



**IDENTIFIKASI LAGU BAHASA PRANCIS UNTUK  
PEMBELAJARAN BAHASA PRANCIS KELAS X  
BERDASARKAN KURIKULUM 2013 REVISI**

**SKRIPSI**

**untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**

oleh  
**Nama : Dayang Khajarul Khusna**  
**NIM : 2301412042**  
**Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis**  
**Jurusan : Bahasa dan Sastra Asing**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG  
2019**

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diajukan ke Panitia Sidang Ujian Skripsi.

Semarang, 26 Juli 2019

Pembimbing I



Sri Handayani, S.Pd, M.Pd

NIP 198011282005012001

## PENGESAHAN KELULUSAN

Skripsi telah dipertahankan di hadapan Panitia Sidang Ujian Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Asing, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang pada :

Hari : Senin

Tanggal : 5 Agustus 2019

Panitia Ujian Skripsi

Dr. Sri Rejeki Urip, M.Hum (NIP. 196202211989012001)

Ketua

Silvi Nurhayati, M.Pd (NIP. 197801132005012001)

Sekretaris

Dra. Dwi Astuti, M.Pd (NIP. 196101231986012001)

Penguji I

Neli Purwani, S.Pd., M.A (NIP. 198201312005012001)

Penguji II

Sri Handayani, S.Pd., M.Pd (NIP. 198011282005012001)

Penguji III/Pembimbing I



Dr. Sri Rejeki Urip, M.Hum (NIP. 196202211989012001)



Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

#### PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa yang tertulis di dalam skripsi ini benar-benar hasil karya saya sendiri, bukan jiplakan dari karya orang lain, baik sebagian atau seluruhnya. Pendapat atau temuan orang lain dalam skripsi ini dikutip atau dirujuk berdasarkan kode etik ilmiah.

Semarang, 5 Agustus 2019



Dayang Khajarul Khusna

2301412042

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto :

- Jika sebuah jendela kesempatan muncul, jangan turunkan tirainya. (Tom Peters)
- Agar sukses, kemauanmu untuk berhasil harus lebih besar dari ketakutanmu akan kegagalan. (Bill Cosby)
- Allah selalu menjawab do'amu dengan 3 cara. Pertama, mengabulkannya. Kedua, menundanya. Ketiga, menggantinya dengan yang lebih baik untukmu. (Anonim)
- Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal ia amat baik bagimu, dan boleh jadi (pula) kamu menyukai sesuatu, padahal ia amat buruk bagimu; Allah mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui. (Qs. Al Baqarah: 216)

Persembahan untuk :

- Kedua Orang tuaku tercinta
  - Adik-adikku tercinta
  - Suamiku tercinta
- Anak-anakku tersayang

## SARI

**Khusna, Dayang Khajarul.** 2019. *Identifikasi Lagu Bahasa Prancis untuk Pembelajaran Bahasa Prancis Kelas X berdasarkan Kurikulum 2013 revisi*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Asing. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Semarang. Pembimbing Sri Handayani S. Pd, M. Pd

**Kata Kunci : Identifikasi, Lagu bahasa Prancis, Pembelajaran Bahasa Prancis, Kurikulum 2013 revisi.**

Media pembelajaran mempunyai peranan penting dalam berlangsungnya pembelajaran terutama dalam pembelajaran bahasa asing, salah satunya dalam pembelajaran bahasa Prancis. Dalam Kurikulum 2013 revisi siswa dituntut aktif dalam berlangsungnya pembelajaran. Oleh karena itu, guru memerlukan media untuk menunjang keberhasilan pembelajaran berdasarkan kurikulum 2013 revisi. Pembelajaran bahasa Prancis berdasarkan kurikulum 2013 revisi dapat dilakukan melalui media lagu sederhana yang terdapat pada Kompetensi Dasar 3.8 dan Kompetensi Dasar 4.8.

Tujuan penelitian ini yaitu untuk (1) mengetahui lagu-lagu bahasa Prancis yang sesuai dengan pembelajaran kelas X, (2) mengetahui kompetensi dasar yang terdapat dalam lagu, (3) mengetahui materi pembelajaran yang diajarkan dalam lagu.

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis isi.

Hasil analisis data pada penelitian ini menunjukkan bahwa lagu yang sesuai dengan Kurikulum 2013 revisi untuk kelas X SMA adalah *Je m'appelle Funny Bear, Bonjour Les Amis, Comment ça va, Quelle heure est-il, Quand Je vais à l'école, Comment est-il, dan Monsieur Le Temps*. Materi pembelajaran yang terdapat pada lagu-lagu tersebut adalah memperkenalkan diri, menyapa atau menanyakan kabar seseorang, bertanya dan menjawab jam, memperkenalkan kosakata nama-nama bangunan publik, mendeskripsikan karakter seseorang, nama-nama bulan dalam setahun dalam bahasa Prancis.

# **IDENTIFICATION OF FRENCH SONGS FOR FRENCH'S LEARNING CLASS X BASED ON CURRICULUM 2013 REVISED**

**Dayang Khajarul Khusna, Sri Handayani, S.Pd, M.Pd**

Program of French Pedagogique, Departement of Foreign Language and  
Literature, Faculty of Languages and Arts, Semarang State University

## **ABSTRACT**

Media learning has an important role in any types of learning, on the case of foreign language learning, one of the foreign language is French. In the curriculum 2013 revision, there some demand that student must have to be active in class. That's one of the reason why teacher need a media so the class will be successful as said on the revision of curriculum 2013. Based on that revision they could use a simple song for French media learning. The purpose of this research are for looking the right songs for Grade X senior high school based on the revision of curriculum 2013, and also for looking the right meaning of the songs based on the revision of curriculum 2013. Descriptive qualitative are the type of this research. The methode that used on this research are documentation. The result of this research shown that there some songs that suitable with the revision of curriculum 2013 and for grade X high school, there are *je m'appelle Funny Bear*, *Bonjour Les Amis*, *comment ça va*, *Quelle heure est-il*, *je vais à l'école*, *Comment est-il* and *Monsieur Le temps*. The meaning of these songs are included self introduction in French, greetings or asking for someone else's condition in French, telling about time and watch, describing someone, telling about the name of the month in a year that's all in French.

**Keyword : French Learning, French Songs, Identifications, The revision of curriculum 2013**

**IDENTIFICATION DE CHANSONS FRANÇAISES POUR  
L'APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS DE LA CLASSE DIX SUR LA BASE  
LE CURRICULUM 2013 RÉVISÉ**

**Dayang Khajarul Khusna, Sri Handayani, S.Pd, M.Pd**

Séction Pédagogique du Français Langues Étrangères (FLE)

Département des Langues et des Littératures Étrangères

Faculté des Langues et des Arts, Université d'Etat Semarang

**RÉSUMÉ**

L'apprentissage des médias joue un rôle important dans tous les types d'apprentissage. Dans le cas de l'apprentissage d'une langue étrangère, l'une des langues étrangères est le français. Dans le curriculum 2013 révisé, il est demandé à un élève d'être actif en classe. C'est l'une des raisons pour lesquelles les enseignants ont besoin d'un média, pour que le cours soit un succès, comme indiqué dans le curriculum 2013 révisé. À partir de cette curriculum, ils pourraient utiliser une chanson simple pour l'apprentissage des médias en français. Le but de cette recherche est de chercher le bon des chansons pour le lycée de Xe année sur la base du curriculum 2013 révisé, ainsi que sur l'intérêt particulier des chansons basées sur le curriculum 2013 révisé. Les études qualitatives sont le type de cette recherche. La méthode utilisée dans cette recherche est la documentation. Le résultat de cette recherche a montré que certaines chansons convenant à la révision du curriculum de 2013 révisé et au lycée de la classe X sont: Je m'appelle Funny Bear, Bonjour Les Amis, comment ça va, Quelle heure est-il, je vais à l'école, Comment est-il et Monsieur Le temps. La signification de ces chansons comprend l'introduction, des salutations ou la demande de la condition de quelqu'un d'autre, raconter l'heure et regarder, décrire quelqu'un, raconter le nom du mois de l'année entièrement en français.

**Mots-clés : apprentissage, chanson, français, identification, lycée, program d'études**



## I. L'INTRODUCTION

Le langage est un outil utilisé par les humains pour communiquer. La langue peut être orale ou écrite. Dubois et coll. (Dictionnaire de linguistique 1994: 266) ont déclaré que la langue est un instrument de communication, le système de signes vocaux spéciaux aux compreses de la même communauté. La langue est donc un moyen de communication, un système de symboles sonores particulier dans une société.

Fondamentalement, la langue en développement est divisée en parties, à savoir la langue maternelle et la langue étrangère. Une langue étrangère est une langue qui provient d'un pays qui se trouve en dehors du pays d'origine. Le français est une langue étrangère très familière au peuple indonésien. Le français se développe dans de nombreux pays hors de France, dont l'un en Indonésie. Les langues étrangères peuvent être apprises de différentes manières, notamment en écoutant de la musique.

À présent, cela fait souvent l'objet de discussions et de discussions sur l'application de l'éducation à la culture et au caractère abordée dans le curriculum 2013 révisé. Le curriculum 2013 révisé comporte de nombreux changements en termes de processus d'apprentissage, d'évaluation et d'évaluation des résultats d'apprentissage. Les étudiants sont tenus de jouer un rôle actif dans le processus d'apprentissage, de sorte que l'enseignant dispose également d'une variété de modèles d'apprentissage, de supports, et crée également une atmosphère agréable afin que les étudiants soient enthousiastes lors de la réception du sujet. Surtout dans ce cas-ci sur des sujets en français qui sont souvent considérés comme difficiles par la plupart des étudiants. En outre, l'application du curriculum 2013 révisé doit également faire référence à l'apprentissage contextuel.

L'apprentissage contextuel signifie que le matière d'apprentissage est lié au monde réel auquel les étudiants sont confrontés au quotidien, dans la famille, la communauté, la nature environnante et le monde real. (Jumadi 2004: 1). L'apprentissage contextuel fait donc référence au principe d'apprentissage du

curriculum 2013 révisé, qui consiste à donner aux étudiants un espace pour en apprendre davantage sur leur vie, relier les événements à la matière étudiée et, à la fin de l'apprentissage, être en mesure d'appliquer dans la vie réelle. Seulement comme une simple mémorisation, mais cela devient une des expériences d'apprentissage continu.

Selon Heinich, cité par Arsyad (2011: 4), les médias d'apprentissage sont un intermédiaire qui transmet des messages ou des informations à des fins pédagogiques et contient la signification de l'enseignement entre les sources et les destinataires.

L'utilisation de supports vocaux dans l'apprentissage est l'une des nombreuses solutions permettant d'accroître la motivation des élèves. Grâce aux médias de la chanson, l'atmosphère d'apprentissage devient plus amusante et plus détendue. Même avant le lancement du curriculum 2013 révisé, le support des chansons dans l'apprentissage du français était terminé, mais la plupart des instructeurs utilisaient ces supports uniquement à des fins de divertissement ou de jeu sur glace.

Selon Saricoban et Metin, dans son article avec le titre *Songs, Verse, and Games for Teaching Grammar* (2000), il a expliqué que l'utilisation de chansons, de poèmes et de jeux peut favoriser l'apprentissage de la grammaire. En outre, l'utilisation de chansons, de poèmes et de jeux médiatiques peut créer une atmosphère détendue et motiver les élèves à apprendre. Les étudiants ont l'occasion de s'exprimer et d'apprécier leur apprentissage au travers de chansons, de poèmes et de jeux médiatiques. Avec ces trois supports, il peut fournir un apprentissage linguistique réussi, utile et communicatif en classe.

Les chansons de média utilisées présentent plusieurs avantages et sont uniques par rapport à d'autres médias; Premièrement, avec les supports de la chanson, les étudiants l'écoutent et le comprennent, indirectement, les étudiants apprennent la grammaire et le vocabulaire de la chanson. Deuxièmement, la flexibilité d'une chanson. Une chanson peut être écoutée dans n'importe quelle

situation et n'importe où, par exemple lors d'un voyage, lors d'une cueillette ou pendant le travail.

L'apprentissage des langues étrangères, en particulier du français en Indonésie, commence généralement lorsque les élèves fréquentent la classe X du lycée. Au cours de la classe X du lycée, les élèves ont commencé à reconnaître le français et à en apprendre davantage sur le français. On peut donc en conclure que durant la classe X du lycée, les étudiants sont des débutants dans l'apprentissage des langues étrangères, en particulier du français. Trois curriculums d'études sont surtout connus pour leur longue période de mise en œuvre en Indonésie: le curriculum axé sur les compétences (KBK) utilisé de 2004 à 2006, le curriculum au niveau de l'unité pédagogique (KTSP) utilisé de 2006 à 2013 et le curriculum de 2013 (Kurtilas) / K13) utilisé de 2013 à nos jours. Le curriculum 2013 a été révisé 2 fois depuis sa première approbation par le gouvernement à ce jour, à savoir la version révisée de 2013 du curriculum de 2013 (également appelé curriculum national) et la version révisée de 2013 du curriculum de 2013. L'utilisation des supports de chansons dans l'apprentissage est au curriculum 2013 révisé dans la Compétence de base 3.8 "explique les paroles des chansons en français en prêtant attention aux fonctions sociales, à la structure du texte et aux éléments linguistiques" et à la Compétence de base 4.8 "décrivant les paroles des chansons. une chanson) parle français en ce qui concerne les fonctions sociales, la structure du texte et les éléments linguistiques. L'enseignant doit être capable de démontrer et de décrire les paroles de chansons lors de l'apprentissage en prêtant attention aux fonctions sociales, aux structures de texte et aux éléments linguistiques.

Expérience lors de la pratique de la PPL à l'école, certains les amis de PPL ont également essayé de présenter des matières avec des chansons. En conséquence, environ 25 étudiants ont été très enthousiastes à l'idée d'apprendre le français grâce aux médias de la chanson. Et ils sont également très intéressés à chanter à nouveau la chanson française. De cette expérience, on peut constater que les chansons françaises pour enfants sont très acceptables dans l'apprentissage des

lycéens, en particulier de la classe X, en raison de leur apprentissage en tant que débutant pour apprendre les langues étrangères.

Ika Deby (2016) a effectué une recherche sur les chansons pour l'apprentissage du français au lycée intitulée "Analyse de chansons et de poèmes simples pour l'apprentissage du français en lycée." Il a expliqué que l'apprentissage à l'aide de supports de chansons rend les étudiants heureux de pouvoir apprendre le français, en plus d'apprendre que les élèves apprennent également les éléments culturels contenus dans une chanson.

Sur la base du contexte ci-dessus, Je souhaite identifier des chansons en langue française qui renvoient au curriculum 2013 révisé et qui peuvent être transformées en un outil d'apprentissage amusant, efficace et contextuel permettant de mettre en pratique diverses compétences linguistiques sous le titre **"IDENTIFICATION DE LA CHANSON EN FRANÇAIS POUR APPRENDRE LA CLASSE FRANÇAISE X BASÉE SUR LE CURRICULUM 2013 RÉVISÉ"**

## **II. LA MÉTHODOLOGIE**

La méthode utilisée dans cette recherche est celle de descriptive qualitative. Moleong (Bodgan et Taylor, 2010:4) dit que cette recherche est une méthode de recherche qui produit les données descriptives sous forme des mots par orale ou bien par écrit des gens qui sont observés. Cette recherche identifie les chansons français pour d'apprentissage.

Les données sont tous les faits et les chiffres qui peuvent être utilisés comme matériau pour compiler des informations (Arikunto 2010: 161). Les données de cette étude sont des paroles de chansons françaises.

La source de données dans la recherche est le sujet à partir duquel les données sont obtenues (Arikunto 2010: 172). Les sources de données de cette étude sont des chansons françaises qui correspondent au thème de l'apprentissage du français de classe X.

La variable de cette recherche est la chanson française pour l'apprentissage du français de classe X.

La technique de documentation est utilisée pour collecter des données sous forme de chansons françaises sélectionnées en fonction de la matière de la classe X au lycée sous forme de documents audio et de textes de chansons.

La technique d'analyse des données utilisée dans cette étude est la technique d'analyse de contenu. La technique d'analyse de contenu est une méthode de recherche qui n'utilise pas les humains comme objets. Les techniques d'analyse de contenu utilisent des symboles ou des textes contenus dans certains supports, puis les symboles ou le texte sont traités et analysés.

Dans cette étude, l'analyse de la chanson a été réalisée à l'aide de techniques d'analyse de contenu qui comprenaient l'analyse de phrases contenues dans les paroles d'une chanson. Ensuite, comparé au matériel d'apprentissage du français dans la classe de cours X révisée en 2013. La dernière étape consiste à compiler les résultats de l'analyse. Les données analysées seront contenues dans la conception de la carte de données comme suit:

**Le Table 2.1 Image de la carte de données**

Le numéro de donnée	(A)
Le titre de la chanson	(B)
La source	(C)
Les paroles des chansons	(D)
La description de la chanson	(E)
La thème de la chanson	(F)
Le matière de la chanson	(G)
L'adéquation des chansons avec des actes de langage : <input type="checkbox"/> <i>se saluer et prendre congé</i> <input type="checkbox"/> <i>remercier ets s'excuser</i> <input type="checkbox"/> <i>se présenter</i> <input type="checkbox"/> <i>l'heure, le jour, la date, le mois, l'année</i> <input type="checkbox"/> <i>présenter son identité</i> <input type="checkbox"/> <i>des choses et des lieux publics</i> <input type="checkbox"/> <i>caractères de personnes et de choses</i>	(H)

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> <i>instructions, signes, panneaux</i><br><input type="checkbox"/> <i>paroles d'une chanson</i> |  |
|---|--|

Description:

- (A) La première ligne indique le numéro de données, écrit en fonction de la séquence de données dans l'instrument de recherche.
- (B) La deuxième ligne indique le titre de la chanson française à analyser.
- (C) La troisième ligne indique la source à partir de laquelle la chanson a été obtenue.
- (D) La quatrième ligne montre les paroles de la chanson à analyser.
- (E) La cinquième ligne montre la description de la chanson en cours d'analyse.
- (F) La sixième ligne indique le thème de la chanson française à analyser.
- (G) La septième ligne montre le matière de la chanson française à analyser.
- (H) La huitième ligne montre l'aptitude des chansons françaises à être analysées au moyen d'actes de langage contenus dans la compétence de base.

### **III. LE RÉSULTAT**

Cette étude décrit les chansons françaises pouvant être utilisées dans l'apprentissage du français de classe X conformément au curriculum 2013 révisé. Sur la base de la collecte de données, six chansons pouvant être utilisées pour l'apprentissage du français en classe X sont les suivantes : (1) *Je m'appelle Funny Bear*, (2) *Bonjour Les Amis, comment ça va?*, (3) *Quelle Heure est-il?*, (4) *Quand je vais à l'école*, (5) *Comment est-il?*, (6) *Monsieur Le Temps*.

Voici les résultats de l'analyse des données de chansons françaises de la classe X et leur compatibilité avec les compétences de base et le matériel d'apprentissage :

**Le table 3.1 Les résultats de l'analyse des données**

Le titre de la chanson	La compétence de base	Le matière d'apprentissage
Je m'appelle Funny Bear	3.2 Démontrer des actes de langage pour se présenter (se présenter) en prêtant attention aux fonctions sociales, aux structures de texte et aux éléments linguistiques dans les textes transactionnels écrits et oraux.	La conjugaison de verbe "s'appeler"
Bonjour Les Amis, comment ça va?	3.1 Démontrer des actes de langage pour dire bonjour et dire au revoir (saluer et prendre congé), remercier et s'excuser (remercier et s'excuser) en prêtant attention aux fonctions sociales, à la structure du texte et aux éléments linguistiques dans les textes transactionnels écrits et oraux.	Le mot de bienvenue « <i>Bonjour</i> » et la phrase demandant la nouvelle « <i>comment ça va? Ça va bien. Ça va mal. Comme çi comme ça</i> »
Quelle heure est-il	3.3 Présentez les heures, les jours, les dates, les mois, les années (heure, jour, date, mois, année) sous forme de chiffres et de lettres en prêtant attention aux fonctions sociales, à la structure du	Demander et indiquer l'heure

	texte et aux éléments linguistiques dans les textes transactionnels écrits et oraux.	
Quand Je vais à l'école	3.5 Classer les noms des objets et des lieux publics en tenant compte des fonctions sociales, de la structure du texte et des éléments linguistiques dans les textes transactionnels écrits et oraux.	La vocabulaire des noms des bâtiments publics
Comment est-il?	3.6 Décrire la nature des personnes et des objets en faisant attention aux fonctions sociales, aux structures de texte et aux éléments linguistiques dans les textes transactionnels écrits et oraux.	Décrivez les caractères de personnes «Sujet + être + adjectif»
Monsieur Le Temps	3.3 Présentez les heures, les jours, les dates, les mois, les années (heure, jour, date, mois, année) sous forme de chiffres et de lettres en prêtant attention aux fonctions sociales, à la structure du texte et aux éléments linguistiques dans	Le vocabulaire des noms de mois en français



	les textes transactionnels écrits et oraux.	
--	---	--

Sur la base du tableau des résultats de l'analyse ci-dessus, on peut conclure que sur les six chansons analysées par les chercheurs, selon le programme d'apprentissage de la langue française Curriculum 2013 révisé. Ce qui suit est une discussion sur les chansons pouvant être utilisées dans l'apprentissage du français en conformité avec les actes de langage dans le curriculum 2013 révisé.

### 1. La Chanson “*Je M’appelle Funny Bear*”

*Je m’appelle funny bear*

*Je m’appelle funny bear*

*Je m’appelle funny funny funny funny bear*

*J’ai un petit ventre mou et un slip kangourou*

*Je suis pas comme les autres tout doux moi je suis un petit loup*

*Je m’appelle funny bear*

*Je m’appelle funny bear*

*Je m’appelle funny funny funny funny bear*

*J’ai un petit ventre mou et un slip kangourou*

*Je suis pas comme les autres tout doux moi je suis un petit loup*

*Je m’appelle funny bear*

*Je m’appelle funny bear*

*Je m’appelle funny funny funny funny bear*

*J’ai un petit ventre mou et un slip kangourou*

*Je suis pas comme les autres tout doux moi je suis un petit loup*

Le thème de la chanson contenue dans la chanson "*Je m'appelle Funny Bear*" est se présenter. La chanson "*Je m'appelle Funny Bear*" est en accord avec l'acte de parole du présentateur dans Compétence fondamentale 3.2. Démontrer des actes

de langage pour se présenter (présentateur) en prêtant attention aux fonctions sociales, à la structure du texte et aux éléments linguistiques dans les textes transactionnels écrits et oraux. Les actes de discours du présentateur se trouvent dans les versets 1-3, les versets 6-8 et les versets 11-13. Par exemple: Je m'appelle Funny Bear. La chanson "*Je m'appelle Funny Bear*" a pour thème de vous présenter. La chanson contient des phrases qui peuvent être utilisées pour vous présenter en français.

## **2. La Chanson "Bonjour Les Amis, Comment Ça Va"**

*Bonjour les amis, comment ça va?*

*Bonjour les amis, comment ça va?*

*Ça va bien, ça va bien, ça va très, très bien*

*Bonjour les amis, comment ça va?*

*Bonjour les amis, comment ça va?*

*Bonjour les amis, comment ça va?*

*Ça va mal, ça va mal, ça va très, très mal*

*Bonjour les amis, comment ça va?*

*Bonjour les amis, comment ça va?*

*Bonjour les amis, comment ça va?*

*Comme ci, comme ça, ça va comme ci comme ça*

*Bonjour les amis, comment ça va?*

Sur la chanson "*Je m'appelle Funny Bear*", il y a les paroles "***Je m'appelle Funny Bear, Je m'appelle Funny Bear***" qui est la conjugaison du verbe "*s'appeler*". Le verbe «*s'appeler*» est utilisé pour vous présenter en français. Conjugaison du verbe «*s'appeler*»:

*Je m'appelle*

*Tu t'appelles*

*Il s'appelle*

*Elle s'appelle*

*Nous nous appelons*

*Vous vous appelez*

*Ils appellent*

*Elles appellent*

Dans les paroles de la chanson "*Je m'appelle Funny Bear*", vous apprendrez à vous présenter en français conformément à la compétence de base 3.2. Démontrer des actes de langage pour se présenter (se présenter) en prêtant attention aux fonctions sociales, à la structure du texte et aux éléments linguistiques du texte transactionnel écrit et oral

### **3. La Chanson "*Quelle Heure Est-Il*"**

*Une heure*

*Deux heures*

*Trois heures*

*Quatre heures*

*Cinq heures*

*Six heures*

*Sept heures*

*Huit heures*

*Neuf heures*

*Dix heures*

*Onze heures*

*Douze heures*

*Quelle heure est-il?*

*Tu es en retard!*

*Dépêche-toi un peu!*

*Il faut partir à l'heure!*

*Il est sept heures et quart (2x)*

*Il est huit heures*

*Je vais à l'école!*

*Onze heures et demie pas de récré avant onze heures et demie*

*Elle dure jusqu'à midi*

*À cinq heures*

*L'école est finie*

*Je peux jouer avec tous mes amis*

*Et manger mes biscuits (2x)*

*Six heures moins le quart*

*Je fais mes devoirs*

*Regarde la télé jusqu'à l'heure du dîner*

*Il faut se reposer! (2x)*

Sur la chanson "*Quelle heure est-il?*", des paroles sont utilisées pour exprimer l'heure :

«*une heure* (01h/13h), *deux heures* (02h/14h), *trois heures* (03h/15h), **quatre heures** (04h/16h), *cinq heures* (05h/17h), *six heures* (06h/18h), *sept heures* (07h/19h), *huit heures* (08h/20h), *neuf heures* (09h/21h), *dix heures* (10h/22h), *onze heures* (11h/23h), *douze heures* (12h) ». Dans les paroles "*Il est sept heures et quart*" est utilisé pour exprimer des heures supérieures à 15 minutes. Alors que les paroles de "*onze heures et demie*" sont utilisées pour exprimer des heures supérieures à 30 minutes. Dans les paroles "*six heures moins le quart*" est utilisé pour indiquer que l'horloge dure plus de 45 minutes. Dans les paroles de la chanson "*Quelle heure est-il?*", Vous trouverez des informations sur les heures conformément à la compétence de base 3.3 Démonstration des heures, jours, dates, mois, années, (heure, jour, date, mois, année, année) faites attention aux fonctions sociales, à la structure du texte et aux éléments linguistiques dans les textes transactionnels écrits et oraux.

#### IV. CONCLUSION

Sur la base des résultats de l'analyse des données obtenues, on peut tirer les conclusions suivantes:

1. Les chansons qui conviennent à l'apprentissage du français en classe X au lycée sont *Je m'appelle Funny Bear*, *Bonjour Les Amis*, *Comment ça va*, *Quelle heure est il*, *Quand Je vais à l'école*, *Comment est-il et Monsieur Le Temps*.
2. Les six chansons qui conviennent à l'apprentissage de la classe de français X peuvent soutenir les compétences de base 3.1, Compétences de base 3.2, Compétences de base 3.3, Compétences de base 3.5, Compétences de base 3.6.
3. Les six chansons adaptées à l'apprentissage du français en classe X contiennent des informations sur se présenter, saluer quelqu'un, la déclaration l'heure, l'apprentissage du vocabulaire des bâtiments publics, la description du caractère de quelqu'un et l'apprentissage du vocabulaire des noms du mois.

#### V. LES BIBLIOGRAPHIES

Arsyad, Azhar. 2011. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Pers.

Dubois, Jean. 1994. *Dictionnaire de Linguistique et des Sciences du Langage*. Paris: Larousse.

Jumadi. 2004. *Pembelajaran Kontekstual dan Implementasinya*. Makalah disampaikan pada Workshop Sosialisasi dan Implementasi Kurikulum 2004 Madrasah Aliyah DIY, Jateng, Kalsel di FMIPA UNY Th.2003.

Saricoban, Arif and Esen Metin, 2000. "Songs, Verse and Games for Teaching Grammar", <http://iteslj.org/>.

Rahmawati, Ika Deby. 2016. *Analisis Lagu dan Puisi Sederhana Untuk Pembelajaran Bahasa Prancis SMA Kelas X*. Skripsi. Semarang: Program Sarjana Pendidikan UNNES.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Identifikasi Lagu Bahasa Prancis untuk Pembelajaran Bahasa Prancis Kelas X berdasarkan Kurikulum 2013 revisi”** sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang.

Terselesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih dan rasa hormat kepada beberapa pihak berikut ini:

1. Dr. Sri Rejeki Urip, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, yang telah memberikan kesempatan untuk penelitian ini.
2. Dra. Rina Supriatnaningsih M.Pd., Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Asing, Jurusan Bahasa dan Sastra Asing, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang yang telah memberikan izin penulisan skripsi ini.
3. Sri Handayani S.Pd., M.Pd., sebagai dosen wali dan Dosen Pembimbing yang dengan tulus dan penuh kesabaran dalam membimbing dan mengarahkan hingga tersusunnya skripsi ini.

4. Dra. Dwi Astuti M.Pd., Dosen Penguji I yang telah memberikan petunjuk, bimbingan dan arahan dalam memperbaiki skripsi ini.
5. Neli Purwani S.Pd., M.A., Dosen Penguji II yang telah memberikan arahan dan saran-saran dalam memperbaiki skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Pendidikan Bahasa Prancis yang telah memberikan bekal ilmu yang bermanfaat.
7. Orang tuaku tercinta Bapak Asifudin dan Ibu Tin Herawati serta Keluarga Besar Bani Sadjat yang telah memberikan segala do'a, dukungan, motivasi, nasihat, dan cinta kasih yang tiada henti.
8. Adik-adikku tercinta : Dwiki Akhmad Murtaqi, Dede Akhmad Zulfikar, Dhea Aisya Faiha Azzahra yang telah memberikan semangat sehingga skripsi dapat terselesaikan.
9. Suamiku tercinta, Adi Priyatno, yang selalu memberikan dukungan dan motivasi.
10. Anak-anakku tersayang : Daffa Arkan Rifnata dan Jihan Allesse Bertadinda, yang memberikan motivasi dan semangat sehingga skripsi ini cepat terselesaikan.

11. Sahabat-sahabatku : Aldila Febri, Hana Eka, Gita Ayu, Winda Khismafani, Fikri Khayla, Nungki, Putri Widya, Desi, Diah dan teman-teman Orkes Ari's Player yang selalu memberikan motivasi.

12. Semua pihak yang terlibat yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.

Akhirnya dengan segala kerendahan hati, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Semarang, 5 Agustus 2019

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING.....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN KELULUSAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>SARI.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vii</b>
<b>L'ARTICLE.....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xxii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xxv</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xxviii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xxix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6

1.4 Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIS.....</b>	<b>7</b>
2.1 Kajian Pustaka.....	7
2.2 Landasan Teori.....	9
2.2.1 Pengertian Media.....	9
2.2.2 Media Pembelajaran.....	10
2.2.3 Fungsi Media Pembelajaran.....	11
2.2.4 Manfaat Media Pembelajaran.....	13
2.2.5 Jenis-Jenis Media Pembelajaran.....	15
2.2.6 Lagu sebagai Media Pembelajaran.....	17
2.3 Keterampilan Berbahasa.....	21
2.4 Pembelajaran Bahasa Prancis di SMA.....	23
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>28</b>
3.1 Pendekatan Penelitian.....	28
3.2 Data dan Sumber Data Penelitian.....	29
3.3 Variabel Penelitian.....	29
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.5 Teknik Analisis Data.....	30
3.6 Langkah-Langkah Penelitian.....	33

<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>34</b>
4.1 Hasil Penelitian.....	34
4.2 Pembahasan.....	36
4.2.1 Lagu <i>Je M'apelle Funny Bear</i> .....	36
4.2.2 Lagu <i>Bonjour Les Amis, Comment Ça Va</i> .....	37
4.2.3 Lagu <i>Quelle Heure Est-il</i> .....	39
4.2.4 Lagu <i>Quand Je Vais à l'école</i> .....	40
4.2.5 Lagu <i>Comment Est-il</i> .....	42
4.2.6 Lagu <i>Monsieur Le Temps</i> .....	44
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>47</b>
5.1 Simpulan.....	47
5.2 Saran.....	47
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>48</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Gambar Kartu Data pada Lagu.....	31
Tabel 3.2 Contoh Kartu Data.....	32
Tabel 4.1 Hasil Analisis Data.....	34

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran I.....</b>	<b>50</b>
SK Dosen Pembimbing.....	50
<b>Lampiran II.....</b>	<b>51</b>
Kartu Data I.....	51
Kartu Data 2.....	52
Kartu Data 3.....	53
Kartu Data 4.....	55
Kartu Data 5.....	57
Kartu Data 6.....	59

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **1.1 Latar Belakang**

Bahasa adalah alat yang digunakan sesama manusia untuk berkomunikasi. Bahasa dapat berupa lisan maupun tulisan. Dubois, dkk (Dictionnaire de Linguistique 1994:266) menyatakan bahwa *une langue est un instrument de communication, un système de signes vocaux spécifiques aux membres d'une même communauté*. Jadi bahasa merupakan sebuah sarana komunikasi, sistem lambang bunyi tertentu dalam sebuah masyarakat.

Pada dasarnya bahasa yang berkembang dibagi menjadi bagian, yaitu bahasa ibu dan bahasa asing. Bahasa asing merupakan bahasa yang berasal dari negara yang berada di luar negeri asli. Bahasa asing yang sangat tidak asing di telinga masyarakat Indonesia adalah bahasa Prancis. Bahasa Prancis berkembang di banyak negara di luar negara Prancis, salah satunya di negara Indonesia. Bahasa asing dapat dipelajari dengan berbagai macam cara, salah satunya dengan mendengarkan alunan musik.

Sekarang ini sering diperbincangkan dan dibahas tentang penerapan pendidikan budaya dan berkebudayaan yang terdapat dalam kurikulum 2013 versi revisi. Di dalam kurikulum ini, siswa dituntut berperan aktif dalam proses pembelajaran, sehingga guru juga harus memiliki variasi model pembelajaran, media, dan juga membangun suasana menyenangkan agar siswa antusias saat menerima materi pelajaran. Apalagi dalam hal ini mengenai mata pelajaran bahasa

Prancis yang sering dinilai sulit oleh sebagian besar siswa. Selain itu, dalam penerapan kurikulum 2013 versi revisi juga harus mengacu pada pembelajaran kontekstual.

Pembelajaran kontekstual merupakan pembelajaran yang mengkaitkan materi pembelajaran dengan konteks dunia nyata yang dihadapi siswa sehari-hari dalam lingkungan keluarga, masyarakat, alam sekitar dan dunia kerja (Jumadi 2004:1). Jadi pembelajaran kontekstual mengacu pada prinsip pembelajaran dalam kurikulum 2013 yaitu memberi ruang pada siswa untuk belajar pada hal-hal yang ada di sekitar kehidupan mereka, mengaitkan peristiwa dalam materi yang sedang dipelajari dan di akhir pembelajaran siswa diharapkan bisa menerapkan dalam kehidupan nyata, serta pembelajaran tidak hanya sebagai hafalan semata melainkan menjadi salah satu pengalaman belajar yang dikenang sepanjang hayat.

Menurut Heinich yang dikutip oleh Arsyad (2011: 4), media pembelajaran adalah perantara yang membawa pesan atau informasi bertujuan instruksional dan mengandung maksud-maksud pengajaran antara sumber dan penerima.

Penggunaan media lagu dalam pembelajaran merupakan salah satu dari beberapa alternatif untuk meningkatkan motivasi belajar siswa. Melalui media lagu suasana pembelajaran menjadi lebih menyenangkan dan lebih santai. Sebelum dicanangkan kurikulum 2013 ini pun, media lagu dalam pembelajaran bahasa Prancis sudah dilakukan namun kebanyakan pengajar menggunakan media lagu hanya sebagai media hiburan atau *ice breaking*.

Menurut Saricoban dan Metin dalam makalahnya yang berjudul *Songs, Verse, and Games for Teaching Grammar* (2000) menjelaskan bahwa penggunaan lagu, puisi dan permainan dapat mendukung pembelajaran tata bahasa. Selain itu, penggunaan media lagu, puisi, dan permainan dapat memberikan suasana santai dan memotivasi siswa dalam belajar. Siswa diberikan kesempatan untuk mengekspresikan diri dan menikmati pembelajaran melalui media lagu, puisi dan permainan. Dengan ketiga media tersebut, dapat memberikan pembelajaran bahasa yang sukses, bermanfaat dan komunikatif berbahasa di dalam kelas.

Media lagu dalam penggunaannya memiliki beberapa manfaat dan keunikan dibanding media lainnya; *Pertama*, dengan media lagu, siswa menyimak dan memahaminya, secara tidak langsung siswa mempelajari tata bahasa dan kosakata di dalam lagu. *Kedua*, fleksibilitas sebuah lagu. Para siswa dapat menyimak sebuah lagu dalam keadaan apapun dan dimanapun, seperti saat dalam perjalanan, saat berkumpul ataupun saat mengerjakan tugas.

Pembelajaran bahasa asing terutama bahasa Prancis di Indonesia secara umum dimulai saat siswa berada di kelas X SMA. Pada saat kelas X SMA tersebut, para siswa mulai mengenal bahasa Prancis dan belajar mengenai bahasa Prancis. Jadi bisa disimpulkan bahwa pada saat kelas X SMA, para siswa merupakan para pemula dalam mempelajari bahasa asing terutama bahasa Prancis. Terdapat 3 kurikulum yang paling dikenal karena masa penerapannya yang cukup lama di Indonesia, yaitu Kurikulum Berbasis Kompetensi (KBK) yang digunakan dari tahun 2004 hingga 2006, Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) yang digunakan dari tahun 2006 hingga 2013, dan Kurikulum 2013 (Kurtilas/K13)



yang digunakan dari tahun 2013 hingga sekarang. Adapun kurikulum 2013, telah melakukan revisi 2 kali semenjak pertama kali disahkan oleh pemerintah hingga saat ini, yaitu Kurikulum 2013 versi revisi 2016 (atau dikenal dengan Kurikulum Nasional) dan Kurikulum 2013 versi revisi 2017. Penggunaan media lagu dalam pembelajaran terdapat pada kurikulum 2013 versi revisi 2017 pada Kompetensi Dasar 3.8 “mendemonstrasikan lirik lagu (*paroles d’une chanson*) berbahasa Prancis dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan” dan Kompetensi Dasar 4.8 “menggambarkan lirik lagu (*paroles d’une chanson*) berbahasa Prancis dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan. Guru harus mampu mendemonstrasikan dan menggambarkan lirik lagu dalam pembelajaran dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan.

Pengalaman selama PPL di sekolah praktik, beberapa rekan sesama praktikan juga mencoba menyajikan materi dengan media lagu. Hasilnya kurang lebih 25 siswa sangat antusias mengikuti pembelajaran bahasa Prancis melalui media lagu tersebut. Dan mereka juga sangat tertarik untuk menyanyikan ulang lagu berbahasa Prancis tersebut. Dari pengalaman tersebut, dapat dilihat bahwa media lagu anak-anak berbahasa Prancis sangat dapat diterima dalam pembelajaran siswa SMA terutama kelas X, karena sesuai dengan pembelajaran mereka sebagai pemula untuk belajar bahasa asing.

Penelitian mengenai lagu dalam pembelajaran bahasa Prancis di SMA, pernah dilakukan oleh Ika Deby (2016) yang berjudul “*Analisis Lagu dan Puisi Sederhana untuk Pembelajaran Bahasa Prancis SMA kelas X*”. Ia menjelaskan

bahwa pembelajaran menggunakan media lagu membuat siswa merasa senang saat belajar bahasa Prancis selain itu siswa juga mempelajari unsur budaya yang terdapat dalam sebuah lagu.

Berdasarkan latar di atas peneliti tertarik untuk mengidentifikasi lagu-lagu berbahasa Prancis yang merujuk pada kurikulum 2013 revisi yang dapat dikembangkan menjadi sarana pembelajaran yang menyenangkan, efektif dan kontekstual untuk melatih berbagai keterampilan berbahasa dengan judul **“IDENTIFIKASI LAGU BAHASA PRANCIS UNTUK PEMBELAJARAN BAHASA PRANCIS KELAS X BERDASARKAN KURIKULUM 2013 REVISI”**

## **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas dapat dirumuskan permasalahan yang akan diteliti adalah :

- 1) Lagu bahasa Prancis apa saja yang sesuai untuk pembelajaran bahasa Prancis kelas X ?
- 2) Kompetensi dasar apa saja yang dapat ditunjang oleh lagu tersebut?
- 3) Materi kelas X apa saja yang dapat diajarkan dari lagu tersebut?

### **1.3 Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian ini adalah :

- 1) untuk mengetahui lagu bahasa Prancis yang sesuai untuk pembelajaran bahasa Prancis kelas X
- 2) untuk mengetahui tindak tutur yang terdapat dalam lagu tersebut
- 3) untuk mengetahui materi pembelajaran kelas X yang diajarkan dari lagu tersebut

### **1.4 Manfaat Penelitian**

Penelitian mengenai identifikasi lagu-lagu bahasa Prancis kelas X berdasarkan kurikulum 2013 revisi ini diharapkan bermanfaat bagi perkembangan penggunaan media pembelajaran di SMA sehingga sesuai dengan bahan ajar dan materi pembelajaran. Selain itu juga memotivasi guru untuk senantiasa inovatif dalam mengembangkan penggunaan media dan metode pembelajaran, sehingga pembelajaran lebih variatif dan tidak membosankan, serta memberi suasana belajar baru melalui media lagu agar meningkatkan motivasi dan kemampuan berbahasa Prancis.

## BAB II

### KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIS

#### 2.1 Kajian Pustaka

Dewasa ini, telah banyak penelitian yang membahas tentang pembelajaran bahasa dengan menggunakan media lagu.

*Pertama*, Ainoer Roffiq, Ikhwanul Qiram, dan Gatut Rubiono dalam makalahnya yang berjudul *Media Musik dan Lagu pada Proses Pembelajaran* (2017) menjelaskan bahwa suasana belajar di dalam kelas sangat berpengaruh terhadap hasil proses pembelajaran yang dilakukan. Salah satu medianya yaitu menggunakan media musik. Musik diaplikasikan sebagai latar belakang suasana belajar di dalam kelas.

*Kedua*, Arif Saricoban dan Esen Metin dalam makalahnya yang berjudul *Songs, Verse, and Games for Teaching Grammar* (2000) menjelaskan bahwa penggunaan lagu, puisi dan permainan dapat mendukung pembelajaran tata bahasa. Selain itu, penggunaan media lagu, puisi, dan permainan dapat memberikan suasana santai dan memotivasi siswa dalam belajar. Siswa diberikan kesempatan untuk mengekspresikan diri dan menikmati pembelajaran melalui media lagu, puisi dan permainan. Dengan ketiga media tersebut, dapat memberikan pembelajaran bahasa yang sukses, bermanfaat dan komunikatif berbahasa di dalam kelas.

*Ketiga*, Neil T. Millington dalam makalahnya yang berjudul *Using Songs Effectively to Teach English to Young Learners* menjelaskan bahwa dengan sedikit inisiatif, guru dapat menggunakan lagu anak-anak agar sesuai dengan tujuan pembelajaran. Lagu dapat digunakan sebagai alat belajar mengajar. Lagu juga dapat meningkatkan kemampuan mendengarkan dan keterampilan pengucapan atau berbicara. Selain itu, siswa juga dapat menggunakan media lagu untuk mempelajari kosakata dan struktur kalimat. Melalui media lagu, pembelajaran akan menjadi menyenangkan.

*Keempat*, Sandra Cornaz dan Diane Caussade dalam penelitiannya yang berjudul *Musique, voix chantée et apprentissage :une revue de littérature et quelques propositions d'exploitation en didactique dela phonétique des langues* (2014) membahas korelasi positif antara musik dan pembelajaran terutama fonetik. Media musik dapat melatih pendengaran dan artikulasi peserta didik. Media musik juga digunakan untuk motivasi belajar dan suasana di dalam kelas menjadi menyenangkan.

Jadi, dari keempat kajian di atas, dapat disimpulkan bahwasanya media lagu dapat mendukung pembelajaran Bahasa asing, dalam hal ini khususnya Bahasa Prancis, sedangkan penelitian ini membahas tentang lagu-lagu bahasa Prancis yang dapat digunakan sesuai dengan materi pembelajaran silabus kurikulum 2013 revisi.

## 2.2 Landasan Teori

Sesuai dengan judul penelitian ini yaitu “Identifikasi Lagu Bahasa Prancis untuk Pembelajaran Bahasa Prancis kelas X berdasarkan Kurikulum 2013 Revisi”, maka landasan teori yang akan dipaparkan dalam bab ini adalah jenis-jenis media pembelajaran, lagu-lagu yang direkomendasikan dalam pembelajaran Bahasa Prancis, pengertian keterampilan berbahasa Prancis.

### 2.2.1 Pengertian Media

Kata media berasal dari bahasa Latin *medius* yang merupakan bentuk jamak dari kata *medium* yang berarti sesuatu yang terletak di tengah (antara dua pihak atau kutub) atau suatu alat. Dalam bahasa Arab, *medoe* artinya perantara. (Arsyad, 2011: 3). Jadi, media dapat diartikan sebagai perantara/pengantar.

Sudirman (2008: 7) mengatakan bahwa “media adalah segala sesuatu yang dapat digunakan untuk menyalurkan pesan dari pengirim ke penerima pesan.” Sedangkan menurut Gerlach dan Ely yang dikutip oleh Arsyad (2011: 3) menjelaskan bahwa “media apabila dipahami secara garis besar adalah manusia, materi atau kejadian yang membangun kondisi yang membuat siswa mampu memperoleh pengetahuan, keterampilan, atau sikap.

Menurut AECT (*Association of Education and Communication Technology*) yang dikutip oleh Arsyad (2011: 3) menjelaskan bahwa memberi batasan tentang media segala bentuk dan saluran yang dapat digunakan untuk menyampaikan pesan atau informasi.

Hamidjojo dan Latuheru dikutip dari Arsyad (2011: 4) bahwa “media adalah sebagai bentuk perantara yang digunakan oleh manusia untuk menyampaikan atau menyebar ide, gagasan atau pendapat sehingga ide, gagasan atau pendapat yang dikemukakan tersebut dapat sampai kepada penerima yang dituju.

Berdasarkan beberapa pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa media adalah suatu alat atau suatu perantara yang dapat dipakai untuk menyampaikan informasi dari sumber kepada penerimanya.

### **2.2.2 Media Pembelajaran**

Media pembelajaran memegang peranan penting sebagai alat bantu untuk menciptakan proses pembelajaran yang efektif. Media pembelajaran digunakan sebagai alat untuk menyampaikan suatu materi pembelajaran.

Menurut Heinich yang dikutip oleh Arsyad (2011: 4), media pembelajaran adalah perantara yang membawa pesan atau informasi bertujuan instruksional dan mengandung maksud-maksud pengajaran antara sumber dan penerima.

Selanjutnya, menurut Briggs yang dikutip oleh Susilana (2008: 5) bahwa media pembelajaran adalah alat untuk memberikan perangsang bagi siswa supaya terjadi proses belajar.

Berdasarkan pengertian beberapa ahli di atas mengenai media pembelajaran, dapat disimpulkan bahwa media pembelajaran yaitu segala sesuatu yang dapat digunakan sebagai penyalur pesan dan dapat merangsang pikiran,

perasaan, perhatian dan kemauan siswa sehingga dapat mendorong terjadinya proses belajar mengajar antara guru dan siswa. Media pembelajaran digunakan sebagai alat bantu dalam proses belajar mengajar dan tidak bisa dipungkiri bahwa keberadaannya sangatlah penting.

### **2.2.3 Fungsi Media Pembelajaran**

Menurut Arsyad (2011: 26-27) fungsi media pembelajaran adalah sebagai berikut:

1. Media pembelajaran dapat memperjelas penyajian pesan dan informasi sehingga dapat memperlancar dan meningkatkan proses dan hasil belajar.
2. Media dapat meningkatkan perhatian anak sehingga dapat menimbulkan motivasi belajar, interaksi yang lebih langsung antara siswa dan lingkungannya dan kemungkinan siswa untuk belajar sendiri-sendiri sesuai dengan kemampuan dan minatnya.
3. Media pembelajaran dapat mengatasi keterbatasan indera, ruang dan waktu.

Hamalik yang dikutip oleh Arsyad (2011: 15) mengemukakan bahwa pemakaian media pembelajaran dalam belajar mengajar membangkitkan motivasi dan rangsangan kegiatan belajar bahkan memberikan pengaruh-pengaruh psikologis terhadap siswa. Selain membangkitkan motivasi dan minat siswa, media pembelajaran juga dapat membantu siswa meningkatkan pemahaman, menyajikan data dengan menarik dan terpercaya.



Sementara itu menurut Rosyidi (2009: 29) dilihat dari fungsinya, media pembelajaran mempunyai sekurang-kurangnya empat fungsi yaitu :

1. Fungsi atensi

Media visual dapat menarik perhatian siswa sehingga bisa lebih konsentrasi pada isi pembelajaran yang terkandung dalam media tersebut.

2. Fungsi afektif

Media visual bisa menjadi alat yang menyenangkan siswa dalam mengikuti pembelajaran.

3. Fungsi kognitif

Media visual dapat memudahkan siswa memahami isi pembelajaran.

4. Fungsi kompensatoris

Media visual bisa mengakomodasi siswa yang lemah dalam hal penerimaan isi pembelajaran.

Dari pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa fungsi media pembelajaran untuk memperjelas materi yang disampaikan, memudahkan siswa menerima pembelajaran dan menarik siswa untuk tetap memiliki keinginan belajar sehingga dapat mencapai hasil pembelajaran yang maksimal.

Menurut Rosyidi (2009: 32), kegunaan media pembelajaran dalam proses pembelajaran sangat penting sekali untuk menghadirkan pembelajaran yang aktif, kreatif dan menyenangkan terutama dalam pembelajaran bahasa.

Melalui media pembelajaran, peran guru dalam menyampaikan materi pelajaran akan lebih ringan. Oleh karena itu, media pembelajaran mempunyai peran sebagai alat penunjang, pelancar dan sumber belajar.

Jadi berdasarkan dari beberapa pendapat dapat disimpulkan bahwa fungsi media pembelajaran yaitu mempermudah peran guru dalam menyampaikan materi dalam pembelajaran, memudahkan siswa dalam menerima pembelajaran dan menarik siswa untuk tetap mempunyai keinginan belajar.

#### **2.2.4 Manfaat Media Pembelajaran**

Sudjana & Rivai dikutip oleh Arsyad (2013: 28) mengemukakan manfaat media pembelajaran dalam proses belajar siswa, yaitu :

1. Pembelajaran akan lebih menarik perhatian siswa sehingga dapat menumbuhkan motivasi belajar;
2. bahan pembelajaran akan lebih jelas maknanya sehingga dapat lebih dipahami oleh siswa dan memungkinkannya menguasai dan mencapai tujuan pembelajaran;
3. metode mengajar akan lebih bervariasi, tidak semata-mata komunikasi verbal melalui penuturan kata-kata oleh guru, sehingga siswa tidak bosan dan guru tidak kehabisan tenaga, apalagi kalau guru mengajar pada setiap jam pelajaran;
4. siswa dapat lebih banyak melakukan kegiatan belajar sebab tidak hanya mendengarkan uraian guru, tetapi juga aktivitas lain seperti mengamati, melakukan, mendemostrasikan, memerankan dan lain-lain.

Menurut Kemp dan Dayton sebagaimana dikutip oleh Arsyad (2013: 25) manfaat media pembelajaran di kelas atau sebagai cara utama pembelajaran langsung, sebagai berikut:

1. Penyampaian pembelajaran lebih baku;
2. pembelajaran bisa lebih menarik;
3. pembelajaran menjadi lebih interaktif dengan diterapkannya teori belajar dan prinsip-prinsip psikologis yang diterima dalam hal partisipasi siswa, umpan balik dan meningkatkan minat;
4. lama waktu pembelajaran yang diperlukan dapat dipersingkat;
5. kualitas hasil belajar dapat ditingkatkan bilamana integrasi kata dan gambar sebagai media pembelajaran dapat mengkomunikasikan elemen-elemen pengetahuan dengan cara yang terorganisasikan dengan baik, spesifik, dan jelas;
6. pembelajaran dapat diberikan kapan dan dimana diinginkan atau diperlukan terutama jika media pembelajaran dirancang untuk penggunaan secara individu;
7. sikap positif siswa terhadap apa yang mereka pelajari dan terhadap proses belajar dapat ditingkatkan;
8. peran guru dapat berubah ke arah yang lebih positif, beban guru untuk penjelasan berulang-ulang mengenai isi pelajaran dapat dikurangi bahkan dihilangkan sehingga ia dapat memusatkan perhatian kepada aspek penting lain dalam proses belajar mengajar, misalnya sebagai konsultan atau penasehat siswa.

Beberapa manfaat praktis dari penggunaan media pembelajaran (Arsyad 2013: 29) sebagai berikut :

- (1) media pembelajaran dapat memperjelas penyajian pesan dan informasi sehingga dapat memperlancar dan meningkatkan proses hasil belajar;
- (2) media pembelajaran dapat meningkatkan dan mengarahkan perhatian anak, sehingga dapat menimbulkan motivasi belajar, interaksi yang lebih langsung antara siswa dan lingkungannya, dan kemungkinan siswa untuk belajar sendiri-sendiri sesuai dengan kemampuan dan minatnya;
- (3) media pembelajaran dapat mengatasi keterbatasan indera, ruang dan waktu;
- (4) media pembelajaran dapat memberikan kesamaan pengalaman kepada siswa tentang peristiwa-peristiwa di lingkungan mereka.

### **2.2.5 Jenis-jenis Media Pembelajaran**

Menurut Heinich (yang dikutip oleh Widyastuti dan Nurhidayati, 2010) beberapa jenis media pembelajaran yang dapat digunakan oleh guru :

- a) media cetak/teks;
- b) media pameran/display;
- c) media audio;
- d) gambar bergerak/*motion pictures*;
- e) multimedia;
- f) media berbasis web atau internet.

Adapun Rudi Brets (2008: 52) menyatakan terdapat 3 jenis media, yaitu :

a) Media Audio

Media audio adalah suatu jenis media yang melibatkan indera pendengaran yang memanipulasi kemampuan suara. Berdasarkan sifat pesan yang diterimanya media audio ini menerima pesan verbal dan non-verbal. Pesan verbal audio yaitu bahasa lisan atau kata-kata, dan pesan non verbal audio yaitu seperti bunyi-bunyian dan vokalisasi contohnya gerutuan, gumam, musik, lagu dan lain-lain.

b) Media Visual

Media visual yaitu media yang melibatkan indera penglihatan, contohnya gambar (sketsa, lukisan dan foto), grafik, diagram, bagan, dan peta.

c) Media Audio Visual

Media Audio Visual yaitu media yang melibatkan indera pendengaran dan indera penglihatan sekaligus dalam suatu proses. Contohnya, film dokumenter, film drama, dan lain-lain.

Dalam penelitian ini, jenis media yang akan diteliti adalah media lagu. Media lagu merupakan salah satu contoh bentuk media audio.

Menurut Sudjana dan Rivai (2010: 5) kriteria-kriteria pemilihan media sebagai media pembelajaran sebagai berikut ;

- (1) ketepatannya dengan tujuan pembelajaran;
- (2) dukungan terhadap isi bahan pelajaran;

- (3) kemudahan memperoleh media;
- (4) keterampilan guru dalam menggunakannya;
- (5) tersedia waktu yang digunakan;
- (6) sesuai dengan taraf berpikir siswa.

Dari kriteria-kriteria pemilihan media untuk pembelajaran, media lagu secara umum telah memiliki beberapa kriteria yang sesuai untuk dijadikan sebagai media pembelajaran, yaitu mudah diperoleh, penggunaannya dapat dieksplorasi oleh guru dan tidak memerlukan waktu yang lama ketika digunakan.

#### **2.2.6 Lagu sebagai Media Pembelajaran**

Seorang guru harus memiliki keterampilan melakukan variasi di dalam pembelajaran untuk mengatasi kebosanan para siswa agar selalu antusias dalam menerima pelajaran. Variasi di dalam pembelajaran yaitu perubahan dalam proses kegiatan yang bertujuan untuk meningkatkan minat belajar peserta didik, serta mengurangi kebosanan. Variasi dalam pembelajaran salah satunya adalah dengan menggunakan media pembelajaran contohnya dengan menggunakan media lagu.

Dengan media lagu diharapkan guru mampu memberikan suasana yang berbeda dari yang sebelumnya sehingga dengan harapan siswa dapat memahami materi yang disampaikan dengan lebih cepat. Selain itu, melalui media lagu juga diharapkan mampu membuat siswa tertarik dan menaruh minat terhadap apa yang akan diajarkan. Lagu merupakan salah satu media yang dianggap efektif membuat seluruh perhatian siswa terfokuskan.

Menurut Jamalus, dkk (1988: 1) lagu merupakan hasil karya seni dari musik yang diperdengarkan menggunakan suara atau dengan alat-alat musik. Lagu selalu berhubungan erat dengan musik. Di dalam musik terdapat elemen dasar yaitu bunyi, kemudian suara atau bunyi tersebut dapat difungsikan sebagai media untuk mengekspresikan sebuah gagasan pada orang lain, sehingga memungkinkan terjadinya komunikasi.

Adapun menurut Mursi (2001: 145) manfaat lagu dalam proses pembelajaran yaitu :

1. Menimbulkan rasa senang dan gembira dalam diri seorang siswa;
2. Memperkaya imajinasi siswa dan meningkatkan daya kreasinya;
3. Meningkatkan kemampuan berbahasa;
4. Meningkatkan jiwa seni dan sastra dalam diri mereka;
5. Meningkatkan kemampuannya untuk mengkritik dan melakukan pembenaran;
6. Mencerdaskan akal, membina jiwa, dan meningkatkan daya imajinasinya;
7. Menambah kecintaan siswa kepada sastra dan seni.

Berdasarkan kedua pendapat di atas, dapat disimpulkan bahwa lagu dapat berfungsi sebagai alat komunikasi karena melalui lagu orang dapat mengekspresikan perasaan kepada orang lain yang mendengarnya dan bisa digunakan sebagai media alternatif dalam pembelajaran yang dapat menggugah semangat dan meningkatkan daya ingat siswa.

Dalam pembelajaran menggunakan media lagu, guru hendaknya mempertimbangkan jenis nyanyian/lagu apa yang sesuai dengan pembelajar. Hal ini penting diperhatikan agar pembelajar mempunyai motivasi, minat serta bersikap positif terhadap materi yang diajarkan.

Agar penggunaan media lagu lebih efektif dalam pembelajaran, ada beberapa kriteria dalam memilih lagu yang cocok untuk digunakan dalam pembelajaran bahasa asing. Menurut Nurhayati (2009: 67-68) hal-hal yang harus diperhatikan dalam penggunaan lagu sebagai media pembelajaran adalah : (1) tingkat kemampuan siswa, (2) jenis lagu, beberapa lagu ada yang tidak sesuai untuk digunakan sebagai media pembelajaran, misalnya *pronunciation* kurang bagus, (3) tingkat kesulitan (kompleksitas bahasa) yang terdapat di dalam lagu.

Dommel dan Secker sebagaimana dikutip oleh Warningsih (2010: 3-4) menyatakan bahwa kriteria pemilihan lagu sebagai pembelajaran yaitu :*Pertama*, music dan irama sebuah lagu sebaiknya tidak mempengaruhi serta mendominasi pembelajar, karena hal ini dapat mengurangi pemahaman pembelajar terhadap lagu tersebut. Adapun faktor-faktor yang dapat menyulitkan pembelajar untuk mengerti sebuah lagu adalah : musik pengiring (*background*) yang terlalu keras sehingga menutup suara penyanyi, lagu dinyanyikan terlalu cepat dan dibuat-buat, dialek yang mempengaruhi artikulasi dan menimbulkan ambigu kata yang didengar. *Kedua*, perpaduan musik, irama dan teks hendaknya serasi dan teks lagu yang ditonjolkan sedangkan musik hanya berfungsi sebagai pengiring. *Ketiga*, teks lagu hendaknya jelas dan tidak terlalu sulit untuk dipahami serta mudah bagi pembelajar untuk ikut menyanyikannya. Selain itu harus pula diperhatikan



beberapa hal yang menyangkut pembelajar itu sendiri, yaitu : taraf penguasaan Bahasa asing yang dipejarinya, tingkat (pemula atau lanjutan), usia pembelajar (remaja atau dewasa), serta minat pembelajar terhadap lagu-lagu tertentu.

Dari beberapa pendapat di atas, dapat disimpulkan bahwa kriteria media lagu sebagai pembelajaran bahasa asing meliputi lagu yang digunakan memiliki music (*background*) yang tidak terlalu keras atau dominan, irama tidak terlalu cepat, artikulasi dan pengucapannya jelas, teks lagu lebih menonjol dibandingkan musik pengiring, teks lagu sesuai dengan taraf belajar siswa, serta lagu sesuai dengan tema yang sedang dipelajari.

Adapun contoh lagu yang dapat digunakan dalam pembelajaran bahasa Prancis :

### **BONJOUR LES AMIS, COMMENT ÇA VA?**

Bonjour les amis, comment ça va?

Bonjour les amis, comment ça va?

Ça va bien, ça va bien, ça va très, très bien

Bonjour les amis, comment ça va?

Bonjour les amis, comment ça va?

Bonjour les amis, comment ça va?

Ça va mal, ça va mal, ça va très, très mal

Bonjour les amis, comment ça va?

Bonjour les amis, comment ça va?

Bonjour les amis, comment ça va?

Comme ci, comme ça, ça va comme ci comme ça

Bonjour les amis, comment ça va?

Lagu “*Bonjour Les Amis, comment ça va?*” mempunyai tema sapaan dalam perkenalan (*salutation*). Lagu tersebut berisi tentang kalimat yang dapat digunakan untuk menyapa seseorang dan menanyakan kabar seseorang. Kalimat *se saluer* ada pada isi lagu dari baris pertama sampai akhir lagu. Contoh : *Bonjour. Comment ça va? Comme ci, comme ça.*

Kalimat untuk menyapa dalam pembelajaran bahasa Prancis adalah :

*Bonjour!* (untuk mengucapkan selamat pagi, saat matahari terbit sampai matahari terbenam)

Kalimat untuk menanyakan kabar seseorang dalam bahasa Prancis adalah :

Comment ça va?

Ça va bien

Ça va mal

Ça va comme çï, comme ça

### **2.3 Keterampilan Berbahasa**

Keterampilan berbahasa adalah keterampilan seseorang untuk mengungkapkan sesuatu dan memahami sesuatu yang diungkapkan oleh orang lain dengan media bahasa, baik secara lisan ataupun tulisan. Menurut Nurgiyantoro (2001: 167) keterampilan bahasa dibagi menjadi dua, yaitu :

1. Keterampilan berbahasa yang bersifat reseptif

Merupakan proses *decoding* yaitu proses usaha memahami apa yang dituturkan.

Kemampuan berbahasa reseptif dibagi menjadi dua kemampuan, yaitu :

a) Kemampuan Membaca

Merupakan usaha memahami informasi yang disampaikan melalui tulisan. Untuk dapat memperoleh informasi tertulis, diperlukan pengetahuan tentang struktur dan kosakata bahasa.

b) Kemampuan Menyimak

Merupakan usaha memahami konteks ekstralinguistik melalui sarana linguistik. Dalam menyimak, sarana berbahasa disampaikan secara lisan yang berupa lambang bunyi.

2. Kemampuan berbahasa yang bersifat produktif

Merupakan proses *encoding*, yaitu proses usaha mengkomunikasikan ide, pikiran, atau perasaan melalui bentuk kebahasaan. Keterampilan berbahasa ini dibagi menjadi dua, yaitu :

a) Kemampuan Berbicara

Merupakan kegiatan menghasilkan bahasa dan mengkomunikasikan ide dan pikiran secara lisan. Untuk dapat berbicara yang baik, maka struktur bahasa dan kosakata bahasa yang bersangkutan harus dikuasai. Unsur bahasa dan pikiran merupakan dua unsur yang tidak dapat dipisahkan dalam kemampuan berbahasa.

b) Kemampuan Menulis

Merupakan kegiatan yang menghasilkan bahasa dan mengkomunikasikan pikiran secara tertulis.

Adapun menurut Cuq dan Gruca (2002: 149) kemampuan berbahasa dibagi menjadi empat, yaitu :

1. *La compréhension orale* (kemampuan memahami gagasan serta pikiran orang lain yang disampaikan secara lisan);
2. *La compréhension écrite* (kemampuan memahami gagasan serta pikiran orang lain yang disampaikan secara tertulis);
3. *L'expression orale* (kemampuan memahami gagasan serta mengungkapkan diri secara lisan);
4. *L'expression écrite* (kemampuan memahami gagasan serta mengungkapkan diri secara tertulis).

Menurut beberapa pendapat tersebut jadi dapat disimpulkan bahwa keterampilan berbahasa dibagi menjadi empat yaitu *compréhension orale* (kemampuan menyimak); *expression orale* (kemampuan berbicara); *compréhension écrite* (kemampuan membaca); *expression écrite* (Kemampuan menulis).

#### **2.4 Pembelajaran Bahasa Prancis di SMA**

Bahasa Prancis diberikan di kelas X, XI, dan XII pada program bahasa dengan tujuan agar siswa dapat menguasai bahasa Prancis secara lisan maupun tulisan. Pembelajaran bahasa Prancis di SMA memiliki tujuan dasar yaitu agar

siswa terampil mendengarkan, berbicara, membaca dan menulis dengan baik. Selain itu juga diharapkan siswa dapat (1) berbicara sederhana tetapi efektif dalam berbagai konteks untuk menyampaikan informasi, pikiran dan perasaan, serta menjalin hubungan sosial dalam bentuk kegiatan yang beragam, interaktif dan menyenangkan; (2) menafsirkan isi berbagai bentuk teks tulis pendek sederhana dan merespon dalam bentuk kegiatan yang beragam dan menyenangkan; (3) menulis kreatif meskipun secara sederhana berbagai bentuk teks untuk menyampaikan informasi, pikiran dan perasaan; (4) mampu menghayati dan menghargai karya sastra serta memiliki kemampuan untuk berdiskusi dan menganalisis teks secara kritis. (Depdiknas 2004: 2)

Kompetensi Dasar Reseptif	Kompetensi Dasar Produktif
<p>3.1 <i>Mendemonstrasikan</i> tindak tutur untuk menyapa dan berpamitan (<i>saluer et prendre congé</i>), mengucapkan terima kasih dan meminta maaf (<i>remercier et s'excuser</i>) dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan pada teks transaksional tulis dan lisan.</p>	<p>4.1 Menerapkan tindak tutur untuk menyapa dan berpamitan (<i>saluer et prendre congé</i>), mengucapkan terima kasih dan meminta maaf (<i>remercier et s'excuser</i>) dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan pada teks transaksional tulis dan lisan.</p>
<p>3.2 <i>Mendemonstrasikan</i> tindak tutur untuk memperkenalkan diri (<i>se présenter</i>) dengan memperhatikan</p>	<p>4.2 Menerapkan tindak tutur untuk memperkenalkan diri (<i>se présenter</i>) dengan memperhatikan fungsi sosial,</p>

<p>fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan pada teks transaksional tulis dan lisan.</p>	<p>struktur teks, dan unsur kebahasaan pada teks transaksional tulis dan lisan.</p>
<p>3.3 <i>Mendemonstrasikan</i> jam, hari, tanggal, bulan, tahun, (<i>heure, jour, date, mois, année</i>) dalam bentuk angka dan huruf dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan pada teks transaksional tulis dan lisan.</p>	<p>4.3 Menerapkan tindak tutur untuk menyatakan dan menanyakan <i>mendemonstrasikan</i> jam, hari, tanggal, bulan, tahun, (<i>heure, jour, date, mois, année</i>) dalam bentuk angka dan huruf dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan pada teks transaksional tulis dan lisan.</p>
<p>3.4 <i>Mendemonstrasikan</i> tindak tutur untuk menyatakan jati diri (<i>présenter son identité</i>) dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan pada teks transaksional tulis dan lisan.</p>	<p>4.4 Menerapkan tindak tutur untuk menyatakan dan menanyakan tindak tutur untuk menyatakan jati diri (<i>présenter son identité</i>) dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan pada teks transaksional tulis dan lisan.</p>
<p>3.5 Menggolongkan nama benda dan bangunan publik (<i>des choses et des lieux publics</i>) dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan pada teks transaksional</p>	<p>4.5 Menerapkan tindak tutur untuk menyatakan dan menanyakan Menggolongkan nama benda dan bangunan publik (<i>des choses et des lieux publics</i>) dengan memperhatikan</p>

<p>tulis dan lisan.</p> <p>3.6 Menggambarkan sifat orang dan benda (<i>caractères de personnes et de choses</i>) dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan pada teks transaksional tulis dan lisan.</p> <p>3.7 Menafsirkan instruksi, tanda dan rambu (<i>instructions, signes, panneaux</i>) dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan pada teks transaksional tulis dan lisan.</p> <p>3.8 Mendemonstrasikan lirik lagu (<i>paroles d'une chanson</i>) berbahasa Prancis dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan pada teks transaksional tulis dan lisan.</p>	<p>fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan pada teks transaksional tulis dan lisan.</p> <p>4.6 Menerapkan instruksi, tanda dan rambu (<i>instruction, signes, panneaux</i>) dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan pada teks transaksional tulis dan lisan.</p> <p>4.7 Menetapkan instruksi, tanda dan rambu (<i>instruction, signes, panneaux</i>) dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan pada teks transaksional tulis dan lisan.</p> <p>4.8 Menggambarkan lirik lagu (<i>paroles d'une chanson</i>) berbahasa Prancis dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan pada teks transaksional tulis dan lisan.</p>
--	--

Kompetensi Dasar ini digunakan sebagai acuan dalam mengidentifikasi lagu-lagu yang dapat digunakan dalam pembelajaran bahasa Prancis di SMA.

Salah satu media yang digunakan dalam pembelajaran bahasa Prancis adalah media lagu sederhana. Selain itu, siswa juga dituntut harus berperan aktif dalam pembelajaran. Sesuai dengan Kompetensi Dasar 3.8 “mendemonstrasikan lirik lagu (*paroles d’une chanson*) berbahasa Prancis dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan” dan Kompetensi Dasar 4.8 “menggambarkan lirik lagu (*paroles d’une chanson*) berbahasa Prancis dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan.



## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Simpulan**

Berdasarkan hasil analisis data yang diperoleh, dapat diambil kesimpulan sebagai berikut ;

1. Lagu yang sesuai untuk pembelajaran bahasa Prancis kelas X SMA adalah *Je m'appelle Funny Bear, Bonjour Les Amis, comment ça va, Quelle heure est-il, Quand Je vais à l'école, Comment est-il, dan Monsieur Le Temps.*
2. Keenam lagu yang sesuai untuk pembelajaran bahasa Prancis kelas X tersebut, dapat menunjang Kompetensi Dasar 3.1, Kompetensi Dasar 3.2, Kompetensi Dasar 3.3, Kompetensi Dasar 3.5, Kompetensi Dasar 3.6.
3. Keenam lagu yang sesuai untuk pembelajaran bahasa Prancis kelas X tersebut, memuat materi tentang memperkenalkan diri, menyapa seseorang, menyatakan jam, mempelajari kosakata nama-nama bangunan publik, mendeskripsikan karakter seseorang, dan mempelajari kosakata nama-nama bulan dalam satu tahun.

#### **5.2 Saran**

Hasil pada penelitian ini menunjukkan bahwa lagu-lagu yang sudah dianalisis dapat digunakan dalam pembelajaran bahasa Prancis di SMA khususnya kelas X.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arsyad, Azhar. 2011. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Pers.
- \_\_\_\_\_. 2013. \_\_\_\_\_. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada
- Cornaz, Sandra & Caussade, Diane. 2014. *Musique, voix chantée et apprentissage : une revue de littérature et quelques propositions d'exploitation en didactique de la phonétique des langues*. Editions du CRINI, e-crini 2014.
- Cuq, Jean-Pierre dan Isabella Gruca. 2002. *Cours de Didactique du Français Langue Étrangère et Séconde*. Paris: Presse Universitaire de Grenoble.
- Depdiknas. 2004. *Kompetensi Dasar Mata Pelajaran Bahasa Prancis SMA & MA*. Jakarta: Pusat Kurikulum, Balitbang Depdiknas.
- Dubois, Jean. 1994. *Dictionnaire de Linguistique et des Sciences du Langage*. Paris: Larousse.
- Jamalus, dkk. 1988. *Pengajaran Musik melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Jumadi. 2004. *Pembelajaran Kontekstual dan Impelementasinya*. Makalah disampaikan pada Workshop Sosialisasi dan Implementasi Kurikulum 2004 Madrasah Aliyah DIY, Jateng, Kalsel di FMIPA UNY Th.2003.
- Martono, Nanang. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: PT Raya Grafindo Persada
- Millington, Neil T. 2011. *Using Songs Effectively to Teach English to Young Learners*. *Language Education in Asia*, 2(1), 134-141.
- Moleong, L. J. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Mursi, Muhammad Said. 2001. *Seni Mendidik Anak*. Jakarta: Arroyan.

- Nurhayati, Lusi. 2009. *Penggunaan Lagu dalam Pembelajaran Bahasa Inggris untuk siswa SD; Mengapa dan Bagaimana?.* Majalah Ilmiah Pembelajaran No. 1 Vol. 5.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2001. *Penilaian dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra.* Yogyakarta: BPFE.
- Rahmawati, Ika Deby. 2016. *Analisis Lagu dan Puisi Sederhana Untuk Pembelajaran Bahasa Prancis SMA Kelas X.* Skripsi. Semarang: Program Sarjana Pendidikan UNNES.
- Roffiq, Ainoer., Qiram, Ikhwanul., & Rubiono, Gatut. 2017. *Media Musik dan Lagu pada Proses Pembelajaran.* Jurnal Pendidikan Dasar Indonesia, 2(2): 35-40
- Rosyidi, Abdul Wahab. 2009. *Media Pembelajaran Bahasa Arab.* Malang: UIN-Malang Press.
- Sadiman, A. S., Rahardjo, R., Haryono, A. 2008. *Media Pendidikan: Pengertian, Pengembangan dan Pemanfaatannya.* Jakarta: Rajawali Press.
- Saricoban, Arif&Metin, Eisen, 2000. "Songs, Verse and Games for Teaching Grammar", <http://iteslj.org/>.
- Sudjana, Nana & Rivai, Ahmad. 2010. *Media Pengajaran.* Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* Bandung: Alfabeta.
- Warnigsih, Nining. 2010. *Lagu dalam Pembelajaran Bahasa Jerman.* Jurnal
- Widyastuti, Sri Harti & Nurhidayati. 2010. *Pengembangan Media Pembelajaran Bahasa Jawa.* Universitas Negeri Yogyakarta: Program Studi Bahasa Jawa.