Modul dan CD Belada..... 127

**Tabel 4.11** Hasil Angkat Tanggapan Siswa Uji Coba Produk ..... 129

**Tabel 4.12** Hasil Angket Tanggapan Guru..... 130

**Tabel 4.13** Rekapitulasi Hasil Belajar Kognitif ..... 132

**Tabel 4.14** Rekapitulasi Hasil Psikomotorik..... 134

**Tabel 4.15** Uji Normalitas Hasil Kognitif Pretest dan Postest ..... 136

**Tabel 4.16** Uji Normalitas Hasil Psikomotorik Pretest dan Postest ..... 137

**Tabel 4.17** Uji Homogenitas Kognitif Pretest dan Postest..... 139

**Tabel 4.18** Uji Homogenitas Psikomotorik Pretest dan Postest..... 139

**Tabel 4.19** Hasil Uji T Kognitif dan Psikomotorik ..... 140

**Tabel 4.20** Hasil Uji N-Gain Kognitif Kelompok Kecil dan Kelompok Besar.. 141

**Tabel 4.21** Hasil Uji N-Gain Psikomotorik Kelompok Kecil dan Besar ..... 142

## DAFTAR GAMBAR

**Gambar 3.1** Perhitungan Uji Validitas Tes Objektif .....77

**Gambar 3.2** Hasil Perhitungan Uji Validitas Tes Objektif..... 78

**Gambar 3.3** Rumus *Correlation Product Moment* pada *Excell*..... 79

**Gambar 3.4** Luaran Rumus Uji Validitas Rubrik Unjuk Kerja ..... 80

**Gambar 3.5** Hasil Uji Validitas Rubrik Unjuk Kerja ..... 80

**Gambar 3.6** Perhitungan Rumus KR-20..... 82

**Gambar 3.7** Hasil Uji Reliabilitas Tes Objektif ..... 82

**Gambar 3.8** Langkah Menghitung Reliabilitas Unjuk Kerja Rumus Alpha..... 84

**Gambar 3.9** Langkah Menghitung Reliabilitas Unjuk Kerja Rumus Alpha..... 84

**Gambar 3.10** Hasil Uji Reliabilitas Unjuk Kerja Rumus Alph ..... 85

**Gambar 3.11** Perhitungan Skor Total Setiap Siswa ..... 87

**Gambar 3.12** Hasil Uji Tingkat Kesukaran Soal ..... 87

**Gambar 3.13** Pengurutan Skor Total Siswa ..... 89

**Gambar 3.14** Pembagian Kelompok Atas dan Kelompok Bawah..... 90

**Gambar 3.15** Perhitungan Proporsi Setiap Kelompok..... 90

**Gambar 3.16** Hasil Perhitungan Daya Beda pada Setiap Butir Soal ..... 90

**Gambar 3.17** Perhitungan Kelayakan Materi Per Aspek..... 93

**Gambar 3.18** Perhitumgan Keseluruhan Kelayakan Materi..... 93

**Gambar 3.19** Perhitungan Kelayakan Media Per Aspek ..... 94

**Gambar 3.20** Perhitumgan Keseluruhan Kelayakan Media ..... 95

**Gambar 3.21** Perhitungan Hasil Tanggapan Guru Per Aspek ..... 97

**Gambar 3.22** Perhitumgan Keseluruhan Hasil Tangapan Guru ..... 97

**Gambar 3.23** Perhitungan Hasil Tanggapan Siswa Per Aspek..... 98

**Gambar 3.24** Perhitumgan Keseluruhan Hasil Tangapan Siswa..... 98

**Gambar 3.25** Hasil Perhitungan Uji Normalitas Kognitif Kelompok Kecil..... 100

**Gambar 3.26** Hasil Normalitas Kelompok Kecil ..... 101

**Gambar 3.27** Hasil Perhitungan Uji Normalitas Kognitif Kelompok Besar ..... 101

**Gambar 3.28** Hasil Perhitungan Uji Normalitas Kognitif Kelompok Besar ..... 101

**Gambar 3.29** Hasil Perhitungan Uji Normalitas Psikomotorik ..... 102
Kelompok Kecil

**Gambar 3.30** Hasil Perhitungan Uji Normalitas Psikomotorik ..... 102
Kelompok Kecil

**Gambar 3.31** Hasil Perhitungan Uji Normalitas Psikomotorik ..... 103
Kelompok Besar

**Gambar 3.32** Hasil Perhitungan Uji Normalitas Psikomotorik Skala Besar ..... 103

**Gambar 3.33** Menghitung Varians Nilai Pretest dan Postest ..... 104

**Gambar 3.34** Langkah Menghitung Uji Homogenitas ..... 104

**Gambar 3.35** Hasil Uji Homogenitas Nilai Kognitif dan Psikomotorik..... 105
Kelompok Kecil

**Gambar 3.36** Menghitung Varians Nilai Pretest dan Postest ..... 105

**Gambar 3.37** Langkah Menghitung Uji Homogenitas ..... 105

**Gambar 3.38** Hasil Uji Homogenitas Nilai Kognitif dan Psikomotorik..... 106
Kelompok Kecil
**Gambar 3.39** Perhitungan Uji T Nilai Kognitif dan Psikomotorik Kecil..... 108
**Gambar 3.40** Hasil Uji T Nilai Kognitif dan Psikomotorik Kecil..... 108
**Gambar 3.41** Perhitungan Uji T Nilai Kognitif dan Psikomotorik Besar ..... 108
**Gambar 3.42** Hasil Uji T Nilai Kognitif dan Psikomotorik Besar ..... 109
**Gambar 3.43** Perhitungan N-Gain Nilai Kognitif dan Psikomotorik Kecil ..... 110
**Gambar 3.44** Hasil N-Gain Nilai Kognitif dan Psikomotorik Kecil ..... 110
**Gambar 3.45** Perhitungan N-Gain Nilai Kognitif dan Psikomotorik besar..... 111
**Gambar 3.46** Hasil N-Gain Nilai Kognitif dan Psikomotorik besar..... 111
**Gambar 4.1** Sampul Depan dan Sampul Belakang..... 121
**Gambar 4.2** Kata Pengantar..... 121
**Gambar 4.3** Petunjuk Penggunaan Buku..... 121
**Gambar 4.4** Standar Isi ..... 122
**Gambar 4.5** Daftar Isi ..... 122
**Gambar 4.6** Materi..... 122
**Gambar 4.7** Lagu Daerah dan Makna..... 122
**Gambar 4.8** Uji Kompetensi..... 122
**Gambar 4.9** Daftar Pustaka..... 122
**Gambar 4.10** Tentang Penulis ..... 122
**Gambar 4.11** Tampilan Video ..... 122

# DAFTAR BAGAN

**Bagan 2.1** Kerangka Berpikir ..... 52

**Bagan 3.1** Langkah Penelitian dan Pengembangan Sugiyono ..... 59

## DAFTAR DIAGRAM

**Diagram 4.1** Rekapitulasi Angket Tanggapan Peserta Didik ..... 130

**Diagram 4.2** Hasil Rekapitulasi Angekt tanggapan Guru..... 131

**Diagram 4.3** Hasil Belajar Kognitif Kelompok Kecil ..... 133

**Diagram 4.4** Hasil Belajar Kognitif Kelompok Besar..... 133

**Diagram 4.5** Hasil Belajar Psikomotorik Kelompok Kecil ..... 135

**Diagram 4.6** Hasil Belajar Psikomotorik Kelompok Besar..... 135

**Diagram 4.7** Diagram Batang Rata-Rata N Gain Pretest Postest Kognitif..... 142

**Diagram 4.8** Diagram Batang Rata-Rata N Gain Pretest Postest ..... 143
Psikomotorik

## DAFTAR LAMPIRAN

**Lampiran 1** Daftar Penilaian Tengah Semester (SBdP) ..... 161

**Lampiran 2** Kisi-kisi Instrumen Wawancara Pra Penelitian ..... 162

**Lampiran 3** Instrumen Wawancara Pra Penelitian ..... 163

**Lampiran 4** Hasil Instrumen Wawancara Pra Penelitian..... 166

**Lampiran 5** Indikator Angket Kebutuhan Guru ..... 169

**Lampiran 6** Angket Analisis Kebutuhan Guru..... 171

**Lampiran 7** Hasil Angket Analisis Kebutuhan Guru ..... 173

**Lampiran 8** Indikator Angket Kebutuhan Siswa..... 178

**Lampiran 9** Angket Analisis Kebutuhan Siswa ..... 179

**Lampiran 10** Hasil Angket Analisis Kebutuhan Siswa..... 181

**Lampiran 11** Indikator Angket Validator Ahli Materi ..... 183

**Lampiran 12** Instrumen Angket Validator Ahli Materi ..... 184

**Lampiran 13** Hasil Penliaian Kelayakan Materi ..... 188

**Lampiran 14** Indikator Angket Validator Ahli Media ..... 192

**Lampiran 15** Instrumen Angket Validator Media ..... 193

**Lampiran 16** Hasil Penilaian Kelayakan Media..... 198

**Lampiran 17** Indikator Angket Tanggapan Guru ..... 202

**Lampiran 18** Instrumen Angket Tanggapan Guru ..... 203

**Lampiran 19** Hasil Angket Tanggapan Guru ..... 205

**Lampiran 20** Indikator Angket Tanggapan Siswa..... 208

**Lampiran 21** Instrumen Angket Tanggapan Siswa ..... 209

**Lampiran 22** Hasil Angket Tanggapan Siswa ..... 210

**Lampiran 23** Kisi-kisi Soal Uji Coba ..... 212

**Lampiran 24** Soal Uji Coba Siswa Kelas 4 ..... 213

**Lampiran 25** Kunci Jawaban Soal Uji Coba ..... 218

**Lampiran 26** Hasil Tes Soal Uji Coba ..... 219

**Lampiran 27** Hasil Rekapitulasi Uji Validitas Soal Ujicoba Kognitif ..... 224

**Lampiran 28** Hasil Rekapitulasi Uji Validitas Soal Ujicoba Psikomotorik ..... 226

**Lampiran 29** Hasil Rekapitulasi Uji Reliabilitas Soal Ujicoba Kognitif ..... 228

**Lampiran 30** Hasil Rekapitulasi Uji Reliabilitas Soal Ujicoba Psikomotorik .. 230

**Lampiran 31** Hasil Rekapitulasi Taraf Kesukaran Soal ..... 232

**Lampiran 32** Hasil Rekapitulasi Daya Beda Soal Uji Coba..... 234

**Lampiran 33** Penggalan Silabus ..... 237

**Lampiran 34** Perangkat Pembelajaran Kelas III..... 241

**Lampiran 35** Bahan Ajar .....251

**Lampiran 36** Media Pembelajaran .....253

**Lampiran 37** Perangkat Penilaian dan Evaluasi ..... 255

**Lampiran 38** Lembar Penilaian Kognitif Soal Uji Kompetensi ..... 256

**Lampiran 39** Rubrik Penilaian Keterampilan Bernyanyi Lagu Daerah ..... 258

**Lampiran 40** Pedoman Pengskoran Psikomotorik ..... 261

**Lampiran 41** Sintaks Model *Cooperative Learning*..... 262

**Lampiran 42** Hasil Pretest Kognitif ..... 263

**Lampiran 43** Hasil Pretest Psikomotorik Jumlah Lagu..... 264

**Lampiran 44** Hasil Postest Kognitif ..... 265

**Lampiran 45** Hasil Postest Psikomotorik Jumlah Lagu ..... 266

**Lampiran 46** Hasil Evaluasi Uji Kompetensi..... 267

**Lampiran 47** Hasil Rekapitulasi Nilai Pretest dan Postest Kognitif ..... 268

**Lampiran 48** Hasil Rekapitulasi Nilai Pretest dan Postest Psikomotorik ..... 269

**Lampiran 49** Hasil Rekapitulasi Nilai Soal Evaluasi ..... 270

**Lampiran 50** Hasil Uji Normalitas Pretest dan Postest Kognitif

Kelompok Kecil .....271

**Lampiran 51** Hasil Uji Normalitas Pretest dan Postest Kognitif

Kelompok Besar.....272

**Lampiran 52** Hasil Uji Normalitas Pretest dan Postest Psikomotorik

Kelompok Kecil .....274

**Lampiran 53** Hasil Uji Normalitas Pretest dan Postest Psikomotorik

Kelompok Kecil .....275

**Lampiran 54** Hasil Uji Homogenitas Kognitif..... 277

**Lampiran 55** Hasil Uji Homogenitas Psikomotorik..... 278

**Lampiran 56** Hasil Uji T Kognitif..... 279

**Lampiran 57** Hasil Uji T Psikomotorik..... 280

**Lampiran 58** Hasil N-Gain Kognitif ..... 281

**Lampiran 59** Hasil N-Gain Psikomotorik ..... 282

**Lampiran 60** Surat Keterangn Validasi Materi dan Media ..... 283

**Lampiran 61** Surat Ijin Penelitian ..... 285

**Lampiran 62** Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian ..... 286

**Lampiran 63** Daftar Nama Siswa Kelas III ..... 287

**Lampiran 64** Dokumentasi ..... 288

# BAB I

# PENDAHULUAN

## 1.1 Latar Belakang Masalah

Pendidikan merupakan wadah siswa untuk meningkatkan wawasan, membentuk karakter serta mengembangkan potensi-potensi yang dimiliki oleh siswa. Untuk mencapai tujuan pendidikan tersebut, harus di dampingi pula dengan pemenuhan mutu serta alat penunjang pendidikan yang mempermudah terlaksananya pendidikan. Seperti; sarana prasarana, kurikulum dan alat penunjang lainnya.

Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 Tentang Pengelolaan dan Penyelenggaraan Pendidikan menyatakan bahwa satuan program pendidikan wajib melalukan penjaminan mutu pendidikan dengan berpedoman pada standar nasional pendidikan. Salah satu aspek yang seyogyanya mendapat perhatian utama dari pendidikan adalah sarana dan prasarana pendidikan. Sarana adalah alat langsung untuk mencapai tujuan pembelajaran. Sarana pendidikan umumnya mencakup semua perlengkapan yang digunakan dalam proses pembelajaran, seperti bahan belajar, buku ajar serta media pembelajaran. Sedangkan prasarana adalah alat tidak langsung untuk mencapai tujuan pembelajaran. (Kasan dalam Nurabadi, Ahmad 2014:1-2). Hal ini tidak sesuai dengan kenyataan yang terjadi di lapangan. Di SD Pudakpayung 02 ini terdapat kekurangan dalam hal sarana pendidikannya. Berdasarkan wawancara pra penelitian serta angket kebutuhan yang peneliti berikan kepada guru kelas III ibu Sri Tulistyaningsih, S.Pd bahwa salah satu sarana yang kurang adalah bahan ajar.

Padahal, bahan ajar merupakan sarana yang penting karena dipergunakan sebagai alat mengajar guru dan belajar bagi siswa. Pada pelaksanaannya, guru hanya menggunakan bahan ajar yang telah disusun oleh pemerintah saja yaitu buku guru dan siswa sesuai tema tanpa mengggunakan bahan ajar lain untuk menambah pengetahuan dan meningkatkan aspek kognitif maupun psikomotorik siswa. Dampaknya, materi yang di dapat siswa terbatas dan kemampuan siswa tidak optimal.

Prastowo (2015:17) mengungkapkan bahwa bahan ajar adalah segala bentuk bahan yang digunakan untuk membantu guru dalam melaksanakan proses pembelajaran di kelas, Kurniasih (2014:1-2) menyebutkan bahwa dengan adanya bahan ajar, akan sangat membantu siswa dalam memperoleh alternatif bahan untuk belajar disamping buku-buku teks yang sulit diperoleh. SBdP merupakan muatan pembelajaran dengan keterbatasan bahan ajar yang paling mencolok di SD Pudakpayung 02. Dikarenakan SBdP sendiri tergolong dalam muatan pembelajaran kelompok B. yang bertujuan terkait lingkungan dalam bidang sosial, budaya, dan seni (Permendiknas Nomor 57 Tahun 2014 pasal 5). Di kelas III ini saat jam pembelajaran SBdP sering dilewati untuk mengajarkan muatan pembelajaran kelompok A seperti Matematika dan IPA yang sifatnya wajib sebagai dasar dan penguatan kemampuan dalam berkehidupan berbangsa dan bernegara. (Permendiknas Nomor 57 Tahun 2014 pasal 5)

Pada saat pembelajarn SBdP pula guru kelas III lebih sering menggunakan jam pembelajaran untuk materi seni rupa yaitu menggambar, dan mewarnai mencampur warna karena lebih mudah mengajarkan praktek dengan bahan ajar

terbatas yaitu hanya dengan menggunakan buku pembelajaran dari pemerintah. Sedangkan untuk pembelajaran materi seni musik sendiri 65% lebih banyak hanya dilakukan teori saja, alasannya karena sulit mengajarkan praktek KD bernyanyi lagu hanya dengan buku siswa dan buku guru. Untuk 35% praktek, guru hanya menggunakan tepuk untuk menjaga kekompakan bernyanyi siswa, guru merasa tidak efektif ditambah lagi sulit mengajarkan praktik bernyanyi serta lirik dalam lagunya. Berdasarkan pada permasalahan dalam muatan SBdP, peneliti memutuskan untuk menggunakan SBdP materi musik sebagai muatan pembelajaran dalam penelitian.

Peraturan Pemerintah No. 32 Tahun 2013 tentang Standar Pendidikan Nasional pasal 77 ayat 1 menyatakan bahwa kurikulum tingkat pendidikan dasar dan menengah wajib memuat Seni dan Budaya. Bahan kajian pembelajaran seni dan budaya dimaksudkan untuk membentuk karakter peserta didik menjadi manusia yang memiliki rasa seni dan pemahaman budaya. Namun, Saat ini banyak yang tidak menganggap penting untuk mempelajari budaya daerah. Padahal melalui pembelajaran budaya lokal kita dapat mengetahui pentingnya budaya lokal dalam membangun budaya bangsa serta bagaimana cara mengadaptasikan budaya lokal di tengah perkembangan zaman yaitu era globalisai (Sedyawati, 2006:28). Oleh karena itu, melalui pendidikan seni dan budaya diharapkan dapat menjadi sarana bagi peserta didik untuk mengembangkan kemampuan pengetahuan dan keterampilan yang dapat dimanfaatkan dalam kehidupan budaya bangsa.

Pendidikan seni dan budaya dapat ditanamkan sejak dini. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan No. 37 Tahun 2018 mengemukakan pembagian

kompetensi dasar pada jenjang pendidikan dasar (SD), materi pendidikan budaya mulai masuk dalam Kompetensi dasar pada SD kelas III yaitu materi mengenal keberagaman lingkungan sekitar. KD dari SBdP materi musik sendiri adalah menampilkan bentuk variasi dan bentuk pola irama dalam lagu. Pendidikan budaya disini dapat di ajarkan melalui lagu daerah. Hal ini menjadi alasan peneliti memilih kelas III sebagai kelas dilakukannya penelitian. Yang bertujuan memperkenalkan siswa kelas III dengan keragaman lagu daerah yang ada di Indonesia.

Kurangnya materi mengenai lagu-lagu daerah dalam buku pembelajaran dari pemerintah, mengakibatkan banyak siswa tidak mengerti keragaman lagu daerah di Indonesia dan mengalami kesulitan bernyani lagu daerah karena tidak mengerti makna lirik yang terkandung dalam setiap lagu daerah tersebut. Bahkan pada siswa kelas III di SD Pudakpayung 02 ini, terdapat beberapa siswa yang berasal dari luar daerah Jawa Tengah, Namun saat observasi pra penelitian, siswa tersebut tidak memahami kebudayaan dan lagu daerah asalnya sendiri. Hal ini tidak sesuai dengan  Tujuan pendidikan musik menurut Jamalus, (1998: 91) yaitu memupuk rasa seni terhadap musik. Hal ini menjadi alasan peneliti memilih SD Pudakpayung 02 sebagai tempat dilaksanakannya penelitian.

Kurangnya sarana bahan ajar mengenai dalam muatan pembelajaran SBdP materi lagu daerah juga berdampak pada nilai PTS (Penilaian Tengah Semester) semester ganjil siswa kelas III yaitu dari 40 siswa, terdapat 27 (67,5%) siswa yang kurang dari KKM, sedangkan 13 siswa (32,5%) lainnya ada di atas KKM, kebanyakan permasalahan dari siswa yaitu karena kesulitan dalam benyanyi. Maka dari itu, peneliti menggunakan penelitian *Research dan Development* (R&D)

dengan membuat bahan ajar berupa Modul dan CD Belada (Belajar Lagu Daerah) sebagai solusi untuk mengatasi permasalahan kekurangan alternatif bahan ajar pembelajaran SBdP Kelas III.

Kurniasih (2014:60) menyatakan bahwa modul adalah seperangkat bahan ajar yang disajikan secara sistematis sehingga pembacanya dapat belajar dengan atau tanpa seorang guru atau fasilitator, dapat dikatakan pula modul harus dapat dijadikan sebuah bahan ajar sebagai pengganti fungsi guru. Selanjutnya, menurut Daryanto (2013:31) menyatakan bahwa modul dapat diartikan sebagai materi pelajaran yang disusun dan disajikan secara tertulis sedemikian rupa sehingga pembacanya diharapkan dapat menyerap sendiri materi tersebut. Modul yang akan peneliti adalah modul Belada. Belada merupakan kepanjangan dari Belajar lagu Daerah. Alasan pemilihan judul ini yaitu judul yang singkat dan mudah diingat oleh siswa kelas III. Modul belada ini sistematis berisikan judul yang jelas, kata pengantar, sajian isi buku, petunjuk penggunaan buku, standar isi dalam buku, daftar isi, materi, dan uji kompetensi untuk mengukur kemampuan siswa. Keunggulan Modul yang akan peneliti buat yaitu (1) terdapat materi awal mengenai musik dan lagu daerah (2) Pada setiap lagu terdapat judul, asal daerah, lustrasi rumah dan pakaian daerah, partitur, lirik serta makna lagu tersebut sehingga mempermudah siswa saat belajar baik dengan guru maupun belajar secara mandiri. Modul Belada ini dibuat bertujuan untuk meningkatkan aspek kognitif siswa saat memahami lagu-lagu daerah.

Penelitian yang mendukung adalah penelitian yang dilakukan oleh Artyanto, Adhi Nugroho (Vol. 1, No. 1, Tahun 2015: 0 – 216) dengan judul

“Pengembangan Modul Seni Budaya dan Ketrampilan “Apresiasi Karya Seni Rupa” Untuk Meningkatkan Prestasi Beljar Siswa Kelas IV di SDN Babat VI Babat-Lamongan” Penelitian yang dilaksanakan tergolong penelitian pengembangan atau Research and Development (R&D). Dalam penelitian ini disebutkan bahwa Modul merupakan media pembelajaran yang bersifat *self-instructional* yang memuat satu konsep atau unit dari bahan pembelajaran. Kemandirian dan pengalaman siswa terlibat secara aktif lebih diutamakan dalam memanfaatkan modul. Salah satu mata pelajaran yang membutuhkan kemandirian adalah mata pelajaran Seni Budaya dan Ketrampilan (SBK).Tujuan pengembangan modul SBK “Apresiasi Karya Seni Rupa” diharapkan siswa dapat belajar mandiri dan menemukan jawaban sendiri atas kegiatan yang ada pada modul, sehingga siswa dapat meningkatkan kemandirian dalam belajar SBK dan dapat meningkatkan prestasi belajar. Modul ini efektif meningkatkan hasil belajar pada siswa. Hal ini sesuai dengan penelitian telah peneliti lakukan yaitu membuat modul pada muatan pembelajaran SBdP, yang bertujuan agar siswa dapat belajar mandiri dan dapat meningkatkan hasil belajar serta keterampilannya. Namun, pada penelitian ini berbeda dalam hal materi, yaitu lagu daerah. Lalu objek dalam penelitian ini adalah siswa kelas III SDN Pudakpayung 02 Kota Semarang.

Selain mengembangkan Modul, peneliti juga mengembangkan CD. *Compact disk* atau cakram padat adalah sebuah piringan optical yang digunakan untuk menyimpan data secara digital. Teknologi cakram padat kemudian diadopsi untuk digunakan sebagai alat penyimpan data yang dikenal sebagai CD-ROM (Daryanto, 2016: 56). CD yang peneliti buat merupakan bentuk konkrit

penyimpanan dari 2 jenis video tutorial yang berbeda, yang pertama lagu daerah disertai lirik berjalan, ilustrasi serta cara bernyanyi lagu tersebut, yang kedua instrumental lagu yang dapat dijadikan latihan dan penilaian dalam bernyanyi lagu daerah. CD ini bertujuan untuk meningkatkan aspek keterampilan bernyanyi lagu daerah siswa.

Penelitian yang relevan yaitu oleh Nurfitriana, Tyas (2019: 0-327) dengan judul "Pengembangan Buku Pengayaan dan CD Targuda Untuk Meningkatkan Pemahaman Lagu Daerah Siswa Kelas III SD Negeri Kalibanteng Kulon 01 Kota Semarang" Penelitian ini merupakan penelitian pengembangan (R&D) yang diperoleh produk akhir berupa buku pengayaan dan CD yang berisikan video. Pemanfaatan bahan ajar untuk kelas III pada mata pelajaran SBdP belum maksimal diakibatkan dari beberapa faktor dan kendala yitu guru tidak memili banyak waktu dalam memilih dan membuat media yang interaktif, dan guru terpacu pada bahan ajar yang sudah ada. Hasil dari pengembangan video untuk muatan pembelajaran SBdP ini kemampuan bernyanyi lagu daerah siswa lebih meningkat. Hal ini sejalan dengan penelitian yang telah peneliti lakukan yaitu guru mengalami keterbatasan waktu dan kesulitan dalam mengajarkan lagu daerah jika tidak terdapat CD berisikan video atau instrumental lagu daerah tersebut, serta siswa akan lebih sulit memahami lagu tersebut jika hanya diajarkan melalui tepukan dan bernyanyi. Untuk itu peneliti mengembangan media berupa CD berisikan video lagu-lagu daerah yang diharapkan akan meningkatkan hasil kognitif dan psikomotorik SBdP dari siswa kelas III SDN Pudakpayung 02 Kota Semarang.

Berdasarkan paparan permasalahan tersebut, haruslah diberikan solusi agar tercipta pembelajaran yang lebih efektif, yaitu dengan Pengembangan bahan ajar berupa Modul dan CD "Belada". Alasan peneliti memilih pemecahan masalah menggunakan penelitian pengembangan atau R&D (*Research and Development)* karena sesuai dengan kebutuhan dilapangan atas kebutuhan bahan ajar dan merupakan salah satu faktor pembelajaran lebih efektif yang akan di lakukan di SD Negeri Pudakpayung 02 Kota Semarang. Bahan ajar yang dipilih peneliti adalah Modul dan CD Belada. Peneliti menggunakan dua jenis bahan ajar ini untuk saling melengkapi satu sama lain. Modul Belada sendiri bertujuan untuk meningkatkan siswa terhadap kemampuan bernyanyi lagu daerah aspek kognitif, sedangkan CD Belada untuk meningkatkan keterampilan bernyanyi siswa dalam aspek psikomotorik, sehingga keterampilan bernyanyi lagu daerah siswa dapat meningkat dengan seimbang.

## 1.2 Identifikasi Masalah

Terkait dengan pengamatan awal yang sudah peneliti lakukan di SD Negeri Pudak Payung 02, maka dapat dijabarkan beberapa permasalahan sebagai berikut:

1.2.1 Terbatasnya bahan ajar yang menunjang pemahaman lagu daerah, hanya beberapa siswa menggunakan buku kumpulan lagu daerah yang sudah beredar.

1.2.2 Kesulitan guru dalam mengajarkan lagu daerah dengan beragam bahasa pada anak, serta guru lebih banyak mengajarkan menggambar daripada bernyanyi dalam pembelajaran SBdP.

1.2.3 Kurangnya *skill* dan kesulitan siswa dalam memahami makna lagu daerah dengan beragam bahasa daerah.

1.2.4 Persentase pembelajaran SBdP kelas III masih 65% teori dan 35% praktik.

1.2.5 Banyaknya siswa yang belum mencapai KKM dalam hasil belajar SBdP.

## 1.3 Pembatasan Masalah

Dari beberapa permasalahan yang peneliti jabarkan, peneliti akan membatasi permasalahan dan akan lebih fokus kepada terbatasnya bahan ajar yang menunjang pemahaman lagu daerah. Berdasarkan pertimbangan tersebut peneliti mengembangkan Modul dan CD "Belada" untuk Meningkatkan Keterampilan Bernyanyi Lagu Daerah Siswa Kelas III SD Negeri Pudakpayung 02 Kota Semarang.

## 1.4 Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah diatas, maka dapat ditentukan rumusan masalah sebagai berikut:

1.4.1 Bagaimanakah desain pengembangan Modul dan CD "Belada" untuk meningkatkan keterampilan bernyanyi lagu daerah siswa kelas III SD Negeri Pudakpayung 02?

1.4.2 Bagaimanakah kelayakan pengembangan Modul dan CD "Belada" untuk meningkatkan keterampilan bernyanyi lagu daerah siswa kelas III SD Negeri Pudakpayung 02?

1.4.3 Bagaimanakah keefektifan pengembangan Modul dan CD "Belada" untuk meningkatkan keterampilan bernyanyi lagu daerah siswa kelas III SD Negeri Pudakpayung 02?

## 1.5 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang sudah dijabarkan, maka tujuan dari penelitian ini adalah:

1.5.1 Mengembangkan desain Modul dan CD “Belada” untuk meningkatkan keteampilan bernyanyi lagu daerah siswa kelas III SD Negeri Pudakpayung 02.

1.5.2 Menguji kelayakan Modul dan CD pembelajaran “Belada” untuk meningkatkan keterampilan bernyanyi lagu daerah siswa kelas III SD Negeri Pudakpayung 02.

1.5.3 Mengetahui keefektifan Modul dan CD pembelajaran “Belada” untuk meningkatkan keterampilan bernyanyi lagu daerah siswa kelas III SD Negeri Pudakpayung 02.

## 1.6 Manfaat Penelitian

1.6.1 Manfaat Teoretis

Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 57 Tahun 2014 tentang pembinaan, pengembangan, dan pelindungan bahasa dan sastra, serta peningkatan fungsi bahasa Indonesia, mengatakan bahwa bahasa daerah adalah bahasa yang digunakan secara turun-temurun oleh warga negara Indonesia di daerah-daerah di wilayah Negara Kesatuan Republik Indonesia. Dari pernyataan tersebut, maka dapat disimpulkan bahwa bahasa daerah haruslah dibiasakan dalam keseharian siswa, baik di sekolah maupun di lingkungan rumahnya, selain itu siswa juga perlu untuk mengetahui keragaman bahasa daerah yang ada di Negara Kesatuan Republik Indonesia ini, agar terciptanya generasi muda yang cinta akan tanah airnya.

Pembiasaan berbahasa daerah dapat dilakukan melalui kegiatan pembelajaran bernyanyi lagu daerah di sekolah. Dengan pembiasaan bernyanyi daerah diharapkan dapat meningkatkan pemahaman siswa mengenai lagu daerah, serta keterampilan siswa dalam bernyanyi lagu daerah. Jika pembisaan tersebut terus dilakukan akan menciptakan rasa cinta terhadap budaya Indonesia dan ikut melestarikan budaya tersebut.

### 1.6.2 Manfaat Praktis

#### 1.6.2.1 Bagi Guru

Modul dan CD “Belada” dapat menjadi alternatif tambahan bahan ajar untuk membantu mengajarkan siswa makna dari lagu daerah, serta CD “Belada” sendiri dapat digunakan sebagai pengiring dalam menyanyikan lagu-lagu daerah.

#### 1.6.2.2 Bagi Siswa

Meningkatkan semangat belajar siswa dalam mengenal sambil memahami makna lagu-lagu daerah, serta meningkatkan pemahaman serta hasil belajar siswa dalam muatan pembelajaran SBdP.

#### 1.6.2.3 Bagi Sekolah

Penelitian ini, selain dapat menambah referensi bahan ajar khususnya pada muatan pembelajaran SBdP agar dapat membantu meningkatan prestasi belajar serta keterapilan siswa bernyanyi lagu daerah di sekolah

#### 1.6.2.4 Bagi Peneliti

Dapat menambah pengalaman belajar peneliti sebagai calon guru untuk membuat bahan ajar yang kreatif dan untuk pembelajaran SBdP, serta menambah wawasan makna lagu daerah di nusantara.

## 1.7 Spesifikasi Produk yang Dikembangkan

Produk yang dikembangkan peneliti adalah Modul dan CD “Belada” untuk meningkatkan keterampilan bernyanyi siswa kelas III. Modul serta CD yang peneliti kembangkan memuat materi tentang lagu daerah berserta maknanya. Desain yang dikembangkan dalam menyusun Modul dan CD Belada dibuat dengan kreasi warna dan animasi yang lebih menarik serta penempatan gambar-gambar yang mendukung yang nantinya akan meningkatkan minat dan motivasi siswa dalam mempelajari materi lagu daerah.

Produk yang dihasilkan mempunyai spesifikasi sebagai berikut.

1. Modul

Bentuk Fisik : Buku Cetak (*Material Printed*)

Judul : Modul Belada

Aplikasi Pembuatan : Adobe Ilustrator CC 2018

Tebal Halaman : 51 Halaman

Ukuran Kertas : A4 ( 21 cm x 29,7 cm) / *Landscape*

Jenis Kertas : Art Cartoon 180 gr (Sampul depan dan Belakang) ,
HVS 80 gr (Isi Buku)

Modul ini terdiri dari sampul, kata pengantar, sajian isi buku, petunjuk pengggunaan buku, standat isi, daftar isi, materi,uji kompetensi dan daftar pustaka

2. CD Belada

Bentuk Fisik : CD (*Compact Disk*)

Judul : CD Belada

Aplikasi Pembuatan : Adobe Premiere Pro CC 2018

Adobe Illustrator CC 2018

CD Belada ini terdiri dari sampul dan kepingan CD Yang berisikan video lagu dan instrumental dari 40 lagu daerah disertai dengan ilustrasi dan lirik lagu.

# BAB II

# KAJIAN PUSTAKA

## 2.1 Kajian Teori

### 2.1.1 Penelitian dan Pengembangan (R&D)

Menurut Sugiyono (2015: 407), penelitian pengembangan atau *Research and Development* (R&D) adalah aktifvtas riset dasar untuk mendapatkan informasi kebutuhan pengguna (*needs assessment*), kemudian dilanjutkan kegiatan pengembangan (*development*) untuk menghasilkan produk dan mengkaji keefektifan produk tersebut. Penelitian pengembangan terdiri dari dua kata yaitu research (penelitian) dan development (pengembangan). Kegiatan pertama adalah melakukan penelitian dan studi literatur untuk menghasilkan rancangan produk tertentu, dan kegiatan kedua adalah pengembangan yaitu menguji efektifitas, validasi rancangan yang telah dibuat, sehingga menjadi produk yang teruji dan dapat dimanfaatkan masyarakat luas.

Menurut Puslitjaknov-Balitbang Depdiknas (2008) metode penelitian dan pengembangan memuat tiga komponen utama, yaitu 1) model pengembangan, 2) prosedur pengembangan, 3) uji coba produk.

Berdasarkan pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa penelitian pengembangan atau research and development (R&D) adalah model penelitian yang bertujuan untuk mengembangkan produk yang diawali dengan riset kebutuhan kemudian dilakukan pengembangan untuk menghasilkan sebuah produk yang telah teruji. Hasil produk pengembangan antara lain: media, materi pembelajaran, dan sistem pembelajaran. Pada penelitian ini menggunakan jenis penelitian research

and development (R&D). Pengembangan produk pada penelitian ini yaitu pengembangan Modul dan CD Belada (Belajar Lagu Daerah).

### 2.1.2 Modul

#### 2.1.2.1 Pengertian Modul

Prastowo (2015:17) mengatakan bahwa bahan ajar merupakan segala bahan (baik informasi, alat, maupun teks) yang disusun secara sistematis, yang menampilkan sosok utuh dari kompetensi yang akan dikuasai peserta didik dan digunakan dalam proses pembelajaran dengan tujuan untuk perencanaan dan penelaahan implementasi pembelajaran. Kurniasih (2013:1) mengungkapkan bahwa Bahan ajar merupakan segala bentuk bahan yang digunakan untuk membantu guru atau instruktur dalam melaksanakan kegiatan belajar mengajar dikelas, bahan ajar dapat berupa tertulis maupun tidak tertulis. Produk Modul yang peneliti kembangkan merupakan bahan ajar cetak sedangkan CD yang peneliti kembangkan merupakan bahan ajar audiovisual,

Prastowo (2015: 104) menyebutkan bahwa modul merupakan salah satu bentuk dari bahan ajar cetak. Lebih lanjut Prastowo (2015: 106) menjelaskan bahwa modul merupakan bahan ajar yang disusun sistematis dengan bahasa yang mudah dipahami oleh siswa sehingga siswa dapat mempelajari materi sendiri maupun dengan bimbingan dari pendidik. Apabila siswa sudah mampu menguasai materi dalam modul, dapat melanjutkan ke modul selanjutnya. Namun, apabila siswa belum dapat menguasai materi dalam modul diharuskan mengulangi dan mempelajari materinya lagi. Pendapat ini sejalan dengan Depdiknas (2008: 3-6) bahwa Modul merupakan bahan ajar cetak yang dirancang untuk dapat dipelajari

secara mandiri oleh peserta pembelajaran. Serta Modul merupakan alat atau sarana pembelajaran yang berisi materi, metode, batasan-batasan, dan cara mengevaluasi yang dirancang secara sistematis dan menarik untuk mencapai kompetensi yang diharapkan sesuai dengan tingkat kompleksitasnya. Petunjuk dalam modul dibuat secara jelas agar siswa mudah untuk memahami.

Kurniasih (2014:60) menyatakan bahwa modul adalah seperangkat bahan ajar yang disajikan secara sistematis sehingga pembacanya dapat belajar dengan atau tanpa seorang guru atau fasilitator, dapat dikatakan pula modul harus dapat dijadikan sebuah bahan ajar sebagai pengganti fungsi guru. Selanjutnya, menurut Daryanto (2013:31) menyatakan bahwa modul dapat diartikan sebagai materi pelajaran yang disusun dan disajikan secara tertulis sedemikian rupa sehingga pembacanya diharapkan dapat menyerap sendiri materi tersebut.

Menurut Badan Pengembangan Pendidikan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan dalam St. Vembriarto (1985) yang dikutip Andi Prastowo (2015 : 105) bahwa modul adalah suatu unit program kegiatan belajar mengajar terkecil yang secara terperinci menggariskan hal-hal seperti:

a. Tujuan-tujuan instruksional umum yang akan ditunjang pencapaiannya,
b. Topik yang akan dijadikan pangkal proses belajar mengajar,
c. Tujuan-tujuan instruksional khusus yang akan dicapai oleh siswa,
d. Pokok-pokok materi yang akan dipelajari dan diajarkan,
e. Kedudukan dan fungsi satuan modul dalam kesatuan program yang luas,
f. Peranan guru di dalam proses belajar mengajar,
g. Alat-alat dan sumber yang akan dipakai,

h. Kegiatan-kegiatan belajar harus dilakukan dan dihayati siswa,

i. Lembaran-lembaran kerja yang harus diisi siswa,

j. Program evaluasi yang akan dilaksanakan selama pembelajaran

Pendapat dari para ahli diatas memiliki kesamaan untuk mendefinisikan suatu modul. Berdasarkan berbagai pendapat tersebut, dapat diambil definisi modul adalah bahan ajar cetak yang didesain sistematis berdasarkan kurikulum untuk belajar siswa secara mandiri ataupun dengan bimbingan guru dalam waktu tertentu dan dilengkapi petunjuk yang jelas agar siswa dapat menguasai materi secara mandiri.

**2.1.2.2 Karakteristik Modul**

Sebuah modul memiliki karakteristik agar dapat dikatakan baik dan menarik. Karakteristik modul menurut Depdiknas (2008: 3-5) dapat dijelaskan sebagai berikut

a. Bersifat *Self Instructional*

Seorang siswa dapat belajar sendiri melalui modul tanpa bergantung dengan guru dan orang lain. Modul harus memuat tujuan yang jelas, materi yang spesifik, menyediakan contoh dan ilustrasi yang mendukung materi, soal evaluasi, materi kontekstual, bahasa sederhana dan komunikatif, rangkuman materi, instrument penilaian, instrumen untuk mengukur penguasaan materi, umpan balik atas penilaian, serta rujukan/pengayaan/referensi.

b. Bersifat *Self Contained*

Seluruh materi pada modul haruslah dikemas dalam satu kesatuan yang utuh. Hal ini agar siswa mempelajari materi secara tuntas.

c. Bersifat *Stand Alone* (Berdiri Sendiri)

Sebuah modul tidak bergantung pada media lain dalam penggunaannya. Selain itu, modul tidak harus digunakan bersamaan dengan media lain. Namun, tidak ada salahnya dalam pembuatan modul dapat dilengkapi dengan media.

*d. Adaptive*

Hendaknya modul yang dibuat dapat menyesuaikan dengan perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi, serta fleksibel digunakan. Modul yang adaptif apabila materi didalamnya dapat digunakan dalam kurun waktu tertentu.

e. User Friendly

Modul haruslah bersahabat dengan pemakainya, yaitu siswa. Pemakaian bahasa yang mudah dipahami, penggunaan istilah yang umum dan sederhana untuk siswa. Modul juga disesuaikan dengan karakteristik siswa usia sekolah dasar.

Berdasarkan berbagai pendapat tersebut, dapat diambil karakteristik modul yang baik dan menarik yaitu modul yang dapat dipelajari secara mandiri, disusun dengan sistematik, dikemas dalam satu kesatuan agar siswa memahami secara tuntas, modul dapat menyesuaikan dengan perkembangan teknologi serta disesuaikan dengan penggunanya. Modul Belada yang peneliti kembangkan berpedoman pada karakteristik tersebut agar menjadi modul yang baik dan menarik oleh penggunanya.

**2.1.2.3 Fungsi dan Tujuan Modul**

Modul memiliki fungsi dalam membantu terlaksanakannya proses pembelajaran. Fungsi modul menurut Prastowo (2015: 107-108) dapat dijelaskan sebagai berikut.

a. Sebagai bahan ajar mandiri. Siswa dapat belajar sendiri dengan menggunakan modul tanpa harus adanya guru
b. Pengganti fungsi pendidik. Dalam hal ini, modul dapat menggantikan guru untuk menjelaskan suatu materi sehingga pembuatannya dengan bahasa yang
c. mudah dipahami oleh siswa.
d. Sebagai alat evaluasi. Siswa dapat mengukur kemampuan memahami materi melalui modul yang telah dipelajari.
e. Sebagai bahan rujukan bagi siswa. Hal ini karena modul berisi mengenai materi yang harus dipelajari oleh siswa.

Modul juga memiliki tujuan dalam pembuatannya. Tujuan pembuatan modul dalam pembelajaran menurut Prastowo (2015: 108-109) dapat dijelaskan sebagai berikut.

a. Supaya siswa dapat belajar mandiri baik dengan bimbingan guru maupun tidak dengan bimbingan guru.
b. Supaya peran guru tidak terlalu dominan dan otoriter dalam pembelajaran.
c. Untuk melatih kejujuran pada siswa.
d. Mengakomodasi tingkat kecepatan belajar siswa. Siswa yang memiliki tingkat belajar yang cepat akan dapat menyelesaikan modul dengan cepat, sedangkan siswa yang tingkat belajarnya lambat diharapkan untuk dapatmengulangi mempelajari materi melalui modul.
e. Supaya siswa dapat mengukur tingkat pemahaman materi secara sendiri.

Berdasarkan pendapat mengenai fungsi dan tujuan modul, Modul Belada yang peneliti kembangkan memiliki fungsi dan tujuan agar siswa dapat belajar

mandiri tidak bergantung pada guru, peran guru sebagai fasilitator, modul juga dapat digunakan sebagai alat penilai pemahaman dan siswa dapat menilai mandiri hasil pemahamannya, kemudian guru dapat mengetahui tingkat kecepatan siswa dalam belajar.

**2.1.2.4 Jenis-jenis Modul**

Menurut penggunaannya, Prastowo (2011), menjelaskan ada dua macam, yaitu modul untuk siswa dan modul untuk pendidik. Modul untuk siswa berisi kegiatan belajar yang dilakukan, dan modul untuk pendidik berisi petunjuk pendidik, tes akhir modul, dan kunci jawaban tes akhir modul.Sementara menurut tujuan penyusunannya, Prastowo (2011) membagi menjadi dua, yakni:

a. Modul Inti

Modul ini disusun dari kurikulum dasar, yang merupakan tuntutan dari pendidikan dasar umum yang diperlukan oleh seluruh warga negara Indonesia.

b. Modul Pengayaan

Modul ini adalah hasil dari penyusunan unit-unit program pengayaan yang berasal dari program pengayaan yang bersifat memperluas atau memperdalam program pendidikan dasar yang bersifat umum tersebut.

Dari pendapat diatas, Modul yang peneliti kembangkan merupakan Modul pengayaan, dimana modul ini merupakan perluasan yang memperdalam materi SBdP Seni Musik mengenai lagu daerah dari buku pemerintah yang sudah beredar.

**2.1.2.5 Struktur Modul**

Menurut Prastowo (2015: 112-113) modul paling tidak memiliki tujuh unsur yaitu judul, petunjuk belajar, kompetensi, informasi pendukung, latihan-latihan

embar kerja, dan evaluasi. Selain itu, ada pendapat lain dari Surahman (Prastowo, 2015: 113-114) mengenai struktur modul yang dapat dijelaskan sebagai berikut

1. Judul modul. Bagian judul modul berisi nama modul.
2. Petunjuk umum. Bagian ini berisi penjelasan langkah-langkah yang akan ditempuh dalam pembelajaran seperti kompetensi dasar, pokok bahasan, indikator, dan lainnya.
3. Materi modul. Bagian ini berisi materi secara rinci yang akan diberikan.
4. Evaluasi Semester. Evaluasi ini untuk mengukur kompetensi yang dikuasai siswa.

Menurut St. Vembriarto (1985) dalam Prastowo (2011), unsur-unsur modul yang sering dikembangkan di Indonesia meliputi tujuh unsur berikut;

1. Rumusan tujuan pengajaran yang eksplisit dan spesifik. Hal ini tercantum pada lembaran kegiatan siswa; untuk memberitahukan siswa tingkah laku yang diharapkan dari mereka setelah mereka berhasil menyelesaikan modul. Dan yang kedua petunjuk pendidik; untuk memberitahukan kepada pendidik tentang tingkah laku atau pengetahuan siswa yang seharusnya telah mereka miliki setelah mereka merampungkan modul yang bersangkutan.
2. Petunjuk untuk pendidik, yang berisikan keterangan tentang bagaimana pengajaran itu dapat diselenggarakan secara efisien.
3. Lembaran kegiatan peserta didik, yang memuat materi pelajaran yang harus dikuasai oleh siswa dan disusun secara khusus, sehingga dengan mempelajari materi tersebut, tujuan-tujuan yang terdapat dalam modul tersebut dapat tercapai.

4. Lembaran kerja bagi siswa, yang disusun agar siswa dapat secara aktif mengikuti proses belajar. Dalam lembaran kegiatan ini, kita dapat mencantumkan pertanyaan-pertanyaan dan masalah-masalah yang harus dijawab serta dipecahkan oleh siswa. Dan semua kegiatan siswa dilakukan pada kertas lembaran kerja.
5. Kunci lembaran kerja, yang disusun agar siswa senantiasa aktif memecahkan masalah-masalah, melainkan juga dibuat agar siswa dapat mengevaluasi hasil belajar mereka sendiri. Oleh sebab itu pada setiap modul selalu disertakan kunci lembaran kerja
6. Lembaran evaluasi, yang berupa tes dan rating scale, evaluasi pendidik terhadap tercapai atau tidaknya tujuan yang dirumuskan pada modul oleh siswa, ditentukan oleh tes akhir yang terdapat pada lembaran evaluasi tersebut, dan bukan pada jawaban-jawaban siswa yang terdapat dalam lembaran kerja.
7. Kunci lembar evaluasi, yang dalam hal ini tes dan rating scale yang tercantum pada lembaran evaluasi disusun oleh penulis modul yang bersangkutan dan juga penulisan kunci jawabannya.

Berdasarkan beberapa pendapat ahli diatas, struktur modul Belada yang peneliti kembangkan yaitu terdapat judul, petunjuk belajar, kompetensi, informasi pendukung, materi, serta evaluasi yang disertai kunci jawaban.

**2.1.2.6 Prosedur Penyusunan Modul**

Terdapat beberapa prosedur yang harus dilakukan dalam penyusunan modul. Prosedur penulisan modul menurut Depdiknas (2008: 12-16) dapat dijelaskan sebagai berikut.

a. Analisis Kebutuhan Modul

Tahap ini adalah menentukan kompetensi, tujuan dan judul modul. Langkah analisis kebutuhan modul dapat dilakukan dengan:

1. Menetapkan kompetensi berdasarkan garis besar program pembelajaran.
2. Mengidentifikasi ruang lingkup kompetensi.
3. Mengidentifikasi pengetahuan, keterampilan, dan sikap yang akan dikembangkan.
4. Menentukan judul modul sesuai materi.
5. Kegiatan analisis dilakukan pada awal pengembangan modul.

b. Penyusunan Draf

Proses ini merupakan pengorganisasian materi pembelajaran menjadi satu kesatuan yang utuh dan sistematis. Proses ini dapat dilaksanakan melalui langkah sebagai berikut.

1. Menetapkan judul modul.
2. Menetapkan kemmapuan yang harus dicapai siswa.
3. Menetapkan kemampuan spesifik yang menunjang tujuan akhir.
4. Menetukan garis-garis besar (outline) modul.
5. Mengembangkan materi berdasarkan garis-garis besar.
6. Memeriksa ulang draft yang telah dihasilkan.

Dalam penyususnan draft modul minimal dapat mencakup:

1. Judul modul
2. Kompetensi yang akan dicapai
3. Tujuan yang akan dicapai siswa

4. Materi pelatihan yang berisi pengetahuan, keterampilan, dan sikap
5. Prosedur atau kegiatan pelatihan untuk mempelajari modul
6. Soal-soal latihan atau tugas yang harus dikerjakan siswa
7. Evaluasi untuk mengukur kemampuan siswa
8. Kunci jawaban dari soal, latihan, atau evaluasi

c. Uji Coba

Uji coba draft modul merupakan penggunaan modul pada siswa dalam jumlah terbatas. Hal ini untuk mengetahui keterlaksanaan dan manfaat modul dalam pembelajaran. Langkah-langkah yang dapat dilakukan adalah:

1. Menggandakan jumlah modul sebanyak peserta yang akan mengikuti uji coba.
2. Menyusun instrumen untuk uji coba.
3. Mendistribusikan instrumen dan draft modul pada peserta uji coba.
4. Menginformasikan kepada peserta tentang tujuan uji coba dan kegiatan yang harus dilakukan peserta.
5. Mengumpulkan kembali draft modul dan instrumen uji coba.
6. Memproses dan menyimpulkan hasil pengumpulan masukan melalui instrumen uji coba.

Dalam uji coba, terdapat dua jenis yaitu uji coba dalam kelompok kecil dan uji coba lapangan. Uji coba kelompok kecil dilakukan pada 9 siswa, sedangkan uji coba lapangan dilakukan pada 40 siswa.

d. Validasi

Dilakukan untuk mendapat persetujuan atau pengesahan kesesuaian modul dengan kebutuhan. Validasi dilakukan dengan melibatkan ahli ataupun praktisi

sesuai bidang yang terkait dalam modul. Validasi dapat dimintakan dari beberapa pihak seperti ahli materi, ahli bahasa, dan ahli metode. Langkah-langkah yang dapat dilakukan adalah:

1. Menyiapkan dan menggandakan draft modul sesuai jumlah validator.
2. Menyususn instrumen pendukung validasi.
3. Mendistribusikan draft modul dan instrumen kepada peserta validator.
4. Mengumpulkan kembali draft modul dan instrumen yang telah diisi validator.
5. Memproses dan menyimpulkan hasil masukan dari para validator.

e. Revisi

Perbaikan merupakan proses menyempurnakan modul setelah mendapat masukan dari kegiatan uji coba dan validasi. Proses ini bertujuan untuk melakukan finalisasi atau penyempurnaan akhir modul. Perbaikan modul harus mencakup aspek antara lain:

1. Pengorganisasian materi pelajaran.
2. Penggunaan metode instruksional.
3. Penggunaan bahasa
4. Pengorganisasian tata tulis dan layout

Berdasarkan pendapat diatas, prosedur penyusunan Modul Belada diawali dengan analisis kebutuhan bahan ajar pada kelas III, kemudian penyusunan draf modul dengan sistematis, setelah itu validasi modul kepada ahli media dan ahli materi, revisi masukkan dari ahli media dan materi yang kemudian dapat diuji cobakan. Saat uji coba jika terdapat masukkan maka akan revisi kembali sehingga dapat sesuai dengan kebutuhan.

### 2.1.2.7 Langkah-langkah Menyusun Modul

Banyak dari pendidik yang kurang berminat untuk membuat modul bukan karena tidak mau, melainkan masih banyak yang tidak tahu cara dan mekanisme penyusunan modul tersebut, berikut ini menurut Pedoman Umum Pemilihan dan Pemanfaatan Bahan Ajar (2008) dari Depdiknas, dalam menyusun sebuah modul ada empat tahapan:

1. Analisis kurikulum, yang mana bertujuan untuk menentukan materi-materi mana yang memerlukan bahan ajar. Dalam menentukan materi, analisis dilakukan dengan cara melihat inti materi yang diajarkan serta kompetensi dan hasil belajar kritis yang harus dimiliki oleh siswa.
2. Menentukan judul modul, yang dalam menentukan judul, maka kita harus mengacu pada kompetensi dasar atau materi pokok yang ada di dalam kurikulum.
3. Pemberian kode modul, adalah angka-angka yang diberi makna, dengan tujuan untuk memudahkan kita dalam pengelolaan modul Contohnya, digit pertama, angka (1) berarti IPA, angka dua (2) berarti IPS, angka tiga (3) berarti Bahasa, dan seterusnya.
4. Penulisan modul, yang mana dalam penulisan modul ini memiliki lima hal penting yang menjadi acuannya, yakni sebagai berikut:
   a) Perumusan kompetensi dasar yang harus dikuasai,
   b) Penentuan alat evaluasi atau penilaian,
   c) Penyusunan materi,
   d) Urutan pengajaran,

e) Struktur bahan ajar (modul).

Berdasarkan pendapat diatas, langkah peneliti dalam mengembangkan modul yang pertama adalah analisis kurikulum 2013 mengenai SBdP yang ada di kelas III, kemudian menentukan judul modul yaitu Belada yang merupakan singkatan dari belajar lagu daerah agar siswa mudah menginatnya, baru kemudian penulisan Modul darikompetensi, tujuan, struktur, materi, dan evaluasinya.

**2.1.2.8 Mengembangkan Modul Sebagai Bahan Ajar yang Baik**

Menurut Rowntree dalam Prastowo (2015: 133-162) menjelaskan ada 4 tahapan untuk membuat modul hebat. Diantaranya adalah, mengidentifikasi tujuan pembelajaran, memformulasikan garis besar materi, menuliskan materi, dan menentukan format serta tata letaknya. Rincian dari keempat langkah tersebut adalah sebagai berikut:

a. Mengidentifikasi Tujuan Pembelajaran

Tuliskan tujuan pembelajaran dalam kalimat yang mengandung aspek ABCD (Audience, Behavior, Condition, dan Degree). Audience menunjuk pada siapa yang menjadi target, sasaran, atau siswa; Behavior menjelaskan tentang kompetensi yang diharapkan akan dikuasai setelah mempelajari modul; Condition merujuk pada situasi di mana tujuan diharapkan akan dicapai; Degree adalah tingkat kemampuan yang kita inginkan dikuasai oleh pembaca.

**Tabel 2.1** Tabel pembelajaran format ABCD

| Audience | Behavior | Condition | Degree |
|---|---|---|---|
| Siswa | Mampu memahami makna lagu daerah dari berbagai provinsi | Dengan menggunakan modul dan CD pembelajaran belajar lagu daerah | Secara baik dan tepat |

b. Memformulasikan Garis Besar Materinya

Andriani dalam Prastowo (2011), ada dua hal dalam memformulasikan garis besar materi, yakni; jangan mengembangkan materi yang terlalu tinggi bagi target pembaca yang dituju; yang kedua, berikan perhatian yang sama ketika mengakomodasikan tingkat kemampuan pembaca yang ditargetkan.

c. Menuliskan Materi

1. Menentukan materi yang akan ditulis

Modul yang hebat, di dalam penulisan materi tidak harus sembarangan. Menurut Andriani dalam Prastowo (2015:136-137) ada tiga pertanyaan yang membawa Modul pada penulisan materi yang baik. Pertama, apa yang harus diketahui siswa setelah membaca materi? Kedua, apa yang sebaiknya diketahui siswa setelah selesai membaca materi? Ketiga, apa ada manfaat jika siswa selesai membaca materi?

2. Menentukan gaya penulisan

Dalam membuat Modul, kita harus bisa menyusun materi dengan gaya penulisan yang mampu dan mudah dimengerti oleh siswa. Penggunaan gaya bahasa yang paling tepat menurut Rowntree dalam prastowo (2015:137-138) adalah gaya bahasa komunikasi seperti komunikasi langsung dari guru dengan siswa.

3. Menentukan banyaknya kata yang digunakan

Menurut Prastowo (2015:138), rata-rata waktu yang digunakan untuk membaca materi adalah 50-100 kata permenit. Maka, jika hendak mengembangkan Modul untuk bahan selama satu jam, dianjurkan untuk menulis sebanyak dengan perkiraan (50 kata X 60 menit) sampai (100 kata X 60 menit) atau 3000 sampai 6000 kata.

4. Menentukan format dan tata letak (layout)

a. Penentuan tampilan

Menurut Rowntree dalam Prastowo (2015:140-141), ada tiga alternatif dalam menyusun tampilan modul. Pertama, menggunakan list, yakni berupa nomor atau dengan tanda-tanda. Kedua, menggunakan box, yakni dengan memasukan materi penting ke dalam box. Ketiga, menebalkan kata-kata yang penting.

b. Penentuan format modul

Menurut Prastowo (2015:141-162) ada sembilan komponen dalam menyusun format modul yang hebat; yakni judul, kata pengantar, daftar isi, latar belakang, deskripsi singkat, standar kompetensi, peta konsep, manfaat, tujuan pembelajaran, petunjuk penggunaan modul, kompetensi dasar, materi pokok, uraian materi, heading, ringkasan, latihan atau tugas, tes mandiri, post test, tindak lanjut, harapan, glosarium, daftar pustaka, dan kunci jawaban.

Berdasarkan pendapat ahli diatas, Modul Belada menggunakan 4 tahapan agar menjadi modul hebat. Diantaranya adalah, mengidentifikasi tujuan pembelajaran, memformulasikan garis besar materi, menuliskan materi, dan menentukan format serta tata letaknya. Yang disesuaikan dengan kebutuhan dan pengguna Modul Belada.

Bahan Ajar lain yang peneliti gunakan dalam penelitian ini untuk melengkapi Modul adalah CD. CD adalah salah satu jenis bahan ajar audiovisual dalam pembelajaran, yang efektif untuk digunakan dan dikembangkan. CD yang dibuat oleh peneliti adalah realisasi dari modul, dimana dalam buku siswa belum dapat mendengarkan secara langsung bagaimana lagu daerah tersebut dinyanyikan,

melalui CD “Belada” siswa dapat mendengarkan secara langsung dan dapat yang digunakan sebagai media untuk berlatih bernyanyi lagu daerah. Dalam CD “Belada” berisi video tutorial untuk bernyanyi lagu daerah dengan memerhatikan artikulasi dalam melafalkan lirik lagu, ekspresi yang harus diutarakan ketika bernyanyi dalam sebuah lagu, ketepatan nada untuk bernyanyi, serta dapat memahami arti dari sebuah lagu tersebut.

### 2.1.3 CD (*Compact Disk)*

#### 2.1.3.1 Pengertian CD (*Compact Disk*)

Compact disk atau cakram padat adalah sebuah piringan optical yang digunakan untuk menyimpan data secara digital. Teknologi cakram padat kemudian diadopsi untuk digunakan sebagai alat penyimpan data yang dikenal sebagai CD-ROM (Daryanto, 2016: 56). Sedangkan menurut (Indriana, 2011:90) pita perekam atau *Compact Disk* adalah sebuah alat perekam yang menggunakan pita magnetikdalam bentuk kaset maupun *Compact Disk* yang hanya menghasilkan audio tanpa gambar.

Menurut Daryanto (2016: 56) kelebihan CD diantaranya yaitu:

a. Dibandingkan dengan piringan hitam, CD lebih kecil diameternya.
b. CD dapat tahan dalam penggunaan berulang-ulang.
c. Teknologi CD juga memungkinkan menghilangkan suara gangguan permukaan yang sering terjadi.
d. Mutu suara dapat diperbaiki karena musik direkam secara digital.

Berdasarkan beberapa pendapat yang ada, CD yang dimaksudkan oleh peneliti adalah sebuah alat yang digunakan untuk menyimpan data dalam bentuk

video sehingga melalui CD tersebut dapat membantu guru untuk menyampaikan materi pembelajaran tanpa diulang-ulang hanya perlu menyetel saja, sehingga guru pun tidak kehabisan tenaga untuk menyampaikan materi kepada siswa. Dalam penelitian ini, peneliti memanfaatkan media CD untuk menyimpan file berisi video tutorial bernyanyi lagu daerah.

**2.1.3.2 Pengertian Video Tutorial**

Jenis bahan ajar yang banyak digunakan adalah bahan ajar cetak, yang diproyeksikanm video dan VCD, dan komputer. Salah satu jenis bahan ajar yaitu video. Video pada dasarnya adalah alat atau media yang dapat menunjukkan simulasi benda nyata. KBBI dalam prastowo (2015: 300) menyatakan bahwa video merupakan tayangan gambar bergerak yang disertai dengan suara. Dalam paparannya Andi Prastowo menekankan bahwa video adalah rekaman gambar hidup atau dengan kata lain rekaman aktivitas manusia dalam melakukan sesuatu tergantung video apa yang dimaksud. Video juga termasuk dalam kategori bahan ajar noncetak dan telah lama dipercaya untuk menjadi media penyampai pembelajaran ke hadapan siswa secara langsung. Media ini juga sering digunakan di era teknologi seperti saat ini.

Rusman (2014: 300) menjelaskan bahwa tutorial adalah bimbingan pembelajaran dalam bentuk pemberian arahan, bantuan, petunjuk, dan motivasi agar para siswa belajar secara efisien dan efektif.

Daryanto (2016: 72) format sajian tutorial merupakan multimedia pembelajaran yang dalam penyampaian materinya dilakukan secara tutorial, sebagaimana layaknya tutorial yang dilakukan oleh guru atau instruktur. Informasi

yang berisi suatu konsep disajikan dengan teks, gambar, baik diam atau bergerak dan grafik

Berdasarkan definisi–definisi yang telah dipaparkan diatas dapat disimpulkan bahwa video tutorial adalah tayangan gambar bergerak yang disertai dengan suara dalam bentuk pemberian arahan, bantuan, petunjuk, dan motivasi kepada siswa yang berisi suatu konsep disajikan dengan teks, gambar, baik diam atau bergerak dan grafik.

**2.1.3.3 Kelebihan Video Tutorial**

Daryanto (2016: 108) Keuntungan menggunakan bahan ajar video antara lain: ukuran tampilan video sangat fleksibel dan dapat diatur sesuai dengan kebutuhan. Video merupakan bahan ajar non cetak yang kaya informasi dan lugas karena dapat sampai kehadapan siswa secara langsung, video menambah suatu dimensi baru terhadap pembelajaran.

Dari pernyataan tersebut, Video tutorial dalam CD Belada, memiliki kelebihan yaitu merupakan bahan ajar yang dapat menyampaikan materi secara lugas dan langsung dimana modul sebagai pegangan dan video sebagai sarana belajar langsung untuk mengetahui cara bernyanyi suatu lagu daerah.

**2.1.4 Hasil Belajar**

Pengertian hasil belajar menurut Santoso (2016:5) adalah perubahan-perubahan yang terjadi pada siswa baik yang mencakup aspek kognitif, afektif, dan psikomotor sebagai kegiatan hasil belajar oleh. Sedangkan menurut Nawawi dalam K. Brahim (2007:39) dalam Susanto (2016:5) hasil belajar dapat diartikan sebagai tingkat keberhasilan siswa dalam mempelajari materi pelajaran di sekolah yang

dinyatakan dalam skor yang diperoleh dari hasil tes mengenai sejumlah materi pelajaran tertentu. Secara sederhana hasil belajar adalah kemampuan yang diperoleh siswa setelah melalui kegiatan belajar. Karena belajar itu sendiri merupakan suatu proses dari seseorang yang berusaha untuk memperoleh suatu bentuk perubahan prilaku yang relatif menetap.

Berdasarkan pengertian diatas dapat disimpulkan bahwa hasil belajar adalah suatu hasil yang diperoleh peserta didik mencakup aspek kognitif, afektif, dan psikomotor setelah melalui suatu proses pebelajaran sebagai tingkat keberhasilan siswa dalam mempelajari materi pelajaran.

### 2.1.5 Keterampilan Bernyanyi

2.1.5 1 Pengertian Keterampilan Bernyanyi

Keterampilan berasal dari kata “terampil” dan mendapat imbuhan “ke- an”. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (2008:1706), terampil adalah cakap dalam menyelesaikan tugas; mampu dan cekatan. Setelah mendapat imbuhan “ke -an”, keterampilan memiliki arti kecakapan untuk menyelesaikan tugas (KBBI, 2008;1706).

Dengan arti lain, keterampilan adalah kemampuan untuk menggunakan akal dan kreatifitas dalam mengerjakan sesuatu menjadi lebih bermakna sehingga menghasilkan sebuah karya dari hasil pekerjaan tersebut. Keterampilan akan lebih baik apabila terus diasah dan dilatih untuk menaikkan kemampuan sehingga akan menjadi ahli atau menguasai dari salah satu bidang keterampilan yang ada.

Menurut Sutikno, Putri Yanuarita dalam Bahan Ajar Seni Musik (2019:9) Bernyanyi adalah salah satu kegiatan yang sudah dilakukan manusia sejak usia dini.

Bernyanyi juga merupakan salah satu kegiatan musikal yang sangat dianjurkan pada pengajaran-pengajaran musik di sekolah. Untuk dapat bernyanyi dengan baik, diperlukan pengetahuan dan latihan-latihan, seperti sikap tubuh yang baik, cara bernapas, cara mengucapkan dan terutama bagaimana cara mengembangkan kemampuan bernyanyi.

Berdasarkan uraian tersebut dapat disimpulkan bahwa keterampilan bernyanyi dapat dilatih sehingga mampu menghasilkan karya.Tanpa adanya latihan tidak akan bisa menghasilkan sebuah keterampilan yang karena keterampilan bukanlah bakat yang bisa saja didapat tanpa melalui proses belajar yang intensif dan merupakan kelebihan yang sudah diberikan semenjak lahir.

2.1.5 2 Jenis-jenis keterampilan

Menurut Sudjana (2010:17) keterampilan dapat dibedakan ke dalam dua macam, yakni psikomotor dan intelektual. Keterampilan psikomotor adalah menggergaji, mengecat tembok, menari, mengetik, dan sebagainya. Keterampilan intelektual adalah memecahkan soal hitungan, melakukan penelitian, membuat kesimpulan. Dalam penelitian ini keterampilan bernyanyi merupakan salah satu bentuk dari keterampilan psikomotor.

2.1.5 3 Dasar-dasar Teknik Bernyanyi

Menurut Rien Safrina (2002: 33-39) memaparkan dasar – dasar teknik bernyanyi sebagai berikut:

a. Perbedaan bernyanyi dengan berbicara

Bernyanyi diperlukan udara yang lebih banyak dari jumlah udara untuk berbicara biasa karena suara yang dihasilkan harus penuh, pada umumnya lebih

panjang serta dengan gema yang indah. Untuk mengungkapkan pikiran perasaan dengan bernyanyi diperlukan teknik bernyanyi yang melibatkan bagian-bagian dalam dari badan, pusat saraf, jaringan otot, paru-paru, selaput suara, ekspresi wajah, sinar mata, semuanya bekerja dengan refleks.

b. Ungkapan atau penafsiran isi lagu

Suatu nyanyian yang baik, yang diungkapkan dengan imbangan perasaan yang sempurna, akan menggugah perasaan pendengar, walaupun pendengar itu sendiri tidak dapat melahirkan ungkapan seperti itu melalui alat yang sama. melodi yang disesuaikan dengan jangkauan suara anak SD

c. Sikap badan waktu bernyanyi

Sikap badan yang baik waktu bernyanyi adalah sebagai berikut:

1. duduklah di kursi atau bangku agak ke pinggir bagian depan dengan bobot badan tertumpu pada bagian bawah tulang pinggung yang dinamakan bonggol tulang duduk,
2. tarik dan renggangkanlah tulang pinggang sehingga tegak lurus, dan otot perut agak dikencangkan sehingga tidak kendur,
3. dada agak dibusungkan sehingga tulang rusuk terangkat sehingga bebas berkembang, dan rongga dada akan bertambah besar,
4. tegakkan kepala, tetapi otot leher tetap rileks sehingga kepala dapat berputar dengan mudah.

d. Cara memproduksi nada

Produksi nada alat-alat musik dapat dilakukan dengan berbagai macam cara sehingga menghasilkan warna suara yang berbeda-beda sesuai dengan keinginan

yang membunyikannya. Mutu suara yang dihasilkan dalalm bernyanyi tergantung kepada cara kita menggunakan teknik untuk pengucapan, resonansi, *vibrato*, kepaduan nada, ekspresi dan interpretasi.

Berdasarkan uraian diatas, dapat diambil kesimpulan bahwa dasar-dasar teknik bernyanyi merupakan langkah – langkah dasar yang digunakan untuk mengembangkan kemampuan bernyanyi anak.

### 2.1.6 Meningkatkan Keterampilan Bernyanyi Anak

2.1.6.1 Mengajarkan Keterampilan Bernyanyi Yang Baik

Rien safrina (2002: 53-54) menjelaskan cara yang baik dalam mengajar anak bernyanyi adalah dengan membimbing mereka menemukan bersama hal – hal yang perlu diketahui dan dipelajari mengenai lagu dan musik itu sendiri. Misalnya dengan mengajak mereka mendengarkan rekaman – rekaman musik yang bagus dan rekaman suara bernyanyi yang baik. Mintalah pendapat mereka mengenai apa yang mereka dengar.

Hal – hal yang dapat dilakukan dalam mengembangkan keterampilan bernyanyi seorang anak adalah:

a. Ajak anak untuk mengeksportasi suara – suara yang ada disekitar kita
b. Mintalah anak untuk bernyanyi dengan ringan dan bebas ( tanpa paksaan)
c. Agar supaya anak – anak mempunyai sikap tubuh yang baik dalam bernyanyi
d. Dalam menyanyikan nada tinggi beri gambaran pada anak tentang gerakan ingin melempar bola yang jauh tentang roket yang lepas dari landasan
e. Memberikan gambar – gambar atau bercerita mengenai isi lagu dapat menolong imajinasi anak mengenai sebuah lagu.

f. Dalam mengajarkan lagu baru tentukan nada lagu tersebut sesuai dengan wilayah suara anak.
g. Guru dapat menyanyikan lagu baru perbaris atau secara keseluruhan ( kalau lagu pendek ), kemudian minta anak untuk menirunya.
h. Sebelum menyanyikannya minta anak untuk bertepuk tangan irama lagu tersebut.
i. Ingatlah sekali lagi, bahwa anak senang meniru orang dewasa.

Berdasarkan uraian diatas, dapat disimpulkan bahwa kemampuan bernyanyi anak dapat dikembangkan apabila dilatih dengan cara yang benar, meningkatkan kemampuan bernyanyi lagu daerah perlu dilatih dan di bimbing secara bertahap agar meningkatkan pemahaman siswa mengenai musik dan lagu daerah.

2.1.6.2 Menilai Teknik Bernyanyi Yang Baik

Menurut Rudy MY (2008:46), dalam membentuk teknik vokal merupakan teknik dasar dalam bernyanyi sehingga apabila diibaratkan dengan sebuah rumah atau gedung teknik vokal merupakan pondasinya. Untuk menghasilkan teknik vocal yang baik maka, seorang penyanyi harus memperhatikan beberapa teknik penguasaan diantaranya adalah: penguasaan teknik pernafasan, penguasaan notasi, penguasaan tempo dan penguasaan artikulasi. Sedangkan dalam bahan ajar seni musik PGSD (2019:11) teknik vokal yang baik meliputi : artikulasi, intonasi, teknik pernafasan, dinamika dan ekspresi.

Dari beberapa pendapat tersebut, maka penilaian keterampilan bernyanyi lagu daerah agar siswa bernyanyi dengan baik dan benar menggunakan Modul dan CD Belada yaitu dari aspek (1) Ketepatan nada dan irama, (2) Ketepatan lirik , (3)

Kejelasan Vokal (Volume dan artikulasi), (4) Ekspresi Wajah saat bernyanyo, dan (5) Jumlah lagu daerah yang dipahami di dalam Modul dan CD Belada.

### 2.1.7 Kedudukan dan Fungsi Musik dalam Tradisi Masyarakat Indonesia

Menurut Eko Purnomo (2017) penampilan musik daerah di Indonesia sering berkaitan dengan musik tradisi. Penampilan musik daerah kadang-kadang menyatu dengan pertunjukan tari, digunakan sebagai pengiring dalam upacara-upacara adat dan sering sebagai ilustrasi pergelaran teater tradisi serta sebagai media hiburan. Musik daerah pada umumnya memiliki arti yang sangat penting bagi masyarakat pendukungnya. Secara umum, musik berfungsi sebagai media rekreatif/hiburan untuk menanggalkan segala macam kepenatan dan keletihan dalam aktivitas social budaya sehari-hari. Berikut beberapa fungsi musik bagi masyarakat:

a. Sarana upacara adat

Musik daerah bukan objek yang otonom/berdiri sendiri. Musik daerah biasanya merupakan bagian dari kegiatan lain. Di berbagai daerah di Indonesia bunyi-bunyian tertentu dianggap memiliki kekuatan yang dapat mendukung kegiatan magis. Inilah sebabnya musik terlihat dalam berbagai upacara adat.

b. Musik pengiring tari

Irama musik dapat berpengaruh pada perasaan seseorang untuk melakukan gerakan-gerakan indah dalam tari. Berbagai macam tari daerah, pada dasarnya hanya dapat diringi dengan musik daerah tersebut.

c. Media bermain

Lagu-lagu rakyat yang tumbuh subur di daerah pedesaan banyak digunakan sebagai media bermain anak-anak.

d. Media penerangan

Lagu-lagu dalam iklan layanan masyarakat merupakan contoh fungsi musik sebagai media penerangan. Lagu sebagai media penerangan missalnya berisi tentang pelestarian lingkungan dan adat istiadat.

Berdasarkan pendapat diatas tentang kedudukan dan fungsi musik dalam tradisi masyarakat Indonesia, bahwa lagu daerah yang peneliti gunakan dalam Modul dan CD Belada diantaranya dapat digunakan sebagai musik pengiring tari dan sebagai media bermain anak-anak.

### 2.1.8 Lagu Daerah

2.1.8.1 Pengertian Lagu Daerah

Lagu Daerah menurut Agus Purnomo (2016) adalah lagu yang lahir dari budaya daerah setempat yang bersifat turun-temurun. Bahasa dan dialek lagu daerah yang digunakan tersebut kadang-kadang sulit untuk diketahui maksud dan tujuan yang ada dalam lagu daerah. Lagu daerah memuat tentang kehidupan masyarakat setempat. Lagu daerah banyak dilantunkan pada acara adat atau acara hiburan rakyat. Lagu daerah juga disebut sebagai lagu rakyat. Lagu daerah memiliki ciri unik dan berbeda dengan masing-masing daerah. Gaya bahasa dalam lirik lagunya sesuai dengan susunan bahasa masing-masing daerah.

Kemudian Subagyo (2010: 4) mengatakan bahwa lagu daerah merupakan kekayaan budaya yang dimiliki oleh suatu daerah setempat. Bahwa lagu daerah berisi mengenai tingkah lagu, dan segala kehidupan masyarakat setempat secara umum, lirik dari lagu daerah menggunakan bahasa daerah yang sulit dimengerti oleh daerah lain yang memiliki bahasa yang berbeda. Bentuk pola iramanya pun

sangat sederhana sehingga mudah dibawakan kembali oleh siapa saja, baik masyarakat setempat maupun masyarakat dari daerah lain. Dikarenakan lagu daerah adalah lagu yang berasal dari daerah setempat, maka teknik pengucapannya pun menggunakan dialek daerah setempat.

Berdasarkan pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa yang dinamakan lagu daerah merupakan suatu wujud karya seni yang berasal dari daerah setempat, memiliki nilai kebudayaan dan penciptaannya sendiri merupakan cerminan dari kehidupan masyarakatnya. Jadi lagu daerah merupakan bentuk kekayaan budaya yang dimiliki daerah setempat. Dalam bernyanyi lagu daerah hendaknya harus mengetahui terlebih dahulu ciri-ciri dari lagu daerah tersebut.

2.1.8.2 Ciri-ciri Lagu Daerah

Menurut Subagyo (2010: 5) seperti kesenian pada umumnya, lagu daerah juga memiliki beberapa ciri khas, seperti:

a. Sederhana

Lagu daerah biasanya bersifat sederhana baik melodi maupun syairnya. Tangga nada yang digunakan kebanyakan tangga nada pentatonis. Tangga nada pentatonis adalah tangga nada yang terdiri atas 5 nada berjenjang. Tangga nada pentatonis sebenarnya tidak dapat dituliskan dalam notasi umum. Namun, notasi pentatonis dapat diterapkan mendekati jajaran nada yang digunakan nada do-re-mi-sol-la.

b. Kedaerahan

Lirik syair lagu daerah sesuai dengan daerah atau dialek setempat yang bersifat lokal karena lagu daerah tumbuh dari budaya daerah setempat. Lagu daerah,

syairnya bersifat kedaerahan sehingga artinya hanya dimengerti oleh daerah tersebut.

c. Turun-temurun

Lagu daerah pengajarannya bersifat turun-temurun dari orang tua kepada anaknya atau dari nenek kepada cucunya. Lagu daerah tersebut biasanya diciptakan dalam kondisi alam di daerah setempat.

d. Jarang Diketahui Penciptanya

Lagu daerah tidak diket ahui penciptanya, tidak tertulis, dan sifatnya bukan semata-mata untuk tujuan komersial.

Berdasarkan pendapat yang disampaikan oleh Subagyo bahwa ciri-ciri lagu daerah menurut peneliti adalah mengandung suatu makna yang dapat menjelaskan secara nyata bagaimana isi dari lagu tersebut, memuat pesan dan nasihat untuk masyarakat daerah sehingga bukan hanya sekedar bernyanyi namun ada pesan tersirat yang dapat digunakan oleh masyarakat sebagai penyemangat ataupun yang lainnya. Selain hal tersebut lagu daerah dapat menggambarkan suasana dari masing-masing daerahnya dan yang tidak kalah penting yaitu lagu daerah dapat digunakan sebagai media untuk mengenal bahasa daerah tempat masyarakat bernaung melalui lirik-lirik yang sederhana.

## 2.2 Kajian Empiris

Penelitian ini didasarkan pada penelitian yang telah dilakukan untuk mengembangkan Modul dan CD. Berikut beberapa penelitian yang dijadikan sebagai acuan:

Penelitian yang dilakukan oleh Tina Gustin, meini Sondang Sumbarwati dan Nurminda yang berjudul “Pengembangan Bahan Ajar seni (Seni Rupa) Kelas VII di SMP Negeri 4 Surabaya” (Vol.7, No. 3, 2019) Hal ini sesuai dengan tujuan produk dari peneliti yaitu membuat bahan ajar yang semenarik mungkin sehingga dapat menghasilkan bahan ajar yang berkualitas dan meningkatkan pemahaman serta menyelesaikan masalah yang dihadapi guru kelas III SD N Pudakpayung 02 materi lagu daerah, Hanya saja terdapat perbedaaan yaitu, jika pada penelitian tersebut mengembangkan bahan ajar untuk muatan Seni rupa SMP, pada penelitian ini bahan ajar digunakan untuk muatan Seni Musik di SD Kelas III.

Penelitian yang dilakukan oleh Agung Dwi Putra, Irdhan Epria Darma dan Robby Ferdian yang berjudul “Pengembangan Modul Pembelajaran Teori Musik pada prodi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang” (Vol. 1 No. 1, 2019) penelitian Ini menggunakan model penelitian ADDIE, yang memiliki kunci yaitu menciptakan modul yang dapat digunakan mahasiswa dengan interaktif dan sesuai dengan gaya hidup dan perkembangan sekarang. Hasil dari penelitian ini modul dinyatakan layak dan efektif digunakan oleh mahasiswa materi teori music. Hal ini sesuai dengan tujuan yang diinginkan peneliti yaitu dapat mencipakan produk modul yang sesuai dengan kebutuhan siswa kelas III, menyenangkan dan mudah dipahami sehingga efektif digunakan pada pembelajaran SBdP. Namun terdapat perbedaan yaitu, dalam penelitian tersebut menggunakan Model pengembangan ADDIE sedangkan model pengembangan dalam penelitian ini adalah *Borg and Gall* dalam buku Sugiyono.

Selanjutnya penelitian yang dilakukan oleh Siti Aisyah, Benny Subiantoro, Pangeran Paita Yunus dengan judul "Perancangan Modul Pembelajaran Seni Lukis Bahan Pewarna Alam Mata Pelajaran Seni Lukis Pada Siswa Kelas X.I Di Sman 2 Enrekang" (Vol. 2, No. 2, 2018) Penelitian ini dilakukan sesuai dengan kebutuhan sekolah dimana belum ada bahan ajar lain untuk seni lukis pada siswa kelas XI di SMAN 2 Enrekang. Modul ini dikembangan dan bagaimana keefektifan dari modul ini. Hal ini sesuai dengan penelitian yang peneliti kembangkan yaitu mengembangkan modul sesuai kebutuhan guru untuk pembelajaran seni dan di ujikan keefektifitasannya dalam pengunaan modul Belada untuk siswa kelas III. Namun perbedaan dari penelitian ini yaitu dari segi materi, dalam penelitiantersebut untuk materi seni lukis di SMA, dan penelitian ini adalah untuk materi seni musik dalam kelas III SD.

Penelitian yang dilakukan oleh Ahmad Zubair, Pattaufi, Pangeran Paita Yunus berjudul "Pengembangan Modul Pembelajaran Seni Grafis Cetak Datar Media Kertas Karbon Pada Mata Pelajaran Seni Budaya" (Vol. 1, No. 2, 2018) Tujuan dari Penelitian ini adalah untuk Merancang modul pembelajaran seni grafis cetak datar media kertas karbon yang valid pada Mata Pelajaran Seni Budaya kelas IXdi SMP Negeri 22 Makassar. Modul pembelajaran ini memberikan kemudahan bagi guru dalam melaksanakan proses pembelajaran seni grafis, karena dilengkapi dengan RPP, instrumen penilaian pengetahuan dan keterampilan, materi pembahasan dan contoh gambar dalam buku pegangan peserta didik sudah lengkap, sehingga memudahkan dalam proses pembelajaran teori maupun praktik. Hal ini sesuai dengan tujuan dan dan hasil yang peneliti harapkan dengan menggunakan

modul sebagai bahan ajar untuk mempermudah meningkatkan kemampuan siswa dalam bernyanyi dan mengetahui kevalidan dari modul tersebut. Namun perbedaannya, jika penelitian tersebut hanya mengembangkan modul untuk pembelajaran seni grafik, penelitin ini menggunakan modul yang dilengkapi dengan CD untuk pembelajaran seni musik materi lagu daerah.

Penelitian Oleh Aulia (2017) dengan Judul Pengembangan Modul Pembelajaran Batik Teknik Ikat Celup Untuk Siswa Kelas VII Smp Negeri 4 Sungguminasa Kabupaten Gowa. Penelitian ini dilakukan karena terjadinya kekurangan ahan ajar dalam belajar celup ikat, sehingga keterampilan siswa kurang. Persamaan dengan penelitian ini adalah kekurangan bahan ajar yang menyebabkan keterampilan siswa berkurang, kemudian juga sama-sama mengembangkan modul untuk meningkatkan keterampilan. Hanya saja, dalam penelitian tersebut ditujukan untuk keterampilan membuat celup ikat, dalam penelitian ini adalah keterampilan bernyanyi lagu daerah.

Penelitian yang dilakukan oleh Tabah Subekti, dkk (Vol. 3, No. 2, Desember 2016: 92 – 101) dengan judul "Pengembangan Modul Bahasa Indonesia Bermuatan Nilai Karakter Kebangsaan Bagi Mahasiswa PGSD" Penelitian yang dilaksanakan tergolong penelitian pengembangan atau Research and Development (R&D). Dalam penelitian ini disebutkan bahwa salah satu permasalahan di penerapan kurikulum 2013 Salah satu faktornya karena saat berkuliah mereka masih mendapatkan materi atau modul lama yang belum mengintegrasikan nilai-nilai karakter kebangsaan di dalamnya. Jadi dalam penelitian ini akan mengembangakn modul perkuliahan bahasa Indonesia

bermuatan nilai karakter kebangsaan diperuntukkan bagi mahasiswa PGSD dan sesuai kurikulum 2013. Hal ini sesuai dengan penelitian yang telah dilaksanakan yaitu membuat modul dalam implementasi kurikulum 2013 untuk membangun nilai karakter berbangsa dan berbudayaan, namun pada penelitian tersebut kebih menekankan karakter berbangsa, dalam penelitian ini untuk karakter berbudaya.

Penelitian yang dilakukan oleh Adhi Nugroho Artyanto yang berjudul ”Pengembangan Modul Seni Budaya dan Ketrampilan “Apresiasi Karya Seni Rupa” Untuk Meningkatkan Prestasi Beljar Siswa Kelas IV di SDN Babat VI Babat-Lamongan” (Vol. 01 No. 01, 2015) Modul cetak ini didesain dilengkapi dengan lembar kerja siswa. Pemanfaatan modul ini dalam pembelajaran, guru memberikan kepercayaan pada siswa untuk dapat belajar mandiri dan guru tidak lagi menjadi sumber informasi tunggal di dalam kelas, melainkan guru berperan sebagai fasilitator. Hal ini sesuai dengan dengan penelitian yang peneliti kembangkan yaitu mengembangkan produk berupa Modul Lagu Daerah yang di desain di dalamnya terdapat materi serta lembar kerja evaluasi siswa yang harapannya dapat menjadi bahan ajar untuk siswa belajar mandiri dan guru sebagai fasilitator, namun objek yang peneliti gunakan adalah siswa kelas III SD Pudakpayung 02 sedangkan dalam penelitian tersebut adalah untuk siswa kelas IV.

Penelitian yang dilakukan oeh Elvin Dainal dengan judul “Binaan Modul Pengajaran-Pembelajaransompoton Sandad (Alat Muzik Tradisional Masyarakat Kadazandusun, Sabah)” penelitian ini mengembangkan modul seni musik untuk alat tradisional sompoton sandad, alasan peneliti membuat modul sompoton sandad ini karena kurangnya pemahaman generasi zaman sekarang mengenai alat musik

daerah, dengan modul ini akan menambah modul yang efektif digunakan untuk pembelajaran alat musik daerah supaya terciptanya generasi muda yang cinta dengan kebudayaannya sendiri. Hal ini sejalan dengan produk yang peneliti kembangkan yaitu mengembangkan Modul berisi lagu daerah yang tujuannya untuk menciptakan generasi muda yang cinta akan kebudayaan Indonesia. Namun terdapat perbedaan yaitu, dalam penelitian tersebut untuk meningkatkan pemahaman budaya musik dari alat musik tradisional, jika dalam penelitian ini mengembangkan budaya dari segi lagu daerah.

Penelitan selanjutnya oleh Arie Michael Roosmaya, Endro Wahyuno yang berjudul ”Modul Seni Tari untuk Mengoptimalkan Pendidikan Karakter pada Anak Tunarungu”(Vol 2, No. 1, 2016) penelitian ini menggunakan model penelitian R&D dari Sugiyono (2012), peneliti mengembangkan Modul seni tari untuk meningkatkan kreativitas dan pendidikan karakter, keberadaan modul yang digunakan untuk anak tunarungu sangatlah langka dan dapat menjadi tambahan bahan ajar. Hal ini sejalan dengan penilitian yang peneliti lakukan, yaitu mengembangkan modul seni lagu daerah yang dapat meningkatkan keterampilan dan karakter cinta kebudayaan Indonesia yang melengkapi kebutuhan siswa. Namun terdapat perbedaan yaitu dalam penelitian tersebut menggunakan seni tari untuk meningkatkan karakter dan kreatifitas, dalam penelitian ini menggunakan seni musik untuk mewujudkan tujuan yang sama.

Penelitian yang dilakukan oleh Andi Marzuki yang berjudul “Pengembangan Modul Pembelajaran Pengenalan Alat Dan Bahan Seni Lukis Kelas X Di Sma Negeri 2 Makassar” (2019) Modul seni ini dikembangkan telah

memenuhi kriteria valid, praktis, dan efektif. Oleh karenanya, media pembelajaran yang telah dikembangkan sudah layak dimanfaatkan oleh Guru SMA sebagai alternatif bahan ajar pada materi pembelajan seni lukis. Selain itu, bahan ajar yang dikembangkan juga bersifat fleksibel karena dapat dimanfaatkan guru sebagai bahan ajar di dalam kelas maupun sebagai bahan ajar mandiri siswa di rumah karena mempunyai tingkat kepraktisan yang tinggi. Hal ini sesuai dengan produk yang peneliti kembangkan yaitu membuat modul sebagai bahan ajar alternatif untuk belajar lagu daerah dengan mudah dan praktis untuk siswa kelas III SD N Pudakpayung 02. Namun terdapat perbedaan yaitu, dalam penelitian ini menambahkan CD untuk mengajarkan praktek langsung.

Penelitian selajutnya oleh Syamsualam dengan judul "Pengembangan Modul Pembelajaran Kriya Kreatif Keramik pada UPT SMK Negeri 3 Gowa (2020), penelitian ini didasari oleh kurangnya buku paket pembelajaran atau buku panduan untuk belajar peserta didik, melakukan studi pustaka atau literatur materi seni kriya. Modul ini dinyatakan layak dan efektif untuk menjadi bahan ajar dalam materi seni kriya keramik dan dapat digunakan oleh guru dan siswa. Hal ini sesuai dengan penelitian yang peneliti lakukan yaitu membuat modul belajar lagu daerah yang sesuai kebutuhan siswa kelas III SD yang efektif dan dapat digunakan sebagai bahan ajar mengajarkan lagu daerah. Perbedaan teretak pada objek, dalam penelitian tersebut ditujukan untuk siswa SMA, jika dalam penelitian ini adalah untuk anak kelas III SD.

Pada penelitian dahulu yang dilakukan oleh Musthofa dan Murdani (Vol 18, No 2, 2018) dengan judul "Efektivitas Penggunaan Media Pembelajaran Video

Tutorial untuk Meningkatkan Kompetensi Menggambar 3D". Penelitian tersebut bertujuan untuk mengetahui keefektifan pembelajaran dengan metode ceramah berbantuan video tutorial dibandingkan dengan tanpa berbantuan media pembelajaran. Hasil penelitian menunjukkan bahwa nilai rata-rata kelompok eksperimen (yang menggunakan video tutorial) lebih tinggi dibandingkan dengan nilai rata – rata kelompok kontrol. Pembelajaran menggunakan video tutorial lebih efektif, fleksibel dan peserta didik dapat dengan mudah mempelajari tiap-tiap kompetensi menggambar 3D. Penelitian tersebut sesuai dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti yaitu video tutorial dapat digunakan untuk meningkatkan aspek psikomotor. Letak perbedaanya adalah penelitian tersebut untuk meningkatkan kemampuan menggambar sedangkan pada penelitian ini untuk meningkatkan kemampuan bernyanyi lagu daerah.

Penelitian selanjutnya yang relevan oleh Muhibuddin Fadhli (Vol 3. No. 1 Januari 2015: 24-29) dengan judul "Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Video Kelas IV Sekolah Dasar" Penelitian ini merupakan penelitian pengembangan (R&D) yang diperoleh produk akhir berupa video pembelajaran. Pemanfaatan media pembelajaran untuk kelas IV pada mata pelajaran SBdP belum maksimal diakibatkan dari beberapa faktor dan kendala yitu guru tidak memili banyak waktu dalam memilih dan membuat media yang interaktif, dan guru terpacu pada media pembelajaran yang sudah ada. Hasil dari pengembangan video untuk muatan pembelajara SBdP ini pemahaman dan hasil belajar siswa lebih meningkat. Hal ini sejalan dengan penelitian yang akan peneliti lakukan yaitu guru mengalami keterbatasan waktu dan kesulitan dalam mengajarkan lagu daerah jika tidak

terdapat video atau instrumental lagu daerah tersebut, serta siswa akan lebih sulit memahami lagu tersebut jika hanya diajarkan melalui tepukan dan bernyanyi. Namun, peneliti mengembangkan video lagu-lagu daerah yang kemas dalam bentuk penyimpana konkrit yaitu CD.

Penelitian yang dilakukan oleh Restu Emidal Putri dan Mega Iswari (Vol. 6, No.1, 2018) dengan judul "Media Video Tutorial dalam Keterampilan Membuat Boneka dari Kaus Kaki Bagi Anak Tunagrahita". Tujuan penelitian ini adalah untuk menguji atau membuktikan bahwa media video tutorial efektif digunakan dalam keterampilan membuat boneka dari kaus kaki bagi anak tunagrahita kelas VII di SLB Perwari Padang. Media video tutorial efektif digunakan karena penggunaan dari video tutorial dapat memberikan kesempatan kepada siswa untuk dapat mengulang-ulang pembelajaran sehingga pembelajaran yang diterima siswa dapat jelas, dan dengan digunakannya video tutorial dapat memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengurangi pemahaman secara kata-kata atau kalimat. Karena sifatnya tutorial, siswa diajak membuat keterampilan membuat boneka dari kaus kaki secara bertahap. Salah satu peneliti menggunakan penelitian ini sebagai kjian empiris yaitu video tutorial yang dikembangkan peneliti terdapat langkah-langkah bertahap dalam mengajarkan bernyanyi lagu daerah. Terdapat langkah-langkah yang harus diselesaikan satu persatu, jika salah satu langkah terselesaikan barulah langkah selanjutnya. Langkah-langkah yang digunakan oleh peneliti dalam pengembangan video tutorial tersebut mulai dari belajar artikulasi atau melafalkan lirik yang benar dilanjutkan dalam menadakan lagu agar tepat ketika bernyanyi, dan langkah selanjutnya yaitu memahami makna atau arti dari lagu.

Penelitian oleh Erlin Hartanti, Ery Tri Djatmika, dan Punadji Setyosari (Vol 2, Mo 6, 2017) yang berjudul “Pengembangan Media video Klip Sebagai Suplemen Pembelajaran Materi Keberagaman Budaya Bangsaku. Tujuan penelitian ini adalah menghasilkan media pembelajaran berupa video klip yang layak sebagai suplemen untuk pembelajaran materi Keberagaman Budaya Bangsaku. Penelitian ini menggunakan penelitian pengembangan dengan hasil kevalidan, Tingkat kepraktisan dan kemenarikan produk. Video yang peneliti buat juga memiliki tujuan yang sama yaitu meningkatkan pemahaman tentang keragaman budaya. Namun dalam penelitian ini di khususkan keragaman budaya dalam hal lagu daerah.

Penelitian yang dilakukan Oleh Sutikno, Putri Yanuarita dan Rizki Adhi (Vol 9 (3), 2019:131-137) dengan judul “ Peningkatan Kualitas Pembelajaran IPA Melalui Model *Example Non-Example* berbantuan Media Audiovisual” pada penelitian tersebut menggunakan metode Penelitian Tindakan Kelas (PTK) dengan bantuan media Audiovisual yang bertujuan untuk meningkatkan kualitas belajar IPA. Hasil penelitiannya, Media Audiovisual ini efektif untuk meningkatkan kualitas pembelajaran IPA. Dinilai dari aspek keterampilan guru, aktivitas siswa dan hasil belajar siswa. Penelitian Tersebut relevan dengan penelitian yang dilakukan peneliti yaitu menggunakan Media Audiovisual berbentuk video tutorial yang dikemas di dalam CD untuk meningkatkan kualitas pembelajaran SBdP. Hanya saja terdapat perbedaan, dalam penelitian ersebut menggunakan Penelitian Tindakan Kelas untuk meningkatkan kualitas pembelajaran IPA, sedangkan penelitian ini menggunakan Penelitian pengembangan untuk meningkatkan kualitas pembelajaran pada muatan SBdP mengenai lagu daerah di kelas III.

Penelitian yang dilakukan oleh Wardani (2019:1-4) dengan judul "Penggunaan media Audio Visual untuk Meningkatkan Hasil Belajar Seni Budaya dan Keterampilan Siswa Kelas IV Sekolah Dasar Negeri 004 Rambah Samo". Pada penelitian tersebut menggunakan media audio visual berupa video tutorial tari persembahan untuk membantu siswa dalam memahami gerakan tari dan membuat pembelajaran lebih menarik serta lebih mudah dalam mengikuti pembelajaran seni tari. Penelitian tersebut sesuai dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti yaitu untuk mengajarkan keterampilan menggunakan media audio visual berupa video tutorial agar pembelajaran lebih menarik dan siswa lebih mudah untuk mengikuti prakteknya. Namun perbedaan terletak pada materi, jika pada penelitian tersebut dengan tari, dalam penelitian ini menggunakan seni musik sebagai materinya.

Penelitian yang dilakukan oleh Saputra (2017) dengan judul "Pengaruh Penerapan Media Audio Visual terhadap Keterampilan Bermain Pianika di Kelas VA SDN 28 Pontianak Utara". Berdasarkan hasil penelitian tersebut dapat disimpulkan media audio visual berpengaruh dalam keterampilan bermain pianika, Penelitian yang dilakukan Angga Saputra memiliki persamaan dengan penelitian yang dilakukan peneliti yaitu kesamaan menggunakan media audio visual untuk meningkatkan hasil belajar dalam pembelajaran seni musik. Sedangkan perbedaannya adalah yaitu materi musik peneliti yaitu bernyanyi lagu daerah, dan Angga Saputra menggunakan hanya menggunakan media visual dan peneliti menggunakan Modul dan CD interaktif.

Penelitian yang dilakukan oleh Harumawati (2018) dengan judul "Efektivitas Media Video Tutorial Recorder Terhadap Keterampilan Bermain

Recorder Siswa Kelas VI SDN Wringinanom 2 Gresik". Relevansinya dengan penelitian ini adalah terletak pada media video tutorial. Dalam penelitian tersebut dengan menggunakan media video pembelajaran recorder, siswa melihat dan memahami cara bermain alat musik recorder. Siswa dapat meniru gerakan tangan untuk memainkan not yang ada di alat musik tersebut. Penelitian tersebut sesuai dengan penelitian yang dilakukan peneliti, bahwa video tutorial lebih banyak menyerap perhatian siswa daripada pembelajaran secara konvensional tanpa media apapaun. Letak perbedaannya video tutorial yang peneliti kembangkan dikemas dalam bentuk CD dan dengan materi bernyanyi lagu daerah.

Penelitian yang dilakukan oleh Pernada, dkk (2018) dengan judul "Effectiveness of Instructional Media Based on Interactive CD Learning on Basic Network at Vocational High School : Improving Student Cognitive Ability".Berdasarkan hasil penelitian tersebut dapat disimpulkan CD interaktif efektif dalam pembelajaran jaringan dasar, karena CD interaktif dapat meningkatkan hasil belajar siswa. Penelitian yang dilakukan Doni Pernada memiliki persamaan dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti yaitu CD interaktif pembelajaran dapat meningkatkan hasil belajar. Letak perbedaan yaitu, Doni Pernada menggunakan CD interaktif, sedangkan peneliti menggunakan Modul dan CD Belajar Lagu Daerah, CD adalah terpat penyimpanan video tutorial.

Penelitian yang dilakukan oleh Riska Sukma Isnayanti, Wahyu Hardyanto, dan Sutikno (Vol 7, No 2, 2018) yang berjudul "*The Influnence of Assistance of helped Guided Inquiry Methods Tutorial Video Practicum on the Process of Student Science Skills*". Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan bahwa ada perbedaan

dalam hasil keterampilan proses ilmiah yang signifikan antara pembelajaran inkuiri terbimbing yang dibantu oleh tutorial video dibandingkan dengan pembelajaran inkuiri terbimbing. Keterampilan kolaborasi yang ditingkatkan adalah berkat bantuan video tutorial yang membantu siswa menjadi lebih mandiri dan berkolaborasi dengan teman-teman mereka untuk melakukan pekerjaan praktis. Sedangkan pada kelas kontrol mereka meminta guru untuk lebih sering mendiskusikannya terlebih dahulu dengan kelompok. Penelitian tersebut sesuai dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti yaitu penggunaan video tutorial dapat meningkatkan kemandirian siswa. letak perbedaanya pada penelitian ini video tutuorial diterapkan pada model pembelajaran *cooperative learning.*

Penelitian yang dilakukan oleh Boltz (2009) dengan judul "Audiovisual Interactions: The Impact of Visual Information on Music Perception and Memory". Penelitian ini menunjukkan bahwa hubungan media audiovisual dapat mempengaruhi memori jangka panjang dari musik. Sejalan dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti yaitu mengembangkan media berupa Modul dan CD, dimana bertujuan agar siswa dapat mengingat jangka panjang materi lagu daerah dalam jangka waktu panjang. Namun dalam penelitian ini audiovisual berbentuk video tutorial dikemas dalam CD.

Penelitian yang dilakukan oleh Fauziah, dkk (2017) berjudul "Aplikasi" Belajar Bernyanyi Dan Menghafal Lagu Lagu Daerah Untuk Siswa Sekolah Dasar Berbasis Website". Aplikasi yang dikembangkan berupa sebuah aplikasi yang bukan yang dirancang untuk memfasilitasi guru dan siswa yang hanya sekedar bernyanyi tetapi juga yang tidak mengerti makna dan tidak menghayati lirik lagu.

Konten dalam aplikasi berisi menu pemutar lagu yang dilengkapi dengan lirik dan informasi lagu, video pengenalan dasar not seperti tangga nada, kunci nada. Konten selanjutnya yaitu menu materi dan menu soal-soal latihan yang harus dikerjakan oleh siswa. Fokus dari penelitian dan yang dilakukan peneliti yakni mengenai pemahaman dari lagu daerah melalui media inovatif. Sedangkan perbedaan antara penelitian Fauziah, dkk dengan penelitian yang dilakukan peneliti yakni media yang digunakan dalam membelajarkan lagu daerah tersebut berupa aplikasi website dan video tutorial. Dan metode yang digunakanpun berbeda, Fauziah, dkk menggunakan metode ADDIE (analysis, design, development, implementation, evaluation) sedang peneliti menggunakan metode R & D dengan model pengembangan menurut *Borg and Gall* dalam buku Sugiyono.

Penelitian oleh Agus Purnomo, Rudi Hartanto, Hartatik, Berliana Kusuma Riasti, dan Insani Nur Hidayah (Vol.7 No.2, 2016) dengan judul ”Pengembangan Aplikasi Info Lagu Nusantara Berbasis Android Untuk Melestarikan Warisan Budaya Indonesia”. Yang bertujuan untuk Pengenalan lagu nusantara sudah banyak dilakukan melalui pendidikan sekolah dasar sampai pendidikan menengah atas. Upaya ini dilakukan untuk melestarikan budaya Indonesia. Dalam pengenalan terhadap siswa banyak ditemukan kendala yaitu sulitnya siswa menghafal lirik dan menyanyikan berbagai lagu nusantara. Siswa belajar dari buku yang hanya menyediakan liriknya saja dan cara menyanyikan masih harus dibimbing oleh guru seni musik mereka. Untuk mempermudah siswa belajar, maka perlunya bahan ajar yang mempermudah siswa untuk belajar. Teknologi yang dibahas pada penelitian ini adalah teknologi pemanfaatan smartphone berbasis android untuk memudahkan

siswa dalam belajar lagu nusantara. Hal yang sama dalam penelitian ini adalah kesulitan yang dialami dalam permasalahannya, penggunaan bahan ajar untuk mengenalkan lagu nusantara dengan tujuan meningkatkan kemampuan siswa dan belajar mandiri bagi siswa, namun terdapat perbedaan yaitu peneliti mengembangkan modul serta CD berisi video lagu daerah yang berisikan video instrumental beserta lirik yang dapat langsung siswa gunakan tanpa mengunduh.

Penelitian oleh Tirsa I.I Tatilu, dkk (Vol 13, No. 4, 2018) yang Berjudul "Aplikasi Pembelajaran Lagu Nasional dan Daerah untuk Anak Sekolah Dasar". Bertujuan untuk memanfaatkan perkembangan aplikasi mobilesekarang, penulis mencoba mengatasi hal ini dengancara mengembangkan aplikasi game pembelajaran lagu daerah dan nasional dengan judul "Aplikasi Game Pembelajaran Lagu Daerah dan Nasional untuk Anak Sekolah Dasar". Aplikasi gameini diharapkan dapat menambah pengetahuan anak SD tentang lagu nasional dan daerah, sehingga dengan aplikasi ini anak Sekolah Dasar tidak hanya sekedar bermain game,akan tetapi mereka bisa belajar mengetahui lagu daerah dan nasional. Persamaan dalam penelitian ini adalah kesulitan yang dialami dalam pembelajaran, penggunaan bahan ajar untuk mengenalkan lagu nusantara dengan tujuan meningkatkan kemampuan siswa dan belajar mandiri bagi siswa, namun terdapat perbedaan pengembangan yaitu peneliti mengembangkan modul serta CD berisi video lagu daerah.

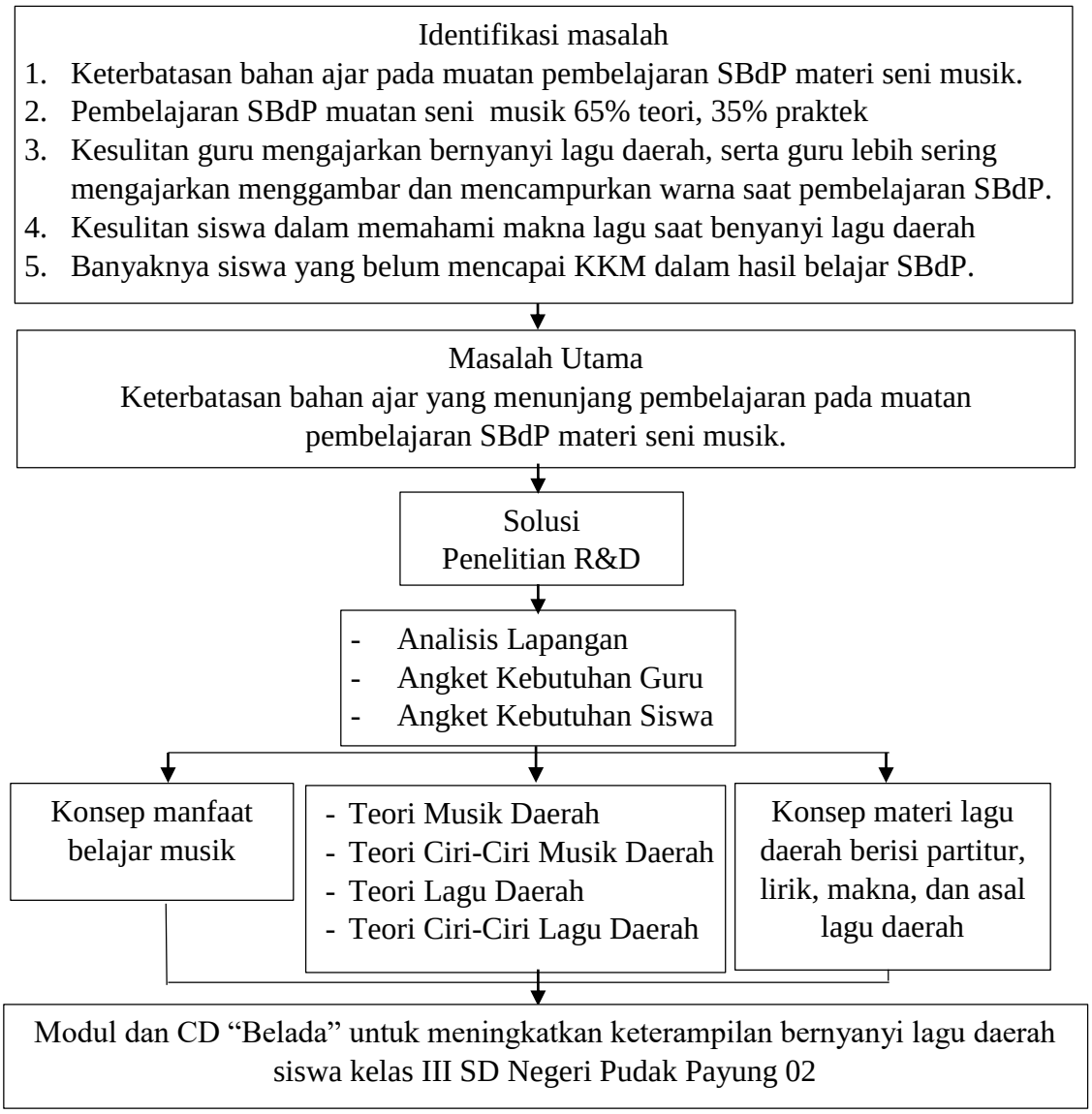
## 2.3 Kerangka Berpikir

Kerangka berpikir memiliki pengertian model konseptual tentang bagaimana teori berhubungan dengan berbagai faktor yang telah diidentifikasi sebagai masalah yang penting sesuai dengan yang dijelaskan Sugiyono (2016:91).

Sementara itu berdasarkan observasi dan wawancara dengan guru kelas III di SD Negeri Pudakpayung 02, Menghasilkan beberapa permasalahan terkait kemampuan bernyanyi lagu daerah yaitu kurang berkembangnya bahan ajar yang digunakan. Hal tersebut terjadi dikarenakan sumber belajar dan bahan ajar yang masih terbatas. Siswa dan guru hanya menggunakan buku konvensional yang beredar dan untuk iringan hanya menggunakan tepuk supaya menambah semangat bernyanyi. Sesuai dengan observasi dan wawancara dengan guru hal tersebut membuat siswa menjadi kurang berkembang. Penggunaan bahan ajar yang baik akan membuat siswa menjadi lebih fokus dan senang dalam mengikuti pembelajaran. Bahan ajar yang menarik akan memberikan pengalaman baru dan membekas untuk siswa. Guru juga menambahkan bahwa bahan ajar yang baik akan berpengaruh besar dalam pembelajaran dan hasil belajar siswa. Hasil belajar pada muatan pelajaran SBdP siswa kelas III SDN Pudakpayung 02 rata-rata masih di bawah KKM 75 dari 40 siswa, terdapat 27 (67,5%) siswa yang kurang dari KKM, sedangkan 13 siswa (32,5%) lainnya ada di atas KKM

Berdasarkan permasalahan tersebut maka peneliti mengembangkan Modul dan CD “Belada”. Harapan dari peneliti adalah agar dikembangkannya Modul dan CD “Belada”. dapat bermanfaat dan dapat digunakan dalam pembelajaran dan meningkatkan keterampilan bernyanyi lagu daerah siswa.

Alur peneliti rumuskan dapat dilihat pada kerangka sebagai berikut ini.




**Bagan 2.1** Kerangka Berpikir

## 2.4 Hipotesis

Berdasarkan kajian teori dan kajiam empiris yang telak dikemukakan, dapat dirumuskan hipotesis sebagai berikut:

Ha : Modul dan CD Belada dapat meningkatkan keefektifan keterampilan bernyanyi lagu daerah siswa kelas III SD Negeri Pudakpayung 02 Kota Semarang.

# BAB III

# METODE PENELITIAN

## 3.1 Desain Penelitian

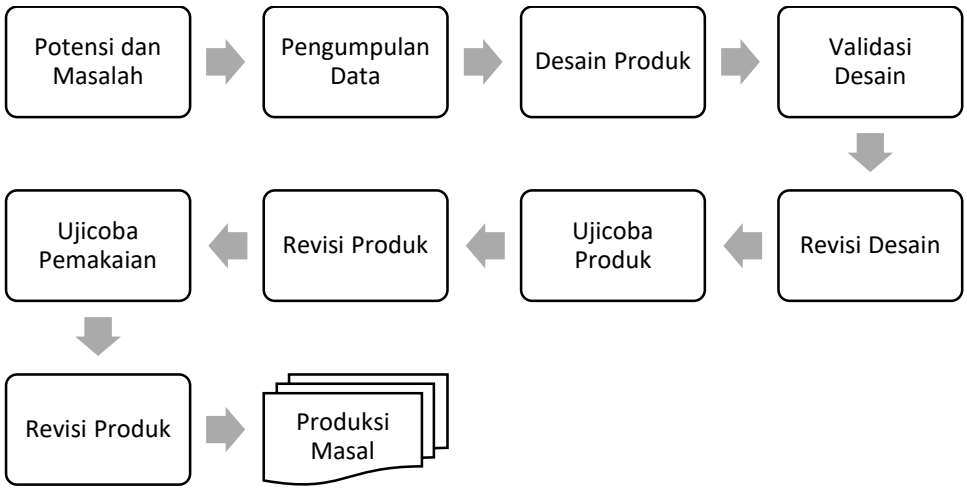
Metode Penelitian adalah cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu. Desain *(design)* penelitian adalah rencana atau rancangan yang dibuat oleh peneliti, sebagai ancar – ancar kegiatan, yang akan dilaksanakan (Arikunto, 2010:90). Desain penelitian mencakup pendekatan penelitian dan jenis penelitian. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah pendekatan kuantitatif. Sugiyono (2014:14) menyatakan bahwa metode penelitian kuantitatif dapat diartikan sebagai metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat positivisme, digunakan untuk meneliti pada populasi atau sampel tertentu, teknik pengambilan sampel pada umumnya dilakukan secara random, pengumpulan data menggunakan instrumen penelitian, analisis data bersifat kuantitatif/statistik dengan tujuan untuk menguji hipotesis yang telah ditetapkan.

Desain penelitian yang digunakan yaitu pengembangan ( *Research and Development ).* Penelitian dan pengembangan adalah penelitian yang dilakukan oleh peneliti untuk menghasilkan produk tertentu dan menguji keefektifan produk tersebut. Untuk menghasilkan suatu produk, peneliti menggunakan penelitian pengembangan karena penelitian pengembangan bersifat analisis kebutuhan dan menguji keefektifan produk tersebut agar dapat bermanfaat di masyarakat (Sugiyono,2015:407).

Dalam penelitian ini peneliti telah mengembangkan dua produk sebagai bahan ajar yaitu Modul dan CD berisikan Video “Belada”. Bahan ajar tersebut

didesain untuk meningkatkan pemahaman dan keterampilan siswa bernyanyi lagu daerah kelas III di SDN Pudakpayung 02 Kota Semarang**.**

Berdasarkan uraian diatas, peneliti mengunakan metode penelitian dan pengembangan menurut Sugiyono. Adapun langkah penelitian pengembangan Borg and Gall dalam Sugiyono (2015: 409) sebagai berikut.




**Bagan 3.1 Langkah Penelitian dan Pengembangan Sugiyono.**

Prosedur penelitian diatas menggunakan langkah – langkah penelitian dan pengembangan Borg and Gall dalam Sugiyono (2015:409). Pada penelitian ini pelaksanaan yang dilakukan ada 9 tahap karena disesuaikan dengan kebutuhan penelitian, yang kemudian produksi massal diubah menjadi produksi terbatas. Adapun pelaksanaan tersebut akan dijabarkan sebagai berikut:

### 3.1.1 Potensi Masalah

Potensi dan masalah didapatkan dari observasi awal yang dilakukan pada siswa kelas III SDN Pudakpayung 02 Kota Semarang pada tanggal 27 November 2019. Peneliti mengamati masalah yang ada guna mengumpulkan data untuk penelitian. Pada tahap observasi melalui wawancara pada guru kelas III mengenai

pembelajaran SBdP dan memberikan angket kebutuhan pada guru dan siswa kelas III, peneliti menemukan pemasalahan pada muatan pembelajaran SBdP tepatnya pada pemahaman lagu daerah siswa. Guru memiliki keterbatasan kemampuan dalam mengajarakan lagu daerah dikarenakan bahasa yang beragam dan tidak adanya bentuk bahan ajar lain untuk mengajarkan siswa. Sehingga mengakibatkan sebagian besar siswa tidak memahami dan tidak memiliki keterampilan bernyanyi lagu daerah. Selain itu belum adanya bahan ajar yang tepat dalam proses pembelajaran untuk membantu proses pembelajaran khususnya pada materi lagu daerah. Sehingga hasil belajar siswa pada mata pelajaran SBdP rendah serta keterampilan bernyanyi lagu daerah siswa juga rendah.

### 3.1.2 Pengumpulan data

Setelah menemukan potensi dan masalah yang ada dikelas III di SDN Pudakpayung 02 Kota Semarang, peneliti mengumpulkan beberapa informasi yang digunakan sebagai bahan untuk merancang produk. Dalam mengumpulkan infomasi peneliti menggunakan teknik pengumpulan data antara lain:

3.1.2.1 Observasi dan wawancara dengan guru

Peneliti melakukan observasi pembelajaran kelas III dan wawancara kepada guru kelas III SD Negeri Pudakpayung 02 yaitu ibu Sri Tulistyaningsih, S.Pd pada tanggal 27 November 2019. berkaitan dengan permasalahan yang dihadapi pada pembelajaran SBdP tepatnya dalam materi bernyanyi lagu daerah.

3.1.2.2 Kuisioner (Angket)

Kuisioner yang peneliti gunakan adalah kuisioner tertutup yaitu responden hanya memilih opsi jawaban ya/tidak pada suatu pertanyaan, dan dilakukan pada

tangggal 29 November 2019, tujuannya untuk mempermudah responden dalam memberikan jawaban dan mempersingkat waktu pengisian. Kuisioner untuk kebutuhan guru berisikan 20 pertanyaan tertutup dan 9 pertanyaan kepada siswa.

3.1.2.3 Dokumentasi

Peneliti mengambil gambar atau dokumentasi yang berupa kegiatan pembelajaran, wawancara, serta hasil rekap nilai PTS SBdP.

### 3.1.3 Desain Produk

Desain produk adalah kegiatan melakukan perencanaan produk dengan memperhatikan keefektifan (mencapai tujuan), efisiensi (hemat bahan dan energi), praktis digunakan, dan penampilan menarik. Peneliti telah merancang bahan ajar dan menyusun proposal dalam bulan Desember dan Januari, yang sesuai dibutuhkan oleh guru dan siswa dalam pembelajaran berdasarkan data yang telah dikumpulkan. Peneliti membuat desain bahan ajar pembelajaran dengan memperhatikan kondisi siswa, kesesuaian dengan KD, dan penerapannya. Desain yang dirancang oleh peneliti dalam muatan pembelajaran SBdP adalah pengembangan Modul dan CD “Belada” materi lagu daerah. Modul yang dibuat berisikan partitur dan makna dari suatu lagu daerah, dan CD berisikan Video iringan dari lagu daerah, bernama Belada atau yang disebut juga “Belajar Lagu daerah”. Kedua bahan ajar tersebut dibuat untuk saling melengkapi. Modul didesain untuk meningkatkan hasil belajar siswa tentang lagu daerah, sedangkan CD berisi video “Belada” didesain untuk meningkatkan keterampilan bernyanyi lagu daerah.

### 3.1.4 Validasi Desain

Validasi desain merupakan proses kegiatan untuk menilai apakah rancangan produk sudah sesuai dan layak digunakan. Dalam hal ini metode mengajar baru secara rasional akan lebih efektif dari yang lama atau tidak. Validasi produk dapat dilakukan dengan cara menghadirkan beberapa pakar atau tenaga ahli yang sudah berpengalaman untuk menilai produk baru yang dirancang. Dalam penelitan ini penilaian desain oleh tim ahli yang terdiri dari ahli yaitu , dosen pembimbing Putri Yanuarita Sutino, S.Pd, M.Sn, dosen ahli media Drs, H.A Zaenal Abidin, M.Pd serta dosen ahli materi yaitu R. Agustinus Arun Eka Nugraha, S.Pd, M.Sn. Penilaian untuk Ahli materi dilaksanakan pada tanggal 29 Januari 2020, dan ahli Media pada tanggal 10 Februari 2020.

### 3.1.5 Revisi Desain

Revisi desain dilakukan apabila para ahli telah menilai kelemahan-kelemahan dari produk yang dihasilkan. Apabila produk yang dihasilkan masih terdapat kelemahan atau hal yang kurang maka peneliti harus melakukan perbaikan. Pada tahap ini dilaksanakan, revisi dari ahli materi dilaksanakan pada minggu pertama dibulan Februari, sedangkan revisi dari dahli media dilaksanakan pada minggu ketiga di bulan Februari.

### 3.1.6 Uji Skala Kecil

Uji Skala Kecil dilakukan di kelas III SDN Pudakpayung 02 Kota Semarang. Teknik pengambilan sampel siswa secara heterogen menggunakan teknik *Purposive Sampling* yaitu siswa yang kemampuan tinggi, sedang, dan rendah. Produk yang telah direvisi oleh para ahli diujikan pada kelompok kecil yang

terdiri dari 9 orang. Kemudian kelompok besar terdiri dari 31 orang. Jadi jumlah populasi yang digunakan untuk uji coba produk adalah 40 siswa di kelas III SDN Pudakpayung 02 Kota Semarang. Pengujian ini dilakukan pada tanggal 26 Februari dengan tujuan mendapatkan informasi apakah produk yang telah dikembangkan lebih efektif dibandingkan produk pada umumnya yang hanya berupa buku kumpulan lagu daerah.

### 3.1.7 Revisi Produk

Revisi produk dilakukan jika dalam uji coba produk terdapat kekurangan dan kelemahan yang harus diperbaiki berdasarkan hasil evaluasi angket respon siswa dan guru, sehingga sebelum diujicobakan pada skala yang lebih luas produk diperbaiki agar produk layak digunakan dalam pembelajaran. Terdapat saran dari Guru kelas III, sehingga revisi dilaksanakan pada minggu pertama di bulan maret.

### 3.1.8 Uji Skala Besar

Bahan ajar yang sudah direvisi berdasarkan uji coba produk skala kelompok kecil kemudian diujicobakan pada skala yang lebih luas.Uji Skala Besar dilaksanakan pada tanggal 12-13 Maret 2020 Kelompok besar terdiri dari 31 siswa yang akan dibagi menjadi 10 kelompok terdiri dari 3 orang dengan jumlah populasi digunakan pada uji coba produk yaitu 40 siswa di kelas III SD Negeri Pudakpayung 02 Kota Semarang.

### 3.1.9 Revisi Produk

Berdasarkan angket tanggapan siswa dan guru yang diperoleh setelah dilakukan uji Skala Besar, kemudian dilakukan penyempurnaan teknik apabila dalam ujicoba kelompok besar masih terdapat kelemahan. Jika pada kegiatan

pembelajaran telah berlangsung dengan baik, maka tidak perlu dilakukan revisi lebih lanjut.

### 3.1.10 Produksi Akhir

Setelah dilakukan berbagai uji coba di lapangan dan revisi, Modul dan CD "Belada" dinyatakan efektif dan layak untuk diterapkan dan digunakan dalam muatan pembelajaran SBdP lagu daerah untuk meningkatkan keterampilan lagu daerah siswa kelas III SDN Pudakpayung 02 Kota Semarang. Yang kemudian menyusun laporan hasil pada bulan April dan pemaparan hasil pada tanggal 1 September 2020

## 3.2 Tempat dan Waktu Penelitian

### 3.2.1 Tempat Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di SD Negeri Pudak Payung 02 Kota Semarang. Yang beralamat di Jalan Payung Asri Raya No. 1, Kelurahan Pudakpayung, Kecamatan Banyumanik, Kota Semarang.

### 3.2.2 Waktu Penelitian

Penelitian ini dilaksakan pada semester genap tahun ajaran 2019/2020 dari bulan November 2019 sampai April 2020 dan pemaparan pada bulan September 2020, dengan tahap sebagai berikut.

**Tabel 3.1 Waktu Penelitian**

| Kegiatan | November | | | | Desember | | | | Januari | | | | Februari | | | | Maret | | | | April | | | | September | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | | |
| Identifikasi Masalah | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Penyusunan Proposal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Analisis | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Desain | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pengembangan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Implementasi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Evaluasi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Penyusunan Laporan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pemaparan Hasil | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

## 3.3 Data, Sumber Data, dan Subjek Penelitian

### 3.3.1 Data Penelitian

#### 3.3.1.1 Data Kualitatif

Sugiyono (2015:7) data kualitatif adalah data yang berbentuk kata, kalimat, gerak tubuh, ekspresi wajah, bagan, gambar dan foto. Data kualitatif berupa sekumpulan hasil wawancara, pengamatan, catatan lapangan, dokumen pribadi, dokumen resmi, foto, dll. Data kualitatif dari penelitian ini adalah berupa hasil wawancara, angket siswa, catatan lapangan, dokumentasi pribadi,foto dll. yaitu berupa lembar wawancara guru serta lembar angket kebutuhan pada guru dan siswa.

#### 3.3.1.2 Data Kuantitatif

Menurut pendapat Sugiyono (2015:7) data kuantitatif adalah data yang berbentuk angka atau data kualitatif yang diangkakan (skoring). Data kuantitatif dari penelitian ini adalah data hasil belajar Penilaian Tengah Semester Gasal siswa materi SBdP Musik kelas III SD Negeri Pudakpayung 02 Kota Semarang.

### 3.3.2 Sumber Data Penelitian

Sumber data yang digunakan pada penelitian ini adalah *field research* atau sumber data lapangan. Data ini diperoleh dengan terjun langsung ke lapangan pada obyek penelitian yang dituju. Sumber data yang diperoleh berupa nilai Penilaian Tengan Semester gasal muatan SBdP yang didapat dari guru kelas III dan data

informasi tentang pemahaman dan keterampilan lagu daerah dalam muatan SBdP dari hasil wawancara dengan narasumber yaitu guru kelas III yaitu ibu Sri Tulistyaningsih, S.Pd. Dan data dari perkembangan bernyanyi siswa saat proses pembelajaran didapat dari observasi di kelas III.

### 3.3.3 Subjek Penelitian

Subyek dalam penelitian ini terdiri dari siswa, guru, pakar/ahli dan peneliti.

1. Siswa

Siswa yang menjadi subyek dalam penelitian ini adalah siswa kelas III SDN Pudakpayung 02 Kota Semarang pada tahun ajaran 2019/2020. Banyaknya siswa yang menjadi subyek penelitian adalah 40 siswa. Siswa menjadi subyek penelitian pada uji coba kelompok kecil dan uji kelompok besar, mengisi tes pretest dan postest, dan mengisi angket tanggapan siswa terhadap penerapan Modul dan CD "Belada"muatan pembelajaran SBdP.

2. Guru

Guru yang menjadi subyek penelitian ini adalah guru III SDN Pudakpayung 02 Kota Semarang pada tahun ajaran 2019/2020 yaitu ibu Sri Tulistyaningsih, S.Pd. beliau berumur 49 tahun mengajar di SD Negeri Pudakpayung 02 sudah 21 tahun sejak tahun 1999. Peran guru disini yaitu sebagai subyek penelitian pada saat uji coba produk. Peran guru dalam penelitian ini juga mengisi angket analisis kebutuhan guru, dan mengisi angket tanggapan guru terhadap Modul dan CD "Belada" yang dikembangkan oleh peneliti.

3. Pakar/ahli

Pakar atau ahli berperan sebagai subyek penelitian karena sebagai validator kelayakan produk bahan ajar pembelajaran yang dikembangkan oleh peneliti. Validator tersebut adalah bapak R. Agustinus Arum Eka Nugraha, S,Pd, M.Pd dosen PGPAUD FIP UNNES sebagai validator materi dan bapak Drs. A Zaenal Abidin, M.Pd dosen PGSD FIP UNNES selaku validator media.

4. Peneliti

Peneliti menjadi subyek penelitian karena peneliti bertindak sebagai pengembang produk penelitian yaitu pengembangan Modul dan CD Belada pad muatan SBdP materi Seni Musik.

## 3.4 Variabel Penelitian

Variabel penelitian merupakan suatu kegiatan tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari sehingga memperoleh informasi kemudian dapat ditarik kesimpulan (Sugiyono, 2015:61). Dalam penelitian ini ada dua variabel yang digunakan, yaitu variabel bebas *(variabel independen)* dan variabel terikat *(variabel dependen).*

### 3.4.1 Variabel Bebas (*Variabel Independen*)

Variabel bebas *(variabel independen)* merupakan variabel yang mempengaruhi atau yang menjadi sebab perubahannya atau timbulnya variabel terikat *(variabel dependen).* Variabel bebas dalam penelitian ini yaitu Modul dan CD “Belada” siswa kelas III SDN Pudakpayung 02 Kota Semarang.

### 3.4.2 Variabel Terikat (*Variabel Dependen*)

Variabel terikat merupakan variabel yang dipengaruhi atau yang menjadi akibat karena adanya variabel bebas. Variabel terikat dalam penelitian ini meningkatkan keterampilan bernyanyi lagu daerah siswa kelas III SD N Pudakpayung 02 Kota Semarang.

## 3.5 Definisi Operasional Variabel

**Tabel 3.2 Definisi Operasional Variabel**

| Variabel | Definisi Konsep | Definisi Operasional | Data |
|---|---|---|---|
| **Modul** | Prastowo (2015: 106) menjelaskan bahwa modul merupakan bahan ajar yang disusun sistematis dengan bahasa yang mudah dipahami oleh siswa sehingga siswa dapat mempelajari materi sendiri maupu dengan bimbingan dari pendidik | Modul dalam penelitian ini adalah modul mengenai lagu daerah yang betujuan untuk membantu siswa memahami setiap makna dari lagu daerah dan membantu meningkatkan kemampuan bernyanyi siswa. Modul ini berisikan kumpulan partitur lagu daerah dari berbagai provinsi ,notasi angka, arti dan penilaian. Modul ini dilengkapi oleh CD yang berisikan Video. | Ordinal |
| **CD "Belada"** | Compact disk atau cakram padat yakni sebuah piringan optical yang digunakan untuk | CD "Belada"dalam penelitian ini adalah media pendamping dari Modul. Berisikan video tutorial yang di dalamnya memuat | Ordinal |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | menyimpan data secara digital. Teknologi cakram padat kemudian diadopsi untuk digunakan untuk alat penyimpan data yang dikenal sebagai CD-ROM (Daryanto, 2016: 56). | tutorial lagu-lagu daerah. Yang berisikan lirik dan sekilas mengenai kergaman budaya dari provinsi lagu tersebut. | |
| **Keterampilan Lagu Daerah** | keterampilan adalah kemampuan untuk menggunakan akal dan kreatifitas dalam mengerjakan sesuatu menjadi lebih bermakna sehingga menghasilkan sebuah karya dari hasil pekerjaan tersebut. Keterampilan akan lebih baik apabila terus diasah dan dilatih untuk menaikkan kemampuan sehingga akan menjadi ahli atau menguasai dari salah satu bidang keterampilan yang ada | Kemampuan bernyanyi tiap siswa berbeda – beda. Namun keterampilan bernyanyi siswa dapat berkembang apabila diasah terus. Dalam penelitian ini keterampilan yang akan ditingkatkan adalah keterampilan bernyanyi lagu daerah. Dengan menggunakan media pembelajaran. | Interval |

## 3.6 Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data

### 3.6.1 Teknik Pengumpulan Data

Sugiyono (2015:308) menambahkan bahwa teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling utama dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data. Poerwanti (2008:34) menyatakan terdapat dua teknik dalam pengumpulan data yaitu teknik tes dan non tes. Dalam penelitian ini teknik yang digunakan adalah teknik tes dan non tes. Teknik tes (*Pretest dan Postest*) menggunakan tes tertulis dan unjuk kerja. Pada teknik non tes menggunakan, wawancara, dokumentasi, dan angket. Dijelaskan sebagai berikut:

3.6.1.1 Teknik Tes

Teknik tes adalah serentetan pertanyaan atau latihan serta alat lain yang digunakan untuk mengukur keterampilan, pengetahuan intelegensi, kemampuan atau bakat yang dimiliki oleh individu atau kelompok (Arikunto,2010:193).

Pada penelitian ini teknik tes yang digunakan adalah tes tertulis berupa pretest dan posttest, serta tes tidak tertulis berupa unjuk kerja. Tes tertulis pada penelitian ini menggunakan tes objektif atau pilihan ganda sebanyak 20 soal untuk menilai KD 3 atau kognitif siswa. Dari 20 soal tersebut, 6 soal untuk memenuhi indikator 3.2.1 menjelaskan makna dan ciri-ciri lagu daerah, 3 soal untuk indikator 3.2.1 memahami variasi irama lagu daerah di Indonesia dan 11 soal untuk memenuhi indikator 3.2.2memahami makna dan ragam lagu daerah di Indonesia.

Selanjutnya tes tidak tetulis berupa rubrik unjuk kerja dengan 5 aspek penilaian yaitu (1) jumlah lagu, (2) ketepatan nada dan irama, (3) Ketepatan Lirik, (4) Kejelasan soal dan (5) Ekspresi wajah. Rubrik unjuk kerja ini untuk menilai

psikomotorik siswa dalam bernyanyi lagu daerah. Soal pilihan ganda dan rubrik unjuk kerja ini telah di uji kevalidan dan reliabilitasnya. Kedua tes ini digunakan saat *pretest-postest* pada uji skala kecil maupun skala besar untuk menguji keefektifan penggunaan Modul dan CD "Belada". Pengumpulan data dengan *pretest* dilakukan untuk mengetahui kondisi awal subjek penelitian sebelum mendapatkan perlakuan menggunakan Modul dan CD "Belada". Sedangkan pengumpulan data dengan *postest* dilakukan untuk mengukur kondisi akhir subyek penelitian setelah mendapatkan perlakuan menggunakan Modul dan CD "Belada".

3.6.1.2 Teknik Non Tes

a. Observasi

Menurut Arikunto (2010:199-200) menyatakan bahwa observasi adalah kegiatan pemuatan perhatian terhadap suatu objek dengan menggunakan seluruh alat indra yaitu penglihatan, penciuman, pendengaran, peraba, dan pengecap. Sementara Hadi (1986) (dalam Sugiyono 2015:203) mengemukakan bahwa observasi merupakan suatu proses yang kompleks, suatu proses yang tersusun dari berbagai proses biologis dan psikologis. Jenis observasi yang peneliti gunakan dalam penelitian adalah observasi terang – terangan dan tersamar, yaitu peneliti dalam melakukan pengumpulan data menyatakan terus terang kepada sumber data, bahwa peneliti sedang melakukan penelitian. Observasi pada penelitian ini dilakukan untuk memperoleh data awal untuk mengidentifikasi masalah yang terjadi di kelas III SDN Pudakpayung 02 Semarang.

b. Wawancara

Wawancara adalah sebuah dialog yang dilakukan oleh pewawancara (*interviewer)* untuk memperoleh informasi dari terwawancara sesuai dengan pendapat Arikunto (2010:198). Wawancara digunakan sebagai teknik pengumpulan data apabila peneliti ingin melakukan studi pendahuluan untuk menemukan permasalahan yang diteliti, dan juga apabila peneliti ingin mengetahui hal – hal dari responden yang mendalam dan jumlah respondenya sedikit/kecil (Sugiyono, 2015:194).

Sementara itu wawancara yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan jenis wawancara terstruktur dan tatap muka, yaitu peneliti melakukan wawancara secara langsung terhadap responden dan peneliti telah mengetahui informasi apa yang akan diperoleh. Dalam wawancara ini peneliti telah menyiapkan instrumen berupa pertanyaan-pertanyaan tertulis untuk diajukan pada responden. Wawancara digunakan peneliti untuk mengetahui permasalahan yang ada di lapangan yaitu di kelas III SDN Pudakpayung 02 Semarang.

c. Angket (Kuesioner)

Sejumlah pertanyaan tertulis yang digunakan untuk memperoleh informasi dari respnden dalam arti laporan tentang pribadinya, atau hal – hal yang perlu diketahui adalah Kuesioner menurut Arikunto (2010:194). Sedangkan menurut Sugiyono (2015:199) kuesioner merupakan teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan cara memberi seperangkat pertanyaan atau pernyataan tertulis kepada responden untuk dijawabnya. Metode angket dalam penelitian ini meliputi angket kebutuhan dan tanggapan siswa, angket kebutuhan dan tanggapan guru serta

angket kelayakan Modul dan CD “Belada” oleh ahli materi dan ahli media. Angket dalam penelitian ini berbentuk pernyataan tertutup untuk mempermudah peneliti menganalisis jawaban responden. Serta diberikan kolom saan dan masukkan untuk Modul da CD Belada ini. Dalam Angket kebutuhan dan tanggapan siswa menggunakan Skala Guttaman (ya/tidak), sedangkan angket kebutuhan dan tanggapan guru serta angket kelayakan media menggunakan Skala Likert (interval skala 4).

d. Dokumentasi

Menurut Arikunto (2010:210) Dokumentasi berasal dari kata dokumen, yang berarti barang – barang tertulis, dokumentasi yaitu kegiatan menyelidiki benda – benda tertulis seperti buku – buku, majalah, dokumen, peraturan – peraturan, notulen rapat, catatan harian, dan sebagainya. Sugiyono (2015:329) menambahkan bahwa dokumen merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu, dokumen bisa berbentuk tulisan, gambar, atau karya-karya monumental dari seseorang.

Dokumentasi digunakan untuk memperoleh data peserta didik yang digunakan dalam penelitian, baik berupa data dokumen tertulis maupun dokumen pendukung lainnya. Dokumen yang digunakan yaitu berupa daftar nilai siswa kelas kelas III SDN Pudakpayung 02 Semarang sebelum penggunaan modul dan CD”Belada”untuk muatan pembelajaran SBdP.

### 3.6.2 Instrumen Pengumpulan Data

Instrumen penelitian adalah alat atau fasilitas yang digunakan peneliti dalam mengumpulkan data agar pekerjaan lebih mudah dan hasilnya lebih baik serta sistematis sehingga mudah diolah (Arikunto, 2013:203). Sebelumnya Arikunto

memamparkan (2010:192) instrumen adalah alat pada waktu penelitian menggunakan suatu metode. Dengan kata lain instrumen adalah alat yang digunakan dalam menggunakan suatu metode

Penelitian ini menggunakan instrumen non tes berupa angket atau kuesioner, pedoman wawancara, pedoman observasi ( check list) dan instrumen tes unjuk kerja dengan menggunakan rubrik penilaian. Angket atau kuesioner digunakan untuk mengetahui keefektifan Modul dan CD pembelajaran "Belada". Rubrik penilaian digunakan untuk mengukur keterampilan *lagu daerah*. Berikut adalah tabel instrumen pengumpulan data:

**Tabel 3.3 Instrumen Pengumpulan data**

| No | Metode Pengumpulan Data | Instrumen Pengumpulan Data |
|---|---|---|
| 1. | Tes Tertulis | Pilihan ganda |
| 2. | Tes Tidak Tertulis | rubrik penilaian unjuk kerja |
| 3. | Angket | Angket |
| 4. | Wawancara | Pedoman wawancara |
| 5. | Dokumentasi | Pedoman Dokumentasi |

## 3.7 Uji Kelayakan, Uji Validitas, dan Uji Reliabilitas

### 3.7.1 Uji Kelayakan

Uji kelayakan dalam penelitian ini dilakukan dalam 2 tahapan, yaitu uji kelayakan media dan uji kelayakan materi. Penelitian ini menggunakan skala Likert. Alasan memilih skala Likert karena skala likert merupakan skala berjenjang yang bertujuan untuk mengetahui penilaian kelayakan terhadap suatu produk yang dikembangkan. Selain itu skala Likert memudahkan responden untuk menjawab

kuesioner serta mudah dipahami oleh responden. Penilaian skala likert yang digunakan oleh peneliti menggunakan skala berjenjang 4 yaitu, (1) Kurang (2) cukup, (3) Baik, (4) sangat baik.

Rumus presentase analisis kelayakan produk sebagai berikut.

$$NP = \frac{R}{SM} x\ 100\ \%$$

Keterangan:

NP : nilai persen yang dicari atau diharapkan

R : skor mentah yang diperoleh

SM : skor maksimal dari tes yang bersangkutan

Untuk hasil perhitungan uji kelayakan produk dapat dilihat pada bagian 3.8.1 mengenai analisis kelayakan produk

### 3.7.2 Uji Validitas

Validitas merupakan derajad ketepatan antara data yang terjadi pada obyek penelitian dengan data yang dapat dilaporkan oleh peneliti (Sugiyono,2015:363). Sugiyono menambahkan (2017:348) bahwa Hasil penelitian yang valid bila terdapat kesamaan antara data yang terkumpul dengan data yang sesungguhnya terjadi pada obyek yang diteliti. Uji validitas yang digunakan dalam penelitian ini adalah validitas konstruk dan validitas isi.

Sugiyono (2017:352) menyatakan bahwa untuk menguji validitas konstruksi, dapat digunakan pendapat dari ahli *(judgment expert)*. Dalam hal ini setelah instrumen dikonstruksi tentang aspek-aspek yang akan diukur dengan

berlandaskan teori tertentu, maka selanjutnya validitas konstruk menggunakan pendapat ahli yaitu instrumen yang dikonsultasikan pada validator ahli sebelum diujikan. Selanjutnya validitas isi untuk menentukan sampel pada pretest dan posttest yang berupa soal dan tes unjuk kerja dengan melihat kesesuaian instrumen dengan kisi-kisi dan teori yang digunakan.

3.7.2.1 Uji Validitas Tes Objektif

Validitas instrument untuk soal bentuk objektif dengan 0 (bagi item yang dijawab salah) dan 1 (bagi item yang dijawab benar) dapat dihitung menggunakan rumus korelasi biserial, sebagai berikut:

$$r_{pbi} = \frac{M_p - M_t}{S_t}\sqrt{\frac{\bar{p}}{q}}$$

(Arikunto, 2012:93)

Keterangan:

$r_{pbi}$ = koefisien korelasi *point biserial* (rhitung)

$M_p$ = rerata skor dari subjek yang menjawab betul bagi item yang dicari validitasnya

$M_t$ = rerata skor total

$S_t$ = standar deviasi dari skor total

p = proporsi siswa yang menjawab benar

$p = \left(\frac{Banyaknya\ siswa\ yang\ benar}{jumlah\ seluruh\ siswa}\right)$

q = proporsi siswa yang menjawab salah (q = 1 – p)

Instrumen soal dapat dikatakan valid apabila $r_{hitung} > r_{tabel}$. Instrumen

dikatakan tidak valid apabila $r_{hitung} < r_{tabel}$. Soal yang masuk dalam kategori valid dapat digunakan untuk soal evaluasi (*pretest* dan *posttest*). Sebanyak 30 butir soal pilihan ganda diujicobakan pada 26 siswa kelas IV A SD Negeri Pudakpayung 02 Semarang. Setelah memperoleh hasil jawaban dari siswa, dilakukan uji validitas pada soal pilihan ganda menggunakan bantuan *Microsoft Exce 2013*. Berikut adalah rincian perhitungan dan hasil uji validitas instrument tes objektif, selengkapnya dapat dilihat pada lampiran 27.

1. Setelah diuji validitas dengan rumus Korelasi Point Biserial, Hasil validasi ini di simbolkan dengan r hitung, dihitung pada setiap nomor soal untuk mengetahui kevalidannya

SUM =(C32-C33)/C34*SQRT(C30/C31)

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 | 24 | SEVITIA RIZQINA NINGTARICH | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 27 | 25 | SHAFIRA YASMIN MUFIDAH | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 28 | 26 | TSAMARA PUTRI ERFANDA | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 29 | | JUMLAH (X) | 17 | 18 | 13 | 13 | 17 | 11 | 17 | 16 | 13 |
| 30 | | PROPORSI BENAR (p) | 0,654 | 0,692 | 0,5 | 0,5 | 0,654 | 0,423 | 0,654 | 0,615 | 0,5 |
| 31 | | PROPORSI SALAH (q = 1-p) | 0,346 | 0,308 | 0,5 | 0,5 | 0,346 | 0,577 | 0,346 | 0,385 | 0,5 |
| 32 | | RERATA SKOR BETUL (Mp) | 20,29 | 19,78 | 20,62 | 18,46 | 21 | 20,82 | 18,59 | 18,56 | 20,38 |
| 33 | | RERATA SKOR TOTAL (Mt) | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| 34 | | STANDAR DEVIASI (St) | 5,762 | 5,762 | 5,762 | 5,762 | 5,762 | 5,762 | 5,762 | 5,762 | 5,762 |
| 35 | | r hitung | =(C32-( | 0,463 | 0,454 | 0,08 | 0,716 | 0,419 | 0,14 | 0,123 | 0,414 |
| 36 | | r tabel | 0,388 | 0,388 | 0,388 | 0,388 | 0,388 | 0,388 | 0,388 | 0,388 | 0,388 |

**Gambar 3.1** Perhitungan Uji Validitas Tes Objektif

2. r tabel untuk jumlah responden 26 dengan taraf signifikan 5%, yaitu 0,388
3. Soal tes objektif dikatakan valid jika r hitung > r tabel, di hitug pada setiap poin soal yang dapat kita lihat pada gambar berikut

SUM =IF(C35>C36;"VALID";"TIDAK VALID")

IF(logical_test; [value_if_true]; [value_if_false])

| | A | B | F | G | H | I | J | K | L |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 29 | | JUMLAH (X) | 13 | 17 | 11 | 17 | 16 | 13 | 19 |
| 30 | | PROPORSI BENAR (p) | 0,5 | 0,654 | 0,423 | 0,654 | 0,615 | 0,5 | 0,731 |
| 31 | | PROPORSI SALAH (q = 1-p) | 0,5 | 0,346 | 0,577 | 0,346 | 0,385 | 0,5 | 0,269 |
| 32 | | RERATA SKOR BETUL (Mp) | 18,46 | 21 | 20,82 | 18,59 | 18,56 | 20,38 | 18,26 |
| 33 | | RERATA SKOR TOTAL (Mt) | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| 34 | | STANDAR DEVIASI (St) | 5,762 | 5,762 | 5,762 | 5,762 | 5,762 | 5,762 | 5,762 |
| 35 | | r hitung | 0,08 | 0,716 | 0,419 | 0,14 | 0,123 | 0,414 | 0,075 |
| 36 | | r tabel | 0,388 | 0,388 | 0,388 | 0,388 | 0,388 | 0,388 | 0,388 |
| 37 | | STATUS SOAL | TIDAK | VALID | VALID | TIDAK | TIDAK | VALID | TIDAK |
| 38 | | NOMOR SOAL | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

**Gambar 3.2** Hasil Perhitungan Uji Validitas Tes Objektif

Berdasarkan uraian diatas, dapat kita jabarkan bahwa uji validitas pada tes objektif ini terdapat soal yang valid maupun tidak valid dapat kita lihat pada tabel 3.7 berikut.

**Tabel 3.4** Hasil Analisis Validitas uji coba soal pilihan ganda

| **Kriteria** | **Jumlah** | **No. Butir Soal** |
|---|---|---|
| Valid | 20 | 1, 2, 3, 5, 6, 9, 11, 12, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 30 |
| Tidak Valid | 10 | 4, 7, 8, 10, 13, 14, 15, 18, 24, 28 |

Diperoleh 20 soal pilihan ganda yang valid dan peneliti digunakan sebagai *soal pretest dan postest* yaitu soal nomor 1, 2, 3, 5, 6, 9, 11, 12, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 30.

3.7.2.2 Uji Validitas Tes Unjuk Kerja

Pengujian validitas setiap butir instrumen angket menggunakan rumus korelasi *product moment*. Alasan menggunakan rumus korelasi *Product Moment* karena untuk mengukur teknik nontes dan menggunakan data interval dan data yang dihitung merupakan data yang apa adanya / tidak diranking. Rumus Korelasi *Product Moment* sebagai berikut:

$$\boldsymbol{rxy} = \frac{\boldsymbol{n\sum XY - \sum X\sum Y}}{\sqrt{[\boldsymbol{n\sum X2} - (\sum \boldsymbol{X})\boldsymbol{2}][\boldsymbol{N\sum Y2} - (\sum \boldsymbol{Y})\boldsymbol{2}]}}$$

(Arikunto,2010:213)

Keterangan:

*X = skor butir*

*Y = skor total*

rxy = koefisien korelasi antara variabel *X* dan *Y*

Σ = jumlah perkalian *x* dan *y*

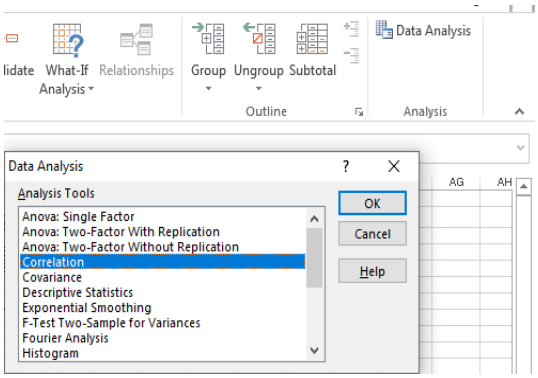
*x2* = kuadrat dari *x*

*y2* = kuadrat dari *y*

N = jumlah responden

Berikut adalah rincian perhitungan dan hasil uji validitas tes unjuk kerja selengkapnya dapat dilihat pada lampiran 28.

1. Setelah memasukkan data, yang diuji dengan *Product Moment* Data – Data Analysis – Correlation




**Gambar 3.3** Rumus Korelasi Product Moment pada *Excell*

2. tempatkan hasil perhitungan, r tabel untuk jumlah responden 26 dengan taraf signifikan 5%, yaitu 0,388

| | LAGU | NADA | LIRIK | VOKAL | WAJAH | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LAGU | 1 | | | | | |
| NADA | 0,4234723 | 1 | | | | |
| LIRIK | 0,32760865 | 0,42011286 | 1 | | | |
| VOKAL | 0,55220844 | 0,30277404 | 0,30857998 | 1 | | |
| WAJAH | 0,44967333 | 0,447718 | 0,16355809 | 0,23044986 | 1 | |
| r hitung | 0,80528567 | 0,73731171 | 0,61044989 | 0,66899615 | 0,67442437 | 1 |
| r tabel | 0,388 | 0,388 | 0,388 | 0,388 | 0,388 | |

**Gambar 3.4** Luaran Rumus Uji Validitas Rubrik Unjuk Kerja

3. Rubrik unjuk kerja dikatakan valid jika r hitung > r tabel

=IF(C37>C38;"VALID";"TIDAK VALID")

| B | C | D | E | F | G | H |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | LAGU | NADA | LIRIK | VOKAL | WAJAH | TOTAL |
| LAGU | 1 | | | | | |
| NADA | 0,4234723 | 1 | | | | |
| LIRIK | 0,32760865 | 0,42011286 | 1 | | | |
| VOKAL | 0,55220844 | 0,30277404 | 0,30857998 | 1 | | |
| WAJAH | 0,44967333 | 0,447718 | 0,16355809 | 0,23044986 | 1 | |
| r hitung | 0,80528567 | 0,73731171 | 0,61044989 | 0,66899615 | 0,67442437 | 1 |
| r tabel | 0,388 | 0,388 | 0,388 | 0,388 | 0,388 | |
| Status Soal | VALID | VALID | VALID | VALID | VALID | |
| Kriteria | Tinggi | Cukup | Cukup | Cukup | Cukup | |

**Gambar 3.5** Hasil Uji Validitas Rubrik Unjuk Kerja

4. Rubrik dinyatakan valid, kemudian kriteria tingkat validitas instrumen berpedoman pada tabel berikut

**Tabel 3.5** Pedoman Kriteria validitas

| Besarnya nilai r | Kriteria Validitas |
|---|---|
| 0,800 – 1,00 | Tinggi |
| 0,600 – 0,800 | Cukup |
| 0,400 – 0,600 | Agak rendah |
| 0,200 – 0,400 | Rendah |
| 0,000 – 0,200 | Sangat rendah tak berkorelasi) |

(Arikunto, 2013 : 219)

Hasil perhitungan validitas dengan menggunakan *Microsoft Excel 2013* disajikan dalam tabel berikut:

**Tabel 3.6** Rincian Hasil Uji Validitas Tes Unjuk Kerja

| Butir soal | r-hitung | r-tabel | Keterangan | Kriteria |
|---|---|---|---|---|
| Item 1 | 0,805 | 0,388 | Valid | Tinggi |
| Item 2 | 0,737 | 0,388 | Valid | Cukup |
| Item 3 | 0,610 | 0,388 | Valid | Cukup |
| Item 4 | 0,669 | 0,388 | Valid | Cukup |
| Item 5 | 0,674 | 0,388 | Valid | Cukup |

### 3.7.3 Uji Reliabilitas

3.7.3.1 Uji Reliabilitas Tes Objektif

Instrumen yang baik, selain valid juga harus reliabel. Instrumen yang reliabel berarti instrumen yang bila digunakan beberapa kali untuk mengukur objek yang sama, akan menghasilkan data yang sama (Sugiyono, 2012:348). Reliabilitas instrument digunakan untuk jenis tes pilihan ganda dan juga tes uraian.

Untuk mengetahui reliabilitas tes pilihan ganda menggunakan rumus Kuder dan Richardson ke-20 (KR- 20), dengan rumus sebagai berikut:

$$r_{11}\left(\frac{n}{n-1}\right).\left(\frac{S^2-\sum p.q}{S^2}\right)$$

(Sugiyono, 2015:359)

Keterangan:

$r_{11}$ = reliabilitas tes secara keseluruhan (reliabilitas instrumen)

p = proporsi subjek yang menjawab item benar

q = proporsi subjek yang menjawab item dengan salah ( q = 1-p)

Σpq = jumlah hasil perkalianantara p dan q

N = banyaknya item

S = standar deviasi dari tes (standar deviasi adalah akar varians)

Berikut adalah rincian perhitungan dan hasil uji reliabilitas tes unjuk kerja selengkapnya dapat dilihat pada lampiran 29.

1. Hasil uji reliabilitas pada tes objektif ini merupakan hasil kali dari rumus KR-20, pada gambar berikut ini terletak prthitungan pada kolom C36 dan C37.

C38 =C36*C37

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25 | 23 | SAYID ABU BAKAR | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| 26 | 24 | SEVITIA RIZQINA NINGTARICH | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 27 | 25 | SHAFIRA YASMIN MUFIDAH | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 28 | 26 | TSAMARA PUTRI ERFANDA | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 29 | | JUMLAH BENAR | 17 | 18 | 13 | 13 | 17 | 11 | 17 | 16 | 13 | 19 | 14 | 16 | 17 | 13 | 22 |
| 30 | | JUMLAH SALAH | 9 | 8 | 13 | 13 | 9 | 15 | 9 | 10 | 13 | 7 | 12 | 10 | 9 | 13 | 4 |
| 31 | | PROPORSI BENAR (P) | 0,654 | 0,692 | 0,5 | 0,5 | 0,654 | 0,423 | 0,654 | 0,615 | 0,5 | 0,731 | 0,538 | 0,615 | 0,654 | 0,5 | 0,846 |
| 32 | | PROPORSI SALAH (Q) | 0,346 | 0,308 | 0,5 | 0,5 | 0,346 | 0,577 | 0,346 | 0,385 | 0,5 | 0,269 | 0,462 | 0,385 | 0,346 | 0,5 | 0,154 |
| 33 | | pq | 0,226 | 0,213 | 0,25 | 0,25 | 0,226 | 0,244 | 0,226 | 0,237 | 0,25 | 0,197 | 0,249 | 0,237 | 0,226 | 0,25 | 0,13 |
| 34 | | St^2 | 33,2 | | ∑pq= | 6,864 | | | | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | n/n-1 | 1,034 | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | | (St^2-∑pq)/St^2 | 0,793 | | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | | RELIABILITAS ® | 0,821 | Reliabel | | | | | | | | | | | | | |

**Gambar 3.6** Perhitungan Rumus KR-20

2. Hasil $r_{11}$ dibandingkan dengan r tabel, dengan taraf signifikansi 5%. Jika $r_{11} > r_{tabel}$ maka butir soal tersebut reliabel. Tetapi jika $r_{11} < r_{tabel}$ maka instrumen dikatakan tidak reliabel. (0,388 untuk 26 responden)

Clipboard Font Alignment Number

D38 =IF(C38>C39;"Reliabel";"Tidak Reliabel")

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 29 | | JUMLAH BENAR | 17 | 18 | 13 | 13 | 17 | 11 | 17 | 16 | 13 | |
| 30 | | JUMLAH SALAH | 9 | 8 | 13 | 13 | 9 | 15 | 9 | 10 | 13 | |
| 31 | | PROPORSI BENAR (P) | 0,654 | 0,692 | 0,5 | 0,5 | 0,654 | 0,423 | 0,654 | 0,615 | 0,5 | 0,7 |
| 32 | | PROPORSI SALAH (Q) | 0,346 | 0,308 | 0,5 | 0,5 | 0,346 | 0,577 | 0,346 | 0,385 | 0,5 | 0,2 |
| 33 | | pq | 0,226 | 0,213 | 0,25 | 0,25 | 0,226 | 0,244 | 0,226 | 0,237 | 0,25 | 0,1 |
| 34 | | St^2 | 33,2 | | ∑pq= | 6,864 | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | n/n-1 | 1,034 | | | | | | | | | |
| 37 | | (St^2-∑pq)/St^2 | 0,793 | | | | | | | | | |
| 38 | | RELIABILITAS ® | 0,821 | Reliabel | | | | | | | | |
| 39 | | r tabel | 0,388 | Tinggi | Tetap/baik | | | | | | | |

**Gambar 3.7** Hasil Uji Reliabilitas Tes Objektif

3. Tes objektif ini dinyatakan reliabel, kemudian untuk mengetahui kriteria tingkat validitas instrumen berpedoman pada tabel berikut

**Tabel 3.7** Kriteria Koefisien Korelasi Reliabilitas Instrumen

| Koefisien Korelasi | Korelasi | Interpretasi Reliabilitas |
|---|---|---|
| $0,90 \leq r \leq 1,00$ | Sangat tinggi | Sangat tetap/ sangat baik |

| | | |
|---|---|---|
| 0,70 ≤ r ≤ 0,90 | Tinggi | Tetap/ baik |
| 0,40 ≤ r ≤ 0,70 | Sedang | Cukup tetap/ cukup baik |
| 0,20 ≤ r ≤ 0,40 | Rendah | Tidak tetap/ buruk |
| r < 0,20 | Sangat Rendah | Sangat Tidak tetap / Sngat Buruk |

(Lestari dan Yudhanegara, 2017:206)

Berdasarkan Uraian diatas, dapat dijabarkan bahwa hasil Uji Reliabilitas pada Tes Objektif dapat kita lihat pada tabel 3.8 berikut.

**Tabel 3.8** Hasil Analisis Reliabilitas Tes Objektif

| N | $R_{hitung}$ | $R_{tabel}$ | Simpulan | Kriteria |
|---|---|---|---|---|
| 26 | 0,821 | 0,388 | Reliabel | Tinggi |

Uji Reliabilitas pada Tes Objektif ini dinyatakan reliabel dengan kriteria tinggi, tetap/ dan baik untuk digunakan sebagai pengukuran.

3.7.3.2 Uji Reliabilitas Tes Unjuk Kerja

Pada penelitian ini untuk tes unjuk kerja, peneliti menggunakan rumus *Alpha* karena skornya bukan 1 atau 0 tetapi berbentuk angket dengan skala bertingkat diujikan dengan rumus *Alpha.*

$$r_{11=}\left(\frac{k}{k-1}\right)(1-\frac{\Sigma\sigma_b^2}{ó_1^2})$$

(Arikunto, Suharsimi,2010: 239)

Keterangan :

r11 = reliabilitas instrumen

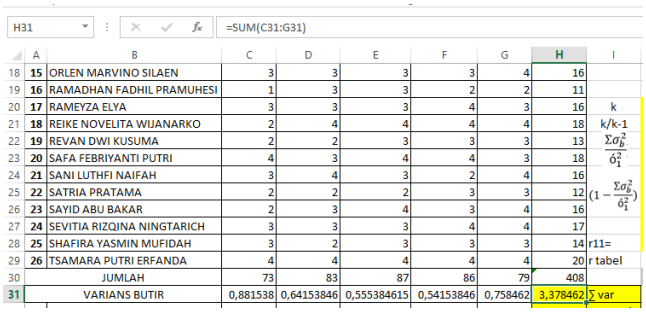
k = banyaknya butir pertanyaan atau banyaknya soal

$\Sigma ó_b^2$ = jumlah varians butir

$ó_1^2$ = varians total .

Pada penelitian ini uji reliabilitas instrumen rubrik penilaian menggunakan *Microsoft Excel 2013* dengan berlandaskan rumus *Alpha*. Berikut adalah rincian perhitungan dan hasil uji reliabilitas tes unjuk kerja selengkapnya dapat dilihat pada lampiran 30.

1. Setelah data dimasukkan, jumlah aspek (k) pada rubrik ini = 5, langkah selanjutnya kita mencari varians tiap aspek, kemudian kita jumlahkan seluruhnya adalah ($\Sigma\sigma_b^2$)

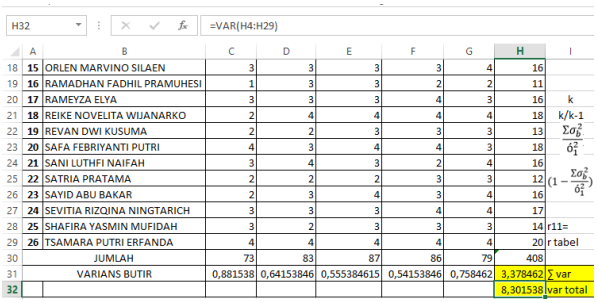


H31 =SUM(C31:G31)

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18 | 15 | ORLEN MARVINO SILAEN | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 16 | |
| 19 | 16 | RAMADHAN FADHIL PRAMUHESI | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 11 | |
| 20 | 17 | RAMEYZA ELYA | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 16 | k |
| 21 | 18 | REIKE NOVELITA WIJANARKO | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 18 | k/k-1 |
| 22 | 19 | REVAN DWI KUSUMA | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | $\frac{\Sigma\sigma_b^2}{ó_1^2}$ |
| 23 | 20 | SAFA FEBRIYANTI PUTRI | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 18 | |
| 24 | 21 | SANI LUTHFI NAIFAH | 3 | 4 | 3 | 2 | 4 | 16 | |
| 25 | 22 | SATRIA PRATAMA | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | $(1-\frac{\Sigma\sigma_b^2}{ó_1^2})$ |
| 26 | 23 | SAYID ABU BAKAR | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 16 | |
| 27 | 24 | SEVITIA RIZQINA NINGTARICH | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 17 | |
| 28 | 25 | SHAFIRA YASMIN MUFIDAH | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 14 | r11= |
| 29 | 26 | TSAMARA PUTRI ERFANDA | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 20 | r tabel |
| 30 | | JUMLAH | 73 | 83 | 87 | 86 | 79 | 408 | |
| 31 | | VARIANS BUTIR | 0,881538 | 0,64153846 | 0,555384615 | 0,54153846 | 0,758462 | 3,378462 | ∑ var |

**Gambar 3.8** Langkah menghitung reliabilitas unjuk kerja rumus Alpha

2. Kemudian mencari varians dari total skor setiap siswa ($ó_1^2$)



H32 =VAR(H4:H29)

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18 | 15 | ORLEN MARVINO SILAEN | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 16 | |
| 19 | 16 | RAMADHAN FADHIL PRAMUHESI | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 11 | |
| 20 | 17 | RAMEYZA ELYA | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 16 | k |
| 21 | 18 | REIKE NOVELITA WIJANARKO | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 18 | k/k-1 |
| 22 | 19 | REVAN DWI KUSUMA | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | $\frac{\Sigma\sigma_b^2}{ó_1^2}$ |
| 23 | 20 | SAFA FEBRIYANTI PUTRI | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 18 | |
| 24 | 21 | SANI LUTHFI NAIFAH | 3 | 4 | 3 | 2 | 4 | 16 | |
| 25 | 22 | SATRIA PRATAMA | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | $(1-\frac{\Sigma\sigma_b^2}{ó_1^2})$ |
| 26 | 23 | SAYID ABU BAKAR | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 16 | |
| 27 | 24 | SEVITIA RIZQINA NINGTARICH | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 17 | |
| 28 | 25 | SHAFIRA YASMIN MUFIDAH | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 14 | r11= |
| 29 | 26 | TSAMARA PUTRI ERFANDA | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 20 | r tabel |
| 30 | | JUMLAH | 73 | 83 | 87 | 86 | 79 | 408 | |
| 31 | | VARIANS BUTIR | 0,881538 | 0,64153846 | 0,555384615 | 0,54153846 | 0,758462 | 3,378462 | ∑ var |
| 32 | | | | | | | | 8,301538 | var total |

**Gambar 3.9** Langkah menghitung reliabilitas unjuk kerja rumus Alpha

3. setelah perhitungan dengan rumus *Alpha*, jika r hitung > r tabel maka rubrik ini dinyatakan reliabel

J30 =IF(J28>J29;"Reliabel";"Tidak Reliabel")

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 20 | 17 | RAMEYZA ELYA | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 16 | k | 5 | |
| 21 | 18 | REIKE NOVELITA WIJANARKO | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 18 | k/k-1 | 1,25 | |
| 22 | 19 | REVAN DWI KUSUMA | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | $\frac{\Sigma\sigma_b^2}{\sigma_1^2}$ | 0,40697 | |
| 23 | 20 | SAFA FEBRIYANTI PUTRI | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 18 | | | |
| 24 | 21 | SANI LUTHFI NAIFAH | 3 | 4 | 3 | 2 | 4 | 16 | | | |
| 25 | 22 | SATRIA PRATAMA | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | $(1-\frac{\Sigma\sigma_b^2}{\sigma_1^2})$ | 0,59303 | |
| 26 | 23 | SAYID ABU BAKAR | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 16 | | | |
| 27 | 24 | SEVITIA RIZQINA NINGTARICH | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 17 | | | |
| 28 | 25 | SHAFIRA YASMIN MUFIDAH | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 14 | r11= | 0,74129 | |
| 29 | 26 | TSAMARA PUTRI ERFANDA | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 20 | r tabel | 0,388 | |
| 30 | | JUMLAH | 73 | 83 | 87 | 86 | 79 | 408 | | Reliabel | (TINGGI) |
| 31 | | VARIANS BUTIR | 0,88154 | 0,6415385 | 0,55538462 | 0,5415385 | 0,75846 | 3,37846 | ∑ var | | |
| 32 | | | | | | | | 8,30154 | var total | | |

**Gambar 3.10** Hasil Uji reliabilitas unjuk kerja rumus Alpha

4. Rubrik unjuk kerja ini dinyatakan reliabel, selanjutnya untuk mengetahui kriteria tingkal reliabel dapat dilihat pada tabel 3.9

**Tabel 3.9** Kriteria Koefisien Korelasi Reliabilitas Instrumen

| Koefisien Korelasi | Korelasi | Interpretasi Reliabilitas |
|---|---|---|
| $0,90 \leq r \leq 1,00$ | Sangat tinggi | Sangat tetap/ sangat baik |
| $0,70 \leq r \leq 0,90$ | Tinggi | Tetap/ baik |
| $0,40 \leq r \leq 0,70$ | Sedang | Cukup tetap/ cukup baik |
| $0,20 \leq r \leq 0,40$ | Rendah | Tidak tetap/ buruk |
| $r < 0,20$ | Sangat Rendah | Sangat Tidak tetap / Sngat Buruk |

(Lestari dan Yudhanegara, 2017:206)

Berdasarkan Uraian diatas, dapat dijabarkan bahwa hasil Uji Reliabilitas pada Tes Objektif dapat kita lihat pada tabel 3.10 berikut.

**Tabel 3.10** Hasil Analisis Reliabilitas Tes Unjuk Kerja

| N | $R_{hitung}$ | $R_{tabel}$ | Simpulan | Kriteria |
|---|---|---|---|---|
| 26 | 0,741 | 0,388 | Reliabel | Tinggi |

Uji Reliabilitas pada Rubrik Unjuk Kerja ini dinyatakan reliabel dengan kriteria tinggi, tetap/ dan baik untuk digunakan sebagai pengukuran.

### 3.7.4 Uji Taraf Kesukaran Soal

Tingkat kesukaran merupakan hal penting dalam pembuatan instrumen soal. Soal yang terlalu sulit akan membuat siswa akan merasa kesusahan dan putus asa dalam menyelesaikannya, sedangkan soal yang terlalu mudah tidak dapat merangsang daya berpikir siswa dalam memecahkan suatu masalah. Soal yang baik adalah soal yang tidak terlalu mudah dan tidak terlalu sukar. Oleh sebab itu perlu dilakukan uji tingkat kesukaran butir soal. Kesukaran soal pilihan ganda dapat diuji dengan rumus sebagai berikut :

$$P = \frac{B}{JS}$$

(Arikunto, 2013: 223)

Keterangan :

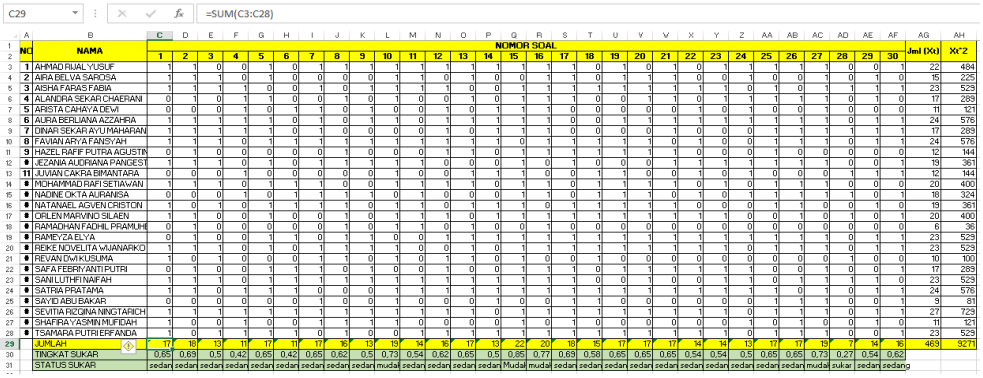
P = indeks kesukaran

B = banyaknya siswa yang menjawab soal itu dengan benar

JS = jumlah seluruh siswa peserta tes

Uji taraf kesukaran soal menggunakan *Microsoft Excel 2013*. Berikut adalah rincian perhitungan dan hasil uji tingkat kesukaran soal selengkapnya dapat dilihat pada lampiran 31.

1. Setelah memasukkan data, hitung skor total siswa, dan jumlah siswa menjawab benar pada setiap poin soal

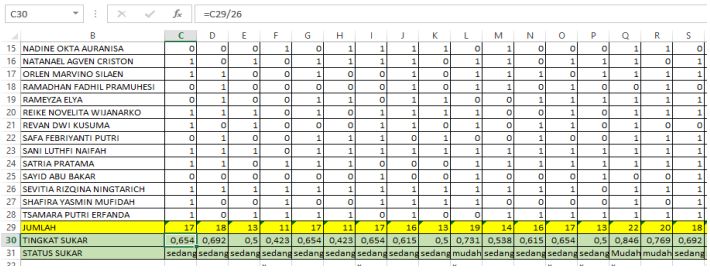


C29 =SUM(C3:C28)

| NO | NAMA | NOMOR SOAL 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | Jml (Xt) | Xt^2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | AHMAD RIJAL YUSUF | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 22 | 484 |
| 2 | AIFA BELVA SAROSA | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 15 | 225 |
| 3 | AISHA FARAS FABIA | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 23 | 529 |
| 4 | ALANDRA SEKAR CHAERANI | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 17 | 289 |
| 5 | ARISTA CAHAYA DEVI | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 11 | 121 |
| 6 | AURA BERLIANA AZZAHRA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 24 | 576 |
| 7 | DINAR SEKAR AYU MAHARANI | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 17 | 289 |
| 8 | FAVIAN ARYA FANSYAH | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 24 | 576 |
| 9 | HAZEL RAFF PUTRA AGUSTIN | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 | 144 |
| 10 | JEZANIA AUDRIANA PANGEST | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 19 | 361 |
| 11 | JUVIAN CAKRA BIMANTARA | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 12 | 144 |
| 12 | MOHAMMAD RAFI SETIAWAN | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 20 | 400 |
| 13 | NADINE OKTA AURANISA | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 18 | 324 |
| 14 | NATANAEL AGVEN CRISTON | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 19 | 361 |
| 15 | ORLEN MARVINO SILAEN | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 20 | 400 |
| 16 | RAMADHAN FADHIL PRAMUHE | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 36 |
| 17 | RAMEYZA ELYA | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 23 | 529 |
| 18 | REIKE NOVELITA WIJANARKO | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 23 | 529 |
| 19 | REVAN DWI KUSUMA | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 10 | 100 |
| 20 | SAFA FEBRIYANTI PUTRI | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 17 | 289 |
| 21 | SANI LUTHFI NAIFAH | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 23 | 529 |
| 22 | SATRIA PRATAMA | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 24 | 576 |
| 23 | SAYID ABU BAKAR | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 9 | 81 |
| 24 | SEVITIA RIZQINA NINGSTARICH | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 27 | 729 |
| 25 | SHAFIRA YASMIN MUFIDAH | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 11 | 121 |
| 26 | TSAMARA PUTRI ERFANDA | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 23 | 529 |
| 29 | JUMLAH | 17 | 18 | 13 | 11 | 17 | 11 | 17 | 16 | 13 | 19 | 14 | 16 | 17 | 13 | 22 | 20 | 16 | 15 | 17 | 17 | 17 | 14 | 14 | 13 | 17 | 17 | 19 | 7 | 14 | 16 | 469 | 9271 |
| 30 | TINGKAT SUKAR | 0,65 | 0,69 | 0,5 | 0,42 | 0,65 | 0,42 | 0,65 | 0,62 | 0,5 | 0,73 | 0,54 | 0,62 | 0,65 | 0,5 | 0,85 | 0,77 | 0,63 | 0,58 | 0,65 | 0,65 | 0,65 | 0,54 | 0,54 | 0,5 | 0,65 | 0,65 | 0,73 | 0,27 | 0,54 | 0,62 | | |
| 31 | STATUS SUKAR | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | mudah | sedang | sedang | sedang | sedang | Mudah | mudah | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | mudah | sukar | sedang | sedang | | |

**Gambar 3.11** Perhitungan Skor Total Setiap Siswa

2. Hitung tingkat kesukaran dengan menjumlahkan jumlah siswa menjawab benar pada setiap poin soal dengan jumlah siswa (26).



C30 =C29/26

| | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | NADINE OKTA AURANISA | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 |
| 16 | NATANAEL AGVEN CRISTON | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 17 | ORLEN MARVINO SILAEN | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 18 | RAMADHAN FADHIL PRAMUHESI | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| 19 | RAMEYZA ELYA | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 20 | REIKE NOVELITA WIJANARKO | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 21 | REVAN DWI KUSUMA | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 22 | SAFA FEBRIYANTI PUTRI | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| 23 | SANI LUTHFI NAIFAH | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 24 | SATRIA PRATAMA | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 25 | SAYID ABU BAKAR | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| 26 | SEVITIA RIZQINA NINGTARICH | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 27 | SHAFIRA YASMIN MUFIDAH | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| 28 | TSAMARA PUTRI ERFANDA | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 29 | JUMLAH | 17 | 18 | 13 | 11 | 17 | 11 | 17 | 16 | 13 | 19 | 14 | 16 | 17 | 13 | 22 | 20 | 18 |
| 30 | TINGKAT SUKAR | 0,654 | 0,692 | 0,5 | 0,423 | 0,654 | 0,423 | 0,654 | 0,615 | 0,5 | 0,731 | 0,538 | 0,615 | 0,654 | 0,5 | 0,846 | 0,769 | 0,692 |
| 31 | STATUS SUKAR | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | mudah | sedang | sedang | sedang | sedang | Mudah | mudah | sedang |

**Gambar 3.12** Hasil Uji Tingkat Kesukaran Soal

3. Untuk mengetahui Kriteria Status Kesukaran Soal, dapat diklasifikasikan tingkat kesukaran soal sebagai berikut:

**Tabel 3.11** Kriteria Taraf Kesukaran Soal

| Interval | Tingkat kesukaran |
|---|---|
| P > 0,70 | Mudah |
| 0,30 ≤ P ≤ 0,70 | Sedang |
| P < 0,30 | Sukar |

(Arikunto, 2012:225)

Berdasarkan uraian diatas, dapat dijabarkan bahwa setiap poin soal memiliki kriteria tingkat kesukaran yang beragam, hasil ini dapat dlihat dalam tabel 3.11.

**Tabel 3.12** Taraf Kesukaran Soal Objektif

| No. | Kriteria soal | Nomor Soal |
|---|---|---|
| 1 | Sukar | 28 |
| 2 | Sedang | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 29, 30 |
| 3 | Mudah | 10, 15, 16, 27 |

Berdasarkan tabel 3.12, analisis indeks kesukaran dari hasil uji coba soal diperoleh hasil dari 30 soal pilihan ganda terdapat 1 soal masuk kategori sukar, 25 soal masuk kategori sedang, dan 5 soal masuk kategori mudah.

### 3.7.5 Daya Beda

Daya pembeda soal yaitu kemampuan sesuatu soal untuk membedakan antara siswa yang berkemampuan tinggi dengan siswa yang berkemampuan rendah. Angka penunjuk besarnya daya pembeda disebut indeks diskriminasi, dan disingkat (D) (Arikunto, 2012:226). Rumus untuk menentukan indeks deskriminasi sebagai berikut:

$$D = \frac{B_A}{J_A} - \frac{B_B}{J_B} = P_A - P_B$$

(Arikunto, 2013: 228)

Keterangan:

$D$ = daya pembeda soal

$J_A$ = banyaknya peserta kelompok atas

$J_B$ = banyaknya peserta kelompok bawah

$B_A$ = banyaknya peserta kelompok atas yang menjawab benar

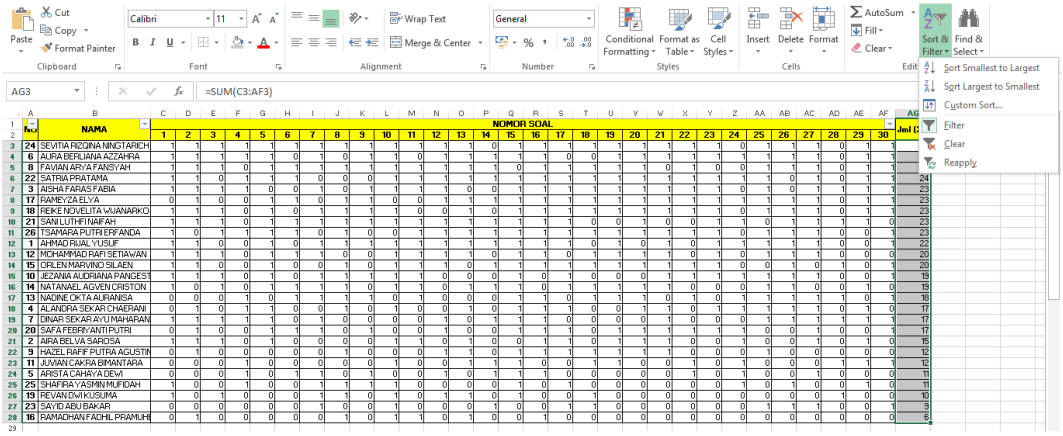
$B_B$ = banyaknya peserta kelompok bawah yang menjawab benar

$P_A$ = proporsi peserta kelompok atas yang menjawab benar

$P_B$ = proporsi peserta kelompok bawah yang menjawab benar

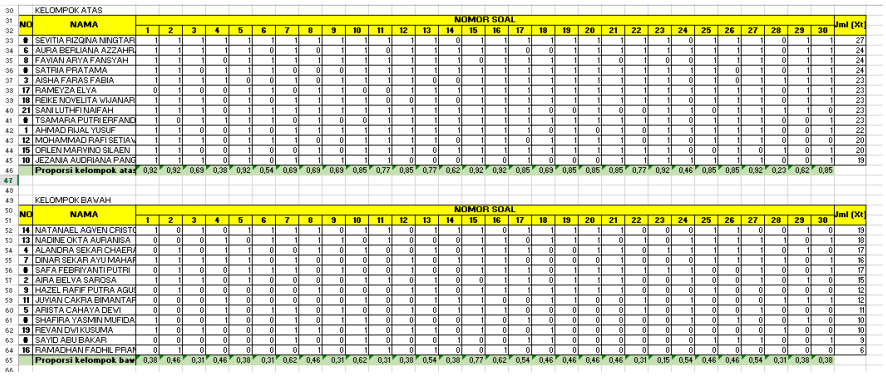
Daya beda soal menggunakan *Microsoft Excel 2013*. Berikut adalah rincian perhitungan dan hasil Daya beda soal selengkapnya dapat dilihat pada lampiran 32.

1. Masukkan data, kemudian jumlah skor total setiap siswa. Kemudian urutkan siswa dari yang terbessar ke paling kecil berdasarkan skor total.




**Gambar 3.13** Pengurutan Skor Total siswa

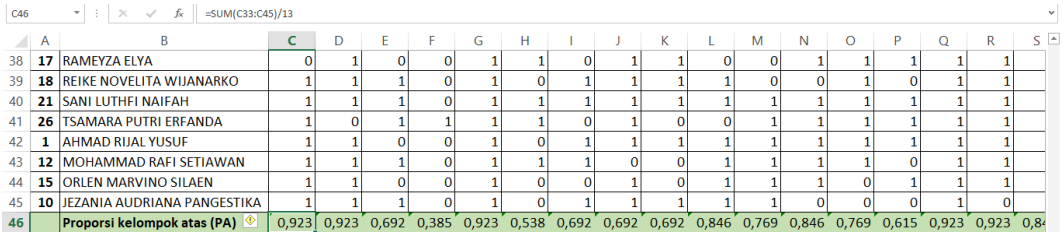
2. Bagi siswa menjadi 2 kelompok sama besar, peringkat setengah keatas menjadi kelompok atas, dan setengah kebawah menjadi kelompok bawah



| NO | NAMA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | Jml (Xt |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | KELOMPOK ATAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | NOMOR SOAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | SEVITIA RIZQINA NINIGTAR | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 27 |
| 6 | AURA BERLIANA AZZAHRA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 24 |
| 8 | FAVIAN ARYA FANSYAH | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 24 |
| 9 | SATRIA PRATAMA | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 24 |
| 3 | AISHA FARAS FABIA | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 23 |
| 17 | RAMEYZA ELYA | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 23 |
| 18 | REIKE NOVELITA WIJANAR | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 23 |
| 21 | SANI LUTHFI NAIFAH | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 23 |
| 8 | TSAMARA PUTRI ERFAND | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 23 |
| 1 | AHMAD RIJAL YUSUF | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 22 |
| 12 | MOHAMMAD RAFI SETIAW | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| 15 | ORLEN MARVINO SILAEN | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 20 |
| 10 | JEZANIA AUDRIANA PANG | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 19 |
| | Proporsi kelompok atas | 0,92 | 0,92 | 0,69 | 0,38 | 0,92 | 0,54 | 0,69 | 0,69 | 0,69 | 0,85 | 0,77 | 0,85 | 0,77 | 0,62 | 0,92 | 0,92 | 0,85 | 0,69 | 0,85 | 0,85 | 0,85 | 0,77 | 0,92 | 0,46 | 0,85 | 0,85 | 0,92 | 0,23 | 0,62 | 0,85 | |
| | KELOMPOK BAWAH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | NOMOR SOAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | NATANAEL AGVEN CRISTO | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 19 |
| 13 | NADINE OKTA AURANISA | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 18 |
| 4 | ALANDRA SEKAR CHAERA | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 17 |
| 7 | DINAR SEKAR AYU MAHAR | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 16 |
| 8 | SAFA FEBRIYANTI PUTRI | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 17 |
| 2 | AIRA BELVA SAROSA | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 15 |
| 9 | HAZEL RAFIF PUTRA AGU | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 |
| 11 | JUVIAN CAKRA BIMANTAR | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 5 | ARISTA CAHAYA DEWI | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 11 |
| 8 | SHAFIRA YASMIN MUFIDA | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 10 |
| 19 | REVAN DWI KUSUMA | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 10 |
| 8 | SAYID ABU BAKAR | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 9 |
| 16 | RAMADHAN FADHIL PRAM | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| | Proporsi kelompok baw | 0,38 | 0,46 | 0,31 | 0,46 | 0,38 | 0,31 | 0,62 | 0,46 | 0,31 | 0,62 | 0,31 | 0,38 | 0,54 | 0,38 | 0,77 | 0,62 | 0,54 | 0,46 | 0,46 | 0,46 | 0,46 | 0,31 | 0,15 | 0,54 | 0,46 | 0,46 | 0,54 | 0,31 | 0,38 | 0,38 | |

**Gambar 3.14** Pembagian Kelompok Atas dan Kelompok Bawah

3. Untuk mencari proporsi setiap kelompok, yaitu dengan menjumlahkan siswa menjawab benar pada suatu point soal dibagi jumlah siswa pada kelompok.

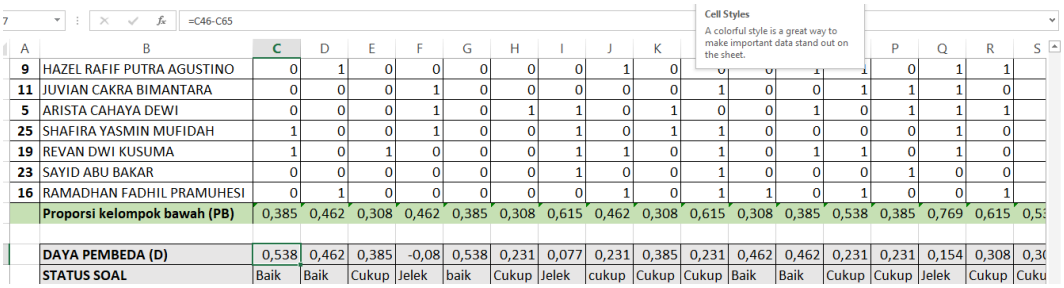


C46 =SUM(C33:C45)/13

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 38 | 17 | RAMEYZA ELYA | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 39 | 18 | REIKE NOVELITA WIJANARKO | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | |
| 40 | 21 | SANI LUTHFI NAIFAH | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 41 | 26 | TSAMARA PUTRI ERFANDA | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 42 | 1 | AHMAD RIJAL YUSUF | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 43 | 12 | MOHAMMAD RAFI SETIAWAN | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | |
| 44 | 15 | ORLEN MARVINO SILAEN | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | |
| 45 | 10 | JEZANIA AUDRIANA PANGESTIKA | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | |
| 46 | | Proporsi kelompok atas (PA) | 0,923 | 0,923 | 0,692 | 0,385 | 0,923 | 0,538 | 0,692 | 0,692 | 0,692 | 0,846 | 0,769 | 0,846 | 0,769 | 0,615 | 0,923 | 0,923 | 0,8 |

**Gambar 3.15** Perhitungan Proporsi Setiap Kelompok

4. Kemudian untuk mengetahui daya pembeda soal, Proporsi kelompok atas ($P_A$) dikurangi Proporsi kelompok bawah ($P_B$)



=C46-C65

Cell Styles
A colorful style is a great way to make important data stand out on the sheet.

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | P | Q | R | S |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | | HAZEL RAFIF PUTRA AGUSTINO | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | |
| 11 | | JUVIAN CAKRA BIMANTARA | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | |
| 5 | | ARISTA CAHAYA DEWI | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 25 | | SHAFIRA YASMIN MUFIDAH | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | |
| 19 | | REVAN DWI KUSUMA | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | |
| 23 | | SAYID ABU BAKAR | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | |
| 16 | | RAMADHAN FADHIL PRAMUHESI | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | Proporsi kelompok bawah (PB) | 0,385 | 0,462 | 0,308 | 0,462 | 0,385 | 0,308 | 0,615 | 0,462 | 0,308 | 0,538 | 0,385 | 0,769 | 0,615 |
| | | DAYA PEMBEDA (D) | 0,538 | 0,462 | 0,385 | -0,08 | 0,538 | 0,231 | 0,077 | 0,231 | 0,385 | 0,462 | 0,231 | 0,154 | 0,308 |
| | | STATUS SOAL | Baik | Baik | Cukup | Jelek | baik | Cukup | Jelek | cukup | Cukup | Baik | Cukup | Jelek | Cukup |

**Gambar 3.16** Hasil Perhitumgan Daya Beda pada Setiap Butir Soal

5. Daya beda setiap soal memiliki nilai diskriminan yang beragam. Maka dengan adanya nilai diskriminasi dapat diklasifikasikan daya pembeda sebagai berikut.

**Tabel 3.13** Klasifikasi Daya Pembeda Soal

| **Daya Pembeda** | **Kriteria** |
|---|---|
| 0,00-0,20 | Jelek |
| 0,21-0,40 | Cukup |
| 0,41-0,70 | Baik |
| 0,71-1,00 | Sangat Baik |

(Arikunto, 2012: 232)

Berdasarkan uraian diatas, dapat kita jabarkan bahwa daya beda soal bertujuan untuk mengetahui perbedaan kemampuan siswa kemudian dapat kita lihat kualitas soalnya. Daya beda dapat kita lihat hasilnya pada tabel 3.14

**Tabel 3.14** Hasil Daya Beda Soal Objektif

| Kriteria | Nomor Butir Soal | Jumlah |
|---|---|---|
| Jelek | 4, 7, 15, 24, 28 | 5 |
| Cukup | 3, 5, 6, 8, 9, 10, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 25, 26, 27, 29 | 18 |
| Baik | 1, 2 , 11, 12, 22, 23, 30 | 7 |
| Baik sekali | 0 | 0 |

Dalam tabel terdapat 5 soal kriteria jelek, 18 soal kriteria cukup, dan 17 soal kriteria baik. Hasil olah data dari soal yang diukur tingkat validitas, reliabilitas, taraf kesukaran, dan daya pembeda didapatkan 20 soal yang layak digunakan *pretest* dan *postest*. Peneliti tetap menggunakan 20 soal tersebut agar seluruh indikator yang peneliti tetapkan terpenuhi oleh soal. Soal yang dijadikan sebagai instrumen dapat dilihat pada tabel berikut:

**Tabel 3.15** Soal Instrumen Penelitian

| Keterangan | Nomor Soal |
|---|---|
| Nomor yang digunakan untuk soal *pretest* dan *posttest* | 1, 2, 3, 5, 6, 9, 11, 12, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 30 |

## 3.8 Teknik Analisis Data

### 3.8.1 Analisis Kelayakan Produk

Kelayakan Produk Modul dan CD Belada dilakukan dengan 2 Ahli, yaitu Ahli materi yaitu Bapak R. Agustinus Arum Eka Nugraha S.Pd, M.Sn, selaku dosen musik PGPAUD FIP UNNES. Kemudian Ahli Produk/Media yaitu Bapak Drs. A Zainal Abidin, M.Pd, selaku dosen PGSD FIP UNNES. Kedua instrumen penilaian kelayakan materi dan prosuk/media oleh pakar dianalisis dengan rumus:

$$NP = \frac{R}{SM} X\ 100\%$$

(Purwanto, Ngalim 2013: 102)

Keterangan:

NP = nilai persen yang dicari atau diharapkan

R = skor mentah yang diperoleh

SM = skor maksimun ideal

Hasil persentase data kelayakan kemudian dikonversikan dengan kriteria dibawah ini:

**Kriteria Penilaian Kelayakan Produk**

| No | Kriteria Kelayakan | Tingkat Kelayakan |
|---|---|---|
| 1. | 86 – 100 % | Sangat Layak |

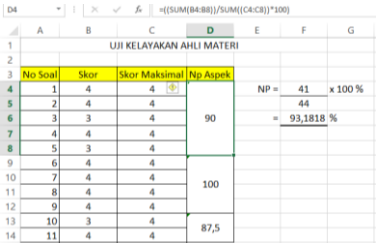
| | | |
|---|---|---|
| 2. | 76 – 85 % | Layak |
| 3. | 60 – 75 % | Cukup Layak |
| 4. | 55 – 59 % | Kurang Layak |
| 5. | < 54 % | Tidak Layak |

(Purwanto 2013: 103)

3.8.1.1 Analisis Kelayakan Materi

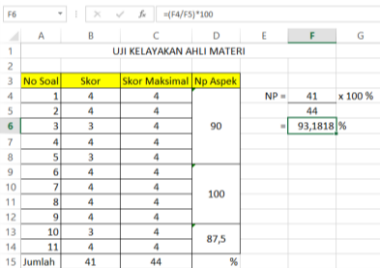
Berikut adalah rincian perhitungan dan hasil kelayakan materi oleh bapak R. Agustinus Arum Eka Nugraha S.Pd, M.Sn. Selengkapnya dapat dilihat pada lampiran 13.

1. Memasukkan data, lalu hitung kelayakan pada setiap aspek terlebih dahulu dengan membagi jumlah skor per aspek dengan skor maksimal dalam suatu aspek kemudian dikalikan seratus persen.




**Gambar 3.17** Perhitungan Kelayakan Materi Per Aspek

2. Hitung kelayakan keseluruhan dengan membagi jumlah skor keseluruhan dengan jumlah skor maksimal kemudian dikalikan sertus persen.




**Gambar 3.18** Perhitungan Keseluruhan Kelayakan Materi

3. Setelah mengetahui hasilnya, kemudian dapat dilihat dalam kriteria pada tabel tingkat penguasaan dalam purwanto (103:2013) sebagai berikut.

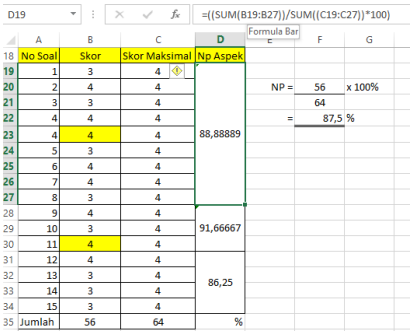
**Tabel 3.16** Tabel Hasil Kelayakan Materi Modul dan CD Belada

| No. | Aspek Kelayakan | Jumlah Skor | Presentase | Kriteria |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Aspek Materi | 18 | 90% | Sangat Layak |
| 2. | Aspek Pembelajaran | 16 | 100% | Sangat Layak |
| 3. | Aspek Bahasa | 7 | 87,5% | Sangat Layak |
| Presentase Keseluruhan | | 41 | 93,2% | Sangat Layak |

3.8.1.2 Analisis Kelayakan Produk/Media

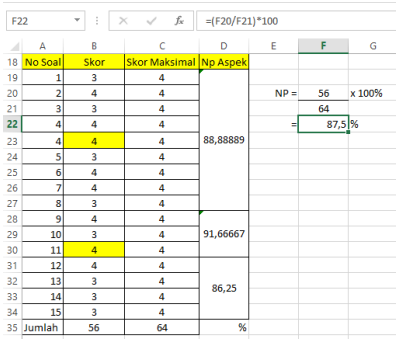
Berikut adalah rincian perhitungan dan hasil kelayakan materi oleh bapak Drs, A. Zaenal Abidin, M.Pd. Selengkapnya dapat dilihat pada lampiran 16.

1. Memasukkan data, lalu hitung kelayakan pada setiap aspek terlebih dahulu dengan membagi jumlah skor per aspek dengan skor maksimal dalam suatu aspek kemudian dikalikan seratus persen.




**Gambar 3.19** Perhitungan Kelayakan Media Per Aspek

2. Hitung kelayakan keseluruhan dengan membagi jumlah skor keseluruhan dengan jumlah skor maksimal kemudian dikalikan sertus persen.



F22 =(F20/F21)*100

| | A | B | C | D | E | F | G |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18 | No Soal | Skor | Skor Maksimal | Np Aspek | | | |
| 19 | 1 | 3 | 4 | | | | |
| 20 | 2 | 4 | 4 | | NP = | 56 | x 100% |
| 21 | 3 | 3 | 4 | | | 64 | |
| 22 | 4 | 4 | 4 | | = | 87,5 | % |
| 23 | 4 | 4 | 4 | 88,88889 | | | |
| 24 | 5 | 3 | 4 | | | | |
| 25 | 6 | 4 | 4 | | | | |
| 26 | 7 | 4 | 4 | | | | |
| 27 | 8 | 3 | 4 | | | | |
| 28 | 9 | 4 | 4 | | | | |
| 29 | 10 | 3 | 4 | 91,66667 | | | |
| 30 | 11 | 4 | 4 | | | | |
| 31 | 12 | 4 | 4 | | | | |
| 32 | 13 | 3 | 4 | 86,25 | | | |
| 33 | 14 | 3 | 4 | | | | |
| 34 | 15 | 3 | 4 | | | | |
| 35 | Jumlah | 56 | 64 | % | | | |

**Gambar 3.20** Perhitungan Keseluruhan Kelayakan Media

3. Setelah mengetahui hasilnya, kemudian dapat dilihat dalam kriteria pada tabel tingkat penguasaan purwanto (103:2013)sebagai berikut.

**Tabel 3.17** Hasil Uji Kelayakan Ahli Media

| No. | Aspek Kelayakan | Jumlah Skor | Presentase | Kriteria |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Desain Modul dan CD | 32 | 88,9% | Sangat Layak |
| 2. | Isi Modul dan CD | 11 | 91,7% | Sangat Layak |
| 3. | Kelayakan Modul dan CD | 13 | 81,3% | Layak |
| Presentase Keseluruhan | | 56 | 84,4% | Sangat Layak |

### 3.8.2 Analisis Tanggapan Guru dan Siswa

Analisis Tanggapan Guru dan siswa ini terdiri dari dua macam menggunakan angket, yaitu angket tanggapan guru dan angket tanggapan siswa. Angket pada tanggapan guru ini menggunakan skala Likert. Alasan memilih skala Likert karena skala likert merupakan skala berjenjang yang bertujuan untuk mengetahui penilaian kelayakan terhadap suatu produk yang dikembangkan. Penilaian skala likert yang digunakan oleh peneliti menggunakan skala berjenjang 4 yaitu, (1) Kurang (2) cukup, (3) Baik, (4) sangat baik. Sedangkan untuk tanggapan siswa menggunakan skala Guttman dimana hanya berisi dua pilihan jawaban Ya

atau Tidak. Tujuannya untuk mempermudah siswa menjawab dan menghemat waktu pengerjaan.

Data angket penilaian tanggapan guru dan siswa dapat diukur menggunkan rumus sebagai berikut:

$$NP = \frac{R}{SM} X\ 100\ \%$$

(Purwanto, Ngalim 2013: 102)

Keterangan:

NP = nilai persen yang dicari atau diharapkan

R = skor mentah yang diperoleh

SM = skor maksimun ideal dari tes yang bersangkutan

Hasil persentase data kelayakan kemudian dikonversikan dengan kriteria dibawah ini:

**Kriteria Hasil Persentase Tanggapan Guru dan Siswa**

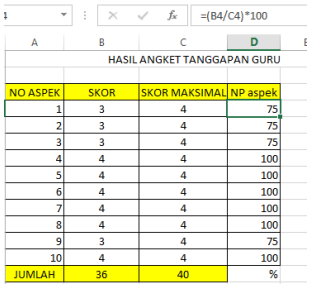
| Tingkat penguasaan | Nilai huruf | Bobot | Prediksi |
|---|---|---|---|
| 86 – 100 % | A | 4 | Sangat Baik |
| 76 – 85 % | B | 3 | Baik |
| 60 – 75 % | C | 2 | Cukup |
| 55 – 59 % | D | 1 | Kurang |
| $\leq$ 54 % | TL | 0 | Kurang Sekali |

(Purwanto, Ngalim 2013: 103)

3.8.2.1 Analisis Tanggapan Guru

Berikut adalah rincian perhitungan dan hasil angket tanggapan guru kelas III Ibu Sri Tulistyaningsih, S.Pd. Selengkapnya dapat dilihat pada lampiran 19.

1. Memasukkan data, kemudian lalu hitung persentase tanggapan pada setiap aspek terlebih dahulu dengan membagi jumlah skor per aspek dengan skor maksimal dalam suatu aspek kemudian dikalikan seratus persen.



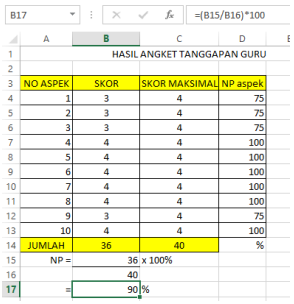
=(B4/C4)*100

HASIL ANGKET TANGGAPAN GURU

| NO ASPEK | SKOR | SKOR MAKSIMAL | NP aspek |
|---|---|---|---|
| 1 | 3 | 4 | 75 |
| 2 | 3 | 4 | 75 |
| 3 | 3 | 4 | 75 |
| 4 | 4 | 4 | 100 |
| 5 | 4 | 4 | 100 |
| 6 | 4 | 4 | 100 |
| 7 | 4 | 4 | 100 |
| 8 | 4 | 4 | 100 |
| 9 | 3 | 4 | 75 |
| 10 | 4 | 4 | 100 |
| JUMLAH | 36 | 40 | % |

**Gambar 3.21** Perhitungan Hasil Tanggapan Guru Per Aspek

2. Hitung kelayakan keseluruhan dengan membagi jumlah skor keseluruhan dengan jumlah skor maksimal kemudian dikalikan sertus persen.



B17 =(B15/B16)*100

HASIL ANGKET TANGGAPAN GURU

| NO ASPEK | SKOR | SKOR MAKSIMAL | NP aspek |
|---|---|---|---|
| 1 | 3 | 4 | 75 |
| 2 | 3 | 4 | 75 |
| 3 | 3 | 4 | 75 |
| 4 | 4 | 4 | 100 |
| 5 | 4 | 4 | 100 |
| 6 | 4 | 4 | 100 |
| 7 | 4 | 4 | 100 |
| 8 | 4 | 4 | 100 |
| 9 | 3 | 4 | 75 |
| 10 | 4 | 4 | 100 |
| JUMLAH | 36 | 40 | % |
| NP = | 36 x 100% | | |
| | 40 | | |
| = | 90 % | | |

**Gambar 3.22** Perhitungan Keseluruhan Hasil Tanggapan Guru

3. Setelah mengetahui hasilnya, kemudian dapat dilihat dalam kriteria pada tabel tingkat penguasaan purwanto (103:2013)sebagai berikut.

**Tabel 3.18** Hasil Angket Tanggapan Guru

| Tanggapan Responden | Skor Tanggapan Guru | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Guru Kelas III | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| Jumlah Keseluruhan | 36 | | | | | | | | | |
| Persentase (%) | 90% | | | | | | | | | |
| Kriteria | **Sangat Layak** | | | | | | | | | |

3.8.2.2 Analisis Tanggapan Siswa

Berikut adalah rincian perhitungan dan hasil angket tanggapan siswa yang dilakukan oleh 9 siswa dengan acak sesuai kemampuannya. Selengkapnya dapat dilihat pada lampiran 22.

1. Memasukkan data, kemudian lalu hitung persentase tanggapan pada setiap aspek terlebih dahulu dengan membagi jumlah skor per aspek dengan skor maksimal dalam suatu aspek kemudian dikalikan seratus persen.

=(H15/$N$2)*100

| G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| HASIL ANGKET TANGGAPAN SISWA | | | | | | | | | | |
| | | | | Skor Siswa Maksimal | | | 10 | Skor Total Maksimal | | |
| SISWA | NOMOR ASPEK | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| JUMLAH | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Persentase | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| per aspek | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % |

**Gambar 3.23** Perhitungan Hasil Tanggapan Siswa Per Aspek

2. Hitung kelayakan keseluruhan dengan membagi jumlah skor keseluruhan dengan jumlah skor maksimal kemudian dikalikan sertus persen.

=(R15/R2)*100

| G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| HASIL ANGKET TANGGAPAN SISWA | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Skor Siswa Maksimal | | | 10 | Skor Total Maksimal | | | 100 | |
| SISWA | NOMOR ASPEK | | | | | | | | | | TOTAL | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | |
| JUMLAH | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 100 | |
| Persentase | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | Persentase |
| per aspek | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | Keseluruhan |

**Gambar 3.24** Perhitungan Keseluruhan Hasil Tanggapan Siswa

3. Setelah mengetahui hasilnya, kemudian dapat dilihat dalam kriteria pada tabel tingkat penguasaan purwanto (103:2013)sebagai berikut.

**Tabel 3.19** Hasil Angket Tanggapan Siswa

| No | Indikator | Peserta didik | Persentase (%) |
|---|---|---|---|
| 1. | Modul dan CD Belada menarik | 9 | 100% |
| 2. | Modul dan CD Menumbuhkan motivasi belajar | 9 | 100% |
| 3. | Modul dan CD Belada mudah dipahami | 9 | 100% |
| 4. | Modul dan CD Belada mudah digunakan | 9 | 100% |
| 5. | Modul dan CD sesuai dengan keadaan siswa | 9 | 100% |
| 6. | Suasana pembelajaran menyenangkan | 9 | 100% |
| 7. | menyenangkan dan menumbuhkan semangat belajar | 9 | 100% |
| 8. | Menambah pemahaman siswa tentang lagu daerah | 9 | 100% |
| 9. | Meningkatkan keterampilan bernyanyi lagu daerah | 9 | 100% |
| 10. | efektif untuk meningkatkan keterampilan lagu daerah | 9 | 100% |

### 3.8.3 Analisis Data Awal

3.8.3.1 Uji Normalitas

Analisis data awal menggunakan analisis deskriptif dan uji normalitas. Analisis deskriptif untuk mengetahui hasil wawancara yang dilakukan dengan guru kelas SDN Pudakpayung 02 Semarang Pengolahan dan analisis data deskriptif digunakan untuk menganalisis data dengan cara mendeskripsikan atau menggambarkan data yang telah terkumpul sebagaimana adanya tanpa bermaksud membuat generalisasi (Lestari Eka, 2017:241).

Uji normalitas untuk mengetahui data awal berdistribusi normal atau tidak normal dapat menggunakan uji *Lillieforse.* Langkah-langkahnya sebagai berikut (Sudjana, 2005:466-467):

1. Dijadikan bilangan baku dengan rumus = $Zi = \frac{x - \bar{x}}{s}$

2. Menghitung peluang F(zi) = P(z ≤ zi)

3. Menghitung proporsi z1, z2,…., zn, yang dinyatakan oleh S(Zi)

4. Hitung selisih F(zi)- S(zi), tentukan menentukan harga mutlaknya.

5. Ambil harga yang paling besar di antara harga-harga mutlak selisih tersebut (Lo)

Dengan kriteria :

$H_0$ : Distribusi populasi normal, jika probabilitas > 0,05, H0 diterima.

$H_1$ : Distribusi populasi tidak normal, jika probabilitas ≤ 0,05, H0 ditolak.

Langkah-langkah menguji hipotesis nol menggunakan bantuan *Microsoft Excel*

a. Uji Normalitas Nilai Kognitif

Uji nilai kognitif ini dibedakan menjadi dua, nilai pretest dan postest kelompok kecil serta nilai pretest dan postest kelompok besar.,

Berikut adalah rincian perhitungan dan hasil uji normalitas kognitif pretest dan postest kelompok kecil selengkapnya dapat dilihat pada lampiran 50.

1. Hasil normalitas pretest dan postest kognitif kelompok kecil, dilambangkan dengan Lo, Lo adalah hasil perhitungan F(zi) – s(zi) yang paling besar.

C13 =MAX(I3:I11)

NORMALITAS PRETEST KOGNITIF KELOMPOK KECIL

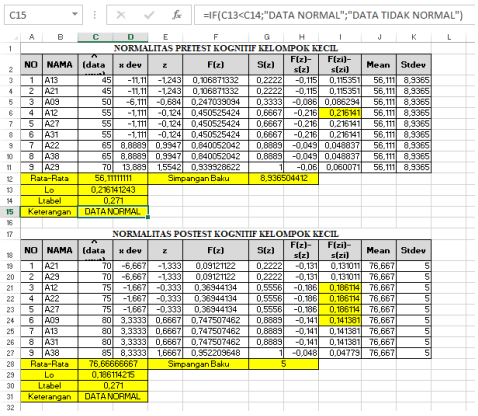
| NO | NAMA | (data | x dev | z | F(z) | S(z) | F(z)-s(z) | F(zi)-s(zi) | Mean | Stdev |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A13 | 45 | -11,11 | -1,243 | 0,106871332 | 0,2222 | -0,115 | 0,115351 | 56,111 | 8,3365 |
| 2 | A21 | 45 | -11,11 | -1,243 | 0,106871332 | 0,2222 | -0,115 | 0,115351 | 56,111 | 8,3365 |
| 3 | A09 | 50 | -6,111 | -0,684 | 0,247039094 | 0,3333 | -0,086 | 0,086294 | 56,111 | 8,3365 |
| 4 | A12 | 55 | -1,111 | -0,124 | 0,450525424 | 0,6667 | -0,216 | 0,216141 | 56,111 | 8,3365 |
| 5 | A27 | 55 | -1,111 | -0,124 | 0,450525424 | 0,6667 | -0,216 | 0,216141 | 56,111 | 8,3365 |
| 6 | A31 | 55 | -1,111 | -0,124 | 0,450525424 | 0,6667 | -0,216 | 0,216141 | 56,111 | 8,3365 |
| 7 | A22 | 65 | 8,8889 | 0,9947 | 0,840052042 | 0,8889 | -0,049 | 0,048837 | 56,111 | 8,3365 |
| 8 | A38 | 65 | 8,8889 | 0,9947 | 0,840052042 | 0,8889 | -0,049 | 0,048837 | 56,111 | 8,3365 |
| 9 | A29 | 70 | 13,889 | 1,5542 | 0,939928622 | 1 | -0,06 | 0,060071 | 56,111 | 8,3365 |
| Rata-Rata | | 56,11111111 | | Simpangan Baku | | 8,336504412 | | | | |
| Lo | | 0,216141243 | | | | | | | | |
| Lrabel | | 0,271 | | | | | | | | |
| Keterangan | | DATA NORMAL | | | | | | | | |

NORMALITAS POSTEST KOGNITIF KELOMPOK KECIL

| NO | NAMA | (data | x dev | z | F(z) | S(z) | F(z)-s(z) | F(zi)-s(zi) | Mean | Stdev |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A21 | 70 | -6,667 | -1,333 | 0,091211122 | 0,2222 | -0,131 | 0,131011 | 76,667 | 5 |
| 2 | A29 | 70 | -6,667 | -1,333 | 0,091211122 | 0,2222 | -0,131 | 0,131011 | 76,667 | 5 |
| 3 | A12 | 75 | -1,667 | -0,333 | 0,36944134 | 0,5556 | -0,186 | 0,186114 | 76,667 | 5 |
| 4 | A22 | 75 | -1,667 | -0,333 | 0,36944134 | 0,5556 | -0,186 | 0,186114 | 76,667 | 5 |
| 5 | A27 | 75 | -1,667 | -0,333 | 0,36944134 | 0,5556 | -0,186 | 0,186114 | 76,667 | 5 |
| 6 | A09 | 80 | 3,3333 | 0,6667 | 0,747507462 | 0,8889 | -0,141 | 0,141381 | 76,667 | 5 |
| 7 | A13 | 80 | 3,3333 | 0,6667 | 0,747507462 | 0,8889 | -0,141 | 0,141381 | 76,667 | 5 |
| 8 | A31 | 80 | 3,3333 | 0,6667 | 0,747507462 | 0,8889 | -0,141 | 0,141381 | 76,667 | 5 |
| 9 | A38 | 85 | 8,3333 | 1,6667 | 0,952203648 | 1 | -0,048 | 0,04773 | 76,667 | 5 |
| Rata-Rata | | 76,66666667 | | Simpangan Baku | | 5 | | | | |
| Lo | | 0,186114215 | | | | | | | | |
| Lrabel | | 0,271 | | | | | | | | |
| Keterangan | | DATA NORMAL | | | | | | | | |

**Gambar 3.25** Hasil perhitungan uji normalitas kognitif kelompok kecil

2. L tabel untuk jumlah responden 9 dengan taraf signifikan 5%, yaitu 0,271 dan dikatakan normal jika Lo < LTabel.



C15 =IF(C13<C14;"DATA NORMAL";"DATA TIDAK NORMAL")

NORMALITAS PRETEST KOGNITIF KELOMPOK KECIL

| NO | NAMA | X (data asli) | x dev | z | F(z) | S(z) | F(z)-s(z) | F(zi)-s(zi) | Mean | Stdev |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A13 | 45 | -11,11 | -1,243 | 0,106871332 | 0,2222 | -0,115 | 0,115351 | 56,111 | 8,3365 |
| 2 | A21 | 45 | -11,11 | -1,243 | 0,106871332 | 0,2222 | -0,115 | 0,115351 | 56,111 | 8,3365 |
| 3 | A09 | 50 | -6,111 | -0,684 | 0,247039094 | 0,3333 | -0,086 | 0,086294 | 56,111 | 8,3365 |
| 4 | A12 | 55 | -1,111 | -0,124 | 0,450525424 | 0,6667 | -0,216 | 0,216141 | 56,111 | 8,3365 |
| 5 | A27 | 55 | -1,111 | -0,124 | 0,450525424 | 0,6667 | -0,216 | 0,216141 | 56,111 | 8,3365 |
| 6 | A31 | 55 | -1,111 | -0,124 | 0,450525424 | 0,6667 | -0,216 | 0,216141 | 56,111 | 8,3365 |
| 7 | A22 | 65 | 8,8889 | 0,9947 | 0,840052042 | 0,8889 | -0,049 | 0,048837 | 56,111 | 8,3365 |
| 8 | A38 | 65 | 8,8889 | 0,9947 | 0,840052042 | 0,8889 | -0,049 | 0,048837 | 56,111 | 8,3365 |
| 9 | A29 | 70 | 13,889 | 1,5542 | 0,939928622 | 1 | -0,06 | 0,060071 | 56,111 | 8,3365 |
| Rata-Rata | | 56,11111111 | | Simpangan Baku | | 8,936504412 | | | | |
| Lo | | 0,216141243 | | | | | | | | |
| Ltabel | | 0,271 | | | | | | | | |
| Keterangan | | DATA NORMAL | | | | | | | | |

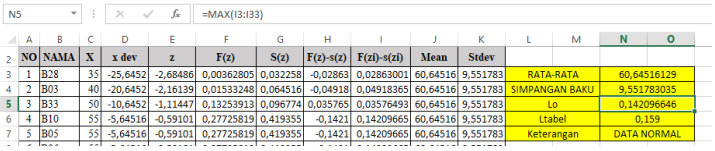
NORMALITAS POSTEST KOGNITIF KELOMPOK KECIL

| NO | NAMA | X (data asli) | x dev | z | F(z) | S(z) | F(z)-s(z) | F(zi)-s(zi) | Mean | Stdev |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A21 | 70 | -6,667 | -1,333 | 0,09121122 | 0,2222 | -0,131 | 0,13011 | 76,667 | 5 |
| 2 | A29 | 70 | -6,667 | -1,333 | 0,09121122 | 0,2222 | -0,131 | 0,13011 | 76,667 | 5 |
| 3 | A12 | 75 | -1,667 | -0,333 | 0,36944134 | 0,5556 | -0,186 | 0,186114 | 76,667 | 5 |
| 4 | A22 | 75 | -1,667 | -0,333 | 0,36944134 | 0,5556 | -0,186 | 0,186114 | 76,667 | 5 |
| 5 | A27 | 75 | -1,667 | -0,333 | 0,36944134 | 0,5556 | -0,186 | 0,186114 | 76,667 | 5 |
| 6 | A09 | 80 | 3,3333 | 0,6667 | 0,747507462 | 0,8889 | -0,141 | 0,141381 | 76,667 | 5 |
| 7 | A13 | 80 | 3,3333 | 0,6667 | 0,747507462 | 0,8889 | -0,141 | 0,141381 | 76,667 | 5 |
| 8 | A31 | 80 | 3,3333 | 0,6667 | 0,747507462 | 0,8889 | -0,141 | 0,141381 | 76,667 | 5 |
| 9 | A38 | 85 | 8,3333 | 1,6667 | 0,952209648 | 1 | -0,048 | 0,04779 | 76,667 | 5 |
| Rata-Rata | | 76,66666667 | | Simpangan Baku | | 5 | | | | |
| Lo | | 0,186114216 | | | | | | | | |
| Ltabel | | 0,271 | | | | | | | | |
| Keterangan | | DATA NORMAL | | | | | | | | |

**Gambar 3.26** Hasil Normalitas Kelompok kecil

Kemudian rincian perhitungan dan hasil uji normalitas kognitif pretest dan postest kelompok besar selengkapnya dapat dilihat pada lampiran 51.

1. Hasil normalitas pretest dan postest kognitif kelompok besar, dilambangkan dengan Lo, Lo adalah hasil perhitungan F(zi) – s(zi) yang paling besar.

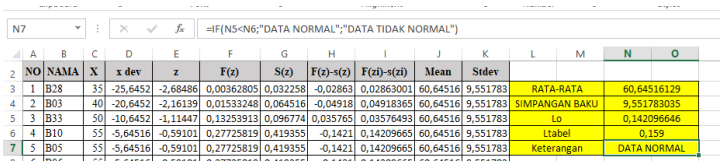


N5 =MAX(I3:I33)

| NO | NAMA | X | x dev | z | F(z) | S(z) | F(z)-s(z) | F(zi)-s(zi) | Mean | Stdev | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | B28 | 35 | -25,6452 | -2,68486 | 0,00362805 | 0,032258 | -0,02863 | 0,02863001 | 60,64516 | 9,551783 | RATA-RATA | 60,64516129 |
| 2 | B03 | 40 | -20,6452 | -2,16139 | 0,01533248 | 0,064516 | -0,04918 | 0,04918365 | 60,64516 | 9,551783 | SIMPANGAN BAKU | 9,551783035 |
| 3 | B33 | 50 | -10,6452 | -1,11447 | 0,13253913 | 0,096774 | 0,035765 | 0,03576493 | 60,64516 | 9,551783 | Lo | 0,142096646 |
| 4 | B10 | 55 | -5,64516 | -0,59101 | 0,27725819 | 0,419355 | -0,1421 | 0,14209665 | 60,64516 | 9,551783 | Ltabel | 0,159 |
| 5 | B05 | 55 | -5,64516 | -0,59101 | 0,27725819 | 0,419355 | -0,1421 | 0,14209665 | 60,64516 | 9,551783 | Keterangan | DATA NORMAL |

**Gambar 3.27** Hasil perhitungan uji normalitas kognitif kelompok besar

2. L tabel untuk jumlah responden 9 dengan taraf signifikan 5%, yaitu 0,159 dan dikatakan normal jila Lo < LTabel.



N7 =IF(N5<N6;"DATA NORMAL";"DATA TIDAK NORMAL")

| NO | NAMA | X | x dev | z | F(z) | S(z) | F(z)-s(z) | F(zi)-s(zi) | Mean | Stdev | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | B28 | 35 | -25,6452 | -2,68486 | 0,00362805 | 0,032258 | -0,02863 | 0,02863001 | 60,64516 | 9,551783 | RATA-RATA | 60,64516129 |
| 2 | B03 | 40 | -20,6452 | -2,16139 | 0,01533248 | 0,064516 | -0,04918 | 0,04918365 | 60,64516 | 9,551783 | SIMPANGAN BAKU | 9,551783035 |
| 3 | B33 | 50 | -10,6452 | -1,11447 | 0,13253913 | 0,096774 | 0,035765 | 0,03576493 | 60,64516 | 9,551783 | Lo | 0,142096646 |
| 4 | B10 | 55 | -5,64516 | -0,59101 | 0,27725819 | 0,419355 | -0,1421 | 0,14209665 | 60,64516 | 9,551783 | Ltabel | 0,159 |
| 5 | B05 | 55 | -5,64516 | -0,59101 | 0,27725819 | 0,419355 | -0,1421 | 0,14209665 | 60,64516 | 9,551783 | Keterangan | DATA NORMAL |

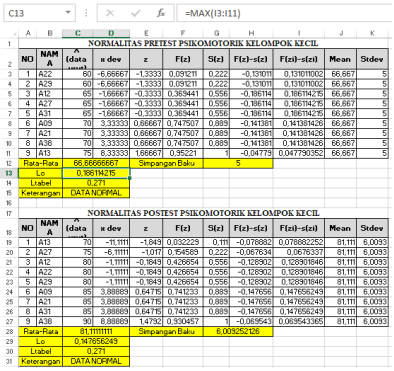
**Gambar 3.28** Hasil perhitungan uji normalitas kognitif kelompok besar

b. Uji Normalitas Nilai Psikomotorik

Uji nilai psikomotorik ini dibedakan menjadi dua, nilai pretest dan postest kelompok kecil serta nilai pretest dan postest kelompok besar.,

Berikut adalah rincian perhitungan dan hasil uji normalitas psikomotorik pretest dan postest kelompok kecil selengkapnya dapat dilihat pada lampiran 52.

1. hasil normalitas pretest dan postest psikomotorik kelompok kecil, dilambangkan dengan Lo, Lo adalah hasil perhitungan F(zi) – s(zi) yang paling besar.



C13 =MAX(I3:I11)

NORMALITAS PRETEST PSIKOMOTORIK KELOMPOK KECIL

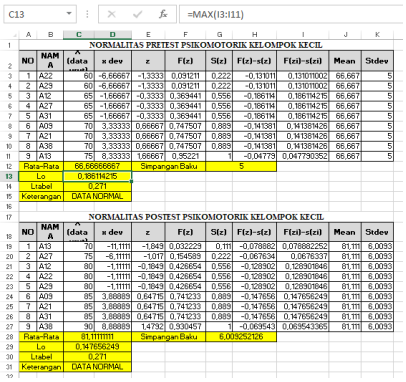
| NO | NAMA | (data ^ | x dev | z | F(z) | S(z) | F(z)-s(z) | F(zi)-s(zi) | Mean | Stdev |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A22 | 60 | -6,66667 | -1,3333 | 0,091211 | 0,222 | -0,131011 | 0,131011002 | 66,667 | 5 |
| 2 | A29 | 60 | -6,66667 | -1,3333 | 0,091211 | 0,222 | -0,131011 | 0,131011002 | 66,667 | 5 |
| 3 | A12 | 65 | -1,66667 | -0,3333 | 0,369441 | 0,556 | -0,186114 | 0,186114215 | 66,667 | 5 |
| 4 | A27 | 65 | -1,66667 | -0,3333 | 0,369441 | 0,556 | -0,186114 | 0,186114215 | 66,667 | 5 |
| 5 | A31 | 65 | -1,66667 | -0,3333 | 0,369441 | 0,556 | -0,186114 | 0,186114215 | 66,667 | 5 |
| 6 | A09 | 70 | 3,33333 | 0,66667 | 0,747507 | 0,889 | -0,141381 | 0,141381426 | 66,667 | 5 |
| 7 | A21 | 70 | 3,33333 | 0,66667 | 0,747507 | 0,889 | -0,141381 | 0,141381426 | 66,667 | 5 |
| 8 | A38 | 70 | 3,33333 | 0,66667 | 0,747507 | 0,889 | -0,141381 | 0,141381426 | 66,667 | 5 |
| 9 | A13 | 75 | 8,33333 | 1,66667 | 0,95221 | 1 | -0,04778 | 0,047790352 | 66,667 | 5 |
| Rata-Rata | | 66,66666667 | | Simpangan Baku | | | 5 | | | |
| Lo | | 0,186114215 | | | | | | | | |
| Ltabel | | 0,271 | | | | | | | | |
| Keterangan | | DATA NORMAL | | | | | | | | |

NORMALITAS POSTEST PSIKOMOTORIK KELOMPOK KECIL

| NO | NAMA | (data ^ | x dev | z | F(z) | S(z) | F(z)-s(z) | F(zi)-s(zi) | Mean | Stdev |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A13 | 70 | -11,1111 | -1,849 | 0,032229 | 0,111 | -0,078882 | 0,078882252 | 81,111 | 6,0093 |
| 2 | A27 | 75 | -6,11111 | -1,017 | 0,154589 | 0,222 | -0,067634 | 0,067633737 | 81,111 | 6,0093 |
| 3 | A12 | 80 | -1,11111 | -0,1849 | 0,426654 | 0,556 | -0,128902 | 0,128901846 | 81,111 | 6,0093 |
| 4 | A22 | 80 | -1,11111 | -0,1849 | 0,426654 | 0,556 | -0,128902 | 0,128901846 | 81,111 | 6,0093 |
| 5 | A29 | 80 | -1,11111 | -0,1849 | 0,426654 | 0,556 | -0,128902 | 0,128901846 | 81,111 | 6,0093 |
| 6 | A09 | 85 | 3,88889 | 0,64715 | 0,741233 | 0,889 | -0,147656 | 0,147656249 | 81,111 | 6,0093 |
| 7 | A21 | 85 | 3,88889 | 0,64715 | 0,741233 | 0,889 | -0,147656 | 0,147656249 | 81,111 | 6,0093 |
| 8 | A31 | 85 | 3,88889 | 0,64715 | 0,741233 | 0,889 | -0,147656 | 0,147656249 | 81,111 | 6,0093 |
| 9 | A38 | 90 | 8,88889 | 1,4752 | 0,930457 | 1 | -0,069543 | 0,069543365 | 81,111 | 6,0093 |
| Rata-Rata | | 81,11111111 | | Simpangan Baku | | | 6,003252126 | | | |
| Lo | | 0,147656249 | | | | | | | | |
| Ltabel | | 0,271 | | | | | | | | |
| Keterangan | | DATA NORMAL | | | | | | | | |

**Gambar 3.29** Hasil perhitungan uji normalitas psikomotorik kelompok kecil

2. L tabel untuk jumlah responden 9 dengan taraf signifikan 5%, yaitu 0,271 dan dikatakan normal jila Lo < LTabel.



C13 =MAX(I3:I11)

NORMALITAS PRETEST PSIKOMOTORIK KELOMPOK KECIL

| NO | NAMA | (data ^ | x dev | z | F(z) | S(z) | F(z)-s(z) | F(zi)-s(zi) | Mean | Stdev |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A22 | 60 | -6,66667 | -1,3333 | 0,091211 | 0,222 | -0,131011 | 0,131011002 | 66,667 | 5 |
| 2 | A29 | 60 | -6,66667 | -1,3333 | 0,091211 | 0,222 | -0,131011 | 0,131011002 | 66,667 | 5 |
| 3 | A12 | 65 | -1,66667 | -0,3333 | 0,369441 | 0,556 | -0,186114 | 0,186114215 | 66,667 | 5 |
| 4 | A27 | 65 | -1,66667 | -0,3333 | 0,369441 | 0,556 | -0,186114 | 0,186114215 | 66,667 | 5 |
| 5 | A31 | 65 | -1,66667 | -0,3333 | 0,369441 | 0,556 | -0,186114 | 0,186114215 | 66,667 | 5 |
| 6 | A09 | 70 | 3,33333 | 0,66667 | 0,747507 | 0,889 | -0,141381 | 0,141381426 | 66,667 | 5 |
| 7 | A21 | 70 | 3,33333 | 0,66667 | 0,747507 | 0,889 | -0,141381 | 0,141381426 | 66,667 | 5 |
| 8 | A38 | 70 | 3,33333 | 0,66667 | 0,747507 | 0,889 | -0,141381 | 0,141381426 | 66,667 | 5 |
| 9 | A13 | 75 | 8,33333 | 1,66667 | 0,95221 | 1 | -0,04778 | 0,047790352 | 66,667 | 5 |
| Rata-Rata | | 66,66666667 | | Simpangan Baku | | | 5 | | | |
| Lo | | 0,186114215 | | | | | | | | |
| Ltabel | | 0,271 | | | | | | | | |
| Keterangan | | DATA NORMAL | | | | | | | | |

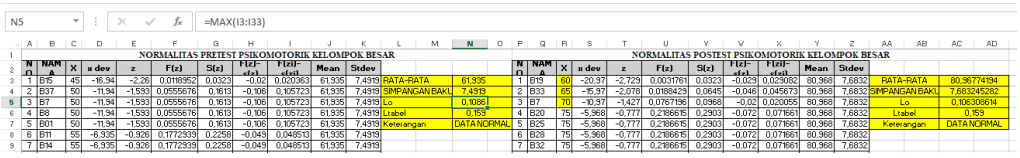
NORMALITAS POSTEST PSIKOMOTORIK KELOMPOK KECIL

| NO | NAMA | (data ^ | x dev | z | F(z) | S(z) | F(z)-s(z) | F(zi)-s(zi) | Mean | Stdev |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A13 | 70 | -11,1111 | -1,849 | 0,032229 | 0,111 | -0,078882 | 0,078882252 | 81,111 | 6,0093 |
| 2 | A27 | 75 | -6,11111 | -1,017 | 0,154589 | 0,222 | -0,067634 | 0,067633737 | 81,111 | 6,0093 |
| 3 | A12 | 80 | -1,11111 | -0,1849 | 0,426654 | 0,556 | -0,128902 | 0,128901846 | 81,111 | 6,0093 |
| 4 | A22 | 80 | -1,11111 | -0,1849 | 0,426654 | 0,556 | -0,128902 | 0,128901846 | 81,111 | 6,0093 |
| 5 | A29 | 80 | -1,11111 | -0,1849 | 0,426654 | 0,556 | -0,128902 | 0,128901846 | 81,111 | 6,0093 |
| 6 | A09 | 85 | 3,88889 | 0,64715 | 0,741233 | 0,889 | -0,147656 | 0,147656249 | 81,111 | 6,0093 |
| 7 | A21 | 85 | 3,88889 | 0,64715 | 0,741233 | 0,889 | -0,147656 | 0,147656249 | 81,111 | 6,0093 |
| 8 | A31 | 85 | 3,88889 | 0,64715 | 0,741233 | 0,889 | -0,147656 | 0,147656249 | 81,111 | 6,0093 |
| 9 | A38 | 90 | 8,88889 | 1,4752 | 0,930457 | 1 | -0,069543 | 0,069543365 | 81,111 | 6,0093 |
| Rata-Rata | | 81,11111111 | | Simpangan Baku | | | 6,003252126 | | | |
| Lo | | 0,147656249 | | | | | | | | |
| Ltabel | | 0,271 | | | | | | | | |
| Keterangan | | DATA NORMAL | | | | | | | | |

**Gambar 3.30** Hasil perhitungan uji normalitas psikomotorik kelompok kecil

kemudian rincian perhitungan dan hasil uji normalitas psikomotorik pretest dan postest kelompok besar selengkapnya dapat dilihat pada lampiran 53.

1. hasil normalitas pretest dan postest psikomotorik kelompok besar, dilambangkan dengan Lo, Lo adalah hasil perhitungan F(zi) – s(zi) yang paling besar.



N5 =MAX(I3:I33)

NORMALITAS PRETEST PSIKOMOTORIK KELOMPOK BESAR

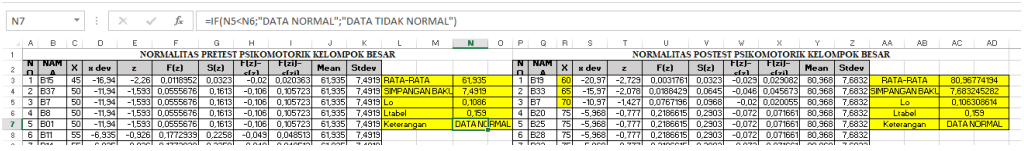
| NO | NAMA | X | x dev | z | F(z) | S(z) | \|F(z)-s(z)\| | \|F(z)-s(z)\| | Mean | Stdev | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | B15 | 45 | -16,94 | -2,26 | 0,0118952 | 0,0323 | -0,02 | 0,020363 | 61,935 | 7,4919 | RATA-RATA | 61,935 |
| 2 | B37 | 50 | -11,94 | -1,593 | 0,0555676 | 0,1613 | -0,106 | 0,105723 | 61,935 | 7,4919 | SIMPANGAN BAKU | 7,4919 |
| 3 | B7 | 50 | -11,94 | -1,593 | 0,0555676 | 0,1613 | -0,106 | 0,105723 | 61,935 | 7,4919 | Lo | 0,1066 |
| 4 | B8 | 50 | -11,94 | -1,593 | 0,0555676 | 0,1613 | -0,106 | 0,105723 | 61,935 | 7,4919 | Ltabel | 0,159 |
| 5 | B01 | 50 | -11,94 | -1,593 | 0,0555676 | 0,1613 | -0,106 | 0,105723 | 61,935 | 7,4919 | Keterangan | DATA NORMAL |
| 6 | B11 | 55 | -6,935 | -0,926 | 0,1772939 | 0,2258 | -0,049 | 0,048513 | 61,935 | 7,4919 | | |
| 7 | B14 | 55 | -6,935 | -0,926 | 0,1772939 | 0,2258 | -0,049 | 0,048513 | 61,935 | 7,4919 | | |

NORMALITAS POSTEST PSIKOMOTORIK KELOMPOK BESAR

| NO | NAMA | X | x dev | z | F(z) | S(z) | \|F(z)-s(z)\| | \|F(z)-s(z)\| | Mean | Stdev | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | B19 | 60 | -20,97 | -2,729 | 0,0031761 | 0,0323 | -0,029 | 0,029082 | 80,968 | 7,6832 | RATA-RATA | 80,96774194 |
| 2 | B33 | 65 | -15,97 | -2,078 | 0,0188429 | 0,0645 | -0,046 | 0,045673 | 80,968 | 7,6832 | SIMPANGAN BAKU | 7,683245282 |
| 3 | B7 | 70 | -10,97 | -1,427 | 0,0767196 | 0,0968 | -0,02 | 0,020055 | 80,968 | 7,6832 | Lo | 0,106308614 |
| 4 | B20 | 75 | -5,968 | -0,777 | 0,2186615 | 0,2903 | -0,072 | 0,071661 | 80,968 | 7,6832 | Ltabel | 0,159 |
| 5 | B25 | 75 | -5,968 | -0,777 | 0,2186615 | 0,2903 | -0,072 | 0,071661 | 80,968 | 7,6832 | Keterangan | DATA NORMAL |
| 6 | B28 | 75 | -5,968 | -0,777 | 0,2186615 | 0,2903 | -0,072 | 0,071661 | 80,968 | 7,6832 | | |
| 7 | B32 | 75 | -5,968 | -0,777 | 0,2186615 | 0,2903 | -0,072 | 0,071661 | 80,968 | 7,6832 | | |

**Gambar 3.31** Hasil perhitungan uji normalitas psikomotorik kelompok besar

2. L tabel untuk jumlah responden 9 dengan taraf signifikan 5%, yaitu 0,159 dan dikatakan normal jila Lo < LTabel.



N7 =IF(N5<N6;"DATA NORMAL";"DATA TIDAK NORMAL")

NORMALITAS PRETEST PSIKOMOTORIK KELOMPOK BESAR

| NO | NAMA | X | x dev | z | F(z) | S(z) | \|F(z)-s(z)\| | \|F(z)-s(z)\| | Mean | Stdev | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | B15 | 45 | -16,94 | -2,26 | 0,0118952 | 0,0323 | -0,02 | 0,020363 | 61,935 | 7,4919 | RATA-RATA | 61,935 |
| 2 | B37 | 50 | -11,94 | -1,593 | 0,0555676 | 0,1613 | -0,106 | 0,105723 | 61,935 | 7,4919 | SIMPANGAN BAKU | 7,4919 |
| 3 | B7 | 50 | -11,94 | -1,593 | 0,0555676 | 0,1613 | -0,106 | 0,105723 | 61,935 | 7,4919 | Lo | 0,1066 |
| 4 | B8 | 50 | -11,94 | -1,593 | 0,0555676 | 0,1613 | -0,106 | 0,105723 | 61,935 | 7,4919 | Ltabel | 0,159 |
| 5 | B01 | 50 | -11,94 | -1,593 | 0,0555676 | 0,1613 | -0,106 | 0,105723 | 61,935 | 7,4919 | Keterangan | DATA NORMAL |
| 6 | B11 | 55 | -6,935 | -0,926 | 0,1772939 | 0,2258 | -0,049 | 0,048513 | 61,935 | 7,4919 | | |

NORMALITAS POSTEST PSIKOMOTORIK KELOMPOK BESAR

| NO | NAMA | X | x dev | z | F(z) | S(z) | \|F(z)-s(z)\| | \|F(z)-s(z)\| | Mean | Stdev | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | B19 | 60 | -20,97 | -2,729 | 0,0031761 | 0,0323 | -0,029 | 0,029082 | 80,968 | 7,6832 | RATA-RATA | 80,96774194 |
| 2 | B33 | 65 | -15,97 | -2,078 | 0,0188429 | 0,0645 | -0,046 | 0,045673 | 80,968 | 7,6832 | SIMPANGAN BAKU | 7,683245282 |
| 3 | B7 | 70 | -10,97 | -1,427 | 0,0767196 | 0,0968 | -0,02 | 0,020055 | 80,968 | 7,6832 | Lo | 0,106308614 |
| 4 | B20 | 75 | -5,968 | -0,777 | 0,2186615 | 0,2903 | -0,072 | 0,071661 | 80,968 | 7,6832 | Ltabel | 0,159 |
| 5 | B25 | 75 | -5,968 | -0,777 | 0,2186615 | 0,2903 | -0,072 | 0,071661 | 80,968 | 7,6832 | Keterangan | DATA NORMAL |
| 6 | B28 | 75 | -5,968 | -0,777 | 0,2186615 | 0,2903 | -0,072 | 0,071661 | 80,968 | 7,6832 | | |

**Gambar 3.32** Hasil perhitungan uji normalitas psikomotorik kelompok besar

Berdasarkan uraian diatas, berikut rekap hasil pada uji normalitas.

| | Kelompok | N | Rata-rata | Simpangan baku | Lo (L Hitung) | L Tabel |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pretest | Kelompok Kecil | 9 | 56,11 | 8,936 | 0,216 | 0,271 |
| | Kelompok Besar | 31 | 60,64 | 9,552 | 0,142 | 0,159 |
| Postest | Kelompok Kecil | 9 | 76,67 | 5 | 0,186 | 0,271 |
| | Kelompok Besar | 31 | 79,52 | 7,228 | 0,127 | 0,159 |

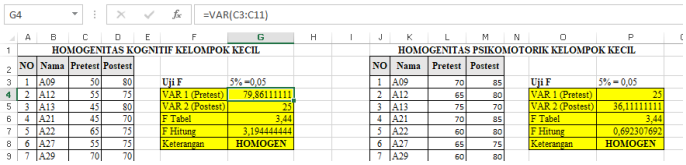
3.8.3.2 Uji Homogenitas

Uji homogenitas digunakan untuk mengetahui apakah data yang di dapat dari hasil penelitian berasal dari varians yang sama atau tidak. Uji homogenitas yang berdistribusi normal dilakukan dengan Uji F dikarenakan hanya ada 2 variabel data yang digunakan dalam penelitian ini (Sudjana, 2005:466). Jika signifikansi (Sig.) < 0,05 maka varian kelompok tidak homogen, jika signifikansi (Sig.) > 0,05 maka varian kelompok data homogen. Langkah yang digunakan untuk mencari homogenitas menggunakan menu *Microsoft Excel*.

a. Uji Homogenitas Nilai Kognitif dan Psikomotorik Kelompok Kecil

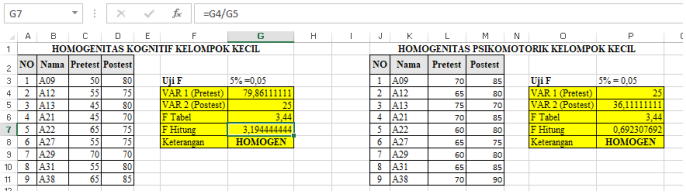
Berikut adalah rincian perhitungan dan hasil uji Homogenitas nilai kognitif dan psikomotorik pretest dan postest kelompok kecil selengkapnya dapat dilihat pada lampiran 54, 55.

1. Setelah memasukkan data, Hitung Varians pada setiap aspek nilai pretest dan postest



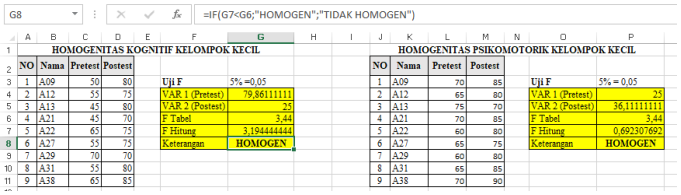

**Gambar 3.33** Menghitung Varians Nilai Pretest dan Postest

2. Menentukan F Hitung yaitu dengan Membagi Varians pada nilai pretest dengan nilai postest.




**Gambar 3.34** Langkah Mengitung Uji Homogenitas

3. F tabel untuk jumlah responden 9 dengan taraf signifikan 5%, yaitu 3,44 dan dikatakan homogeny jika Fo < FTabel.



G8 =IF(G7<G6;"HOMOGEN";"TIDAK HOMOGEN")

HOMOGENITAS KOGNITIF KELOMPOK KECIL

| NO | Nama | Pretest | Postest |
|---|---|---|---|
| 1 | A09 | 50 | 80 |
| 2 | A12 | 55 | 75 |
| 3 | A13 | 45 | 80 |
| 4 | A21 | 45 | 70 |
| 5 | A22 | 65 | 75 |
| 6 | A27 | 55 | 75 |
| 7 | A29 | 70 | 70 |
| 8 | A31 | 55 | 80 |
| 9 | A38 | 65 | 85 |

| Uji F | 5% =0,05 |
|---|---|
| VAR 1 (Pretest) | 79,86111111 |
| VAR 2 (Postest) | 25 |
| F Tabel | 3,44 |
| F Hitung | 3,194444444 |
| Keterangan | HOMOGEN |

HOMOGENITAS PSIKOMOTORIK KELOMPOK KECIL

| NO | Nama | Pretest | Postest |
|---|---|---|---|
| 1 | A09 | 70 | 85 |
| 2 | A12 | 65 | 80 |
| 3 | A13 | 75 | 70 |
| 4 | A21 | 70 | 85 |
| 5 | A22 | 60 | 80 |
| 6 | A27 | 65 | 75 |
| 7 | A29 | 60 | 80 |
| 8 | A31 | 65 | 85 |
| 9 | A38 | 70 | 90 |

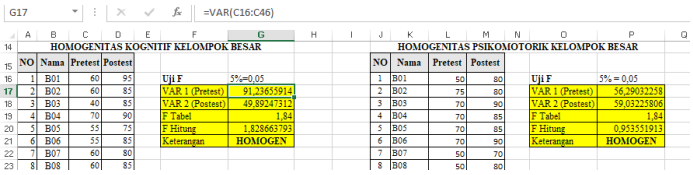
| Uji F | 5% = 0,05 |
|---|---|
| VAR 1 (Pretest) | 25 |
| VAR 2 (Postest) | 36,11111111 |
| F Tabel | 3,44 |
| F Hitung | 0,692307692 |
| Keterangan | HOMOGEN |

**Gambar 3.35** Hasil Uji Homogenitas Kognitif dan Psikomotorik Kelompok Kecil

b. Uji Homogenitas Nilai Kognitif dan Psikomotorik Kelompok Besar

Berikut adalah rincian perhitungan dan hasil uji Homogenitas nilai kognitif dan psikomotorik pretest dan postest kelompok besar selengkapnya dapat dilihat pada lampiran 54, 55

1. Setelah memasukkan data, Hitung Varians pada setiap aspek nilai pretest dan postest



G17 =VAR(C16:C46)

HOMOGENITAS KOGNITIF KELOMPOK BESAR

| NO | Nama | Pretest | Postest |
|---|---|---|---|
| 1 | B01 | 60 | 95 |
| 2 | B02 | 60 | 85 |
| 3 | B03 | 40 | 85 |
| 4 | B04 | 70 | 90 |
| 5 | B05 | 55 | 75 |
| 6 | B06 | 55 | 85 |
| 7 | B07 | 60 | 80 |
| 8 | B08 | 60 | 85 |

| Uji F | 5%=0,05 |
|---|---|
| VAR 1 (Pretest) | 91,23655914 |
| VAR 2 (Postest) | 49,89247312 |
| F Tabel | 1,84 |
| F Hitung | 1,828663793 |
| Keterangan | HOMOGEN |

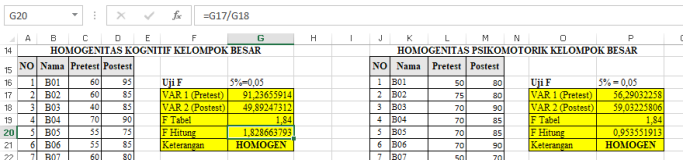
HOMOGENITAS PSIKOMOTORIK KELOMPOK BESAR

| NO | Nama | Pretest | Postest |
|---|---|---|---|
| 1 | B01 | 50 | 80 |
| 2 | B02 | 75 | 80 |
| 3 | B03 | 70 | 90 |
| 4 | B04 | 70 | 85 |
| 5 | B05 | 70 | 85 |
| 6 | B06 | 70 | 90 |
| 7 | B07 | 50 | 70 |
| 8 | B08 | 50 | 80 |

| Uji F | 5% = 0,05 |
|---|---|
| VAR 1 (Pretest) | 56,29032258 |
| VAR 2 (Postest) | 59,03225806 |
| F Tabel | 1,84 |
| F Hitung | 0,953551913 |
| Keterangan | HOMOGEN |

**Gambar 3.36** Menghitung Varians Nilai Pretest dan Postest

2. Menentukan F Hitung yaitu dengan Membagi Varians pada nilai pretest dengan nilai postest.



G20 =G17/G18

HOMOGENITAS KOGNITIF KELOMPOK BESAR

| NO | Nama | Pretest | Postest |
|---|---|---|---|
| 1 | B01 | 60 | 95 |
| 2 | B02 | 60 | 85 |
| 3 | B03 | 40 | 85 |
| 4 | B04 | 70 | 90 |
| 5 | B05 | 55 | 75 |
| 6 | B06 | 55 | 85 |
| 7 | B07 | 60 | 80 |

| Uji F | 5%=0,05 |
|---|---|
| VAR 1 (Pretest) | 91,23655914 |
| VAR 2 (Postest) | 49,89247312 |
| F Tabel | 1,84 |
| F Hitung | 1,828663793 |
| Keterangan | HOMOGEN |

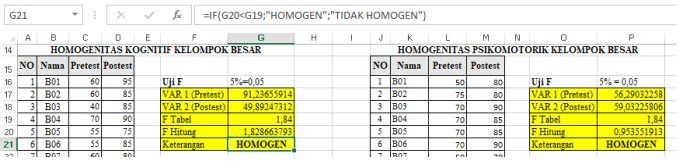
HOMOGENITAS PSIKOMOTORIK KELOMPOK BESAR

| NO | Nama | Pretest | Postest |
|---|---|---|---|
| 1 | B01 | 50 | 80 |
| 2 | B02 | 75 | 80 |
| 3 | B03 | 70 | 90 |
| 4 | B04 | 70 | 85 |
| 5 | B05 | 70 | 85 |
| 6 | B06 | 70 | 90 |
| 7 | B07 | 50 | 70 |

| Uji F | 5% = 0,05 |
|---|---|
| VAR 1 (Pretest) | 56,29032258 |
| VAR 2 (Postest) | 59,03225806 |
| F Tabel | 1,84 |
| F Hitung | 0,953551913 |
| Keterangan | HOMOGEN |

**Gambar 3.37** Langkah Mengitung Uji Homogenitas

3. F tabel untuk jumlah responden 31 dengan taraf signifikan 5%, yaitu 3,44 dan dikatakan homogen jila Fo < FTabel.



G21 =IF(G20<G19;"HOMOGEN";"TIDAK HOMOGEN")

HOMOGENITAS KOGNITIF KELOMPOK BESAR

| NO | Nama | Pretest | Postest |
|---|---|---|---|
| 1 | B01 | 60 | 95 |
| 2 | B02 | 60 | 85 |
| 3 | B03 | 40 | 85 |
| 4 | B04 | 70 | 90 |
| 5 | B05 | 55 | 75 |
| 6 | B06 | 55 | 85 |

| Uji F | 5%=0,05 |
|---|---|
| VAR 1 (Pretest) | 91,23655914 |
| VAR 2 (Postest) | 49,89247312 |
| F Tabel | 1,84 |
| F Hitung | 1,828663793 |
| Keterangan | HOMOGEN |

HOMOGENITAS PSIKOMOTORIK KELOMPOK BESAR

| NO | Nama | Pretest | Postest |
|---|---|---|---|
| 1 | B01 | 50 | 80 |
| 2 | B02 | 75 | 80 |
| 3 | B03 | 70 | 90 |
| 4 | B04 | 70 | 85 |
| 5 | B05 | 70 | 85 |
| 6 | B06 | 70 | 90 |

| Uji F | 5% = 0,05 |
|---|---|
| VAR 1 (Pretest) | 56,29032258 |
| VAR 2 (Postest) | 59,03225806 |
| F Tabel | 1,84 |
| F Hitung | 0,953551913 |
| Keterangan | HOMOGEN |

**Gambar 3.38** Hasil Uji Homogenitas Kognitif dan Psikomotorik Kelompok Kecil

Dari uraian diatas, dapat kita jabarkan bahwa hasil Uji Homogenitas Nilai Kognitif dinyatakan homogen sebagai berikut.

| Kelompok | Var 1 (Pretest) | Var 2 (Postest) | F Tabel | F hitung |
|---|---|---|---|---|
| Kecil | 79,861 | 25 | 3,44 | 3,19 |
| Besar | 91,23 | 49,89 | 1,84 | 1,82 |

Kemudian, hasil Uji Homogenitas Nilai Psikomotorik dinyatakan homogen sebagai berikut.

| Kelompok | Var 1 (Pretest) | Var 2 (Postest) | F Tabel | F hitung |
|---|---|---|---|---|
| Kecil | 25 | 36,11 | 3,44 | 0,69 |
| Besar | 56,29 | 29,03 | 1,84 | 0,95 |

### 3.8.4 Analisis Data Akhir

3.8.4.1 Uji t

Uji t digunakan untuk mengetahui peningkatan hasil belajar siswa, dari hasil *pretest* dan *posttest* terdapat perbedaan yang signifikan atau tidak. Untuk membandingkan hasil belajar sebelum *(pretest)* dan sesudah *(postest)* treatment atau perlakuan maka dapat diuji dengan mengunakan satu uji pihak (*t-test sampel related)* menurut Sugiyono (2015:273) yaitu:

t hitung > t tabel, Ha ditolak, t hitung < t tabel, Ha diterima

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{(n_1-1)s_1^2+(n_2-1)s_2^2}{n_1+n_2-2}\left(\frac{1}{n_1}+\frac{1}{n_2}\right)}}$$

Keterangan :

Dengan dk = $n_1 + n_2 - 1$

$\bar{x}_1$ = Rata-rata sampel 1

$\bar{x}_2$ = Rata-rata sampel 2

$s_1$ = simpangan baku sampel 1

$s_2$ = simpangan baku sampel 2

$s_1^2$ = varians sampel 1

$s_{12}^2$ = varians sampel 2

$n$ = varians sampel 1

Kemudian t hitung dibandingkan dengan t tabel. Bila t hitung ≤ t tabel maka Ho diterima. Jika t hitung > t tabel maka Ho ditolak, Untuk hipotesisnya yaitu sebagai berikut:

Ho : Kedua rata-rata sampel adalah sama, tidak menimbulkan perubahan

Ha : Kedua rata-rata sampel adalah tidak sama, menimbulkan perubahan

a. Uji T Nilai Kognitif dan Psikomotorik Kelompok Kecil

Berikut adalah rincian perhitungan dan hasil uji T nilai kognitif dan psikomotorik pretest dan postest kelompok kecil selengkapnya dapat dilihat pada lampiran 56, 57

1. Hitung rata-rata, Simpangan baku, varians pada data, kemudian hitung T hitung yang akan menjadi hasil uji T.

G7 =(D12-C12)/(SQRT((G3/COUNT(D3:D11))+(G2/COUNT(C3:C11))-((2*G6)*(G5/SQRT(COUNT(D3:D11)))*(G4/SQRT(COUNT(C3:C11)))))

| UJI T KOGNITIF KELOMPOK KECIL | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| NO | Nama | Pretest | Postest | | |
| 1 | A09 | 50 | 80 | $s_1^2$ | 79,86111111 |
| 2 | A12 | 55 | 75 | $s_2^2$ | 25 |
| 3 | A13 | 45 | 80 | $s_1$ | 8,936504412 |
| 4 | A21 | 45 | 70 | $s_2$ | 5 |
| 5 | A22 | 65 | 75 | r | -0,04662524 |
| 6 | A27 | 55 | 75 | t hitung | 5,905842945 |
| 7 | A29 | 70 | 70 | n | 9 |
| 8 | A31 | 55 | 80 | db | 8 |
| 9 | A38 | 65 | 85 | t tabel | 2,306 |
| Mean | | 56,11111 | 76,66667 | kriteria | Ha diterima |

| UJI T PSIKOMOTORIK KELOMPOK KECIL | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| NO | Nama | Pretest | Postest | | |
| 1 | A09 | 70 | 85 | $s_1^2$ | 25 |
| 2 | A12 | 65 | 80 | $s_2^2$ | 36,11111111 |
| 3 | A13 | 75 | 70 | $s_1$ | 5 |
| 4 | A21 | 70 | 85 | $s_2$ | 6,009252126 |
| 5 | A22 | 60 | 80 | r | -0,069337525 |
| 6 | A27 | 65 | 75 | t hitung | 5,363390481 |
| 7 | A29 | 60 | 80 | n | 9 |
| 8 | A31 | 65 | 85 | db | 8 |
| 9 | A38 | 70 | 90 | t tabel | 2,306 |
| Mean | | 66,6667 | 81,1111 | kriteria | Ha diterima |

**Gambar 3.39** Perhitungan Uji T Nilai Kognitif dan Psikomotorik kecil

2. F tabel untuk jumlah responden 9 dengan taraf signifikan 5%, yaitu 2,306 dan dikatakan signifikan jika To > T Tabel.

G11 =IF(G7<G10;"HA Ditolak";"Ha diterima")

| UJI T KOGNITIF KELOMPOK KECIL | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| NO | Nama | Pretest | Postest | | |
| 1 | A09 | 50 | 80 | $s_1^2$ | 79,86111111 |
| 2 | A12 | 55 | 75 | $s_2^2$ | 25 |
| 3 | A13 | 45 | 80 | $s_1$ | 8,936504412 |
| 4 | A21 | 45 | 70 | $s_2$ | 5 |
| 5 | A22 | 65 | 75 | r | -0,04662524 |
| 6 | A27 | 55 | 75 | t hitung | 5,905842945 |
| 7 | A29 | 70 | 70 | n | 9 |
| 8 | A31 | 55 | 80 | db | 8 |
| 9 | A38 | 65 | 85 | t tabel | 2,306 |
| Mean | | 56,11111 | 76,66667 | kriteria | Ha diterima |

| UJI T PSIKOMOTORIK KELOMPOK KECIL | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| NO | Nama | Pretest | Postest | | |
| 1 | A09 | 70 | 85 | $s_1^2$ | 25 |
| 2 | A12 | 65 | 80 | $s_2^2$ | 36,11111111 |
| 3 | A13 | 75 | 70 | $s_1$ | 5 |
| 4 | A21 | 70 | 85 | $s_2$ | 6,009252126 |
| 5 | A22 | 60 | 80 | r | -0,069337525 |
| 6 | A27 | 65 | 75 | t hitung | 5,363390481 |
| 7 | A29 | 60 | 80 | n | 9 |
| 8 | A31 | 65 | 85 | db | 8 |
| 9 | A38 | 70 | 90 | t tabel | 2,306 |
| Mean | | 66,6667 | 81,1111 | kriteria | Ha diterima |

**Gambar 3.40** Hasil Uji T Nilai Kognitif dan Psikomotorik Kecil

3. Data dinyatakan Ha diterima (Data rata-rata mengalami perubahan)

b. Uji T Nilai Kognitif dan Psikomotorik Kelompok Besar

Berikut adalah rincian perhitungan dan hasil uji T nilai kognitif dan psikomotorik pretest dan postest kelompok besar selengkapnya dapat dilihat pada lampiran 56, 57

1. Hitung rata-rata, Simpangan baku, varians pada data, kemudian hitung T hitung yang akan menjadi hasil uji T.

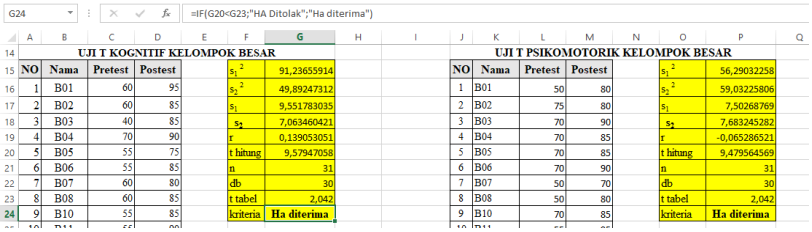
G20 =(D47-C47)/(SQRT((G16/COUNT(D16:D46))+(G15/COUNT(C16:C46))-((2*G19)*(G18/SQRT(COUNT(D16:D46)))*(G17/SQRT(COUNT(C16:C46)))))

| UJI T KOGNITIF KELOMPOK BESAR | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| NO | Nama | Pretest | Postest | | |
| 1 | B01 | 60 | 95 | $s_1^2$ | 91,23655914 |
| 2 | B02 | 60 | 85 | $s_2^2$ | 49,89247312 |
| 3 | B03 | 40 | 85 | $s_1$ | 9,551783035 |
| 4 | B04 | 70 | 90 | $s_2$ | 7,063460421 |
| 5 | B05 | 55 | 75 | r | 0,139053051 |
| 6 | B06 | 55 | 85 | t hitung | 9,57947058 |
| 7 | B07 | 60 | 80 | n | 31 |
| 8 | B08 | 60 | 85 | db | 30 |
| 9 | B10 | 55 | 85 | t tabel | 2,042 |
| 10 | B11 | 55 | 90 | kriteria | Ha diterima |

| UJI T PSIKOMOTORIK KELOMPOK BESAR | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| NO | Nama | Pretest | Postest | | |
| 1 | B01 | 50 | 80 | $s_1^2$ | 56,29032258 |
| 2 | B02 | 75 | 80 | $s_2^2$ | 59,03225806 |
| 3 | B03 | 70 | 90 | $s_1$ | 7,50268769 |
| 4 | B04 | 70 | 85 | $s_2$ | 7,683245282 |
| 5 | B05 | 70 | 85 | r | -0,065286521 |
| 6 | B06 | 70 | 90 | t hitung | 9,479564569 |
| 7 | B07 | 50 | 70 | n | 31 |
| 8 | B08 | 50 | 80 | db | 30 |
| 9 | B10 | 70 | 85 | t tabel | 2,042 |
| 10 | B11 | 55 | 95 | kriteria | Ha diterima |

**Gambar 3.41** Perhitungan Uji T Nilai Kognitif dan Psikomotorik Besar

2. F tabel untuk jumlah responden 31 dengan taraf signifikan 5%, yaitu 2,042 dan dikatakan signifikan jika To > T Tabel.



G24 =IF(G20<G23;"HA Ditolak";"Ha diterima")

UJI T KOGNITIF KELOMPOK BESAR

| NO | Nama | Pretest | Postest |
|---|---|---|---|
| 1 | B01 | 60 | 95 |
| 2 | B02 | 60 | 85 |
| 3 | B03 | 40 | 85 |
| 4 | B04 | 70 | 90 |
| 5 | B05 | 55 | 75 |
| 6 | B06 | 55 | 85 |
| 7 | B07 | 60 | 80 |
| 8 | B08 | 60 | 85 |
| 9 | B10 | 55 | 85 |

| | |
|---|---|
| $s_1^2$ | 91,23655914 |
| $s_2^2$ | 49,89247312 |
| $s_1$ | 9,551783035 |
| $s_2$ | 7,063460421 |
| r | 0,139053051 |
| t hitung | 9,57947058 |
| n | 31 |
| db | 30 |
| t tabel | 2,042 |
| kriteria | Ha diterima |

UJI T PSIKOMOTORIK KELOMPOK BESAR

| NO | Nama | Pretest | Postest |
|---|---|---|---|
| 1 | B01 | 50 | 80 |
| 2 | B02 | 75 | 80 |
| 3 | B03 | 70 | 90 |
| 4 | B04 | 70 | 85 |
| 5 | B05 | 70 | 85 |
| 6 | B06 | 70 | 90 |
| 7 | B07 | 50 | 70 |
| 8 | B08 | 50 | 80 |
| 9 | B10 | 70 | 85 |

| | |
|---|---|
| $s_1^2$ | 56,29032258 |
| $s_2^2$ | 59,03225806 |
| $s_1$ | 7,50268769 |
| $s_2$ | 7,683245282 |
| r | -0,065286521 |
| t hitung | 9,479564569 |
| n | 31 |
| db | 30 |
| t tabel | 2,042 |
| kriteria | Ha diterima |

**Gambar 3.42** Hasil Uji T Nilai Kognitif dan Psikomotorik Besar

3. Data dinyatakan Ha diterima (Data rata-rata mengalami perubahan)

Dari uraian diatas, dapat dijabarkan bahwa hasil Uji T dapat dilihat pada tabel dibawah, Secara keseluruhan, seluruk aspek mendapatkan hasil Ha diterima atau terjadi perubahan rata-rata siswa dalam belajar lagu daerah.

| Hasil | Skala | t hitung | t tabel | A | db | Keterangan |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Kognitif | Kecil | 5,905 | 2,306 | 0,05 | 8 | Ha Diterima |
| | Besar | 9,579 | 2,042 | 0,05 | 30 | Ha Diterima |
| Psikomotorik | Kecil | 5,363 | 2,306 | 0,05 | 8 | Ha Diterima |
| | Besar | 9,479 | 2,042 | 0,05 | 30 | Ha Diterima |

3.8.4.2 Uji N gain

Nilai yang diperoleh dari hasil *pre test* dan *post test* merupakan data yang akan dianalisis secara deskriptif persentase dengan menghitung persentase ketuntasan belajar siswa menggunakan uji N-gain. Tujuan perhitungan N-gain adalah mengetahui seberapa besar pengaruh hasil belajar yang sebelum dan setelah menggunakan produk/media yang peneliti buat. Di uji dengan rumus berikut:

$$N\ gain = \frac{skor\ postest - skor\ pretest}{skor\ maksimal - skor\ pretest}$$

(Lestari Eka, 2017: 235)

Hasil ini kemudian diklasifikasikan sesuai kriteria yang ditetapkan sebagai berikut:

**Kriteria Peningkatan Hasil Belajar**

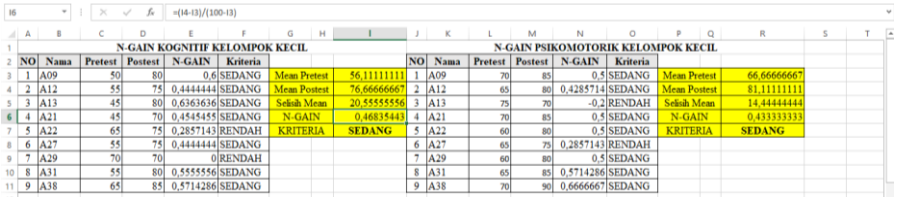
| Interval Koefisien | Kriteria |
|---|---|
| N-gain < 0,3 | Rendah |
| 0,3 ≤ N-gain < 0,70 | Sedang |
| N-gain ≥ 0,7 | Tinggi |

(Lestari dan Yudhanegara, 2017: 235)

a. Uji N-Gain Nilai Kognitif dan Psikomotorik Siswa Kelompok Kecil

Berikut adalah rincian perhitungan dan hasil uji N-Gain nilai kognitif dan psikomotorik pretest dan postest kelompok Kecil selengkapnya dapat dilihat pada lampiran 58, 59.

1. Hitung Mean pretest dan mean posttest, kemudian selisih keduanya, barulah mencari hasil N gain.



N-GAIN KOGNITIF KELOMPOK KECIL

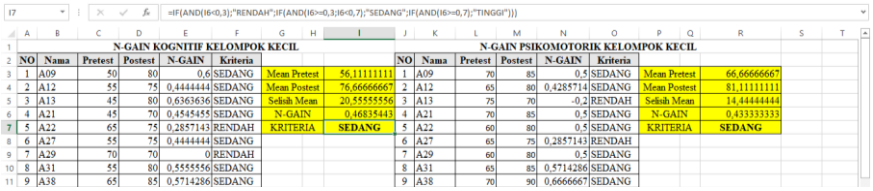
| NO | Nama | Pretest | Postest | N-GAIN | Kriteria | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A09 | 50 | 80 | 0,6 | SEDANG | Mean Pretest | 56,11111111 |
| 2 | A12 | 55 | 75 | 0,4444444 | SEDANG | Mean Postest | 76,66666667 |
| 3 | A13 | 45 | 80 | 0,6363636 | SEDANG | Selisih Mean | 20,55555556 |
| 4 | A21 | 45 | 70 | 0,4545455 | SEDANG | N-GAIN | 0,46835443 |
| 5 | A22 | 65 | 75 | 0,2857143 | RENDAH | KRITERIA | SEDANG |
| 6 | A27 | 55 | 75 | 0,4444444 | SEDANG | | |
| 7 | A29 | 70 | 70 | 0 | RENDAH | | |
| 8 | A31 | 55 | 80 | 0,5555556 | SEDANG | | |
| 9 | A38 | 65 | 85 | 0,5714286 | SEDANG | | |

N-GAIN PSIKOMOTORIK KELOMPOK KECIL

| NO | Nama | Pretest | Postest | N-GAIN | Kriteria | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A09 | 70 | 85 | 0,5 | SEDANG | Mean Pretest | 66,66666667 |
| 2 | A12 | 65 | 80 | 0,4285714 | SEDANG | Mean Postest | 81,11111111 |
| 3 | A13 | 75 | 70 | -0,2 | RENDAH | Selisih Mean | 14,44444444 |
| 4 | A21 | 70 | 85 | 0,5 | SEDANG | N-GAIN | 0,433333333 |
| 5 | A22 | 60 | 80 | 0,5 | SEDANG | KRITERIA | SEDANG |
| 6 | A27 | 65 | 75 | 0,2857143 | RENDAH | | |
| 7 | A29 | 60 | 80 | 0,5 | SEDANG | | |
| 8 | A31 | 65 | 85 | 0,5714286 | SEDANG | | |
| 9 | A38 | 70 | 90 | 0,6666667 | SEDANG | | |

**Gambar 3.43** Perhitungan N-Gain Nilai Kognitif dan Psikomotorik Kecil

2. Berdasar tabel kriteria diatas, maka dihasilkan



N-GAIN KOGNITIF KELOMPOK KECIL

| NO | Nama | Pretest | Postest | N-GAIN | Kriteria | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A09 | 50 | 80 | 0,6 | SEDANG | Mean Pretest | 56,11111111 |
| 2 | A12 | 55 | 75 | 0,4444444 | SEDANG | Mean Postest | 76,66666667 |
| 3 | A13 | 45 | 80 | 0,6363636 | SEDANG | Selisih Mean | 20,55555556 |
| 4 | A21 | 45 | 70 | 0,4545455 | SEDANG | N-GAIN | 0,46835443 |
| 5 | A22 | 65 | 75 | 0,2857143 | RENDAH | KRITERIA | SEDANG |
| 6 | A27 | 55 | 75 | 0,4444444 | SEDANG | | |
| 7 | A29 | 70 | 70 | 0 | RENDAH | | |
| 8 | A31 | 55 | 80 | 0,5555556 | SEDANG | | |
| 9 | A38 | 65 | 85 | 0,5714286 | SEDANG | | |

N-GAIN PSIKOMOTORIK KELOMPOK KECIL

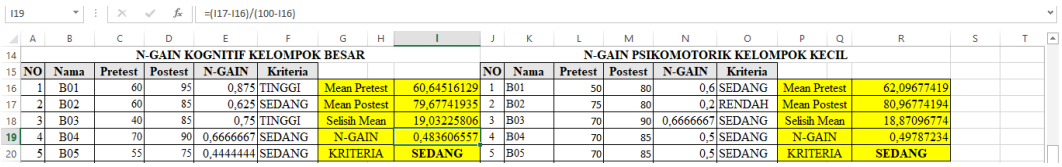
| NO | Nama | Pretest | Postest | N-GAIN | Kriteria | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A09 | 70 | 85 | 0,5 | SEDANG | Mean Pretest | 66,66666667 |
| 2 | A12 | 65 | 80 | 0,4285714 | SEDANG | Mean Postest | 81,11111111 |
| 3 | A13 | 75 | 70 | -0,2 | RENDAH | Selisih Mean | 14,44444444 |
| 4 | A21 | 70 | 85 | 0,5 | SEDANG | N-GAIN | 0,433333333 |
| 5 | A22 | 60 | 80 | 0,5 | SEDANG | KRITERIA | SEDANG |
| 6 | A27 | 65 | 75 | 0,2857143 | RENDAH | | |
| 7 | A29 | 60 | 80 | 0,5 | SEDANG | | |
| 8 | A31 | 65 | 85 | 0,5714286 | SEDANG | | |
| 9 | A38 | 70 | 90 | 0,6666667 | SEDANG | | |

**Gambar 3.44** Hasil N-Gain Nilai Kognitif dan Psikomotorik Kecil

b. Uji N-Gain Nilai Kognitif dan Psikomotorik Siswa Kelompok Besar

Berikut adalah rincian perhitungan dan hasil uji N-Gain nilai kognitif dan psikomotorik pretest dan postest kelompok besar selengkapnya dapat dilihat pada lampiran 58, 59.

1. Hitung Mean pretest dan mean posttest, kemudian selisih keduanya, barulah mencari hasil N gain.

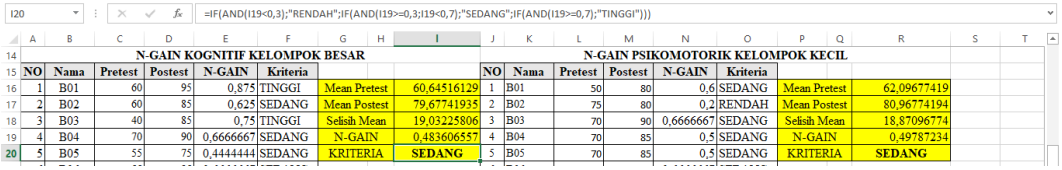


I19 =(I17-I16)/(100-I16)

| N-GAIN KOGNITIF KELOMPOK BESAR | | | | | | | | N-GAIN PSIKOMOTORIK KELOMPOK KECIL | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| NO | Nama | Pretest | Postest | N-GAIN | Kriteria | | | NO | Nama | Pretest | Postest | N-GAIN | Kriteria | | |
| 1 | B01 | 60 | 95 | 0,875 | TINGGI | Mean Pretest | 60,64516129 | 1 | B01 | 50 | 80 | 0,6 | SEDANG | Mean Pretest | 62,09677419 |
| 2 | B02 | 60 | 85 | 0,625 | SEDANG | Mean Postest | 79,67741935 | 2 | B02 | 75 | 80 | 0,2 | RENDAH | Mean Postest | 80,96774194 |
| 3 | B03 | 40 | 85 | 0,75 | TINGGI | Selisih Mean | 19,03225806 | 3 | B03 | 70 | 90 | 0,6666667 | SEDANG | Selisih Mean | 18,87096774 |
| 4 | B04 | 70 | 90 | 0,6666667 | SEDANG | N-GAIN | 0,483606557 | 4 | B04 | 70 | 85 | 0,5 | SEDANG | N-GAIN | 0,49787234 |
| 5 | B05 | 55 | 75 | 0,4444444 | SEDANG | KRITERIA | SEDANG | 5 | B05 | 70 | 85 | 0,5 | SEDANG | KRITERIA | SEDANG |

**Gambar 3.45** Perhitungan N-Gain Nilai Kognitif dan Psikomotorik besar

2. Berdasar tabel kriteria diatas, maka dihasilkan



I20 =IF(AND(I19<0,3);"RENDAH";IF(AND(I19>=0,3;I19<0,7);"SEDANG";IF(AND(I19>=0,7);"TINGGI")))

| N-GAIN KOGNITIF KELOMPOK BESAR | | | | | | | | N-GAIN PSIKOMOTORIK KELOMPOK KECIL | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| NO | Nama | Pretest | Postest | N-GAIN | Kriteria | | | NO | Nama | Pretest | Postest | N-GAIN | Kriteria | | |
| 1 | B01 | 60 | 95 | 0,875 | TINGGI | Mean Pretest | 60,64516129 | 1 | B01 | 50 | 80 | 0,6 | SEDANG | Mean Pretest | 62,09677419 |
| 2 | B02 | 60 | 85 | 0,625 | SEDANG | Mean Postest | 79,67741935 | 2 | B02 | 75 | 80 | 0,2 | RENDAH | Mean Postest | 80,96774194 |
| 3 | B03 | 40 | 85 | 0,75 | TINGGI | Selisih Mean | 19,03225806 | 3 | B03 | 70 | 90 | 0,6666667 | SEDANG | Selisih Mean | 18,87096774 |
| 4 | B04 | 70 | 90 | 0,6666667 | SEDANG | N-GAIN | 0,483606557 | 4 | B04 | 70 | 85 | 0,5 | SEDANG | N-GAIN | 0,49787234 |
| 5 | B05 | 55 | 75 | 0,4444444 | SEDANG | KRITERIA | SEDANG | 5 | B05 | 70 | 85 | 0,5 | SEDANG | KRITERIA | SEDANG |

**Gambar 3.46** Hasil N-Gain Nilai Kognitif dan Psikomotorik besar

Dari uraian diatas, dapat dijabarkan bahwa hasil Uji N-gain dapat dilihat pada tabel dibawah, Secara keseluruhan, seluruk aspek mendapatkan hasil sedang atau dapat dikatakan berpengaruh pada hasil belajar siswa.

| Kelompok | Skala Kelompok | Rata-rata Pretest | Rata-rata Postest | N-gain | Keterangan |
|---|---|---|---|---|---|
| Kognitif | Kecil | 56,11 | 76,67 | 0,47 | Sedang |
| | Besar | 60,64 | 79,67 | 0,48 | Sedang |
| Psikomotorik | Kecil | 66,67 | 81,11 | 0,433 | Sedang |
| | Besar | 62,09 | 80,96 | 0,497 | Sedang |

# BAB IV

# HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

## 4.1 Hasil Penelitian

Hasil dalam penelitian ini adalah sebuah produk bahan ajar berupa modul dan CD “Belada” yang dirancang guna meningkatkan keterampilan bernyanyi lagu daerah siswa kelas III SD N Pudakpayung 02 Kota Semarang pada muatan pembelajaran SBdP. Sedangkan penelitian ini terdapat tiga rumusan masalah, untuk menjawab rumusan masalah tersebut, peneliti menggunakan teori yaitu.

Desain Modul dan CD menurut Daryanto (2013:11) Kedudukan Desain dalam pengembangan Modul dan CD Belada adalah salah satu komponen prinsip pengembangan yang mendasari dan memberi arah teknik dan tahapan penyusunan Modul dan CD. Prinsip yang perlu diperhatikan yaitu, (1) Modul dan CD dikembangkan atas dasar kebutuhan dan kondisi. (2) mengetahui materi apa yang dibuat dalam suatu modul (3) siapa yang akan menggunakan modul tersebut (4) bentuk, struktur dan komponen modul dan CD yang dapat memenuhi kebutuhan dan kondisi yang ada. Oleh karena itu peneliti menggunakan wawancara dengan mengenai pembelajaran SBdP dan angket kebutuhan guru dan siswa untuk mengetahui kebutuhan dan kondisi, kemudian untuk struktur modul menggunakan teori dari Prastowo yang sesuai dengan kebutuhan.

Kelayakan Modul dan CD Belada, Kelayakan dalam penelitian ini menggunakan proses validasi dari beberapa ahli yang mahir dibidangnya. Validasi modul bertujuan untuk memperoleh pengakuan atau pengesahan kesesuaian modul dengan kebutuhan sehingga modul tersebut layak dan cocok digunakan dalam

pembelajaran. Validasi modul meliputi: isi materi atau substansi modul; penggunaan bahasa; serta penggunaan metode instruksional. (Depdiknas, 2008:11) Ahli yang peneliti gunakan adalah ahli materi dan ahli media pembelajaran.

Keefektifan Modul dan CD Belada. Menurut Haryoko (2009:3) menjelaskan bahwa efektifitas pembelajaran secara konseptual dapat diartikan sebagai perlakuan dalam proses pembelajaran yang memiliki ciri-ciri: a) suasana yang dapat berpengaruh, atau hal yang berkesan terhadap penampilan; dan b) keberhasilan usaha atau tindakan yang berpengaruh terhadap hasil belajar.

Teori yang peneliti gunakan dalam Pengembangan Modul dan CD Belada untuk meningkatkan keterampilan bernyanyi siswa kelas III SD Negeri Pudakpayung 02 sesuai, dapat dibuktikan dan dijabarkan sebagai berikut.

### 4.1.1 Perencanaan Produk

4.1.1.1 Analisis

Pengembangan Modul dan CD Belada dikembangan dengan menganalisis kebutuhan dan kondisi yang terdapat pada lapangan terlebih dahulu. Yaitu menggunakan wawancara guru dan angket kebutuhan guru serta siswa. Lalu menyusun struktur modul dan CD yang di butuhkan. Yang kemudian akan menjadi dasar dalam penyusunan MOdul dan CD Belada. Berikut hasil analisis kebutuhan guru dan siswa.

4.1.1.2 Hasil Analisis Angket Kebutuhan Guru

Aspek yang dinilai dari angket kebutuhan guru dalam penelitian ini yaitu (1) Pelaksanaan pembelajaran SBdP dan (2) Bentuk, tampilan serta penyajian Bahan Ajar. Hasil Analisis angket kebutuhan guru dapat dilihat dalam tabel berikut.

**Tabel 4.1.** Rekapitulasi Angket Kebutuhan Guru

| Aspek Yang Dinilai | No. | Indikator | Pilihan Jawaban | Jumlah |
|---|---|---|---|---|
| Pembelajaran SBdP | 1. | Pembelajaran SBdP sesuai KD dan Kurikulum yang berlaku | Ya | 1 |
| | | | Tidak | 0 |
| | 2. | Pembelajaran SBdP menyanyi lagu daerah menyenangkan dan menarik perhatian siswa | Ya | 1 |
| | | | Tidak | 0 |
| | 3. | Keulitan mengajarkan lagu daerah pada anak | Ya | 1 |
| | | | Tidak | 0 |
| | 4. | Pembelajaran SBDP menggunakan bahan ajar lain | Ya | 0 |
| | | | Tidak | 1 |
| | 5. | inovasi dalam penggunaan bahan ajar untuk membuat siswa lebih aktif dan meningkatkan keterampilan dan pemahaman siswa | Ya | 1 |
| | | | Tidak | 0 |
| | 6. | Kebutuhan atas bahan ajar baru | Ya | 1 |
| | | | Tidak | 0 |
| | 7. | Tanggapan mengenai bahan ajar baru untuk lagu daerah | Setuju | 1 |
| | | | Tidak Setuju | 0 |
| | 8. | Modul dan CD Belada membantu mencapai tujuan belajar. | Ya | 1 |
| | | | Tidak | 0 |
| | 9. | Modul dan CD Belada dapat meningkatkan minat siswa | Ya | 1 |
| | | | Tidak | 0 |
| Tampilan Modul dan CD | 1. | Bentuk Modul | Persegi | 0 |
| | | | Persegi panjang | 1 |
| | 2. | Ukuran modul | A4 | 1 |
| | | | B5 | 0 |
| | 3. | Tebal kertas yang digunakan pada modul | 80 gram | 1 |
| | | | 100 gram | 0 |
| | 4. | Warna pada Modul dan CD | Hitam putih | 0 |
| | | | Warna lengkap | 1 |
| | 5. | Ilustrasi pada Modul dan CD | Ya | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Tidak | 0 |
| | 6. | Jenis Huruf yang digunakan | Arial | 0 |
| | | | Myriad pro | 1 |
| Isi Modul | 1. | Modul SBdP lagu daerah sudah banyak beredar | Ya | 0 |
| | | | Tidak | 1 |
| | 2. | Jika ada, apakah menarik | Ya | 0 |
| | | | Tidak | 1 |
| | 3. | Modul dan CD Belada Mempermudah proses belajar | Ya | 1 |
| | | | Tidak | 0 |
| Bahasa dalam Modul dan CD | 1. | Bahasa yang digunakan sehari-hari adalah bahasa baku | Ya | 0 |
| | | | Tidak | 1 |
| | 2. | Bahasa dalam modul adalah bahasa baku | Ya | 0 |
| | | | Tidak | 1 |
| | 3, | Penggunaan kalimat pada Modul | Panjang | 0 |
| | | | Bervariasi | 1 |
| Penyajian Materi | 1. | Bahan ajar urut | Ya | 1 |
| | | | Tidak | 0 |
| | 2. | Materi dan evaluasi harus seimbang | Ya | 1 |
| | | | Tidak | 0 |

Berdasarkan Tabel 4.1 Rekapitulasi Angket Kebutuhan Guru mengenai Modul dan CD “Belada”, dapat disimpulkan bahwa bahan ajar yang dikembangkan (1) dibutuhkan sesuai dengan KD dan kurikulum yang berlaku (2) mengatasi kesulitan guru dalam mengajarkan lagu daerah kepada siswa (3) meningkatkan minat siswa untuk belajar lagu daerah (4) isi buku dan penyajiannya menarik serta runtut sesuai pengembangan modul (5) bahasa yang digunakan bervariasi dan menyesuaikan degan pemahaman siswa kelas 3 SD (6) tampilan buku berbentuk persegi panjang berukuran A4 ( 21,5 cm x 29,7 cm) dengan menggunakan kertas HVS tebal 80 gram dan dilengkapi dengan gambar ilustrasi sehingga menarik minat siswa.

4.1.1.3 Hasil Analisis Angket Kebutuhan Siswa

Aspek yang dinilai dari angket kebutuhan yang di berikan pada siswa Kelas III yaitu : (1) Pembelajaran SBdP mengenai lagu daerah (2) isi dan penyajian dari modul dan CD "Belada" (3) bahasa yang digunakan dalam Modul dan CD"Belada". Hasil analisis kebutuhan siswa dapat dilihat dalam table berikut:

**Tabel 4.2** Rekapitulasi Angket Kebutuhan Siswa

| Aspek Yang Dinilai | No | Indikator | Pilihan Jawaban | Jumlah | Presentase |
|---|---|---|---|---|---|
| Pembelajaran SBdP | 1. | Minat siswa dalam belajar lagu daerah | Ya | 38 | 95 % |
| | | | Tidak | 2 | 5 % |
| | 2. | Kesulitan siswa belajar lagu daerah | Ya | 35 | 87,5 % |
| | | | Tidak | 5 | 12,5 % |
| | 3. | Pemahaman siswa terhadap makna lagu dari lagu daerah | Ya | 36 | 90 % |
| | | | Tidak | 4 | 10 % |
| | 4. | Minat siswa belajar dengan video dan iringan musik | Ya | 39 | 97,5 % |
| | | | Tidak | 1 | 2,5 % |
| Media Pembelajaran | 5. | Kebutuhan siswa terhadap Modul dan CD Belada | Setuju | 39 | 97,5 % |
| | | | Tidak Setuju | 1 | 2,5 % |
| | 6. | Bahasa dalam Modul Belada | Baku | 2 | 95 % |
| | | | Menarik | 38 | 5 % |
| | 7. | Bentuk soal evaluasi | Pilihan ganda | 34 | 85 % |
| | | | Uraian | 6 | 15 % |
| | 8. | Tampilan lirik pada CD Belada | Setuju | 39 | 97,5 % |
| | | | Tidak Setuju | 1 | 2,5 % |
| | 9. | Minat siswa pada Modul dan CD Belada | Ya | 39 | 97,5 % |
| | | | Tidak | 1 | 2,5 % |

Berdasarkan Tabel 4.2 Rekapitulasi Angket Kebutuhan Siswa terhadap Modul dan CD “Belada” dapat disimpulkan bahwa secara garis besar bahan ajar yang dikembangkan (1) mengatasi kesulitan siswa mengenai lagu daerah (2) meningkatkan minat siswa dalam belajar lagu daerah (3) bahan ajar baru untuk mempermudah proses belajar SBdP lagu daerah (4) buku disusun secara urut dan bentuk dari soal evaluasi adalah pilihan ganda serta uraian (5) bahasa yang digunakan dalam Modul dan CD Belada merupakan bahasa yang menarik sesuai siswa kelas III.

Setelah menganalisis angket kebutuhan guru dan siswa, diperolehlah beberapa indikator sebagai panduan dalam pembuatan bahan ajar. Berikut hasil dari angket kebutuhan guru dan siswa:

1. Kesulitan guru dan siswa dalam mempelajari SBdP lagu daerah
2. Minat siswa tinggi namun kurangnya bahan ajar penunjang materi lagu daerah
3. Sumber belajar siswa hanya buku guru dan buku siswa
4. Modul dan CD “Belada cocok digunakan dalam pembelajaran SBdP materi lagu daerah
5. Modul berbentuk persegi panjang dengan ukuran A4 ( 21,5 cm x 29,7 cm) menggunakan kertas HVS 80 gram. Modul dan CD Berwarna lengkap dan dilengkapi dengan ilustrasi
6. Penyajian materi urut sesuai dengan pedoman penyusunan modul
7. Menggunakan bahasa yang menarik, dan sesuai dengan pemahaman siswa kelas III

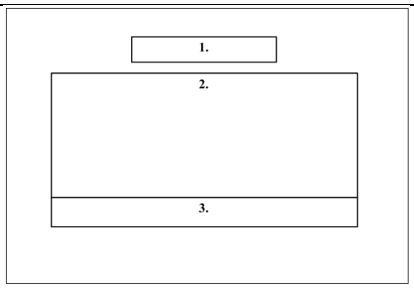
Berdasarkan indikator-indikator yang sudah dianalisis tersebut, selanjutnya peneliti melakukan tahap membuat rancangan desain produk. Desain produk terdiri dari desain Modul dan CD yang disesuaikan dengan angket kebutuhan guru dan siswa. Berikut merupakan hasil desain produk Modul dan CD "Belada".

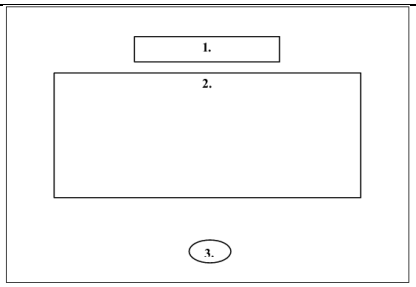
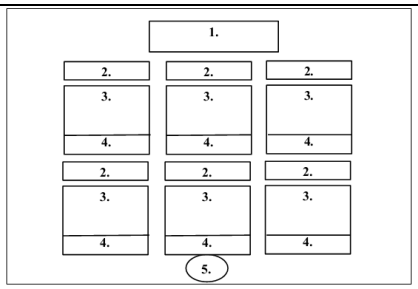
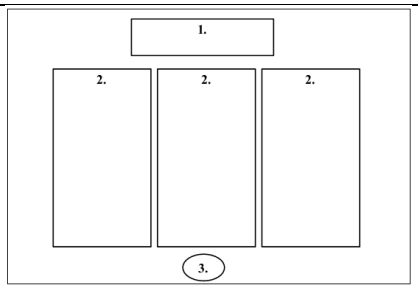
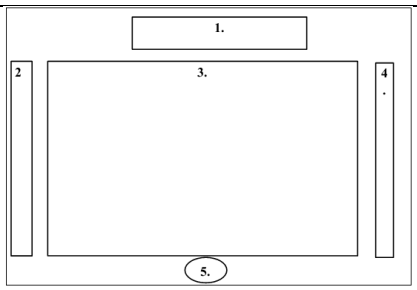
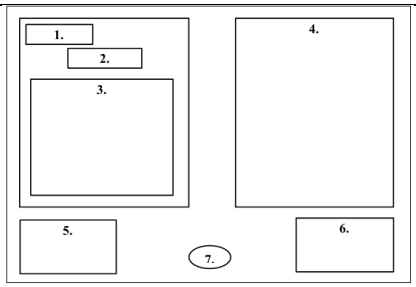
### 4.1.2 Hasil Produk

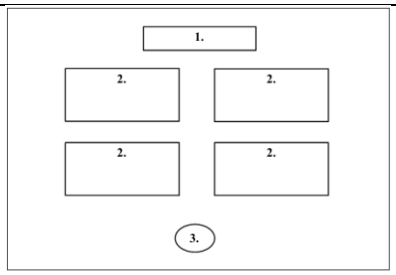
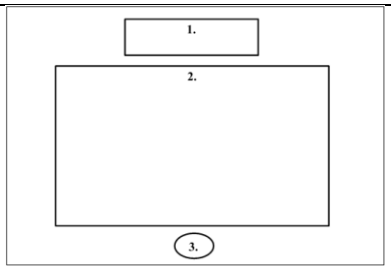
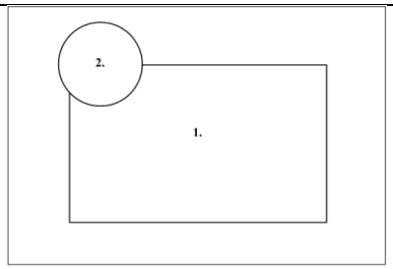
4.1.2.1 Prototipe Pengembangan Modul dan CD "Belada"

Modul yang dikembangkan oleh penulis berjudul "Belajar Lagu Daerah" memiliki ukuran A4 (21,5 cm x 29,7cm) dengan ketebalan 55 halaman yang didesain menggunakan Adobe Illustrator Pro CC 2018, dan struktur modul yang dikembangkan berdasark pada teori dalam buku Prastowo (2015: 113-114) yaitu (1) Judul Modul, (2) Petujuk umum berupa Kompetensi dasar, Poko Bahasan, Indikator, dll (3) Materi Modul dan (4) Evaluasi. Sedangkan untuk video di desain dengan Adobe Premiere Pro CC 2018. Modul berisi materi yang berupa definisi musik, definisi musik daerah, definisi lagu daeraah, 40 lagu daerah yang berasal dari berbagai daerah dilengkapi dengan maknanya. Berikut merupakan rencana awal desain dari Modul dan Video dalam CD "Belada"

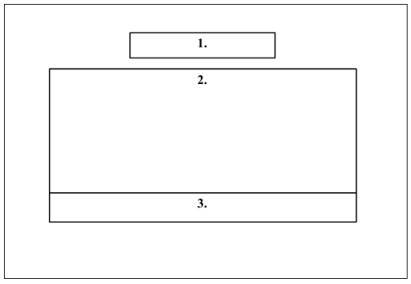
**Tabel 4.3** Prototipe Desain Modul Belada

| No | Halaman | Rancangan | Keterangan |
|---|---|---|---|
| 1. | Sampul Depan |  | 1. Modul<br>2. Judul "Belada"<br>3. Keterangan "Belajar Lagu Daerah" |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2. | Kata Pengantar |  | 1. Judul “Kata Pengantar”<br>2. Isi<br>3. Nomor Halaman |
| 3. | Petunjuk Penggunaan Buku |  | 1. Judul “Petunjuk Penggunaan Buku”<br>2. Sub Judul<br>3. Ilustrasi halaman<br>4. Penjelasan Per sub judul<br>5. Nomor Halaman |
| 4. | Standar Isi |  | 1. Judul “Standar isi”<br>2. Isi KI, KD, Indikator<br>3. Nomor Halaman |
| 5. | Daftar Isi |  | 1. Judul “Daftar Isi”<br>2. Nomor Lagu<br>3. Judul Lagu<br>4. Nomor Halaman Lagu<br>5. Nomor Halaman |
| 6. | Materi |  | 1. Nama Provinsi<br>2. Judul Lagu<br>3. Partitur dan Lirik Lagu<br>4. Makna Lagu<br>5. Ilustrasi Pakaian Adat<br>6. Ilustrasi Rumah adat<br>7. Nomor Halaman |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7. | Uji Kompetensi |  | 1. Judul “Uji Kompetensi”<br>2. Soal per nomor<br>3. Nomor Halaman |
| 8. | Daftar Pustaka |  | 1. Judul “Daftar Pustaka”<br>2. Isi Daftar Pustaka |
| 9. | Tentang Penulis |  | 1. Rincian Tentang Penulis<br>2. Gambar Penulis |

**Tabel 4.4** Prototipe Video dalam CD “Belada”

| No | Rancangan | Keterangan |
|---|---|---|
| 1. |  | 1. Judul Lagu dan Provinsi<br>2. Ilustrasi Orang berpakaian daerah<br>3. Lirik Lagu |

4.1.2.2 Desain Pengembangan Modul dan CD “Belada”

Hasil pengembangan modul oleh peneliti disusun berdasarkan prototipe yang telah dirancang sebelumnya. Berikut detail dari produl Modul dan CD yang dikembangkan oleh peneliti.

| | |
|---|---|
| Bentuk Fisik | : Buku Cetak (*Material Printed)* |
| Judul | : BELADA (Belajar Lagu Daerah) |
| Sasaran | : Siswa Kelas 3 Sekolah Dasar |
| Nama Pengarang | : Tunjung Arum Khatrisnantyas |
| Tebal Halaman | : 55 Halaman |
| Cetakan | : Pertama |
| Ukuran Kertas | : A4 (21,5 cm x 29,7 cm) |
| Jenis Kertas | : Art Cartoon 190gr (sampul depan dan belakang) |
| | HVS 80gr (isi Buku) |

Berikut merupakan hasil awal desain untuk Modul dan CD “Belada”.

**Gambar 4.1** Sampul Depan dan Sampul Belakang

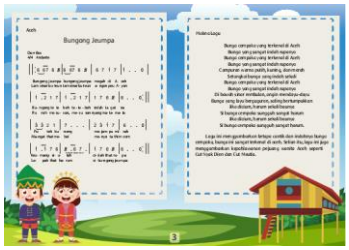
**Gambar 4.2** Kata Pengantar

**Gambar 4.3** Petunjuk penggunaan buku

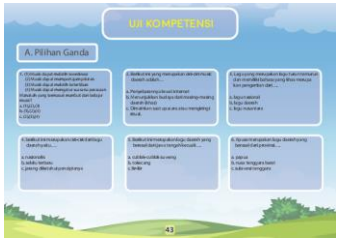
**Gambar 4.4** Standar isi

**Gambar 4.5** Daftar isi

**Gambar 4.6** Materi




**Gambar 4.7** Lagu daerah dan Makna




**Gambar 4.8** Uji Kompetensi

**Gambar 4.9** Daftar Pustaka

**Gambar 4.10** Tentang Penulis

**Gambar 4.11** Tampilan Video

### 4.1.3 Hasil Uji Coba Produk

Hasil uji coba produk dilakukan dalam beberapa tahapan yakni dimulai dari pengujian kelayakan bahan ajar kepada ahli media dan ahli materi untuk mengetahui apakah bahan ajar sudah memenuhi syarat dan apakah layak digunakan. Penggunaan atau penerapan bahan ajar setelah dinilai layak oleh para ahli, media diterapkan pada kelompok kecil di kelas III SD N Pudakpayung 02 Kota Semarang berjumlah 9 siswa dan dilanjut kelompok besar berjumlah 31 siswa.

4.1.3.1 Hasil Penilaian Ahli Materi dan Ahli Media

Modul dan CD Belada ini diuji oleh dua ahli, yaitu ahli materi dan ahli media. Penilaian ahli ini menggunakan Angket. Angket merupakan instrument yang digunakan dalam penilaian bahan ajar oleh kedua ahli tersebut. Angket yang digunakan adalah angeket berbentuk *skala likert* dan para ahli diminta memberikan tanda centang pada setiap aspek yang dinilai kemudian memberikan komentar dan saran penilaian pada peneliti untuk dasar perbaikan terhadap Modul dan CD "Belada" yang peneliti kembangkan

Kriteria penilaian yang digunakan dibagi menjadi lima kriteria yaitu sangat layak, layak, cukup layak, kurang layak, dan tidak layak. Kriteria sangat layak diperoleh jika mendapat nilai antara 86% - 100%, kriteria layak antara 76% - 85%, kriteria cukup layak antara 60% - 75%, kriteria kurang layak antara 55 -59% dan kriteria tidak layak antara 25% - 43%. Berikut adalah penilaian dari ahli:

a. Ahli Materi

Validasi materi dilakukan untuk mengetahui kelayakan aspek penyajian materi, bahasa, serta uji kompetensi. Ahli materi yang peneliti pilih adalah Dosen Seni Musik jurusan PGPAUD FIP UNNES, yaitu Bapak R. Agustinus Arum Eka Nugraha, S.Pd, M.Sn. Hasil penliaian ahli materi akan di sajikan pada tabel berikut.

**Tabel 4.5** Hasil Angket Validasi Materi

| Indikator | Deskripsi | Skor |
|---|---|---|
| Aspek Materi | 1. Penyajian materi jelas sesuai dengan KD dan indikator | 4 |
| | 2. Materi tentang makna lagu daerah jelas | 4 |
| | 3. Materi ditampilkan dengan jelas dan mudah dipahami | 3 |
| | 4. Terlihat keterpaduan materi dengan praktek bernyanyi | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| | 5. Penyusunan kalimat dalam Uji Kompetensi jelas | 4 |
| Aspek Pembelajaran | 6. Modul dan CD Belada bersifat inovatif dan jelas | 4 |
| | 7. Membantu siswa dalam memahami materi lagu daerah | 4 |
| | 8.Memfasilitasi siswa dalam meningkatkan keterampilan | 4 |
| | 9. Mempermudah proses pembelajaran | 4 |
| Aspek Bahasa | 10. Bahasa yang digunakan mudah dipahami | 3 |
| | 11. Bahasa yang memandu dan meningkatkan keterampilan | 4 |

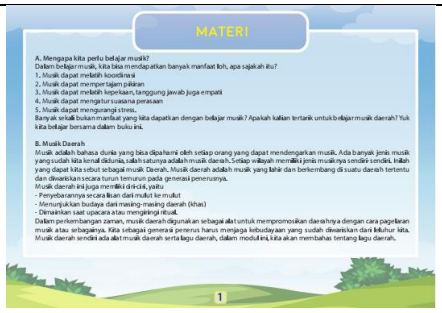
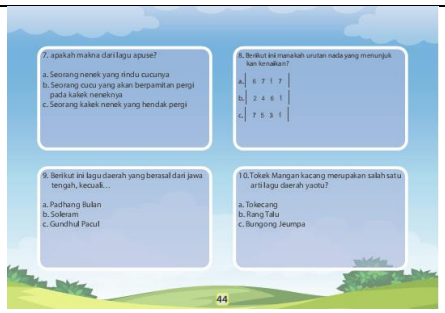
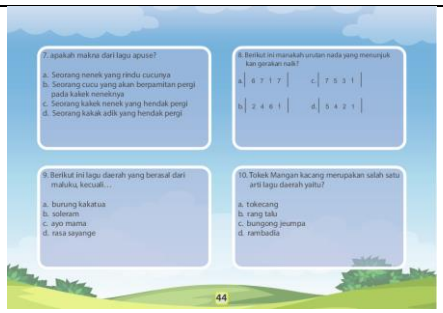
Hasil dari angket penilaian validasi materi ini kemudian dapat dihitung kelayakannya. Dapat kita lihat dalam tabel rekapitulasi hasil validasi berikut.

**Tabel 4.6** Rekapitulasi Hasil Validasi Materi

| No. | Aspek Kelayakan | Jumlah Skor | Presentase | Kriteria |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Aspek Materi | 18 | 90% | Sangat Layak |
| 2. | Aspek Pembelajaran | 16 | 100% | Sangat Layak |
| 3. | Aspek Bahasa | 7 | 87,5% | Sangat Layak |
| Presentase Keseluruhan | | 41 | 93,2% | Sangat Layak |

Berdasarkan hasil rekapitulasi angket validasi materi, Modul dan CD “Belada” termasuk dalam kategori sangat layak, namun saran juga diberikan ahli materi sebagai sarana perbaikan bahan ajar. Saran perbaikan dari ahli materi terdapat dalam tabel berikut.

**Tabel 4.7** Revisi dari Ahli Materi Modul dan CD “Belada”

| No | Desain Produk Awal | Revisi Desain Produk |
|---|---|---|
| 1. | | |
| | Belum ada ilustrasi mengggambarkan menyanyi | Penambahan ilustrasi bernyanyi |
| 2. |  | |
| | Penataan dalam penulisan materi dirapihkan agar lebih menarik | Penataan penulisan materisudah dirapihkan |
| 3. |  |  |
| | Soal nomor 8 bagian kenaikan diganti, penulisan dirapihkan | Soal nomor 8 dignti gerakan naik, penulisan sudah dirapihkan |

b. Ahli Media

Validasi produk/media dilakukan untuk mengetahui kualitas tampilan bahan ajar yang dikembangkan. Ahli media yang peneliti pilih adalah Dosen jurusan PGSD FIP UNNES, yaitu Bapak Drs. A Zaenal Abidin, M.Pd. Hasil penliaian ahli media akan di sajikan pada tabel berikut.

**Tabel 4.8** Hasil Angket Validasi Media

| Indikator | Deskripsi | Skor |
|---|---|---|
| Desain Modul dan CD "Belada" | 1. Ukuran Modul dan CD "Belada" | 3 |
| | 2. Pemilihan ukuran dan jenis font | 4 |
| | 3. Pemilihan warna dalam Modul dan CD "Belada" | 3 |
| | 4. Desain Modul dan CD Belada<br>4. Tampilan cover Modul dan CD "Belada" | 4<br>3 |
| | 5. Penempatan judul dan tulisan dalam cover | 3 |
| | 6. Tata letak dan penulisan dalam Modul dan CD "Belada" | 4 |
| | 7. Penyajian Video dalam CD "Belada" | 4 |
| | 8. Suara video dalam CD "Belada" | 3 |
| Isi Modul dan CD "Belada" | 9. Materi dalam Modul dan CD "Belada" sesuai | 4 |
| | 10. Pemilihan kata dan gaya bahasa | 3 |
| | 11.Materi dalam Modul dan CD mudah dimengerti | 3 |
| Kelayakan Modul dan CD "Belada" | 12. Penggunaan jangka panjang. Modul dan CD "Belada" | 4 |
| | 13. menumbuhkan kemauan siswa belajar lagu daerah | 3 |
| | 14. Modul dan CD Belada untuk pembelajaran mandiri. | 3 |
| | 15. Kelayakan Modul dan CD "Belada" | 3 |

Hasil dari angket penilaian validasi media ini kemudian dapat dihitung kelayakannya. Dapat kita lihat dalam tabel rekapitulasi hasil validasi berikut.

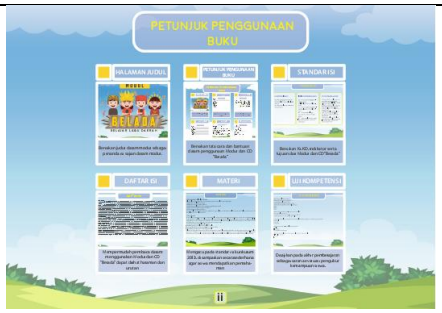
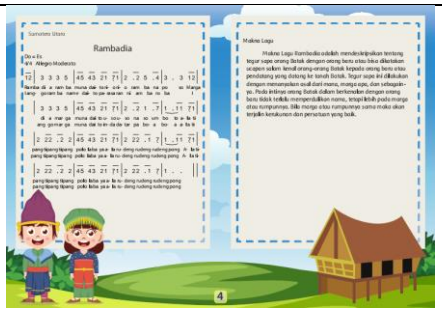
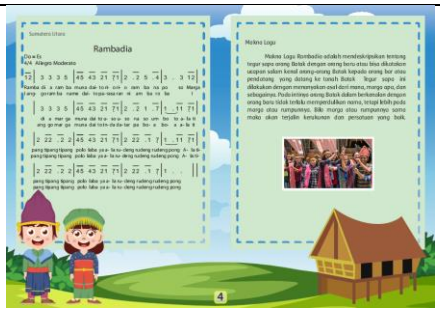
**Tabel 4.9** Rekapitulasi Hasil Validasi Media

| No. | Aspek Kelayakan | Jumlah Skor | Presentase | Kriteria |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Desain Modul dan CD | 32 | 88,9% | Sangat Layak |
| 2. | Isi Modul dan CD | 11 | 91,7% | Sangat Layak |
| 3. | Kelayakan Modul dan CD | 13 | 81,3% | Layak |
| Presentase Keseluruhan | | 56 | 87,5% | Sangat Layak |

Berdasarkan hasil rekapitulasi angket validasi materi, Modul dan CD "Belada" termasuk dalam kategori sangat layak, namun saran juga diberikan ahli materi sebagai sarana perbaikan bahan ajar. Saran perbaikan dari ahli materi terdapat dalam tabel berikut.

**Tabel 4.10** Revisi dari Ahli Media Modul dan CD "Belada"

| No | Desain Produk Awal | Revisi Desain Produk |
|---|---|---|
| 1. | | |
| | Tekankan ke sasaran (Untuk kelas III SD/MI) , diberi nama penulis | Penambahan sasaran, Untuk kelas III SD/MI dan nama penulis |
| 2. | | |
| | Bagian kata pengantar, ditambahkan ucapan terimakasih kepada dosen pembimbing | Ucapan terimakasih kepada dosen pembimbing sudah ditambahkan |

| | | |
|---|---|---|
| 3. |  | <br> |
| | Petunjuk penggunakan buku blm menunjukan sebagai petunjuk, lebih merujuk ke sajian isi buku | Sub judul telah diubah menjadi sajian isi buku dan perbaikan petunjuk penggunaan buku |
| 4. |  |  |
| | Warna masing-masing lembar kurang variatif dan kontras | Penambahan warna yang variatif disetiap halaman |
| 5. | | |
| | Daftar Pustaka Tidak Tepat | Perbaikan penulisan Daftar Pustaka |

4.1.3.2 Hasil Uji Coba Kelompok Kecil

Sebelum diuji cobakan pada kelas penelitian, Modul dan CD Belada diuji cobakan dahulu kepada kelompok kecil sebanyak 9 siswa, yang pada penelitian ini dilakukan di kelas III SDN Pudakpayung 02 Kota Semarang, dengan komposisi anak berbeda-beda tingkat kemampuannya sesuai dengan usulan wali kelas III SD N Pudakpayung 02 Kota Semarang. Uji coba kelompok kecil ini dilakukan dengan memberikan angket tanggapan kepada siswa. Masing-masing siswa mengisi angket dengan jumlah pernyataan sebanyak 10 butir dengan menggunakan skala Guttman, yaitu dengan gradasi "ya" atau "tidak". Berikut ini merupakan hasil angket tanggapan siswa terhadap Modul dan CD "Belada"

**Tabel 4.11** Hasil Angket Tanggapan Siswa Uji Coba Produk

| No | Indikator | Peserta didik | Persentase (%) |
|---|---|---|---|
| 1. | Modul dan CD Belada menarik | 9 | 100% |
| 2. | Modul dan CD Menumbuhkan motivasi belajar | 9 | 100% |
| 3. | Modul dan CD Belada mudah dipahami | 9 | 100% |
| 4. | Modul dan CD Belada mudah digunakan | 9 | 100% |
| 5. | Modul dan CD sesuai dengan keadaan siswa | 9 | 100% |
| 6. | Suasana pembelajaran menyenangkan | 9 | 100% |
| 7. | menyenangkan dan menumbuhkan semangat belajar | 9 | 100% |
| 8. | Menambah pemahaman siswa tentang lagu daerah | 9 | 100% |
| 9. | Meningkatkan keterampilan bernyanyi lagu daerah | 9 | 100% |
| 10. | efektif untuk meningkatkan keterampilan lagu daerah | 9 | 100% |

Berdasarkan tabel rekapitulasi angket tanggapan peserta didik kelas III SD N Pudakpayung 02 Kota Semarang pada penggunaan Modul dan CD "Belada",

pada aspek 1 sampai dengan 10 diperoleh skor 1 dengan persentase 100%. Dapat disimpulkan bahwa bahwa tanggapan peserta didik terhadap penggunaan Modul dan CD "Belada" uji kelompok kecil pada kategori sangat layak untuk diuji cobakan. Hasil tanggapan peserta didik dapat dilihat pada diagram berikut:

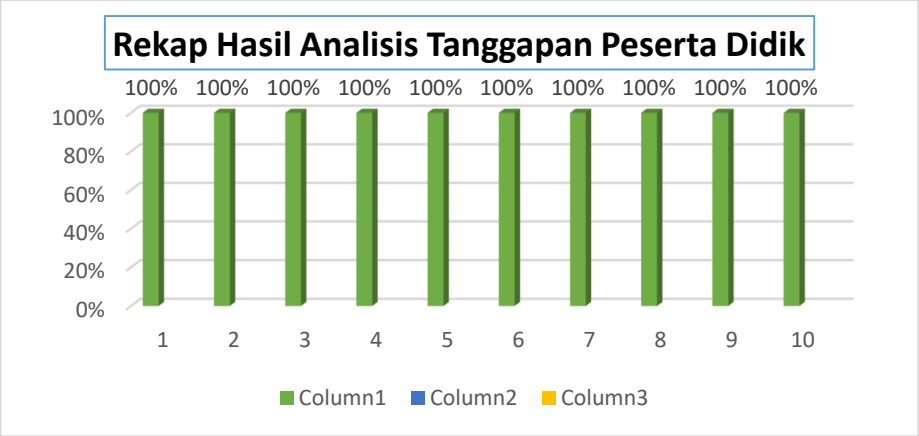



**Diagram 4.1** Rekapitulasi Angket Tanggapan Peserta Didik

Selain memberikan angket tanggapan kepada siswa, peneliti juga memberikan angket tanggapan kepada guru. Angket tanggapan guru digunakan sebagai masukan terhadap Modul dan CD Belada yang disusun peneliti. Angket tanggapan guru menggunakan skala Likert dengan gradasi 1-4, sebanyak 10 butir pernyataan, yaitu, 4 = Sangat baik, 3 = baik, 2 =Cukup, 1 = kurang. Berikut ini merupakan hasil angket tanggapan guru terhadap Modul dan CD Belada.

**Tabel 4.12** Hasil Angket Tanggapan Guru

| Tanggapan Responden | Skor Tanggapan Guru | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Guru Kelas III | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| Jumlah Keseluruhan | 36 | | | | | | | | | |
| Persentase (%) | 90% | | | | | | | | | |
| Kriteria | **Sangat Layak** | | | | | | | | | |

Hasil tanggapan guru terhadap Modul dan CD Belada ini selanjutnya digunakan untuk mengetahui apakah bahan ajar yang dikembangkan peneliti sudah layak atau belum jika digunakan dalam pembelajaran. Skor yang diperoleh pada angket tanggapan guru terhadap Modul dan CD Belada yaitu 36 dari jumlah maksimal 40, dengan persentase yang didapat adalah 90% dan termasuk dalam kategori sangat layak. Rekapitulasi hasil angket tanggapan guru disajikan pada diagram statistik berikut

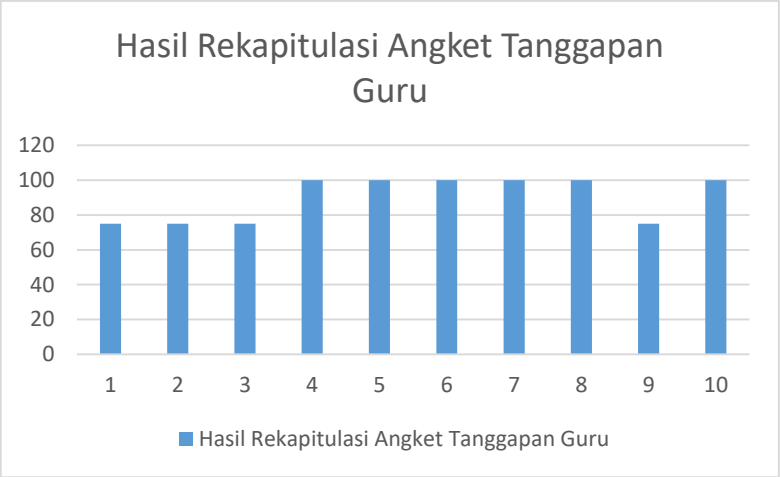



**Diagram 4.2** Hasil Rekapitulasi Angket Tanggapan Guru

4.1.3.3 Produk Akhir

Produk akhir penelitian ini adalah Modul dan CD Belada untuk meningkatkan keterampilan bernyanyi lagu daerah siswa yang telah divalidasi dan direvisi sesuai dengan saran dari para ahli, guru, dan siswa serta telah diuji kevalidan dan keefekifannya sehingga dapat digunakan dalam proses pembelajaran SBdP materi lagu daerah. Penggunaan Modul dan CD Belada tersebut sebagai penunjang sumber belajar SBdP kelas III SD N Pudakpayung 02 pada KD 3.2

mengetahui bentuk dan variasi pola irama dalam lagu dan 4.2 menampilkan bentuk dan variasi irama tema 7 Perkembangan Teknologi.

4.1.3.4 Penggunaan Modul dan CD Belada

Pada tahap ini dilakukan penerapan Modul dan CD Belada yang dilaksanakan dalam kelas. Penerapan Modul dan CD ini dilaksanakan di kelas III SD N Pudakpayung 02 yang dibagi menjadi dua kelompok yaitu 9 siswa dalam kelompok kecil dan 31 siswa dalam kelompok besar. Tujuan penerapan Modul dan CD dalam pembelajaran iniuntuk mengetahui keefektifan Modul dan CD Belada dalam meningkatkan hasil belajar serta keterampilan bernyanyi lagu daerah siswa. Berikut merupakan Hasil dari pembelajaran siswa berupa Pretest dan Postest dalam kelompok kecil dan besar.

**Tabel 4.13** Rekapitulasi Hasil Belajar Kognitif

| No | Keterangan | Kelompok Kecil | | Kelompok Besar | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Pretest | Postest | Pretest | Postest |
| 1. | Jumlah Siswa | 9 | 9 | 31 | 31 |
| 2. | Rata-rata | 56,1 | 76,67 | 60,64 | 79,67 |
| 3. | Nilai Tertinggi | 70 | 85 | 75 | 95 |
| 4. | Nilai Terendah | 45 | 70 | 35 | 65 |
| 5. | Jumlah siswa Tuntas | 0 | 7 | 4 | 29 |
| 6. | Presentase Ketuntasan | 0 % | 77,8 % | 9,7 % | 90,6 % |

Berdasarkan tabel 4.13 Rekapitulasi Hasil Belajar Kognitif, dapat dijelaskan terdapat peningkatan nilai rata-rata hasil belajar kognitif pada kelompok kecil maupun kelompok besar setelah menggunakan Modul dan CD Belada. Nilai rata-rata *pretest* pada kelompok kecil sebesar 56,1 dengan presentase ketuntasan 0% pada *postest* meningkat menjadi 76,67 dengan presentase ketuntasan 77,8%.

Sedangkan nilai rata-rata *pretest* pada kelompok besar sebesar 60,64 dengan presentase ketuntasan 9,7% pada *postest* meningkat menjadi 79,67 dengan presentase ketuntasan 90,6%. Berikut adalah diagram hasil belajar kognitif pada *pretest* dan *postest.*

**Diagram 4.3** Hasil Belajar Kognitif Kelompok Kecil

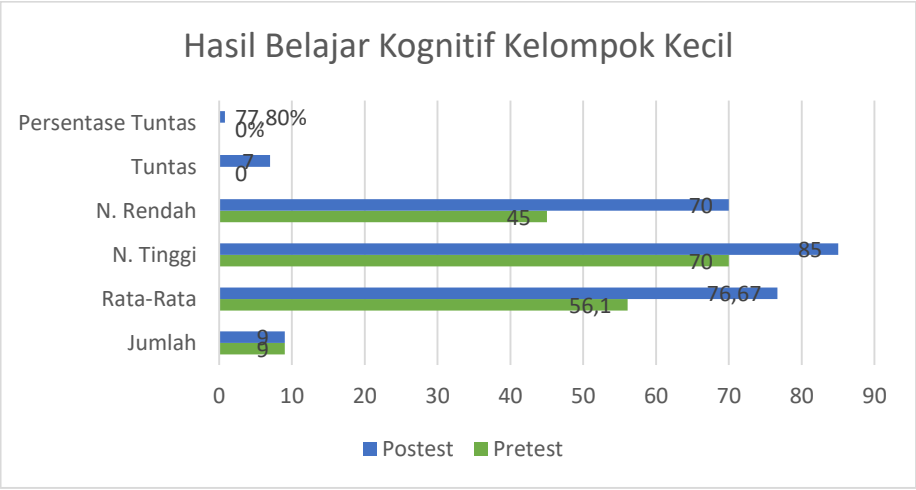
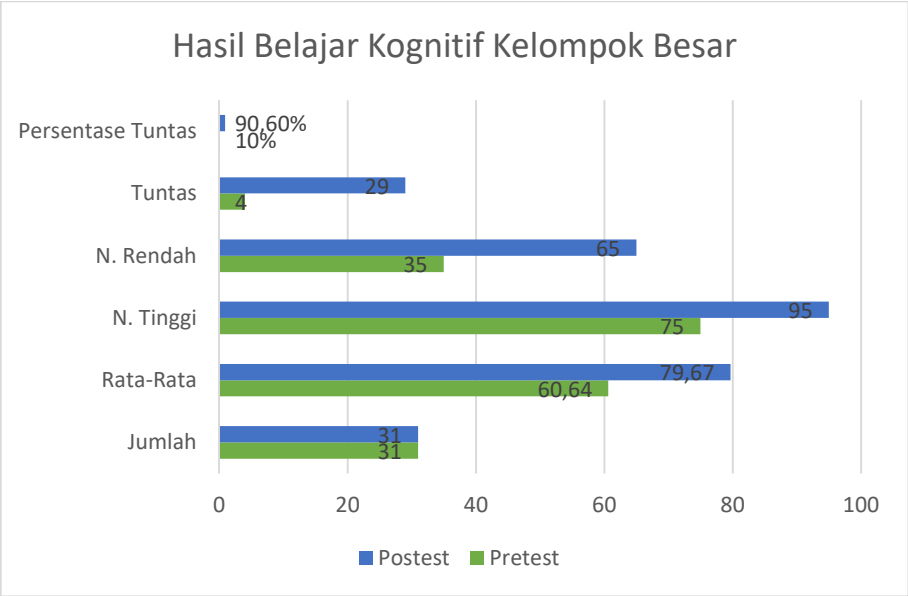



**Diagram 4.4** Hasil Belajar Kognitif Kelompok Besar



Modul dan CD Belada ini digunakan pula sebagai bahan ajar untuk meningkatkan keterampilan bernyanyi lagu daerah siswa. Berikut merupakan hasil keterampilan siswa kelas III dalam bernyanyi lagu daerah

**Tabel 4.14** Rekapitulasi Hasil Psikomotorik

| No | Keterangan | Kelompok Kecil | | Kelompok Besar | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Pretest | Postest | Pretest | Postest |
| 1. | Jumlah Siswa | 9 | 9 | 31 | 31 |
| 2. | Rata-rata | 66,67 | 81,11 | 62,09 | 80,96 |
| 3. | Nilai Tertinggi | 75 | 90 | 80 | 95 |
| 4. | Nilai Terendah | 60 | 70 | 55 | 70 |
| 5. | Jumlah siswa Tuntas | 1 | 8 | 1 | 28 |
| 6. | Presentase Ketuntasan | 11,1% | 88,9 % | 3,2 % | 90,3 % |

Berdasarkan tabel 4.14 Rekapitulasi Hasil Psikomotorik, dapat dijelaskan terdapat peningkatan nilai rata-rata hasil psikomotorik pada kelompok kecil maupun kelompok besar setelah menggunakan Modul dan CD Belada. Nilai rata-rata *pretest* pada kelompok kecil sebesar 66,67 dengan presentase ketuntasan 11,1% pada *postest* meningkat menjadi 81,11 dengan presentase ketuntasan 88,9%. Sedangkan nilai rata-rata *pretest* pada kelompok besar sebesar 62,09 dengan presentase ketuntasan 3,2% pada *postest* meningkat menjadi 80,96 dengan presentase ketuntasan 90,3%. Berikut adalah diagram hasil psikomotorik pada *pretest* dan *postest.*

**Diagram 4.5** Hasil Psikomotorik Kelompok Kecil

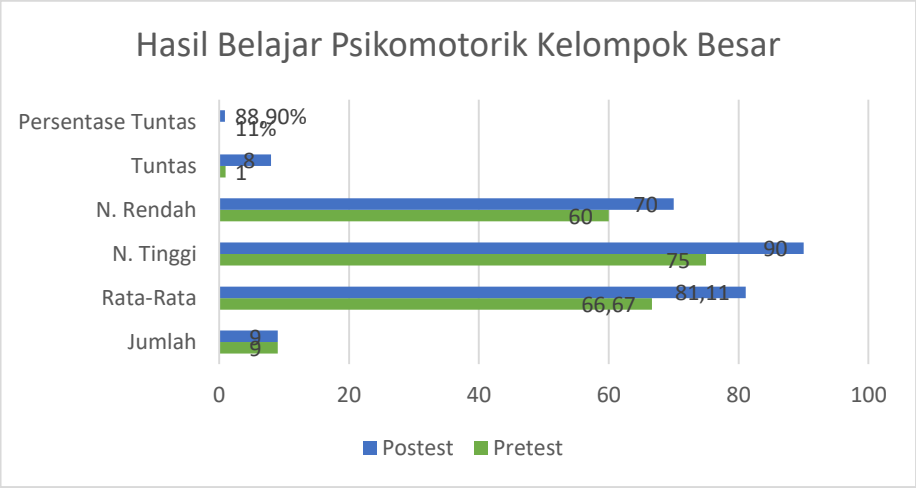
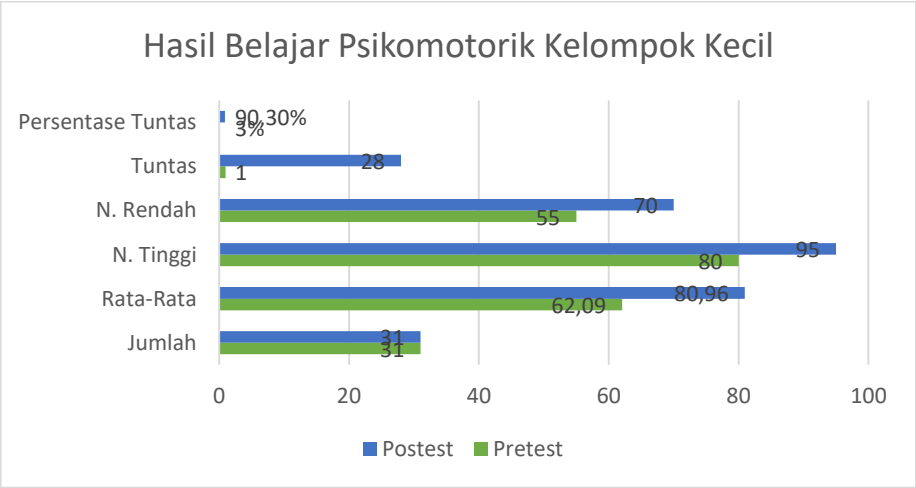



**Diagram 4.6** Hasil Psikomotorik Kelompok Besar




### 4.1.4 Analisis Data

Analisis data merupakan tahap menganalisis data hasil belajar siswa pada aspek kognitif. Dan psikomotorik Keefektifan produk bahan ajar berbentuk Modul dan CD Belada ditentukan berdasarkan hasil belajar siswa yaitu dengan menganalisis nilai *pretest* dan *posttest* siswa.

4.1.4.1 Analisis Data Awal

a. Uji Normalitas

Uji normalitas ini sebagai penentu dalam melakukan uji t, apakah uji t menggunakan rumus parametris atau bahkan uji t menggunakan rumus nonparametris. Berikut merupakan hasil perhitungan *uji Lilliefors* menggunakan aplikasi *Microsoft Excel* berdasar nilai *pretest* dan *posttest* pada hasil belajar kognitif dan psikomotorik penggunaan Modul dan CD Belada pada siswa kelas III SDN Pudakpayung 02 Semarang

1. Uji Normalitas Kognitif

Uji Normalitas hasil kognitif dihitung dari hasil pretest dan posttest soal pilihan ganda yang dikerjakan oleh siswa berjumlah 20 butir. Berikut hasil uji normalitas dalam tabel 4.15.

**Tabel 4.15** Uji Normalitas Hasil Kognitif Pretest dan Postest

| | Kelompok | N | Rata-rata | Simpangan baku | Lo (L Hitung) | L Tabel |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pretest | Kelompok Kecil | 9 | 56,11 | 8,936 | 0,216 | 0,271 |
| | Kelompok Besar | 31 | 60,64 | 9,552 | 0,142 | 0,159 |
| Postest | Kelompok Kecil | 9 | 76,67 | 5 | 0,186 | 0,271 |
| | Kelompok Besar | 31 | 79,52 | 7,228 | 0,127 | 0,159 |

Berdasarkan tabel tersebut dapat kita ketahui bahwa uji normalitas pretest dalam kelompok kecil dengan sampel 9 siswa, memiliki rata-rata 56,11 dan Lo

Hitung 0,216 dengan LTabel 0,271 taraf signifikan 0,05. Lo lebih kecil dari LTabel (0,216 < 0,271) maka dapat disimpulkan data pretest kelompok kecil berdistribusi normal. Sedangkan uji normalitas pretest dalam kelompok besar dengan sampel 31 siswa, memiliki rata-rata 60,64 dan Lo Hitung 0,142 dengan LTabel 0,159 taraf signifikan 0,05. Lo lebih kecil dari LTabel (0,142 < 0,159) maka dapat disimpulkan data pretest kelompok besar berdistribusi normal.

Kemudian uji normalitas postest dalam kelompok kecil dengan sampel 9 siswa, memiliki rata-rata 76,67 dan Lo Hitung 0,186 dengan LTabel 0,271 taraf signifikan 0,05. Lo lebih kecil dari LTabel (0,186 < 0,271) maka dapat disimpulkan data postest kelompok kecil berdistribusi normal. Sedangkan uji normalitas postest dalam kelompok besar dengan sampel 31 siswa, memiliki rata-rata 79,52 dan Lo Hitung 0,127 dengan LTabel 0,159 taraf signifikan 0,05. Lo lebih kecil dari LTabel (0,127 < 0,159) maka dapat disimpulkan data postest kelompok besar berdistribusi normal.

2. Uji Normalitas Psikomotorik

Uji Normalitas hasil psikomotorik dihitung dari hasil pretest dan posttest unjuk kerja siswa menyanyikan lagu daerah, dengan aspek penilaian jumlah lagu, ketepatan nada, ketepatan lirik, kejelasan vocal serta ekspresi wajah. Berikut hasil uji normalitas psikomotorik dalam tabel 4.15.

**Tabel 4.16** Uji Normalitas Hasil Psikomotorik Pretest dan Postest

| | Kelompok | N | Rata-rata | Simpangan baku | Lo (L Hitung) | L Tabel |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Pretest | Kelompok Kecil | 9 | 66,67 | 5 | 0,186 | 0,271 |
| | Kelompok Besar | 31 | 61,93 | 7,49 | 0,108 | 0,159 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Postest | Kelompok Kecil | 9 | 81,12 | 6,009 | 0,147 | 0,271 |
| | Kelompok Besar | 31 | 80,96 | 7,68 | 0,106 | 0,159 |

Berdasarkan tabel tersebut dapat kita ketahui bahwa uji normalitas pretest dalam kelompok kecil dengan sampel 9 siswa, memiliki rata-rata 66,67 dan Lo Hitung 0,186 dengan LTabel 0,271 taraf signifikan 0,05. Lo lebih kecil dari LTabel (0,186 < 0,271) maka dapat disimpulkan data pretest kelompok kecil berdistribusi normal. Sedangkan uji normalitas pretest dalam kelompok besar dengan sampel 31 siswa, memiliki rata-rata 61,93 dan Lo Hitung 0,108 dengan LTabel 0,159 taraf signifikan 0,05. Lo lebih kecil dari LTabel (0,108 < 0,159) maka dapat disimpulkan data pretest kelompok besar berdistribusi normal.

Kemudian uji normalitas postest dalam kelompok kecil dengan sampel 9 siswa, memiliki rata-rata 81,12 dan Lo Hitung 0,147 dengan LTabel 0,271 taraf signifikan 0,05. Lo lebih kecil dari LTabel (0,147 < 0,271) maka dapat disimpulkan data postest kelompok kecil berdistribusi normal. Sedangkan uji normalitas postest dalam kelompok besar dengan sampel 31 siswa, memiliki rata-rata 780,96 dan Lo Hitung 0,106 dengan LTabel 0,159 taraf signifikan 0,05. Lo lebih kecil dari LTabel (0,106 < 0,159) maka dapat disimpulkan data postest kelompok besar berdistribusi normal.

b. Uji Homogenitas

Uji homogenitas dalam penelitian ini digunakan untuk mengetahui apakah nilaia *pretest* dan *posttest* berasal dari varians yang sama atau tidak. Berikut adalah hasil dari perhitungan uji *F* menggunakan apilkasi *Microsoft Excel* pada tabel 4.16 untuk hasil kognitif dan tabel 4.17 untuk hasil psikomotorik.

**Tabel 4.17** Uji Homogenitas Kognitif Pretest dan Postest

| Kelompok | Var 1 (Pretest) | Var 2 (Postest) | F Tabel | F hitung |
|---|---|---|---|---|
| Kecil | 79,861 | 25 | 3,44 | 3,19 |
| Besar | 91,23 | 49,89 | 1,84 | 1,82 |

Berdasarkan tabel 4.17 Uji Homogenitas pada hasil kognitif, dapat diketahui pada kelompok kecil memiliki hasil F Hitung 3,19 dengan F Tabel 3,44 taraf signifikan 0,05. F Hitung lebih kecil dari F Tabel ( 3,19 < 3,44) maka data hasil kognitif kelompok kecil homogen. Sedangkan pada kelompok besar memiliki hasil F Hitung 1,82 dengan F Tabel 1,84 taraf signifikan 0,05. F Hitung lebih kecil dari F Tabel ( 1,82 < 1,84 ) maka data hasil kognitif kelompok besar homogen.

**Tabel 4.18** Uji Homogenitas Psikomotorik Pretest dan Postest

| Kelompok | Var 1 (Pretest) | Var 2 (Postest) | F Tabel | F hitung |
|---|---|---|---|---|
| Kecil | 25 | 36,11 | 3,44 | 0,69 |
| Besar | 56,29 | 29,03 | 1,84 | 0,95 |

Berdasarkan tabel 4.18 Uji Homogenitas pada hasil psikomotorik, dapat diketahui pada kelompok kecil memiliki hasil F Hitung 0,69 dengan F Tabel 3,44 taraf signifikan 0,05. F Hitung lebih kecil dari F Tabel ( 0,69 < 3,44) maka data hasil psikomotorik kelompok kecil homogen. Sedangkan pada kelompok besar memiliki hasil F Hitung 0,95 dengan F Tabel 1,84 taraf signifikan 0,05. F Hitung lebih kecil dari F Tabel ( 0,95 < 1,84 ) maka data hasil psikomotorik kelompok besar homogen.

4.1.4.2 Analisis Data Akhir

a. Uji T

Uji *t-test* digunakan untuk mengetahui perbedaan rata-rata *pretest* dan *postest*, selain itu digunakan untuk menguji perbedaan hasil belajar rata *pretest* dan *postest* dalam kognitif dan psikomotorik, terhadap pemakaian Modul dan CD Belada. Penghitungan rata-rata menggunakan rumus *paired sampel t-test* dengan hipotesis sebagai berikut

t hitung < t tabel, Ho Diterima, Ha Ditolak

t hitung > t tabel, Ho Ditolak, Ha Diterima

Ho = Tidak terdapat perbedaan hasil belajar dan keterampilan siswa menggunakan Modul dan CD Belada dalam pembelajaran SBdP.

Ha = Terdapat perbedaan hasil belajar dan keterampilan siswa menggunakan Modul dan CD Belada dalam pembelajaran SBdP.

Hasil Uji T hasil kognitif dan psikomotorik disajikan dalam tabel berikut.

**Tabel 4.19** Hasil Uji t Kognitif dan Psikomotorik

| Hasil | Skala | t hitung | t tabel | α | db | Keterangan |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Kognitif | Kecil | 5,905 | 2,306 | 0,05 | 8 | Ha Diterima |
| | Besar | 9,579 | 2,042 | 0,05 | 30 | Ha Diterima |
| Psikomotorik | Kecil | 5,363 | 2,306 | 0,05 | 8 | Ha Diterima |
| | Besar | 9,479 | 2,042 | 0,05 | 30 | Ha Diterima |

Berdasarkan hasil perhitungan pada tabel diatas, untuk hasil kognitif pada kelompok kecil, t hitung yang diperoleh 5,905 dengan t tabel 2,306. t hitung lebih besar dari t tabel ( 5,905 > 2,306 ) maka Ha diterima, terdapat perbedaan hasil menggunakan Modul dan CD Belada. Sedangkan kelompok besar t hitung yang

diperoleh 9,579 dengan tabel 2,042. T hitung lebih besar dari t tabel (9,579 > 2,042) maka Ha diterima, terdapat perbedaan hasil menggunakan Modul dan CD Belada.

Untuk hasil psikomotorik sendiri pada kelompok kecil, t hitung yang diperoleh 5,363 dengan t tabel 2,306. t hitung lebih besar dari t tabel (5,363 > 2,306) maka Ha diterima, terdapat perbedaan hasil menggunakan Modul dan CD Belada. Sedangkan kelompok besar t hitung yang diperoleh 9,479 dengan tabel 2,042. T hitung lebih besar dari t tabel (9,479 > 2,042) maka Ha diterima, terdapat perbedaan hasil menggunakan Modul dan CD Belada.

b. N-Gain

Penilaian antara nilai *pretest* dan *posttest* dihitung menggunakan analisis indeks *gain*. Penelitian ini menggunakan gain ternormalisasi (*N gain*). *Gain* menunjukkan peningkatan hasil kognitif dan psikomotorik. Berikut hasil perhitungan uji Gain pada nilai *pretest* dan nilai *posttest* sebelum dan sesudah menggunakan Modul dan CD Belada sesuai tabel 4.19 dan 4.20.

**Tabel 4.20** Hasil Uji N-Gain kognitif kelompok kecil dan kelompok besar

| Skala Kelompok | Rata-rata Pretest | Rata-rata Postest | N-gain | Keterangan |
|---|---|---|---|---|
| Kecil | 56,11 | 76,67 | 0,47 | Sedang |
| Besar | 60,64 | 79,67 | 0,48 | Sedang |

Berdasarkan tabel hasil uji *N-gain* kognitif diatas pada kelompok kecil dengan rata-rata *pretest* sebesar 56,11 sedangkan rata-rata *postest* sebesar 76,67, diperoleh hasil *N-gain* sebesar 0,47. Sedangkan pada kelompok besar dengan rata-rata *pretest* sebesar 60,64, dan rata-rata *postest* sebesar 79,61, diperoleh nilai *N-gain* sebesar 0,48. Dapat disimpulkan bahwa hasil *N-gain* kognitif pada kelompok

kecil dan kelompok besar berada pada kriteria 0,3 ≤ N-*gain* < 0,7 yaitu bernilai 0,47 dan 0,48. Oleh karena itu merujuk pada kriteria hasil uji *N-gain* dinyatakan berada pada kategori sedang.

**Tabel 4.20** Hasil Uji N-Gain psikomotorik kelompok kecil dan kelompok besar

| Skala Kelompok | Rata-rata Pretest | Rata-rata Postest | N-gain | Keterangan |
|---|---|---|---|---|
| Kecil | 56,11 | 76,66 | 0,468 | Sedang |
| Besar | 60,64 | 79,67 | 0,483 | Sedang |

Berdasarkan tabel hasil uji *N-gain* psikomotorik diatas pada kelompok kecil dengan rata-rata *pretest* sebesar 56,11 sedangkan rata-rata *postest* sebesar 76,66, diperoleh hasil *N-gain* sebesar 0,468. Sedangkan pada kelompok besar dengan rata-rata *pretest* sebesar 60,64 dan rata-rata *postest* sebesar 79,67, diperoleh nilai *N-gain* sebesar 0,483. Dapat disimpulkan bahwa hasil *N-gain* psikomotorik pada kelompok kecil dan kelompok besar berada pada kriteria 0,3 ≤ N-*gain* < 0,7 yaitu bernilai 0,468 dan 0,483. Oleh karena itu merujuk pada kriteria hasil uji *N-gain* dinyatakan berada pada kategori sedang.

Hasil rata-rata nilai pretest dan postest nilai kognitif dan psikomotorik disajikan dalam diagram berikut ini.

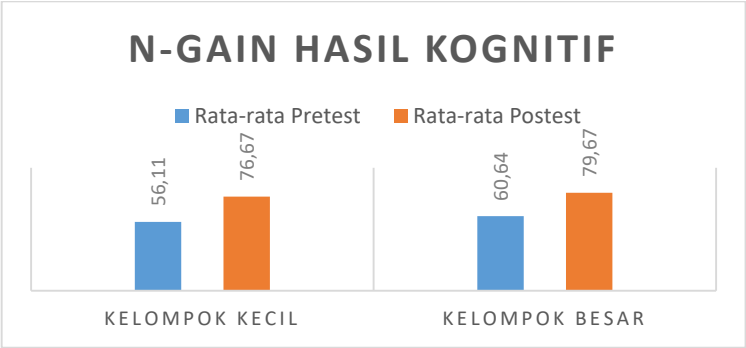



**Diagram 4.7** Diagram batang rata-rata N gain pretest postest kognitif

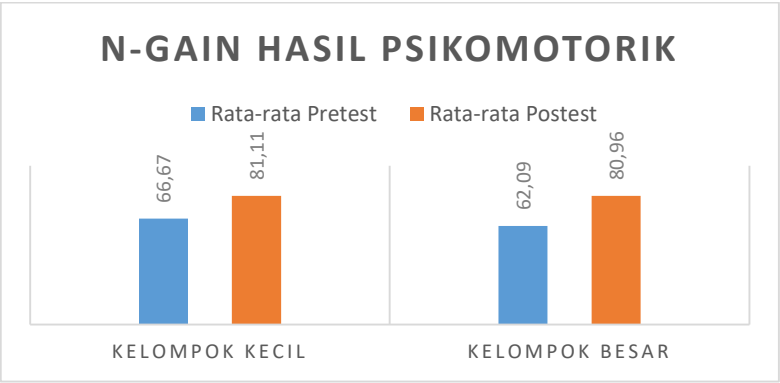



**Diagram 4.7** Diagram batang rata-rata N gain pretest postest Psikomotorik

Berdasarkan diagram batang gambar 4.7 dan 4.8 terlihat bahwa rata-rata hasil kognitif dan psikomotorik dari nilai *pretest* dan *posttest* siswa kelas III SDN Pudakpayung 02 Semarang mengalami peningkatan. Hal tersebut menunjukkan bahwa penggunaan Modul dan CD Belada efektif untuk meningkatkan hasil belajar (kognitif) serta kerterampilan (psikomotorik) siswa kelas III SDN Pudakpayung 02 Semarang dalam bernyanyi lagu daerah.

## 4.2 Pembahasan

Pada bagian pembahasan peneliti menguraikan hasil penelitian yang sudah dilakukan meliputi : 1) karakteristik Modul dan CD Belada; 2) kelayakan Modul dan CD Belada; dan 3) keefektifan Modul dan CD Belada. Berikut merupakan penjelasannya

### 4.2.1 Pengembangan Modul dan CD Belada

Penelitian ini merupakan jenis penelitian dan pengembangan atau Research dan Development (R&D). Produk yang dikembangkan dalam penelitian ini adalah Modul dan CD Belada (Belajar Lagu Daerah). Dalam penelitian ini peneliti menggunakan desain penelitian yang dikembangkan oleh Sugiyono yang telah dimodifikasi. Terdapat 10 langkah pengembangan menurut Borg and GSugiyono,

yaitu (1) potensi dan masalah, (2) pengumpulan data, (3) desain produk, (4) validasi desain, (5) revisi desain, (6) uji coba produk, (7) revisi produk, (8) uji coba pemakaian, (9) revisi produk, (10) produksi massal. Dalam penelitian ini tahap produksi massal tidak dilakukan, karena adanya keterbatasan penelitian selain itu penelitian ini hanya bertujuan sampai pada uji keefektifan produk.

Pada tahap potensi dan masalah peneliti melakukan wawancara kepada wali kelas, dokumentasi hasil belajar, observasi kegiatan pembelajaran, identifikasi masalah yang ada di SD N Pudakpayung 02 Pada tahap ini peneliti mendapatkan permasalahan, yang menjadi dasar peneliti untuk mengembangkan bahan ajar, yaitu pembelajaran SBdP mengenai lagu daerah sering dilewati karena guru merasa kesulitan dalam mengajarkan kepada siswa dikarenakan kurangnya bahan ajar dan media untuk membantu siswa belajar. Siswapun kesulitan dalam memahami makna dan kosakata dalam suatu lagu daerah. Serta hasil belajar siswa dalam muatan pembelajaran SBdP banyak siswa yang belum mencapai KKM.

Pada tahap pengumpulan data peneliti melakukan perencanaan awal dengan perancangan produk yang disesuaikan dengan angket kebutuhan guru dan siswa terhadap bahan ajar yang dibuat. Produk yang dikembangkan berupa Modul dan CD Belada yang merupakan bahan ajar berbasis media cetak dan CD Belada yang berisi video tutorial.

Modul merupakan bahan ajar cetak yang dirancang untuk dapat dipelajari secara mandiri oleh peserta pembelajaran. Serta Modul merupakan alat atau sarana pembelajaran yang berisi materi, metode, batasan-batasan, dan cara mengevaluasi yang dirancang secara sistematis dan menarik untuk mencapai kompetensi yang

diharapkan sesuai dengan tingkat kompleksitasnya. Petunjuk dalam modul dibuat secara jelas agar siswa mudah untuk memahami. Sedangkan produk CD Belada merupakan sebuah video yang berisikan cara bernyani lagu daerah. Lagu daerah beserta lirik, seta instrumental lagu daerah yang dpat digunakan untuk latihan.

Pada tahap desain produk, peneliti menyusun rancangan materi pembelajaran yang disesuaikan dengan KD serta indikator, menyusun modul mulai dari kata pengantar, petunjuk penggunaan buku, standar isi, daftar isi, materi serta soal evaluasi, yang kemudian dikombinasikan secara keseluruhan sesuai rancangan awal yang telah dibuat. Selain itu, pembuatan desain modul juga disesuaikan tingkat perkembangan anak yang dibuat menarik. Dari hasil pengembangan bentuk awal, peneliti menghasilkan bentuk produk awal.

Pada tahap validasi desain, rancangan desain yang telah dibuat oleh peneliti kemudian dilakukan validasi desain untuk menilai apakah desain Modul dan CD Belada layak digunakkan atau tidak. Validasi desain pada produk pengembangan bahan ajar pembelajaran ini diantaranya meliputi penilaian oleh ahli materi dan ahli media dengan mengisi angket validator ahli. Pada tahap revisi desain, peneliti melakukan revisi terhadap desain produk didasarkan pada saran-saran validator ahli. Hasil dari angket validasi desain oleh ahli materi, ahli media, kemudian dianalisis dan dijadikan sebagai bahan perbaikan atau revisi terhadap produk

Pada tahap uji coba produk skala kecil, dilakukan setelah revisi produk berdasarkan tanggapan dan masukan dari validator ahli. Produk diujikan pada siswa kelas III sekolah dasar sejumlah 9 siswa, yaitu di SD Negeri Pudak Payung 02. Pada uji skala kecil ini, guru dan siswa berperan sebagai subjek penilai dengan

mengisi angket tanggapan guru, dan siswa terhadap bahan ajar yang dikembangkan peneliti. Selanjutnya angket tanggapan tersebut dijadikan sebagai bahan pertimbangan atau saran atas pengembangan produk modul dan CD yang dibuat peneliti.

Pada tahap revisi produk, peneliti melakukan revisi terhadap produk didasarkan pada saran-saran angket tanggapan guru dan siswa pada uji coba produk skala kecil. Namun tidak ada revisi tambahan untuk Modul dan CD Belada.

Pada tahap uji coba pemakaian, dilakukan di SD Negeri Pudakpayung 02 dengan jumlah 31 siswa menggunakan pretest dan postest, dimaksudkan supaya peneliti dapat membandingkan keadaan sebelum dan sesudah diberi perlakuan dengan bahan ajar. Pengujian dilakukan bertujuan untuk mengujii apakah pembelajaran dengan menggunakan bahan ajar yang dikembangkan oleh peneliti sudah efektif atau belum. Ternyata terbukti dengan adanya kenaikan hasil belajar sebelum dan sesudah menggunakan Modul dan CD “Belada”, sehingga bahan ajar tersebut efektif dan layak untuk diterapkan dan digunakan dalam muatan Seni Budaya dan Prakarya dalam meningkatkan pemahaman siswa terhadap lagu daerah. Modul dan CD Belada diproduksi secara terbatas untuk siswa SD Negeri Pudakpayung 02.

### 4.2.2 Kelayakan Modul dan CD Belada

Penilaian oleh ahli media, ahli materi dan ahli bahasa bertujuan untuk mengetahui kelayakan bahan ajar pembelajaran berdasarkan pemikiran rasional, belum fakta di lapangan. Penilaian dilakukan dengan angket penilaian yang akan dinilai oleh ahli media dan ahli materi berdasarkan Kriteria penilaian yang peneliti

gunakan dalam angket validator ini bersumber dari buku *Prinsip dan teknik evaluasi pengajaran* (Purwanto, 2017) dengan empat kriteria yaitu rentang nilai 86% - 100% masuk kriteria sangat layak, nilai 76% - 85% masuk kriteria layak, 60% - 75% masuk kategori cukup layak, nilai 55% - 59% masuk kategori kurang layak dan <54% masuk kategoti tidak layak.. Penilaian ini untuk mengetahui kekurangan, kelebihan, dan kelemahan yang ada dalam media pembelajaran. Sehingga akan dilakukan perbaikan apabila terjadi ketidaksesuaian sebelum diuji cobakan ke sekolah penelitian.

Penilaian Kelayakan materi dilakukan oleh Bapak R. Agustinus Arum Eka Nugraha, S.Pd, M.Sn selaku dosen Seni Musik jurusan PG PAUD FIP UNNES. Penilaian dilakukan pada (1) aspek materi memperoleh hasil persentase 90% yang masuk dalam kriteria sangat layak, (2) aspek pembelajaran memperoleh hasil persentase 100% yang masuk dalam kriteria sangat layak dan (3) aspek bahasa memperoleh hasil persentase 87,5% yang masuk dalam kriteria sangat layak. Dengan total keseluruham memperoleh hasil presentase sebesar 93,2% dan termasuk dalam kriteria sangat layak**.** Adapun hal yang perlu diperbaiki dalam Modul dan CD Belada adalah dalam cover belum ada ilustrasi yang menggambarkan bernyanyi, penataan dalam penulisan materi kurang rapi serta soal noomor 8 dalam uji kompetensi, kata “kenaikan”diubah menjadi “gerakan naik”. Masukan dalam ahli materi tersebut kemudian dijadikan pedoman peneliti untuk dilakukan perbaikan kemudian disetujui serta dinyatakan layak digunakan dengan revisi.

Sedangkan penilaian kelayakan materi dilakukan oleh Bapak Drs. A Zaenal Abidin, M.Pd selaku dosen jurusan PGSD FIP UNNES. Penilaian dilakukan pada (1) aspek desain Modul dan CD memperoleh hasil persentase 88,9% yang masuk dalam kriteria sangat layak, (2) aspek isi modul dan CD memperoleh hasil persentase 91,7% yang masuk dalam kriteria sangat layak dan (3) aspek bahasa memperoleh hasil persentase 81,3% yang masuk dalam kriteria layak. Dengan total keseluruham memperoleh hasil presentase sebesar 87,5% dan termasuk dalam kriteria sangat layak sesuai dengan konversi menurut Purwanto (2017:103)**.** Adapun hal yang perlu diperbaiki dalam Modul dan CD Belada adalah dalam cover diberikan penekanan penggunaan untuk kelas III SD/MI, bagian kata pengantar ditambahkan ucapan terimaksih kepada Dosen Pembimbing, Petunjuk penggunaan buku lebih seperti sajian isi buku, petunjuk penggunaan buku diubah menjadi tatacara. Warna dalam masing-masng lembar kurang variatif, serta penulisan daftar pustaka yang belum sesuai. Masukan dalam ahli media tersebut kemudia dijadikan pedoman peneliti untuk dilakukan perbaikan kemudian disetujui serta dinyatakan layak digunakan dengan revisi.

Penelitian yang dilakukan oleh Siti Aisyah,dkk. dengan judul "Perancangan Modul Pembelajaran Seni Lukis Bahan Pewarna Alam Mata Pelajaran Seni Lukis Pada Siswa Kelas X.I Di Sman 2 Enrekang" (Vol. 2, No. 2, 2018) yang menunjukkan bahwa Modul telah memperoleh penilaian kelayakan dengan persentase 85% yang termasuk dalam kategori layak digunakan sebagai bahan ajar.

Penelitian yang dilakukan oleh Sulistio pada tahun 2016 dengan judul "Pengembangan Media Audio Visual Materi Notasi Balok di Ekstrakulikuler Seni

Musik SD Negeri 2 Mempawah Hilir" yang menunjukkan bahwa media audio visual telah memperoleh penilaian kelayakan dengan presentase 87% sehingga dapat disimpulkan layak untuk dipergunakan.

### 4.2.3 Keefektifan Modul dan CD Belada

Menurut Haryoko (2009:3) menjelaskan bahwa efektifitas pembelajaran secara konseptual dapat diartikan sebagai perlakuan dalam proses pembelajaran yang memiliki ciri-ciri: a) suasana yang dapat berpengaruh, atau hal yang berkesan terhadap penampilan; dan b) keberhasilan usaha atau tindakan yang berpengaruh terhadap hasil belajar. Efektifitas pembelajaran melalui media visual dapat terlihat dari tingkat kenikmatan siswa ketika belajar.

Untuk melihat keefektifan penggunaan Modul dan CD Belada, menggunakan hasil belajar siswa yaitu berupa hasil pretest dan postest. Modul dan CD Belada yang telah divalidasi dan direvisi kemudian diuji cobakan di lapangan pada siswa kelas III SD Negeri Pudakpayumg 02. Uji coba dilakukan 2 kali yaitu pada uji coba kelompok kecil dan uji coba kelompok besar dengan menggunakan 2 bahan ajar berupa Modul dan CD Belada.

Uji coba kecil dilaksanakan dengan 9 siswa yang dipilih secara acak, yang kemudian dikumpulkan tanggapan siswa dan guru menggunakan angket, yang mendapat hasil positif, pada angket tanggapan guru keseluruhan tampilan Modul dan CD Belada sudah baik, pembelajaran menarik. Pada angket tanggapan guru memperoleh persentase 90% dengan kategori sangat efektif sedangkan pada angket keburuha siswa mendapatkan respon sangat baik yaitu mendapat persentase 100% yang masuk dalam kategori sangat layak.

Pembelajaran menggunakan Modul dan CD Belada terbukti efektif digunakan dalam pembelajaran materi lagu daerah. Hal ini terlihat dari peningkatan hasil pretest dan postest belajar siswa baik ranah kognitif maupun psikomotorik. Pada hasil uji t terhadap hasil belajar kognitif, pada kelompok kecil menunjukkan t hitung adalah 5,905 dan t tabel adalah 2,306 sedangkan pada kelompok besar t hitung sebesar 9,579 sedangkan t tabel 2,042. Kedua hal tersebut menujukkan bahwa $t_{hitung} > t_{tabel,}$ yang berarti bahwa Ho ditolak, Ha diterima maka hasil belajar kognitif sebelum dan sesudah penggunaan Modul dan CD Belada yang peneliti kembangkan terdapat perbedaan rata-rata nilainya.

Sedangkan Pada hasil uji t terhadap hasil belajar psikomotorik, pada kelompok kecil menunjukkan t hitung adalah 5,363 dan t tabel adalah 2,306 sedangkan pada kelompok besar t hitung sebesar 9,479 sedangkan t tabel 2,042. Kedua hal tersebut menujukkan bahwa $t_{hitung} > t_{tabel,}$ yang berarti bahwa Ho ditolak, Ha diterima maka hasil belajar psikomotorik sebelum dan sesudah penggunaan Modul dan CD Belada yang peneliti kembangkan terdapat perbedaan rata-rata nilainya.

Uji gain juga berpengaruh dalam keefektifan produk Modul dan CD Belada. Pada ranah kognitif pada kelompok kecil rata-rata hasil *pretest* (kemampuan awal sebelum menggunakan modul) sebesar 56,1 dengan ketuntasan 0% mengalamai peningkatan rata-rata hasil *postest* (setelah menggunakan Modul dan CD Belada) sebesar 76,67 dengan presentase ketuntasan 77,8% dan memperoleh skor *N-gain* sebesar 0,47 dengan kriteria peningkatan rata-rata sedang. Sedangkan pada kelompok besar rata-rata hasil *pretest* kognitif sebesar 60,64 dengan

ketuntasan 9,7% mengalami peningkatan rata-rata hasil *postest* sebesar 79,67 dengan ketuntasan 90,6% dan memperoleh skor *N-gain* sebesar 0,48 dengan kriteria peningkatan rata-rata sedang.

Keefektifan Modul dan CD Belada diperkuat dengan hasil ketuntasan belajar siswa ranah psikomotorik, pada kelompok kecil rata-rata *pretest* sebesar 66,67 dengan presentase ketuntasan 11,1% mengalami peningkatan rata-rata hasil *postest* sebesar 81,11 dengan presentase ketuntasan 88,9% dan hasil *N-gain* 0,433 dengan kriteria peningkatan rata-rata sedang. Sedangkan pada kelompok besar rata-rata *pretest* psikomotorik 62,09 dengan presentase ketuntasan 3,2% mengalami peningkatan hasil rata-rata *postest* sebesar 80,96 dengan ketuntasan 90,3% dan hasil *N-gain* 0,497 dengan kriteria peningkatan rata-rata sedang. Hasil uji gain terseut mwnunjukkan bahwa terdapat peningkatan rata-rata hasil beelajar kognitif dan keterampilan siswa kelas III SD N Pudakpayung 02 sebelum dan sesudah menggunakan produk Modul dan CD Belada saat uji penggunaan produk

Hasil penelitian rata-rata tersebut juga sesuai dengan penelitian yang dilakukan oleh Wardani (2019) dengan judul “Penggunaan Media Audio Visual untuk Meningkatkan Hasil Belajar Seni Budaya dan Keterampilan Siswa Kelas IV Sekolah Dasar Negeri 004 Rambah Samo”. Pada siklus I persentase siswa yang tuntas hanya 32,14% setelah dilakukan tindakan siklus II naik menjadi 85,71%. Hasil belajar siswa yang tidak tuntas pada siklus I 67,86% menurun pada siklus II menjadi 14,29%. Aktivitas siswa pada siklus I sebesar 66,66% meningkat menjadi 80,55%. Dengan peningkatan tersebut dapat disimpulkan bahwa penggunaan media audio visual dapat meningkatkan hasil belajar siswa.

Selain itu penelitian ini juga didukung oleh Adhi Nugroho Artyanto (2015) dengan judul Pengembangan Modul Seni Budaya dan Ketrampilan "Apresiasi Karya Seni Rupa" Untuk Meningkatkan Prestasi Beljar Siswa Kelas IV di SDN Babat VI Babat-Lamongan dimana hasil tahapan uji coba kelompok besar, yakni uji coba pada kelas IVA diperoleh data t hitung lebih besar dari t tabel yakni 17,562 > 2,021. Artinya bahwa ada peningkatan prestasi belajar setelah menggunakan modul.

## 4.3 Implikasi Penelitian

### 4.3.1 Implikasi Teoretis

Modul dan CD Belada efektif digunakan pada pembelajaran SBdP materi lagu daerah. Menurut Depdiknas (2008: 3 -6) bahwa Modul merupakan bahan ajar cetak yang dirancang untuk dapat dipelajari secara mandiri oleh peserta pembelajaran. Serta Modul merupakan alat atau sarana pembelajaran yang berisi materi, metode, batasan-batasan, dan cara mengevaluasi yang dirancang secara sistematis dan menarik untuk mencapai kompetensi yang diharapkan sesuai dengan tingkat kompleksitasnya. Petunjuk dalam modul dibuat secara jelas agar siswa mudah untuk memahami. Compact disk/cakram padat merupakan sebuah piringan optical yang dipergunakan penyimpanan data digital. Teknologi cakram padat ini kemudian digunakan sebagai penyimpanan data digital yang sering kita kenal sebagai CD-ROM. (Daryanto, 2016: 56)Modul dan CD Belada berfungsi sebagai sarana menyampaikan informasi mengenai materi lagu daerah dan penyusunannya sistematis dan dibuat agar siswa tertarik dan mempunyai motivasi belajar sehingga hasil belajar meningkat. Secara teoritis, Modul dan CD Belada dapat meningkatkan

hasil belajar siswa sehingga dapat menjadi pendukung teori untuk penelitian-penelitian yang berkaitan dengan pembelajaran muatan SBdP.

### 4.3.2 Implikasi Praktis

Modul dan CD Belada efektif digunakan dalam pembelajaran materi lagu daerah yang beragam dari seluruh provinsi di Indonesia. Modul dan CD Belada ini memberikan kemudahan pemahaman siswa terhadap materi lagu daerah dan menambah pengetahuan dan keterampilan siswa dalam bernyanyi lagu daerah. Bagi guru media ini memberikan inovasi terbaru terhadap media pembelajaran dan mempermudah penyampaian lagu daerah kepada siswa, sehingga materi dapat tersampaikan dengan baik. Bagi pihak sekolah, media ini dapat memberikan konstribusi bagi sekolah dalam menyediakan tambahan bahan pembelajaran khususnya muatan SBdP, agar pembelajaran berjalan secara optimal sehingga prestasi belajar meningkat.

### 4.3.3 Implikasi Pedagogis

Implikasi pedagogis dalam penelitian ini adalah untuk bisa meningkatkan kualitas pembelajaran dari segi bahan ajarnya terhadap hasil belajar siswa. Pengembangan Modul dan CD Belada memberikan gambaran mengenai penggunaan bahan ajar pembelajaran yang interaktif, menarik, menyenangkan dan meningkatkan antusias siswa dalam pembelajaran sehingga hasil belajar meningkat. Oleh karena itu, penggunaan bahan ajar harus diperhatikan dan disesuaikan dengan karakteristik siswa dalam rangka mencapai tujuan pembelajaran. Selain itu Modul dan CD Belada juga dapat digunakan dalam jangka panjang dan juga dapat mempermudah siswa belajar secara mandiri.

# BAB V
# PENUTUP

## 5.1 Simpulan

Berdasarkan uraian hasil pemabahasan, penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan sebuah produk untuk meningkitkatkan hasil belajar kognitif dan psikomotorik peserta didik pada muatan SBdP materi lagu daerah di kelas III SD N Pudakpayung 02 Kota Semarang. Produk yang dikembangkan dalam penelitan ini berupa Modul dan CD Belada. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan pada bab sebelumnya dapat disimpulkan sebagai berikut:

a. Produk Modul dan CD Belada didesain untuk meningkatkan hasil belajar kognitif dan psikomotorik bernyanyi lagu daerah. Modul membantu memahami materi lagu daerah yang berguna sebagai dasar untuk meningkatkan hasil belajar kognitif, sedangkan CD Belada membantu dalam meningkatkan keterampilan bernyanyi siswa materi lagu daerah.
b. Produk Modul dan CD Belada layak diterapkan pada proses pembelajaran SBdP materi lagu daerah. Hal ini dibuktikan dengan penilaian oleh ahli materi perolehan persentase penilaian sebesar 93,2% dengan kategori sangat layak dan penilaian oleh ahli media dengan perolehan persentase penilaian sebesar 87,5% dengan kategori sangat layak
c. Produk Modul dan CD Belada efektif digunakan untuk meningkatkan hasil belajar SBdP mater lagu daerah. Yang ditunjukankan dari peningkatan persentase ketuntasan hasil belajar. Persentase ketuntasan ranah kognitif pada kelompok kecil 0% meningkat menjadi 77,8%, dengan rata-rata hasil sebesar

56,1 menjadi 76,67 dan kelompok besar rata-rata 9,7 % meningkat menjadi 90,6% dengan rata-rata 60,64 meningkat menjadi 79,67 Sedangkan pada ranah psikomotorik, pada kelompok kecil 11,1% meningkat menjadi 81,11%, dengan rata-rata hasil sebesar 66,67 menjadi 81,11 dan kelompok besar rata-rata 3,2 % meningkat menjadi 90,3% dengan rata-rata 62,09 meningkat menjadi 80,96.

## 5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian, pembahasan serta simpulan yang telah dipaparkan, peneliti memberikan beberapa saran sebagai berikut:

a. Bagi siswa

Siswa sebaiknya sering berlatih memahami dan bernyanyi lagu daerah, karena dengan kita sering bernyanyi lagu daerah dapat meningkatkan rasa cinta Indonesia dan dapat meningkatkan keterampilan bernyanyi lagu daerah.

b. Bagi guru

Guru sebaiknya memberikan wadah bagi siswa untuk menunjukkan bakat dan dapat membuat pembelajaran yang menarik dan menyenangkan memanfaatkan bahan ajar yang inovatif.

c. Bagi sekolah

Pihak sekolah sebaiknya mengembangkan bahan ajar dan media dan melengkapi sarana belajar yang dapat menunjang proses pembelajaran sehingga hasil belajar dapat meningkat.

## DAFTAR PUSTAKA


Aisyah, Siti, dkk. 2018. Perancangan Modul Pembelajaran Seni Lukis Bahan Pewarna Alam Mata Pelajaran Seni Lukis Pada Siswa Kelas X.I Di Sman 2 Enrekang. *Jurnal Imajinasi*. 2(2).

Arikunto, Suharsimi. 2016. *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan.* Jakarta: Bumi Aksara.

Aulia. 2016. Pengembangan Modul Pembelajaran Batik Teknik Ikat Celup Untuk Siswa Kelas Vii Smp Negeri 4 Sungguminasa Kabupaten Gowa

_____. 2013. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta

Artyanto, Nugroho Adhi. 2015. Apresiasi Karya Seni Rupa" Untuk Meningkatkan Prestasi Beljar Siswa Kelas IV di SDN Babat VI Babat-Lamongan. 1(1)

Boltz. 2018. Audiovisual Interactions: The Impact of Visual Information on Music Perception and Memory

Cahyaningtyas, Putri . 2014. *Kumpulan Lagu Daerah Senusantara*. Bandung: Map Plus

Danial, Elvin. 2018. Binaan Modul Pengajaran-Pembelajaransompoton Sandad (Alat Muzik Tradisional Masyarakat Kadazandusun, Sabah)

Daryanto. 2016. *Media Pembelajaran.*Yogyakarta: Gava Media.

_____. 2013. *Menyusun Modul*. Yogyakarta: Gava Media.

Depdiknas. 2008. *Penyusunan Modul.* Jakarta: Departemen Pendidikan Indonesia

Fadhli, Muhubuddin. 2015. Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Video Kelas IV Sekolah Dasar 3(1)24-29.

Fauziah, dkk. 2017. "Aplikasi" Belajar Bernyanyi Dan Menghafal Lagu Lagu Daerah Untuk Siswa Sekolah Dasar Berbasis Website"

Gustin, tina.2019. Pengembangan Bahan Ajar seni (Seni Rupa) Kelas VII di SMP Negeri 4 Surabaya. *Jurnal Education and Develompment.* 7(3).

Hartati, Erlin, dkk. 2017. Pengembangan Media video Klip Sebagai Suplemen Pembelajaran Materi Keberagaman Budaya Bangsaku. 2(6).

Harumwati. 2018. Efektivitas Media Video Tutorial Recorder Terhadap Keterampilan Bermain Recorder Siswa Kelas VI SDN Wringinanom 2 Gresik.

Herawati, Agustina Lenny. 2012. *Koleksi Lagu Wajib Nasional & Daerah*. Yogyakarta: CV Solusi Distribusi

Indriana, Dina. 2011. *Ragam Alat Bantu Media Pengajaran*. Yogyakarta: DIVA press.

Isnayanti, Riska Sukma, dkk.2018. *The Influnence of Assistance of helped Guided Inquiry Methods Tutorial Video Practicum on the Process of Student Science Skills*. 7(2).

Kurniasih, Imas. 2014. *Panduan membuat bahan ajar sesuai dengan kurikulum 2013*. Surabaya: Kata Pena

Marzuki, Andi. 2019. Pengembangan Modul Pembelajaran Pengenalan Alat Dan Bahan Seni Lukis Kelas X Di Sma Negeri 2 Makassar

Munib, Akhmad,dkk.2016. *Pengantar Ilmu Pendidikan*. Semarang: Pusat pengembangan kurikulum UNNES.

Mustofa, dkk. 2018. Efektivitas Penggunaan Media Pembelajaran Video Tutorial untuk Meningkatkan Kompetensi Menggambar 3D 18(2).

Nahak, Hiligardis M.I. 2019. Upaya Melestarikan Budaya Indonesia di Era Globalisasi.5(1).

Nurabadi, Ahmad.2014. *Manajemen Sarana dan Prasarana Pendidikan*. Malang: Universitas Negeri Malang.

Nurfitriana, Tyas.2019. Pengembangan Buku Pengayaan dan CD Targuda Untuk Meningkatkan Pemahaman Lagu Daerah Siswa Kelas III SD Negeri Kalibanteng Kulon 01 Kota Semarang.

Pamungkas, Jarot Adi. 2019. *SMARTBOOK AKU SUKA MUSIK Untuk Pelajar dan Umum*. Yogyakarta: Charissa Publisher.

Perdana. 2018. *Effectiveness of Instructional Media Based on Interactive CD Learning on Basic Network at Vocational High School : Improving Student Cognitive Ability*

Peraturan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 57 Tahun 2014 Tentang Kurikulum 2013 Sekolah Dasar/Madrasah Ibtidaiyah

Peraturan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 37 Tahun 2018 Tentang Perubahan Atas Peraturan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan Nomor 24 Tahun 2016 Tentang Kompetensi Inti Dan Kompetensi Dasar Pelajaran Pada Kurikulum 2013 Pada Pendidikan Dasar Dan Pendidikan Menengah

Peraturan Pemerintah No. 32 Tahun 2013 tentang Standar Pendidikan Nasional pasal 77 ayat 1.

Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 Tentang Pengelolaan dan Penyelenggaraan Pendidikan

Pernada, dkk. 2018. Effectiveness of Instructional Media Based on Interactive CD Learning on Basic Network at Vocational High School.

Purnomo, Agus, dkk. 2016. Pengembangan Aplikasi Info Lagu Nusantara Berbasis Android Untuk Melestarikan Warisan Budaya Indonesia 7(2).

Purnomo, Eko, dkk .2017. *Seni Budaya*. Jakarta: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan

Prastowo, Andi. 2015. *Panduan Kreatif membuat bahan ajar inovatif*. Yogyakarta:alfabeta.

Purwanti, Ahmadi, dkk. 2018. *Pedoman Penulisan Skripsi.* Semarang. PGSD FIP UNNES.

Purwanto, Ngalim. 2017. *Prinsip-prinsip dan Teknik Evaluasi Pengajaran.* Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Putra, Agung dwi dkk. 2019. Pengembangan Modul Pembelajaran Teori Musik pada prodi PendidikanMusik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang. *Jurnal Pertunjukkan dan Pendidikan Musik*. 1(1)

Putri, Restu Emidal. 2018. Media Video Tutorial dalam Keterampilan Membuat Boneka dari Kaus Kaki Bagi Anak Tunagrahita 6(1).

Rangkuti, RE. 1981. *Kumpulan Lagu-lagu Daeraj,* Jakarta: Titik Terang.

Roosmaya, Michael arie. 2016. Modul Seni Tari untuk Mengoptimalkan Pendidikan Karakter pada Anak Tunarungu. 2(1).

Safrina, Rien.2002. *Pendidikan Seni Musik*. Bandung: CV. Maulana

Saputra. 2017. Pengaruh Penerapan Media Audio Visual terhadap Keterampilan Bermain Pianika di Kelas VA SDN 28 Pontianak Utara.

Subagyo, Fasih, dkk. 2010. *Terampil Bermusik*. Jakarta: Pusat Perbukuan Kementrian Pendidikan Nasional.

Subekti, Tabah, dkk 2016. Pengembangan Modul Bahasa Indonesia Bermuatan Nilai Karakter Kebangsaan Bagi Mahasiswa PGSD. 3(2)

Sugiyono. 2015.*Metode Penelitian Pendidikan*.Bandung:Alfabeta.

_____.2015. *Metode Penelitian dan Pengembangan (Research and Development)*.Bandung:Alfabeta

_____. 2016. *Statistika Untuk Penelitian.*Bandung:Alfabeta.

Sutikno, Yanuarita P. 2019. Bahan Ajar Seni Musik PGSD. Universitas Negeri Semarang

Sutikno, Yanuarita P. 2019. Peningkatan Kualitas Pembelajaran IPA Melalui Model Example Non-Example berbantuan Media Audiovisual. 9(3)

Syamsualam. 2020. Pengembangan Modul Pembelajaran Kriya Kreatif Keramik pada UPT SMK Negeri 3 Gowa

Talitu, Tirsa II, dkk. 2018. Aplikasi Pembelajaran Lagu Nasional dan Daerah untuk Anak Sekolah Dasar 13(4).

Wardani, 2019. Penggunaan media Audio Visual untuk Meningkatkan Hasil Belajar Seni Budaya dan Keterampilan Siswa Kelas IV Sekolah Dasar Negeri 004 Rambah Samo. 1-4.

Zubair, Ahmad, dkk. 2018. Pengembangan Modul Pembelajaran Seni Grafis Cetak Datar Media Kertas Karbon Pada Mata Pelajaran Seni Budaya. 1(2)

_____. 2016. *Statistika Untuk Penelitian.*Bandung:Alfabeta.

# LAMPIRAN

**LAMPIRAN 1**

**DAFTAR PENILAIAN TENGAH SEMESTER I (SBDP)**
**KELAS III SD NEGERI PUDAKPAYUNG 02 KOTA SEMARANG**
**TAHUN AJARAN 2019/2020**

| NO | NAMA | NILAI KD 3.1 | NILAI KD 3.2 |
|---|---|---|---|
| 1 | DIMAS WAHYU ARDIANSYAH | 65 | 60 |
| 2 | ULUL AMRI ARDIANSYAH | 65 | 80 |
| 3 | FADIL AZARIA | 65 | 60 |
| 4 | AMANDA KIKAN NIMAS WARDANI | 85 | 75 |
| 5 | ANNISA SALSABILA ARIYANTO | 70 | 75 |
| 6 | CLARESTA JOHANNA ALYA MUKHBITA | 100 | 65 |
| 7 | DEVINA CHANIKA MULKI | 100 | 90 |
| 8 | EKA PASHA IBRAHIM | 90 | 65 |
| 9 | FAEYZA GHAISAN BAIHAKKI | 100 | 75 |
| 10 | FAIZ NURVIANTO PUTRA NUGROHO | 80 | 65 |
| 11 | FEBRIA ARDIANI CAHYA NINGSIH | 60 | 65 |
| 12 | HADYAN BHADRASSWARA | 85 | 100 |
| 13 | IMANNUEL STEVEN KIDS | 80 | 60 |
| 14 | KENZIE AHZANABIL | 80 | 65 |
| 15 | KIAN YUSKA HABIBI DARMAWAN | 80 | 60 |
| 16 | MAULANA ARAFA DWI HIDAYAT | 65 | 70 |
| 17 | MOCHAMMAD FIKRI AMRA RIZQULLAH | 60 | 65 |
| 18 | MUHAMMAD SYIHABUL UMAM | 85 | 77 |
| 19 | MUHAMMAD TSANI AQILA | 80 | 75 |
| 20 | MUTIA ARLEYNI AYUNINGTAS | 100 | 80 |
| 21 | NASYIFA NOVA KURNIA ASTUTI | 70 | 65 |
| 22 | NUMA ATIKA PUTRI WIDODO | 65 | 63 |
| 23 | PUTRI ARTO MAHARANI | 70 | 63 |
| 24 | QUINZHA AZZAHRA DARMADI | 100 | 75 |
| 25 | REFANIA PUTRI RIYANTI | 60 | 65 |
| 26 | REVALINA RIZKY KASANDRA | 60 | 70 |
| 27 | REVANO KAIRUL IKSAN | 60 | 60 |
| 28 | REZA DUTA RAMADHAN | 80 | 63 |
| 29 | RHAMAD ABDI PRATAMA | 75 | 60 |
| 30 | RIPIN | 75 | 80 |
| 31 | RIZKYKA ASIFA RAKHIEL | 87 | 65 |
| 32 | SALSABILA ALMA WATI | 60 | 60 |
| 33 | SAYID ALVARO | 80 | 70 |
| 34 | SIROJUL MUNIR | 65 | 80 |
| 35 | VANEZHA PUTRI KIRANA | 60 | 50 |
| 36 | ZASKIA MAHIRA PUTRI | 60 | 60 |
| 37 | ZIDANIEL RIFKYAN | 50 | 50 |
| 38 | RAHIL SALSABILA QUROTAAYUNA | 70 | 100 |
| 39 | REVAN JULIO PUTRA | 80 | 65 |
| 40 | SATRIA PRAMUDITA | 60 | 65 |
| | **RATA-RATA (KKM 75)** | **74,55** | **68,90** |
| | **TIDAK TUNTAS (%)** | **19 (47,5%)** | **27 (67,5%)** |
| | **TUNTAS (%)** | **21 (52,5%)** | **13 (32,5%)** |

Mengetahui,
Kepala SD Pudakpayung 02

PEMERINTAH KOTA SEMARANG DINAS PENDIDIKAN SD PUDAKPAYUNG 02 KEC. BANYUMANIK

**Endang Sri Wahyuni, S.Pd**
NIP. 19710613 199303 2 004

Semarang, 26 November 2019
Guru Kelas III

**Sri Tulistyaningsih, S.Pd**
NIP. 19710916 199309 2 001

**LAMPIRAN 2**

## KISI-KISI INSTRUMEN WAWANCARA PRA PENELITIAN

| No | Aspek | Indikator | Nomor pertanyaan |
|---|---|---|---|
| 1 | Guru | Profil Guru | 1,2,3,4,11 |
| 2 | Pembelajaran SBdP | Pelaksanaan pembelajaran SBdP bernyanyi lagu daerah | 5,6,7,8,9,10,12,13,14 |
| 3 | Media pembelajaran | Ketersediaan media /bahan ajar dalam pembelajaran SBdP | 15,16,17,18,19,20,21 |

**LAMPIRAN 3**

**INSTRUMEN WAWANCARA PRA PENELITIAN**

Nama Sekolah : SD Negeri Pudakpayung 02 Kota Semarang

Nama Guru Kelas : Sri Tulistyaningsih, S.Pd

Kelas : III

Hari/ Tanggal : Sabtu, 23 November 2019

| No | Pertanyaan | Jawaban |
|---|---|---|
| 1. | Berapa Lama Bapak/Ibu mengajar di Sekolah ini? | |
| 2. | Ada berapa jumlah siswa yang ada di kelas yang diajarkan? | |
| 3. | Dalam kelas yang bapak/ibu ajar sudah menggunakan kurikulum 2013? | |
| 4. | Bagaimana karakteristik siswa serta strategi guru dalam memahami karakteristik siswa dalam pembelajaran? | |
| 5. | Bagaimana respon siswa terhadap pembelajaran saat bapak/ibu menerangkan materi pembelajaran di kelas? | |
| 6. | Bagaimana minat siswa dalam mengikuti pembelajaran SBdP? | |
| 7. | Bagaimana Pembelajaran SBdP di kelas III sendiri? | |

| | | |
|---|---|---|
| 8. | Bagaimana strategi yang digunakan guru untuk mendorong minat siswa untuk mengikuti pembelajaran SBdP? | |
| 9. | Bagaimana keadaan siswa saat mengikuti pembelajaran SBdP? | |
| 10. | Selama ini bagaimana bapak/ibu melaksanakan pembelajaran SBdP muatan seni musik? | |
| 11. | Apakah dalam SBdP muatan seni musik sudah menggunakan referensi atau inovasi lain selain dalam buku tema? Misal dapat diajarkan variasi nada dengan lagu daerah? | |
| 12. | Apakah guru mengalami kesulitan dalam pembelajaran SBdP muatan seni musik? | |
| 13. | Bagaimana hasil belajar siswa pada pembelajaran SBdP seni musik Apakah sudah memenuhi KKM? | |
| 14. | Bagaimana cara guru mengatasi siswa yang hasil belajarnya di bawah KKM? | |
| 15. | Apakah bapak/ibu sudah menggunakan media dan alat peraga saat pembelajaran SBdP? Media dan alat peraga apa yang digunakan? | |
| 16. | Menurut bapak/ibu, bagaimana persentase hasil belajar siswa ketika siswa belajar menggunakan media dan alat peraga saat pembelajaran? | |

| | | |
|---|---|---|
| 17. | Apakah dalam dalam pembiasaan pembelajaran diajarkan dengan lagu daerah? Bagaimana kemampuan siswa dalam bernyanyi lagu daerah dalam bahasa daerah lain? | |
| 18. | Apakah dalam mengajarkan lagu daerah sudah mengggunakan bahan ajar/ media tertentu? | |
| 19. | Perlukah bahan ajar serta media saat pembelajaran muatan SBdP? | |
| 20. | Apakah dengan adanya media baru untuk lagu daerah yang inovatif akan membantu pencapaian tujuan belajar? | |
| 21. | Jika ada pemberbaharuan media berbentuk modul dan CD "Belada" apakah akan meningkatkan pemahaman dan keterampilan siswa? | |

Semarang, 27 November 2019

Guru Kelas III

Pewawancara

**Sri Tulistyaningsih, S.Pd**
NIP. 19710916 199309 2 001

**Tunjung Arum Khatrisnantyas**
NIM. 1401416382

Mengetahui

Kepala SD Negeri Pudakpayung 02

**Endang Sri Wahyuni, S.Pd**
NIP. 19710613 199303 2 004

**LAMPIRAN 4**

## HASIL INSTRUMEN WAWANCARA PRA PENELITIAN

Nama Sekolah : SD Negeri Pudakpayung 02 Kota Semarang
Nama Guru Kelas : Sri Tulistyaningsih, S.Pd
Kelas : III
Hari/ Tanggal : Sabtu, 23 November 2019

| No | Pertanyaan | Jawaban |
|---|---|---|
| 1. | Berapa Lama Bapak/Ibu mengajar di Sekolah ini? | Mengajar di SD Negeri Pudakpayung 02 sendiri sudah 20 tahun, sejak tahun 1999 |
| 2. | Ada berapa jumlah siswa yang ada di kelas yang diajarkan? | Kelas III tahun ajaran 2019/2020 ada 40 orang siswa |
| 3. | Dalam kelas yang bapak/ibu ajar sudah menggunakan kurikulum 2013? | Sudah mulai berjalan kurikulum 2013 sejak tahun 2018 terhitung satu tahun. |
| 4. | Bagaimana karakteristik siswa serta strategi guru dalam memahami karakteristik siswa dalam pembelajaran? | Karakertistik siswa baik, namun ada beberapa siswa memang memerlukan perhatian khusus. Berusaha membuat suasana kelas dan pembelajaran tidak membosankan. |
| 5. | Bagaimana respon siswa terhadap pembelajaran saat bapak/ibu menerangkan materi pembelajaran? | Baik, namun perlu pengawasan karena pasti ada siswa yang kurang fokus dalam pembelajaran. |
| 6. | Bagaimana minat siswa dalam mengikuti pembelajaran SBdP? | Siswa tertarik dengan pembelajaran SBdP, dapat dibilang muatan yang banyak diminati oleh siswa. |
| 7. | Bagaimana Pembelajaran SBdP di kelas III sendiri? | Di kelas III sendiri lebih banyak saya gunakan untuk menggambar dan mencampur warna. Untuk bernyanyi juga kita laksanakan, |
| 8. | Bagaimana strategi yang digunakan guru untuk mendorong minat siswa untuk mengikuti pembelajaran SBdP? | Untuk menggambar kadang akan diajak keluar untuk menggambar sekitarnya, untuk bernyanyi di selingkan saat awal dan akhir pembelajaran. |
| 9. | Bagaimana keadaan siswa saat mengikuti pembelajaran SBdP? | Cukup Kondusif, tapi membutuhkan perhatian dan pengawasan lebih agar tetap berjalan. |

| | | |
|---|---|---|
| 10. | Selama ini bagaimana bapak/ibu melaksanakan pembelajaran SBdP muatan seni musik? | Seni musik diajarkan bernyanyi sesuai tema dalam buku Tema. Variasi pola nada lagu dalam buku tema, belum menggunakan referensi lain. |
| 11. | Apakah dalam SBdP muatan seni musik sudah menggunakan referensi atau inovasi lain selain dalam buku tema? Misal dapat diajarkan variasi nada dengan lagu daerah? | Belum, bernyanyi sendiri masih dilakukan sesuai dalam buku tema. Lagu daerah sebagai selingan saat pembukaan dan penutup dalam pembelajaran. |
| 12. | Apakah guru mengalami kesulitan dalam pembelajaran SBdP seni musik? | Mengajarkan dengan benar sesuai notnya sulit karena tidak menggunakan bantuan instrumental lain. Namun untuk lagu daerah sendiri mengalami kesulitan dalam melafalkan lirik sera memahami makna dari lagu itu sendiri. |
| 13. | Bagaimana hasil belajar siswa pada pembelajaran SBdP seni musik Apakah sudah memenuhi KKM? | Sebagian sudah memenuhi namun banyak juga yang belum memenuhi, karena SBdP sebenarnya cukup sulit juga untuk prakteknya. |
| 14. | Bagaimana cara guru mengatasi siswa yang hasil belajarnya di bawah KKM? | Untuk SBdP remedial dilakukan dengan melakukan pengulangan hingga anak mampu. Menggambar diulang menggambar, bernyanyi diulang kembali hingga bisa. |
| 15. | Apakah bapak/ibu sudah menggunakan media dan alat peraga saat pembelajaran SBdP? Media dan alat peraga apa yang digunakan? | Di kelas sudah ada LCD, namun untuk SBdP belum menggunakan media, alat peraga atau bantuan instrumen tertentu, hanya menggunakan tepuk tangan untuk menambah semangat. Untuk referensi buku sendiri masi hanya menggunakan buku tema. |
| 16 | Menurut bapak/ibu, bagaimana persentase hasil belajar siswa ketika siswa belajar menggunakan media dan alat peraga saat pembelajaran? | Pastinya meningkat, dan siswa lebih semangat dalam mengikuti pembelajaran. |

| | | |
|---|---|---|
| 17. | Apakah dalam dalam pembiasaan pembelajaran diajarkan dengan lagu daerah? Bagaimana kemampuan siswa dalam bernyanyi lagu daerah dalam bahasa daerah lain? | Ya, berselingan dengan lagu nasional. Sudah mulai dilaksanakan namun kesulitan siswa dalam pengucapan dan makna lagu. |
| 16. | Apakah dalam mengajarkan lagu daerah sudah mengggunakan bahan ajar/ media tertentu? | Untuk lagu daerah sendiri hanya mrnggunakan buku kumpulan lagu nusantara yang sudah beredar dipasaran. Dan hanya beberapa yang memiliki, tidak semua. |
| 17. | Perlukah bahan ajar serta media saat pembelajaran muatan SBdP? | Perlu, supaya lebih mudah mengajarkan sesuai not dan partitur yang benar. |
| 17. | Apakah dengan adanya media baru untuk lagu daerah yang inovatif akan membantu pencapaian tujuan belajar? | Ya, dengan adanya media baru siswa lebih tertarik dan termotivasi untuk belajar sehingga tercapai hasil belajar. |
| 18. | Jika ada pemberbaharuan media berbentuk modul dan CD "Belada" apakah akan meningkatkan pemahaman dan keterampilan siswa? | Ya, dengan media tersebut dapat membantu siswa dalam memahami lagu daerah serta makna dari lagu tersebut. Sedangkan untuk CD bisa menjadi alternatif instrumental selain tepuk tangan. |

Semarang, 27 November 2019

Guru Kelas III

**Sri Tulistyaningsih, S.Pd**
NIP. 19710916 199309 2 001

Pewawancara

**Tunjung Arum Khatrisnantyas**
NIM. 1401416382

Mengetahui
Kepala SD Negeri Pudakpayung 02

PEMERINTAH KOTA SEMARANG
SD PUDAKPAYUNG 02
KEC. BANYUMANIK
DINAS PENDIDIKAN

**Endang Sri Wahyuni, S.Pd**
NIP. 19710613 199303 2 004

**LAMPIRAN 5**

## INDIKATOR ANGKET KEBUTUHAN GURU

| Nomor pertayaan | Indikator |
|---|---|
| **1.** | Pembelajaran SBDP sesuai kurikulum 2013 |
| **2.** | Pembelajaran SBDP menarik dan menyenangkan untuk siswa |
| **3.** | Kesulitan pengajaran SBdP mengenai lagu daerah |
| **4.** | Pembelajaran SBDP menggunakan bahan ajar lain |
| **5-6.** | Kebutuhan bahan ajar untuk SBDP |
| **7.** | Tanggapan bahan ajar baru untuk SBDP |
| **8.** | Bahan ajar Belada efektif untuk pembelajaran SBDP |
| **9.** | Bahan ajar Belada mampu meningkatkan minat siswa |
| **TAMPILAN MODUL DAN CD BELADA** | |
| **1.** | Bentuk dari modul dan CD Belada |
| **2.** | Ukuran dari Modul Belada |
| **3.** | Tebal kertas yang digunakan pada Modul Belada |
| **4.** | Warna yang digunakan pada Modul Belada |
| **5.** | Gambar ilustrasi pada Modul dan CD Belada |
| **6.** | Huruf yang digunakan pada Modul Belada |
| **ISI MODUL DAN CD BELADA** | |
| **1.** | Buku lagu daerah yang sudah beredar |
| **2.** | Buku lagu daerah apakah menyenangkan |
| **3.** | Kebutuhan Modul dan CD Belada pembelajaran yang menyenangkan |
| **PENYAJIAN MODUL DAN CD BELADA** | |
| **1.** | Penyajian Modul secara urut |
| **2.** | Penyajian Modul dan CD Belada harus seimbang |

**LAMPIRAN 6**

## ANGKET ANALISIS KEBUTUHAN GURU

Nama Sekolah : SD Negeri Pudakpayung 02 Kota Semarang

Nama Guru Kelas : Sri Tulistyaningsih, S.Pd

Kelas : III

Hari/ Tanggal : Sabtu, 23 November 2019

| No | Pertanyaan | Jawaban |
|---|---|---|
| 1. | Berapa Lama Bapak/Ibu mengajar di Sekolah ini? | |
| 2. | Ada berapa jumlah siswa yang ada di kelas yang diajarkan? | |
| 3. | Dalam kelas yang bapak/ibu ajar sudah menggunakan kurikulum 2013? | |
| 4. | Bagaimana karakteristik siswa serta strategi guru dalam memahami karakteristik siswa dalam pembelajaran? | |
| 5. | Bagaimana respon siswa terhadap pembelajaran saat bapak/ibu menerangkan materi pembelajaran di kelas? | |
| 6. | Bagaimana minat siswa dalam mengikuti pembelajaran SBdP? | |
| 7. | Bagaimana Pembelajaran SBdP di kelas III sendiri? | |

| | | |
|---|---|---|
| 8. | Bagaimana strategi yang digunakan guru untuk mendorong minat siswa untuk mengikuti pembelajaran SBdP? | |
| 9. | Bagaimana keadaan siswa saat mengikuti pembelajaran SBdP? | |
| 10. | Selama ini bagaimana bapak/ibu melaksanakan pembelajaran SBdP muatan seni musik? | |
| 11. | Apakah dalam SBdP muatan seni musik sudah menggunakan referensi atau inovasi lain selain dalam buku tema? Misal dapat diajarkan variasi nada dengan lagu daerah? | |
| 12. | Apakah guru mengalami kesulitan dalam pembelajaran SBdP muatan seni musik? | |
| 13. | Bagaimana hasil belajar siswa pada pembelajaran SBdP seni musik Apakah sudah memenuhi KKM? | |
| 14. | Bagaimana cara guru mengatasi siswa yang hasil belajarnya di bawah KKM? | |
| 15. | Apakah bapak/ibu sudah menggunakan media dan alat peraga saat pembelajaran SBdP? Media dan alat peraga apa yang digunakan? | |
| 16. | Menurut bapak/ibu, bagaimana persentase hasil belajar siswa ketika siswa belajar menggunakan media dan alat peraga saat pembelajaran? | |

| | | |
|---|---|---|
| 17. | Apakah dalam dalam pembiasaan pembelajaran diajarkan dengan lagu daerah? Bagaimana kemampuan siswa dalam bernyanyi lagu daerah dalam bahasa daerah lain? | |
| 18. | Apakah dalam mengajarkan lagu daerah sudah mengggunakan bahan ajar/ media tertentu? | |
| 19. | Perlukah bahan ajar serta media saat pembelajaran muatan SBdP? | |
| 20. | Apakah dengan adanya media baru untuk lagu daerah yang inovatif akan membantu pencapaian tujuan belajar? | |
| 21. | Jika ada pemberbaharuan media berbentuk modul dan CD “Belada” apakah akan meningkatkan pemahaman dan keterampilan siswa? | |

Semarang,29 November 2019
Guru kelas III

Sri Tulistyaningsih, S.Pd
NIP. 19710916 199309 2 001

**LAMPIRAN 7**

**HASIL ANGKET ANALISIS KEBUTUHAN GURU TERHADAP MODUL DAN CD "BELADA" MATERI LAGU DAERAH SISWA KELAS III SD**

Identitas Responden

**Nama : Sri Tulistyaningsih, S.Pd**

**Sekolah : SDN Pudak Payung 02 Kota Semarang**

Petunjuk Pengisian

1. Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut ini dengan jujur dan sesuai dengan keadaan sebenarnya!
2. Isilah kolom berikut ini dengan memberi tanda cek (√) dalam kurung yang telah disediakan, sesuai dengan kondisi yang Bapak/ Ibu alami!
3. Tuliskan alasan jawaban Bapak/ Ibu pada tempat yang telah disediakan!
4. Contoh pengisian

| NO. | INDIKATOR | PILIHAN JAWABAN |
|---|---|---|
| 1. | Apakah pembelajaran SBdP dikelas III yang Bapak/ Ibu lakukan sesuai dengan kompetensi dasar? | (  ) ya<br>( √ ) tidak |
| 2. | Apakah pembelajaran mengenai lagu daerah monoton dan tidak menyenangkan? | ( √ ) ya<br>(  ) tidak |
| 3. | Apakah pembelajaran mengenai lagu daerah irama sulit dilakukan? | (  ) ya<br>(  ) tidak |

**Tuliskan alasan jawaban Bapak/ Ibu pada lembar dibawah ini!**

Pembelajaran mengenai lagu daerah belum sesuai dengan KD yang diharapkan karena siswa belum mampu mempraktekkan menyanyi dan memahami lagu daerah dengan baik.

## A. PROFIL PEMBELAJARAN MATERI LAGU DAERAH

| NO. | INDIKATOR | PILIHAN JAWABAN |
|---|---|---|
| 1. | Apakah pembelajaran SBdP dalam kelas III yang Bapak/ Ibu lakukan sesuai dengan kompetensi dasar dan Kurikulum yang berlaku? | ( ✓ ) ya<br>( ) tidak |
| 2. | Apakah dalam pembelajaran SBdP menyanyikan lagu daerah menyenangkan dan menarik perhatian siswa? | ( ✓ ) ya<br>( ) tidak |
| 3. | Apakah dalam pembelajaran SBdP menyanyikan lagu daerah dari berbagai provinsi mengalami kesulitan dalam mengajarkan kepada anak? | ( ✓ ) ya<br>( ) tidak |
| 5. | Apakah dalam pembelajaran SBdP terutama SBdP mengenai lagu daerah sudah menggunakan bahan ajar selain buku tematik? | ( ✓ ) ya<br>( ) tidak |
| 7. | Apakah dalam pembelajaran SBdP dibutuhkan inovasi dalam penggunaan bahan ajar inovatif untuk membuat siswa lebih aktif dan meningkatkan keterampilan dan pemahaman siswa? | ( ✓ ) ya<br>( ) tidak |
| 9. | Perlukah media SBdP lain berbentuk modul dan CD "belada" materi lagu daerah untuk membantu siswa memahami makna dan meningkatkan keterampilan siswa bernyanyi daerah? | ( ✓ ) perlu<br>( ) tidak perlu |
| 10. | Bagaimana tanggapan Bapak/ Ibu terhadap adanya media baru berupa modul dan CD "belada" materi lagu daerah untuk membantu siswa memahami makna dan meningkatkan keterampilan siswa bernyanyi daerah? | ( ✓ ) setuju<br>( ) tidak setuju |
| 11. | Menurut Bapak/Ibu Apakah modul dan CD "belada" materi lagu daerah dapat membantu siswa dalam mencapai tujuan pembelajaran? | ( ✓ ) ya<br>( ) tidak |
| 12. | Menurut Bapak/Ibu Apakah modul dan CD "belada" materi lagu daerah dapat meningkatkan minat siswa belajar lagu daerah? | ( ✓ ) ya<br>( ) tidak |

**Tuliskan alasan Bapak/ Ibu pada lembar dibawah ini!**

Siswa dan Guru kelas senang menyanyikan lagu daerah. Tetapi pengucapan bahasa daerah kekadang agak sulit apabila tidak di bantu dengan CD. dapat menyesuaikan apabila mereka sudah paham karna ada bantuan alat peraga.

**B. PROFIL MODUL DAN CD SBDP "BELADA" MATERI LAGU DAERAH**

| NO. | INDIKATOR | PILIHAN JAWABAN |
|---|---|---|
| **Tampilan Modul Dan CD SBdP "Belada" Materi Lagu Daerah** | | |
| 1. | Bagaimanakah sebaiknya bentuk modul SBdP materi lagu daerah ? | ( ) persegi<br>( ✓ ) persegi panjang<br>( ) bentuk lain |
| 2. | Sebaiknya berapa ukuran bahan ajar SBdP Modul Dan CD SBdP "Belada" Materi Lagu Daerah | ( ) 21,5 cm x 29,7 cm (A4)<br>( ✓ ) 14,8 cm x 21 cm (A5)<br>( ) 17,6 cm x 25 cm (B5) |
| 4. | Bagaimana sebaiknya tebal kertas yang digunakan dalam Modul Dan CD SBdP "Belada" Materi Lagu Daerah | ( ) 40 gram<br>( ✓ ) 60 gram<br>( ) 90 gram |
| 5. | Bagaimanakah sebaiknya warna yang digunakan di dalam Modul Dan CD SBdP "Belada" Materi Lagu Daerah | ( ) hitam putih<br>( ✓ ) warna lengkap |
| 6. | Apakah anak lebih menyukai bahan ajar dengan diberi gambar/ ilustrasi ? | ( ✓ ) ya<br>( ) tidak |
| 7. | Apakah jenis huruf yang sebaiknya dipilih untuk menyajikan materi ? | ( ) Comic Sains MS<br>( ✓ ) Berlin Sains FB<br>( ) Calibri<br>( ) Myriad Pro |

| NO. | INDIKATOR | PILIHAN JAWABAN |
|---|---|---|
| **Isi Modul Dan CD SBdP "Belada" Materi Lagu Daerah** | | |
| 1. | Apakah menurut Bapak / Ibu, Modul SBdP yang dilengkapi makna Dan CD Materi Lagu Daerah sudah banyak beredar ? | (  ) ya<br>( ✓ ) belum |
| 2. | Bila sudah ada, apakah buku berisi Materi Lagu Daerah sudah menarik dan menyenangkan ? | (  ) ya<br>( ✓ ) belum |
| 3. | Apakah Modul Dan CD SBdP "Belada" Materi Lagu Daerah dibutuhkan untuk mempermudah proses pembelajaran ? | ( ✓ ) ya<br>(  ) tidak |
| **Bahasa pada Modul Dan CD SBdP "Belada" Materi Lagu Daerah** | | |
| 1. | Apakah bahasa yang digunakan oleh Bapak/ Ibu dalam berkomunikasi sehari-hari harus bahasa baku? | (  ) ya<br>( ✓ ) tidak |
| 2. | Supaya Bapak/ Ibu tertarik untuk membaca dan menerapkan bahan ajar tersebut, apakah bahasa yang digunakan dalam bahan ajar tersebut harus bahasa baku? | (  ) ya<br>( ✓ ) tidak |
| 3. | Bagaimanakah sebaiknya penggunaan kalimat dalam bahan ajar SBdP tersebut? | (  ) pendek-pendek<br>(  ) panjang-panjang<br>( ✓ ) bervariasi |
| **Penyajian Modul Dan CD SBdP "Belada" Materi Lagu Daerah** | | |
| 1. | Apakah penyajian materi dalam bahan ajar harus urut (tujuan, materi, desain pembelajaran, evaluasi)? | ( ✓ ) ya<br>(  ) tidak |

| NO. | INDIKATOR | PILIHAN JAWABAN |
|---|---|---|
| 2. | Apakah dalam penyajian antara materi dengan evaluasi dalam bahan ajar harus seimbang? | ( ✓ ) ya<br>( ) tidak<br>( ) tidak tahu |

**Tuliskan alasan Bapak/ Ibu pada lembar dibawah ini!**

Dengan adanya media yang lucukan anak-anak akan senang belajar lagu daerah

Semarang,29 November 2019
Guru kelas III

Sri Tulistyaningsih, S.Pd
NIP. 19710916 199309 2 001

**LAMPIRAN 8**

## INDIKATOR ANGKET KEBUTUHAN SISWA

| No | Aspek | Indikator | Nomor pertanyaan |
|---|---|---|---|
| 1 | Pembelajaran SBdP | Minat siswa belajar lagu daerah | 1,3,4 |
| | | Kesulitan siswa bernyanyi lagu daerah | 2 |
| 2 | Media pembelajaran | Kebutuhan | 5,9 |
| | | Penyajian | 6,7,8 |

| No. | Keterangan |
|---|---|
| **1.** | Minat siswa dalam belajar lagu daerah |
| **2.** | Kesulitan siswa mempelajari lagu daerah |
| **3.** | Pemahaman siswa terhadap makna lagu dari lagu daerah |
| **4.** | Minat siswa belajar dengan video dan iringan musik |
| **5.** | Kebutuhan siswa terhadap Modul dan CD Belada |
| **6.** | Bahasa dalam Modul Belada |
| **7.** | Bentuk soal evaluasi dalam Modul Belada |
| **8.** | Tampilan lirik pada CD Belada |
| **9.** | Minat siswa pada Modul dan CD Belada |

**LAMPIRAN 9**

**ANGKET ANALISIS KEBUTUHAN SISWA TERHADAP MODUL DAN CD "BELADA" MATERI LAGU DAERAH SISWA KELAS III SDN PUDAKPAYUNG 02**

Identitas Responden

Nama :.....

Sekolah : .....

Petunjuk pengisian

1. Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut ini dengan jujur dan sesuai dengan keadaan sebenarnya!
2. Isilah kolom berikut ini dengan memberi cek (√) dalam kurung yang telah disediakan. sesuai dengan kondisi yang kamu alami!
3. Tuliskan alasan jawaban kamu pada tempat yang telah disediakan!
4. Contoh pengisian

| NO. | INDIKATOR | PILIHAN JAWABAN |
|---|---|---|
| 1. | Apakah kamu suka bernyanyi lagu daerah? | ( √ ) ya<br>(  ) tidak |
| 2. | Apakah kamu merasa kesulitan saat bernyanyi lagu daerah dengan bermacan-macam bahasa? | ( √ ) Ya<br>(  ) tidak |

**Tuliskan alasan jawaban anda pada lembar dibawah ini!**

……

……

……

……

| NO | INDIKATOR | PILIHAN JAWABAN |
|---|---|---|
| 1. | Apakah kamu suka bernyanyi lagu daerah? | (  ) ya<br>(  ) tidak |
| 2. | Apakah kamu merasa kesulitan saat bernyanyi lagu daerah dengan bermacan-macam bahasa? | (  ) Ya<br>(  ) tidak |
| 3. | Apakah kamu sering tidak paham arti dari lagu daerah dengan beragam bahasa? | (  ) Ya<br>(  ) Tidak |
| 4. | Apakah kamu lebih senang jika bernyanyi lagu daerah dengan video iringan musik? | (  ) ya<br>(  ) Tidak |
| 5. | Apakah kamu setuju jika ada buku modul baru yang berisi kumpulan lagu daerah yang dilengkapi dengan arti dari lagu tersebut agar mempermudah memahami arti lagunya? | (  ) setuju<br>(  ) tidak setuju |
| 6. | Menurutmu, bagaimana bahasa yang seharusnya dipakai dalam buku modul tersebut? | (  ) bahasa baku<br>(  ) bahasa yang menarik |
| 7. | Untuk bagaian soal evaluasi, bentuk soal manakah yang kamu inginkan? | (  ) Pilihan Ganda<br>(  ) Uraian |
| 8. | Dalam video untuk iringan lagu daerah perlukah diberi lirik supaya mempermudah kamu untuk belajar lagu daerah? | (  ) setuju<br>(  ) Tidak setuju |
| 9 | Menurutmu, apakah dengan adanya buku modul baru dan video mengenai lagu daerah, kamu menjadi semangat dan tertarik untuk belajar lagu daerah? | (  )ya<br>(  ) tidak |

**Tuliskan kritik, saran serta alasan jawaban anda pada lembar dibawah ini!**

……

……

……

……

**LAMPIRAN 10**

## HASIL ANGKET KEBUTUHAN SISWA

### ANGKET ANALISIS KEBUTUHAN SISWA TERHADAP MODUL DAN CD "BELADA" MATERI LAGU DAERAH SISWA KELAS III SDN PUDAKPAYUNG 02

Identitas Responden

Nama : Rahil Salsabila Qurrota Ayuna

Sekolah : SDN Pudak payung 02

Petunjuk pengisian

1. Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut ini dengan jujur dan sesuai dengan keadaan sebenarnya!
2. Isilah kolom berikut ini dengan memberi cek (√) dalam kurung yang telah disediakan. sesuai dengan kondisi yang kamu alami!
3. Tuliskan alasan jawaban kamu pada tempat yang telah disediakan!
4. Contoh pengisian

| NO. | INDIKATOR | PILIHAN JAWABAN |
|---|---|---|
| 1. | Apakah kamu suka bernyanyi lagu daerah? | ( √ ) ya<br>( ) tidak |
| 2. | Apakah kamu merasa kesulitan saat bernyanyi lagu daerah dengan bermacan-macam bahasa? | ( √ ) Ya<br>( ) tidak |

**Tuliskan alasan jawaban anda pada lembar dibawah ini!**

.....

.....

.....

.....

| NO | INDIKATOR | PILIHAN JAWABAN |
|---|---|---|
| 1. | Apakah kamu suka bernyanyi lagu daerah? | ( ✓ ) ya<br>( ) tidak |
| 2. | Apakah kamu merasa kesulitan saat bernyanyi lagu daerah dengan bermacan-macam bahasa? | ( ✓ ) Ya<br>( ) tidak |
| 3. | Apakah kamu sering tidak paham arti dari lagu daerah dengan beragam bahasa? | ( ✓ ) Ya<br>( ) Tidak |
| 4. | Apakah kamu lebih senang jika bernyanyi lagu daerah dengan video iringan musik? | ( ✓ ) ya<br>( ) Tidak |
| 5. | Apakah kamu setuju jika ada buku modul baru yang berisi kumpulan lagu daerah yang dilengkapi dengan arti dari lagu tersebut agar mempermudah memahami arti lagunya? | ( ✓ ) setuju<br>( ) tidak setuju |
| 6. | Menurutmu, bagaimana bahasa yang seharusnya dipakai dalam buku modul tersebut? | ( ) bahasa baku<br>( ✓ ) bahasa yang menarik |
| 7. | Untuk bagaian soal evaluasi, bentuk soal manakah yang kamu inginkan? | ( ✓ ) Pilihan Ganda<br>( ) Uraian |
| 8. | Dalam video untuk iringan lagu daerah perlukah diberi lirik supaya mempermudah kamu untuk belajar lagu daerah? | ( ✓ ) setuju<br>( ) Tidak setuju |
| 9 | Menurutmu, apakah dengan adanya buku modul baru dan video mengenai lagu daerah, kamu menjadi semangat dan tertarik untuk belajar lagu daerah? | ( ✓ )ya<br>( ) tidak |

**Tuliskan kritik, saran serta alasan jawaban anda pada lembar dibawah ini!**

.....

.....

.....

.....

**LAMPIRAN 11**

## INDIKATOR ANGKET VALIDATOR AHLI MATERI

| No | ASPEK | INDIKATOR | NO |
|---|---|---|---|
| 1 | Aspek materi | Penyajian materi jelas sesuai dengan KD dan indikator | 1 |
| | | Materi tentang makna lagu daerah jelas | 2 |
| | | Materi ditampilkan dengan jelas dan mudah dipahami | 3 |
| | | Terlihat keterpaduan materi dengan praktek bernyanyi | 4 |
| | | Penyusunan kalimat dalam Uji Kompetensi jelas | 5 |
| 2 | Aspek pembelajaran | Modul dan CD Belada bersifat inovatif dan jelas | 6 |
| | | Membantu siswa dalam memahami materi lagu daerah | 7 |
| | | Memfasilitasi siswa dalam meningkatkan keterampilan | 8 |
| | | mempermudah proses pembelajaran | 9 |
| 3 | Aspek Bahasa | Bahasa yang digunakan mudah dipahami | 10 |
| | | Bahasa yang memandu dan meningkatkan keterampilan | 11 |

**LAMPIRAN 12**

## SURAT KETERANGAN VALIDASI MATERI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : R. Agustinus Arum Eka Nugraha, S.Pd, M.Sn

NIP : 198008282010121003

Asal Instansi : PG PAUD FIP UNNES

Telah memvalidasi materi "Modul dan CD "Belada" untuk meningkatkan keterampilan bernyanyi lagu daerah" atas:

Nama : Tunjung Arum Khatrisnantyas

NIM : 1401416382

Jurusan : Pendidikan Guru Sekolah Dasar FIP UNNES

Validasi terhadap materi ini, digunakan dalam rangka penyusunan skripsi yang berjudul "Pengembangan Modul dan CD "Belada" untuk Meningkatkan Ketrampilan Bernyanyi Siswa Kelas III SD Negeri Pudakpayung 02 Kota Semarang"

Dengan dilakukannya validasi materi terhadap materi ini, menyatakan bahwa materi pembelajaran tersebut: *

1. Layak untuk diuji cobakan tanpa revisi
2. Layak untuk diuji cobakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak untuk diuji cobakan

Demikian surat keterangan dibuat, sehingga dapat digunakan sebagaimana mestinya

Semarang, 29 Januari 2020

Keterangan:

*) Lingkari salah satu nomor

R. Agustinus Arum Eka Nugraha, S.Pd, M.Sn

NIP. 198008282010121003

**INSTRUMEN VALIDASI MODUL DAN CD "BELADA""**
**ASPEK PENGEMBANGAN MODUL DAN CD "BELADA"**
**UNTUK VALIDATOR AHLI MATERI**

Nama : R. Agustinus Arum Eka Nugraha, S.Pd, M.Sn

NIP : 198008282010121003

Asal Instansi : PG PAUD FIP UNNES

**Petunjuk Pengisian:**

1. Mengisikan nama, asal instansi Bapak/Ibu pada tempat yang telah disediakan

2. Bapak/Ibu dimohon untuk memberikan penilaian pada setiap indikator dengan memberi tanda checklist (√) pada kolom skala penilaian dengan interval penilaian sebagai berikut:

   Skor 1: kurang
   Skor 2: cukup
   Skor 3: baik
   Skor 4: sangat baik

   (Sugiyono, 2016: 141)

3. Setelah mengisi semua item angket, Bapak/Ibu dimohon untuk memberikan catatan untuk perbaikan Modul dan CD "Belada" pada pembelajaran SBdP.

4. Atas kesediaan Bapak/Ibu untuk mengisi angket ini saya ucapkan terima kasih.

| Indikator | Deskriptor | Skor | | | | Catatan ( bila diperlukan) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Aspek materi | 1. Penyajian materi jelas sesuai dengan KD dan indikator sehingga mudah dipahami oleh siswa | | | | | |
| | 2. Materi tentang makna lagu daerah jelas dan mudah dipahami oleh siswa | | | | | |
| | 3. Materi lagu serta instrumental dalam modul dan CD Belada ditampilkan dengan jelas dan mudah dipahami | | | | | |
| | 4. Terlihat keterpaduan materi dengan praktek bernyanyi lagu daerah dalam Modul dan CD Belada | | | | | |
| | 5. Penyusunan kalimat dalam Uji Kompetensi dalam Modul dan CD Belada, jelas dan mudah dipahami. | | | | | |
| Aspek pembelajaran | 6. Modul dan CD Belada bersifat inovatif dan jelas | | | | | |
| | 7. Membantu siswa dalam memahami materi lagu daerah | | | | | |
| | 8. Memfasilitasi siswa dalam meningkatkan keterampilan | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 9. Penggunaan Modul dan CD "Belada" mempermudah proses pembelajaran dan dapat menumbuhkan semangat serta minat siswa dalam pembelajaran | | | | | |
| Aspek Bahasa | 10. Bahasa yang digunakan dapat dengan mudah dipahami oleh siswa | | | | | |
| | 11. Bahasa yang digunakan memandu siswa dalam belajar dan meningkatkan keterampilan bernyanyi siswa | | | | | |

Kritik dan saran

.....
.....
.....

Semarang, 29 Januari 2020

R. Agustinus Arum Eka Nugraha, S.Pd, M.Sn

NIP. 198008282010121003

**LAMPIRAN 13**

## HASIL PENILAIAN KELAYAKAN MATERI

## INSTRUMEN VALIDASI MODUL DAN CD "BELADA""
## ASPEK PENGEMBANGAN MODUL DAN CD "BELADA"
## UNTUK VALIDATOR AHLI MATERI

---

Nama : R. Agustinus Arum Eka Nugraha, S.Pd, M.Sn

NIP : 198008282010121003

Asal Instansi : PG PAUD FIP UNNES

**Petunjuk Pengisian:**

1. Mengisikan nama, asal instansi Bapak/Ibu pada tempat yang telah disediakan

2. Bapak/Ibu dimohon untuk memberikan penilaian pada setiap indikator dengan memberi tanda checklist (√) pada kolom skala penilaian dengan interval penilaian sebagai berikut:

   Skor 1: kurang
   Skor 2: cukup
   Skor 3: baik
   Skor 4: sangat baik

   (Sugiyono, 2016: 141)

3. Setelah mengisi semua item angket, Bapak/Ibu dimohon untuk memberikan catatan untuk perbaikan Modul dan CD "Belada" pada pembelajaran SBdP.

4. Atas kesediaan Bapak/Ibu untuk mengisi angket ini saya ucapkan terima kasih.

| Indikator | Deskriptor | Skor | | | | Catatan ( bila diperlukan) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Aspek materi | 1. Penyajian materi jelas sesuai dengan KD dan indikator sehingga mudah dipahami oleh siswa | | | | ✓ | |
| | 2. Materi tentang makna lagu daerah jelas dan mudah dipahami oleh siswa | | | | ✓ | |
| | 3. Materi lagu serta instrumental dalam modul dan CD Belada ditampilkan dengan jelas dan mudah dipahami | | | ✓ | | |
| | 4. Terlihat keterpaduan materi dengan praktek bernyanyi lagu daerah dalam Modul dan CD Belada | | | | ✓ | |
| | 5. Penyusunan kalimat dalam Uji Kompetensi dalam Modul dan CD Belada, jelas dan mudah dipahami. | | | ✓ | | [illegible] |
| Aspek pembelajaran | 6. Modul dan CD Belada bersifat inovatif dan jelas | | | | ✓ | |
| | 7. Membantu siswa dalam memahami materi lagu daerah | | | | ✓ | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 8. Memfasilitasi siswa dalam meningkatkan keterampilan | | | | ✓ | |
| | 9. Penggunaan Modul dan CD "Belada" mempermudah proses pembelajaran dan dapat menumbuhkan semangat serta minat siswa dalam pembelajaran | | | | ✓ | |
| Aspek Bahasa | 10. Bahasa yang digunakan dapat dengan mudah dipahami oleh siswa | | | ✓ | | |
| | 11. Bahasa yang digunakan memandu siswa dalam belajar dan meningkatkan keterampilan bernyanyi siswa | | | | ✓ | |

Kritik dan saran

.....

.....

.....

Semarang, 29 Januari 2020

R. Agustinus Arum Eka Nugraha, S.Pd, M.Sn

NIP. 198008282010121003

## HASIL REKAP PERHITUNGAN UJI KELAYAKAN DARI AHLI MATERI

| UJI KELAYAKAN AHLI MATERI | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| No Soal | Skor | Skor Maksimal | Np Aspek | | | |
| 1 | 4 | 4 | 90 | NP = | 41 | x 100 % |
| 2 | 4 | 4 | | | 44 | |
| 3 | 3 | 4 | | = | 93,18182 | % |
| 4 | 4 | 4 | | | | |
| 5 | 3 | 4 | | | | |
| 6 | 4 | 4 | 100 | | | |
| 7 | 4 | 4 | | | | |
| 8 | 4 | 4 | | | | |
| 9 | 4 | 4 | | | | |
| 10 | 3 | 4 | 87,5 | | | |
| 11 | 4 | 4 | | | | |
| Jumlah | 41 | 44 | % | | | |

**LAMPIRAN 14**

## INDIKATOR ANGKET VALIDATOR AHLI MEDIA

| No. | Indikator |
|---|---|
| **DESAIN MODUL DAN CD BELADA** | |
| **1.** | Ukuran Modul dan CD “Belada” |
| **2.** | Pemilihan ukuran dan jenis font pada Modul dan CD Belada |
| **3.** | Pemilihan warna dalam Modul dan CD “Belada” |
| **4.** | Desain Modul dan CD Belada<br>Tampilan cover Modul dan CD “Belada” |
| **5.** | Penempatan judul dan tulisan dalam cover |
| **6.** | Tata letak dan penulisan dalam Modul dan CD ”Belada”sudah sesuai |
| **7.** | Penyajian Video dalam CD “Belada” |
| **8.** | Suara video dalam CD “Belada” |
| **ISI MODUL DAN CD BELADA** | |
| **9.** | Materi dalam Modul dan CD “Belada” sesuai dengan pembelajaran SBdP |
| **10.** | Pemilihan kata dan gaya bahasa |
| **11.** | Materi dalam Modul dan CD “Belada” mudah dimengerti |
| **KELAYAKAN MODUL DAN CD BELADA** | |
| **12.** | Penggunaan jangka panjang. Modul dan CD “Belada” |
| **13.** | menumbuhkan kemauan siswa belajar lagu daerah |
| **14** | Modul dan CD Belada untuk pembelajaran mandiri. |
| **15.** | Kelayakan Modul dan CD “Belada” |

**LAMPIRAN 15**

## SURAT KETERANGAN VALIDASI MEDIA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Drs. A. Zaenal Abidin, M.Pd

NIP : 195605121982031003

Asal Instansi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar FIP UNNES

Telah memvalidasi materi "Modul dan CD "Belada" untuk meningkatkan keterampilan bernyanyi lagu daerah" atas:

Nama : Tunjung Arum Khatrisnantyas

NIM : 1401416382

Jurusan : Pendidikan Guru Sekolah Dasar FIP UNNES

Validasi terhadap Modul dan CD "Belada" ini, digunakan dalam rangka penyusunan skripsi yang berjudul "Pengembangan Modul dan CD "Belada" untuk Meningkatkan Keterampilan Bernyanyi Siswa Kelas III SD Negeri Pudakpayung 02 Kota Semarang"

Dengan dilakukannya validasi media terhadap bahan ajar ini, menyatakan bahwa media pembelajaran tersebut: *

1. Layak untuk diuji cobakan tanpa revisi
2. Layak untuk diuji cobakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak untuk diuji cobakan

Demikian surat keterangan dibuat, sehingga dapat digunakan sebagaimana mestinya

Semarang, 2020

Keterangan:

*) Lingkari salah satu nomor

Drs. A. Zaenal Abidin, M.Pd

NIP. 195605121982031003

**INSTRUMEN VALIDASI MODUL DAN CD "BELADA"**
**ASPEK PENGEMBANGAN MODUL DAN CD "BELADA"**
**UNTUK VALIDATOR AHLI MEDIA PEMBELAJARAN**

---

**Nama : Drs. A. Zaenal Abidin, M.Pd**
**NIP : 195605121982031003**
**Asal Instansi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar FIP UNNES**

**Petunjuk Pengisian:**

1. Mengisikan nama, asal instansi Bapak/Ibu pada tempat yang telah disediakan

2. Bapak/Ibu dimohon untuk memberikan penilaian pada setiap indikator dengan memberi tanda checklist (√) pada kolom skala penilaian dengan interval penilaian sebagai berikut:

   Skor 1: kurang
   Skor 2: cukup
   Skor 3: baik
   Skor 4: sangat baik

   (Sugiyono, 2012: 141)

3. Setelah mengisi semua item angket, Bapak/Ibu dimohon untuk memberikan catatan untuk perbaikan Modul dan CD "Belada" pada pembelajaran SBdP.

4. Atas kesediaan Bapak/Ibu untuk menilai Modul dan CD "Belada" ini saya ucapkan terima kasih.

| NO | ASPEK YANG DINILAI | SKOR | | | | SARAN (BILA DIPERLUKAN) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| **A. Desain Serta Penyajian Isi Modul dan CD "Belada"** | | | | | | |
| 1. | Ukuran Modul dan CD "Belada" sesuai dengan ukuran buku siswa kelas III SD | | | | | |
| 2. | Pemilihan ukuran dan jenis font sesuai dengan kebutuhan siswa kelas III SD | | | | | |
| 3. | Pemilihan warna dalam Modul dan CD "Belada" sesuai dan menarik perhatian siswa kelas III SD | | | | | |
| 4. | Desain Modul dan CD Belada dapat menarik perhatian siswa. | | | | | |
| 4. | Tampilan cover Modul dan CD "Belada" sesuai dengan siswa kelas III SD | | | | | |
| 5. | Penempatan judul dan tulisan dalam cover sudah sesuai dan menarik | | | | | |
| 6. | Tata letak dan penulisan dalam Modul dan CD "Belada"sudah sesuai | | | | | |
| 7. | Penyajian Video dalam CD "Belada" dapat membantu siswa dalam pembelajaran | | | | | |
| 8. | Suara video dalam CD "Belada" dapat terdengar jelas oleh siswa | | | | | |
| **B. Isi Modul dan CD "Belada"** | | | | | | |
| 9. | Materi dalam Modul dan CD "Belada" sesuai dengan pembelajaran SBdP kelas III SD | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 10. | Pemilihan kata dan gaya bahasa sesuai dengan siswa kelas III SD | | | | | |
| 11. | Materi dalam Modul dan CD “Belada” mudah dimengerti oleh siswa kelas III SD | | | | | |
| **C. Kelayakan Modul dan CD “Belada”** | | | | | | |
| 12. | Modul dan CD “Belada” dapat digunakan untuk jangka panjang. | | | | | |
| 13. | Modul dan CD “Belada” dapat menumbuhkan kemauan siswa belajar lagu daerah | | | | | |
| 14. | Modul dan CD “Belada” dapat digunakan dalam pembelajaran mandiri. | | | | | |
| 15. | Modul dan CD “Belada” layak digunakan sebagai bahan ajar untuk belajar lagu daerah. | | | | | |

Kritik dan saran:

.....
.....
.....
.....
.....

Semarang, 2020

Drs. A. Zaenal Abidin, M.Pd

NIP. 195605121982031003

**LAMPIRAN 16**

## HASIL PENILAIAN KELAYAKAN MEDIA

## HASIL INSTRUMEN VALIDASI MODUL DAN CD "BELADA" ASPEK PENGEMBANGAN MODUL DAN CD "BELADA" UNTUK VALIDATOR AHLI MEDIA PEMBELAJARAN

---

**Nama : Drs. A. Zaenal Abidin, M.Pd**

**NIP : 195605121982031003**

**Asal Instansi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar FIP UNNES**

**Petunjuk Pengisian:**

1. Mengisikan nama, asal instansi Bapak/Ibu pada tempat yang telah disediakan

2. Bapak/Ibu dimohon untuk memberikan penilaian pada setiap indikator dengan memberi tanda checklist (√) pada kolom skala penilaian dengan interval penilaian sebagai berikut:

   Skor 1: kurang
   Skor 2: cukup
   Skor 3: baik
   Skor 4: sangat baik

   (Sugiyono, 2012: 141)

3. Setelah mengisi semua item angket, Bapak/Ibu dimohon untuk memberikan catatan untuk perbaikan Modul dan CD "Belada" pada pembelajaran SBdP.

Atas kesediaan Bapak/Ibu untuk menilai Modul dan CD "Belada" ini saya ucapkan terimakasih.

| NO | ASPEK YANG DINILAI | SKOR | | | | SARAN (BILA DIPERLUKAN) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| **A. Desain Serta Penyajian Isi Modul dan CD "Belada"** | | | | | | |
| 1. | Ukuran Modul dan CD "Belada" sesuai dengan ukuran buku siswa kelas III SD | | | ✓ | | |
| 2. | Pemilihan ukuran dan jenis font sesuai dengan kebutuhan siswa kelas III SD | | | | ✓ | |
| 3. | Pemilihan warna dalam Modul dan CD "Belada" sesuai dan menarik perhatian siswa kelas III SD | | | ✓ | | kurang variatif & kontras |
| 4. | Desain Modul dan CD Belada dapat menarik perhatian siswa. | | | | ✓ | |
| 4. | Tampilan cover Modul dan CD "Belada" sesuai dengan siswa kelas III SD | | | | ✓ | medan SD kl. 3 |
| 5. | Penempatan judul dan tulisan dalam cover sudah sesuai dan menarik | | | ✓ | | sta |
| 6. | Tata letak dan penulisan dalam Modul dan CD "Belada"sudah sesuai | | | | ✓ | |
| 7. | Penyajian Video dalam CD "Belada" dapat membantu siswa dalam pembelajaran | | | | ✓ | |
| 8. | Suara video dalam CD "Belada" dapat terdengar jelas oleh siswa | | | ✓ | | |
| **B. Isi Modul dan CD "Belada"** | | | | | | |
| 9. | Materi dalam Modul dan CD "Belada" sesuai dengan pembelajaran SBdP kelas III SD | | | | ✓ | |
| 10. | Pemilihan kata dan gaya bahasa sesuai dengan siswa kelas III SD | | | ✓ | | |
| 11. | Materi dalam Modul dan CD "Belada" mudah dimengerti oleh siswa kelas III SD | | | | ✓ | |

| C. Kelayakan Modul dan CD "Belada" | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 12. | Modul dan CD "Belada" dapat digunakan untuk jangka panjang. | | | | ✓ | |
| 13. | Modul dan CD "Belada" dapat menumbuhkan kemauan siswa belajar lagu daerah | | | ✓ | | |
| 14. | Modul dan CD "Belada" dapat digunakan dalam pembelajaran mandiri. | | | ✓ | | |
| 15. | Modul dan CD "Belada" layak digunakan sebagai bahan ajar untuk belajar lagu daerah. | | | ✓ | | |

Kritik dan saran:

1. Tampilan cover modul, ditekankan utk SD/MI kelas 3, ditulis nama pencipta media
2. Petunjuk penggunaan buku tidak jelas
3. Warna masing² lembar, agar lebih variatif & kontras

Semarang, 2020

Drs. A. Zaenal Abidin, M.Pd

NIP. 195605121982031003

## HASIL REKAP PERHITUNGAN UJI KELAYAKAN DARI AHLI MEDIA

| UJI KELAYAKAN AHLI MEDIA | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| No Soal | Skor | Skor Maksimal | Np Aspek | | | |
| 1 | 3 | 4 | | | | |
| 2 | 4 | 4 | | NP = | 56 | x 100% |
| 3 | 3 | 4 | | | 64 | |
| 4 | 4 | 4 | | = | 87,5 | % |
| 4 | 4 | 4 | 88,88889 | | | |
| 5 | 3 | 4 | | | | |
| 6 | 4 | 4 | | | | |
| 7 | 4 | 4 | | | | |
| 8 | 3 | 4 | | | | |
| 9 | 4 | 4 | | | | |
| 10 | 3 | 4 | 91,66667 | | | |
| 11 | 4 | 4 | | | | |
| 12 | 4 | 4 | | | | |

**LAMPIRAN 17**

## INDIKATOR ANGKET TANGGAPAN GURU

| No | Aspek | Indikator | Nomor pertanyaan |
|---|---|---|---|
| 1 | Kelayakan isi penyajian | Isi Modul dan CD | 1,2,3 |
| | | Keefektifan Modul dan CD | 5 |
| 2 | Kelayakan isi | Kemenarikan tampilan Modul dan CD | 4 |
| | | Kemenarikan pembelajaran | 6,7,8,9,10 |

**LAMPIRAN 18**

**INSTRUMEN ANGKET TANGGAPAN GURU TERHADAP TERHADAP MODUL DAN CD PEMBELAJARAN MATERI LAGU DAERAH SISWA KELAS III SDN PUDAKPAYUNG 02**

Nama : Sri Tulistyaningsih, SPd

NIP : 19710916199309200

Instansi : SDN Pudak Payung 02 Kota Semarang

**Petunjuk Pengisian :**

1. Isilah nama, NIP, dan asal instansi pada kolom yang sudah disediakan.
2. Bacalah beberapa aspek pertanyaan pada kolom di bawah ini, kemudian isilah tanda cheklist (√) pada kolom skor 1, 2, 3, atau 4 yang telah disediakan.
3. Silahkan pilih angka 4 jika anda sangat setuju, angka 3 jika setuju, angka 2 jika kurang setuju, dan angka 1 jika tidak setuju.
4. Berikanlah masukan untuk perbaikan media pembelajaran Bahasa jawa pada kolom kosong di bawah kolom masing – masing aspek jika diperlukan.

| No. | Aspek yang ditanyakan | Skor | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Modul dan CD “Belada” sesuai dengan tingkat perkembangan dan pemikiran siswa SD | | | | |
| 2. | Modul dan CD “Belada” sesuai dengan materi yang diajarkan | | | | |
| 3. | Perpaduan Modul dan CD “Belada” sangat sesuai untuk meningkatkan pemahaman dan keterampilan bernyanyi lagu daerah. | | | | |
| 4. | Berdasarkan proses pembelajaran SBdP materi lagu daerah, media yang digunakan menarik dan menumbuhkan motivasi siswa | | | | |
| 5. | Modul dan CD “Belada” efektif digunakan | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6. | Penggunaan Modul dan CD “Belada” menumbuhkan aktivitas siswa belajar | | | | |
| 7. | Modul dan CD “Belada” Menumbuhkan pemahaman siswa tentang lagu daerah | | | | |
| 8. | Penggunaan Modul dan CD “Belada” menciptakan kondisi dan situasi belajar yang menyenangkan | | | | |
| 9. | Modul dan CD “Belada” dapat memberikan pedoman atau pegangan bagi guru | | | | |
| 10. | Modul dan CD “Belada” dapat mengembangkan keterampilan siswa dalam bernyanyi khususnya lagu daerah | | | | |

Saran :

.....

.....

.....

Semarang, 2020

Guru Kelas III

Sri Tulistyaningsih, SPd

NIP. 19710916199309200

**LAMPIRAN 19**

# HASIL ANGKET TANGGAPAN GURU

## ANGKET TANGGAPAN GURU TERHADAP TERHADAP MODUL DAN CD PEMBELAJARAN MATERI LAGU DAERAH SISWA KELAS III SDN PUDAKPAYUNG 02

Nama : Sri Tulistyaningsih, SPd

NIP : 19710916199309200

Instansi : SDN Pudak Payung 02 Kota Semarang

**Petunjuk Pengisian :**

1. Isilah nama, NIP, dan asal instansi pada kolom yang sudah disediakan.
2. Bacalah beberapa aspek pertanyaan pada kolom di bawah ini, kemudian isilah tanda cheklist (√) pada kolom skor 1, 2, 3, atau 4 yang telah disediakan.
3. Silahkan pilih angka 4 jika anda sangat setuju, angka 3 jika setuju, angka 2 jika kurang setuju, dan angka 1 jika tidak setuju.
4. Berikanlah masukan untuk perbaikan media pembelajaran Bahasa jawa pada kolom kosong di bawah kolom masing – masing aspek jika diperlukan.

| No. | Aspek yang ditanyakan | Skor | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Modul dan CD "Belada" sesuai dengan tingkat perkembangan dan pemikiran siswa SD | | | √ | |
| 2. | Modul dan CD "Belada" sesuai dengan materi yang diajarkan | | | √ | |
| 3. | Perpaduan Modul dan CD "Belada" sangat sesuai untuk meningkatkan pemahaman dan keterampilan bernyanyi lagu daerah. | | | √ | |
| 4. | Berdasarkan proses pembelajaran SBdP materi lagu daerah, media yang digunakan menarik dan menumbuhkan motivasi siswa | | | | √ |
| 5. | Modul dan CD "Belada" efektif digunakan | | | | √ |
| 6. | Penggunaan Modul dan CD "Belada" menumbuhkan aktivitas siswa belajar | | | | √ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7. | Modul dan CD "Belada" Menumbuhkan pemahaman siswa tentang lagu daerah | | | | ✓ |
| 8. | Penggunaan Modul dan CD "Belada" menciptakan kondisi dan situasi belajar yang menyenangkan | | | | ✓ |
| 9. | Modul dan CD "Belada" dapat memberikan pedoman atau pegangan bagi guru | | | ✓ | |
| 10. | Modul dan CD "Belada" dapat mengembangkan keterampilan siswa dalam bernyanyi khususnya lagu daerah | | | | ✓ |

Saran :

Modul dan CD menurut saya sudah baik, tingkatkan terus sesuai dgn kebutuhan siswa dan kemajuan teknologi yang ada, supaya tidak ketinggalan.

Semarang, 2020

Guru Kelas III

Sri Tulistyaningsih, SPd

NIP. 19710916199309200

**HASIL REKAPITULASI ANGKET TANGGAPAN GURU**

| HASIL ANGKET TANGGAPAN GURU | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| NO ASPEK | SKOR | Skor Maksimal | NP aspek |
| 1 | 3 | 4 | 75 |
| 2 | 3 | 4 | 75 |
| 3 | 3 | 4 | 75 |
| 4 | 4 | 4 | 100 |
| 5 | 4 | 4 | 100 |
| 6 | 4 | 4 | 100 |
| 7 | 4 | 4 | 100 |
| 8 | 4 | 4 | 100 |
| 9 | 3 | 4 | 75 |
| 10 | 4 | 4 | 100 |
| JUMLAH | 36 | 40 | % |
| NP = | 36 | x 100% | |
| | 40 | | |
| = | 90 | % | |

**LAMPIRAN 20**

## INDIKATOR ANGKET TANGGAPAN SISWA

| No | Aspek | Indikator | Nomor pertanyaan |
|---|---|---|---|
| 1 | Kelayakan penyajian | Kemenarikan tampilan Modul dan CD | 1,3,4,5 |
| | | Kemenarikan pembelajaran | 2,6,7 |
| 2 | Kelayakan isi | Isi Modul dan CD | 8,9 |
| | | Keefektifsn Modul dan CD | 10 |

**LAMPIRAN 21**

**INSTRUMEN ANGKET TANGGAPAN SISWA TERHADAP MODUL DAN CD "BELADA" MATERI LAGU DAERAH SISWA KELAS III SDN PUDAKPAYUNG 02**

NAMA : L / P (coret salah satu)

Kelas :

**Petunjuk Pengisian :**

1. Isilah identitas dan kelas anda pada kolom yang telah disediakan.
2. Bacalah beberapa aspek pertanyaan pada kolom di bawah ini, kemudian isilah tanda checklist (√) pada jawaban Ya/Tidak yang telah disediakan.

| **No.** | **Aspek yang ditanyakan** | **Jawaban** | |
|---|---|---|---|
| | | **Ya** | **Tidak** |
| 1. | Berdasarkan penggunaan Modul dan CD "Belada" sangat menarik | | |
| 2. | Modul dan CD "Belada" dapat menumbuhkan motivasi untuk belajar bernyanyi lagu daerah? | | |
| 3. | Modul dan CD "Belada"mudah dipahami dan menambah semangat siswa | | |
| 4. | Modul dan CD "Belada" mudah digunakan | | |
| 5. | Modul dan CD "Belada" sangat cocok dan sesuai dengan keaadaan siswa | | |
| 6. | Modul dan CD "Belada" dapat menciptakan suasana belajar yang menyenangkan | | |
| 7. | Praktik lagu daerah menggunakan Modul dan CD "Belada" dapat menumbuhkan semangat belajar | | |
| 8. | Modul dan CD "Belada" dapat menambah pemahaman siswa tentang lagu daerah | | |
| 9. | Modul dan CD "Belada" dapat mengembangkan keterampilan bernyanyi lagu daerah | | |
| 10. | Modul dan CD "Belada" efektif atau sesuai untuk meningkatkan keterampilan bernyanyi lagu daerah | | |

Semarang, 2020

Responden

_____

**LAMPIRAN 22**

## HASIL ANGKET TANGGAPAN SISWA

**ANGKET TANGGAPAN SISWA TERHADAP MODUL DAN CD "BELADA" MATERI LAGU DAERAH SISWA KELAS III SDN PUDAKPAYUNG 02**

NAMA : Vanezha Putri L / P (coret salah satu)

Kelas : III ( Tiga / 3 )

**Petunjuk Pengisian :**

1. Isilah identitas dan kelas anda pada kolom yang telah disediakan.
2. Bacalah beberapa aspek pertanyaan pada kolom di bawah ini, kemudian isilah tanda checklist (√) pada jawaban Ya/Tidak yang telah disediakan.

| No. | Aspek yang ditanyakan | Jawaban | |
|---|---|---|---|
| | | Ya | Tidak |
| 1. | Berdasarkan penggunaan Modul dan CD "Belada" sangat menarik | √ | |
| 2. | Modul dan CD "Belada" dapat menumbuhkan motivasi untuk belajar bernyanyi lagu daerah? | √ | |
| 3. | Modul dan CD "Belada"mudah dipahami dan menambah semangat siswa | √ | |
| 4. | Modul dan CD "Belada" mudah digunakan | √ | |
| 5. | Modul dan CD "Belada" sangat cocok dan sesuai dengan keaadaan siswa | √ | |
| 6. | Modul dan CD "Belada" dapat menciptakan suasana belajar yang menyenangkan | √ | |
| 7. | Praktik lagu daerah menggunakan Modul dan CD "Belada" dapat menumbuhkan semangat belajar | √ | |
| 8. | Modul dan CD "Belada" dapat menambah pemahaman siswa tentang lagu daerah | √ | |
| 9. | Modul dan CD "Belada" dapat mengembangkan keterampilan bernyanyi lagu daerah | √ | |
| 10. | Modul dan CD "Belada" efektif atau sesuai untuk meningkatkan keterampilan bernyanyi lagu daerah | √ | |

Semarang, 2020

Responden

Vanezha

## HASIL REKAPITULASI ANGKET TANGGAPAN SISWA

| HASIL ANGKET TANGGAPAN SISWA | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Skor Siswa Maksimal | | | | 10 | Skor Total Mak | | | 100 | |
| SISWA | NOMOR ASPEK | | | | | | | | | | TOTAL | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | |
| JUMLAH | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 100 | |
| Persentase | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | Persentase |
| per aspek | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | % | Keseluruhan |

**LAMPIRAN 23**

## KISI-KISI SOAL UJI COBA

| KD | INDIKATOR | RANAH | NO SOAL |
|---|---|---|---|
| 3.2 mengetahui bentuk dan variasi pola irama dalam lagu daerah | 3.2.1 menjelaskan makna dan ciri-ciri lagu daerah | C1, C2, C4, C5 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| | 3.2.2memahami makna dan ragam lagu daerah di Indonesia | C1, C3, C4, C5, C6 | 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 |
| | 3.2.1 memahami variasi irama lagu daerah di Indonesia | C1, C3, C4 | 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 |
| 4.2 menampilkan bentuk dan variasi irama | 4.2.1 menyanyikan lagu daerah jawa, sumatera dan papua | Psikomotorik (P2) | Rubrik penilaian |
| | 4.2.2 menyanyikan lagu daerah Kalimantan, Sulawesi nusa tenggara dan Bali | Psikomotorik (P2) | Rubrik Penilaian |

**LAMPIRAN 24**

## SOAL UJI COBA SISWA KELAS 4

## SOAL TES UJI COBA

| NILAI : |
|---|
| |

| | |
|---|---|
| Nama | : |
| No Presensi | : |
| Kelas | : |
| Sekolah | : |

**Petunjuk:**

1. **Isilah identitas terlebih dahulu pada kotak yang telah disediakan**
2. **Bacalah soal dengan teliti, kemudian pilihlah jawaban yang benar pada pilihan a, b, c, dan d dengan memberikan tanda silang ( X )**
3. **Waktu untuk mengerjakan soal adalah 60 menit**

1. Musik yang lahir dan berkembang di suatu daerah tertentu dan di wariskan secara turun-temurun pada generasi penerusnya, merupakan pengertian dari ….
   a. Musik daerah
   b. Musik pop
   c. Musik nasional
   d. Musik warisan
2. Berikut ini yang merupakan manfaat musik yang dapat kita rasakan adalah….
   a. Musik dapat memperkeruh pikiran
   b. Musik dapat mempengaruhi stress tubuh
   c. Musik dapat mengatur suasana perasaan
   d. Musik tidak dapat melatih kepekaan
3. (1) Penyebarannya dari mulut ke mulut
   (2) Dapat diubah sewaktu-waktu
   (3) Menunjukkan budaya dari masing-masing daerah
   (4) Dimainkan saat upacara atau mengiringi ritual
   Perhatikan ciri-ciri diatas. manakah ciri-ciri musik daerah yang benar?
   a. (1),(2),(3)
   b. (1),(2),(4)
   c. (1),(3),(4)
   d. (2),(3),(4)
4. Tari kecak merupakan tarian yang ditampilkan untuk penyambutan yang diiringi musik dan suara “cak.. cak..”. ini merupakan ciri-ciri musik daerah….
   a. Penyebarannya melalui mulut ke mulut
   b. Dimainkan untuk mengiringi upacara atau ritual
   c. Tidak ada penciptanya
   d. Menunjukkan budaya masing-masing
5. Lagu yang lahir dari budaya setempat yang sulit diketahui maknanya dan bersifat turun-temurun merupakan pengertian dari….

a. Lagu nasional
b. Lagu wajib
c. Lagu daerah
d. Lagu anak-anak

6. Syair yang dibuat merupakan kegiatan sehari-hari dan menggunakan dialek/bahasa pada suatu daerah. Merupakan ciri-ciri dari lagu daerah yaitu….
   a. Turun temurun
   b. Sederhana
   c. Kedaerahan
   d. Jarang diketahui penciptanya
7. Tidak tertulis dan tidak diketahui penciptanya merupakan ciri-ciri lagu daerah yaitu…
   a. Turun temurun
   b. Sederhana
   c. Kedaerahan
   d. Jarang diketahui penciptanya
8. Lagu daerah biasanya bersifat sederhana baik melodi maupun syairnya. Merupakan ciri-ciri lagu daerah yaitu….
   a. Turun temurun
   b. Sederhana
   c. Kedaerahan
   d. Jarang diketahui penciptanya
9. Bapak Pambuka adalah pengrajin wayang, beliau ingin melakukan suatu pementasan untuk mengajak anak muda agar melestarikan lagu dan budaya jawa. Namun, ia kesulitan untuk mencari cara agar pementasannya menarik. Apakah yang sebaiknya di lakukan pak Pambuka?
   a. Membagikan wayang kepada anak-anak muda
   b. Melakukan pementasan dengan musik pengiring agar menarik.
   c. Melakukan promosi supaya dikenal
   d. Anak diajak berdiskusi tentang wayang dan lagu.
10. Sinanggar tullo merupakan lagu daerah yang memiliki pola irama….
    a. Cepat
    b. Lambat
    c. Sangat lambat
    d. Sedang
11. (1) Sinanggar tullo
    (2) Soleram
    (3) desaku
    (4) suwe ora jamu
    Dari daftar di atas, manakah lagu daerah dengan pola irama yang sedang?
    a. (1),(2),(3)
    b. (1),(2),(4)
    c. (1),(3),(4)
    d. (2),(3),(4)
12. Berikut ini, manakah urutan irama yang menunjukkan gerakan naik (makin tinggi)?

    | 5 5 4 4 | 5 2 . 2 | 4 4 3 2 | 1 . 3 |

    (A) (B) (C) (D)

    a. (A)
    b. (B)
    c. (C)
    d. (D)
13. Berikut ini, manakah urutan irama yang menunjukkan gerakan turun (makin rendah)?

    | 1 1 3 5 | 42 .7 7 . | 7 .2 4 6 | 53 .1 1 . |

    (A) (B) (C) (D)

    a. (A) dan (B)
    b. (A) dan (C)
    c. (A) dan (D)
    d. (B) dan (D)

14. Lagu suwe ora jamu dinyanyikan dengan irama yang…
    a. Sedang
    b. Cepat
    c. Makin cepat
    d. Sangat cepat

15. Rambadia dan sinanggartullo merupakan dua contoh lagu dengan irama….
    a. Cepat
    b. Lambat
    c. Makin lambat
    d. Sangat lambat

16. Berikut ini merupakan lagu-lagu daerah yang ber-irama cepat adalah….
    a. Rambadia , Sinanggar tullo, Potong bebek angsa
    b. Rambadia, Gambang suling, Suwe ora jamu
    c. Sinanggar tullo, Potong bebek angsa, suwe ora jamu
    d. Potong bebek angsa, gambang suling, suwe ora jamu

17. Berikut ini yang merupakan lagu daerah asal Bali yaitu….
    a. Meyong-meyong
    b. Si Patokaan
    c. Jaranan
    d. Gambang suling

18. Tokecang merupakan lagu daerah yang berasal dari….
    a. Jawa timur
    b. Jawa barat
    c. Jawa tengah
    d. Bali

19. (1) Gambang Suling
    (2) Suwe Ora Jamu
    (3) Padhang Bulan
    (4) Sarinande
    Lagu diatas yang merupakan lagu yang berasal dari Jawa Tengah yaitu?
    a. (1), (2), (3)
    b. (1), (2), (4)
    c. (1), (3), (4)
    d. (2), (3), (4)

20. (1) Rasa sayange, rasa sayang sayange
    (2) Lihat nona dari jauh rasa sayang sayange
    (3) Kalau ada sumur diladang, boleh kita menumpang mandi
    (4) Kalau ada umurku panjang boleh kita berjumpa lagi
    Urutkanlah lirik lagu Rasa Sayange agar menjadi padu!
    a. (1), (2), (3), (4)
    b. (1), (4), (3), (2)
    c. (2), (1), (3), (4)
    d. (3), (4), (1), (2)

21. Apuse kokondao, … soren doreri
    Manakah lirik yang benar untuk melengkapi kata-kata yang hilang diatas?
    a. Baki pase
    b. Bani Nema
    c. Yarabe
    d. Wuflenso

22. Yo botoi botoi, yo …. Tali
    Manakah lirik yang benar untuk melengkapi kata-kata yang hilang diatas?
    a. Tali
    b. Botoi
    c. Menggetok
    d. Mendapek

23. (1) Yo prakanca dolanan ning jaba
    (2) Ngelingake aja padha turu sore
    (3) Rembulane e sing awe awe
    (4) Padhang bulan padhange kaya lina
    Urutkanlah lirik lagu Padhang Bulan agar menjadi padu!
    a. (1), (2), (3), (4)
    b. (1), (4), (3), (2)
    c. (2), (1), (3), (4)
    d. (3), (4), (2), (1)

24. Ayam hitam telurnya putih, mencari makan dipinggir kali
    Cuplikan lirik diatas merupakan lagu daerah yang berjudul…
    a. Gambang Suling
    b. Burung Kakak Tua
    c. Padhang Bulan
    d. Ayo Mama

25. Bungong Jeumpa, Bungong jeumpa megah di Aceh
    Arti lirik lagu diatas adalah ….
    a. Bunga cempaka indah rupanya
    b. Setangkai bunga yang indah sekali
    c. Si bunga cempaka sungguh sangat harum
    d. Bunga cempaka yang terkenal di Aceh

26. Tulat tulit kepenak <u>unine</u>
    Kata yang di garis bawahi memiliki arti yatitu…
    a. Enak
    b. Bunyinya
    c. Suaranya
    d. Mantap

27. <u>Ngelingake</u> aja padha turu sore
    Kata yang di garis bawahi memiliki arti yatitu…
    a. Bermain
    b. Tidur
    c. Mengingatkan
    d. Melambai

28. Lagu ini memiliki pesan saat kita diberi cobaan hidup, kita harus selalu bersyukur. Jika kita dapat menyelesaikan dengan baik maka tuhan akan naikkan derajat kita. Merupakan makna dari lagu….
    a. Padhang bulan
    b. Injit-injit semut
    c. Soleram
    d. Si Patokaan

29. Lagu ini memiliki makna seorang ibu yang merasa khawatir pada anaknya yang hendak merantau ke daerah lain. Merupakan makna dari lagu….
    a. Si Patokaan
    b. Soleram
    c. Gundhul-gundhul pacul
    d. Jaranan

30. Lagu ini bercerita mengenai keadaan di jaman dahulu dimana belum ada listrik. Saat rembulan bersinar terang, anak-anak keluar untuk bermain bersama temannya. Merupakan makna dari lagu….
    a. Gundhul pacul
    b. Padhang bulan
    c. Jaranan
    d. Suwe ora jamu

NAMA =

NO. ABSEN =

**Petunjuk Pengerjaan!**

Tulislah nama dan nomor absenmu, lalu berilah tanda √ pada kolom yang kosong untuk lagu daerah yang kamu hafal dan kamu pahami.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Bungong jeumpa ( Aceh ) | | | Menthok-Menthok (Yogyakarta) |
| | Rambadia (Sumatera Utara) | | | Jaranan (yogyakarta) |
| | Sinanggar Tullo (Sumatera Utara) | | | Rek Ayo Rek (Jawa Timur) |
| | Gelang Sipaku Gelang (Sumatera Barat) | | | Meyong-Meyong (Bali) |
| | Injit-injit Semut (Sumatera Selatan) | | | Cik-cik Periok (Kalimantan Barat) |
| | Yo Botoi Botoi (Bengkulu) | | | Tumpi Wayu (Kalimantan Tengah) |
| | Rang Talu (Riau) | | | Ampar-ampar Pisang (Kalimantan Selatan) |
| | Pepaya Mangga Pisang jambu( Riau) | | | Desaku (Nusa Tenggara Barat) |
| | Soleram (Kepulauan Riau) | | | Anak Kambing Saya (NTT) |
| | Pinang Muda (Jambi) | | | Potong Bebek Angsa (NTT) |
| | Es Lilin (Jawa Barat) | | | Si Patokaan (Sulawesi Utara) |
| | Tokecang (Jawa Barat) | | | O Ina Ni Keke (Sulawesi Utara) |
| | Kicir-kicir (DKI Jakarta) | | | Ayo Mama (Maluku) |
| | Lenggang Kangkung (DKI Jakarta) | | | Burung Tantina (Maluku) |
| | Dayung Sampan (Banten) | | | Burung Kakaktua (Maluku) |
| | Gambang Suling (Jawa Tengah) | | | Rasa Sayange (Maluku) |
| | Suwe Ora Jamu (Jawa Tengah) | | | Buka Pintu( Maluku Utara) |
| | Padhang Bulan (Jawa Tengah) | | | Sarinande (Maluku Utara) |
| | Cublak cublak suweng (jawa tengah) | | | Apuse (Papua) |
| | Gundhul pacul (Jawa tengah) | | | Yamko Rambe Yamko (Papua Utara) |

Tunggulah urutanmu dipanggil, untuk bernyanyi lagu daerah !

**LAMPIRAN 25**

## KUNCI JAWABAN SOAL UJI COBA

1. **A**
2. **C**
3. **C**
4. **B**
5. **C**
6. **C**
7. **D**
8. **B**
9. **B**
10. **A**
11. **D**
12. **D**
13. **D**
14. **A**
15. **A**
16. **A**
17. **A**
18. **B**
19. **A**
20. **A**
21. **C**
22. **A**
23. **B**
24. **D**
25. **D**
26. **B**
27. **C**
28. **B**
29. **A**
30. **B**

**LAMPIRAN 26**

## HASIL TES SOAL UJI COBA

### SOAL TES UJI COBA

| NILAI : |
|---|
| 20 |

| | |
|---|---|
| Nama | : Ramadhan |
| No Presensi | : 16 |
| Kelas | : IVa |
| Sekolah | : SD 2 |

**Petunjuk:**

1. **Isilah identitas terlebih dahulu pada kotak yang telah disediakan**
2. **Bacalah soal dengan teliti, kemudian pilihlah jawaban yang benar pada pilihan a, b, c, dan d dengan memberikan tanda silang ( X )**
3. **Waktu untuk mengerjakan soal adalah 60 menit**

1. Musik yang lahir dan berkembang di suatu daerah tertentu dan di wariskan secara turun-temurun pada generasi penerusnya, merupakan pengertian dari ....
   a. Musik daerah
   b. Musik pop
   c. Musik nasional
   d. Musik warisan

2. Berikut ini yang merupakan manfaat musik yang dapat kita rasakan adalah....
   a. Musik dapat memperkeruh pikiran
   b. Musik dapat mempengaruhi stress tubuh
   c. Musik dapat mengatur suasana perasaan
   d. Musik tidak dapat melatih kepekaan

3. (1) Penyebarannya dari mulut ke mulut
   (2) Dapat diubah sewaktu-waktu
   (3) Menunjukkan budaya dari masing-masing daerah
   (4) Dimainkan saat upacara atau mengiringi ritual
   Perhatikan ciri-ciri diatas. manakah ciri-ciri musik daerah yang benar?
   a. (1),(2),(3)
   b. (1),(2),(4)
   c. (1),(3),(4)
   d. (2),(3),(4)

4. Tari kecak merupakan tarian yang ditampilkan untuk penyambutan yang diiringi musik dan suara "cak.. cak..". ini merupakan ciri-ciri musik daerah....
   a. Penyebarannya melalui mulut ke mulut
   b. Dimainkan untuk mengiringi upacara atau ritual
   c. Tidak ada penciptanya
   d. Menunjukkan budaya masing-masing

5. Lagu yang lahir dari budaya setempat yang sulit diketahui maknanya dan bersifat turun-temurun merupakan pengertian dari....
   a. Lagu nasional
   b. Lagu wajib
   c. Lagu daerah
   d. Lagu anak-anak

6. Syair yang dibuat merupakan kegiatan sehari-hari dan menggunakan dialek/bahasa pada suatu daerah. Merupakan ciri-ciri dari lagu daerah yaitu....
   a. Turun temurun
   b. Sederhana
   c. Kedaerahan
   d. Jarang diketahui penciptanya

7. Tidak tertulis dan tidak diketahui penciptanya merupakan ciri-ciri lagu daerah yaitu…
   a. Turun temurun
   b. Sederhana
   c. Kedaerahan
   d. Jarang diketahui penciptanya
8. Lagu daerah biasanya bersifat sederhana baik melodi maupun syairnya. Merupakan ciri-ciri lagu daerah yaitu….
   a. Turun temurun
   b. Sederhana
   c. Kedaerahan
   d. Jarang diketahui penciptanya
9. Bapak Pambuka adalah pengrajin wayang, beliau ingin melakukan suatu pementasan untuk mengajak anak muda agar melestarikan lagu dan budaya jawa. Namun, ia kesulitan untuk mencari cara agar pementasannya menarik. Apakah yang sebaiknya di lakukan pak Pambuka?
   a. Membagikan wayang kepada anak-anak muda
   b. Melakukan pementasan dengan musik pengiring agar menarik.
   c. Melakukan promosi supaya dikenal
   d. Anak diajak berdiskusi tentang wayang dan lagu.
10. Sinanggar tullo merupakan lagu daerah yang memiliki pola irama….
    a. Cepat
    b. Lambat
    c. Sangat lambat
    d. Sedang
11. (1) Sinanggar tullo
    (2) Soleram
    (3) desaku
    (4) suwe ora jamu
    Dari daftar di atas, manakah lagu daerah dengan pola irama yang sedang?
    a. (1),(2),(3)
    b. (1),(2),(4)
    c. (1),(3),(4)
    d. (2),(3),(4)
12. Berikut ini, manakah urutan irama yang menunjukkan gerakan naik (makin tinggi)?
    ∞ J5j j 5 J4j j 4 ∞ J5j j 2 J.j j 2 ∞ J4j j 4 J3j j 2 ∞ 1 J.j j 3 ∞
    (A) (B) (C) (D)
    a. (A)
    b. (B)
    c. (C)
    d. (D)
13. Berikut ini, manakah urutan irama yang menunjukkan gerakan turun (makin rendah)?
    ∞ 1 1 3 5 ∞ j42 j.u u . ∞ u j.2 4 6 ∞ j53 j.1 1 . ∞
    (A) (B) (C) (D)
    a. (A) dan (B)
    b. (A) dan (C)
    c. (A) dan (D)
    d. (B) dan (D)
14. Lagu suwe ora jamu dinyanyikan dengan irama yang…
    a. Sedang
    b. Cepat
    c. Makin cepat
    d. Sangat cepat
15. Rambadia dan sinanggartullo merupakan dua contoh lagu dengan irama….
    a. Cepat
    b. Lambat
    c. Makin lambat
    d. Sangat lambat
16. Berikut ini merupakan lagu-lagu daerah yang ber-irama cepat adalah….

a. Rambadia , Sinanggar tullo, Potong bebek angsa
b. Rambadia, Gambang suling, Suwe ora jamu
c. Sinanggar tullo, Potong bebek angsa, suwe ora jamu
d. Potong bebek angsa, gambang suling, suwe ora jamu

17. Berikut ini yang merupakan lagu daerah asal Bali yaitu....
a. Meyong-meyong
b. Si Patokaan
c. Jaranan
d. Gambang suling

18. Tokecang merupakan lagu daerah yang berasal dari....
a. Jawa timur
b. Jawa barat
c. Jawa tengah
d. Bali

19. (1) Gambang Suling
(2) Suwe Ora Jamu
(3) Padhang Bulan
(4) Sarinande
Lagu diatas yang merupakan lagu yang berasal dari Jawa Tengah yaitu?
a. (1), (2), (3)
b. (1), (2), (4)
c. (1), (3), (4)
d. (2), (3), (4)

20. (1) Rasa sayange, rasa sayang sayange
(2) Lihat nona dari jauh rasa sayang sayange
(3) Kalau ada sumur diladang, boleh kita menumpang mandi
(4) Kalau ada umurku panjang boleh kita berjumpa lagi
Urutkanlah lirik lagu Rasa Sayange agar menjadi padu!
a. (1), (2), (3), (4)
b. (1), (4), (3), (2)
c. (2), (1), (3), (4)
d. (3), (4), (1), (2)

21. Apuse kokondao, ... soren doreri
Manakah lirik yang benar untuk melengkapi kata-kata yang hilang diatas?
a. Baki pase
b. Bani Nema
c. Yarabe
d. Wuflenso

22. Yo botoi botoi, yo .... Tali
Manakah lirik yang benar untuk melengkapi kata-kata yang hilang diatas?
a. Tali
b. Botoi
c. Menggetok
d. Mendapek

23. (1) Yo prakanca dolanan ning jaba
(2) Ngelingake aja padha turu sore
(3) Rembulane e sing awe awe
(4) Padhang bulan padhange kaya lina
Urutkanlah lirik lagu Padhang Bulan agar menjadi padu!
a. (1), (2), (3), (4)
b. (1), (4), (3), (2)
c. (2), (1), (3), (4)
d. (3), (4), (2), (1)

24. Ayam hitam telurnya putih, mencari makan dipinggir kali

Cuplikan lirik diatas merupakan lagu daerah yang berjudul…

a. Gambang Suling
b. Burung Kakak Tua
c. Padhang Bulan
d. Ayo Mama

25. Bungong Jeumpa, Bungong jeumpa megah di Aceh
Arti lirik lagu diatas adalah ….

a. Bunga cempaka indah rupanya
b. Setangkai bunga yang indah sekali
c. Si bunga cempaka sungguh sangat harum
d. Bunga cempaka yang terkenal di Aceh

26. Tulat tulit kepenak <u>unine</u>
Kata yang di garis bawahi memiliki arti yatitu…

a. Enak
b. Bunyinya
c. Suaranya
d. Mantap

27. <u>Ngelingake</u> aja padha turu sore
Kata yang di garis bawahi memiliki arti yatitu…

a. Bermain
b. Tidur
c. Mengingatkan
d. Melambai

28. Lagu ini memiliki pesan saat kita diberi cobaan hidup, kita harus selalu bersyukur. Jika kita dapat menyelesaikan dengan baik maka tuhan akan naikkan derajat kita. Merupakan makna dari lagu….

a. Padhang bulan
b. Injit-injit semut
c. Soleram
d. Si Patokaan

29. Lagu ini memiliki makna seorang ibu yang merasa khawatir pada anaknya yang hendak merantau ke daerah lain. Merupakan makna dari lagu….

a. Si Patokaan
b. Soleram
c. Gundhul-gundhul pacul
d. Jaranan

30. Lagu ini bercerita mengenai keadaan di jaman dahulu dimana belum ada listrik. Saat rembulan bersinar terang, anak-anak keluar untuk bermain bersama temannya. Merupakan makna dari lagu….

a. Gundhul pacul
b. Padhang bulan
c. Jaranan
d. Suwe ora jamu

NAMA =
NO. ABSEN =

**Petunjuk Pengerjaan!**

Tulislah nama dan nomor absenmu, lalu berilah tanda √ pada kolom yang kosong untuk lagu daerah yang kamu hafal dan kamu pahami.

| | |
|---|---|
| | Bungong jeumpa ( Aceh ) |
| | Rambadia (Sumatera Utara) |
| | Sinanggar Tullo (Sumatera Utara) |
| | Gelang Sipaku Gelang (Sumatera Barat) |
| | Injit-injit Semut (Sumatera Selatan) |
| | Yo Botoi Botoi (Bengkulu) |
| | Rang Talu (Riau) |
| | Pepaya Mangga Pisang jambu( Riau) |
| | Soleram (Kepulauan Riau) |
| | Pinang Muda (Jambi) |
| | Es Lilin (Jawa Barat) |
| | Tokecang (Jawa Barat) |
| | Kicir-kicir (DKI Jakarta) |
| | Lenggang Kangkung (DKI Jakarta) |
| | Dayung Sampan (Banten) |
| | Gambang Suling (Jawa Tengah) |
| ✓ | Suwe Ora Jamu (Jawa Tengah) |
| ✓ | Padhang Bulan (Jawa Tengah) |
| | Cublak cublak suweng (jawa tengah) |
| ✓ | Gundhul pacul (Jawa tengah) |

| | |
|---|---|
| | Menthok-Menthok (Yogyakarta) |
| | Jaranan (yogyakarta) |
| | Rek Ayo Rek (Jawa Timur) |
| | Meyong-Meyong (Bali) |
| | Cik-cik Periok (Kalimantan Barat) |
| | Tumpi Wayu (Kalimantan Tengah) |
| | Ampar-ampar Pisang (Kalimantan Selatan) |
| | Desaku (Nusa Tenggara Barat) |
| | Anak Kambing Saya (NTT) |
| ✓ | Potong Bebek Angsa (NTT) |
| | Si Patokaan (Sulawesi Utara) |
| | O Ina Ni Keke (Sulawesi Utara) |
| | Ayo Mama (Maluku) |
| | Burung Tantina (Maluku) |
| | Burung Kakaktua (Maluku) |
| | Rasa Sayange (Maluku) |
| | Buka Pintu( Maluku Utara) |
| | Sarinande (Maluku Utara) |
| | Apuse (Papua) |
| | Yamko Rambe Yamko (Papua Utara) |

## LAMPIRAN 27 HASIL REKAPITULASI UJI VALIDITAS SOAL UJICOBA KOGNITIF

| NO | NAMA | NOMOR SOAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Jml (Xt) | Xt^2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |
| 1 | AHMAD RIJAL YUSUF | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 22 | 484 |
| 2 | AIRA BELVA SAROSA | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 15 | 225 |
| 3 | AISHA FARAS FABIA | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 23 | 529 |
| 4 | ALANDRA SEKAR CHAERANI | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 16 | 256 |
| 5 | ARISTA CAHAYA DEWI | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 11 | 121 |
| 6 | AURA BERLIANA AZZAHRA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 24 | 576 |
| 7 | DINAR SEKAR AYU MAHARANI | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 17 | 289 |
| 8 | FAVIAN ARYA FANSYAH | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 24 | 576 |
| 9 | HAZEL RAFIF PUTRA AGUSTINO | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 | 144 |
| 10 | JEZANIA AUDRIANA PANGESTIKA | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 19 | 361 |
| 11 | JUVIAN CAKRA BIMANTARA | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 12 | 144 |
| 12 | MOHAMMAD RAFI SETIAWAN | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 20 | 400 |
| 13 | NADINE OKTA AURANISA | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 17 | 289 |
| 14 | NATANAEL AGVEN CRISTON | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 19 | 361 |
| 15 | ORLEN MARVINO SILAEN | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 20 | 400 |
| 16 | RAMADHAN FADHIL PRAMUHESI | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 36 |
| 17 | RAMEYZA ELYA | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 24 | 576 |
| 18 | REIKE NOVELITA WIJANARKO | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 23 | 529 |
| 19 | REVAN DWI KUSUMA | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 11 | 121 |
| 20 | SAFA FEBRIYANTI PUTRI | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 17 | 289 |
| 21 | SANI LUTHFI NAIFAH | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 23 | 529 |
| 22 | SATRIA PRATAMA | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 24 | 576 |
| 23 | SAYID ABU BAKAR | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 8 | 64 |
| 24 | SEVITIA RIZQINA NINGTARICH | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 27 | 729 |
| 25 | SHAFIRA YASMIN MUFIDAH | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 11 | 121 |
| 26 | TSAMARA PUTRI ERFANDA | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 23 | 529 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| JML | 17 | 18 | 13 | 13 | 17 | 11 | 17 | 16 | 13 | 19 | 14 | 16 | 17 | 13 | 22 | 20 | 17 | 15 | 17 | 17 | 17 | 14 | 14 | 13 | 17 | 17 | 17 | 8 | 13 |
| p | 0,65 | 0,69 | 0,5 | 0,5 | 0,65 | 0,42 | 0,65 | 0,62 | 0,5 | 0,73 | 0,54 | 0,62 | 0,65 | 0,5 | 0,85 | 0,77 | 0,65 | 0,58 | 0,65 | 0,65 | 0,65 | 0,54 | 0,54 | 0,5 | 0,65 | 0,65 | 0,65 | 0,31 | 0,5 |
| q = 1-p | 0,35 | 0,31 | 0,5 | 0,5 | 0,35 | 0,58 | 0,35 | 0,38 | 0,5 | 0,27 | 0,46 | 0,38 | 0,35 | 0,5 | 0,15 | 0,23 | 0,35 | 0,42 | 0,35 | 0,35 | 0,35 | 0,46 | 0,46 | 0,5 | 0,35 | 0,35 | 0,35 | 0,69 | 0,5 |
| Mp | 20,3 | 19,8 | 20,6 | 18,5 | 21 | 20,8 | 18,6 | 18,6 | 20,4 | 18,3 | 20,1 | 20,1 | 19,1 | 19,3 | 18,9 | 19,4 | 20,1 | 19,1 | 20,4 | 20,6 | 20,3 | 20,6 | 21,8 | 18,1 | 20,1 | 19,8 | 19,8 | 18,3 | 20,5 |
| Mt | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| St | 5,76 | 5,76 | 5,76 | 5,76 | 5,76 | 5,76 | 5,76 | 5,76 | 5,76 | 5,76 | 5,76 | 5,76 | 5,76 | 5,76 | 5,76 | 5,76 | 5,76 | 5,76 | 5,76 | 5,76 | 5,76 | 5,76 | 5,76 | 5,76 | 5,76 | 5,76 | 5,76 | 5,76 | 5,76 |
| r hitung | 0,55 | 0,46 | 0,45 | 0,08 | 0,72 | 0,42 | 0,14 | 0,12 | 0,41 | 0,08 | 0,4 | 0,47 | 0,27 | 0,23 | 0,35 | 0,44 | 0,51 | 0,23 | 0,56 | 0,63 | 0,55 | 0,48 | 0,71 | 0,01 | 0,51 | 0,43 | 0,43 | 0,03 | 0,43 |
| r tabel | 0,39 | 0,39 | 0,39 | 0,39 | 0,39 | 0,39 | 0,39 | 0,39 | 0,39 | 0,39 | 0,39 | 0,39 | 0,39 | 0,39 | 0,39 | 0,39 | 0,39 | 0,39 | 0,39 | 0,39 | 0,39 | 0,39 | 0,39 | 0,39 | 0,39 | 0,39 | 0,39 | 0,39 | 0,39 |
| status | valid | valid | valid | tidak | valid | valid | tidak | tidak | valid | tidak | valid | valid | tidak | tidak | tidak | valid | valid | tidak | valid | valid | valid | valid | valid | tidak | valid | valid | valid | tidak | valid |
| no soal | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |

| |
|---|
| PROPORSI BENAR (p) |
| PROPORSI SALAH (q = 1-p) |
| RERATA SKOR BETUL (Mp) |
| RERATA SKOR TOTAL (Mt) |
| STANDAR DEVIASI (St) |

**LAMPIRAN 28**

## HASIL REKAPITULASI UJI VALIDITAS SOAL UJICOBA PSIKOMOTORIK

| NO | NAMA | NILAI PSIKOMOTORIK | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | JUMLAH LAGU | KETEPATAN NADA | KETEPATAN LIRIK | KEJELASAN VOKAL | EKSPRESI WAJAH | TOTAL |
| 1 | AHMAD RIJAL YUSUF | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 | 15 |
| 2 | AIRA BELVA SAROSA | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 20 |
| 3 | AISHA FARAS FABIA | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 16 |
| 4 | ALANDRA SEKAR CHAERANI | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 17 |
| 5 | ARISTA CAHAYA DEWI | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 | 14 |
| 6 | AURA BERLIANA AZZAHRA | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 19 |
| 7 | DINAR SEKAR AYU MAHARANI | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 | 15 |
| 8 | FAVIAN ARYA FANSYAH | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 20 |
| 9 | HAZEL RAFIF PUTRA AGUSTINO | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 9 |
| 10 | JEZANIA AUDRIANA PANGESTIKA | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 19 |
| 11 | **JUVIAN CAKRA BIMANTARA** | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 12 |
| 12 | MOHAMMAD RAFI SETIAWAN | 2 | 2 | 4 | 3 | 2 | 13 |
| 13 | NADINE OKTA AURANISA | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 16 |
| 14 | NATANAEL AGVEN CRISTON | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 16 |
| 15 | ORLEN MARVINO SILAEN | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 16 |
| 16 | RAMADHAN FADHIL PRAMUHESI | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 11 |
| 17 | RAMEYZA ELYA | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 16 |
| 18 | REIKE NOVELITA WIJANARKO | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 18 |
| 19 | REVAN DWI KUSUMA | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **20** | SAFA FEBRIYANTI PUTRI | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 18 |
| **21** | SANI LUTHFI NAIFAH | 3 | 4 | 3 | 2 | 4 | 16 |
| **22** | SATRIA PRATAMA | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 |
| **23** | SAYID ABU BAKAR | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 16 |
| **24** | SEVITIA RIZQINA NINGTARICH | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 17 |
| **25** | SHAFIRA YASMIN MUFIDAH | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 14 |
| **26** | TSAMARA PUTRI ERFANDA | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 20 |
| | JUMLAH | 73 | 83 | 87 | 86 | 79 | 408 |

| | *LAGU* | *NADA* | *LIRIK* | *VOKAL* | *WAJAH* | *TOTAL* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LAGU | 1 | | | | | |
| NADA | 0,4234723 | 1 | | | | |
| LIRIK | 0,32760865 | 0,42011286 | 1 | | | |
| VOKAL | 0,55220844 | 0,30277404 | 0,30857998 | 1 | | |
| WAJAH | 0,44967333 | 0,447718 | 0,16355809 | 0,23044986 | 1 | |
| r hitung | 0,80528567 | 0,73731171 | 0,61044989 | 0,66899615 | 0,67442437 | 1 |
| r tabel | 0,388 | 0,388 | 0,388 | 0,388 | 0,388 | |
| Status Soal | VALID | VALID | VALID | VALID | VALID | |
| Kriteria | Tinggi | Cukup | Cukup | Cukup | Cukup | |

**LAMPIRAN 29**

## HASIL REKAPITULASI RELIABILITAS UJI COBA KOGNITIF

| NO | NAMA | NOMOR SOAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Jml (Xt) | Xt^2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |
| 1 | AHMAD RIJAL YUSUF | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 22 | 484 |
| 2 | AIRA BELVA SAROSA | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 15 | 225 |
| 3 | AISHA FARAS FABIA | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 23 | 529 |
| 4 | ALANDRA SEKAR CHAERANI | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 16 | 256 |
| 5 | ARISTA CAHAYA DEWI | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 11 | 121 |
| 6 | AURA BERLIANA AZZAHRA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 24 | 576 |
| 7 | DINAR SEKAR AYU MAHARA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 17 | 289 |
| 8 | FAVIAN ARYA FANSYAH | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 24 | 576 |
| 9 | HAZEL RAFIF PUTRA AGUSTI | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 | 144 |
| 10 | JEZANIA AUDRIANA PANGES | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 19 | 361 |
| 11 | JUVIAN CAKRA BIMANTARA | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 12 | 144 |
| 12 | MOHAMMAD RAFI SETIAWAN | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 20 | 400 |
| 13 | NADINE OKTA AURANISA | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 17 | 289 |
| 14 | NATANAEL AGVEN CRISTON | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 19 | 361 |
| 15 | ORLEN MARVINO SILAEN | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 20 | 400 |
| 16 | RAMADHAN FADHIL PRAMU | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 36 |
| 17 | RAMEYZA ELYA | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 24 | 576 |
| 18 | REIKE NOVELITA WIJANARK | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 23 | 529 |
| 19 | REVAN DWI KUSUMA | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 11 | 121 |
| 20 | SAFA FEBRIYANTI PUTRI | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 17 | 289 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **21** | SANI LUTHFI NAIFAH | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 23 | 529 |
| **22** | SATRIA PRATAMA | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 24 | 576 |
| **23** | SAYID ABU BAKAR | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 8 | 64 |
| **24** | SEVITIA RIZQINA NINGTARI | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 27 | 729 |
| **25** | SHAFIRA YASMIN MUFIDAH | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 11 | 121 |
| **26** | TSAMARA PUTRI ERFANDA | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 23 | 529 |
| | JUMLAH BENAR | 17 | 18 | 13 | 13 | 17 | 11 | 17 | 16 | 13 | 19 | 14 | 16 | 17 | 13 | 22 | 20 | 17 | 15 | 17 | 17 | 17 | 14 | 14 | 13 | 17 | 17 | 17 | 8 | 13 | 16 | 468 | 9254 |
| | JUMLAH SALAH | 9 | 8 | 13 | 13 | 9 | 15 | 9 | 10 | 13 | 7 | 12 | 10 | 9 | 13 | 4 | 6 | 9 | 11 | 9 | 9 | 9 | 12 | 12 | 13 | 9 | 9 | 9 | 18 | 13 | 10 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| proporsi benar (P) | 0,65 | 0,69 | 0,5 | 0,5 | 0,65 | 0,42 | 0,65 | 0,62 | 0,5 | 0,73 | 0,54 | 0,62 | 0,65 | 0,5 | 0,85 | 0,77 | 0,65 | 0,58 | 0,65 | 0,65 | 0,65 | 0,54 | 0,54 | 0,5 | 0,65 | 0,65 | 0,65 | 0,31 | 0,5 | 0,62 |
| proporsi salah (Q) | 0,35 | 0,31 | 0,5 | 0,5 | 0,35 | 0,58 | 0,35 | 0,38 | 0,5 | 0,27 | 0,46 | 0,38 | 0,35 | 0,5 | 0,15 | 0,23 | 0,35 | 0,42 | 0,35 | 0,35 | 0,35 | 0,46 | 0,46 | 0,5 | 0,35 | 0,35 | 0,35 | 0,69 | 0,5 | 0,38 |
| pq | 0,23 | 0,21 | 0,25 | 0,25 | 0,23 | 0,24 | 0,23 | 0,24 | 0,25 | 0,2 | 0,25 | 0,24 | 0,23 | 0,25 | 0,13 | 0,18 | 0,23 | 0,24 | 0,23 | 0,23 | 0,23 | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 0,23 | 0,23 | 0,23 | 0,21 | 0,25 | 0,24 |
| St^2 | 33,2 | | ∑pq= | | 6,86 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| n/n-1 | 1,03448276 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (St^2-∑pq)/St^2 | 0,79325586 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **RELIABILITAS ®** | **0,82060951** | | | RELIABEL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | **tinggi** | **tetap/baik** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**LAMPIRAN 30 HASIL REKAPITULASI RELIABILITAS UJI COBA PSIKOMOTORIK**

| NO | NAMA | NILAI PSIKOMOTORIK | | | | | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | JUMLAH LAGU | KETEPATAN NADA | KETEPATAN LIRIK | KEJELASAN VOKAL | EKSPRESI WAJAH | |
| 1 | AHMAD RIJAL YUSUF | 2 | 3 | 4 | 4 | 2 | 15 |
| 2 | AIRA BELVA SAROSA | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 20 |
| 3 | AISHA FARAS FABIA | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 16 |
| 4 | ALANDRA SEKAR CHAERANI | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 17 |
| 5 | ARISTA CAHAYA DEWI | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 | 14 |
| 6 | AURA BERLIANA AZZAHRA | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 19 |
| 7 | DINAR SEKAR AYU MAHARANI | 2 | 4 | 4 | 3 | 2 | 15 |
| 8 | FAVIAN ARYA FANSYAH | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 20 |
| 9 | HAZEL RAFIF PUTRA AGUSTINO | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 9 |
| 10 | JEZANIA AUDRIANA PANGESTIKA | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 19 |
| 11 | JUVIAN CAKRA BIMANTARA | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 12 |
| 12 | MOHAMMAD RAFI SETIAWAN | 2 | 2 | 4 | 3 | 2 | 13 |
| 13 | NADINE OKTA AURANISA | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 16 |
| 14 | NATANAEL AGVEN CRISTON | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 16 |
| 15 | ORLEN MARVINO SILAEN | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 16 |
| 16 | RAMADHAN FADHIL PRAMUHESI | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 11 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **17** | RAMEYZA ELYA | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 16 | k | 5 |
| **18** | REIKE NOVELITA WIJANARKO | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 18 | k/k-1 | 1,25 |
| **19** | REVAN DWI KUSUMA | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | $\frac{\Sigma\sigma_b^2}{ó_1^2}$ | 0,406968 |
| **20** | SAFA FEBRIYANTI PUTRI | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 18 | | |
| **21** | SANI LUTHFI NAIFAH | 3 | 4 | 3 | 2 | 4 | 16 | | |
| **22** | SATRIA PRATAMA | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | $(1-\frac{\Sigma\sigma_b^2}{ó_1^2})$ | 0,593032 |
| **23** | SAYID ABU BAKAR | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 16 | | |
| **24** | SEVITIA RIZQINA NINGTARICH | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 17 | | |
| **25** | SHAFIRA YASMIN MUFIDAH | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 14 | r11= | 0,74129 |
| **26** | TSAMARA PUTRI ERFANDA | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 20 | r tabel | 0,388 |
| JUMLAH | | 73 | 83 | 87 | 86 | 79 | 408 | | Reliabel |
| VARIANS BUTIR | | 0,881538 | 0,64153846 | 0,555384615 | 0,54153846 | 0,758462 | 3,378462 | ∑ var | |
| | | | | | | | 8,301538 | var total | |

## LAMPIRAN 31 HASIL REKAPITULASI TARAF KESUKARAN SOAL

| NO | NAMA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | AHMAD RIJAL YUSUF | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | AIRA BELVA SAROSA | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 3 | AISHA FARAS FABIA | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 4 | ALANDRA SEKAR CHAERANI | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| 5 | ARISTA CAHAYA DEWI | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| 6 | AURA BERLIANA AZZAHRA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 7 | DINAR SEKAR AYU MAHARANI | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| 8 | FAVIAN ARYA FANSYAH | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 9 | HAZEL RAFIF PUTRA AGUSTINO | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 |
| 10 | JEZANIA AUDRIANA PANGESTIKA | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | JUVIAN CAKRA BIMANTARA | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| 12 | MOHAMMAD RAFI SETIAWAN | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 13 | NADINE OKTA AURANISA | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 14 | NATANAEL AGVEN CRISTON | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| 15 | ORLEN MARVINO SILAEN | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 16 | RAMADHAN FADHIL PRAMUHESI | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 17 | RAMEYZA ELYA | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 18 | REIKE NOVELITA WIJANARKO | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| 19 | REVAN DWI KUSUMA | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 |
| 20 | SAFA FEBRIYANTI PUTRI | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 21 | SANI LUTHFI NAIFAH | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 22 | SATRIA PRATAMA | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 23 | SAYID ABU BAKAR | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 24 | SEVITIA RIZQINA NINGTARICH | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 25 | SHAFIRA YASMIN MUFIDAH | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 26 | TSAMARA PUTRI ERFANDA | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | JUMLAH | 17 | 18 | 13 | 11 | 17 | 11 | 17 | 16 | 13 | 19 | 14 | 16 | 17 | 13 |
| | TINGKAT SUKAR | 0,6538 | 0,6923 | 0,5 | 0,4231 | 0,6538 | 0,4231 | 0,6538 | 0,6154 | 0,5 | 0,7308 | 0,5385 | 0,6154 | 0,6538 | 0,5 |
| | STATUS SUKAR | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | mudah | sedang | sedang | sedang | sedang |

**Lanjutan (No soal 15-30)**

| NOMOR SOAL | | | | | | | | | | | | | | | | Jml (Xt) | Xt^2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |
| 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 22 | 484 |
| 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 15 | 225 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 23 | 529 |
| 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 17 | 289 |
| 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 11 | 121 |
| 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 24 | 576 |
| 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 17 | 289 |
| 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 24 | 576 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 | 144 |
| 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 19 | 361 |
| 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 12 | 144 |
| 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 20 | 400 |
| 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 18 | 324 |
| 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 19 | 361 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 20 | 400 |
| 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 36 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 23 | 529 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 23 | 529 |
| 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 10 | 100 |
| 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 17 | 289 |
| 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 23 | 529 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 24 | 576 |
| 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 9 | 81 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 27 | 729 |
| 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 11 | 121 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 23 | 529 |
| 22 | 20 | 18 | 15 | 17 | 17 | 17 | 14 | 14 | 13 | 17 | 17 | 19 | 7 | 14 | 16 | 469 | 9271 |
| 0,8462 | 0,7692 | 0,6923 | 0,5769 | 0,6538 | 0,6538 | 0,6538 | 0,5385 | 0,5385 | 0,5 | 0,6538 | 0,6538 | 0,7308 | 0,2692 | 0,5385 | 0,6154 | | |
| Mudah | mudah | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | sedang | mudah | sukar | sedang | sedang | | |

## LAMPIRAN 32 HASIL REKAPITULASI DAYA BEDA SOAL UJICOBA

| NO | NAMA | NOMOR SOAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Jml (Xt) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |
| 24 | SEVITIA RIZQINA NINGTARICH | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 27 |
| 6 | AURA BERLIANA AZZAHRA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 24 |
| 8 | FAVIAN ARYA FANSYAH | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 24 |
| 22 | SATRIA PRATAMA | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 24 |
| 3 | AISHA FARAS FABIA | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 23 |
| 17 | RAMEYZA ELYA | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 23 |
| 18 | REIKE NOVELITA WIJANARKO | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 23 |
| 21 | SANI LUTHFI NAIFAH | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 23 |
| 26 | TSAMARA PUTRI ERFANDA | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 23 |
| 1 | AHMAD RIJAL YUSUF | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 22 |
| 12 | MOHAMMAD RAFI SETIAWAN | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| 15 | ORLEN MARVINO SILAEN | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 20 |
| 10 | JEZANIA AUDRIANA PANGESTIKA | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 19 |
| 14 | NATANAEL AGVEN CRISTON | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 19 |
| 13 | NADINE OKTA AURANISA | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 18 |
| 4 | ALANDRA SEKAR CHAERANI | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 17 |
| 7 | DINAR SEKAR AYU MAHARANI | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 17 |
| 20 | SAFA FEBRIYANTI PUTRI | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 17 |
| 2 | AIRA BELVA SAROSA | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 15 |
| 9 | HAZEL RAFIF PUTRA AGUSTINO | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 |
| 11 | JUVIAN CAKRA BIMANTARA | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 5 | ARISTA CAHAYA DEWI | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 11 |
| 25 | SHAFIRA YASMIN MUFIDAH | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 11 |
| 19 | REVAN DWI KUSUMA | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 10 |
| 23 | SAYID ABU BAKAR | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 9 |
| 16 | RAMADHAN FADHIL PRAMUHESI | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |

KELOMPOK ATAS

| NO | NAMA | NOMOR SOAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Jml (Xt) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |
| 24 | SEVITIA RIZQINA NINGTARICH | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 27 |
| 6 | AURA BERLIANA AZZAHRA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 24 |
| 8 | FAVIAN ARYA FANSYAH | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 24 |
| 22 | SATRIA PRATAMA | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 24 |
| 3 | AISHA FARAS FABIA | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 23 |
| 17 | RAMEYZA ELYA | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 23 |
| 18 | REIKE NOVELITA WIJANARKO | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 23 |
| 21 | SANI LUTHFI NAIFAH | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 23 |
| 26 | TSAMARA PUTRI ERFANDA | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 23 |
| 1 | AHMAD RIJAL YUSUF | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 22 |
| 12 | MOHAMMAD RAFI SETIAWAN | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| 15 | ORLEN MARVINO SILAEN | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 20 |
| 10 | JEZANIA AUDRIANA PANGESTIKA | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 19 |
| | **Proporsi kelompok atas (PA)** | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | |

KELOMPOK BAWAH

| NO | NAMA | NOMOR SOAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Jml (Xt) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |
| 14 | NATANAEL AGVEN CRISTON | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 19 |
| 13 | NADINE OKTA AURANISA | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 18 |
| 4 | ALANDRA SEKAR CHAERANI | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 17 |
| 7 | DINAR SEKAR AYU MAHARANI | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 16 |
| 20 | SAFA FEBRIYANTI PUTRI | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 17 |
| 2 | AIRA BELVA SAROSA | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 15 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **9** | HAZEL RAFIF PUTRA AGUSTINO | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 |
| **11** | JUVIAN CAKRA BIMANTARA | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| **5** | ARISTA CAHAYA DEWI | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 11 |
| **25** | SHAFIRA YASMIN MUFIDAH | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 10 |
| **19** | REVAN DWI KUSUMA | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 10 |
| **23** | SAYID ABU BAKAR | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 9 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **daya pembeda (D)** | 0,538 | 0,462 | 0,385 | -0,077 | 0,538 | 0,231 | 0,077 | 0,231 | 0,385 | 0,231 | 0,462 | 0,462 | 0,231 | 0,231 | 0,154 | 0,308 | 0,308 | 0,231 | 0,385 | 0,385 | 0,385 | 0,462 | 0,769 | -0,077 | 0,385 | 0,385 | 0,385 | -0,077 | 0,231 | 0,462 |
| **STATUS SOAL** | Baik | Baik | Cukup | Jelek | baik | Cukup | Jelek | cukup | Cukup | Cukup | Baik | Baik | Cukup | Cukup | Jelek | Cukup | Cukup | Cukup | Cukup | Cukup | Cukup | Baik | Baik | Jelek | Cukup | Cukup | Cukup | Jelek | cukup | Baik |
| No soal | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

**LAMPIRAN 33**

## PENGGALAN SILABUS

**Nama Instansi : SD Negeri Pudakpayung 02**
**Kelas/Semester : III / 2 (dua)**
**Tema/Sub Tema : 7 (Perkembangan Teknologi) / 1 (Perkembangan teknologi pangan)**
**Pembelajaran : 1 dan 3 (SBdP)**
**Alokasi Waktu : 3 x 35 Menit**

Kompetensi Inti :

1. Menerima, menjalankan, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, santun, percaya diri, peduli, dan bertanggung jawab dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru, dan tetangga, dan negara.
3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif pada tingkat dasar dengan cara mengamati, menanya, dan mencoba berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah, di sekolah, dan tempat bermain.
4. Menunjukkan keterampilan berfikir dan bertindak kreatif, produktif, kritis, mandiri, kolaboratif, dan komunikatif. Dalam bahasa yang jelas, sistematis, logis dan kritis, dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan tindakan yang mencerminkan perilaku anak sesuai dengan tahap perkembangannya

| Mupel / Kompetensi Dasar | Nilai Karakter | Indikator | Materi Pokok | Kegiatan Pembelajaran | Peniaian | | | Alokasi waktu | Sumber Belajar |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Teknik | Jenis | Bentuk | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **SBdP** | | | | | | | | | |
| 3.2 Mengetahui bentuk dan variasi pola irama dalam lagu.<br><br>4.2 Menampilkan bentuk dan variasi irama dalam lagu | Peduli<br>Kerja sama<br>Cinta tanah air | 3.2.1 menjelaskan makna dan ciri-ciri lagu daerah<br>3.2.2memahami makna dan ragam lagu daerah di Indonesia<br>3.2.3 memahami variasi irama lagu daerah di indonesia<br>4.2.1 menyanyikan lagu daerah jawa, sumatera dan papua<br>4.2.2 menyanyikan lagu daerah Kalimantan, Sulawesi nusa | Lagu daerah | **Fase 1 : Menyampaikan tujuan dan Motivasi**<br>1. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran lagu daerah<br>2. Guru memotivasi belajar siswa dan menyampaikan pentingnya memahami lagu daerah<br><br>**PERTEMUAN 1**<br>**Fase 2 : Menyajikan Informasi**<br>3. Guru menstimulus siswa dengan keberagaman di Indonesia, salah satunya lagu daerah.<br>4. meminta siswa membuka buku Belada dari awal bagaimana cara penggunaan buku, lalu<br>5. Siswa diminta membaca halaman pertama mengenai lagu daerah.<br><br>**Fase 3 : mengorganisasikan siswa dalam kelompok belajar**<br>6. Guru membagi siswa untuk berkelompok dengan teman sebangkunya. | Tes<br><br>Non Tes | Tertulis<br><br>Unjuk Kerja | Pilihan ganda<br><br>Rubrik Penilaian | 3 x 35 menit | Kusmawati, dkk. 2017. *Buku Guru Kelas III Tema 5 Cuaca.* Jakarta: Kemendikbud<br>Kusmawati, dkk. 2017. *Buku Siswa Kelas III Tema 5 Cuaca.* Jakarta: Kemendikbud |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | tenggara dan Bali | | **Fase 4 : Membimbing kelompok belajar**<br>7. Siswa membuka modul Belada pada materi lagu daerah jawa, sumatera dan papua<br>8. Guru memutar video lagu tersebut dan meminta siswa bernyanyi bersama sebanyak 3 kali supaya siswa terbiasa.<br><br>**Fase 5 : Evaluasi**<br>9. Guru meminta siswa mengerjakan uji kompetensi dalam modul "Belada" yang ditulis pada lembar jawab yang sudah disediakan.<br><br>**Fase 6 : Pemberian Penghargaan**<br>10. Guru meminta siswa bersama-sama tepuk good job untuk pembelajaran hari ini. | | | | | |
| | | | | **Fase 2 : Menyajikan Informasi**<br>1. Guru menstimulus siswa dengan keberagaman di Indonesia, salah satunya lagu daerah.<br>2. Guru membagikan modul belada dan mulai mempersiapkan video.<br><br>**Fase 3 : mengorganisasikan siswa dalam kelompok belajar**<br>3. Guru membagi siswa untuk berkelompok dengan teman sebangkunya. | Non Tes | Unjuk Kerja | Rubrik Penilaian | 3 x 35 Menit | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | **Fase 4 : Membimbing kelompok belajar**<br>4. Siswa membuka modul Belada pada materi lagu daerah Kalimantan, Sulawesi nusa tenggara dan bali<br>5. Guru memutar video lagu tersebut dan meminta siswa bernyanyi bersama sebanyak 3 kali supaya siswa terbiasa.<br>6. Guru memanggil beberapa siswa untuk bernyanyi.<br><br>**Fase 5 : Evaluasi**<br>7. Guru meminta siswa mengerjakan soal postest yang telah diberikan<br>8. Guru meminta siswa maju untuk penilaian unjuk bakat bernyanyi lagu daerah secara acak.<br><br>**Fase 6 : Pemberian Penghargaan**<br>9. Guru meminta siswa bersama-sama tepuk good job untuk pembelajaran hari ini. | | | | | |

Mengetahui

Kepala SD Negeri Pudakpayung 02

PEMERINTAH KOTA SEMARANG
SD PUDAKPAYUNG 02
KEC. BANYUMANIK
DINAS PENDIDIKAN

**Endang Sri Wahyuni, S.Pd**
NIP. 19710613 199303 2 004

Guru Kelas III

**Sri Tulistyaningsih, S.Pd**
NIP. 19710916 199309 2 001

**LAMPIRAN 34**

# PERANGKAT PEMBELAJARAN KELAS III
# TEMA 7 ( PERKEMBANGAN TEKNOLOGI)
# SUB TEMA 1 (PERKEMBANGAN TEKNOLOGI PANGAN)
# PEMBELAJARAN 1 (SBDP)
# SD NEGERI PUDAKPAYUNG 02 KOTA SEMARANG

disusun untuk memenuhi Skripsi

dosen pembimbing: Putri Yanuarita S. S.Pd, M.Sn

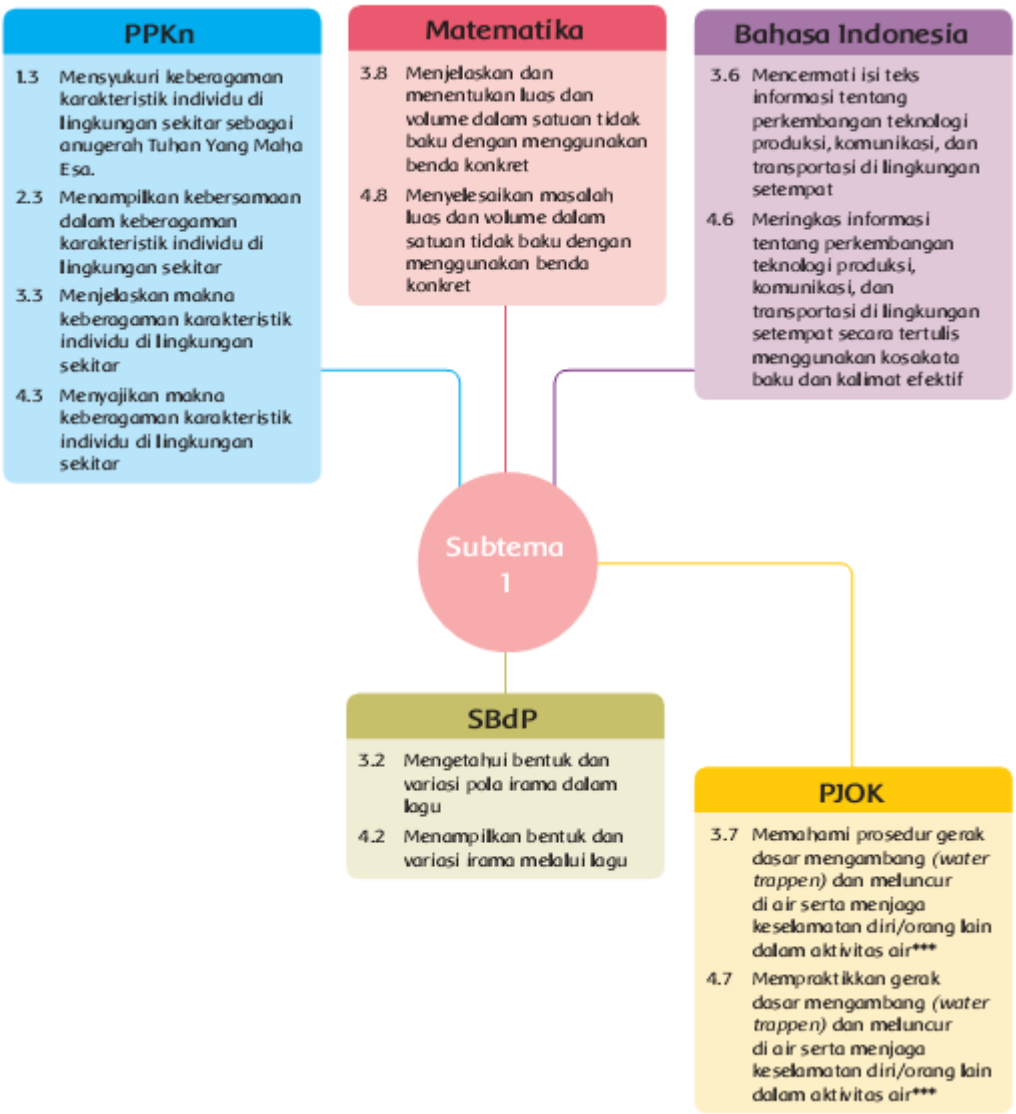
Oleh:

Tunjung Arum Khatrisnantyas

1401416382

**PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR**
**FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN**
**UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**
**TAHUN 2020**

# PEMETAAN KOMPETENSI DASAR



**PERTEMUAN 1**

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

**Nama Instansi : SD Negeri Pudakpayung 02**
**Kelas/Semester : III / 2 (dua)**
**Tema/Sub Tema : 7 (Perkembangan Teknologi) / 1 (Perkembangan teknologi pangan)**
**Pembelajaran : 1 (SBdP)**
**Alokasi Waktu : 5 x 35 Menit**

### A. KOMPETENSI INTI

1. Menerima, menjalankan dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, santun, percaya diri, peduli, dan bertanggung jawab dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru, dan tetangga, dan negara.
3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif pada tingkat dasar dengan cara mengamati, menanya, dan mencoba berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah, di sekolah, dan tempat bermain.
4. Menunjukkan keterampilan berfikir dan bertindak kreatif, produktif, kritis, mandiri, kolaboratif, dan komunikatif. Dalam bahasa yang jelas, sistematis, logis dan kritis, dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan tindakan yang mencerminkan perilaku anak sesuai dengan tahap perkembangannya

### B. KOMPETENSI DASAR NILAI KARAKTER DAN INDIKATOR

| Mupel / Kompetensi Dasar | Nilai Karakter | Indikator |
|---|---|---|
| **SBdP** | | |
| 3.2 Mengetahui bentuk dan variasi pola irama dalam lagu daerah. | • Peduli<br>• Kerja sama<br>• Cinta tanah air | 3.2.1 menjelaskan makna dan ciri-ciri lagu daerah<br>3.2.2memahami makna dan ragam lagu daerah di Indonesia<br>3.2.3 memahami variasi irama |

| | | |
|---|---|---|
| | | lagu daerah di indonesia |
| 4.2 Menampilkan bentuk dan variasi irama | | 4.2.1 menyanyikan lagu daerah jawa, sumatera dan papua<br>4.2.2 menyanyikan lagu daerah Kalimantan, Sulawesi nusa tenggara dan Bali |

## C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Dengan kegiatan membaca Modul Belada, siswa dapat menjelaskan makna dan ciri-ciri lagu daerah dengan baik
2. Dengan kegiatan membaca Modul Belada, siswa dapat memahami makna dan ragam lagu daerah di Indonesia dengan baik
3. Dengan kegiatan memahami Modul Belasa, siswa dapat memahami variasi irama lagu daerah di Indonesia dengan tepat
4. Dengan menggunakan Modul dan CD Belada, siswa dapat menyanyikan lagu daerah jawa, sumatera dan papua dengan baik
5. Dengan menggunakan Modul dan CD Belada, siswa dapat menyanyikan lagu daerah Kalimantan, Sulawesi nusa tenggara dan Bali dengan baik

## D. MATERI AJAR

1. Lagu Daerah di Indonesia

## E. PENDEKATAN, MODEL DAN METODE PEMBELAJARAN

Pendekatan : *Saintific* (mengamati, menanya, mengumpulkan informasi, menalar, mengkomunikasikan)

Model : Cooperative Learning

Metode : ceramah, unjuk kerja, penugasan, tanya jawab, diskus

## F. KEGIATAN PEMBELAJARAN

| KEGIATAN | URAIAN | ALOKASI WAKTU |
|---|---|---|
| **Pendahuluan** | 1. Guru memberi salam kepada siswa<br>2. Dilanjutkan berdoa bersama.<br>3. Guru menanyakan kabar dan mengecek kehadiran siswa<br>4. Guru mengkondisikan kelas untuk siap belajar<br>5. Guru melakukan apersepsi dengan menjelaskan bahwa keragaman di Indonesia ini sangatlah | **10 Menit** |

| | | |
|---|---|---|
| | banyak dan beragam, salah satunya adalah lagu daerah | |
| **Inti** | **Fase 1 : Menyampaikan tujuan dan Motivasi**<br>1. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran lagu daerah<br>2. Guru memotivasi belajar siswa dan menyampaikan pentingnya memahami lagu daerah<br><br>**Fase 2 : Menyajikan Informasi**<br>3. Guru menstimulus siswa dengan keberagaman di Indonesia, salah satunya lagu daerah.<br>4. meminta siswa membuka buku Belada dari awal bagaimana cara penggunaan buku, lalu<br>5. Siswa diminta membaca halaman pertama mengenai lagu daerah.<br><br>**Fase 3 : mengorganisasikan siswa dalam kelompok belajar**<br>6. Guru membagi siswa untuk berkelompok dengan teman sebangkunya.<br><br>**Fase 4 : Membimbing kelompok belajar**<br>7. Siswa membuka modul Belada pada materi lagu daerah jawa, sumatera dan papua<br>8. Guru memutar video lagu tersebut dan meminta siswa bernyanyi bersama sebanyak 3 kali supaya siswa terbiasa.<br><br>**Fase 5 : Evaluasi**<br>9. Guru meminta siswa mengerjakan uji kompetensi dalam modul “Belada” yang ditulis pada lembar jawab yang sudah disediakan.<br>**Fase 6 : Pemberian Penghargaan**<br>10. Guru meminta siswa bersama-sama tepuk good job untuk pembelajaran hari ini | **85 Menit** |
| **Penutup** | 1. Guru bersama siswa menyimpulkan materi pembelajaran yang telah dipelajari<br>2. Guru melakukan refleksi tentang materi yang dipelajari<br>3. Siswa diberi tindak lanjut berupa pemberian pengayaan atau remidi, serta PR untuk menghafalkan lagu daerah di Indonesia di modul “Belada.<br>4. Guru menyampaikan pesan moral pada siswa<br>5. Salah satu siswa memimpin doa penutup<br>6. Salam penutup | **10 Menit** |

## G. PENILAIAN

| | PENGETAHUAN (KD 3) | KETERAMPILAN (KD 4) |
|---|---|---|
| **Teknik** | Tes (Uji Kompetensi dalam Modul "Belada) | Nontes (menyanyikan lagu daerah di Indonesia) |
| **Jenis** | Tes Tertulis | Unjuk Kerja |
| **Bentuk** | Lembar soal objektif (Pilihan Ganda) | Lembar Observasi (rubric Penilaian) |
| **Remidi / Pengayaan** | a. Remidial: bagi siswa yang masih belum tuntas pada materi yang diajarkan dengan memberikan tambahan jam untuk pemahaman materi.<br>b. Pengayaan: Bagi siswa yang sudah tuntas diberi hafalan lagu tambahan selain dari yang dipelajari di kelas | |

Mengetahui
Kepala SD Negeri Pudakpayung 02

PEMERINTAH KOTA SEMARANG
SD PUDAKPAYUNG 02
KEC. BANYUMANIK
DINAS PENDIDIKAN

**Endang Sri Wahyuni, S.Pd**
NIP. 19710613 199303 2 004

Guru Kelas III

**Sri Tunistyaningsih, S.Pd**
NIP. 19710916 199309 2 001

**PERTEMUAN 2**

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

**Nama Instansi : SD Negeri Pudakpayung 02**
**Kelas/Semester : III / 2 (dua)**
**Tema/Sub Tema : 7 (Perkembangan Teknologi) / 1 (Perkembangan teknologi pangan)**
**Pembelajaran : 3 (SBdP)**
**Alokasi Waktu : 5 x 35 Menit**

### A. KOMPETENSI INTI

1. Menerima menjalankan dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, santun, percaya diri, peduli, dan bertanggung jawab dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru, dan tetangga, dan negara.
3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif pada tingkat dasar dengan cara mengamati, menanya, dan mencoba berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, dan benda-benda yang dijumpainya di rumah, di sekolah, dan tempat bermain.
4. Menunjukkan keterampilan berfikir dan bertindak kreatif, produktif, kritis, mandiri, kolaboratif, dan komunikatif. Dalam bahasa yang jelas, sistematis, logis dan kritis, dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan tindakan yang mencerminkan perilaku anak sesuai dengan tahap perkembangannya

### B. KOMPETENSI DASAR NILAI KARAKTER DAN INDIKATOR

| Mupel / Kompetensi Dasar | Nilai Karakter | Indikator |
|---|---|---|
| **SBdP** | | |
| 3.2 Mengetahui bentuk dan variasi pola irama dalam lagu daerah. | • Peduli<br>• Kerja sama<br>• Cinta tanah air | 3.2.1 menjelaskan makna dan ciri-ciri lagu daerah<br>3.2.2memahami makna dan ragam lagu daerah di Indonesia<br>3.2.3 memahami variasi irama |

| | | |
|---|---|---|
| | | lagu daerah di indonesia |
| 4.2 Menampilkan bentuk dan variasi irama | | 4.2.1 menyanyikan lagu daerah jawa, sumatera dan papua<br>4.2.2 menyanyikan lagu daerah Kalimantan, Sulawesi nusa tenggara dan Bali |

## C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Dengan kegiatan membaca Modul Belada, siswa dapat menjelaskan makna dan ciri-ciri lagu daerah dengan baik
2. Dengan kegiatan membaca Modul Belada, siswa dapat memahami makna dan ragam lagu daerah di Indonesia dengan baik
3. Dengan kegiatan memahami Modul Belasa, siswa dapat memahami variasi irama lagu daerah di Indonesia dengan tepat
4. Dengan menggunakan Modul dan CD Belada, siswa dapat menyanyikan lagu daerah jawa, sumatera dan papua dengan baik
5. Dengan menggunakan Modul dan CD Belada, siswa dapat menyanyikan lagu daerah Kalimantan, Sulawesi nusa tenggara dan Bali dengan baik

## D. MATERI AJAR

1. Lagu Daerah di Indonesia

## E. PENDEKATAN, MODEL DAN METODE PEMBELAJARAN

Pendekatan : *Saintific* (mengamati, menanya, mengumpulkan informasi, menalar, mengkomunikasikan)

Model : Cooperative Learning

Metode : ceramah, unjuk kerja, penugasan, tanya jawab, diskusi

## F. KEGIATAN PEMBELAJARAN

| KEGIATAN | URAIAN | ALOKASI WAKTU |
|---|---|---|
| **Pendahuluan** | 1. Guru memberi salam kepada siswa<br>2. Dilanjutkan berdoa bersama.<br>3. Guru menanyakan kabar dan mengecek kehadiran siswa<br>4. Guru mengkondisikan kelas untuk siap belajar | **10 Menit** |

| | | |
|---|---|---|
| | 5. Guru melakukan apersepsi dengan menjelaskan bahwa keragaman di Indonesia ini sangatlah banyak dan beragam, salah satunya adalah lagu daerah | |
| **Inti** | **Fase 1 : Menyampaikan tujuan dan Motivasi**<br>1. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran lagu daerah<br>2. Guru memotivasi belajar siswa dan menyampaikan pentingnya memahami lagu daerah<br>**Fase 2 : Menyajikan Informasi**<br>3. Guru menstimulus siswa dengan keberagaman di Indonesia, salah satunya lagu daerah.<br>4. Guru membagikan modul belada dan mulai mempersiapkan video.<br>**Fase 3 : mengorganisasikan siswa dalam kelompok belajar**<br>5. Guru membagi siswa untuk berkelompok dengan teman sebangkunya.<br>**Fase 4 : Membimbing kelompok belajar**<br>6. Siswa membuka modul Belada pada materi lagu daerah Kalimantan, Sulawesi nusa tenggara dan bali<br>7. Guru memutar video lagu tersebut dan meminta siswa bernyanyi bersama sebanyak 3 kali supaya siswa terbiasa.<br>8. Guru memanggil beberapa siswa untuk bernyanyi.<br>**Fase 5 : Evaluasi**<br>9. Guru meminta siswa mengerjakan soal postest yang telah diberikan<br>10. Guru meminta siswa maju untuk penilaian unjuk bakat bernyanyi lagu daerah secara acak.<br>**Fase 6 : Pemberian Penghargaan**<br>11. Guru meminta siswa bersama-sama tepuk good job untuk pembelajaran hari ini | **85 Menit** |
| **Penutup** | 1. Guru bersama siswa menyimpulkan materi pembelajaran yang telah dipelajari<br>2. Guru melakukan refleksi tentang materi yang dipelajari<br>3. Siswa diberi tindak lanjut berupa pemberian pengayaan atau remidi, serta PR untuk menghafalkan lagu daerah di Indonesia di modul “Belada. | **10 Menit** |

| | | |
|---|---|---|
| | 4. Guru menyampaikan pesan moral pada siswa<br>5. Salah satu siswa memimpin doa penutup<br>6. Salam penutup | |

## G. PENILAIAN

| | PENGETAHUAN (KD 3) | KETERAMPILAN (KD 4) |
|---|---|---|
| **Teknik** | Tes (Uji Kompetensi dalam Modul "Belada) | Nontes (menyanyikan lagu daerah di Indonesia) |
| **Jenis** | Tes Tertulis | Unjuk Kerja |
| **Bentuk** | Lembar soal objektif (Pilihan Ganda) | Lembar Observasi (rubric Penilaian) |
| **Remidi / Pengayaan** | c. Remidial: bagi siswa yang masih belum tuntas pada materi yang diajarkan dengan memberikan tambahan jam untuk pemahaman materi.<br>d. Pengayaan: Bagi siswa yang sudah tuntas diberi hafalan lagu tambahan selain dari yang dipelajari di kelas | |

Mengetahui
Kepala SD Negeri Pudakpayung 02

PEMERINTAH KOTA SEMARANG
SD PUDAKPAYUNG 02
KEC. BANYUMANIK
DINAS PENDIDIKAN

**Endang Sri Wahyuni, S.Pd**
NIP. 19710613 199303 2 004

Guru Kelas III

**Sri Tulistyaningsih, S.Pd**
NIP. 19710916 199309 2 001

**LAMPIRAN 35**

## BAHAN AJAR

**Nama Instansi : SD Negeri Pudakpayung 02**
**Kelas/Semester : III / 2 (dua)**
**Tema/Sub Tema : 7 (Perkembangan Teknologi) / 1 (Perkembangan teknologi pangan)**
**Pembelajaran : 1 dan 3 (SBdP)**
**Alokasi Waktu : 5 x 35 Menit**

| Muatan Pembelajaran | Kompetensi Dasar | Indikator Pembelajaran | Bahan Ajar |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| SBdP | 3.2 Mengetahui bentuk dan variasi pola irama dalam lagu.<br><br>4.2 Menampilkan bentuk dan variasi irama melalui lagu. | 3.2.1 menjelaskan makna dan ciri-ciri lagu daerah<br>3.2.2memahami makna dan ragam lagu daerah di Indonesia<br>3.2.3 memahami variasi irama lagu daerah di indonesia<br>4.2.1 menyanyikan lagu daerah jawa, sumatera dan papua<br>4.2.2 menyanyikan lagu daerah Kalimantan, Sulawesi nusa tenggara dan Bali | Modul “Belada” Belajar Lagu daerah kelas III |

## LAGU DAERAH

Apakah kamu tau makna dari lagu daerah?

Lagu daerah adalah lagu yang lahir dari budaya daerah setempat yang bersifat turun-temurun. Bahasa dan dialek lagu daerah yang digunakan tersebut kadang-kadang sulit untuk diketahui maksud dan tujuan yang ada dalam lagu daerah. Lagu daerah memuat tentang kehidupan masyarakat setempat. Lagu daerah banyak dilantunkan pada acara adat atau acara hiburan rakyat. Lagu daerah juga disebut sebagai lagu rakyat. Lagu daerah memiliki ciri unik dan berbeda dengan masing-masing daerah. Gaya bahasa dalam lirik lagunya sesuai dengan susunan bahasa masing-masing daerah.

Lagu daerah juga memiliki ciri-ciri, yaitu:

e. Sederhana

Lagu daerah biasanya bersifat sederhana baik melodi maupun syairnya.

f. Kedaerahan

Lirik syair lagu daerah sesuai dengan daerah atau dialek setempat yang bersifat lokal karena lagu daerah tumbuh dari budaya daerah setempat. Lagu daerah, syairnya bersifat kedaerahan sehingga artinya hanya dimengerti oleh daerah tersebut.

g. Turun-temurun

Lagu daerah pengajarannya bersifat turun-temurun dari orang tua kepada anaknya atau dari nenek kepada cucunya. Lagu daerah tersebut biasanya diciptakan dalam kondisi alam di daerah setempat.

h. Jarang Diketahui Penciptanya

Lagu daerah tidak diketahui penciptanya, tidak tertulis, dan sifatnya bukan semata-mata untuk tujuan komersial.

**LAMPIRAN 36**

## MEDIA PEMBELAJARAN

**Nama Instansi : SD Negeri Pudakpayung 02**
**Kelas/Semester : III / 2 (dua)**
**Tema/Sub Tema : 7 (Perkembangan Teknologi) / 1 (Perkembangan teknologi pangan)**
**Pembelajaran : 1 dan 3 (SBdP)**
**Alokasi Waktu : 5 x 35 Menit**

| Muatan Pembelajaran | Kompetensi Dasar | Indikator Pembelajaran | Media Pembelajaran |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| SBdP | 3.2 Mengetahui bentuk dan variasi pola irama dalam lagu.<br><br>4.2 Menampilkan bentuk dan variasi irama dalam lagu. | 3.2.1 menjelaskan makna dan ciri-ciri lagu daerah<br>3.2.2memahami makna dan ragam lagu daerah di Indonesia<br>3.2.3 memahami variasi irama lagu daerah di indonesia<br>4.2.1 menyanyikan lagu daerah jawa, sumatera dan papua<br>4.2.2 menyanyikan lagu daerah Kalimantan, Sulawesi nusa tenggara dan Bali | Modul “Belada” Belajar Lagu daerah kelas III<br>CD “Belada” Belajar Lagu Daerah Kelas III |

# MEDIA PEMBELAJARAN

Video dalam CD Belada

Kalimantan Selatan

Ampar - Ampar Pisang

2/4 Moderato

| 0 5 | 1 1 7 1 | 2 5 5 | 2 2 1 2 | 3 . |
Ampar ampar pisang pisang ku belum ma sak

| 4 2 2 | 3 1 1 | 2 2 1 2 | 1 . |
Masak sa bi- gi di- hurung ba- ri ba- ri

| 4 2 2 | 3 1 1 | 2 2 1 2 | 1 5 5 5 |
Masak sa bi- gi di- hurung ba- ri ba- ri manga le

| 1 1 7 1 | 2 . 5 | 2 2 1 2 | 3 . 3 |
pok manga le pok pa- tah kayu bengkok Beng

| 4 4 2 2 | 3 3 1 1 | 2 2 1 7 | 1 . 3 |
Kok dimakan a- pi a- pi nya clang cu ru pan Beng

| 4 4 2 2 | 3 3 1 1 | 2 2 1 7 | 1 . 3 |
Kok dimakan a- pi a- pi nya clang cu ru pan Nang

| 5 5 4 4 | 5 2 . 2 | 4 4 3 2 | 1 . 3 |
Ma- na ba- tis kutung di- ki- ti- pi dawang Nang

| 5 5 4 4 | 5 2 . 2 | 4 4 3 2 | 1 . ||
Ma- na ba- tis kutung di- ki- ti- pi dawang

Makna Lagu

Menceritakan tentang pisang yang diampar (disusun) yang sedang dikerubungi serangga kecil yang biasa disebut bari - bari, serangga ini senang dengan aroma pisang.

Pada akhir lagu di ceritakan tentang binatang yang ditakuti anak kecil zaman dulu (lihat kata "dikitip bidawang") yang artinya digigit biawak. Konon, kata dikitip bidawang itu digunakan untuk menakuti anak - anak jaman dahulu yang suka mencuri pisang rimpi yang masih dalam proses pen-jemuran.

29

Modul Belada

**LAMPIRAN 37**

## PERANGKAT PENILAIAN DAN EVALUASI

**Nama Instansi : SD Negeri Pudakpayung 02**
**Kelas/Semester : III / 2 (dua)**
**Tema/Sub Tema : 7 (Perkembangan Teknologi) / 1 (Perkembangan teknologi pangan)**
**Pembelajaran : 1 dan 3 (SBdP)**
**Alokasi Waktu : 5 x 35 Menit**

| Muatan Pembelajaran | Kompetensi Dasar | Indikator | Indikator Soal | Ranah | Penilaian | | | Nomor Soal | Tingkat Kesukaran |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Teknik | Jenis | Bentuk | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| SBdP | 3.2 Mengetahui bentuk dan variasi pola irama dalam lagu daerah. | 3.2.1 menjelaskan makna dan ciri-ciri lagu daerah | Siswa dapat menganalisis pengertian, jenis dan manfaat dari lagu daerah | Kognitif | Tes | Tes Tertulis | Pilihan ganda | 1-5 | Sedang |
| | | 3.2.2 memahami makna dan ragam lagu daerah di Indonesia | Siswa dapat mengerti asal dari lagu daerah dan tempo serta ketukannya | | | | | 7-10 | |
| | | 3.2.3 memahami variasi irama lagu daerah di indonesia | | | | | | | |
| | 4.2Menampilkan bentuk dan variasi irama melalui lagu daerah. | 4.2.1 menyanyikan lagu daerah jawa, sumatera dan papua | | Psikomotor | Non Tes | Unjuk Kerja | Rubrik | IV | |
| | | 4.2.2 menyanyikan lagu daerah Kalimantan, Sulawesi nusa tenggara dan Bali | | | | | | | |

**LAMPIRAN 38**

## LEMBAR PENILAIAN KOGNITIF

## LEMBAR JAWAB SOAL UJI KOMPETENSI

NAMA :

NO :

**A. Berilah tanda silang (X) pada pilihan jawaban yang kamu anggap benar dari soal yang terdapat di modul "Belada"**

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1.** | A | B | C | D | | **11.** | A | B | C | D |
| **2.** | A | B | C | D | | **12.** | A | B | C | D |
| **3.** | A | B | C | D | | **13.** | A | B | C | D |
| **4.** | A | B | C | D | | **14.** | A | B | C | D |
| **5.** | A | B | C | D | | **15.** | A | B | C | D |
| **6.** | A | B | C | D | | **16.** | A | B | C | D |
| **7.** | A | B | C | D | | **17.** | A | B | C | D |
| **8.** | A | B | C | D | | **18.** | A | B | C | D |
| **9.** | A | B | C | D | | **19.** | A | B | C | D |
| **10.** | A | B | C | D | | **20.** | A | B | C | D |

SKOR = JUMLAH BENAR X 5

SKOR = X 5

SKOR =

## LEMBAR PENILAIAN PSIKOMOTORIK

**Petunjuk Pengerjaan!**

Tulislah nama dan nomor absenmu, lalu berilah tanda √ pada kolom yang kosong untuk lagu daerah yang kamu hafal dan kamu pahami.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Bungong jeumpa ( Aceh ) | | | Menthok-Menthok (Yogyakarta) |
| | Rambadia (Sumatera Utara) | | | Jaranan (yogyakarta) |
| | Sinanggar Tullo (Sumatera Utara) | | | Rek Ayo Rek (Jawa Timur) |
| | Gelang Sipaku Gelang (Sumatera Barat) | | | Meyong-Meyong (Bali) |
| | Injit-injit Semut (Sumatera Selatan) | | | Cik-cik Periok (Kalimantan Barat) |
| | Yo Botoi Botoi (Bengkulu) | | | Tumpi Wayu (Kalimantan Tengah) |
| | Rang Talu (Riau) | | | Ampar-ampar Pisang (Kalimantan Selatan) |
| | Pepaya Mangga Pisang jambu( Riau) | | | Desaku (Nusa Tenggara Barat) |
| | Soleram (Kepulauan Riau) | | | Anak Kambing Saya (NTT) |
| | Pinang Muda (Jambi) | | | Potong Bebek Angsa (NTT) |
| | Es Lilin (Jawa Barat) | | | Si Patokaan (Sulawesi Utara) |
| | Tokecang (Jawa Barat) | | | O Ina Ni Keke (Sulawesi Utara) |
| | Kicir-kicir (DKI Jakarta) | | | Ayo Mama (Maluku) |
| | Lenggang Kangkung (DKI Jakarta) | | | Burung Tantina (Maluku) |
| | Dayung Sampan (Banten) | | | Burung Kakaktua (Maluku) |
| | Gambang Suling (Jawa Tengah) | | | Rasa Sayange (Maluku) |
| | Suwe Ora Jamu (Jawa Tengah) | | | Buka Pintu( Maluku Utara) |
| | Padhang Bulan (Jawa Tengah) | | | Sarinande (Maluku Utara) |
| | Cublak cublak suweng (jawa tengah) | | | Apuse (Papua) |
| | Gundhul pacul (Jawa tengah) | | | Yamko Rambe Yamko (Papua Utara) |

Tunggulah urutanmu dipanggil, untuk bernyanyi lagu daerah

**LAMPIRAN 39**

## RUBRIK PENILAIAN KETERAMPILAN BERNYAYNI LAGU DAERAH

| Aspek / Kriteria | Baik Sekali | Baik | Cukup | Perlu Bimbingan |
|---|---|---|---|---|
| | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Jumlah lagu | Dapat mengmahami lebih dari 15 lagu daerah dari berbagai provinsi | Memahami 10-14 lagu daerah dari berbagai provinsi | Memahami 5-9 lagu daerah dari berbagai provinsi | Hanya menghafal 1-4 lagu daerah dari berbagai provinsi |
| Ketepatan nada dan irama | Nada dalam bernyanyi lagu daerah dinyanyikan dengan tepat dari awal sampai akhir. | Terdapat 1- 5 kesalahan nada dalam bernyanyi lagu daerah macapat | Terdapat 6-10 kesalahan anda dalam bernyanyi lagu daerah macapat | Sebagian besar nada dalam bernyanyi lagu daerah (kesalahan lebih dari 6 nada) |
| Ketepatan lirik | Lirik lagu-lagu daerah dinyanyikam tepat dari awal sampai akhir | Terdapat 1-5 kesalahan lirik dalam menyanyikan lagu daerah | Terdapat 6-10 keslaahan lirik dalam menyanyikan lagu daerah | Sebagian besar lirik lagu daerah sditembangkan (kesalahan lebih dari 6 lirik) |
| Kejelasan vokasl (volume suara dan arikulasi) | Mampu menyanyikan lagu daerah dengan volume yang keras dan artikulasi jelas | Mampu menyanyikan lagu daerah dengan volume keras dan artikulasi kurang jelas | menyanyikan lagu daerah dengan volume yang kurang keras dan artikulasi yang kurang jelas | menyanyikan lagu daerah dengan volume tidak keras dan artikulasi tidak jelas |
| Ekspresi wajah | Mampu mengekspresikan dengan menjiwai isi lagu dan dapat menyampaikan pesan lagu daerah | Mampu mengekspresikan dengan menjiwai isi lagu tetapi pesan belum tersampaikan | Mampu mengekspresikan tetapi tidak menjiwai isi lagu dan pesan belum tersampaikan | Tidak ada ekspresikan, tidak menjiwai isi lagu, dan pesan belum tersampaikan |

## LEMBAR PENILAIAN KETERAMPILAN

Petunjuk:

1. Bacalah dengan cermat setiap indikator yang ada dalam lembar pengamatan
2. Dalam melakukan pengamatan setiap indikator mengacu pada deskriptor
3. Berilah tanda (√) pada kriteria jika deskriptor yang tertulis nampak
4. Hitunglah jumlah deskriptor yang muncul
5. Jumlahlah skor yang dilingkari (SKOR MAKIMAL = 15)

| No | Nama | Kriteria 1 | | | | Kriteria 2 | | | | Kriteria 3 | | | | Kriteria 4 | | | | Kriteria 5 | | | | Skor yang Diperoleh | Nilai | Deskripsi |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**LAMPIRAN 40**

## PEDOMAN PENGSKORAN PSIKOMOTORIK

$$\text{Skor} = \frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Maksimal}} \times 100$$

**Tabel Konversi Skor**

| Angka 100 | Angka 10 | IKIP | Huruf | Keterangan |
|---|---|---|---|---|
| 80 – 100 | 8,0 – 10,0 | 8,1 -10 | A | Baik sekali |
| 66 – 79 | 6,6 – 7,9 | 6,6 – 8,0 | B | Baik |
| 56 – 65 | 5,6 – 6,5 | 5,6 – 6,5 | C | Cukup |
| 40 – 55 | 4,0 – 5,5 | 4,1 – 5,5 | D | Kurang |
| 30 – 39 | 3,0 – 3,9 | 0 – 4,0 | E | Gagal |

Sumber : Arikunto (2013: 281)

**LAMPIRAN 41**

## SINTAKS MODEL COOPERATIVE LEARNING

| Fase | Indikator | Aktivitas / Kegiatan Guru |
|---|---|---|
| **1** | Menyampaikan tujuan dan memotivasi siswa | Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai, menekankan pentingnya topik, dan memotivasi siswa belajar. |
| **2** | Menyajikan informasi | Guru menyajikan informasi atau materi kepada siswa dengan jalan demonstrasi atau melalui bahan bacaan |
| **3** | Mengorganisasikan siswa ke dalam kelompok-kelompok belajar | Guru menjelaskan kepada siswa bagaimana cara membentuk kelompok dan membimbing setiap kelompok agar melakukan transisi secara efektif dan efisien. |
| **4** | Membimbing kelompok bekerja dan belajar | Guru membimbing kelompok-kelompok belajar pada saat siswa mengerjakan tugas. . |
| **5** | Evaluasi | Guru mengevaluasi hasil kerja siswa tentang materi yang telah disiswai atau masing-masing kelompok mempresentasikan hasil kerjanya |
| **6** | Memberikan penghargaan | Guru mecari cara untuk menghargai upaya atau hasil belajar individu maupun kelompok |

**LAMPIRAN 42**

## HASIL PRETEST KOGNITIF

### LEMBAR JAWABAN PRETEST

NAMA =kian'yuska H.d

NO. ABSEN = 16

KELAS =3 tiga

NILAI

S=9

55

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | A | B | C | D |
| 2. | A | B | C | D |
| 3. | A | B | C | D |
| 4. | A | B | C | D |
| 5. | A | B | C | D |
| 6. | A | B | C | D |
| 7. | A | B | C | D |
| 8. | A | B | C | D |
| 9. | A | B | C | D |
| 10. | A | B | C | D |
| 11. | A | B | C | D |
| 12. | A | B | C | D |
| 13. | A | B | C | D |
| 14. | A | B | C | D |
| 15. | A | B | C | D |
| 16. | A | B | C | D |
| 17. | A | B | C | D |
| 18. | A | B | C | D |
| 19 | A | B | C | D |
| 20. | A | B | C | D |

**LAMPIRAN 43**

## HASIL PRETEST PSIKOMOTORIK JUMLAH LAGU

5

**SOAL PRETEST**

NAMA = Hardyan B
NO. ABSEN = 13

**Petunjuk Pengerjaan!**

Tulislah nama dan nomor absenmu, lalu berilah tanda [√] pada kolom yang kosong untuk lagu daerah yang kamu hafal dan kamu pahami.

| | |
|---|---|
| | Bungong jeumpa ( Aceh ) |
| | Rambadia (Sumatera Utara) |
| | Sinanggar Tullo (Sumatera Utara) |
| | Gelang Sipaku Gelang (Sumatera Barat) |
| | Injit-injit Semut (Sumatera Selatan) |
| | Yo Botoi Botoi (Bengkulu) |
| | Rang Talu (Riau) |
| | Pepaya Mangga Pisang jambu( Riau) |
| | Soleram (Kepulauan Riau) |
| | Pinang Muda (Jambi) |
| | Es Lilin (Jawa Barat) |
| | Tokecang (Jawa Barat) |
| | Kicir-kicir (DKI Jakarta) |
| | Lenggang Kangkung (DKI Jakarta) |
| | Dayung Sampan (Banten) |
| | Gambang Suling (Jawa Tengah ) |
| | Suwe Ora Jamu (Jawa Tengah) |
| | Padhang Bulan (Jawa Tengah) |
| | Cublak cublak suweng (jawa tengah) |
| √ | Gundhul pacul (Jawa tengah) |

| | |
|---|---|
| √ | Menthok-Menthok (Yogyakarta) |
| | Jaranan (yogyakarta) |
| | Rek Ayo Rek (Jawa Timur) |
| | Meyong-Meyong (Bali) |
| | Cik-cik Periok (Kalimantan Barat) |
| | Tumpi Wayu (Kalimantan Tengah) |
| | Ampar-ampar Pisang (Kalimantan Selatan) |
| | Desaku (Nusa Tenggara Barat) |
| | Anak Kambing Saya (NTT) |
| √ | Potong Bebek Angsa (NTT) |
| | Si Patokaan (Sulawesi Utara) |
| √ | O Ina Ni Keke (Sulawesi Utara) |
| | Ayo Mama (Maluku) |
| | Burung Tantina (Maluku) |
| √ | Burung Kakaktua (Maluku) |
| | Rasa Sayange (Maluku) |
| | Buka Pintu( Maluku Utara) |
| | Sarinande (Maluku Utara) |
| | Apuse (Papua) |
| | Yamko Rambe Yamko (Papua Utara) |

**Tunggulah urutanmu dipanggil, untuk bernyanyi lagu daerah !**

**LAMPIRAN 44**

## HASIL POSTEST KOGNITIF

### LEMBAR JAWABAN POSTEST

NAMA = Devina Chanilca M

NO. ABSEN = 6

KELAS = III

NILAI
S=2
90

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ~~A~~ | B | C | D |
| 2. | ~~A~~ | B | C | D |
| 3. | A | B | C | ~~D~~ |
| 4. | A | B | ~~C~~ | D |
| 5. | A | B | ~~C~~ | D |
| 6. | A | ~~B~~ | C | D |
| 7. | A | B | C | ~~D~~ |
| 8. | A | B | C | ~~D~~ |
| 9. | ~~A~~ | B | C | D |
| 10. | ~~A~~ | B | C | D |
| 11. | ~~A~~ | B | C | D |
| 12. | ~~A~~ | B | C | D |
| 13. | A | B | ~~C~~ | D |
| 14. | ~~A~~ | B | C | D |
| 15. | A | ~~B~~ | C | D |
| 16. | A | B | C | ~~D~~ |
| 17. | A | B | ~~C~~ | D |
| 18. | A | B | ~~C~~ | D |
| 19 | ~~A~~ | B | C | D |
| 20. | A | ~~B~~ | C | D |

**LAMPIRAN 45**

## HASIL POSTEST PSIKOMOTORIK JUMLAH LAGU

25

**SOAL POSTEST**

NAMA = Devina C.m
NO. ABSEN = 6

**Petunjuk Pengerjaan!**

Tulislah nama dan nomor absenmu, lalu berilah tanda [√] pada kolom yang kosong untuk lagu daerah yang kamu hafal dan kamu pahami.

| | | | |
|---|---|---|---|
| ✓ | Bungong jeumpa ( Aceh ) | ✓ | Menthok-Menthok (Yogyakarta) |
| ✓ | Rambadia (Sumatera Utara) | ✓ | Jaranan (yogyakarta) |
| ✓ | Sinanggar Tullo (Sumatera Utara) | | Rek Ayo Rek (Jawa Timur) |
| ✓ | Gelang Sipaku Gelang (Sumatera Barat) | | Meyong-Meyong (Bali) |
| ✓ | Injit-injit Semut (Sumatera Selatan) | | Cik-cik Periok (Kalimantan Barat) |
| ✓ | Yo Botoi Botoi (Bengkulu) | | Tumpi Wayu (Kalimantan Tengah) |
| | Rang Talu (Riau) | ✓ | Ampar-ampar Pisang (Kalimantan Selatan) |
| | Pepaya Mangga Pisang jambu( Riau) | ✓ | Desaku (Nusa Tenggara Barat) |
| ✓ | Soleram (Kepulauan Riau) | ✓ | Anak Kambing Saya (NTT) |
| ✓ | Pinang Muda (Jambi) | ✓ | Potong Bebek Angsa (NTT) |
| | Es Lilin (Jawa Barat) | | Si Patokaan (Sulawesi Utara) |
| | Tokecang (Jawa Barat) | ✓ | O Ina Ni Keke (Sulawesi Utara) |
| | Kicir-kicir (DKI Jakarta) | ✓ | Ayo Mama (Maluku) |
| | Lenggang Kangkung (DKI Jakarta) | ✓ | Burung Tantina (Maluku) |
| | Dayung Sampan (Banten) | ✓ | Burung Kakaktua (Maluku) |
| | Gambang Suling (Jawa Tengah) | ✓ | Rasa Sayange (Maluku) |
| ✓ | Suwe Ora Jamu (Jawa Tengah) | | Buka Pintu( Maluku Utara) |
| ✓ | Padhang Bulan (Jawa Tengah) | ✓ | Sarinande (Maluku Utara) |
| ✓ | Cublak cublak suweng (jawa tengah) | ✓ | Apuse (Papua) |
| ✓ | Gundhul pacul (Jawa tengah) | | Yamko Rambe Yamko (Papua Utara) |

**Tunggulah urutanmu dipanggil, untuk bernyanyi lagu daerah !**

**LAMPIRAN 46**

## HASIL EVALUASI UJI KOMPETENSI

### LEMBAR JAWABAN EVALUASI

NAMA = ANNISA SALSABILA A

NO. ABSEN = 04

KELAS = III (Tiga)

NILAI

S = 2

90

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | A | B | C | D |
| 2. | A | B | C | D |
| 3. | A | B | C | D |
| 4. | A | B | C | D |
| 5. | A | B | C | D |
| 6. | A | B | C | D |
| 7. | A | B | C | D |
| 8. | A | B | C | D |
| 9. | A | B | C | D |
| 10. | A | B | C | D |
| 11. | A | B | C | D |
| 12. | A | B | C | D |
| 13. | A | B | C | D |
| 14. | A | B | C | D |
| 15. | A | B | C | D |
| 16. | A | B | C | D |
| 17. | A | B | C | D |
| 18. | A | B | C | D |
| 19 | A | B | C | D |
| 20. | A | B | C | D |

## LAMPIRAN 47

## HASIL REKAPITULASI NILAI PRETEST DAN POSTEST KOGNITIF

| KECIL | | KKM | 75 | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **NO** | **NAMA** | **PRE Has** | **Ket** | **POS Has** | **Ket** |
| 9 | FAIZ NURVIANTO PUTRA NUGROHO | 50 | Tidak Tuntas | 80 | Tuntas |
| 12 | IMANNUEL STEVEN KIDS | 55 | Tidak Tuntas | 75 | Tuntas |
| 13 | KENZIE AHZANABIL | 45 | Tidak Tuntas | 80 | Tuntas |
| 21 | NUMA ATIKA PUTRI WIDODO | 45 | Tidak Tuntas | 70 | Tidak Tuntas |
| 22 | PUTRI ARTO MAHARANI | 65 | Tidak Tuntas | 75 | Tuntas |
| 27 | REVALINA RIZKY KASANDRA | 55 | Tidak Tuntas | 75 | Tuntas |
| 29 | REZA DUTA RAMADHAN | 70 | Tidak Tuntas | 70 | Tidak Tuntas |
| 31 | RIPIN | 55 | Tidak Tuntas | 80 | Tuntas |
| 38 | VANEZHA PUTRI KIRANA | 65 | Tidak Tuntas | 85 | Tuntas |
| | TERTINGGI | 70 | | 85 | |
| | TERENDAH | 45 | | 70 | |
| | RATA_RATA | 56,111 | | 76,667 | |
| | | | | | |
| BESAR | | | | | |
| 1 | AMANDA KIKAN NIMAS WARDANI | 60 | Tidak Tuntas | 95 | Tuntas |
| 2 | ANNISA SALSABILA ARIYANTO | 60 | Tidak Tuntas | 85 | Tuntas |
| 3 | CLARESTA JOHANNA ALYA MUKHBITA | 40 | Tidak Tuntas | 85 | Tuntas |
| 4 | DEVINA CHANIKA MULKI | 70 | Tidak Tuntas | 90 | Tuntas |
| 5 | DIMAS WAHYU ARDIANSYAH | 55 | Tidak Tuntas | 75 | Tuntas |
| 6 | EKA PASHA IBRAHIM | 55 | Tidak Tuntas | 85 | Tuntas |
| 7 | FADIL AZARIA | 60 | Tidak Tuntas | 80 | Tuntas |
| 8 | FAEYZA GHAISAN BAIHAKKI | 60 | Tidak Tuntas | 85 | Tuntas |
| 10 | FEBRIA ARDIANI CAHYA NINGSIH | 55 | Tidak Tuntas | 85 | Tuntas |
| 11 | HADYAN BHADRASSWARA | 55 | Tidak Tuntas | 90 | Tuntas |
| 14 | KIAN YUSKA HABIBI DARMAWAN | 55 | Tidak Tuntas | 65 | TidakTuntas |
| 15 | MAULANA ARAFA DWI HIDAYAT | 55 | Tidak Tuntas | 75 | Tuntas |
| 16 | MOCHAMMAD FIKRI AMRA RIZQULLAH | 70 | Tidak Tuntas | 75 | Tuntas |
| 17 | MUHAMMAD SYIHABUL UMAM | 75 | Tuntas | 75 | Tuntas |
| 18 | MUHAMMAD TSANI AQILA | 65 | Tidak Tuntas | 75 | Tuntas |
| 19 | MUTIA ARLEYNI AYUNINGTAS | 65 | Tidak Tuntas | 85 | Tuntas |
| 20 | NASYIFA NOVA KURNIA ASTUTI | 65 | Tidak Tuntas | 85 | Tuntas |
| 23 | QUINZHA AZZAHRA DARMADI | 60 | Tidak Tuntas | 80 | Tuntas |
| 24 | RAHIL SALSABILA QUROTAAYUNA | 70 | Tidak Tuntas | 80 | Tuntas |
| 25 | REFANIA PUTRI RIYANTI | 55 | Tidak Tuntas | 75 | Tuntas |
| 26 | REVAN JULIO PUTRA | 70 | Tidak Tuntas | 80 | Tuntas |
| 28 | REVANO KAIRUL IKSAN | 35 | Tidak Tuntas | 75 | Tuntas |
| 30 | RHAMAD ABDI PRATAMA | 60 | Tidak Tuntas | 75 | Tuntas |
| 32 | RIZKYKA ASIFA RAKHIEL | 75 | Tuntas | 80 | Tuntas |
| 33 | SALSABILA ALMA WATI | 50 | Tidak Tuntas | 75 | Tuntas |
| 34 | SATRIA PRAMUDITA | 65 | Tidak Tuntas | 75 | Tuntas |
| 35 | SAYID ALVARO | 75 | Tuntas | 85 | Tuntas |
| 36 | SIROJUL MUNIR | 75 | Tuntas | 80 | Tuntas |
| 37 | ULUL AMRI ARDIANSYAH | 55 | Tidak Tuntas | 80 | Tuntas |
| 39 | ZASKIA MAHIRA PUTRI | 55 | Tidak Tuntas | 60 | TidakTuntas |
| 40 | ZIDANIEL RIFKYAN | 60 | Tidak Tuntas | 80 | Tuntas |
| TERTINGGI | | 75 | | 95 | |
| TERENDAH | | 35 | | 65 | |
| RATA-RATA | | 60,645 | | 79,677 | |

## LAMPIRAN 48

## HASIL REKAPITULASI HASIL PRETEST POSTEST PSIKOMOTORIK

| KECIL | | Skor max | 20 | KKM | 75 |
|---|---|---|---|---|---|
| **NO** | **NAMA** | **Nilai PRE** | **KET** | **Nilai POST** | **KET** |
| 9 | FAIZ NURVIANTO PUTRA NUGROHO | 70 | Tidak Tuntas | 85 | Tuntas |
| 12 | IMANNUEL STEVEN KIDS | 65 | Tidak Tuntas | 80 | Tuntas |
| 13 | KENZIE AHZANABIL | 75 | Tuntas | 70 | Tidak Tuntas |
| 21 | NUMA ATIKA PUTRI WIDODO | 70 | Tidak Tuntas | 85 | Tuntas |
| 22 | PUTRI ARTO MAHARANI | 60 | Tidak Tuntas | 80 | Tuntas |
| 27 | REVALINA RIZKY KASANDRA | 65 | Tidak Tuntas | 75 | Tuntas |
| 29 | REZA DUTA RAMADHAN | 60 | Tidak Tuntas | 80 | Tuntas |
| 31 | RIPIN | 65 | Tidak Tuntas | 85 | Tuntas |
| 38 | VANEZHA PUTRI KIRANA | 70 | Tidak Tuntas | 90 | Tuntas |
| NILAI TERTINGGI | | 75 | | 90 | |
| NILAI TERENDAH | | 60 | | 70 | |
| RATA-RATA | | 66,66666667 | | 81,11111111 | |
| | | | | | |
| BESAR | | | | | |
| 1 | AMANDA KIKAN NIMAS WARDANI | 50 | Tidak Tuntas | 80 | Tuntas |
| 2 | ANNISA SALSABILA ARIYANTO | 75 | Tuntas | 80 | Tuntas |
| 3 | CLARESTA JOHANNA ALYA | 70 | Tidak Tuntas | 90 | Tuntas |
| 4 | DEVINA CHANIKA MULKI | 70 | Tidak Tuntas | 85 | Tuntas |
| 5 | DIMAS WAHYU ARDIANSYAH | 70 | Tidak Tuntas | 85 | Tuntas |
| 6 | EKA PASHA IBRAHIM | 70 | Tidak Tuntas | 90 | Tuntas |
| 7 | FADIL AZARIA | 50 | Tidak Tuntas | 70 | Tidak Tuntas |
| 8 | FAEYZA GHAISAN BAIHAKKI | 50 | Tidak Tuntas | 80 | Tuntas |
| 10 | FEBRIA ARDIANI CAHYA NINGSIH | 70 | Tidak Tuntas | 85 | Tuntas |
| 11 | HADYAN BHADRASSWARA | 55 | Tidak Tuntas | 95 | Tuntas |
| 14 | KIAN YUSKA HABIBI DARMAWAN | 55 | Tidak Tuntas | 80 | Tuntas |
| 15 | MAULANA ARAFA DWI HIDAYAT | 45 | Tidak Tuntas | 90 | Tuntas |
| 16 | MOCHAMMAD FIKRI AMRA | 60 | Tidak Tuntas | 85 | Tuntas |
| 17 | MUHAMMAD SYIHABUL UMAM | 60 | Tidak Tuntas | 85 | Tuntas |
| 18 | MUHAMMAD TSANI AQILA | 60 | Tidak Tuntas | 80 | Tuntas |
| 19 | MUTIA ARLEYNI AYUNINGTAS | 65 | Tidak Tuntas | 60 | Tidak Tuntas |
| 20 | NASYIFA NOVA KURNIA ASTUTI | 65 | Tidak Tuntas | 75 | Tuntas |
| 23 | QUINZHA AZZAHRA DARMADI | 65 | Tidak Tuntas | 80 | Tuntas |
| 24 | RAHIL SALSABILA QUROTAAYUNA | 60 | Tidak Tuntas | 85 | Tuntas |
| 25 | REFANIA PUTRI RIYANTI | 65 | Tidak Tuntas | 75 | Tuntas |
| 26 | REVAN JULIO PUTRA | 70 | Tidak Tuntas | 80 | Tuntas |
| 28 | REVANO KAIRUL IKSAN | 60 | Tidak Tuntas | 75 | Tuntas |
| 30 | RHAMAD ABDI PRATAMA | 65 | Tidak Tuntas | 85 | Tuntas |
| 32 | RIZKYKA ASIFA RAKHIEL | 65 | Tidak Tuntas | 75 | Tuntas |
| 33 | SALSABILA ALMA WATI | 65 | Tidak Tuntas | 65 | Tidak Tuntas |
| 34 | SATRIA PRAMUDITA | 60 | Tidak Tuntas | 80 | Tuntas |
| 35 | SAYID ALVARO | 65 | Tidak Tuntas | 75 | Tuntas |
| 36 | SIROJUL MUNIR | 65 | Tidak Tuntas | 75 | Tuntas |
| 37 | ULUL AMRI ARDIANSYAH | 50 | Tidak Tuntas | 90 | Tuntas |
| 39 | ZASKIA MAHIRA PUTRI | 60 | Tidak Tuntas | 85 | Tuntas |
| 40 | ZIDANIEL RIFKYAN | 70 | Tidak Tuntas | 90 | Tuntas |
| NILAI TERTINGGI | | 80 | | 70 | |
| NILAI TERENDAH | | 55 | | 95 | |
| RATA-RATA | | 62,09677419 | | 80,96774194 | |

**LAMPIRAN 49**

| HASIL REKAPITULASI NILAI SOAL EVALUASI | | | KKM | 75 |
|---|---|---|---|---|
| **NO** | **NAMA** | **Jml** | **NILAI** | **KET** |
| 1 | AMANDA KIKAN NIMAS WARDANI | 15 | 75 | Tuntas |
| 2 | ANNISA SALSABILA ARIYANTO | 18 | 90 | Tuntas |
| 3 | CLARESTA JOHANNA ALYA MUKHBITA | 16 | 80 | Tuntas |
| 4 | DEVINA CHANIKA MULKI | 15 | 75 | Tuntas |
| 5 | DIMAS WAHYU ARDIANSYAH | 14 | 70 | Tidak Tuntas |
| 6 | EKA PASHA IBRAHIM | 15 | 75 | Tuntas |
| 7 | FADIL AZARIA | 14 | 70 | Tidak Tuntas |
| 8 | FAEYZA GHAISAN BAIHAKKI | 16 | 80 | Tuntas |
| 9 | FAIZ NURVIANTO PUTRA NUGROHO | 16 | 80 | Tuntas |
| 10 | FEBRIA ARDIANI CAHYA NINGSIH | 19 | 95 | Tuntas |
| 11 | HADYAN BHADRASSWARA | 16 | 80 | Tuntas |
| 12 | IMANNUEL STEVEN KIDS | 15 | 75 | Tuntas |
| 13 | KENZIE AHZANABIL | 15 | 75 | Tuntas |
| 14 | KIAN YUSKA HABIBI DARMAWAN | 17 | 85 | Tuntas |
| 15 | MAULANA ARAFA DWI HIDAYAT | 16 | 80 | Tuntas |
| 16 | MOCHAMMAD FIKRI AMRA RIZQULLAH | 18 | 90 | Tuntas |
| 17 | MUHAMMAD SYIHABUL UMAM | 17 | 85 | Tuntas |
| 18 | MUHAMMAD TSANI AQILA | 15 | 75 | Tuntas |
| 19 | MUTIA ARLEYNI AYUNINGTAS | 17 | 85 | Tuntas |
| 20 | NASYIFA NOVA KURNIA ASTUTI | 15 | 75 | Tuntas |
| 21 | NUMA ATIKA PUTRI WIDODO | 16 | 80 | Tuntas |
| 22 | PUTRI ARTO MAHARANI | 19 | 95 | Tuntas |
| 23 | QUINZHA AZZAHRA DARMADI | 17 | 85 | Tuntas |
| 24 | RAHIL SALSABILA QUROTAAYUNA | 15 | 75 | Tuntas |
| 25 | REFANIA PUTRI RIYANTI | 16 | 80 | Tuntas |
| 26 | REVAN JULIO PUTRA | 16 | 80 | Tuntas |
| 27 | REVALINA RIZKY KASANDRA | 15 | 75 | Tuntas |
| 28 | REVANO KAIRUL IKSAN | 16 | 80 | Tuntas |
| 29 | REZA DUTA RAMADHAN | 15 | 75 | Tuntas |
| 30 | RHAMAD ABDI PRATAMA | 15 | 75 | Tuntas |
| 31 | RIPIN | 16 | 80 | Tuntas |
| 32 | RIZKYKA ASIFA RAKHIEL | 15 | 75 | Tuntas |
| 33 | SALSABILA ALMA WATI | 15 | 75 | Tuntas |
| 34 | SATRIA PRAMUDITA | 16 | 80 | Tuntas |
| 35 | SAYID ALVARO | 16 | 80 | Tuntas |
| 36 | SIROJUL MUNIR | 16 | 80 | Tuntas |
| 37 | ULUL AMRI ARDIANSYAH | 15 | 75 | Tuntas |
| 38 | VANEZHA PUTRI KIRANA | 14 | 70 | Tidak Tuntas |
| 39 | ZASKIA MAHIRA PUTRI | 13 | 65 | Tidak Tuntas |
| 40 | ZIDANIEL RIFKYAN | 15 | 75 | Tuntas |

**LAMPIRAN 50**

## HASIL UJI NORMALITAS PRETEST DAN POSTEST KOGNITIF KELOMPOK KECIL

### NORMALITAS PRETEST KOGNITIF KELOMPOK KECIL

| NO | NAMA | X (data urut) | x dev | z | F(z) | S(z) | F(z)-s(z) | F(zi)-s(zi) | Mean | Stdev |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A13 | 45 | -11,1111 | -1,24334 | 0,106871332 | 0,222222 | -0,11535 | 0,11535089 | 56,11111 | 8,936504 |
| 2 | A21 | 45 | -11,1111 | -1,24334 | 0,106871332 | 0,222222 | -0,11535 | 0,11535089 | 56,11111 | 8,936504 |
| 3 | A09 | 50 | -6,11111 | -0,68384 | 0,247039094 | 0,333333 | -0,08629 | 0,08629424 | 56,11111 | 8,936504 |
| 4 | A12 | 55 | -1,11111 | -0,12433 | 0,450525424 | 0,666667 | -0,21614 | 0,21614124 | 56,11111 | 8,936504 |
| 5 | A27 | 55 | -1,11111 | -0,12433 | 0,450525424 | 0,666667 | -0,21614 | 0,21614124 | 56,11111 | 8,936504 |
| 6 | A31 | 55 | -1,11111 | -0,12433 | 0,450525424 | 0,666667 | -0,21614 | 0,21614124 | 56,11111 | 8,936504 |
| 7 | A22 | 65 | 8,888889 | 0,994672 | 0,840052042 | 0,888889 | -0,04884 | 0,04883685 | 56,11111 | 8,936504 |
| 8 | A38 | 65 | 8,888889 | 0,994672 | 0,840052042 | 0,888889 | -0,04884 | 0,04883685 | 56,11111 | 8,936504 |
| 9 | A29 | 70 | 13,88889 | 1,554175 | 0,939928622 | 1 | -0,06007 | 0,06007138 | 56,11111 | 8,936504 |
| Rata-Rata | | 56,11111111 | | Simpangan Baku | | 8,936504412 | | | | |
| Lo | | 0,216141243 | | | | | | | | |
| Ltabel | | 0,271 | | | | | | | | |
| Keterangan | | DATA NORMAL | | | | | | | | |

### NORMALITAS POSTEST KOGNITIF KELOMPOK KECIL

| NO | NAMA | X (data urut) | x dev | z | F(z) | S(z) | F(z)-s(z) | F(zi)-s(zi) | Mean | Stdev |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A21 | 70 | -6,66667 | -1,33333 | 0,09121122 | 0,222222 | -0,13101 | 0,131011 | 76,66667 | 5 |
| 2 | A29 | 70 | -6,66667 | -1,33333 | 0,09121122 | 0,222222 | -0,13101 | 0,131011 | 76,66667 | 5 |
| 3 | A12 | 75 | -1,66667 | -0,33333 | 0,36944134 | 0,555556 | -0,18611 | 0,18611422 | 76,66667 | 5 |
| 4 | A22 | 75 | -1,66667 | -0,33333 | 0,36944134 | 0,555556 | -0,18611 | 0,18611422 | 76,66667 | 5 |
| 5 | A27 | 75 | -1,66667 | -0,33333 | 0,36944134 | 0,555556 | -0,18611 | 0,18611422 | 76,66667 | 5 |
| 6 | A09 | 80 | 3,333333 | 0,666667 | 0,747507462 | 0,888889 | -0,14138 | 0,14138143 | 76,66667 | 5 |
| 7 | A13 | 80 | 3,333333 | 0,666667 | 0,747507462 | 0,888889 | -0,14138 | 0,14138143 | 76,66667 | 5 |
| 8 | A31 | 80 | 3,333333 | 0,666667 | 0,747507462 | 0,888889 | -0,14138 | 0,14138143 | 76,66667 | 5 |
| 9 | A38 | 85 | 8,333333 | 1,666667 | 0,952209648 | 1 | -0,04779 | 0,04779035 | 76,66667 | 5 |
| Rata-Rata | | 76,66666667 | | Simpangan Baku | | 5 | | | | |
| Lo | | 0,186114215 | | | | | | | | |
| Ltabel | | 0,271 | | | | | | | | |
| Keterangan | | DATA NORMAL | | | | | | | | |

**LAMPIRAN 51**

**NORMALITAS PRETEST KOGNITIF KELOMPOK BESAR**

| NO | NAMA | X | x dev | z | F(z) | S(z) | F(z)-s(z) | F(zi)-s(zi) | Mean | Stdev |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | B28 | 35 | -25,6452 | -2,68486 | 0,003628054 | 0,032258 | -0,02863 | 0,02863001 | 60,64516 | 9,551783 |
| 2 | B03 | 40 | -20,6452 | -2,16139 | 0,01533248 | 0,064516 | -0,04918 | 0,04918365 | 60,64516 | 9,551783 |
| 3 | B33 | 50 | -10,6452 | -1,11447 | 0,132539126 | 0,096774 | 0,035765 | 0,03576493 | 60,64516 | 9,551783 |
| 4 | B10 | 55 | -5,64516 | -0,59101 | 0,277258193 | 0,419355 | -0,1421 | 0,14209665 | 60,64516 | 9,551783 |
| 5 | B05 | 55 | -5,64516 | -0,59101 | 0,277258193 | 0,419355 | -0,1421 | 0,14209665 | 60,64516 | 9,551783 |
| 6 | B06 | 55 | -5,64516 | -0,59101 | 0,277258193 | 0,419355 | -0,1421 | 0,14209665 | 60,64516 | 9,551783 |
| 7 | B11 | 55 | -5,64516 | -0,59101 | 0,277258193 | 0,419355 | -0,1421 | 0,14209665 | 60,64516 | 9,551783 |
| 8 | B14 | 55 | -5,64516 | -0,59101 | 0,277258193 | 0,419355 | -0,1421 | 0,14209665 | 60,64516 | 9,551783 |
| 9 | B15 | 55 | -5,64516 | -0,59101 | 0,277258193 | 0,419355 | -0,1421 | 0,14209665 | 60,64516 | 9,551783 |
| 10 | B25 | 55 | -5,64516 | -0,59101 | 0,277258193 | 0,419355 | -0,1421 | 0,14209665 | 60,64516 | 9,551783 |
| 11 | B37 | 55 | -5,64516 | -0,59101 | 0,277258193 | 0,419355 | -0,1421 | 0,14209665 | 60,64516 | 9,551783 |
| 12 | B39 | 55 | -5,64516 | -0,59101 | 0,277258193 | 0,419355 | -0,1421 | 0,14209665 | 60,64516 | 9,551783 |
| 13 | B01 | 60 | -5,64516 | -0,59101 | 0,277258193 | 0,419355 | -0,1421 | 0,14209665 | 60,64516 | 9,551783 |
| 14 | B02 | 60 | -0,64516 | -0,06754 | 0,473074498 | 0,612903 | -0,13983 | 0,13982873 | 60,64516 | 9,551783 |
| 15 | B07 | 60 | -0,64516 | -0,06754 | 0,473074498 | 0,612903 | -0,13983 | 0,13982873 | 60,64516 | 9,551783 |
| 16 | B08 | 60 | -0,64516 | -0,06754 | 0,473074498 | 0,612903 | -0,13983 | 0,13982873 | 60,64516 | 9,551783 |
| 17 | B23 | 60 | -0,64516 | -0,06754 | 0,473074498 | 0,612903 | -0,13983 | 0,13982873 | 60,64516 | 9,551783 |
| 18 | B30 | 60 | -0,64516 | -0,06754 | 0,473074498 | 0,612903 | -0,13983 | 0,13982873 | 60,64516 | 9,551783 |
| 19 | B40 | 60 | -0,64516 | -0,06754 | 0,473074498 | 0,612903 | -0,13983 | 0,13982873 | 60,64516 | 9,551783 |
| 20 | B18 | 65 | 4,354839 | 0,455919 | 0,675775862 | 0,741935 | -0,06616 | 0,06615962 | 60,64516 | 9,551783 |
| 21 | B19 | 65 | 4,354839 | 0,455919 | 0,675775862 | 0,741935 | -0,06616 | 0,06615962 | 60,64516 | 9,551783 |
| 22 | B20 | 65 | 4,354839 | 0,455919 | 0,675775862 | 0,741935 | -0,06616 | 0,06615962 | 60,64516 | 9,551783 |
| 23 | B34 | 65 | 4,354839 | 0,455919 | 0,675775862 | 0,741935 | -0,06616 | 0,06615962 | 60,64516 | 9,551783 |
| 24 | B04 | 70 | 9,354839 | 0,979381 | 0,83630422 | 0,870968 | -0,03466 | 0,03466352 | 60,64516 | 9,551783 |
| 25 | B16 | 70 | 9,354839 | 0,979381 | 0,83630422 | 0,870968 | -0,03466 | 0,03466352 | 60,64516 | 9,551783 |
| 26 | B24 | 70 | 9,354839 | 0,979381 | 0,83630422 | 0,870968 | -0,03466 | 0,03466352 | 60,64516 | 9,551783 |
| 27 | B26 | 70 | 9,354839 | 0,979381 | 0,83630422 | 0,870968 | -0,03466 | 0,03466352 | 60,64516 | 9,551783 |
| 28 | B17 | 75 | 14,35484 | 1,502844 | 0,933560347 | 1 | -0,06644 | 0,06643965 | 60,64516 | 9,551783 |
| 29 | B32 | 75 | 14,35484 | 1,502844 | 0,933560347 | 1 | -0,06644 | 0,06643965 | 60,64516 | 9,551783 |
| 30 | B35 | 75 | 14,35484 | 1,502844 | 0,933560347 | 1 | -0,06644 | 0,06643965 | 60,64516 | 9,551783 |
| 31 | B36 | 75 | 14,35484 | 1,502844 | 0,933560347 | 1 | -0,06644 | 0,06643965 | 60,64516 | 9,551783 |

| | |
|---|---|
| RATA-RATA | 60,64516129 |
| SIMPANGAN BAKU | 9,551783035 |
| Lo | 0,142096646 |
| Ltabel | 0,159 |
| Keterangan | DATA NORMAL |

**NORMALITAS POSTEST KOGNITIF KELOMPOK BESAR**

| NO | NAMA | X | x dev | z | F(z) | S(z) | F(z)-s(z) | F(zi)-s(zi) | Mean | Stdev |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | B39 | 60 | -19,5161 | -2,69971 | 0,003470003 | 0,032258 | -0,02879 | 0,02878806 | 79,51613 | 7,228974 |
| 2 | B14 | 65 | -14,5161 | -2,00805 | 0,022319078 | 0,064516 | -0,0422 | 0,04219705 | 79,51613 | 7,228974 |
| 3 | B15 | 70 | -9,51613 | -1,31639 | 0,094022053 | 0,096774 | -0,00275 | 0,00275214 | 79,51613 | 7,228974 |
| 4 | B05 | 75 | -4,51613 | -0,62473 | 0,266075405 | 0,387097 | -0,12102 | 0,12102137 | 79,51613 | 7,228974 |
| 5 | B16 | 75 | -4,51613 | -0,62473 | 0,266075405 | 0,387097 | -0,12102 | 0,12102137 | 79,51613 | 7,228974 |
| 6 | B17 | 75 | -4,51613 | -0,62473 | 0,266075405 | 0,387097 | -0,12102 | 0,12102137 | 79,51613 | 7,228974 |
| 7 | B18 | 75 | -4,51613 | -0,62473 | 0,266075405 | 0,387097 | -0,12102 | 0,12102137 | 79,51613 | 7,228974 |
| 8 | B25 | 75 | -4,51613 | -0,62473 | 0,266075405 | 0,387097 | -0,12102 | 0,12102137 | 79,51613 | 7,228974 |
| 9 | B28 | 75 | -4,51613 | -0,62473 | 0,266075405 | 0,387097 | -0,12102 | 0,12102137 | 79,51613 | 7,228974 |
| 10 | B30 | 75 | -4,51613 | -0,62473 | 0,266075405 | 0,387097 | -0,12102 | 0,12102137 | 79,51613 | 7,228974 |
| 11 | B33 | 75 | -4,51613 | -0,62473 | 0,266075405 | 0,387097 | -0,12102 | 0,12102137 | 79,51613 | 7,228974 |
| 12 | B34 | 75 | -4,51613 | -0,62473 | 0,266075405 | 0,387097 | -0,12102 | 0,12102137 | 79,51613 | 7,228974 |
| 13 | B07 | 80 | 0,483871 | 0,066935 | 0,526683253 | 0,645161 | -0,11848 | 0,11847804 | 79,51613 | 7,228974 |
| 14 | B23 | 80 | 0,483871 | 0,066935 | 0,526683253 | 0,645161 | -0,11848 | 0,11847804 | 79,51613 | 7,228974 |
| 15 | B24 | 80 | 0,483871 | 0,066935 | 0,526683253 | 0,645161 | -0,11848 | 0,11847804 | 79,51613 | 7,228974 |
| 16 | B26 | 80 | 0,483871 | 0,066935 | 0,526683253 | 0,645161 | -0,11848 | 0,11847804 | 79,51613 | 7,228974 |
| 17 | B32 | 80 | 0,483871 | 0,066935 | 0,526683253 | 0,645161 | -0,11848 | 0,11847804 | 79,51613 | 7,228974 |
| 18 | B36 | 80 | 0,483871 | 0,066935 | 0,526683253 | 0,645161 | -0,11848 | 0,11847804 | 79,51613 | 7,228974 |
| 19 | B37 | 80 | 0,483871 | 0,066935 | 0,526683253 | 0,645161 | -0,11848 | 0,11847804 | 79,51613 | 7,228974 |
| 20 | B40 | 80 | 0,483871 | 0,066935 | 0,526683253 | 0,645161 | -0,11848 | 0,11847804 | 79,51613 | 7,228974 |
| 21 | B02 | 85 | 5,483871 | 0,758596 | 0,775952877 | 0,903226 | -0,12727 | 0,12727293 | 79,51613 | 7,228974 |
| 22 | B03 | 85 | 5,483871 | 0,758596 | 0,775952877 | 0,903226 | -0,12727 | 0,12727293 | 79,51613 | 7,228974 |
| 23 | B06 | 85 | 5,483871 | 0,758596 | 0,775952877 | 0,903226 | -0,12727 | 0,12727293 | 79,51613 | 7,228974 |
| 24 | B08 | 85 | 5,483871 | 0,758596 | 0,775952877 | 0,903226 | -0,12727 | 0,12727293 | 79,51613 | 7,228974 |
| 25 | B10 | 85 | 5,483871 | 0,758596 | 0,775952877 | 0,903226 | -0,12727 | 0,12727293 | 79,51613 | 7,228974 |
| 26 | B19 | 85 | 5,483871 | 0,758596 | 0,775952877 | 0,903226 | -0,12727 | 0,12727293 | 79,51613 | 7,228974 |
| 27 | B20 | 85 | 5,483871 | 0,758596 | 0,775952877 | 0,903226 | -0,12727 | 0,12727293 | 79,51613 | 7,228974 |
| 28 | B35 | 85 | 5,483871 | 0,758596 | 0,775952877 | 0,903226 | -0,12727 | 0,12727293 | 79,51613 | 7,228974 |
| 29 | B04 | 90 | 10,48387 | 1,450257 | 0,926506584 | 0,967742 | -0,04124 | 0,04123535 | 79,51613 | 7,228974 |
| 30 | B11 | 90 | 10,48387 | 1,450257 | 0,926506584 | 0,967742 | -0,04124 | 0,04123535 | 79,51613 | 7,228974 |
| 31 | B01 | 95 | 15,48387 | 2,141918 | 0,983899968 | 1 | -0,0161 | 0,01610003 | 79,51613 | 7,228974 |

| | |
|---|---|
| RATA-RATA | 79,51612903 |
| SIMPANGAN BAKU | 7,22897396 |
| Lo | 0,12727293 |
| Ltabel | 0,159 |
| Keterangan | DATA NORMAL |

**LAMPIRAN 52**

## HASIL UJI NORMALITAS POSTEST DAN PRETESTPSIKOMOTORIK KELOMPOK KECIL

### NORMALITAS PRETEST PSIKOMOTORIK KELOMPOK KECIL

| NO | NAMA | X (data urut) | x dev | z | F(z) | S(z) | F(z)-s(z) | F(zi)-s(zi) | Mean | Stdev |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A22 | 60 | -6,6666667 | -1,333333 | 0,09121122 | 0,2222 | -0,131011002 | 0,131011002 | 66,66667 | 5 |
| 2 | A29 | 60 | -6,6666667 | -1,333333 | 0,09121122 | 0,2222 | -0,131011002 | 0,131011002 | 66,66667 | 5 |
| 3 | A12 | 65 | -1,6666667 | -0,333333 | 0,36944134 | 0,5556 | -0,186114215 | 0,186114215 | 66,66667 | 5 |
| 4 | A27 | 65 | -1,6666667 | -0,333333 | 0,36944134 | 0,5556 | -0,186114215 | 0,186114215 | 66,66667 | 5 |
| 5 | A31 | 65 | -1,6666667 | -0,333333 | 0,36944134 | 0,5556 | -0,186114215 | 0,186114215 | 66,66667 | 5 |
| 6 | A09 | 70 | 3,3333333 | 0,666667 | 0,74750746 | 0,8889 | -0,141381426 | 0,141381426 | 66,66667 | 5 |
| 7 | A21 | 70 | 3,3333333 | 0,666667 | 0,74750746 | 0,8889 | -0,141381426 | 0,141381426 | 66,66667 | 5 |
| 8 | A38 | 70 | 3,3333333 | 0,666667 | 0,74750746 | 0,8889 | -0,141381426 | 0,141381426 | 66,66667 | 5 |
| 9 | A13 | 75 | 8,3333333 | 1,666667 | 0,95220965 | 1 | -0,047790352 | 0,047790352 | 66,66667 | 5 |
| Rata-Rata | | 66,66666667 | | Simpangan Baku | | 5 | | | | |
| Lo | | 0,186114215 | | | | | | | | |
| Ltabel | | 0,271 | | | | | | | | |
| Keterangan | | DATA NORMAL | | | | | | | | |

### NORMALITAS POSTEST PSIKOMOTORIK KELOMPOK KECIL

| NO | NAMA | X (data urut) | x dev | z | F(z) | S(z) | F(z)-s(z) | F(zi)-s(zi) | Mean | Stdev |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A13 | 70 | -11,111111 | -1,849001 | 0,03222886 | 0,1111 | -0,078882252 | 0,078882252 | 81,11111 | 6,009252 |
| 2 | A27 | 75 | -6,1111111 | -1,01695 | 0,15458852 | 0,2222 | -0,0676337 | 0,0676337 | 81,11111 | 6,009252 |
| 3 | A12 | 80 | -1,1111111 | -0,1849 | 0,42665371 | 0,5556 | -0,128901846 | 0,128901846 | 81,11111 | 6,009252 |
| 4 | A22 | 80 | -1,1111111 | -0,1849 | 0,42665371 | 0,5556 | -0,128901846 | 0,128901846 | 81,11111 | 6,009252 |
| 5 | A29 | 80 | -1,1111111 | -0,1849 | 0,42665371 | 0,5556 | -0,128901846 | 0,128901846 | 81,11111 | 6,009252 |
| 6 | A09 | 85 | 3,8888889 | 0,64715 | 0,74123264 | 0,8889 | -0,147656249 | 0,147656249 | 81,11111 | 6,009252 |
| 7 | A21 | 85 | 3,8888889 | 0,64715 | 0,74123264 | 0,8889 | -0,147656249 | 0,147656249 | 81,11111 | 6,009252 |
| 8 | A31 | 85 | 3,8888889 | 0,64715 | 0,74123264 | 0,8889 | -0,147656249 | 0,147656249 | 81,11111 | 6,009252 |
| 9 | A38 | 90 | 8,8888889 | 1,479201 | 0,93045664 | 1 | -0,069543365 | 0,069543365 | 81,11111 | 6,009252 |
| Rata-Rata | | 81,11111111 | | Simpangan Baku | | 6,009252126 | | | | |
| Lo | | 0,147656249 | | | | | | | | |
| Ltabel | | 0,271 | | | | | | | | |
| Keterangan | | DATA NORMAL | | | | | | | | |

**LAMPIRAN 53**

**NORMALITAS PRETEST PSIKOMOTORIK KELOMPOK BESAR**

| NO | NAMA | X | x dev | z | F(z) | S(z) | F(z)-s(z) | F(zi)-s(zi) | Mean | Stdev |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | B15 | 45 | -16,9355 | -2,2605 | 0,011895228 | 0,032258 | -0,02036 | 0,02036284 | 61,93548 | 7,491931 |
| 2 | B37 | 50 | -11,9355 | -1,59311 | 0,055567557 | 0,16129 | -0,10572 | 0,10572277 | 61,93548 | 7,491931 |
| 3 | B7 | 50 | -11,9355 | -1,59311 | 0,055567557 | 0,16129 | -0,10572 | 0,10572277 | 61,93548 | 7,491931 |
| 4 | B8 | 50 | -11,9355 | -1,59311 | 0,055567557 | 0,16129 | -0,10572 | 0,10572277 | 61,93548 | 7,491931 |
| 5 | B01 | 50 | -11,9355 | -1,59311 | 0,055567557 | 0,16129 | -0,10572 | 0,10572277 | 61,93548 | 7,491931 |
| 6 | B11 | 55 | -6,93548 | -0,92573 | 0,177293904 | 0,225806 | -0,04851 | 0,04851255 | 61,93548 | 7,491931 |
| 7 | B14 | 55 | -6,93548 | -0,92573 | 0,177293904 | 0,225806 | -0,04851 | 0,04851255 | 61,93548 | 7,491931 |
| 8 | B16 | 60 | -1,93548 | -0,25834 | 0,398071313 | 0,483871 | -0,0858 | 0,08579966 | 61,93548 | 7,491931 |
| 9 | B18 | 60 | -1,93548 | -0,25834 | 0,398071313 | 0,483871 | -0,0858 | 0,08579966 | 61,93548 | 7,491931 |
| 10 | B24 | 60 | -1,93548 | -0,25834 | 0,398071313 | 0,483871 | -0,0858 | 0,08579966 | 61,93548 | 7,491931 |
| 11 | B28 | 60 | -1,93548 | -0,25834 | 0,398071313 | 0,483871 | -0,0858 | 0,08579966 | 61,93548 | 7,491931 |
| 12 | B34 | 60 | -1,93548 | -0,25834 | 0,398071313 | 0,483871 | -0,0858 | 0,08579966 | 61,93548 | 7,491931 |
| 13 | B39 | 60 | -1,93548 | -0,25834 | 0,398071313 | 0,483871 | -0,0858 | 0,08579966 | 61,93548 | 7,491931 |
| 14 | B17 | 60 | -1,93548 | -0,25834 | 0,398071313 | 0,483871 | -0,0858 | 0,08579966 | 61,93548 | 7,491931 |
| 15 | B19 | 60 | -1,93548 | -0,25834 | 0,398071313 | 0,483871 | -0,0858 | 0,08579966 | 61,93548 | 7,491931 |
| 16 | B20 | 65 | 3,064516 | 0,409042 | 0,65874566 | 0,741935 | -0,08319 | 0,08318982 | 61,93548 | 7,491931 |
| 17 | B23 | 65 | 3,064516 | 0,409042 | 0,65874566 | 0,741935 | -0,08319 | 0,08318982 | 61,93548 | 7,491931 |
| 18 | B25 | 65 | 3,064516 | 0,409042 | 0,65874566 | 0,741935 | -0,08319 | 0,08318982 | 61,93548 | 7,491931 |
| 19 | B30 | 65 | 3,064516 | 0,409042 | 0,65874566 | 0,741935 | -0,08319 | 0,08318982 | 61,93548 | 7,491931 |
| 20 | B32 | 65 | 3,064516 | 0,409042 | 0,65874566 | 0,741935 | -0,08319 | 0,08318982 | 61,93548 | 7,491931 |
| 21 | B33 | 65 | 3,064516 | 0,409042 | 0,65874566 | 0,741935 | -0,08319 | 0,08318982 | 61,93548 | 7,491931 |
| 22 | B35 | 65 | 3,064516 | 0,409042 | 0,65874566 | 0,741935 | -0,08319 | 0,08318982 | 61,93548 | 7,491931 |
| 23 | B36 | 65 | 3,064516 | 0,409042 | 0,65874566 | 0,741935 | -0,08319 | 0,08318982 | 61,93548 | 7,491931 |
| 24 | B03 | 70 | 8,064516 | 1,076427 | 0,859131809 | 0,967742 | -0,10861 | 0,10861013 | 61,93548 | 7,491931 |
| 25 | B04 | 70 | 8,064516 | 1,076427 | 0,859131809 | 0,967742 | -0,10861 | 0,10861013 | 61,93548 | 7,491931 |
| 26 | B05 | 70 | 8,064516 | 1,076427 | 0,859131809 | 0,967742 | -0,10861 | 0,10861013 | 61,93548 | 7,491931 |
| 27 | B06 | 70 | 8,064516 | 1,076427 | 0,859131809 | 0,967742 | -0,10861 | 0,10861013 | 61,93548 | 7,491931 |
| 28 | B10 | 70 | 8,064516 | 1,076427 | 0,859131809 | 0,967742 | -0,10861 | 0,10861013 | 61,93548 | 7,491931 |
| 29 | B26 | 70 | 8,064516 | 1,076427 | 0,859131809 | 0,967742 | -0,10861 | 0,10861013 | 61,93548 | 7,491931 |
| 30 | B40 | 70 | 8,064516 | 1,076427 | 0,859131809 | 0,967742 | -0,10861 | 0,10861013 | 61,93548 | 7,491931 |
| 31 | B02 | 75 | 13,06452 | 1,743812 | 0,959404023 | 1 | -0,0406 | 0,04059598 | 61,93548 | 7,491931 |

| | |
|---|---|
| RATA-RATA | 61,93548 |
| SIMPANGAN BAKU | 7,491931 |
| Lo | 0,10861 |
| Ltabel | 0,159 |
| Keterangan | DATA NORMAL |

**NORMALITAS POSTEST PSIKOMOTORIK KELOMPOK BESAR**

| NO | NAMA | X | x dev | z | F(z) | S(z) | F(z)-s(z) | F(zi)-s(zi) | Mean | Stdev |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | B19 | 60 | -20,9677 | -2,72902 | 0,003176128 | 0,032258 | -0,02908 | 0,02908194 | 80,96774 | 7,683245 |
| 2 | B33 | 65 | -15,9677 | -2,07825 | 0,018842945 | 0,064516 | -0,04567 | 0,04567318 | 80,96774 | 7,683245 |
| 3 | B7 | 70 | -10,9677 | -1,42749 | 0,076719613 | 0,096774 | -0,02005 | 0,02005458 | 80,96774 | 7,683245 |
| 4 | B20 | 75 | -5,96774 | -0,77672 | 0,218661544 | 0,290323 | -0,07166 | 0,07166104 | 80,96774 | 7,683245 |
| 5 | B25 | 75 | -5,96774 | -0,77672 | 0,218661544 | 0,290323 | -0,07166 | 0,07166104 | 80,96774 | 7,683245 |
| 6 | B28 | 75 | -5,96774 | -0,77672 | 0,218661544 | 0,290323 | -0,07166 | 0,07166104 | 80,96774 | 7,683245 |
| 7 | B32 | 75 | -5,96774 | -0,77672 | 0,218661544 | 0,290323 | -0,07166 | 0,07166104 | 80,96774 | 7,683245 |
| 8 | B35 | 75 | -5,96774 | -0,77672 | 0,218661544 | 0,290323 | -0,07166 | 0,07166104 | 80,96774 | 7,683245 |
| 9 | B36 | 75 | -5,96774 | -0,77672 | 0,218661544 | 0,290323 | -0,07166 | 0,07166104 | 80,96774 | 7,683245 |
| 10 | B8 | 80 | -0,96774 | -0,12595 | 0,449883836 | 0,548387 | -0,0985 | 0,09850326 | 80,96774 | 7,683245 |
| 11 | B14 | 80 | -0,96774 | -0,12595 | 0,449883836 | 0,548387 | -0,0985 | 0,09850326 | 80,96774 | 7,683245 |
| 12 | B18 | 80 | -0,96774 | -0,12595 | 0,449883836 | 0,548387 | -0,0985 | 0,09850326 | 80,96774 | 7,683245 |
| 13 | B23 | 80 | -0,96774 | -0,12595 | 0,449883836 | 0,548387 | -0,0985 | 0,09850326 | 80,96774 | 7,683245 |
| 14 | B26 | 80 | -0,96774 | -0,12595 | 0,449883836 | 0,548387 | -0,0985 | 0,09850326 | 80,96774 | 7,683245 |
| 15 | B34 | 80 | -0,96774 | -0,12595 | 0,449883836 | 0,548387 | -0,0985 | 0,09850326 | 80,96774 | 7,683245 |
| 16 | B1 | 80 | -0,96774 | -0,12595 | 0,449883836 | 0,548387 | -0,0985 | 0,09850326 | 80,96774 | 7,683245 |
| 17 | B2 | 80 | -0,96774 | -0,12595 | 0,449883836 | 0,548387 | -0,0985 | 0,09850326 | 80,96774 | 7,683245 |
| 18 | B4 | 85 | 4,032258 | 0,524812 | 0,700142999 | 0,806452 | -0,10631 | 0,10630861 | 80,96774 | 7,683245 |
| 19 | B5 | 85 | 4,032258 | 0,524812 | 0,700142999 | 0,806452 | -0,10631 | 0,10630861 | 80,96774 | 7,683245 |
| 20 | B10 | 85 | 4,032258 | 0,524812 | 0,700142999 | 0,806452 | -0,10631 | 0,10630861 | 80,96774 | 7,683245 |
| 21 | B16 | 85 | 4,032258 | 0,524812 | 0,700142999 | 0,806452 | -0,10631 | 0,10630861 | 80,96774 | 7,683245 |
| 22 | B17 | 85 | 4,032258 | 0,524812 | 0,700142999 | 0,806452 | -0,10631 | 0,10630861 | 80,96774 | 7,683245 |
| 23 | B24 | 85 | 4,032258 | 0,524812 | 0,700142999 | 0,806452 | -0,10631 | 0,10630861 | 80,96774 | 7,683245 |
| 24 | B30 | 85 | 4,032258 | 0,524812 | 0,700142999 | 0,806452 | -0,10631 | 0,10630861 | 80,96774 | 7,683245 |
| 25 | B39 | 85 | 4,032258 | 0,524812 | 0,700142999 | 0,806452 | -0,10631 | 0,10630861 | 80,96774 | 7,683245 |
| 26 | B40 | 90 | 9,032258 | 1,175579 | 0,880118327 | 0,967742 | -0,08762 | 0,08762361 | 80,96774 | 7,683245 |
| 27 | B3 | 90 | 9,032258 | 1,175579 | 0,880118327 | 0,967742 | -0,08762 | 0,08762361 | 80,96774 | 7,683245 |
| 28 | B6 | 90 | 9,032258 | 1,175579 | 0,880118327 | 0,967742 | -0,08762 | 0,08762361 | 80,96774 | 7,683245 |
| 29 | B15 | 90 | 9,032258 | 1,175579 | 0,880118327 | 0,967742 | -0,08762 | 0,08762361 | 80,96774 | 7,683245 |
| 30 | B37 | 90 | 9,032258 | 1,175579 | 0,880118327 | 0,967742 | -0,08762 | 0,08762361 | 80,96774 | 7,683245 |
| 31 | B11 | 95 | 14,03226 | 1,826345 | 0,966100859 | 1 | -0,0339 | 0,03389914 | 80,96774 | 7,683245 |

| | |
|---|---|
| RATA-RATA | 80,96774194 |
| SIMPANGAN BAKU | 7,683245282 |
| Lo | 0,106308614 |
| Ltabel | 0,159 |
| Keterangan | DATA NORMAL |

**LAMPIRAN 54**

## HASIL UJI HOMOGENITAS KOGNITIF

**HOMOGENITAS KOGNITIF KELOMPOK KECIL**

| NO | Nama | Pretest | Postest |
|---|---|---|---|
| 1 | A09 | 50 | 80 |
| 2 | A12 | 55 | 75 |
| 3 | A13 | 45 | 80 |
| 4 | A21 | 45 | 70 |
| 5 | A22 | 65 | 75 |
| 6 | A27 | 55 | 75 |
| 7 | A29 | 70 | 70 |
| 8 | A31 | 55 | 80 |
| 9 | A38 | 65 | 85 |

| **Uji F** | 5% =0,05 |
|---|---|
| VAR 1 (Pretest) | 79,86111111 |
| VAR 2 (Postest) | 25 |
| F Tabel | 3,44 |
| F Hitung | 3,194444444 |
| Keterangan | **HOMOGEN** |

**HOMOGENITAS KOGNITIF KELOMPOK BESAR**

| NO | Nama | Pretest | Postest |
|---|---|---|---|
| 1 | B01 | 60 | 95 |
| 2 | B02 | 60 | 85 |
| 3 | B03 | 40 | 85 |
| 4 | B04 | 70 | 90 |
| 5 | B05 | 55 | 75 |
| 6 | B06 | 55 | 85 |
| 7 | B07 | 60 | 80 |
| 8 | B08 | 60 | 85 |
| 9 | B10 | 55 | 85 |
| 10 | B11 | 55 | 90 |
| 11 | B14 | 55 | 65 |
| 12 | B15 | 55 | 75 |
| 13 | B16 | 70 | 75 |
| 14 | B17 | 75 | 75 |
| 15 | B18 | 65 | 75 |
| 16 | B19 | 65 | 85 |
| 17 | B20 | 65 | 85 |
| 18 | B23 | 60 | 80 |
| 19 | B24 | 70 | 80 |
| 20 | B25 | 55 | 75 |
| 21 | B26 | 70 | 80 |
| 22 | B28 | 35 | 75 |
| 23 | B30 | 60 | 75 |
| 24 | B32 | 75 | 80 |
| 25 | B33 | 50 | 75 |
| 26 | B34 | 65 | 75 |
| 27 | B35 | 75 | 85 |
| 28 | B36 | 75 | 80 |
| 29 | B37 | 55 | 80 |
| 30 | B39 | 55 | 60 |
| 31 | B40 | 60 | 80 |

| **Uji F** | 5%=0,05 |
|---|---|
| VAR 1 (Pretest) | 91,23655914 |
| VAR 2 (Postest) | 49,89247312 |
| F Tabel | 1,84 |
| F Hitung | 1,828663793 |
| Keterangan | **HOMOGEN** |

**LAMPIRAN 55**

## HASIL UJI HOMOGENITAS PSIKOMOTORIK

**HOMOGENITAS PSIKOMOTORIK KELOMPOK KECIL**

| NO | Nama | Pretest | Postest |
|---|---|---|---|
| 1 | A09 | 70 | 85 |
| 2 | A12 | 65 | 80 |
| 3 | A13 | 75 | 70 |
| 4 | A21 | 70 | 85 |
| 5 | A22 | 60 | 80 |
| 6 | A27 | 65 | 75 |
| 7 | A29 | 60 | 80 |
| 8 | A31 | 65 | 85 |
| 9 | A38 | 70 | 90 |

| **Uji F** | 5% = 0,05 |
|---|---|
| VAR 1 (Pretest) | 25 |
| VAR 2 (Postest) | 36,11111111 |
| F Tabel | 3,44 |
| F Hitung | 0,692307692 |
| Keterangan | **HOMOGEN** |

**HOMOGENITAS PSIKOMOTORIK KELOMPOK BESAR**

| NO | Nama | Pretest | Postest |
|---|---|---|---|
| 1 | B01 | 50 | 80 |
| 2 | B02 | 75 | 80 |
| 3 | B03 | 70 | 90 |
| 4 | B04 | 70 | 85 |
| 5 | B05 | 70 | 85 |
| 6 | B06 | 70 | 90 |
| 7 | B07 | 50 | 70 |
| 8 | B08 | 50 | 80 |
| 9 | B10 | 70 | 85 |
| 10 | B11 | 55 | 95 |
| 11 | B14 | 55 | 80 |
| 12 | B15 | 45 | 90 |
| 13 | B16 | 60 | 85 |
| 14 | B17 | 60 | 85 |
| 15 | B18 | 60 | 80 |
| 16 | B19 | 65 | 60 |
| 17 | B20 | 65 | 75 |
| 18 | B23 | 65 | 80 |
| 19 | B24 | 60 | 85 |
| 20 | B25 | 65 | 75 |
| 21 | B26 | 70 | 80 |
| 22 | B28 | 60 | 75 |
| 23 | B30 | 65 | 85 |
| 24 | B32 | 65 | 75 |
| 25 | B33 | 65 | 65 |
| 26 | B34 | 60 | 80 |
| 27 | B35 | 65 | 75 |
| 28 | B36 | 65 | 75 |
| 29 | B37 | 50 | 90 |
| 30 | B39 | 60 | 85 |
| 31 | B40 | 70 | 90 |

| **Uji F** | 5% = 0,05 |
|---|---|
| VAR 1 (Pretest) | 56,29032258 |
| VAR 2 (Postest) | 59,03225806 |
| F Tabel | 1,84 |
| F Hitung | 0,953551913 |
| Keterangan | **HOMOGEN** |

**LAMPIRAN 56**

## HASIL UJI T KOGNITIF

### UJI T KOGNITIF KELOMPOK KECIL

| NO | Nama | Pretest | Postest |
|---|---|---|---|
| 1 | A09 | 50 | 80 |
| 2 | A12 | 55 | 75 |
| 3 | A13 | 45 | 80 |
| 4 | A21 | 45 | 70 |
| 5 | A22 | 65 | 75 |
| 6 | A27 | 55 | 75 |
| 7 | A29 | 70 | 70 |
| 8 | A31 | 55 | 80 |
| 9 | A38 | 65 | 85 |
| Mean | | 56,11111 | 76,66667 |

| | |
|---|---|
| $s_1^2$ | 79,86111111 |
| $s_2^2$ | 25 |
| $s_1$ | 8,936504412 |
| $s_2$ | 5 |
| r | -0,04662524 |
| t hitung | 5,905842945 |
| n | 9 |
| db | 8 |
| t tabel | 2,306 |
| kriteria | **Ha diterima** |

### UJI T KOGNITIF KELOMPOK BESAR

| NO | Nama | Pretest | Postest |
|---|---|---|---|
| 1 | B01 | 60 | 95 |
| 2 | B02 | 60 | 85 |
| 3 | B03 | 40 | 85 |
| 4 | B04 | 70 | 90 |
| 5 | B05 | 55 | 75 |
| 6 | B06 | 55 | 85 |
| 7 | B07 | 60 | 80 |
| 8 | B08 | 60 | 85 |
| 9 | B10 | 55 | 85 |
| 10 | B11 | 55 | 90 |
| 11 | B14 | 55 | 65 |
| 12 | B15 | 55 | 75 |
| 13 | B16 | 70 | 75 |
| 14 | B17 | 75 | 75 |
| 15 | B18 | 65 | 75 |
| 16 | B19 | 65 | 85 |
| 17 | B20 | 65 | 85 |
| 18 | B23 | 60 | 80 |
| 19 | B24 | 70 | 80 |
| 20 | B25 | 55 | 75 |
| 21 | B26 | 70 | 80 |
| 22 | B28 | 35 | 75 |
| 23 | B30 | 60 | 75 |
| 24 | B32 | 75 | 80 |
| 25 | B33 | 50 | 75 |
| 26 | B34 | 65 | 75 |
| 27 | B35 | 75 | 85 |
| 28 | B36 | 75 | 80 |
| 29 | B37 | 55 | 80 |
| 30 | B39 | 55 | 60 |
| 31 | B40 | 60 | 80 |
| MEAN | | 60,64516 | 79,67742 |

| | |
|---|---|
| $s_1^2$ | 91,23655914 |
| $s_2^2$ | 49,89247312 |
| $s_1$ | 9,551783035 |
| $s_2$ | 7,063460421 |
| r | 0,139053051 |
| t hitung | 9,57947058 |
| n | 31 |
| db | 30 |
| t tabel | 2,042 |
| kriteria | **Ha diterima** |

**LAMPIRAN 57**

## HASIL UJI T PSIKOMOTORIK

### UJI T PSIKOMOTORIK KELOMPOK KECIL

| NO | Nama | Pretest | Postest |
|---|---|---|---|
| 1 | A09 | 70 | 85 |
| 2 | A12 | 65 | 80 |
| 3 | A13 | 75 | 70 |
| 4 | A21 | 70 | 85 |
| 5 | A22 | 60 | 80 |
| 6 | A27 | 65 | 75 |
| 7 | A29 | 60 | 80 |
| 8 | A31 | 65 | 85 |
| 9 | A38 | 70 | 90 |
| Mean | | 66,6667 | 81,1111 |

| | |
|---|---|
| $s_1^2$ | 25 |
| $s_2^2$ | 36,11111111 |
| $s_1$ | 5 |
| $s_2$ | 6,009252126 |
| r | -0,069337525 |
| t hitung | 5,363390481 |
| n | 9 |
| db | 8 |
| t tabel | 2,306 |
| kriteria | **Ha diterima** |

### UJI T PSIKOMOTORIK KELOMPOK BESAR

| NO | Nama | Pretest | Postest |
|---|---|---|---|
| 1 | B01 | 50 | 80 |
| 2 | B02 | 75 | 80 |
| 3 | B03 | 70 | 90 |
| 4 | B04 | 70 | 85 |
| 5 | B05 | 70 | 85 |
| 6 | B06 | 70 | 90 |
| 7 | B07 | 50 | 70 |
| 8 | B08 | 50 | 80 |
| 9 | B10 | 70 | 85 |
| 10 | B11 | 55 | 95 |
| 11 | B14 | 55 | 80 |
| 12 | B15 | 45 | 90 |
| 13 | B16 | 60 | 85 |
| 14 | B17 | 60 | 85 |
| 15 | B18 | 60 | 80 |
| 16 | B19 | 65 | 60 |
| 17 | B20 | 65 | 75 |
| 18 | B23 | 65 | 80 |
| 19 | B24 | 60 | 85 |
| 20 | B25 | 65 | 75 |
| 21 | B26 | 70 | 80 |
| 22 | B28 | 60 | 75 |
| 23 | B30 | 65 | 85 |
| 24 | B32 | 65 | 75 |
| 25 | B33 | 65 | 65 |
| 26 | B34 | 60 | 80 |
| 27 | B35 | 65 | 75 |
| 28 | B36 | 65 | 75 |
| 29 | B37 | 50 | 90 |
| 30 | B39 | 60 | 85 |
| 31 | B40 | 70 | 90 |
| Mean | | 62,0968 | 80,9677 |

| | |
|---|---|
| $s_1^2$ | 56,29032258 |
| $s_2^2$ | 59,03225806 |
| $s_1$ | 7,50268769 |
| $s_2$ | 7,683245282 |
| r | -0,065286521 |
| t hitung | 9,479564569 |
| n | 31 |
| db | 30 |
| t tabel | 2,042 |
| kriteria | **Ha diterima** |

**LAMPIRAN 58**

## HASIL N-GAIN KOGNITIF

### N-GAIN KOGNITIF KELOMPOK KECIL

| NO | Nama | Pretest | Postest | N-GAIN | Kriteria | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A09 | 50 | 80 | 0,6 | SEDANG | Mean Pretest | 56,11111111 |
| 2 | A12 | 55 | 75 | 0,4444444 | SEDANG | Mean Postest | 76,66666667 |
| 3 | A13 | 45 | 80 | 0,6363636 | SEDANG | Selisih Mean | 20,55555556 |
| 4 | A21 | 45 | 70 | 0,4545455 | SEDANG | N-GAIN | 0,46835443 |
| 5 | A22 | 65 | 75 | 0,2857143 | RENDAH | KRITERIA | **SEDANG** |
| 6 | A27 | 55 | 75 | 0,4444444 | SEDANG | | |
| 7 | A29 | 70 | 70 | 0 | RENDAH | | |
| 8 | A31 | 55 | 80 | 0,5555556 | SEDANG | | |
| 9 | A38 | 65 | 85 | 0,5714286 | SEDANG | | |

### N-GAIN KOGNITIF KELOMPOK BESAR

| NO | Nama | Pretest | Postest | N-GAIN | Kriteria | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | B01 | 60 | 95 | 0,875 | TINGGI | Mean Pretest | 60,64516129 |
| 2 | B02 | 60 | 85 | 0,625 | SEDANG | Mean Postest | 79,67741935 |
| 3 | B03 | 40 | 85 | 0,75 | TINGGI | Selisih Mean | 19,03225806 |
| 4 | B04 | 70 | 90 | 0,6666667 | SEDANG | N-GAIN | 0,483606557 |
| 5 | B05 | 55 | 75 | 0,4444444 | SEDANG | KRITERIA | **SEDANG** |
| 6 | B06 | 55 | 85 | 0,6666667 | SEDANG | | |
| 7 | B07 | 60 | 80 | 0,5 | SEDANG | | |
| 8 | B08 | 60 | 85 | 0,625 | SEDANG | | |
| 9 | B10 | 55 | 85 | 0,6666667 | SEDANG | | |
| 10 | B11 | 55 | 90 | 0,7777778 | TINGGI | | |
| 11 | B14 | 55 | 65 | 0,2222222 | RENDAH | | |
| 12 | B15 | 55 | 75 | 0,4444444 | SEDANG | | |
| 13 | B16 | 70 | 75 | 0,1666667 | RENDAH | | |
| 14 | B17 | 75 | 75 | 0 | RENDAH | | |
| 15 | B18 | 65 | 75 | 0,2857143 | RENDAH | | |
| 16 | B19 | 65 | 85 | 0,5714286 | SEDANG | | |
| 17 | B20 | 65 | 85 | 0,5714286 | SEDANG | | |
| 18 | B23 | 60 | 80 | 0,5 | SEDANG | | |
| 19 | B24 | 70 | 80 | 0,3333333 | SEDANG | | |
| 20 | B25 | 55 | 75 | 0,4444444 | SEDANG | | |
| 21 | B26 | 70 | 80 | 0,3333333 | SEDANG | | |
| 22 | B28 | 35 | 75 | 0,6153846 | SEDANG | | |
| 23 | B30 | 60 | 75 | 0,375 | SEDANG | | |
| 24 | B32 | 75 | 80 | 0,2 | RENDAH | | |
| 25 | B33 | 50 | 75 | 0,5 | SEDANG | | |
| 26 | B34 | 65 | 75 | 0,2857143 | RENDAH | | |
| 27 | B35 | 75 | 85 | 0,4 | SEDANG | | |
| 28 | B36 | 75 | 80 | 0,2 | RENDAH | | |
| 29 | B37 | 55 | 80 | 0,5555556 | SEDANG | | |
| 30 | B39 | 55 | 60 | 0,1111111 | RENDAH | | |
| 31 | B40 | 60 | 80 | 0,5 | SEDANG | | |

**LAMPIRAN 59**

## HASIL N-GAIN PSIKOMOTORIK

### N-GAIN PSIKOMOTORIK KELOMPOK KECIL

| Nama | Pretest | Postest | N-GAIN | Kriteria | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A09 | 70 | 85 | 0,5 | SEDANG | Mean Pretest | 66,66666667 |
| A12 | 65 | 80 | 0,4285714 | SEDANG | Mean Postest | 81,11111111 |
| A13 | 75 | 70 | -0,2 | RENDAH | Selisih Mean | 14,44444444 |
| A21 | 70 | 85 | 0,5 | SEDANG | N-GAIN | 0,433333333 |
| A22 | 60 | 80 | 0,5 | SEDANG | KRITERIA | **SEDANG** |
| A27 | 65 | 75 | 0,2857143 | RENDAH | | |
| A29 | 60 | 80 | 0,5 | SEDANG | | |
| A31 | 65 | 85 | 0,5714286 | SEDANG | | |
| A38 | 70 | 90 | 0,6666667 | SEDANG | | |

### N-GAIN PSIKOMOTORIK KELOMPOK KECIL

| Nama | Pretest | Postest | N-GAIN | Kriteria | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| B01 | 50 | 80 | 0,6 | SEDANG | lean Pretest | 62,09677419 |
| B02 | 75 | 80 | 0,2 | RENDAH | lean Postest | 80,96774194 |
| B03 | 70 | 90 | 0,6666667 | SEDANG | elisih Mean | 18,87096774 |
| B04 | 70 | 85 | 0,5 | SEDANG | N-GAIN | 0,49787234 |
| B05 | 70 | 85 | 0,5 | SEDANG | KRITERIA | **SEDANG** |
| B06 | 70 | 90 | 0,6666667 | SEDANG | | |
| B07 | 50 | 70 | 0,4 | SEDANG | | |
| B08 | 50 | 80 | 0,6 | SEDANG | | |
| B10 | 70 | 85 | 0,5 | SEDANG | | |
| B11 | 55 | 95 | 0,8888889 | TINGGI | | |
| B14 | 55 | 80 | 0,5555556 | SEDANG | | |
| B15 | 45 | 90 | 0,8181818 | TINGGI | | |
| B16 | 60 | 85 | 0,625 | SEDANG | | |
| B17 | 60 | 85 | 0,625 | SEDANG | | |
| B18 | 60 | 80 | 0,5 | SEDANG | | |
| B19 | 65 | 60 | -0,142857 | RENDAH | | |
| B20 | 65 | 75 | 0,2857143 | RENDAH | | |
| B23 | 65 | 80 | 0,4285714 | SEDANG | | |
| B24 | 60 | 85 | 0,625 | SEDANG | | |
| B25 | 65 | 75 | 0,2857143 | RENDAH | | |
| B26 | 70 | 80 | 0,3333333 | SEDANG | | |
| B28 | 60 | 75 | 0,375 | SEDANG | | |
| B30 | 65 | 85 | 0,5714286 | SEDANG | | |
| B32 | 65 | 75 | 0,2857143 | RENDAH | | |
| B33 | 65 | 65 | 0 | RENDAH | | |
| B34 | 60 | 80 | 0,5 | SEDANG | | |
| B35 | 65 | 75 | 0,2857143 | RENDAH | | |
| B36 | 65 | 75 | 0,2857143 | RENDAH | | |
| B37 | 50 | 90 | 0,8 | TINGGI | | |
| B39 | 60 | 85 | 0,625 | SEDANG | | |
| B40 | 70 | 90 | 0,6666667 | SEDANG | | |

**LAMPIRAN 60**

**SURAT KETERANGAN VALIDASI**

**SURAT KETERANGAN VALIDASI MATERI**

**SURAT KETERANGAN VALIDASI MATERI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : R. Agustinus Arum Eka Nugraha, S.Pd, M.Sn

NIP : 198008282010121003

Asal Instansi : PG PAUD FIP UNNES

Telah memvalidasi materi "Modul dan CD "Belada" untuk meningkatkan keterampilan bernyanyi lagu daerah" atas:

Nama : Tunjung Arum Khatrisnantyas

NIM : 1401416382

Jurusan : Pendidikan Guru Sekolah Dasar FIP UNNES

Validasi terhadap materi ini, digunakan dalam rangka penyusunan skripsi yang berjudul "Pengembangan Modul dan CD "Belada" untuk Meningkatkan Ketrampilan Bernyanyi Siswa Kelas III SD Negeri Pudakpayung 02 Kota Semarang"

Dengan dilakukannya validasi materi terhadap materi ini, menyatakan bahwa materi pembelajaran tersebut: *

1. Layak untuk diuji cobakan tanpa revisi
2. Layak untuk diuji cobakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak untuk diuji cobakan

Demikian surat keterangan dibuat, sehingga dapat digunakan sebagaimana mestinya

Semarang, 29 Januari 2020

R. Agustinus Arum Eka Nugraha, S.Pd, M.Sn

NIP. 198008282010121003

Keterangan:

*) Lingkari salah satu nomor

## SURAT KETERANGAN VALIDASI MEDIA

### SURAT KETERANGAN VALIDASI MEDIA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Drs. A. Zaenal Abidin, M.Pd

NIP : 195605121982031003

Asal Instansi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar FIP UNNES

Telah memvalidasi materi "Modul dan CD "Belada" untuk meningkatkan keterampilan bernyanyi lagu daerah" atas:

Nama : Tunjung Arum Khatrisnantyas

NIM : 1401416382

Jurusan : Pendidikan Guru Sekolah Dasar FIP UNNES

Validasi terhadap Modul dan CD "Belada" ini, digunakan dalam rangka penyusunan skripsi yang berjudul "Pengembangan Modul dan CD "Belada" untuk Meningkatkan Keterampilan Bernyanyi Siswa Kelas III SD Negeri Pudakpayung 02 Kota Semarang"

Dengan dilakukannya validasi media terhadap bahan ajar ini, menyatakan bahwa media pembelajaran tersebut: *

1. Layak untuk diuji cobakan tanpa revisi
2. Layak untuk diuji cobakan dengan revisi sesuai saran
3. Tidak layak untuk diuji cobakan

Demikian surat keterangan dibuat, sehingga dapat digunakan sebagaimana mestinya

Semarang, 2020

Drs. A. Zaenal Abidin, M.Pd

NIP. 195605121982031003

Keterangan:

*) Lingkari salah satu nomor

**LAMPIRAN 61**

## SURAT IJIN PENELITIAN

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG
**FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN**
Gedung Dekanat, Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang 50229
Telepon +6224-8508019, Faksimile +6224-8508019
Laman: http://fip.unnes.ac.id, surel: fip@mail.unnes.ac.id

Nomor : B/26145/UN37.1.1/LT/2020 — 21 Pebruari 2020
Hal : Izin Penelitian

Yth. Kepala SD Negeri Pudak Payung 02
Jl. Payung Asri Raya No.1, Pudakpayung, Banyumanik, Kota Semarang, Jawa Tengah 50265

Dengan hormat, bersama ini kami sampaikan bahwa mahasiswa di bawah ini:

| | |
|---|---|
| Nama | : Tunjung Arum Khatrisnantyas |
| NIM | : 1401416382 |
| Program Studi | : Pendidikan Guru Sekolah Dasar, S1 |
| Semester | : Genap |
| Tahun akademik | : 2019/2020 |
| Judul | : Pengembangan Modul dan CD Belada untuk Meningkatkan Keterampilan Bernyanyi Lagu Daerah Siswa Kelas III SD Negeri Pudak Payung 02 Kota Semarang |

Kami mohon yang bersangkutan diberikan izin untuk melaksanakan penelitian skripsi di perusahaan atau instansi yang Saudara pimpin, dengan alokasi waktu 01 s.d 15 Maret 2020.

Atas perhatian dan kerjasama Saudara, kami mengucapkan terima kasih.

Dekan FIP
Wakil Dekan Bid. Akademik,

Dr. Edy Purwanto, M.Si.
NIP 196301211987031001

Tembusan:
Dekan FIP;
Universitas Negeri Semarang

Nomor Agenda Surat : 303.145.405.7

Sistem Informasi Surat Dinas - UNNES (2020-02-21 13:49:38)

**LAMPIRAN 62**

## SURAT KETERANGAN TELAH MELAKUKAN PENELITIAN

PEMERINTAH KOTA SEMARANG
DINAS PENDIDIKAN
UPTD PENDIDIKAN KECAMATAN BANYUMANIK
**SD NEGERI PUDAKPAYUNG 02**
Jl. Payung Asri Raya Rt. 02/ Rw. 01 ☎ (024) 7463113 Pudakpayung ✉ 50265

**SURAT KETERANGAN**
Nomor : 421.2/ 283

Yang bertanda tangan di bawah ini :

| | |
|---|---|
| Nama | : Endang Sri Wahyuni, S.Pd |
| NIP | : 19710613 199303 2 004 |
| Unit Kerja | : SDN Pudakpayung 02 |
| Jabatan | : Kepala Sekolah |
| Alamat | : Jalan Payung Asri Raya RT 02/ RW01 Pudakpayung Kecamatan Banyumanik Kota Semarang |

Menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

| | |
|---|---|
| Nama | : Tunjung Arum Khatrisnantyas |
| NIM | : 1401416382 |
| Program | : Pendidikan Guru Sekolah Dasar (PGSD) |
| Semester | : 8 (Genap) |
| Tahun Akademik | : 2019/2020 |
| Topik Observasi | : Penelitian Skripsi di Kelas III |

Nama diatas telah melakukan Observasi dari tanggal 12-13 Maret 2020.
Demikian surat keterangan dibuat dengan sesungguhnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Semarang, 13 Maret 2020
Kepala SDN Pudakpayung 02

Endang Sri Wahyuni, S.Pd
NIP 19710613 199303 2 004

**LAMPIRAN 63**

## DAFTAR NAMA SISWA KELAS III

| NO | NAMA |
|---|---|
| 1 | AMANDA KIKAN NIMAS WARDANI |
| 2 | ANNISA SALSABILA ARIYANTO |
| 3 | CLARESTA JOHANNA ALYA MUKHBITA |
| 4 | DEVINA CHANIKA MULKI |
| 5 | DIMAS WAHYU ARDIANSYAH |
| 6 | EKA PASHA IBRAHIM |
| 7 | FADIL AZARIA |
| 8 | FAEYZA GHAISAN BAIHAKKI |
| 9 | FAIZ NURVIANTO PUTRA NUGROHO |
| 10 | FEBRIA ARDIANI CAHYA NINGSIH |
| 11 | HADYAN BHADRASSWARA |
| 12 | IMANNUEL STEVEN KIDS |
| 13 | KENZIE AHZANABIL |
| 14 | KIAN YUSKA HABIBI DARMAWAN |
| 15 | MAULANA ARAFA DWI HIDAYAT |
| 16 | MOCHAMMAD FIKRI AMRA RIZQULLAH |
| 17 | MUHAMMAD SYIHABUL UMAM |
| 18 | MUHAMMAD TSANI AQILA |
| 19 | MUTIA ARLEYNI AYUNINGTAS |
| 20 | NASYIFA NOVA KURNIA ASTUTI |
| 21 | NUMA ATIKA PUTRI WIDODO |
| 22 | PUTRI ARTO MAHARANI |
| 23 | QUINZHA AZZAHRA DARMADI |
| 24 | RAHIL SALSABILA QUROTAAYUNA |
| 25 | REFANIA PUTRI RIYANTI |
| 26 | REVAN JULIO PUTRA |
| 27 | REVALINA RIZKY KASANDRA |
| 28 | REVANO KAIRUL IKSAN |
| 29 | REZA DUTA RAMADHAN |
| 30 | RHAMAD ABDI PRATAMA |
| 31 | RIPIN |
| 32 | RIZKYKA ASIFA RAKHIEL |
| 33 | SALSABILA ALMA WATI |
| 34 | SATRIA PRAMUDITA |
| 35 | SAYID ALVARO |
| 36 | SIROJUL MUNIR |
| 37 | ULUL AMRI ARDIANSYAH |
| 38 | VANEZHA PUTRI KIRANA |
| 39 | ZASKIA MAHIRA PUTRI |
| 40 | ZIDANIEL RIFKYAN |

**LAMPIRAN 64**

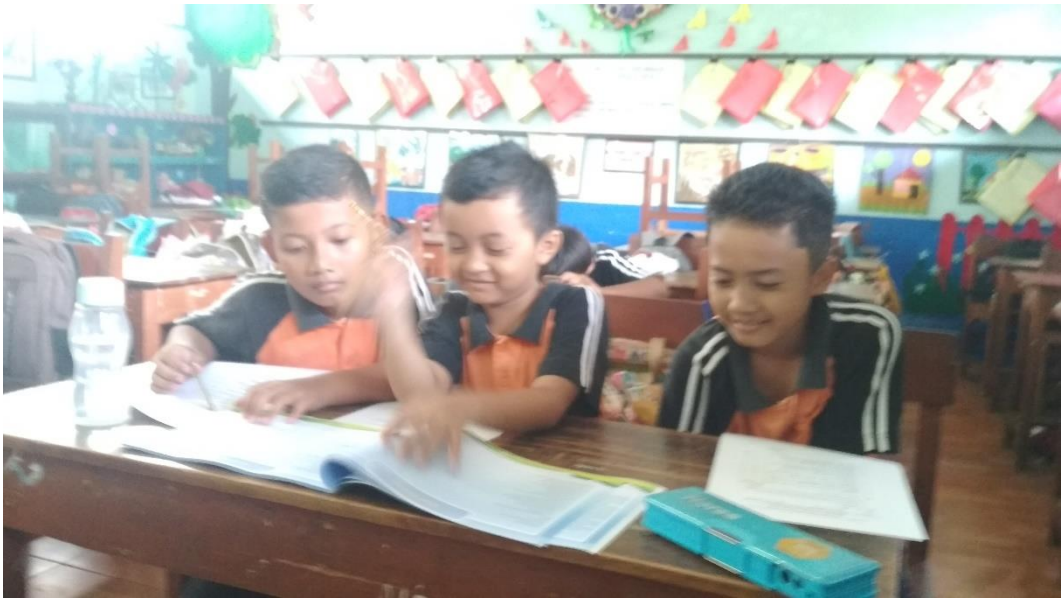
**DOKUMENTASI**

**Pemgisian Angket Kebutuhan Siswa**

**(Yogi Aprelliyanto, 29 November 2019)**

**Pengerjaan Soal Tes Uji Coba**

**(Yogi Aprelliyanto, 13 Februari 2020)**



**Kegiatan Pembelajaran Kelompok Kecil**

**(Yogi Aprelliyanto, 26 Februari 2020)**

**Pengerjaan Pretest Penelitian**

**(Yogi Aprelliyanto, 12 Maret 2020)**

**Kegiatan Pembelajaran Skala Besar Hari ke-1**

**(Yogi Aprelliyanto, 12 Maret 2020)**

**Kegiatan Pembelajaran Skala Besar Hari ke-1**

**(Yogi Aprelliyanto, 12 Maret 2020)**

**Kegiatan Pembelajaran Skala Besar Hari ke-2**

**(Yogi Aprelliyanto, 13 Maret 2020)**

**Kegiatan Pembelajaran Skala Besar Hari ke-2**

**(Yogi Aprelliyanto, 13 Maret 2020)**

**Kegiatan Pengerjaan Postest**

**(Yogi Aprelliyanto, 13 Maret 2020)**

**Kegiatan Pengerjaan Postest**

**(Yogi Aprelliyanto, 13 Maret 2020)**