



***ASPEK RELIGIUS ANTOLOGI GURITAN WIRID WULANGRUH KARYA
NYITNO MUNAJAT SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI
PEMBELAJARAN BAHASA JAWA SMA***

SKRIPSI

disusun sebagai syarat menyelesaikan studi Strata 1
untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra

Oleh

Nama : Pipin Kurniani

NIM : 2601414095

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Jurusan : Bahasa dan Sastra Jawa

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**

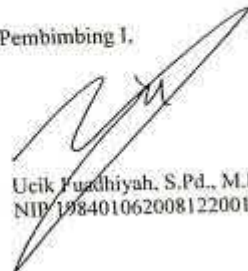
2019

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul *Aspek Religius Antologi Guritan Wirid Wulangrudi Karya Nyitno Munajat serta Relevansinya Sebagai Materi Pembelajaran Bahasa Jawa SMA* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diajukan ke sidang panitia ujian skripsi.

Semarang, 2019

Pembimbing I,



Ucik Fuadhiah, S.Pd., M.Pd.
NIP 198401062008122001

Pembimbing II,



Drs. Agus Yuwono, M.Si., M.Pd.
NIP 196812151993031003

PENGESAHAN KELULUSAN

Skripsi yang berjudul *Aspek Religius Antologi Cerita Widad Wulangrah Karya Nyima Manajat serta Relevansinya sebagai Materi Pembelajaran Bahasa Jawa SMA* telah dipertahankan di hadapan sidang Panitia Ujian Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang.

Pada hari : Jumat

Tanggal : 3 Mei 2019

Panitia Ujian Skripsi

Drs. Sri Rejeki Urip, M.Hum.
NIP. 196202211989012001
Ketua

Drs. Widodo, M.Pd.
NIP. 196411091994021001
Sekretaris

Yusro Edy Nugroho, S.S., M.Hum
NIP. 197208062005011002
Penguji I

Drs. Agas Yuwono, M.Si., M.Pd.
NIP. 196812151993031003
Penguji II/Pembimbing II

Ucik Fundhiyah, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198401062008122001
Penguji III/Pembimbing I



an




Prof. Dr. M. Jazuli, M.Hum
NIP. 196107041988031033

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa yang tertulis di dalam skripsi yang berjudul *Aspek Religius Antologi Guritan Wirid Widangreh Karya Nyitno Munajat serta Relevansinya Sebagai Materi Pembelajaran Bahasa Jawa SMA* adalah hasil karya sendiri, bukan jiplakan dari karya orang lain. Pendapat atau temuan orang lain dikutip berdasarkan kode etik ilmiah.

Semarang,

2019



Pipin Kurniani
NIM 2601414095

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

Orang yang sukses adalah orang yang berhasil menyelesaikan suatu hal, entah ia menyukainya atau tidak.

Persembahan

Puji syukur Alhamdulillah, peneliti mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Ibu, Bapak, dan keluarga tercinta yang tidak pernah lelah untuk memberikan kasih sayang, doa, semangat, serta motivasi dalam hidupku.
2. Bapak dan Ibu dosen Pembimbing, serta almamaterku, Universitas Negeri Semarang.

ABSTRAK

Kurniani, Pipin. 2019. *Aspek Religius Antologi Guritan Wirid Wulangruh Karya Nyitno Munajat serta Relevansinya sebagai Materi Pembelajaran Bahasa Jawa SMA*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Ucik Fuadhiyah, S.Pd., M.Pd., Pembimbing II: Drs. Agus Yuwono, M.Si., M.Pd.

Kata kunci: Aspek religius, *guritan Wirid Wulangruh*, materi pembelajaran Bahasa Jawa SMA

Antologi *guritan Wirid Wulangruh* merupakan sarana beribadah dan berdakwah oleh penulisnya. Beribadah yang dimaksud yaitu karya sastra yang memperlihatkan dan disediakan untuk menambah keimanan terhadap Rabb yang disembah. Sedangkan dakwah menjadikan karya ikut membangun agama. *Geguritan* ini diciptakan oleh Nyitno Munajat tujuannya agar menjadi pengingat dan pengajak pembacanya kepada kebaikan. Aspek religius dalam karya sastra yang ditulis oleh Nyitno Munajat ini diharapkan dapat membawa pemahaman pembacanya terhadap pemahaman yang benar dan mempunyai landasan standar yang tetap dan universal yaitu yang disebut agama yang sempurna.

Berdasarkan paparan di atas, rumusan masalah dalam penelitian ini meliputi apasajakah aspek religius yang terkandung dalam antologi *guritan Wirid Wulangruh* karya Nyitno Munajat? dan apakah aspek religius yang terkandung dalam antologi *guritan Wirid Wulangruh* karya Nyitno Munajat relevan sebagai materi pembelajaran Bahasa Jawa SMA?. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui aspek religius dalam antologi *guritan Wirid Wulangruh* karya Nyitno Munajat serta relevansinya terhadap materi pembelajaran Bahasa Jawa SMA.

Pendekatan objektif merupakan pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini. Objek penelitian ini adalah 22 judul *geguritan* dalam antologi *guritan Wirid Wulangruh* karya Nyitno Munajat. Teori yang digunakan adalah teori struktur batin puisi Waluyo dan aspek religius Nasution. Metode penyajian data menggunakan metode informal.

Hasil dari penelitian ini adalah struktur batin *geguritan*, aspek religius, dan relevansi antologi *guritan Wirid Wulangruh* karya Nyitno Munajat sebagai materi pembelajaran Bahasa Jawa SMA. Struktur batin *geguritan* meliputi: (a) tema, (b) nada dan suasana, (c) perasaan, dan (d) amanat. Aspek religius yang terdapat di dalamnya meliputi aspek: (a) percaya adanya kekuatan gaib, (b) sistem keyakinan, (c) respon yang bersifat emosional dari manusia, dan (d) paham adanya yang Kudus (*sacred*) dan suci. Serta beberapa judul dalam antologi *guritan Wirid Wulangruh* karya Nyitno Munajat dapat dijadikan sebagai materi pembelajaran Bahasa Jawa jenjang SMA.

Saran yang dapat disampaikan dari hasil penelitian ini yaitu supaya dapat digunakan pengajar atau guru bahasa dan sastra Jawa, hendaknya menggunakan penelitian ini sebagai referensi pendukung dalam memilih materi *geguritan* yang

disesuaikan dengan tingkat kemampuan dan usia siswa siswinya agar dalam penerapan teori-teori penelitian ini lebih memudahkan pengajar atau guru untuk menjelaskan kepada murid-murid.

SARI

Kurniani, Pipin. 2019. *Aspek Religius Antologi Guritan Wirid Wulangruh Karya Nyitno Munajat serta Relevansinya sebagai Materi Pembelajaran Bahasa Jawa SMA*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Ucik Fuadhiyah, S.Pd., M.Pd., Pembimbing II: Drs. Agus Yuwono, M.Si., M.Pd.

Tembung pangrunut: aspek religius, guritan Wirid Wulangruh, materi pasinaon basa Jawa SMA

Antologi guritan Wirid Wulangruh karya Nyitno Munajat iku sarana kanggo ngibadah lan dakwah dening panyerate. Ngibadah sing dimaksud yaiku karya sastra sing ngatonake lan disediakake kanggo nambahi iman marang Gusti. Dene dakwah ndadekake karya melu mbangun agama. Geguritan iki digawe dening Nyitno Munajat tujuane supaya dadi pangeling lan pangajak sing maca maring kabecikan. Aspek agama kang ana ing karya sastra sing ditulis dening Nyitno Munajat iki dikarepake bisa nggawa pangerten sing maca marang pangerten sing becik lan nduweni landhesan teteg lan universal yaiku kang kasebut agama sampurna.

Adhedhasar penjelasan ing ndhuwur, rumusan masalah ing panaliten iki kalebu apa wae aspek religius sing ana ing antologi guritan Wirid Wulangruh karya Nyitno Munajat? lan apa aspek religius sing ana ing antologi guritan Wirid Wulangruh karya Nyitno Munajat cocok kanggo materi pasinaon Basa Jawa ing SMA?. Panaliten iki nduweni tujuan nemtokake aspek religius ing antologi guritan Wirid Wulangruh karya Nyitna Munajat lan relevansine kanggo materi pasinaon Basa Jawa SMA.

Pendekatan sing digunakake ing panaliten iki yaiku pendekatan objektif. Objek panaliten iki ana 22 judul geguritan antologi guritan Wirid Wulangruh karya Nyitno Munajat. Teori sing digunakake yaiku teori struktur batin puisi Waluyo lan aspek religius Nasution. Cara nyedhiyakake data nggunakake cara informal.

Asil saka panaliten iki yaiku struktur batin geguritan, aspek religius, lan relevansi antologi guritan Wirid Wulangruh karya Nyitno Munajat kanggo materi pasinaon Basa Jawa SMA. Struktur batin geguritan kalebu: (a) tema, (b) nada lan suasana, (c) perasaan, lan (d) amanat. Aspek religius kang ana ing njerone kalebu aspek: (a) percaya anane kekuatan gaib, (b) sistem keyakinan, (c) tanggapan sing sifate emosional saking manusia, lan (d) paham anane sing Kudus (sacred) lan suci. Sarta pirang-pirang judul antologi guritan Wirid Wulangruh karya Nyitno Munajat bisa didadekake kanggo materi pasinaon Basa Jawa SMA.

Asil panaliten iki bisa dianggo guru basa Jawa kanggo materi pasinaon geguritan sing dipaske karo tingkat kemampuane siswa. Uga kanggo panaliti liya khususe panaliti kang neliti teori geguritan, utawa bisa kasebut dadi bahan

referensi utawa rujukan kanggo ngolehi teori-teori sing bakal digunakake ing panaliten.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberi kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul *Aspek Religius Antologi Guritan Wirid Wulangruh Karya Nyitno Munajat serta Relevansinya sebagai Materi Pembelajaran Bahasa Jawa SMA*.

Skripsi ini dapat selesai berkat bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang tulus kepada:

1. Ibu Ucik Fuadhiyah, S.Pd., M.Pd., sebagai dosen pembimbing I dan, Bapak Drs. Agus Yuwono, M.Si., M.Pd., sebagai dosen pembimbing II yang dengan penuh kesabaran telah memberi arahan, bimbingan, dan saran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Bapak Yusro Edy Nugroho S.S., M.Hum., sebagai dosen penguji skripsi dan ketua jurusan Bahasa dan Sastra Jawa Bapak Drs. Widodo, M.Pd., yang telah memberikan kemudahan pada penulis dalam penyusunan skripsi.
3. Bapak dan Ibu dosen jurusan Bahasa dan Sastra Jawa yang telah mengajarkan berbagai ilmu kepada penulis.
4. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
5. Rektor Universitas Negeri Semarang yang telah memberikan kesempatan pada penulis untuk belajar di Universitas Negeri Semarang.

Atas bimbingan, doa dan motivasi dari semua pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini, penulis ucapkan terima kasih. Penulis mohon maaf, apabila penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis pribadi dan dan semua pihak.

Semarang, 2019

Penulis

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
PENGESAHAN KELULUSAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
SARI.....	viii
PRAKATA.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I: PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Manfaat Penelitian	6
BAB II : TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Kajian Pustaka.....	7
2.2 Landasan Teori.....	11
2.3 Kerangka Teoritis.....	27
2.4 Kerangka Berfikir.....	27
BAB III: METODE PENELITIAN	
3.1 Pendekatan Penelitian	29
3.2 Sasaran Penelitian	29
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.4 Teknik Analisis Data.....	31

BAB IV: HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Aspek Religius Antologi *Guritan Wirid*

Wulangruh Karya Nyitno Munajat 33

4.2 Relevansi Antologi *Guritan Wirid Wulangruh*

sebagai Materi Geguritan Bahasa Jawa SMA 51

BAB V: PENUTUP

A. Simpulan.....62

B. Saran63

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.3 Bagan Kerangka Teoretis.....	27
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 4.1 <i>Geguritan</i> “Gurid Maulid”	64
Lampiran 4.2 <i>Geguritan</i> “Nini-Nini Brai”	62
Lampiran 4.3 <i>Geguritan</i> “Wong Mesjidan Jandhoman”	63
Lampiran 4.4 <i>Geguritan</i> ” Menyang Endi Pepadhang Ilang? ”	66
Lampiran 4.5 <i>Geguritan</i> “Nguping Rerasane Angin ”	67
Lampiran 4.6 <i>Geguritan</i> “Ngenteni Dina Kelairan”	68
Lampiran 4.7 <i>Geguritan</i> “Kanthi Apa Aku Mapag Tekamu?”	69
Lampiran 4.8 <i>Geguritan</i> “Nglabuhi Tresnaku”	69
Lampiran 4.9 <i>Geguritan</i> “Gambar Mitos: Kanggo Para Kadang Jati”	71
Lampiran 4.10 <i>Geguritan</i> “Dongane Wong Kang Ora Nduwe Donga”	72
Lampiran 4.11 <i>Geguritan</i> “Episode Barzah (kanggo Sing isih Duwe Umur)”	73
Lampiran 4.12 <i>Geguritan</i> “Fragmen Para Musafir”	74
Lampiran 4.13 <i>Geguritan</i> “Profil Konspirator”	75
Lampiran 4.14 <i>Geguritan</i> “Gepukna Teken Iku!”	76
Lampiran 4.15 <i>Geguritan</i> “Dadia Cahya (katur para mitra susastra)”	78
Lampiran 4.16 <i>Geguritan</i> “Wirid Wulangruh <i>A-Thoomatul Kubra</i> ”	79
Lampiran 4.17 <i>Geguritan</i> “Lelana”	88
Lampiran 4.18 <i>Geguritan</i> “Salah Kaprah”	89
Lampiran 4.19 <i>Geguritan</i> “Gurit Semut”	90
Lampiran 4.20 <i>Geguritan</i> “Yasa Astana Pralaya”	91
Lampiran 4.21 <i>Geguritan</i> “Pahargyan Kamardikan”	92
Lampiran 4.22 <i>Geguritan</i> “Lelayar”	93
Lampiran Tabel 1 Struktur Batin Antologi <i>Guritan Wirid Wulangruh</i> Karya Nyitno Munajat	94

Lampiran Tabel 2 Nilai-Nilai Religius Antologi *Guritan*

Wirid Wulangruh Karya Nyitno Munajat..... 98

Lampiran Tabel 3 Relevansi Antologi *Guritan Wirid Wulangruh* Karya

Nyitno Munajat sebagai Materi Pembelajaran SMA 102

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Manusia diciptakan Tuhan Yang Maha Kuasa di muka bumi ini sebagai makhluk yang paling sempurna dibandingkan dengan makhluk lainnya. Dengan kesempurnaan yang dimiliki tersebut, maka manusia mampu berfikir, bertindak, berusaha, dan menentukan mana yang baik dan benar. Disisi lain, manusia menyakini bahwa mereka juga memiliki kekurangan dan keterbatasan. Kenyakinan tersebut yaitu bahwa adanya kekuatan lain yang berasal dari Tuhan Sang Pencipta Alam Semesta. Oleh karena itu, sudah menjadi fitrah manusia jika manusia mempercayai adanya Sang Maha Pencipta yang mengatur seluruh sistem kehidupan di muka bumi ini. Dalam kehidupannya, manusia tidak bisa meninggalkan unsur Ketuhanan. Manusia selalu ingin mencari sesuatu yang sempurna. Sesuatu yang sempurna itu adalah Tuhan. Inilah tujuan diciptakan manusia adalah untuk menyembah Tuhannya.

Untuk dapat mempelajari dan memahami tentang Ketuhanan maka dapat dipelajari melalui berbagai cara, salah satunya dalam proses belajar mengajar. Aspek religius dapat dipelajari dari berbagai macam materi pembelajaran disekolah salah satunya pada pembelajaran Bahasa Jawa. Aspek tersebut dapat ditemukan dalam pembelajaran Bahasa Jawa melalui karya-karya sastra yang ada dan juga dari aspek tersebut dapat diambil nilai-nilai yang ada di dalamnya. Karya sastra merupakan bagian dari

karya seni yang menggambarkan kehidupan manusia. Karya sastra merupakan hasil dari gagasan seseorang terhadap lingkungan sosial yang berada di sekelilingnya. Karya sastra bisa muncul dari hasil perenungan pengarang terhadap fenomena atau masalah yang ada melalui pemahaman yang baik. Selain kreativitas, pengarang dituntut untuk bisa mengaitkan unsur terbaik dari pengalaman-pengalaman hidup manusia.

Ada beberapa jenis karya sastra yang dapat dijadikan sebagai media pembelajaran dalam memahami aspek religius, salah satunya adalah *geguritan*. *Geguritan* merupakan materi pembelajaran pada jenjang Sekolah Menengah Atas, lebih tepatnya pada materi pembelajaran kelas XII. Melalui materi *geguritan* tersebut siswa diharapkan mampu menelaah isi teks *geguritan*, menentukan unsur-unsur *geguritan*, menemukan nilai-nilai yang terkandung di dalamnya, dan lain sebagainya. Dalam menelaah teks *geguritan* tersebut peserta didik dapat mempelajari dari nilai-nilai yang terkandung di dalamnya, salah satunya adalah melalui aspek religius yang terkandung. Penyampaian aspek religius dapat disampaikan oleh pengarang melalui karya sastra yang mengandung aspek religius. Salah satu karya sastra *geguritan* yang memuat aspek religius adalah karya sastra dari penulis bernama Nyitno Munajat.

Nyitno Munajat adalah penulis juga menjadi guru bahasa Jawa di SMPN 7 Mojokerto, beliau memulai menulis pada tahun 1990-an di bahasa Jawa dan Indonesia. Pada tahun tersebut beliau menulis berupa karangan bebas, seperti cerita pendek (*cerkak*), cerita anak, esai, dan kritik

di media masa bahasa Jawa dan Indonesia, yaitu *Mekar Sari*, *Panjekar Semangat*, *Karya Darma*, *Wawasan*, *Suara Merdeka*, *Suara Indonesia*, *Surya*, *Surabaya Post*, dan *Jawa Pos*. walaupun tulisannya tidak terlalu produktif pada waktu itu, namun terkadang penulis kelahiran Jombang ini juga sering mendapat juara dilomba-lomba menulis cerita pendek (*cerkak*) dan cerita anak. Kumpulan *geguritan* yang pernah ditulis, yang pertama yaitu “*Sangarepe Ka’ bah*” (Sahabat Mandiri, Surabaya:2015) dan yang kedua ini adalah “*Wirid Wulangruh*” (Sahabat Mandiri, Surabaya:2018).

Peneliti memilih satu dari dua karya *geguritan* yang ditulis oleh Nyitno Munajat yaitu *Wirid Wulangruh* sebagai bahan penelitian karena tahun terbitnya yang lebih terbaru. *Wirid Wulangruh* sendiri ditempatkan sebagai sarana beribadah dan berdakwah. Beribadah yang dimaksud yaitu karya sastra yang memperlihatkan dan disediakan untuk menambah keimanan terhadap Rabb yang disembah. Sedangkan dakwah menjadikan karya ikut membangun agama. *Geguritan* ini diciptakan oleh Nyitno Munajat tujuannya agar menjadi pengingat dan pengajak pembacanya terhadap kebaikan.

Aspek religius dalam karya sastra yang ditulis oleh Nyitno Munajat ini diharapkan dapat membawa pemahaman pembacanya terhadap pemahaman yang benar dan mempunyai landasan standar yang tetap dan universal yaitu yang disebut agama yang sempurna. Ajaran yang disampaikan dalam *geguritan Wirid Wulangruh* ini adalah agama islam. Tidak jauh beda dari *geguritan* pertamanya yaitu “*Sangarepe Ka’ bah*”

(Sahabat Mandiri, Surabaya:2015), *geguritan* ini memuat ajaran-ajaran islam juga.

Pemilihan *Antologi Guritan Wirid Wulangruh* sebagai bahan penelitian karena di dalam buku tersebut banyak menampilkan pembelajaran agama islam dalam kehidupan, serta banyak terdapat aspek religius yang sangat bermanfaat bagi pembaca. *Geguritan* dalam buku ini memuat pelajaran agama islam yang dapat menambah wawasan serta rasa iman dan taqwa terhadap Tuhan Yang Maha Esa. Selain itu, *geguritan* dalam buku ini juga didasari pada sumber-sumber sehingga dapat dibuktikan kebenaran isinya. Berdasarkan hal-hal yang telah disebutkan, pemilihan *Antologi Guritan Wirid Wulangruh* sebagai bahan penelitian merupakan hal yang tepat untuk menyampaikan informasi tentang aspek religius kepada peserta didik dalam proses pembelajaran di SMA, khususnya untuk kelas XII materi *geguritan* pada KD 3.2 Menelaah teks *geguritan* dan 4.2 Menulis *geguritan* dan membacanya.

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah diatas, maka dapat diuraikan identifikasi masalah sebagai berikut :

- 1) Dalam karya sastra khususnya *geguritan*, terdapat nilai-nilai yang bisa diajarkan untuk pembelajaran Bahasa Jawa materi *geguritan* SMA.
- 2) Aspek religius bisa digali dari sebuah karya sastra *geguritan*, khususnya dari antologi *guritan Wirid Wulangruh* karya Nyitno Munajat.

- 3) Diperlukannya bahan ajar untuk mempelajari dan memahami isi teks *geguritan*.

1.3 Batasan Masalah

Penelitian ini tidak membahas semua permasalahan yang ditentukan di atas, melainkan di batasi pada masalah aspek religius yang terkandung dalam antologi *guritan Wirid Wulangruh* karya Nyitno Munajat serta relevansinya untuk pembelajaran bahasa Jawa SMA.

1.4 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang, identifikasi, dan fokus penelitian yang telah diuraikan sebelumnya, maka permasalahan dalam penelitian ini sebagai berikut:

- 1) Apasajakah aspek religius yang terkandung dalam antologi *guritan Wirid Wulangruh* karya Nyitno Munajat ?
- 2) Apakah aspek religius yang terkandung dalam antologi *guritan Wirid Wulangruh* karya Nyitno Munajat relevan sebagai materi pembelajaran Bahasa Jawa SMA ?

1.5 Tujuan Penelitian

Adapun tujuan yang hendak dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui aspek religius dalam antologi *guritan Wirid Wulangruh* karya Nyitno Munajat serta relevansinya terhadap pembelajaran bahasa Jawa SMA.

- 1) Mendeskripsikan aspek religius yang terkandung dalam antologi *guritan Wirid Wulangruh* karya Nyitno Munajat.
- 2) Mendeskripsikan relevansi aspek religius yang terkandung dalam antologi *guritan Wirid Wulangruh* karya Nyitno Munajat sebagai materi pembelajaran Bahasa Jawa SMA.

1.6 Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat secara teoretis maupun secara praktis. Berikut penjabaran kedua manfaat tersebut.

Secara teoretis, manfaat penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi pengetahuan tentang aspek religius yang terkandung dalam antologi *guritan Wirid Wulangruh* karya Nyitno Munajat serta relevansinya sebagai materi pembelajaran untuk masyarakat pada umumnya terutama bagi siswa dan guru bahasa Jawa di SMA khususnya kelas XII.

Secara praktis, penelitian ini bermanfaat bagi guru, siswa, sekolah serta peneliti lain. Penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan bagi guru ataupun siswa dalam bidang pembelajaran dan bagi peneliti lain diharapkan mampu menambah wawasan dalam bidang penelitian, sehingga dapat dijadikan sebagai rujukan khususnya dalam membuat karya tulis ilmiah, juga sebagai kontribusi nyata bagi dunia pendidikan.

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI

2.1 1 Kajian Pustaka

Berikut adalah penelitian-penelitian terdahulu yang dapat dijadikan acuan dalam penelitian ini, baik itu dari langkah-langkah menganalisis puisi atau geguritan, teori yang digunakan hingga hasil penelitian. Penelitian terdahulu yang relevan dengan penelitian ini adalah penelitian Qomaria (2010), Pitri (2011), Maulizati (2014), Rahayu (2015), Mairochma, dkk (2015), Tri R (2016), Defiliani (2017). Adapun rinciannya sebagai berikut.

Qomaria (2010) dalam penelitiannya yang berjudul Telaah Nilai Religius dalam Kumpulan Puisi Surat Cinta Dari Aceh Karya Syeh Khalil menjelaskan bahwa hasil dari penelitian tersebut adalah nilai religius dan wujud nilai religius yang ditemukan dalam kumpulan puisi Syeh Khalil yang berjudul Surat Cinta dari Aceh berkaitan dengan akhlak dan wujud nilai religius dibagi menjadi enam, yaitu: (1) akhlak terhadap Allah SWT, (2) akhlak terhadap Rasulullah SAW, (3) akhlak pribadi, (4) akhlak dalam keluarga, (5) akhlak bermasyarakat, dan (6) akhlak bernegara.

Relevansi penelitian Qomaria dengan penelitian ini adalah sama-sama mengkaji nilai religius yang terkandung dalam puisi / geguritan. Perbedaannya adalah pada penelitian yang dilakukan oleh Qomaria hanya mengkaji mengenai nilai religius puisi saja, sementara dalam penelitian ini mengkaji

mengenai aspek religius geguritan dalam antologi guritan Wirid Wulangruh serta relevansinya terhadap pembelajaran Bahasa Jawa di SMA.

Pitri (2011) melakukan penelitian yang berjudul *Aspek Religiusitas Dalam Kumpulan Puisi Topeng: Tinjauan Tema*. Berdasarkan analisis terhadap puisi-puisi Topeng, Pitri menyimpulkan tema-tema yang terdapat di dalam puisi Topeng yaitu; bersujud kepada Sang pencipta, keutamaan ibadah haji, percaya kepada takdir hidup dan mati, percaya pada rencana Tuhan, kerusakan alam ciptaan Tuhan, melestarikan alam ciptaan Tuhan, bakti anak pada kedua orang tua, bakti anak pada keluarga, ketidakadilan terhadap rakyat, dan keadilan untuk rakyat. Aspek-aspek religiusitas yang didapat berdasarkan analisis tema puisi-puisi Topeng yaitu: aspek ritualistik (menjelaskan tuntutan agama dan naik haji), aspek ideologis (keyakinan terhadap hidup dan mati), aspek eksperiensial (ekspresi cinta tanah air), dan aspek konsekuensial (menghormati orang tua, keluarga, dan masyarakat).

Maulizati (2014) dalam penelitiannya yang berjudul *Analisis Nilai Religius Puisi Karya Maskirbi pada Seulawah Antologi Sastra Aceh* menjelaskan bahwa hasil dari penelitian tersebut yaitu pada puisi Karya Maskirbi mengandung nilai-nilai religious namun dalam bentuk yang berbeda-beda. Nilai religius tersebut diantaranya yaitu nilai religious yang dalam hubungan manusia dengan Tuhan, manusia dengan diri sendiri, manusia dengan manusia lainnya, dan manusia dengan lingkungan sosial.

Relevansi penelitian Maulizati dengan penelitian ini adalah sama-sama menganalisis nilai religius yang terkandung dalam puisi / geguritan. Perbedaannya yaitu pada penelitian yang dilakukan oleh Maulizati hanya menganalisis mengenai nilai religius puisi saja, sementara dalam penelitian ini menganalisis aspek religius pada geguritan dalam antologi guritan Wirid Wulangruh karya Nyitno Munajat serta relevansinya terhadap pembelajaran Bahasa Jawa SMA.

Mairochma, dkk (2015) melakukan penelitian yang berjudul Aspek Religius dalam Kumpulan Puisi “Kupeluk Kau di Ujung Ufuk” Karya Akhmad Taufiq dan Pemanfaatannya Sebagai Alternatif Materi Pembelajaran Sastra di SMP. Penelitian yang dilakukannya adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif, sedangkan teknik pengumpulan data yang digunakan menggunakan teknik dokumentasi, sedangkan teknik analisis data menggunakan empat alur, yaitu: (1) reduksi data, (2) penyajian data, (3) interpretasi data, dan (4) verifikasi. Hasil dari penelitian yang dilakukan Mairochma dkk yaitu Penggunaan diksi dalam puisi KKDUU dinilai mampu memberikan kesan estetis harmonisasi antara manusia dan Tuhan sebagai Pencipta, tema dalam kumpulan puisi KKDUU berkaitan dengan nilai-nilai ketuhanan dan kemanusiaan yang digunakan untuk mengajak pembaca merenungkan kehidupan dan merenungkan Tuhan. Aspek religius dalam kumpulan puisi KKDUU ditemukan hasil berupa aspek akidah, syariat, dan akhlak.

Tri R (2016) dalam penelitian yang berjudul *Aspek Religius dalam Antologi Puisi 99 untuk Tuhanku Karya Emha Ainun Nadjib: Kajian Sosiologi Sastra dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di Sma Negeri 1 Suruh* menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Dalam penelitiannya, Tri R menjelaskan bahwa berdasarkan analisis struktur dalam 99 Untuk Tuhanku karya Emha Ainun Nadjib memiliki struktur yang terikat dan keterjalinan antara bait satu dan bait yang lainnya, sehingga membentuk suatu isi yang padu. Tema yang tertuang dalam antologi puisi 99 Untuk Tuhanku karya Emha Ainun Nadjib lebih mengarah kepada nilai-nilai ilahiah (ketuhanan), aspek agama, dan juga kritik sosial yang berhubungan dengan moral dan akhlak. Dalam puisi yang dianalisisnya memuat empat aspek religius, antara lain: 1) keyakinan adanya kekuatan gaib, 2) Sistem keyakinan dalam sistem religius secara khusus mengandung konsepsi tentang wujud konsepsi tentang Tuhan dan dunia akhirat, 3) Respons yang bersifat emosional dari manusia, dan 4) Paham adanya yang kudus (sacred) dan suci.

Relevansi penelitian Tri R dengan penelitian ini adalah sama-sama mengkaji mengenai nilai religius yang terkandung dalam puisi atau dalam bahasa Jawa disebut geguritan. Perbedaan dengan penelitian ini terdapat pada teknik menganalisis relevansi puisi atau geguritan tersebut terhadap pembelajaran di sekolah.

Defiliani (2017) dalam penelitian yang berjudul *Nilia – Nilai Religius dalam Kumpulan Puisi Yang Karya Abdul Wahid B.S Kajian Semiotik*

menjelaskan bahwa wujud nilai religius yang terkandung dalam kumpulan puisi Yang karya Abdul Wachid B.S didominasi oleh hubungan manusia dengan Tuhan. Unsur puitik yang mengekspresikan nilai religius berupa diksi, kiasan, citraaan pendengaran, dan sarana retorika.

Relevansi penelitian Defiliana dengan penelitian ini adalah sama-sama mengkaji mengenai nilai religius yang terkandung dalam puisi atau dalam bahasa jawa disebut geguritan. Perbedaan dengan penelitian ini yaitu Defiliana dalam penelitiannya mengkaji dari kajian struktur fisik pembangun puisi, sedangkan penelitian ini mengkaji struktur batin puisi.

Berdasarkan kajian pustaka diatas dapat diketahui bahwa beberapa penelitian mengenai analisis geguritan dan puisi dari aspek yang terkandung di dalamnya telah banyak dilakukan. Meskipun begitu, dari sekian banyaknya penelitian yang telah dilakukan, belum ada penelitian yang menganalisis antologi guritan Wirid Wulangruh karya Nyitno Munajat serta relevansinya terhadap materi pembelajaran Bahasa Jawa SMA, maka penelitian ini akan dilakukan oleh peneliti.

2.2 Landasan Teori

Penelitian ini terfokus pada analisis aspek religius yang terkandung di dalam antologi *Guritan Wirid Wulangruh* karya Nyitno Munajat serta relevansinya sebagai pembelajaran bahasa Jawa di SMA materi *geguritan*. Teori-teori yang dapat dijadikan sebagai landasan dalam penelitaian ini antara

lain teori tentang aspek religius, *geguritan* atau dalam bahasa Indonesia disebut puisi, dan pembelajaran Bahasa Jawa materi *geguritan* di SMA.

2.2.1 Aspek Religius

Kata religi sering disetarakan dengan pengertian agama. Akan tetapi pengertian religi sebenarnya lebih luas bila dibandingkan dengan pengertian agama. Hal ini karena pengertian religi menyangkut pengakuan adanya kekuatan lain di luar diri manusia yang sifatnya supra natural, yang secara umum disebut Tuhan. Oleh karena itu, pengertian religi menyangkut pula pengertian kepercayaan Tuhan Yang Maha Esa di samping agama.

Istilah religius membawa konotasi pada makna agama. Religius dan agama memang erat berkaitan, berdampingan, bahkan dapat melebur dalam satu kesatuan, namun merujuk pada makna yang berbeda. Religius semula berasal dari bahasa Latin *religare* berarti mengikat, sedangkan *religio* berarti ikatan atau pengikatan diri kepada Tuhan atau lebih tepat sebagai sumber ketentraman dan kebahagiaan (Dojosantoso, 1991: 3). Dalam kamus besar Bahasa Indonesia diartikan sebagai sifat yang terkait dengan nilai-nilai keagamaan, yang terdapat sangkut pautnya dengan religi. Religi sendiri berarti kepercayaan kepada Tuhan; kepercayaan akan adanya kekuatan adrikodrati di atas manusia.

Mangunwijaya (1982; 54-55) mengatakan bahwa religiositas adalah konsep keagamaan yang menyebabkan manusia bersikap religius. Sedangkan dalam sebuah pengantar bukunya, Nurcholis Majid (1997) mengatakan bahwa setiap manusia memiliki naluri religiusitas--naluri untuk berkepercayaan.

Naluri itu muncul bersamaan dengan hasrat memperoleh kejelasan tentang hidup dan alam raya menjadi lingkungan hidup itu sendiri.

Religius sesungguhnya merupakan sikap atau tindakan manusia yang dilakukan terus menerus dalam upaya mencari jawaban atas sejumlah pertanyaan yang berkaitan dengan eksistensinya atau keberadaan manusia. Hal ini bersangkutan paut dengan sikap sebagai makhluk hidup, makhluk individu, dan makhluk sosial. Religiusitas lebih merujuk kepada suatu pengalaman, yaitu pengalaman religius.

Secara etimologi, kata aspek berasal dari bahasa Inggris *aspect* berarti segi atau pandangan.. Menurut Mangunwijaya (dalam Tri R 2016) segala sastra tidak terlepas kaitannya dengan aspek religius. Aspek religius sendiri merupakan pandangan mendalam serta penghayatan di dalam keagamaan dan keyakinan terhadap adanya Tuhan yang diwujudkan dengan mematuhi perintah dan menjauhi larangan dengan keiklasan hati dan dengan seluruh jiwa dan raga. Begitu juga karya sastra yang lahir dan berkembang dari suatu yang bersifat religius. Sebab religius lebih melihat aspek yang ada di dalam individu manusia sendiri. Oleh sebab itu, sastra dapat dipandang suatu yang penting dan patut menduduki tempat yang layak sebagaimana disiplin ilmu yang lain. Menurut Nasution (2015:3) terdapat pokok terpenting dalam suatu aspek religius, antara lain;

(1) yakin adanya kekuatan gaib: manusia merasa dirinya lemah dan berhajat kepada kekuatan gaib itu sebagai tempat meminta pertolongan. Oleh karena itu manusia harus mengadakan hubungan baik dengan kekuatan gaib tersebut.

Hubungan baik itu dapat diwujudkan dengan mematuhi perintah dan larangan kekuatan gaib tersebut.

(2) keyakinan manusia bahwa kesejahteraan di dunia ini dan hidupnya di akhirat tergantung pada adanya hubungan baik dengan kekuatan baik yang dimaksud. Dengan hilangnya hubungan baik tersebut, kesejahteraan dan kebahagiaan yang dicari akan hilang juga.

(3) respon yang bersifat emosional dari manusia, respon tersebut dapat mengambil persaan takut seperti yang terdapat dalam agama-agama primitive, atau persaan cinta seperti yang terdapat dalam agama-agama monoteisme. Selanjutnya respon mengambil bentuk penyembahan yang terdapat dalam agama-agama monoteisme. Lebih lanjut lagi respon itu juga mengambil bentuk cara hidup tertentu bagi masyarakat yang bersangkutan.

(4) paham adanya yang kudus (*sacred*) dan suci, dalam bentuk kekuatan gaib, dalam bentuk kitab yang mengandung ajaran-ajaran agama yang bersangkutan dan dalam bentuk tempat-tempat tertentu.

2.2.2 *Geguritan*

2.2.2.1 *Geguritan*

Menurut Mulyana (2014:41-42) menyatakan *geguritan* adalah puisi Jawa. *Geguritan* umumnya berisi ungkapan jiwa. Puisi Jawa, atau yang lebih keren disebut *geguritan*, awal mulanya berasal dari kata *gurit* + *an* -> *guritan* (tulisan, pahatan, atau senandung). Kata *nggurit* berarti “menulis”, atau “memahat”.

Ketika lahir ide-ide tentang kepenulisan susastra Jawa ini, orang yang menulis ‘*guritan*’ bersikap patuh pada aturan dan kaidah-kaidah, misalnya persajakan akhir pada setiap baris, a a a a (Subalidinata dalam Mulyana 2014). Namun seiring dengan perkembangan kreativitas sastra dan kesastraan Jawa, para penulis *guritan* mengalami kenyamanan dengan mengikuti kebebasan berekspresi. Maka, jadilah puisi Jawa yang bebas aturan; puisi Jawa adalah karya yang memiliki *lisencia* memilih kata, kebebasan mengungkapkan makna dan pesan). Karya puisi bebas inilah yang di zaman atau periode sastra Jawa modern sering disebut *geguritan* (puisi Jawa modern).

Dalam bahasa *geguritan*, *tembung* (kata), *larik*, atau *ukara* (kalimat) memiliki makna tambahan, atau makna konotatif. Bahasa figuratif dan konotatif dalam sebuah *geguritan* menyebabkan makna atau jiwa puisi itu menjadi tersembunyi dan harus ditafsirkan. Waluyo (dalam Mulyana 2014) menjelaskan usaha mencari jiwa *geguritan* yang tersembunyi itu merupakan pergulatan yang harus dilakukan terus-menerus.

Makna atau *larik* yang tampak secara visual memang umumnya memiliki makna ganda. Bahkan sebuah makna yang melingkupi sebuah kata bisa mengalami perubahan, penggantian, dan peniadaan makna apapun. Ada lima kode bahasa yang dapat membantu pembaca memahami makna dan jiwa puisi yaitu, 1) *Kode hermeneutik (penafsiran)*, 2) *Kode proaeretik (perbuatan)*, 3) *Kode semantik (pemaknaan)*, 4) *Kode simbolik (perumpamaan)*, dan 5) *Kode kultural (makna budaya)*

Geguritan atau puisi adalah sebuah jasad tunggal dengan jutaan jiwa atau makna yang bisa ditangkap secara berbeda oleh jutaan pembaca pula. Aspek utama dalam memahami puisi hanya bersandar pada pemahaman seluas-luasnya terhadap kata-kata dalam *larik-larik* dalam sebuah *geguritan*.

Puisi dalam bahasa Jawa sering disebut *geguritan*. Puisi merupakan pernyataan perasaan yang imajinatif, yaitu perasaan yang direkayasa. Erasaan dan pikiran penyair yang masih abstrak dikongretkan. Untuk mengkongretkan peristiwa-peristiwa yang telah direkam di dalam pikiran dan perasaan penyair, puisi merupakan salah satu sarananya (Hasannudin, 2002:5)

Menurut Tirtawirya (dalam Hasannudin, 2002:7) menyatakan bahwa *puisi* lawan katanya bukan *prosa* melainkan *sajak*. Namun, pendapat Tirtawirya ini kemungkinan besar karna didasari oleh pendapat yang dikemukakan oleh Samuel Tylor Coleridge, seorang tokoh Romantik yang mengatakan bahwa sajak adalah sejenis karangan yang berlawanan dengan karya sains, yang tujuannya memberikan kesenangan langsung (*immediate pleasure*).

Secara teoritis, telah begitu banyak batasan dirumuskan orang, dan di antaranya terdapat perbedaan dan persamaan sekaligus. Akan tetapi, kesepakatan definitif yang mencakup seluruh ragam dan corak puisi yang ada merupakan hal yang mustahil. Batasan yang sampai sekarang masih banyak diyakini orang adalah yang menyatakan bahwa “puisi merupakan karya yang terikat.” Menurut Esten (2007:2-3) dalam bukunya yang berjudul *Memahami Puisi* menyatakan bahwa secara sederhana puisi dapat dirumuskan sebagai

“sebentuk pengucapan bahasa yang memperhitungkan adanya aspek bunyi-bunyi di dalamnya, yang mengungkapkan pengalaman imajinatif, emosional, dan intelektual penyair yang ditimba dari kehidupan individual dan sosialnya, yang diungkapkan dengan teknik pilihan tertentu, sehingga puisi itu mampu membangkitkan pengalaman tertentu pula dalam diri pembaca atau pendengar-pendengarnya”.

Puisi berbeda dengan prosa. Perbedaan yang utama adalah pada proses penciptaan masing-masing karya sastra itu. Di dalam puisi akan berlangsung beberapa proses yang tidak begitu terasa di dalam prosa. Proses tersebut adalah : pertama, *proses konsentrasi*, kedua *proses intensifikasi*, dan ketiga *proses pengimajian (imagery)*. Oleh karena puisi berbeda dengan prosa, maka tentu akan terdapat pula perbedaan dalam proses pemahaman dan membaca masing-masing karya sastra tersebut. Oleh karena itu puisi dibangun melalui proses intensifikasi, maka seorang yang ingin memahami puisi juga harus melakukan proses itu pula. Ia harus mampu menemukan makna yang terdalem dari setiap kata, frase, *larik*, bait, ataupun imaji-imaji yang ada di dalam puisi itu. Seorang pembaca puisi harus mampu menangkap makna yang terjauh dari sebuah kata atau *larik* (berdasarkan makna konotatif yang mungkin dimiliki oleh kata atau *larik* tersebut). Dengan demikian, untuk memahami sebuah puisi dengan baik dan benar diperlukan beberapa prinsip dan petunjuk yang harus dipegang. Petunjuk pertama adalah perhatikan judulnya, petunjuk kedua melihat kata-kata yang dominan, ketiga menyelami makna konotatif, keempat mencari makna yang sesuai struktur bahasa, kelima memprosakan puisi

terlebih dahulu, keenam mengusut siapa yang dimaksud *kata-ganti* yang ada dan siapa yang mengucapkan kalimat yang ada dalam tanda kutip, ketujuh menemukan pertalian makna antar satu unit, kedelapan mencaari dan mengejar makna yang tersembunyi, kesembilan memperhatikan corak sebuah sajak, dan kesepuluh menafsirkan harus berdasarkan teks.

Geguritan dalam penyajiannya tidak terpaut oleh aturan atau pola-pola tertentu seperti pada *macapat*, *parikan*, dan *wangsalan*. Karena tidak terpaut suatu pola, maka pengarang bebas mengekspresikan cipta dan karsanya dengan kata-kata yang menurutnya estetik sesuai topik yang akan diutarakan. Subalidinata (dalam Irma 2013) menyatakan bahwa *geguritan yaiku iketaning basa kang memper syair, mula ana sing ngarani syair Jawa gagrag anyar*. “*Geguritan* adalah susunan bahasa seperti syair sehingga ada yang menyatakan syair Jawa cara baru”. Berdasarkan pengertian tersebut, dapat diartikan bahwa *geguritan* adalah susunan bahasa yang seperti syair yang termasuk golongan puisi Jawa baru yang berisi pengungkapan perasaan penyair secara indah dan merujuk pada pengalaman estetik.

2.2.2.2 Unsur Pembangun Puisi atau *geguritan*

Unsur-unsur puisi itu tidaklah berdiri sendiri-sendiri, tetapi merupakan sebuah struktur. Seluruh unsur merupakan kesatuan dan unsur yang satu dengan unsur lainnya menunjukkan hubungan keterjalinan satu dengan yang lainnya. Unsur-unsur itu juga menunjukkan diri secara fungsional, artinya unsur-unsur itu berfungsi bersama unsur lain dan di dalam kesatuan dengan totalitasnya. Puisi terdiri atas dua bagian besar yakni struktur fisik dan struktur

batin puisi. Menurut Waluyo dalam bukunya berjudul *Apresiasi Puisi* (2002) mengungkapkan bahwa puisi memiliki ciri-ciri kebahasaan puisi dan hal yang diungkapkan penyair dalam puisi. Ciri-ciri kebahasaan puisi tersebut meliputi pepadatan bahasa, pemilihan kata khas, kata kongkret, pengimajian, irama (ritme), dan tata wajah. Sementara itu, hal yang diungkapkan penyair atau disebut juga struktur batin puisi antara lain terdiri dari tema, nada, perasaan, dan amanat.

a. Tema

Tema adalah gagasan pokok yang dikemukakan oleh penyair melalui puisinya. Tema mengacu pada penyair. Pembaca sedikit banyak harus mengetahui latar belakang penyair agar tidak salah menafsirkan tema puisi tersebut. Oleh karena itu, tema bersifat khusus (diacu dari penyair), objektif (semua pembaca harus menafsirkan sama), dan lugas (bukan makna kias yang diambil dari konotasinya).

b. Nada

Nada dalam puisi dapat mengungkapkan sikap penyair terhadap pembaca. Dari sikap itu terciptalah suasana puisi. Nada sering dikaitkan dengan suasana, jadi nada berarti sikap penyair terhadap pokok persoalan dan sikap penyair terhadap pembaca, maka suasana berarti keadaan perasaan yang ditimbulkan oleh pengungkapan nada dan lingkungan yang dapat ditangkap oleh panca indera. Ada puisi yang bernada sinis, protes, menggurui, memberontak, main-main, serius (sungguh-sungguh), patriotik, belas kasih

(memelas), takut, mencekam, santai, masa bodoh, pesimis, humor (bergurau), mencemooh, kharismatik, filosofis, khushyuk, dan sebagainya. Penghayatan pembaca akan nada yang dikemukakan penyair harus tepat. Hanya dengan cara demikian tafsiran atas makna sebuah puisi dapat mendekati ketepatan seperti yang dikehendaki penyair. Cara menafsirkan puisi diantaranya ialah dengan meninjau bahasa yang digunakan oleh penyair, yaitu menentukan konteks puisi dengan berdasarkan hubungan kohesi dan koherensi. Makna puisi tidak hanya ditentukan oleh kata dan kalimat secara lepas, akan tetapi ditentukan oleh hubungan antara kalimat yang satu dengan yang lain baik kalimat sebelumnya atau sesudahnya.

c. Perasaan

Puisi mengungkapkan perasaan penyair. Nada dan perasaan penyair akan dapat kita tangkap kalau puisi itu dibaca keras dalam poetry reading atau deklamasi. Membaca puisi dengan suara keras akan lebih membantu kita menemukan perasaan penyair yang melatarbelakangi terciptanya puisi tersebut. Puisi dapat mengungkapkan perasaan gembira, sedih, terharu, takut, gelisah, rindu, penasaran, benci, cinta, dendam, dan sebagainya. Perasaan yang diungkapkan penyair bersifat total, artinya tidak setengah-tengah. Oleh karena itu, penyair mengerahkan segenap kekuatan bahasa untuk memperkuat ekspresi perasaan yang bersifat total.

d. Amanat atau Pesan

Amanat, pesan atau nasihat merupakan kesan yang ditangkap pembaca setelah membaca puisi. Amanat dirumuskan sendiri oleh pembaca.

Sikap dan pengalaman pembaca sangat berpengaruh kepada amanat puisi. Cara menyimpulkan amanat puisi sangat berkaitan dengan cara pandang pembaca terhadap suatu hal. Meskipun ditentukan berdasarkan cara pandang pembaca, amanat tidak dapat lepas dari tema dan isi puisi yang dikemukakan penyair. Tujuan/amanat merupakan hal yang mendorong penyair untuk menciptakan puisinya. Amanat tersirat di balik katakata yang disusun, dan juga berada di balik tema yang diungkapkan.

2.2.2.3 Antologi *Guritan Wirid Wulangruh* karya Nyitno Munajat

Nyitno Munajat adalah penulis yang juga menjadi guru bahasa Jawa di SMPN 7 Mojokerto, beliau memulai menulis pada tahun 1990-an di bahasa Jawa dan Indonesia. Pada tahun tersebut beliau menulis berupa karangan bebas, seperti cerita pendek (*cerkak*), cerita anak, esai, dan kritik di media masa bahasa Jawa dan Indonesia, yaitu *Mekar Sari*, *Panjebar Semangat*, *Karya Darma*, *Wawasan*, *Suara Merdeka*, *Suara Indonesia*, *Surya*, *Surabaya Post*, dan *Jawa Pos*. Walaupun tulisannya tidak terlalu produktif pada waktu itu, namun terkadang penulis kelahiran Jombang ini juga sering mendapat juara dilomba-lomba menulis cerita pendek (*cerkak*) dan cerita anak. Kumpulan *geguritan* yang pernah ditulis, yang pertama yaitu “*Sangarepe Ka’ bah*” (Sahabat Mandiri, Surabaya:2015) dan yang kedua ini adalah “*Wirid Wulangruh*” (Sahabat Mandiri, Surabaya:2018).

Wirid Wulangruh sendiri ditempatkan sebagai sarana beribadah dan berdakwah. Beribadah yang dimaksud yaitu karya sastra yang memperlihatkan dan disediakan untuk menambah keimanan terhadap Rabb yang disembah.

Sedangkan dakwah menjadikan karya ikut membangun agama. *Geguritan* ini diciptakan oleh Nyitno Munajat tujuannya agar menjadi pengingat dan pengajak pembacanya. Dalam hal riwayat penulis, Nyitno Munajat juga mengungkapkan bahwa geguritan dan cerkak-cerkaknya ditulis untuk menjadi refleksi diri dan koreksi hidupnya sendiri serta mengajak atau menyapa pada para pembaca dan teman-teman penulis lainnya. Pada halaman tersebut juga mengungkapkan bahwa tema-tema inti tulisannya mengangkat semangat untuk beribadah dan berdakwah.

Aspek religius dalam karya sastra yang ditulis oleh Nyitno Munajat ini diharapkan dapat membawa pemahaman pembacanya terhadap pemahaman yang benar dan mempunyai landasan standar yang tetap dan universal yaitu yang disebut agama yang sempurna. Ajaran yang disampaikan dalam *geguritan Wirid Wulangruh* ini adalah agama Islam. Tidak jauh beda dari geguritan pertamanya yaitu “*Sangarepe Ka’ bah*” (Sahabat Mandiri, Surabaya:2015), *geguritan* ini memuat ajaran-ajaran Islam juga.

Kedua puluh dua judul *geguritan* dalam antologi *Wirid Wulangruh* tersebut adalah : 1) Gurid Maulid, 2) Nini-Nini Brai, 3) Wong Mesjid Jandhoman, 4) Menyang Endi Pepadhang Ilang?, 5) Nguping Rerasane Angin, 6) Nggenteni Dina Kelairan, 7) Kanthi Apa Aku Mapag Tekamu?, 8) Nglabuhi Tresnaku, 9) Gambar Mitos: Kanggo Para Kadang Jati, 10) Dongane Wong Kang Ora Nduwe Donga, 11) Episode Barzah (kanggo Sing isih Duwe Umur), 12) Fragmen Para Musafir, 13) Profil Konspirator, 14) Gepukna Teken Iku!, 15) Dadia Cahya (katur para mitra susastra), 16) Wirid Wulangruh A-

Thoomatul Kubra, 17) Lelana, 18) Salah Kaprah, 19) Gurit Semut, 20) Yasa Astana Pralaya, 21) Pahargyan Kamardikan, 22) Lelayar.

2.2.3 Pembelajaran Bahasa Jawa SMA Materi *Geguritan*

Pembelajaran sastra dirasa sangat penting di dalam dunia pendidikan, sebab mendorong siswa lebih kreatif serta mencetak kepribadian yang berkarakter agamis dan berjiwa Pancasila. Pembelajaran sastra dapat membantu pendidikan secara utuh apabila mencakup empat manfaat, yaitu: meningkatkan kemampuan berbahasa, meningkatkan pengetahuan budaya, menciptakan cipta dan rasa, dan menunjang pembentukan watak. Agar dapat memilih bahan ajar dengan tepat maka perlu dipertimbangkan beberapa dalam menyusun bahan ajar, antara lain: kebahasaan, psikologi, dan latar belakang.

Puisi salah satu karya sastra yang sangatlah cocok dijadikan pembelajaran sastra di sekolah. Sebab, puisi merupakan jenis karya sastra yang khas dan berkaitan erat dengan realitas kehidupan manusia, budaya, agama, sosial, bahkan politik sekalipun. Sehingga dengan pembelajaran sastra puisi siswa diharapkan dapat meningkatkan kemampuan dalam berbahasa, pengetahuan budayanya, dan membentuk watak. *Geguritan* merupakan salah satu materi pembelajaran bahasa Jawa pada jenjang SMA di kelas XII. *Geguritan* merupakan salah satu karya sastra berbentuk puisi dalam bahasa Jawa yang di dalamnya terdapat nilai-nilai kehidupan. Penyusunan materi *geguritan* pada bahan ajar bahasa Jawa memiliki struktur yang disesuaikan dengan kompetensi yang harus dicapai. Materi *geguritan* jenjang

SMA terdapat pada materi kelas XII semester satu yaitu pada KI (Kompetensi Inti) tiga dan KD (Kompetensi Dasar) 3.2 Menelaah teks *geguritan*.

Menurut Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Atas (2008:6), pengertian bahan ajar adalah segala bentuk bahan yang digunakan untuk membantu guru dalam melaksanakan kegiatan belajar mengajar. Bahan yang dimaksud bisa berupa bahan tertulis maupun bahan tidak tertulis. Berdasarkan definisi-definisi tersebut, dapat disimpulkan bahwa bahan ajar merupakan komponen pembelajaran yang digunakan oleh guru sebagai bahan belajar bagi siswa dan membantu guru dalam melaksanakan kegiatan belajar mengajar di kelas. Prinsip bahan ajar menurut Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah (2006) (dalam Mudlofir 2011:130) menguraikan bahwa ciri-ciri materi ajar harus terdiri dari prinsip-prinsip sebagai berikut.

- 1) Prinsip relevansi artinya keterkaitan. Materi ajar hendaknya relevan atau ada kaitannya dengan pencapaian standar kompetensi dan kompetensi dasar.
- 2) Prinsip konsistensi artinya keajegan. Jika kompetensi dasar yang harus dikuasai siswa ada dua macam, maka materi ajar yang harus diajarkan juga harus meliputi dua macam.
- 3) Prinsip kecukupan artinya materi yang diajarkan hendaknya cukup memadai dalam membantu siswa menguasai kompetensi dasar yang diajarkan. Materi yang diberikan tidak boleh terlalu sedikit ataupun terlalu banyak.

Sehingga dapat disimpulkan bahwa pada prinsip-prinsip bahan ajar harus relevan dengan apa yang hendak di capai dalam Kompetensi Dasar harus konsistensi dengan apa yang di ajarkan tidak melebihi apa yang diajarkan.

Semi (Sarumpaet, 2002: 138) memaparkan kriteria bahan ajar sastra yang baik untuk digunakan di SMA, meliputi: (1) bahan ajar dan bahan belajar itu valid untuk mencapai tujuan pengajaran; (2) bahan ajar dan bahan belajar itu bermakna dan bermanfaat ditinjau dari kebutuhan peserta didik; (3) bahan ajar dan bahan belajar menarik serta merangsang minat peserta didik; (4) bahan ajar dan belajar berada dalam batas keterbacaan dan intelektual peserta didik; (5) bahan ajar dan bahan belajar, khususnya yang berupa bacaan sastra, harus berupa karya sastra utuh, bukan karya sastra sinopsis yang berupa cerita kehidupan tanpa nilai estetik. Kriteria materi ajar sastra yang baik menurut Rahmanto (1988: 27-32) ada 3 yaitu antara lain:

(1) Kebahasaan

Aspek kebahasaan dalam karya sastra termasuk di dalamnya adalah stilistika. Dalam hal ini meliputi kosakata yang dipakai sastrawan, struktur kata dan kalimat, idiom, dan lain sebagainya sebagai ‘bungkus’ atas gagasan sastrawan. Guru sastra diharapkan dapat memahami benar tingkat kemampuan kebahasaan para siswanya sehingga dapat memilih karya sastra yang tepat.

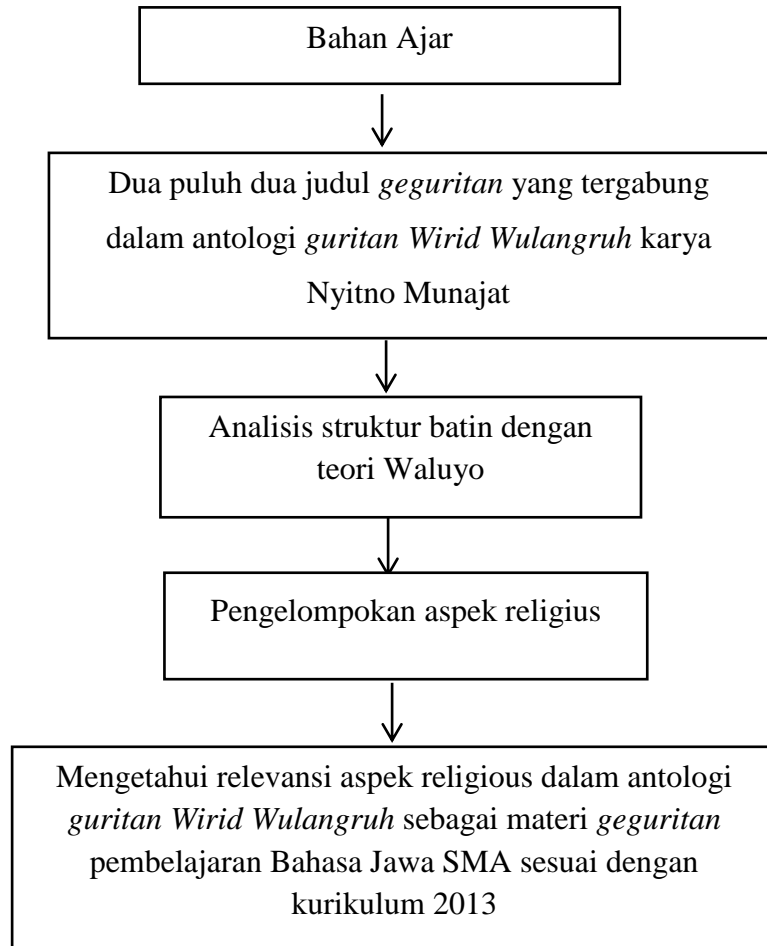
(2) Psikologi

Dalam menganggapi bacaan sastra, taraf perkembangan kejiwaan seseorang sangat berperan. Yang pasti, perkembangan psikologis seseorang pasti mengalami tahap-tahap tertentu dan tiap tahap memiliki kecenderungan tertentu pula. Jika bahan ajar sastranya tepat sesuai dengan tahap perkembangan psikologis, maka terbukalah kemungkinan bahwa pengajaran sastra akan diminati. empat tahap perkembangan siswa, yakni ; (1) usia 8-9 tahun adalah tahap pengkhayal; (2) usia 10-12 tahun adalah tahap romantik; (3) usia 13-16 tahun adalah tahap realistik, dan (4) usia 16 tahun ke atas adalah tahap generalisasi (MOODY, 1975; 17). Dengan demikian siswa SMA termasuk dalam kategori keepmat yakni generalisasi. Pada tahap ini anak sudah memiliki kemampuan untuk menggeneralisasikan permasalahan, berfikir abstrak, menentukan sebab suatu gejala, dan memberikan keputusan dengan moral. Karena itu, jenis dan ragam karya yang disajikan dapat berupa apa saja.

(3) Latar belakang budaya

Dalam memilih bahan ajar sastra, harus diperhatikan latar belakang budaya siswa yang mengacu pada ciri khas masyarakat tertentu dengan segala variasi yang meliputi: pranata sosial, stratifikasi sosial, norma, tradisi, rtos kerja, lembaga, hukum, seni, kepercayaan, agama, sistem kekerabatan, cara berfikir, mitologi, etika, moral, dan sebagainya. Demikian pula latar belakang karya sastra perlu diperhatikan seperti: sejarah, politik, sosiologi, kultur, kepercayaan, agama, geografis, dan sebagainya.

2.3 Kerangka Teoritis



Bagan 2.3 Bagan Kerangka Teoretis

2.4 Kerangka Berpikir

Penelitian ini menganalisis tentang aspek religius yang terdapat dalam antologi *guritan Wirid Wulangruh* karya Nyitno Munajat serta relevansinya sebagai materi pembelajaran Bahasa Jawa di SMA. Hal yang dilakukan sebelum menganalisis antologi *guritan Wirid Wulangruh* karya Nyitno Munajat yaitu peneliti menyiapkan instrumen penelitian kartu data untuk

mencatat data yang dicari dalam antologi *guritan Wirid Wulangruh*. Analisis antologi *guritan Wirid Wulangruh* dilakukan untuk mengetahui struktur batin dan kandungan aspek religius yang ada di dalamnya serta relevansinya terhadap pembelajaran di SMA khususnya kelas XII materi *geguritan*. Struktur batin *geguritan* dianalisis menggunakan teori Waluyo yang menyebutkan hakikat puisi yang meliputi tema, nada, dan amanat. Sedangkan aspek religius yang terdapat dalam setiap *geguritan* dianalisis menggunakan teknik analisis pembacaan model semiotik meliputi pembacaan *heuristik* dan *hermeneutik* dan model Miles and Huberman menggunakan teori Nasution. Kemudian setelah itu untuk mengetahui relevansinya terhadap pembelajaran bahasa Jawa di SMA materi *geguritan*, maka akan dilakukan dengan menyesuaikan aspek bahan ajar sastra yang baik dan disesuaikan dengan Kurikulum 2013. Objek kajian dalam penelitian ini adalah dua puluh dua judul *geguritan* karya Nyitno Munajat yang tergabung dalam antologi *guritan Wirid Wulangruh*, dengan tujuan akhir dari penelitian ini adalah mengetahui aspek religius dalam antologi *guritan Wirid Wulangruh* karya Nyitno Munajat dan relevansinya pada pembelajaran bahasa Jawa SMA materi *geguritan*.

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan

Simpulan dari penelitian ini meliputi aspek religius yang terdapat dalam antologi *guritan Wirid Wulangruh* karya Nyitno Munajat serta relevansinya terhadap materi pembelajaran Bahasa Jawa SMA. Aspek religius yang terkandung dalam antologi *guritan Wirid Wulangruh* karya Nyitno Munajat ini memuat empat aspek religius, antara lain: 1) yakin adanya kekuatan gaib artinya manusia merasa dirinya lemah dan berhajat kepada kekuatan gaib itu sebagai tempat meminta pertolongan, (2) keyakinan manusia bahwa kesejahteraannya di dunia ini dan hidupnya di akhirat tergantung pada adanya hubungan baik dengan kekuatan baik yang dimaksud, (3) respon yang bersifat emosional dari manusia, respon tersebut dapat mengambil perasaan takut atau perasaan cinta, dan (4) paham adanya yang kudus (*sacred*) dan suci.

Hasil analisis dari aspek religius tersebut kemudian direlevansikan terhadap materi pembelajaran Bahasa Jawa di jenjang Sekolah Menengah Atas (SMA) khususnya kelas XII semester ganjil. Pada kurikulum 2013 dan silabus Bahasa Jawa, KD 3.2 Menelaah teks *geguritan* dan 4.2 Menulis *geguritan* dan membacanya dipilih karena berkenaan dengan pembelajaran *geguritan* di jenjang SMA. Dalam KD tersebut siswa diharapkan mampu mencermati struktur *geguritan*, menemukan unsur-unsur *geguritan*, dan mengidentifikasi serta menyimpulkan nilai-nilai yang terkandung dalam *geguritan* kemudian merelevansikannya dengan kondisi masyarakat saat ini.

Beberapa judul *geguritan* dalam antologi *guritan Wirid Wulangruh* karya Nyitno Munajat ini dapat dijadikan bahan pembelajaran bahasa Jawa SMA pada materi *geguritan*, namun sebagian lagi tidak dapat dijadikan materi pembelajaran karena bahasanya yang cukup sulit dan teks yang terlalu panjang serta latar belakang budaya yang tidak tepat. Judul *geguritan* yang dapat dijadikan materi ajar seperti *geguritan* berjudul, *menyang endi pepadhang ilang?*, *nguping rerasane angin*, *ngengeti dina kelairan*, *nglabuhi tresnaku*, *gambar mitos*, *dongane wong kang ora nduwe donga*, *episode barzah*, *fragmen para musafir*, *gepukna teken iku!*, *dadia cahya*, *lelana*, *salah kaprah*, *gurit semut*, *yasa astana pralaya*, dan *lelayar*. Pada judul-judul *geguritan* tersebut memenuhi ciri materi ajar sastra yang baik menurut Rahmanto berdasarkan bahasanya, psikologi, dan latar belakang budayanya, serta sesuai dengan kurikulum 2013.

5.2 Saran

Saran yang dapat disimpulkan dari hasil penelitian ini antara lain:

Untuk pengajar atau guru bahasa dan sastra Jawa, hendaknya menggunakan penelitian ini sebagai referensi pendukung dalam memilih materi *geguritan* yang disesuaikan dengan tingkat kemampuan dan usia siswa siswinya agar dalam penerapan teori-teori penelitian ini lebih memudahkan pengajar atau guru untuk menjelaskan kepada murid-murid.

DAFTAR PUSTAKA

- Aftarudin, Pesu. 1990. *Pengantar Apresiasi Puisi*. Bandung: Angkasa.
- Badrun, Ahmad. 1989. *Teori Puisi*. Jakarta: FKIP Universitas Mataram.
- Dalyono. 2001. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Defiliani, Atikanuari. 2017. *Nilia - Nilai Religius dalam Kumpulan Puisi Yang Karya Abdul Wahid B.S Kajian Semiotik*. Universitas Negeri Yogyakarta. Vol. 6, No. 5.
- Esten, Mustan. 2007. *Memahami Puisi*. Bandung: Angkasa.
- Hasanuddin, WS. 2002. *Membaca dan Menulis Sajak*. Bandung: Angkasa.
- Mairochma, Puput dkk. 2015. *Aspek Religius dalam Kumpulan Puisi "Kupeluk Kau di Ujung Ufuk" Karya Akhmad Taufiq dan Pemanfaatannya Sebagai Alternatif Materi Pembelajaran Sastra di SMP*. Jember: Jurnal Edukasi, Universitas Jember Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
- Mangunwijaya, YB. 1988. *Sastra dan Religiousitas*. Yogyakarta: Kanisius.
- Maulizati, Cahya. 2013. *Analisis Nilai Religius Puisi Karya Maskirbi pada Seulawah Antologi Sastra Aceh*. Banda Aceh: Universitas Syiah Kuala.
- Muhammad. 2014. *Metode Penelitian Bahasa*. Jogjakarta: AR-RUZZ MEDIA.
- Mulyana. 2014. *Bahasa Jawa Kreatif Panduan Lengkap Menulis dalam Bahasa Jawa*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Munajat, Nyitno. 2018. *Antologi Guritan Wirid Wulangruh*. Surabaya: Sahabat Mandiri.
- Munib, Achmad dkk. 2012. *Pengantar Ilmu Pendidikan*. Semarang: UPT UNNES Press.
- Moleong, Lexy J. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Nasution, Harun. 2015. *Islam Ditinjau dari Berbagai Aspek Jilid I*. Jakarta: UI Press.
- Nurwidowati, Rita Asta. 2016. *Nilai Religius dalam Antologi Geguritan "Lintang Gumawang" Karya J.F.X. Hoery*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Pradopo, Rakhmat Joko. 2007. *Pengkajian Puisi : Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural dan Semiotik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prahutami, Noviorita. 2014. *Kajian Stilistika pada Kumpulan Geguritan Bojonegoro Ing Gurit Himpunan Sanggar Sastra Pamarsudi Basa Jawi*

- Bojonegoro*. Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa: Universitas Muhammadiyah Purworejo. Vol. 04, No. 04, Mei 2014.
- Pramesti, Putri. 2017. *Nilai-Nilai Religius dalam Novel Assalamualaikum Beijing! dan Cinta di Ujung Sajadah Karya Asma Nadia*. Lampung: IAIN Raden Intan Lampung.
- Qomaria, Nurul. 2010. *Telaah Nilai Religius dalam Kumpulan Puisi Surat Cinta Dari Aceh Karya Syeh Khalil*. Jurnal Artikulasi: SMP Alor. Vol.10, No. 2, Agustus 2010.
- Rahayu, Puji. 2015. *Analisis Nilai Moral dan Estetika Geguritan dalam Majalah Panjekar Semangat Edisi September-Desember 2013*. Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa: Universitas Muhammadiyah Purworejo. Vol. 06, No. 03, April 2015.
- Rahmanto, B. 2004. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Subur. 2015. *Pembelajaran Nilai Moral Berbasis Kisah*. Yogyakarta: KALIMEDIA.
- Tri R, Yusuf Candra. 2016. *Aspek Religius dalam Antologi Puisi 99 Untuk Tuhanku Karya Emha Ainun Nadjib: Kajian Sosiologi Sastra Dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di Sma Negeri 1 Suruh*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Waluyo, J. Herman. 2002. *Apresiasi Puisi*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Wulandari, Ida Ayu E.P. 2016. *Geguritan Kontaboja: Analisis Struktur dan Makna*. E-Jurnal Humanis, Fakultas Sastra dan Budaya Unud. Vol 15, 3 Juni 2016: 63-69.
- Yusuf, A. Muri. 2017. *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: KENCANA.
- Zusnani, Ida. 2013. *Pendidikan Kepribadian Siswa SD – SMP*. Jakarta Selatan: PT. SUKA BUKU.