



**Pengembangan Buku Pengayaan Teks Deskriptif Peristiwa  
Budaya Siswa SMP Kelas VII Kabupaten Boyolali**

**SKRIPSI**

untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Oleh:

Nama : Maulida Luthfiana Chariroh  
NIM : 2601414013  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Jawa

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**

**2018**

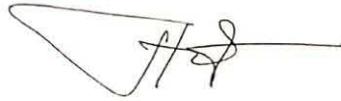
#### PERSETUJUAN PEMBIMBING

Artikel dengan judul *Buku Deskriptif Peristiwa Budaya sebagai Pengayaan bagi Siswa SMP Kelas VII Kabupaten Boyolali* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diajukan ke sidang Panitia Ujian Skripsi.

Semarang, Januari 2019

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Mujimin, S.Pd., M.Pd.  
NIP 197208062005011002



Drs. Agus Yuwono, M. Si., M. Pd.  
NIP 196812151993031003

## PENGESAHAN KELULUSAN

Skripsi yang berjudul *Pengembangan Buku Pengayaan Teks Deskriptif Peristiwa Budaya Siswa SMP Kelas VII Kabupaten Boyolali* telah dipertahankan di hadapan sidang Panitia Ujian Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang.

Pada hari : Rabu  
Tanggal : 30 Januari 2019

Panitia Ujian Skripsi

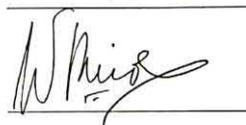
Dr. Sri Rejeki Urip, M.Hum.  
NIP 196202211989012001  
Ketua Panitia



Prof. Dr. Teguh Supriyanto, M. Hum.  
NIP 196101071990021001  
Sekretaris



Drs. Widodo, M.Pd.  
NIP 196411091994021001  
Penguji I



Drs. Agus Yuwono, M.Si., M.Pd.  
NIP 196812151993031003  
Penguji II



Mujimin, S.Pd., M.Pd.  
NIP 197208062005011002  
Penguji III



Mengetahui,



Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Prof. Dr. M. Jazuli, M.Hum.

NIP 196107041988031003

#### PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa yang tertulis di dalam skripsi yang berjudul *Pengembangan Buku Pengayaan Teks Deskriptif Peristiwa Budaya Siswa SMP Kelas VII Kabupaten Boyolali* ini benar-benar hasil karya sendiri, bukan jiplakan dari karya orang lain, baik sebagian atau seluruhnya. Pendapat atau temuan orang lain yang terdapat dalam skripsi ini dikutip atau dirujuk berdasarkan kode etik ilmiah.

Semarang, Januari 2019



Maulida Luthiana Chariroh  
NIM. 2601414013

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

### **Motto**

1. Apapun yang terjadi, itu yang terbaik. Bersyukurlah. (Penulis)
2. Cobalah untuk tidak menjadi orang sukses, melainkan mencoba menjadi orang yang berharga. (Albert Einstein)

### **Persembahan**

Skripsi ini ku persembahkan untuk:

1. Bapak Sholikhin dan Ibu Nur Hijayati tercinta yang menjadi penyemangat terhebat dalam hidup dan yang selalu mengirimkan doa terbaik pada Allah SWT
2. Adikku tercinta satu-satunya Husni Ady Thamrin
3. Almarhumah nenek tercinta Samiyem
4. Almamater tercinta Universitas Negeri Semarang

## ABSTRAK

Chariroh, Maulida Luthfiana. 2018. *Pengembangan Buku Pengayaan Teks Deskriptif Peristiwa Budaya Siswa SMP Kelas VII Kabupaten Boyolali*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, Pembimbing I Mujimin, S. Pd., M. Pd. Pembimbing II Drs. Agus Yuwono, M. Si., M. Pd.

### **Kata Kunci: Pengembangan, Buku Pengayaan, Peristiwa Budaya**

Peristiwa budaya merupakan suatu kegiatan yang secara rutin dilaksanakan oleh suatu kelompok masyarakat. Banyak sekali peristiwa budaya yang berkembang pada suatu daerah. Sebagai contoh di daerah Kabupaten Boyolali, banyak peristiwa budaya yang dilaksanakan oleh warga di 14 Kecamatan yang ada di Kabupaten Boyolali. Budaya tersebut perlu dilestarikan agar tidak hilang tergerus budaya asing. Peristiwa budaya perlu dipelajari oleh generasi muda, dan terdapat dalam materi pembelajaran pada kurikulum 2013 muatan lokal Bahasa Jawa.

Pembelajaran di sekolah siswa belajar menggunakan Lembar Kerja siswa. Dalam Lembar Kerja Siswa tersebut materi peristiwa budaya yang dimuat kurang kontekstual. Peristiwa budaya yang dimuat dari tahun ke tahun yaitu peristiwa budaya yang ada di luar Kabupaten Boyolali. Siswa masih jarang yang mengenal peristiwa budaya yang ada di daerahnya sendiri, Kabupaten Boyolali. Oleh sebab itu, dalam penelitian ini akan dikembangkan buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya untuk siswa SMP di Kabupaten Boyolali.

Berdasarkan uraian tersebut, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) apa saja analisis kebutuhan siswa dan guru terhadap buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya di Boyolali, (2) bagaimana prototipe buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya di Boyolali, (3) bagaimana hasil uji ahli terhadap prototipe bahan ajar dalam bentuk buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya di Boyolali.

Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian pengembangan (Research and Development). Tahap penelitian yang dilakukan yaitu, potensi dan masalah, pengumpulan data, desain produk, validasi desain, dan revisi desain. Data dalam penelitian adalah data dari observasi tentang proses pembelajaran dan ketersediaan buku pengayaan, analisis kebutuhan siswa, guru, dan masyarakat, data analisis peristiwa budaya dari narasumber, dan data dari hasil uji ahli validasi produk. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik observasi, wawancara, dan angket. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan analisis deskriptif kualitatif.

Hasil dari penelitian ini yaitu buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya sesuai dengan kebutuhan siswa, guru, dan masyarakat. Buku pengayaan yang dihasilkan berjudul *Tungguk Tembakau Festival; Tradhisi ing Kabupaten Boyolali* yang berisi delapan peristiwa budaya di Boyolali, antara lain yaitu,

Tungguk Tembakau Festival, Sebaran Apem “Keong Mas”, Dhekahan Desa, Metri Tuk Babon, Sadranan Cepogo, Bada Sapi, Nyadran Kramat, Iring Manten. Delapan peristiwa budaya tersebut disusun berdasarkan urutan pelaksanaan dari peristiwa budaya yang besar hingga peristiwa budaya yang kecil. Masing-masing peristiwa budaya dilengkapi dengan gambar dan disusun menggunakan struktur teks deskripsi.

Berdasarkan penelitian tersebut, terdapat saran yang disampaikan oleh penulis yaitu, 1) bagi siswa dan guru SMP di Kabupaten Boyolali, buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya di Kabupaten Boyolali dapat digunakan sebagai tambahan pengetahuan dan sebagai referensi dalam pembelajaran, 2) bagi masyarakat umum di Kabupaten Boyolali, buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya di Kabupaten Boyolali dapat digunakan sebagai tambahan pengetahuan tentang peristiwa budaya yang ada di Kabupaten Boyolali, 3) bagi peneliti selanjutnya, penelitian ini dapat dilanjutkan untuk menguji efektifitas buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya. selain itu, penelitian lanjutan akan meningkatkan kualitas buku agar lebih baik lagi dan benar-benar dapat membantu untuk menambah pengetahuan baik bagi siswa dan masyarakat umum serta dapat digunakan di sekolah.

## SARI

Chariroh, Maulida Luthfiana. 2018. *Pengembangan Buku Pengayaan Teks Deskriptif Peristiwa Budaya Siswa SMP Kelas VII Kabupaten Boyolali*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, Pembimbing I Mujimin, S. Pd., M. Pd. Pembimbing II Drs. Agus Yuwono, M. Si., M. Pd.

### **Tembung Pangrunut: Pengembangan, Buku Pengayaan, Tradhisi**

Tradhisi yaiku kagiyatan kang dilaksanakake dening masarakat. tradhisikang ngrembaka ana ing dhaerah iku cacahé ana akeh. Tuladhane ana ing Kabupaten Boyolali, akeh tradhisi kang dilaksanakake warga masarakat ana ing 14 Kecamatan ing Kabupaten Boyolali. Tradhisi kasebut prelu dilestarekake supaya ora ilang kegerus budaya manca. Tradhisi prelu disinaoni tumrape generasi mudha, lan dimot ana ing materi pasinaon kurikulum 2013 muatan lokal Basa Jawa.

Pasinaon ana ing sekolah siswa sinau nggunakake Lembar Kerja Siswa. Ana ing Lembar Kerja Siswa kasebut materi tradhisi kang dimot kurang kontekstual. Tradhisi kang dimot saben taune yaiku tradhisi kang ana ing sanjabane Kabupaten Boyolali. Siswa isih arang kang ngerteni tradhisi kang ana ing dhaerahe dhewe, Kabupaten Boyolali. Mula, ana ing panaliten iki digawe buku pengayaan teks deskriptif prastawa budaya kanggo siswa SMP ana ing Kabupaten Boyolali.

Adhedhasar andharan kasebut, *rumusan masalah* ana ing panaliten iki yaiku (1) apa wae analisis kebutuhan siswa lan guru marang buku pengayaan *teks deskriptif* prastawa budaya ana ing Boyolali, (2) kepiye *prototipe* buku pengayaan *teks deskriptif* prastawa budaya ana ing Boyolali, (3) kepiye asil uji ahli marang *prototipe* bahan ajar ana ing buku pengayaan *teks deskriptif* prastawa budaya ana ing Boyolali.

Panaliten iki nggunakake *pendekatan* panaliten pangembangan (*Research and Development*). Tata cara kang ditindakake yaiku, *potensi* lan perkara, ngumpulake dhata, nggawe produk, *validasi desain*, lan *revisi desain*. Dhata ana ing panaliten yaiku dhata saka observasi babagan pasinaon lan anane buku pengayaan, analisis kabutuhan siswa, guru, lan masarakat, dhata analisis prastawa budaya saka narasumber, lan dhata saka asil uji ahli *validasi produk*. Tata cara ngumpulake dhata ditindakake kanthi observasi, wawancara, lan angket. Tata cara analisis ana ing panaliten iki nggunakake analisis *deskriptif kualitatif*.

Asil saka panaliten iki yaiku buku pengayaan *teks deskriptif* tradhisi trep karo kabutuhane siswa, guru, lan masarakat. Buku pengayaan kang diasilake duweni irah-irahan *Tungguk Tembakau Festival*; Tradhisi ing Kabupaten Boyolali kang duweni isi wolu tradhisi ing Boyolali, yaiku *Tungguk Tembakau Festival*, Sebaran Apem “Keong Mas”, Dhekahan Desa, Metri Tuk Babon, Sadranan Cepogo, Bada Sapi, Nyadran Kramat, Iring Manten. Wolu tradhisi kasebut disusun

adhedhasar urutan saka tradhisi kang gedhe nganti tradhisi kang cilik. tradhisi kang ana diwenehi gambar lan disusun nggunakake *struktur teks deskripsi*.

Adhedhasar panaliten kasebut, ana saran saka panulis yaiku, 1) tumrap siswa lan guru SMP ana ing Kabupaten Boyolali, buku pengayaan *teks deskriptif* tradhisi ing Kabupaten Boyolali bisa digunakake minangka nambah pengetahuan lan minangka *referensi* ana ing pasinaon, 2) tumrap masarakat ing Kabupaten Boyolali, buku pengayaan *teks deskriptif* tradhisi kang ana ing Kabupaten Boyolali bisa kanggo nambah pengetahuan babagan tradhisi kang ana ing Kabupaten Boyolali, 3) tumrap panaliti sabanjure, panaliten iki bisa dibacutake kanggo nguji *efektifitas* buku pengayaan *teks deskriptif* tradhisi. saliyane kuwi, panaliten sabanjure bisa ningkatake kualitas buku supaya bisa luwih apik lan bisa mbiyantu kanggo nambah pengetahuan tumrap siswa, masarakat, lan bisa digunakake ana ing sekolah.

## PRAKATA

Alhamdulillah, dengan rahmat Allah SWT, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Pengembangan Buku Pengayaan Teks Deskriptif Peristiwa Budaya Siswa SMP Kelas VII Kabupaten Boyolali*. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa keberhasilan penyusunan skripsi ini atas bantuan dari banyak pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Mujimin, S. Pd., M. Pd. dan Bapak Drs. Agus Yuwono, M. Si., M. Pd., yang telah memberikan saran, arahan dan bimbingan serta motivasi kepada penulis dengan sabar, sehingga penulisan skripsi ini dapat berjalan dengan baik dan lancar.
2. Bapak Drs. Widodo, M. Pd. sebagai penelaah dan dosen penguji skripsi atas semua sarannya.
3. Dekan Fakultas Bahasa dan seni Universitas Negeri Semarang.
4. Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa yang telah memberikan berbagai kebijakan terkait dengan penyelesaian penyusunan skripsi.
5. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Bahasa dan Sastra Jawa Universitas Negeri Semarang atas bekal pengetahuan yang telah diberikan.
6. Kedua orang tua yang telah memberikan semangat, harapan, dan pengorbanan.
7. Kawan seperjuangan BSJ Unnes 2014, Hima Jawa Unnes, PPL SMP N 3 Ungaran 2017, KKN Lokasi Desa Parakan Sebaran Pageruyung Kendal 2017.
8. Teman dan keluarga di Semarang (teman-teman penelitian payung buku pengayaan, Isti, Citra, Niki, Ota, Herlyta, dan Rombel 1 PBSJ 2014) yang sudah menemani proses terselesaikannya skripsi ini.
9. Saudari-saadari perempuanku tercinta ROTFL'S (mb Farah, mb Nia, mb Ayuk, mb Rina, mb Vivi, dan Ria Rete).
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada semua pihak yang terkait dalam penyusunan skripsi ini. Penulis juga berharap skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya, dan pihak-pihak yang berkepentingan.

Semarang, 30 Januari 2019



Maulida Luthfiana Chariroh  
NIM. 2601414013

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>SARI .....</b>	<b>viii</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Batasan Masalah .....	6
1.4 Rumusan Masalah.....	7
1.5 Tujuan Penelitian .....	7
1.6 Manfaat penelitian .....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIS.....</b>	<b>9</b>
2.1 Kajian Pustaka .....	9
2.2 Landasan Teoretis .....	12
2.2.1 Hakikat Buku Pengayaan .....	12
2.2.1.1 Pengertian Buku Pengayaan .....	12
2.2.1.2 Klasifikasi Buku Pengayaan .....	14
2.2.2 Teks Deskripsi .....	18
2.2.2.1 Pengertian Teks Deskripsi .....	18

2.2.2.2	Struktur Teks Deskripsi .....	19
2.2.3	Peristiwa Budaya dan Tradisi .....	22
2.3	Kerangka Berfikir .....	24
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>		<b>26</b>
3.1	Pendekatan Penelitian .....	26
3.2	Data dan Sumber Data .....	29
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.3.1	Teknik Observasi .....	33
3.3.2	Teknik Wawancara .....	33
3.3.3	Angket.....	33
3.3.4	Lembar Penilaian Uji Ahli .....	34
3.4	Instrumen Penelitian .....	34
3.4.1	Observasi Ketersediaan Buku Pengayaan Teks Deskriptif Peristiwa Budaya di Kabupaten Boyolali .....	37
3.4.2	Pedoman wawancara.....	38
3.4.3	Angket Kebutuhan Buku Pengayaan Teks Deskriptif Peristiwa Budaya di Kabupaten Boyolali .....	40
3.4.3.1	Angket Kebutuhan Siswa Terhadap Prototipe Buku Pengayaan Teks Deskriptif Peristiwa Budaya di Kabupaten Boyolali.....	40
3.4.3.2	Angket Kebutuhan Masyarakat Terhadap Buku Pengayaan Teks Deskriptif Peristiwa Budaya di Kabupaten Boyolali .....	42
3.4.4	Lembar Penilaian Uji Ahli .....	44
3.5	Teknik Analisis Data.....	45
3.5.1	Analisis Data ketersediaan Buku Pengayaan.....	46
3.5.2	Analisis Data Proses Pembelajaran.....	46
3.5.3	Analisis Data kebutuhan Siswa dan Masyarakat terhadap Prototipe Buku Pengayaan Teks Deskriptif Peristiwa Budaya.....	46
3.5.4	Analisis Peristiwa Budaya .....	46

3.5.5	Analisis Data Uji Validasi .....	47
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>48</b>
4.1	Analisis Kebutuhan.....	48
4.1.1	Hasil Analisis Angket Kebutuhan.....	48
4.1.1.1	Kebutuhan Siswa terhadap Buku Pengayaan Teks Deskriptif Peristiwa Budaya Siswa SMP Kelas VII di Kabupaten Boyolali.....	48
4.1.1.2	Kebutuhan Guru terhadap Buku Pengayaan Teks deskriptif Peristiwa Budaya Siswa SMP Kelas VII di Kabupaten Boyolali.....	51
4.1.1.3	Kebutuhan Masyarakat terhadap Buku Pengayaan Teks Deskriptif Peristiwa Budaya Siswa SMP Kelas VII di Kabupaten Boyolali .....	52
4.2	Prototipe Buku Pengayaan Teks Deskriptif Peristiwa Budaya di Boyolali.....	55
4.2.1	Bagian Pendahuluan .....	56
4.2.2	Bagian Isi .....	60
4.2.3	Bagian Penyudah .....	68
4.3	Hasil Uji Ahli Prototipe Buku Pengayaan Teks Deskriptif Peristiwa Budaya Di Kabupaten Boyolali .....	70
4.3.1	Hasil Uji Validasi Materi .....	71
4.3.2	Hasil Uji Ahli Media.....	76
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>		<b>80</b>
5.1	Simpulan .....	80
5.2	Saran .....	81
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>83</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>87</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Data, Sumber Data, dan Instrumen .....	32
Tabel 3.2	Kisi-kisi Umum Instrumen Penelitian.....	36
Tabel 3.3	Kisi-kisi umum instrument penelitian .....	38
Tabel 3.4	Kisi-kisi umum instrumen penelitian .....	39
Tabel 3.5	Kisi-kisi umum instrumen penelitian .....	41
Tabel 3.6	Kisi-kisi umum instrumen penelitian .....	43
Tabel 3.7	Kisi-kisi umum instrumen penelitian .....	44
Tabel 4.1	Perbaikan dari Aspek Isi dan Bahasa Sesuai dengan Saran dari Dosen Ahli Materi.....	71
Tabel 4.2	Perbaikan Aspek Penyajian dan Grafika Setelah Revisi Berdasarkan Saran dari Uji Ahli Media .....	76

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Sampul Buku .....	57
Gambar 4.2 Halaman Judul dan Halaman Hak Cipta .....	58
Gambar 4.3 Halaman Pangiring .....	59
Gambar 4.4 Daftar Isi.....	59
Gambar 4.5 Glosarium .....	69
Gambar 4.6 Biodata Narasumber .....	69
Gambar 4.7 Biodata Penulis.....	70

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Instrumen Penelitian .....	88
Lampiran 2 Lembar Hasil Observasi .....	91
Lampiran 3 Hasil Analisis Angket Kebutuhan Siswa dan Guru.....	102
Lampiran 4 Lembar Penilaian Ahli Media .....	121
Lampiran 5 Lembar Penilaian Ahli Materi .....	130
Lampiran 6 Surat Keterangan Penelitian .....	131
Lampiran 7 Biodata Narasumber .....	124

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Peristiwa budaya merupakan suatu kegiatan yang secara rutin dilaksanakan oleh suatu kelompok masyarakat. Banyak sekali peristiwa budaya yang berkembang pada suatu daerah. Sebagai contoh di daerah Kabupaten Boyolali, banyak peristiwa budaya yang dilaksanakan oleh warga. Dari 14 Kecamatan yang ada di Kabupaten Boyolali, lebih banyak peristiwa budaya yang ada di Kecamatan Selo, Cepogo, Banyudono, dan Boyolali itu sendiri. Berbeda dengan adat istiadat, peristiwa budaya dapat berubah sesuai zaman. Akan tetapi peristiwa budaya dapat berubah ketika masih dalam kondisi yang tidak melanggar batas-batas norma. Hal tersebut yang menjadi pegiat dari peristiwa budaya dan adat istiadat. Karena, jika adat istiadat merupakan sesuatu yang dilakukanm warga dalam suatu daerah secara turun-temurun dan lebih bersifat sakral.

Kabupaten Boyolali memiliki beberapa peristiwa budaya yang telah dilaksanakan secara turun-temurun. Peristiwa budaya memiliki nilai kerukunan, nilai ketaatan, dan nilai ekonomis. Nilai kerukunan, dalam artian ketika pelaksanaan peristiwa budaya akan menambah rukun antara warga satu dengan yang lainnya. Karena, warga akan berkumpul dalam suatu tempat dan melaksanakan peristiwa budaya bersama-sama. Kemudian nilai ketaatan, warga menjadi taat untuk melaksanakan peristiwa budaya dalam setiap tahunnya, karena budaya tersebut telah dilaksanakan secara turun-temurun. Lalu nilai ekonomis, sebagai contoh, peristiwa budaya *Metri Tuk Babon* di Kecamatan Selo Kabupaten

Boyolali. Pada lokasi pelaksanaan peristiwa budaya tersebut, dijadikan tempat wisata dari tahun 2016 sampai sekarang. Dengan adanya tempat wisata tersebut, dapat meningkatkan ekonomi warga. Selain itu, peristiwa budaya juga memiliki nilai-nilai luhur yang dapat membawa pengaruh baik terhadap masyarakat. Oleh karena itu, peristiwa budaya merupakan hal yang penting dan menjadi salah satu materi dalam Kurikulum muatan lokal bahasa Jawa yang harus dipelajari oleh siswa.

Peristiwa budaya merupakan salah satu materi dalam kurikulum 2013. Materi tersebut terdapat pada KD 4.1 Menanggapi isi teks deskriptif tentang peristiwa budaya dengan ragam ngoko, untuk kelas VII semester genap. Dengan adanya materi peristiwa budaya, siswa dapat mengetahui peristiwa budaya yang ada. Tidak hanya itu, siswa juga bisa terlibat langsung atau mengapresiasi peristiwa budaya yang ada di daerahnya masing-masing. Peristiwa budaya juga harus dijaga kelestariannya sampai sekarang. Peristiwa budaya positif, karena memiliki nilai-nilai luhur yang dapat membawa pengaruh baik bagi masyarakat, maka peristiwa budaya dijadikan salah satu Kompetensi Dasar dalam kurikulum yang harus dipelajari oleh siswa.

Menurut salah satu guru pengampu mata pelajaran Bahasa Jawa di MTsN 1 Boyolali dan SMP N 1 Andong, bahwa pembelajaran materi peristiwa budaya sudah terlaksana di sekolah. Siswa sudah mempelajari peristiwa budaya yang ada dalam buku Lembar Kerja Siswa. Begitu juga dengan guru, sudah mengajarkan peristiwa budaya yang ada dalam buku sesuai dengan kurikulum. Akan tetapi terdapat masalah dalam pembelajaran materi peristiwa budaya di

sekolah tersebut. Pertama, materi mengenai peristiwa budaya dalam buku Lembar Kerja Siswa kurang kontekstual. Karena kurang sesuai dengan tempat di mana buku tersebut digunakan. Buku Lembar Kerja Siswa Bahasa Jawa disusun oleh MGMP SMP Kabupaten Boyolali. Pada tahun 2015, peristiwa budaya yang dimuat dalam Lembar Kerja Siswa berisi mengenai mencukur rambut gimbal di Wonosobo. Kemudian pada tahun 2016, peristiwa budaya yang dimuat dalam Lembar Kerja Siswa berisi mengenai budaya *yaqowiyu* di Klaten. Lalu pada tahun 2017, peristiwa budaya yang dimuat dalam Lembar Kerja Siswa berisi mengenai budaya kupatan di lereng gunung tumpak cenil Trenggalek. Dari ketiga buku Lembar Kerja siswa tersebut tidak ada satu pun yang memuat peristiwa budaya yang ada di Boyolali. Hanya ada satu peristiwa budaya di Klaten, yang masih satu karisidenan dengan Boyolali.

Seperti yang sudah dijelaskan sebelumnya, mengenai peristiwa budaya yang kurang kontekstual. Siswa kurang mengetahui beberapa peristiwa budaya yang ada di daerahnya sendiri. Padahal di Boyolali banyak sekali peristiwa budaya yang sampai sekarang masih dilaksanakan oleh masyarakat Boyolali. Beberapa peristiwa budaya yang berkembang di Boyolali tersebut, seperti *Tungguk Tembakau Festival*, *Sebaran Apem "Keong Mas"*, *Dhekahan Desa*, *Metri Tuk Babon*, *Sadranan Cepogo*, *Bada Sapi*, *Nyadran Kramat*, *Iring Mantendan* masih banyak lagi. Maka dari itu, perlu adanya dokumentasi peristiwa budaya untuk siswa SMP di Kabupaten Boyolali.

Boyolali memiliki banyak peristiwa budaya. Akan tetapi masih banyak peristiwa budaya di Boyolali yang belum diketahui oleh siswa. Beberapa siswa

mengetahui beberapa peristiwa budaya di Boyolali. Namun, belum bisa menjelaskan peristiwa budaya di Boyolali secara lebih mendalam dan terperinci. Maka, perlu adanya dokumentasi peristiwa budaya di Boyolali menjadi buku.

Kedua, kurangnya buku penunjang mengenai peristiwa budaya. Kegiatan belajar mengajar di MTsN 1 Boyolali hanya menggunakan Lembar Kerja Siswa. Buku Lembar Kerja Siswa tersebut dijadikan satu-satunya acuan dalam pembelajaran. Belum ada buku acuan lain untuk belajar. Sebenarnya, ada beberapa eksemplar buku paket di perpustakaan sekolah, akan tetapi kurang dimanfaatkan. Karena jumlah buku yang lebih sedikit dibandingkan dengan jumlah siswa di MTsN 1 Boyolali.

Perpustakaan daerah Boyolali belum menyediakan buku mengenai peristiwa budaya di Boyolali, hanya ada 1 eksemplar buku peristiwa budaya di Boyolali. Buku tersebut pun hanya membahas 1 peristiwa budaya di Boyolali, yaitu peristiwa budaya *Nyadran* di Kecamatan Cepogo Kabupaten Boyolali. Buku tersebut berjudul “Tradisi Sadranan di Desa Sukabumi Kecamatan Cepogo Kabupaten Boyolali” yang ditulis oleh Nur Wahyuningrum. Buku tersebut juga tidak diperbolehkan untuk dipinjam, hanya boleh dibaca di perpustakaan. Saat ini pun, buku tersebut sudah hilang. Kemudian, dari pihak Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Boyolali juga belum menyediakan buku mengenai peristiwa Budaya.

Berdasarkan penjelasan tersebut maka akan dibuat buku pengayaan mengenai peristiwa budaya di Boyolali untuk memenuhi kebutuhan siswa dalam hal tersebut. Karena kurangnya buku penunjang pembelajaran. Buku pengayaan

pengetahuan, diperuntukkan bagi siswa guna menambah wawasan dan pengetahuannya. Dengan demikian, materi peristiwa budaya yang dipelajari siswa jadi kontekstual.

## **1.2 Identifikasi Masalah**

Berdasarkan dari latar belakang, terdapat beberapa permasalahan yang berkenaan dengan pengetahuan siswa terhadap peristiwa budaya. Permasalahan tersebut antara lain, kurangnya referensi buku peristiwa budaya untuk dipelajari siswa, teks deskriptif yang disajikan dalam lembar kerja siswa kurang kontekstual, serta banyak peristiwa budaya di Boyolali yang belum diketahui oleh siswa.

Pertama, teks deskriptif tidak kontekstual. Dalam buku yang dipelajari siswa, teks deskriptif yang disajikan tidak kontekstual, artinya tidak sesuai dengan daerah di mana buku tersebut digunakan. Peristiwa budaya banyak yang belum diketahui oleh siswa. Karena teks deskriptif peristiwa budaya yang disajikan dalam buku tidak kontekstual, maka pengetahuan siswa mengenai peristiwa budaya kurang. Secara otomatis banyak peristiwa budaya di Boyolali yang belum diketahui oleh siswa. Kedua, kurangnya referensi buku peristiwa budaya. Hanya ada Lembar Kerja Siswa yang menjadi satu-satunya sumber belajar bagi siswa. Karena buku paket yang tersedia di perpustakaan sekolah jumlahnya tidak seimbang dengan jumlah siswa.

Dengan demikian, maka perlu adanya buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya. Buku tersebut dapat dijadikan sebagai media atau sumber belajar bagi siswa. Dengan itu, referensi buku bagi siswa akan bertambah.

Kemudian teks deskriptif peristiwa budaya jadi kontekstual. Wawasan siswa mengenai peristiwa budaya pun akan bertambah.

Penggunaan media pembelajaran berupa buku dipilih karena, pertama media tersebut sesuai dengan tujuan, yaitu karena kurangnya referensi buku. Kedua, media tersebut sesuai dengan kemampuan guru dan siswa. Guru dan siswa dapat dengan mudah menggunakan media tersebut. Ketiga, sesuai dengan situasi dan kondisi sekolah. Penggunaan media buku lebih mudah dibanding dengan media berbasis audio visual, karena dalam setiap ruang kelas belum disediakan LCD.

### **1.3 Batasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah yang telah diuraikan, penelitian ini dibatasi pada beberapa hal berikut ini.

- 1) Pembuatan buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya di Boyolali.
- 2) Peristiwa budaya yang ada akan dibuat menjadi buku karena agar dapat dengan mudah digunakan oleh siswa.
- 3) Penggunaan dan penggandaan buku lebih murah.

Penggunaan buku lebih mudah, tidak bergantung dengan keadaan, tidak bergantung pada listrik. Berbeda dengan jika kumpulan peristiwa budaya dikemas dalam bentuk audio visual, maka jika listrik padam penggunaannya pun akan terhambat. Kemudian, dalam penggandaannya buku juga lebih mudah. Siswa dapat menggandakan buku pengayaan tersebut dengan mudah dan dengan biaya

yang murah. Berbeda jika dalam bentuk audio visual, penggandaannya sama-sama mudah, bisa dengan hanya menggunakan flashdisk. Namun, tidak semua siswa mempunyai laptop ataupun komputer sendiri, jadi siswa tidak dapat menggunakan untuk belajar di sekolah maupun di rumah dengan mudah.

#### **1.4 Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang, peneliti merumuskan masalah penelitian sebagai berikut.

- 1) Apa saja analisis kebutuhan siswa dan guru terhadap buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya di Boyolali?
- 2) Bagaimana prototipe buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya di Boyolali?
- 3) Bagaimana hasil uji ahli terhadap prototipe bahan ajar dalam bentuk buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya di Boyolali?

#### **1.5 Tujuan Penelitian**

Sesuai dengan rumusan masalah, penelitian ini memiliki tujuan sebagai berikut.

- 1) Mendeskripsikan analisis kebutuhan siswa dan guru terhadap buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya di Boyolali.
- 2) Mendeskripsikan prototipe buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya di Boyolali.

- 3) Mendeskripsikan hasil uji ahli terhadap prototipe bahan ajar dalam bentuk buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya di Boyolali.

### **1.6 Manfaat penelitian**

- 1) Bagi siswa, penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai referensi atau sumber belajar.
- 2) Bagi peneliti selanjutnya, penelitian ini diharapkan dapat dijadikan bahan acuan atau referensi untuk mengadakan penelitian lanjutan yang berhubungan dengan pembelajaran peristiwa budaya.

## BAB II

### KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIS

#### 2.1 Kajian Pustaka

Penelitian tentang pengembangan buku bacaan untuk pembelajaran di sekolah sudah pernah dilakukan. Namun, penelitian sebelumnya tentang buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya untuk SMP di Kabupaten Boyolali belum pernah dilakukan. Penelitian yang relevan dengan penelitian ini dilihat dari aspek pengembangan buku pengayaan, aspek peristiwa budaya, dan aspek teks deskriptif antara lain sebagai berikut.

Penelitian tentang pengembangan buku pengayaan antara lain yaitu, Afiyana (2016) melakukan penelitian yang berjudul *Pengembangan Buku Pengayaan Bahasa Jawa Cerita Rakyat Kendal untuk Sekolah Menengah Atas*, Dewi (2016), melakukan penelitian yang berjudul *Pengembangan Buku Pengayaan Berbahasa Jawa SMP Cerita Rakyat Ki Ageng Gribig di Kabupaten Klaten*, Lestari (2016) melakukan penelitian berjudul *Pengembangan Buku Pengayaan SIMANJA dalam Pembelajaran Membaca dan Menulis Huruf Jawa pada Siswa Kelas V Sekolah Dasar di Kabupaten Banyumas*, Pramushinta (2015) melakukan penelitian berjudul *Pengembangan Buku Pengayaan Cerita Rakyat Genuk Kemiri Bermuatan Nilai Sosial Budaya Jawa di Kabupaten Pati*.

Dari keempat penelitian tersebut, masing-masing menghasilkan produk berupa buku pengayaan berbahasa Jawa. Buku pengayaan tersebut berisi tentang cerita rakyat di Kendal, cerita rakyat Ki Ageng Gribig di Kabupaten Klaten, dan buku pengayaan SIMANJA dalam pembelajaran membaca dan menulis huruf

jawa di Kabupaten Banyumas. Satu dari empat penelitian tersebut, terdapat satu yang menghasilkan buku pengayaan untuk materi huruf jawa. Kemudian tiga penelitian lainnya yaitu buku pengayaan tentang cerita rakyat. Penelitian ini melanjutkan aspek yang sudah ada sebelumnya, yaitu aspek buku pengayaan. Akan tetapi, pada penelitian ini akan dikembangkan buku pengayaan tentang peristiwa budaya di Kabupaten Boyolali.

Penelitian yang relevan dengan penelitian ini dilihat dari aspek peristiwa budaya antara lain sebagai berikut. Nurfatihah (2018) melakukan penilitan yang berjudul *Yuooo: Komik Strip sebagai Media Pengenalan Budaya di Wonosobo*, Yosidha (2016) melakukan penelitian yang berjudul *Pengembangan Buku Pengayaan Bahasa Jawa tentang Upacara Adat Ngasa di Kabupaten Brebes*. Penelitian Yosidha menghasilkan buku pengayaan tentang upacara adat Ngasa di Kabupaten Brebes, Sofianto (2015) melakukan penelitian berjudul *Pengembangan Buku Bacaan Berbahasa Jawa Berbasis Tradisi di Daerah Batang*. Kemudian, Widagdo (2014) dalam penelitiannya yang berjudul *Nilai Pendidikan dalam Upacara Adat Tradisi Haul Semangkin di Desa Mayong Lor Kecamatan Mayong Kabupaten Jepara*.

Keempat penelitian tersebut mengkaji budaya di masing-masing daerah. Pertama, mengkaji budaya yang ada di Wonosobo dengan komik strip. Kedua, mengkaji satu peristiwa budaya di Kabupaten Brebes. Ketiga, mengkaji budaya yang ada di Batang. Ketiga penelitian tersebut mengkaji budaya yang merupakan bagian dari penelitian ini, namun dengan hasil penelitian yang berbeda. Kemudian penelitian Widagdo mengkaji makna serta nilai pendidikan, yakni nilai ketuhanan,

nilai pendidikan sosial, dan nilai pendidikan budi pekerti. Penelitian ini berupa buku pengayaan yang berisi kumpulan peristiwa budaya yang ada di Kabupaten Boyolali

Kemudian penelitian dilihat dari aspek teks deskriptif yaitu, Wijayanti (2017) melakukan penelitian berjudul *Keefektivan Model Konsep Kalimat dengan Media Flash Card dalam Menulis Teks Deskriptif tentang Peristiwa Budaya pada Kelas 7 SMP N 1 Ambarawa* dan penelitian Wiryanti (2015) dengan penelitian yang berjudul *Pengembangan Materi Ajar Teks Deskriptif Berbasis Budaya Lokal Guna Mendukung Pembelajaran Memahami Teks Tanggapan Deskriptif Siswa Kelas VII di SMP N I Singaraja*.

Kedua penelitian tersebut mengkaji tentang teks deskriptif. Wijayanti mengkaji pada pembelajaran menulis teks deskriptif, dan Wiryanti mengkaji pada pembelajaran memahami teks deskriptif. Sedangkan penelitian ini mengkaji pada pembelajaran menanggapi teks deskriptif tentang peristiwa budaya.

Penelitian ini merupakan bagian dari ruang lingkup keempat aspek tersebut. Beberapa penelitian yang telah dipaparkan tersebut, digunakan sebagai penunjang penelitian. Penelitian ini diperuntukkan siswa SMP di Kabupaten Boyolali dalam pembelajaran teks deskriptif peristiwa budaya. Dengan adanya buku pengayaan tersebut semoga dapat bermanfaat untuk membantu siswa dalam pembelajaran dan menambah pengetahuan siswa mengenai peristiwa budaya di Kabupaten Boyolali.

## **2.2 Landasan Teoretis**

Penelitian pengembangan buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya ini memerlukan beberapa teori yang akan dijadikan landasan. Teori yang akan dipaparkan dalam penelitian ini meliputi hakikat buku pengayaan, budaya dan tradisi, serta teks deskripsi. Adapun rinciannya adalah sebagai berikut.

### **2.2.1 Hakikat Buku Pengayaan**

Pada sub bab ini dibahas mengenai pengertian buku pengayaan, dan klasifikasi buku pengayaan. Adapun rinciannya sebagai berikut.

#### **2.2.1.1 Pengertian Buku Pengayaan**

Masyarakat umum lebih mengenal istilah buku bacaan daripada buku pengayaan. Buku tersebut dimaksudkan untuk memperkaya wawasan, pengalaman, dan pengetahuan pembacanya. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 8 Tahun 2016 tentang buku yang digunakan oleh satuan pendidikan, mendefinisikan buku pengayaan adalah buku non teks pelajaran untuk mendukung proses pembelajaran pada setiap jenjang pendidikan dan jenis buku lain yang tersedia di perpustakaan sekolah. Sementara B. P. Sitepu (2012: 17), menyatakan bahwa buku pengayaan adalah buku yang memuat materi yang dapat memperkaya buku teks pendidikan dasar, menengah, dan perguruan tinggi. Menurut Muslich (2010: 25), buku bacaan merupakan buku yang memuat kumpulan bacaan informasi, atau uraian yang dapat memperluas pengetahuan siswa tentang bidang tertentu. Buku ini dapat menunjang bidang studi tertentu dalam memberikan wawasan kepada siswa.

Tidak jauh berbeda dengan pendapat sebelumnya, menurut Kusmana (2008), bahwa buku pengayaan merupakan buku yang memuat materi yang dapat memperkaya dan meningkatkan penguasaan ipteks dan keterampilan, membentuk kepribadian peserta didik, pendidik, pengelola pendidikan, dan masyarakat pembaca lainnya. Buku pengayaan memiliki sifat penyajian yang khas, berbeda dengan buku teks pelajaran. Buku pengayaan dapat disajikan secara bervariasi, baik dengan menggunakan variasi gambar, ilustrasi, atau variasi alur wacana. Buku pengayaan bersifat mengembangkan dan meluaskan kompetensi siswa, baik dalam aspek pengetahuan, keterampilan, maupun kepribadian.

Menurut Kusmana (2008) karakteristik buku pengayaan merupakan (a) materi dapat bersifat kenyataan atau rekaan; (b) pengembangan materi tidak terikat langsung dengan kurikulum atau kerangka dasarnya; (c) materi disajikan secara populer atau teknik lain yang inovatif; (d) penyajian materi dapat berbentuk deskripsi, eksposisi, argumentasi, narasi, puisi, dialog, dan menggunakan penyajian gambar; (e) penggunaan media bahasa atau gambar dilakukan secara inovatif dan kreatif.

Berdasarkan beberapa pendapat tersebut, maka bahwa buku pengayaan adalah buku yang memuat materi digunakan untuk mendukung proses pembelajaran dan dapat menambah wawasan serta pengetahuan siswa. Buku pengayaan yang akan dikembangkan termasuk dalam buku lingkup buku pengayaan non teks pelajaran. Buku pengayaan merupakan buku pendamping, bukan buku wajib yang harus digunakan dalam pembelajaran. Buku pengayaan juga dapat disebut sebagai buku bacaan. Karena buku pengayaan berisi informasi

yang dapat menambah wawasan dan pengetahuan siswa. Buku pengayaan dapat digunakan dalam berbagai jenjang pendidikan, baik pendidikan dasar, menengah, dan perguruan tinggi. Penulis mengacu pengertian buku pengayaan menurut Kusmana (2008).

### **2.2.1.2 Klasifikasi Buku Pengayaan**

Berdasarkan dominasi materi/isi yang disajikan, menurut Kusmana (2008) buku pengayaan diklasifikasikan menjadi tiga jenis, antara lain sebagai berikut : (1) buku pengayaan pengetahuan, (2) buku pengayaan keterampilan, dan (3) buku pengayaan kepribadian. Setiap jenis buku pengayaan terkadang sulit untuk dibedakan, namun jika dikaji berdasarkan materi/isi yang mendominasi di dalamnya maka dapat ditetapkan ke dalam salah satu jenis buku pengayaan.

#### **1) Buku Pengayaan Pengetahuan**

Kusmana (2008) menjelaskan bahwa buku pengayaan pengetahuan adalah buku-buku yang diperuntukkan bagi pelajar untuk memperkaya pengetahuan dan pemahamannya, baik pengetahuan lahiriah maupun pengetahuan bathiniyah. Buku pengayaan pengetahuan merupakan buku yang diperlukan pelajar atau pembaca pada umumnya agar dapat membantu meningkatkan kompetensi kognitifnya. Buku pengayaan pengetahuan berfungsi untuk memperkaya wawasan, pemahaman, dan penalaran pembaca. Buku pengayaan pengetahuan memuat materi yang dapat memperkaya penguasaan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni, dan menambah kekayaan wawasan akademik pembacanya. Buku pengayaan pengetahuan mampu memberikan tambahan pengetahuan kepada pembacanya,

baik yang bersentuhan langsung dengan materi yang dipelajari dalam lembaga pendidikan maupun di luar itu. Dalam konteks lembaga pendidikan buku pengayaan akan memosisikan peserta didik agar beroleh tambahan pengetahuan dari hasil membaca buku-buku tersebut yang dalam buku teks pelajaran tidak diperoleh informasi pengetahuan yang lebih lengkap dan luas sebagaimana tertuang dalam buku pengayaan.

Buku pengayaan pengetahuan memiliki ciri-ciri antara lain yaitu, (a) materi/isi buku bersifat kenyataan; (b) pengembangan isi tulisan tidak terikat pada kurikulum; (c) pengembangan materi bertumpu pada perkembangan ilmu terkait; (d) bentuk penyajian berupa deskriptif dan dapat disertai gambar; (e) penyajian isi buku dilakukan secara populer.

## **2) Buku Pengayaan Keterampilan**

Kusmana (2008) menjelaskan bahwa buku pengayaan keterampilan adalah buku yang memuat materi yang dapat memperkaya dan meningkatkan kemampuan dasar para pembaca dalam rangka meningkatkan aktivitas yang praktis dan mandiri. Dalam buku pengayaan tersebut termuat materi yang dapat meningkatkan, mengembangkan dan memperkaya dalam kemampuan menghitung, memberi nama, menghubungkan, dan mengomunikasikan kepada orang lain sehingga mendorong untuk berkarya dan bekerja secara praktis. Buku pengayaan keterampilan memuat materi yang dapat memperkaya penguasaan keterampilan bidang tertentu. Buku pengayaan keterampilan dibuat untuk menjadi bahan bacaan bagi seluruh peserta didik, para pendidik, para pengelola

pendidikan, dan anggota masyarakat lainnya yang meminati dan menginginkan kemampuan dasarnya menjadi bertambah kaya, khususnya dalam kecakapan praktis yang dibutuhkan dalam hidupnya.

Buku pengayaan keterampilan memiliki ciri-ciri antara lain yaitu, (a) materi/isi buku mengembangkan keterampilan yang bersifat faktual; (b) materi/isi buku berupa prosedur melakukan suatu jenis keterampilan; (c) penyajian materi dilakukan secara prosedural; (d) bentuk penyajian dapat berupa narasi atau deskripsi yang dilengkapi gambar/ilustrasi; (e) bahasa yang digunakan bersifat teknis.

### **3) Buku Pengayaan Kepribadian**

Kusmana (2008) menjelaskan bahwa buku pengayaan kepribadian merupakan buku yang dapat meningkatkan kualitas kepribadian, sikap, dan pengalaman batin pembaca. Dari perspektif buku pendidikan, buku pengayaan kepribadian diharapkan dapat mendukung pencapaian tujuan pendidikan secara umum. Buku pengayaan kepribadian memuat materi yang dapat memperkaya kepribadian atau pengalaman batin seseorang. Buku pengayaan kepribadian diharapkan dapat mendukung pencapaian tujuan pendidikan secara umum. Buku pengayaan kepribadian juga diharapkan memposisikan pembaca dalam kerangka pembentukan kepribadian yang mantap, stabil, dewasa, arif, berwibawa, dan menjadi teladan bagi sesamanya.

Buku pengayaan kepribadian memiliki ciri-ciri antara lain yaitu (a) materi/isi buku dapat bersifat faktual atau rekaan; (b) materi/isi buku meningkatkan dan memperkaya kualitas kepribadian atau pengalaman batin; (c) penyajian materi/isi

buku dapat berupa narasi, deskripsi, puisi, dialog atau gambar; (d) bahasa yang digunakan bersifat figuratif.

Kusmana (2008) menjelaskan bahwa dengan memahami jenis-jenis buku pengayaan, seorang penulis dapat memilah fokus penulisan buku pengayaan. Apabila penulis hanya ingin menyajikan informasi tentang sesuatu hal, maka tulisan yang disajikan termasuk ke dalam pengayaan pengetahuan. Apabila penulis, selain menyampaikan informasi ia ingin agar pembaca melakukan kegiatan atau keterampilan tertentu maka tulisan yang disajikan termasuk ke dalam pengayaan keterampilan. Jika penulis selain menyampaikan informasi namun berharap terdapat dampak pada perubahan kepribadian pembaca maka tulisan yang disajikan termasuk ke dalam pengayaan kepribadian. Namun, ketiga jenis buku pengayaan tersebut dapat memperkaya pembaca, sehingga disebut buku pengayaan.

Berdasarkan dominasi materi/isi yang disajikan di dalamnya, buku pengayaan peristiwa budaya yang akan dikembangkan termasuk ke dalam buku pengayaan pengetahuan. Buku peristiwa budaya diklasifikasikan sebagai buku pengayaan pengetahuan karena dapat memberikan pengetahuan tambahan bagi siswa mengenai peristiwa budaya yang ada di Kabupaten Boyolali. Buku pengayaan yang akan dikembangkan adalah buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya di Kabupaten Boyolali untuk siswa SMP.

## **2.2.2 Teks Deskripsi**

Pada sub bab ini di bahas mengenai pengertian teks deskripsi, jenis-jenis teks deskripsi, dan struktur teks deskripsi. Adapun rinciannya sebagai berikut.

### **2.2.2.1 Pengertian Teks Deskripsi**

Menurut Mahsun bahwa teks adalah ungkapan pikiran manusia yang lengkap yang di dalamnya ada situasi dan konteksnya. Pendapat lain dari (Hartoko dan Rahmanto: 1986: 141) dalam (Sufanti: 2013) mendefinisikan bahwa teks adalah urutan teratur sejumlah kalimat yang dihasilkan dan itu ditafsirkan sebagai suatu keseluruhan yang kait mengkait. Pengertian ini mendukung pendapat bahwa teks dapat terdiri dari teks tulis dan lisan.

Menurut (Permendikbud: 2013) bahwa teks adalah satuan bahasa yang mengandung makna, pikiran, dan gagasan, lengkap. Teks tidak selalu berwujud bahasa tulis, sebagaimana lazim dipahami, misalnya teks Pancasila yang sering dibacakan pada saat upacara. Teks dapat berwujud teks tulis ataupun teks lisan. Teks memiliki dua unsur utama yang harus dimiliki. Pertama, (a) konteks situasi penggunaan bahasa yang di dalamnya ada register yang melatarbelakangi lahirnya teks, seperti adanya sesuatu (pesan, pikiran, gagasan, ide) yang hendak disampaikan, sasaran atau kepada siapa pesan, pikiran, gagasan, atau ide itu disampaikan, dan dalam format bahasa yang bagaimana pesan, pikiran, gagasan, atau ide itu dikemas. Terkait dengan format bahasa tersebut, teks dapat berupa deskripsi, prosedural, naratif, cerita petualangan, anekdot, dan lain-lain. Kedua,

konteks situasi, yang di dalamnya ada konteks sosial dan konteks budaya masyarakat tutur bahasa yang menjadi tempat teks tersebut diproduksi.

Menurut Febriyenti (2015) bahwa karangan deskripsi adalah sebuah karangan yang menggambarkan suatu objek hingga pembaca dapat mencitrai objek tersebut. Pembaca dapat melukiskan sesuatu sesuai dengan keadaan sebenarnya. Karangan deskripsi ini dapat memberikan kesan terhadap gambaran peristiwa yang dituangkan ke dalam ragam tulis.

Berdasarkan beberapa pendapat tersebut, maka bahwa karangan teks deskripsi merupakan karangan yang menggambarkan suatu objek atau peristiwa tertentu dengan kata-kata secara jelas dan rinci sehingga pembaca seolah-olah merasakan dan mengalami langsung apa yang dideskripsikan oleh penulisnya.

#### **2.2.2.2 Struktur Teks Deskripsi**

Jenis teks satu dengan yang lain memiliki struktur teks yang berbeda-beda, begitu juga dengan struktur teks deskripsi. Berikut akan dijelaskan struktur teks deskripsi menurut dua sumber yang berbeda namun pada dasarnya adalah sama. Menurut Purnanto dkk dalam Roysanti (2017: 36—37) bahwa struktur teks deskripsi meliputi identifikasi, deskripsi bagian, dan penutup. Adapun rinciannya sebagai berikut.

Pertama, identifikasi yang berisi nama objek yang dideskripsikan, lokasi, sejarah lahirnya, makna nama, dan pernyataan umum tentang objek. Kedua, deskripsi bagian yang berisi perincian bagian objek tetapi diperinci berdasarkan tanggapan subjektif penulis. Perincian dapat berisi apa yang dilihat (bagian-

bagiannya, komposisi warna, seperti apa objek yang dilihat menurut kesan penulis). Perincian juga dapat berisi apa yang didengar (mendengar suara apa saja, seperti suara-suara itu/penulis membandingkan dengan apa. Perincian juga dapat berisi apa yang dirasakan penulis dengan mengamati objek.

Ada beberapa jenis pengembangan teks deskripsi pada deskripsi bagian, yaitu a) deskripsi bagian berdasarkan ruang, yang berisi perincian bagian-bagian ruang objek yang dideskripsikan. b) deskripsi bagian berdasarkan anggota bagian-bagian objek, yang berisi perincian bagian-bagian yang dideskripsikan. c) deskripsi bagian berdasarkan proses sesuatu berlangsung, yang berisi perincian awal, mulai meningkat, puncak (inti), penutup. d) deskripsi bagian berupa pemfokusan, yang berisi bagian yang paling disukai dari bagian yang dideskripsikan. Struktur teks deskripsi yang ketiga yaitu simpulan/kesan, yang berisi tentang simpulan atau perasaan seorang penulis ketika berkunjung ke suatu tempat. Berbeda dengan Purnanto, menurut Mahsun (2014) struktur teks deskripsi terdiri dari tiga bagian yaitu, judul, deskripsi umum, dan deskripsi bagian. Berikut penjelasannya.

Pada bagian judul, berisi beberapa kata yang mewakili isi dari teks deskripsi yang dideskripsikan. Pada bagian deskripsi umum, dijelaskan tentang definisi atau raiian objek yang dideskripsikan. Kemudian pada bagian terakhir yaitu deskripsi bagian, terdapat pengklasifikasian objek yang dideskripsikan. Pengklasifikasian dicitrakan secara lebih rinci dengan memberikan gambaran-gambaran yang jelas.

Berdasarkan penjelasan mengenai struktur teks deskripsi dari kedua sumber tersebut, peneliti mengacu pada struktur teks menurut Mahsun (2014) yang terdiri dari tiga bagian yaitu judul, deskripsi umum, dan deskripsi bagian. Namun, pada dasarnya struktur teks deskripsi menurut Purnanto hampir sama dengan Mahsun hanya saja bagian-bagian strukturnya berbeda.

Selain struktur teks deskripsi, untuk mengembangkan peristiwa budaya perlu dikembangkan menggunakan pola pengembangan tertentu. Hal tersebut bertujuan agar pembaca dapat memahami isi dari buku tersebut ditulis atas dasar sudut pandang yang berbeda. Menurut Wibowo (2010), pola pengembangan teks deskripsi terdiri dari empat jenis, antara lain sebagai berikut.

- 1) Deskripsi Objektif, merupakan pola pengembangan dengan menggambarkan objek secara apa adanya atau sebenarnya, dan tidak disertai dengan pendapat dari penulis.
- 2) Deskripsi Subjektif, merupakan pola pengembangan dengan menggambarkan objek disertai dengan opini atau pendapat dari penulis .
- 3) Deskripsi Spasial, merupakan pola pengembangan dengan menggambarkan objek secara detail atau rinci khususnya ruangan, benda, atau tempat.
- 4) Deskripsi Waktu, merupakan pola pengembangan dengan berdasarkan waktu dari peristiwa cerita tertentu.

Dari keempat jenis pola pengembangan teks deskripsi tersebut, peneliti merujuk pada pola pengembangan teks deskripsi objektif. Peneliti mengembangkan

peristiwa-peristiwa budaya di Kabupaten Boyolali dengan menggambarkan secara apa adanya dan sebenarnya tanpa disertai dengan pendapat dari penulis.

### **2.2.3 Peristiwa Budaya dan Tradisi**

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) peristiwa adalah hal, perkara, kejadian, kejadian yang luar biasa, yang menarik perhatian dan benar-benar terjadi. Sedangkan menurut (Poespowardojo 1993) dalam (Mujianto 2010: 1) budaya secara harfiah berasal dari Bahasa Latin yaitu *Colere* yang memiliki arti mengerjakan tanah, mengolah, memelihara ladang.

Menurut Koentjaraningrat dalam (Mujianto 2010:1) budaya adalah keseluruhan sistem gagasan tindakan dan hasil karya manusia dengan cara belajar. Budaya atau kebudayaan berasal dari bahasa Sansekerta yaitu *buddhayah*, yang merupakan bentuk jamak dari *buddhi* (budi atau akal) diartikan sebagai hal-hal yang berkaitan dengan budi dan akal manusia. Kebudayaan adalah hasil karya manusia dalam usahanya mempertahankan hidup, mengembangkan keturunan dan meningkatkan taraf kesejahteraan dengan segala keterbatasan kelengkapan jasmaninya serta sumber-sumber alam yang ada di sekitarnya. Kebudayaan boleh dikatakan sebagai perwujudan tanggapan manusia terhadap tantangan-tantangan yang dihadapi dalam proses penyesuaian dari mereka dengan lingkungan. Kebudayaan adalah keseluruhan pengetahuan manusia sebagai makhluk sosial yang digunakannya untuk memahami dan menginterpretasi lingkungan dan pengalamannya, serta menjadi kerangka landasan untuk mewujudkan dan mendorong terwujudnya kelakuan.

Menurut Koentjaraningrat (2015:2—3) bahwa konsep kebudayaan itu dalam arti yang sangat luas, yaitu seluruh total dari pikiran, karya, dan hasil karya manusia yang tidak berakar kepada nalurinya, dan yang karena itu hanya bisa dicetuskan oleh manusia sesudah suatu proses belajar. Konsep itu adalah amat luas karena meliputi hampir seluruh aktivitas manusia dalam kehidupannya. Karena demikian luasnya, konsep kebudayaan itu perlu dipecah ke dalam unsur-unsurnya. Unsur-unsur tersebut, yaitu sistem religi dan upacara keagamaan, sistem dan organisasi kemasyarakatan, sistem pengetahuan, bahasa, kesenian, sistem mata pencaharian hidup, dan sistem teknologi dan peralatan. Ketujuh unsur tersebut mencakup seluruh kebudayaan makhluk manusia di mana pun juga di dunia, dan menunjukkan ruang lingkup dari kebudayaan serta isi dari komponennya.

Menurut (Geertz 1973) dalam (Mujianto 2010: 3) mengungkapkan bahwa kebudayaan merupakan pengetahuan manusia yang diyakini akan keberadaannya oleh yang bersangkutan dan yang diselimuti serta menyelimuti perasaan-perasaan dan emosi-emosi manusia serta menjadi sumber bagi sistem penilaian sesuatu yang baik dan yang buruk, sesuatu yang berharga atau tidak, sesuatu yang bersih atau kotor, dan sebagainya. Hal ini bisa terjadi karena kebudayaan ini diselimuti oleh nilai-nilai moral, yang sumber dari nilai-nilai moral tersebut adalah pada pandangan hidup dan pada etos atau sistem etika yang dipunyai oleh setiap manusia.

Tradisi menurut Poerwadarminto dalam KBBI (1996) tradisi adalah adat istiadat, kebiasaan turun temurun (nenek moyang) yang masih dijalankan

masyarakat. Penilaian atau tanggapan bahwa cara-cara yang telah ada merupakan cara yang paling baik dan benar. Kemudian pendapat lain yang tidak jauh berbeda dari Poerwadarminto, Koentjaraningrat (1994: 187) bahwa tradisi merupakan kebiasaan masyarakat yang keberadaannya dan keberlangsungannya bersifat turun-temurun. Tradisi memiliki fungsi sebagai suatu kegiatan yang berguna dan bermanfaat bagi kehidupan masyarakat serta dapat berkembang kapan pun.

Berdasarkan beberapa pendapat tersebut, bahwa peristiwa budaya adalah suatu kejadian yang benar-benar terjadi yang diciptakan oleh akal dan budi manusia mengandung nilai-nilai moral dan dilaksanakan suatu kelompok masyarakat secara turun-temurun. Kemudian tradisi merupakan adat yang dilaksanakan turun-temurun di masyarakat. Demikian, bahwa budaya dan tradisi merupakan dua hal yang saling berkaitan antara satu sama lain.

### **2.3 Kerangka Berfikir**

Kabupaten Boyolali memiliki beberapa peristiwa budaya yang penting untuk dilestarikan. Peristiwa budaya tersebut diantaranya seperti *Iring Manten*, *Metri Tuk Babon*, *Dhekahan Desa*, *Nyadran*, *Bada Sapi* dan masih banyak lagi. Akan tetapi masih banyak peristiwa budaya di Boyolali yang belum diketahui oleh siswa. Beberapa siswa mengetahui beberapa peristiwa budaya di Boyolali. Namun, belum bisa menjelaskan peristiwa budaya di Boyolali secara lebih mendalam dan terperinci. Maka, perlu adanya dokumentasi peristiwa budaya di Boyolali menjadi buku.

Pembelajaran di sekolah siswa belajar menggunakan Lembar Kerja siswa. Dalam Lembar Kerja Siswa tersebut materi peristiwa budaya yang dimuat kurang kontekstual. Peristiwa budaya yang dimuat dari tahun ke tahun yaitu peristiwa budaya yang ada di luar Kabupaten Boyolali. Siswa masih jarang yang mengenal peristiwa budaya yang ada di daerahnya sendiri, Kabupaten Boyolali. Oleh sebab itu, dalam penelitian ini akan dikembangkan buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya untuk siswa SMP di Kabupaten Boyolali. Buku pengayaan ini diharapkan dapat menambah pengetahuan siswa mengenai peristiwa budaya yang ada di Kabupaten Boyolali.

## BAB V

### SIMPULAN DAN SARAN

#### 5.1 Simpulan

Berikut ini simpulan yang berkaitan dengan pengembangan buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya Siswa SMP Kelas VII Kabupaten Boyolali.

- 1) Berdasarkan analisis kebutuhan terhadap buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya, baik siswa dan masyarakat umum belum paham betul mengenai beberapa peristiwa budaya yang ada di Kabupaten Boyolali. Materi yang digunakan guru dalam pembelajaran peristiwa budaya adalah budaya yang berasal dari luar daerah Boyolali, sehingga kurang kontekstual. Belum terdapat dokumentasi mengenai peristiwa budaya di Kabupaten Boyolali yang didokumentasikan dalam bentuk buku pengayaan berbahasa Jawa.
- 2) Buku pengayaan yang dikembangkan yaitu berjudul *Tungguk Tembakau Festival; Tradhisi ing Kabupaten Boyolali*. Prototipe buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya terdiri dari tiga bagian, yaitu bagian pendahuluan, isi, dan penyudah. Pada bagian pendahuluan meliputi sampul buku, halaman judul, halaman hak cipta, halaman kata pengantar (*pangiring*), dan daftar isi. Pada bagian isi peristiwa budaya dipaparkan menggunakan struktur teks deskripsi dan disusun berdasarkan urutan peristiwa budaya yang besar sampai yang kecil dalam hal pelaksanaannya. Isi buku terdiri dari delapan peristiwa

budaya, yaitu *Festival Tungguk Tembakau, Sebaran Apem “Keong Mas”, Dhekahan Desa, Metri Tuk Babon, Sadranan Cepogo, Bada Sapi, Nyadran Kramat, Iring Manten*. Sementara, pada bagian penyudah berisi glosarium, biodata narasumber, dan biodata penulis.

- 3) Penilaian uji ahli materi dan media pada pengembangan buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya dinilai sudah baik dan layak untuk dijadikan bahan pengayaan, tetapi masih terdapat kekurangan yang perlu diperbaiki. Perbaikan tersebut meliputi tata tulis, pemilihan kata, margin, serta jenis dan ukuran font.

## 5.2 Saran

Berdasarkan hasil dari penelitian ini ada beberapa saran dari peneliti. Saran tersebut diantaranya sebagai berikut.

- 1) Bagi siswa dan guru SMP di Kabupaten Boyolali, buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya di Kabupaten Boyolali dapat digunakan sebagai tambahan pengetahuan dan sebagai referensi dalam pembelajaran.
- 2) Bagi masyarakat umum di Kabupaten Boyolali, buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya di Kabupaten Boyolali dapat digunakan sebagai tambahan pengetahuan tentang peristiwa budaya yang ada di Kabupaten Boyolali.
- 3) Bagi peneliti selanjutnya, penelitian ini dapat dilanjutkan untuk menguji efektifitas buku pengayaan teks deskriptif peristiwa budaya. selain itu, penelitian lanjutan akan meningkatkan kualitas buku agar lebih baik lagi

dan benar-benar dapat membantu untuk menambah pengetahuan baik bagi siswa dan masyarakat umum serta dapat digunakan di sekolah.

## DAFTAR PUSTAKA

- Afiyana, Norma. 2016. *Pengembangan Buku Pengayaan Bahasa Jawa Cerita Rakyat Kendal untuk Sekolah Menengah Atas*. Skripsi. Semarang: Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, FBS UNNES.
- Azizah, Nur. 2013. *Pengembangan Buku Bacaan Cerita Rakyat Bahasa Jawa Berbasis Kontekstual di Kabupaten Brebes*. Skripsi. Semarang: Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, FBS UNNES.
- Dewi, Oky Putri Candra. 2016. *Pengembangan Buku Pengayaan Berbahasa Jawa SMP Cerita Rakyat Ki Ageng Gribig di Kabupaten Klaten*. Skripsi. Semarang: Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, FBS UNNES.
- Febriyenti, Reni. 2015. *Penerapan Model Concept Sentence Berbantuan Media Gambar Berseri untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Karangan Deskripsi*. Jurnal. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2013. *Bahasa Indonesia Wahana Pengetahuan SMP/MTS Kelas VII*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Koentjaraningrat. 2015. *Kebudayaan Mentalis dan Pembangunan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Kusmana, Suherli. 2011. *Selingkup Pendidikan: Menulis Buku Pengayaan*. <http://suherlicentre.blogspot.com> (8 Maret 2018).
- Lestari, Muji. 2016. *Pengembangan Buku Pengayaan SIMANJA dalam Pembelajaran Membaca dan Menulis Huruf Jawa pada Siswa Kelas V Sekolah Dasar di Kabupaten Banyumas*. Skripsi. Semarang: Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, FBS UNNES.
- Mahsun. 2014. *Teks dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT RAJA GRAFINDO PERSADA.
- Mujianto, Yan dkk. 2010. *Pengantar Ilmu Budaya*. Yogyakarta: Pelangi Publishing.
- Muslich, Masnur. 2010. *Text Book Writing*. Jogjakarta: Ar-ruzz Media.
- Nurfatihah, Liyana. 2018. *Yuooo: Komik Strip sebagai Media Pengenalan Budaya di Wonosobo*. Skripsi. Semarang: Jurusan Seni Rupa, FBS UNNES.
- Permendikbud Nomor 8 Tahun 2016 Tentang Buku yang digunakan oleh Satuan Pendidikan.
- Permendiknas Nomor 2 Tahun 20088 Tentang Buku

- Poerwadarminto, 1996. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Praktis*. Surabaya: Arkola.
- Pramushinta, Ivanka. 2015. *Pengembangan Buku Pengayaan Cerita Rakyat Genuk Kemiri Bermuatan Nilai Sosial Budaya Jawa di Kabupaten Pati*. Skripsi. Semarang: Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, FBS UNNES.
- Pusat Kurikulum dan Perbukuan. 2008. *Pedoman Penulisan Buku Nonteks Pelajaran*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Roysanti, Ericka. 2017. *Keefektifan Model Pembelajaran Investigasi Kelompok dan Model Pembelajaran Latihan Penelitian dalam Pembelajaran Menulis Teks Deskripsi Peserta Didik Kelas VII SMP*. Skripsi. Semarang: Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, FBS UNNES.
- Sitepu, B. Petrus. 2012. *Penulisan Buku Teks Pelajaran*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sofianto, Yunus. 2015. *Pengembangan Buku Bacaan Berbahasa Jawa Berbasis Tradisi di Daerah Batang*. Skripsi. Semarang: Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, FBS UNNES.
- Solihah, Khusniatus. 2017. *Keefektifan Pembelajaran Menyusun Teks Tanggapan Deskriptif Menggunakan Model Kooperatif Tipe Two Stay Two Stray dan Model Team Assisted Individualization dengan Media Pop Up Berwawasan Lingkungan pada Siswa SMP Kelas VII*. Skripsi. Semarang: Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, FBS UNNES.
- Sufanti, Main. 2013. *Pembelajaran Bahasa Indonesia Berbasis Teks: Belajar dari OHIO Amerika Serikat*. Jurnal. Surakarta: PBSID Fakultas Keguruan dan Ilmu Pengetahuan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Wibowo, Sujarwo Eko. 2010. *Paragraf Deskripsi*. <http://babeheko.blogspot.com/2010/08/paragraf-deskripsi.html>. (29 November 2018)
- Widagdo, Sungging. 2014. *Nilai Pendidikan dalam Upacara Adat Tradisi Haul Semangkin di Desa Mayong Lor Kecamatan Mayong Kabupaten Jepara*. Sitasi. Semarang: jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, FBS UNNES.
- Wijayanti, Evi. 2017. *Keefektifan Model Konsep Kalimat dengan Media Flash Card dalam Menulis Teks Deskriptif tentang Peristiwa Budaya pada Kelas 7 SMP N 1 Ambarawa*. Skripsi. Semarang: Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, FBS UNNES.

Wiryanti, Ni Kdk Devi, dkk. 2015. *Pengembangan Materi Ajar Teks Deskriptif Berbasis Budaya Lokal Guna Mendukung Pembelajaran Memahami Teks Tanggapan Deskriptif Siswa Kelas VII di SMP Negeri 1 Singaraja*. Jurnal. Singaraja: Pendidikan Bahasa, Pascasarjana, Universitas Pendidikan Ganesha.

Yosidha, Fitrianah. 2016. *Pengembangan Buku Pengayaan Bahasa Jawa tentang Upacara Adat Ngasa di Kabupaten Brebes*. Skripsi. Semarang: Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, FBS UNNES.