



**PENGEMBANGAN BUKU PENGAYAAN  
NASKAH DRAMA BERBASIS CERITA RAKYAT  
UNTUK KELAS XI SMK NEGERI 2 WONOSOBO**

**SKRIPSI**

**untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**

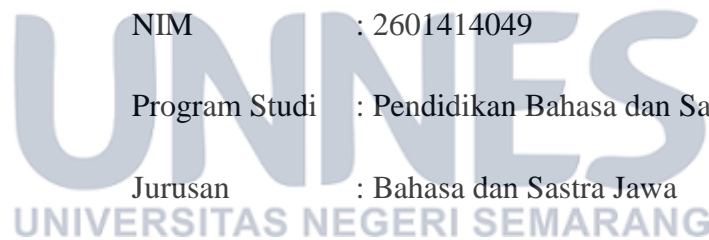
**Oleh**

Nama : Widia Laraswari

NIM : 2601414049

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa

Jurusan : Bahasa dan Sastra Jawa



**FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**

**2019**


## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang berjudul *Pengembangan Buku Pengayaan Naskah Drama Berbasis Cerita Rakyat untuk Kelas XI SMK Negeri 2 Wonosobo* telah disetujui untuk diajukan ke sidang ujian Skripsi.

Semarang, 24 Januari 2019

Pembimbing I

Pembimbing II

  
Dr. Sucipto Hadi Purnomo, S.Pd., M.Pd.  
NIP 197208062005011002

  
Ucik Fuadhiyah, S.Pd., M.Pd.  
NIP 198401062008122001

**UNNES**  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

## PENGESAHAN KELULUSAN

Skripsi yang berjudul *Pengembangan Buku Pengayaan Naskah Drama Berbasis Cerita Rakyat untuk Kelas XI SMK Negeri 2 Wonosobo* telah dipertahankan di hadapan sidang Panitia Ujian Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang.

pada hari : Kamis

tanggal : 24 Januari 2019

### Panitia Ujian Skripsi

Dr. Sri Rejeki Urip, M.Hum.

NIP 196202211989012001  
Ketua

Drs. Widodo, M.Pd.

NIP 196411091994021001  
Sekretaris

Yusro Edy Nugroho, S.S., M.Hum.

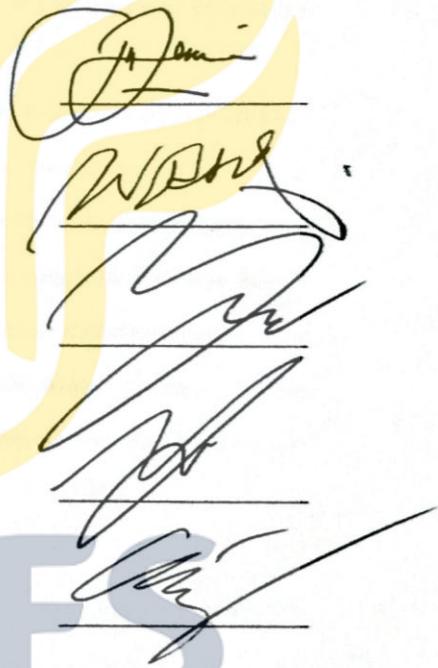
NIP 196512251994021001  
Penguji I

Ucik Fuadiyah, S.Pd., M.Pd.

NIP 198401062008122001  
Penguji II/ Pembimbing II

Dr. Sucipto Hadi Purnomo, S.Pd., M.Pd.

NIP 197208062005011002  
Penguji III/ Pembimbing I



Mengetahui,  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. M. Jazuli, M.Hum.

NIP 196107041988031003



**PERNYATAAN**

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul *Pengembangan Buku Pengayaan Naskah Drama Berbasis Cerita Rakyat untuk Kelas XI SMK Negeri 2 Wonosobo* ini adalah hasil saya sendiri. Temuan atau pendapat dari orang lain dikutip atau dirujuk berdasarkan kode etik ilmiah.

Semarang, 24 Januari 2019

  
**UNNES**  
Widia Laraswari  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG  
NIM 2601414049

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### MOTTO

1. “Pendidikan merupakan perlengkapan paling baik untuk hari tua.”  
(Aristoteles)
2. “Aku pikir yang membuat orang terpesona adalah konflik, drama, dan kondisi manusia. Tidak ada yang akan menonton kesempurnaan.”  
(Nicolas Cage)

### PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk:

1. bapakku Abdul Fatah dan ibuku Zumrotun yang senantiasa memberikan doa, dukungan dan kasih sayang yang tulus;
2. kedua kakakku Adibul Khoir dan Dewi Khosyatillah yang senantiasa memberikan dukungan.
3. bapak, ibu guru dan semua dosen yang senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat; dan
4. almamaterku Universitas Negeri Semarang.

## ABSTRAK

Laraswari, Widia. 2019. *Pengembangan Buku Pengayaan Naskah Drama Berbasis Cerita Rakyat untuk Kelas XI SMK Negeri 2 Wonosobo*. Skripsi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Dr. Sucipto Hadi Purnomo, S.Pd., M.Pd., Pembimbing II: Ucik Fuadhiyah, S.Pd., M.Pd.

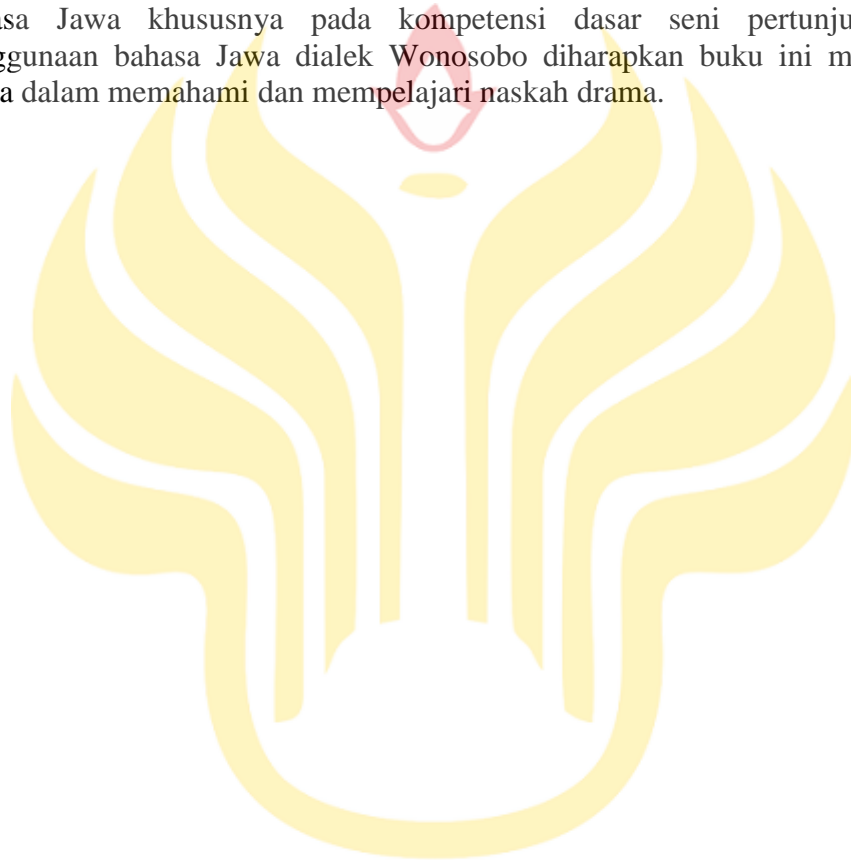
**Kata kunci** : buku pengayaan, cerita rakyat, drama,

Salah satu kompetensi dasar mata pelajaran bahasa Jawa kelas XI yaitu menyajikan teks eksposisi seni pertunjukan Jawa. Pembelajaran menyajikan seni pertunjukan Jawa membutuhkan buku pengayaan yang dapat digunakan sebagai penunjang buku teks pelajaran serta memudahkan guru maupun siswa dalam proses pembelajaran. Namun, buku pengayaan tentang naskah drama berbahasa Jawa belum tersedia di SMK Negeri 2 Wonosobo. Sehingga diperlukan pengembangan buku pengayaan naskah drama berbasis cerita rakyat untuk kelas XI. Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini yaitu: (1) bagaimana kebutuhan guru dan siswa terhadap buku pengayaan naskah drama berbasis cerita rakyat untuk kelas XI SMK Negeri 2 Wonosobo, (2) bagaimana pengembangan buku pengayaan naskah drama berbasis cerita rakyat untuk kelas XI SMK Negeri 2 Wonosobo.

Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian pengembangan (*Research and Development*) yang dikemukakan oleh Borg and Gall dalam buku Sugiyono, kemudian disesuaikan dengan kebutuhan peneliti yang meliputi lima tahapan yaitu: (1) penelitian dan pengumpulan informasi, (2) perencanaan, (3) pengembangan produk awal, (4) validasi desain atau uji ahli, (5) revisi produk. Sumber data penelitian ini adalah guru, siswa, dan ahli. Pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik observasi, wawancara, dan angket. Instrumen penelitian ini berupa lembar observasi, pedoman wawancara, angket, dan *checklist* dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan teknik analisis deskriptif.

Hasil penelitian yang diperoleh bahwa (1) berdasarkan analisis kebutuhan, guru dan siswa membutuhkan buku pengayaan naskah drama berbasis cerita rakyat Kabupaten Wonosobo, bahasa yang digunakan dalam buku ini yaitu bahasa Jawa dialek Wonosobo, dan dilengkapi gambar ilustrasi yang menarik. (2) Prototipe buku pengayaan naskah drama berbasis cerita rakyat Kabupaten Wonosobo meliputi kulit buku yang terdiri dari kulit depan, kulit punggung, dan kulit belakang, bagian awal buku terdiri dari kulit dalam, halaman persembahan, halaman judul utama, daftar isi, halaman hak cipta, prakata, dan daftar isi. Bagian isi buku terdiri atas lima naskah drama. Bagian akhir terdiri dari daftar pustaka dan glosarium. Prototipe buku yang sudah dikembangkan kemudian diuji validasi oleh ahli materi dan ahli pengembangan. Berdasarkan hasil uji validasi oleh ahli, buku pengayaan naskah drama ini dinilai sudah baik, namun masih terdapat beberapa perbaikan mengenai isi maupun tampilan buku. Prototipe yang sudah diperbaiki kemudian dicetak untuk digunakan dalam pembelajaran bahasa Jawa khususnya pada kompetensi dasar menyajikan teks eksposisi seni pertunjukan Jawa.

Berdasarkan hasil penelitian tersebut, maka saran yang diberikan adalah buku pengayaan naskah drama yang dibuat ini memiliki komposisi yaitu menggunakan bahasa Jawa dialek Wonosobo, buku dilengkapi dengan gambar ilustrasi dan juga gambaran property yang dibutuhkan pada saat pementasan. Dengan adanya komposisi buku yang telah dipaparkan tersebut maka, buku pengayaan naskah drama ini dapat digunakan sebagai buku pendamping buku teks pelajaran. Buku ini juga dapat digunakan sebagai solusi kekurangan bahan ajar bahasa Jawa khususnya pada kompetensi dasar seni pertunjukan Jawa. Penggunaan bahasa Jawa dialek Wonosobo diharapkan buku ini memudahkan siswa dalam memahami dan mempelajari naskah drama.



**UNNES**  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

## SARI

Laraswari, Widia. 2019. *Pengembangan Buku Pengayaan Naskah Drama Berbasis Cerita Rakyat untuk Kelas XI SMK Negeri 2 Wonosobo*. Skripsi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Dr. Sucipto Hadi Purnomo, S.Pd., M.Pd., Pembimbing II: Ucik Fuadhiyah, S.Pd., M.Pd.

**Kata kunci** : buku pengayaan, cerita rakyat, drama,

Salah sawijine kompetensi dasar ing piwulangan basa Jawa kelas XI yaiku nyuguhake teks eksposisi seni pagelaran Jawa. Piwulangan nyuguhake seni pagelaran Jawa mbutuhake buku pengayaan sing bisa digunakake kanggo njumbuhake buku teks piwulangan sarta nggampangake guru lan siswa nalika sinau piwulangan kasebut. Ananging, buku pengayaan babagan naskah drama basa Jawa durung ana ing SMK Negeri 2 Wonosobo saengga dibutuhake pengembangan buku pengayaan naskah drama adhedhasar crita rakyat kanggo kelas XI. Prekara kang diandharake sajroning paneliten yaiku (1) kepriye kebutuhane guru lan siswa ngenani buku pengayaan naskah drama adhedhasar crita rakyat kanggo kelas XI SMK Negeri 2 Wonosobo, (2) kepriye pengembangan buku pengayaan naskah drama adhedhasar crita rakyat kanggo kelas XI SMK Negeri 2 Wonosobo.

Paneliten iki nggunakake pendekatan pengembangan (*Research and Development*) kang diandharake dening Borg and Gall ing buku karangane Sugiyono, banjur dijumbuhake karo kebutuhane paneliti kang kaperang dadi limang urutan yaiku (1) paneliten lan nglumpukake inpormasi, (2) ngrencanakake, (3) pengembangan produk wiwitan, (4) validasi desain utawa uji ahli, (5) mbenerake produk. Sumber data paneliten iki yaiku saka guru, siswa, lan ahli. Kanggo nglumpukake data paneliten iki nggunakake teknik observasi, wawanrembug, lan angket. Piranti paneliten sing digunakake yaiku lembar observasi, pedoman wawanrembug, angket, lan checklist dokumentasi. Paneliten iki nggunakake teknik analisis deskriptif.

Asiling paneliten iki yaiku (1) adhedhasar analisis kebutuhane guru lan siswa mbutuhake buku pengayaan naskah drama adhedhasar crita rakyat Kabupaten Wonosobo, basa sing digunakake ing buku iki yaiku basa Jawa dialek Wonosobo, lan diwenahi gambar ilustrasi sing menarik. (2) Prototipe buku pengayaan naskah drama adhedhasar crita rakyat Kabupaten Wonosobo kasusun saka kulit depan, kulit punggung, lan kulit belakang. Bageyan wiwitan buku kasusun saka halaman kasembahan, halaman judul utama, daftar isi, halaman hak cipta, pangiring. Bageyan isi buku kasusun saka limang naskah drama. Bagian pungkasan kasusun saka daftar pustaka lan glosarium. Prototipe buku kang wis dikembangake banjur diuji validai ahli materi lan ahli pengembangan. Adhedhasar asiling uji validasi dening ahli buku pengayaan naskah drama iki wis apik, ananging isih ana perangan-perangan sing kudu dibenerake ngenani isi lan tampilan bukune. Prototipe sing wis dibenerake banjur dicetak saengge bisa digunakake kanggo piwulangan basa Jawa mligine ing kompetensi dasar nyuguhake teks eksposisi seni pagelaran Jawa.



*Adhedhasar asiling paneliten kuwi, panyaruwe buku pengayaan naskah drama sing digawe iki ndhuweni komposisi yaiku nggunakake basa Jawa dialek Wonosobo, buku iki uga diwenahi gambar ilustrasi lan piranti apa wae sing dibutuhake nalika arep pagelaran. Komposisi buku kang wis dijlentrehake kasebut mula, buku pengayaan naskah drama iki bisa digunakake kanggo buku pendamping buku teks piwulangan. Buku iki uga bisa digunakake kanggo menahi solusi kekurangan bahan ajar basa Jawa mligine ing kompetensi dasar seni pagelaran Jawa. Basa Jawa dialek Wonosobo sing digunakake dikarepake buku iki bisa nggampangake siswa kanggo nyinaoni naskah drama.*



**UNNES**  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Pengembangan Buku Pengayaan Naskah Drama Berbasis Cerita Rakyat untuk Kelas XI SMK Negeri 2 Wonosobo*. Skripsi ini tidak akan tersusun dengan baik tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya penulis ucapkan kepada.

1. Dr. Sucipto Hadi Purnomo, S.Pd., M.Pd., sebagai pembimbing I yang telah membimbing, memotivasi, memberi arahan, dan saran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Ucik Fuadhiyah, S.Pd., M.Pd., sebagai pembimbing II yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta dorongan maupun motivasi sehingga penulis mampu melewati proses skripsi hingga akhir.
3. Rektor Universitas Negeri Semarang, Prof., Dr. Fathur Rohman., M.Hum. yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan kegiatan akademik maupun nonakademik di Universitas Negeri Semarang.
4. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah memberikan izin pelaksanaan penelitian.
5. Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa Universitas Negeri Semarang Drs. Widodo, M.Pd. yang telah memfasilitasi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

6. Segenap dosen Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
7. Kepala SMK Negeri 2 Wonosobo yang telah memberikan izin penelitian.
8. Semua guru bahasa Jawa SMK Negeri 2 Wonosobo yang telah membantu dalam pelaksanaan penelitian.
9. Keluarga tercinta: bapak, ibu, kedua kakak, dan seluruh keluarga besar yang telah memberikan dukungan dan mendoakan kelancaran penyusunan skripsi ini.
10. Semua teman seperjuangan Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa angkatan 2014.
11. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Atas semua doa, bimbingan dan motivasi dari semua pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini, semoga semua yang telah diberikan kepada penulis dibalas dengan Allah SWT dan semoga selalu dilimpahkan rahmat dan karunia-Nya. Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini masih banyak kesalahan dan kekurangan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

UNNES  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

Semarang, 24 Januari 2019



Widia Laraswari

## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING.....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN KELULUSAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>SARI.....</b>	<b>viii</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xix</b>
<b>BAB I 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi masalah .....	5
1.3 Pembatasan Masalah .....	6
1.4 Rumusan Masalah .....	6
1.5 Tujuan Penelitian .....	6
1.6 Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIS.....</b>	<b>9</b>
2.1 Kajian Pustaka.....	9
2.2 Landasan Teoretis .....	14
2.2.1 Buku Pengayaan.....	15

2.2.1.1 Hakikat Buku Pengayaan .....	15
2.2.1.2 Klasifikasi Buku Pengayaan.....	17
2.2.1.3 Anatomi Buku Pengayaan.....	19
2.2.1.4 Aspek Menulis Buku Pengayaan.....	21
2.3 Naskah Drama.....	24
2.3.1 Hakikat Naskah Drama .....	24
2.3.2 Unsur-Unsur Naskah Drama .....	25
2.3.3 Langkah Menulis Naskah Drama.....	28
2.4 Buku Pengayaan Naskah Drama.....	29
2.5 Cerita Rakyat Kabupaten Wonosobo .....	29
2.4 Kerangka Berpikir .....	31
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>33</b>
3.1 Pendekatan Penelitian .....	33
3.1.1 Penelitian dan Pengumpulan Informasi .....	34
3.1.2 Perencanaan.....	34
3.1.3 Mengembangkan Produk Awal.....	35
3.1.4 Validasi Ahli .....	35
3.1.5 Revisi Produk.....	35
3.2 Data dan Sumber Data .....	38
3.2.1 Data .....	38
3.2.2 Sumber Data.....	38
3.2.2.1 Siswa .....	38
3.2.2.2 Guru.....	39
3.2.2.3 Ahli.....	39
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	40

3.3.1 Teknik Observasi .....	40
3.3.2 Teknik Wawancara.....	40
3.3.3 Teknik Angket.....	40
3.3.4 Teknik Dokumentasi .....	41
3.4 Instrumen Penelitian.....	41
1.4.1 Lembar Observasi .....	43
1.4.2 Pedoman Wawancara .....	43
1.4.3 Angket.....	44
3.4.3.1 Angket Kebutuhan Buku Pengayaan Naskah Drama Berbasis Cerita Rakyat Kabupaten Wonosobo .....	45
3.4.3.2 Angket Penilaian Prototipe Buku Pengayaan Naskah Drama Cerita Rakyat Kabupaten Wonosobo .....	46
3.4.3 Daftar Cocok ( <i>Checklist</i> ).....	47
3.5 Teknik Analisis Data.....	47
3.5.1 Analisis Data Kebutuhan Prototipe.....	48
3.5.2 Analisis Data Uji Ahli.....	48
3.6 Perencanaan Penyusunan Buku Pengayaan Naskah Drama .....	48
3.6.1 Sampul Buku Pengayaan Naskah Drama.....	48
3.6.2 Bentuk Buku Pengayaan Naskah Drama .....	49
3.6.3 Desain Isi Buku Pengayaan Naskah Drama.....	49
3.7 Prototipe Buku Pengayaan Naskah Drama Berbasis Cerita Rakyat .....	49
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>50</b>
4.1 Hasil Penelitian .....	50
4.1.1 Analisis Kebutuhan terhadap Buku Pengayaan Naskah Drama Berbasis Cerita Rakyat Kabupaten .....	50

4.1.1.1 Analisis Kebutuhan Siswa terhadap Buku Pengayaan Naskah Drama Berbasis Cerita Rakyat Kabupaten Wonosobo .....	51
4.1.1.2 Analisis Kebutuhan Guru terhadap Buku Pengayaan Naskah Drama Berbasis Cerita Rakyat Kabupaten Wonosobo .....	56
4.2 Pengembangan Buku Pengayaan Naskah Drama Berbasis Cerita Rakyat Kabupaten Wonosobo .....	61
4.2.1 Karakteristik Pengembangan Prototipe Buku Pengayaan Naskah Drama Berbasis Cerita Rakyat Kabupaten Wonosobo. ....	61
4.2.1.1 Aspek Materi .....	61
4.2.1.2 Aspek Penyajian .....	61
4.2.1.3 Aspek Bahasa .....	62
4.2.1.4 Aspek Kegrafikan.....	63
4.2.2 Penyusunan Buku Pengayaan Naskah Drama Berbasis Cerita Rakyat Kabupaten Wonosobo .....	64
4.2.2.1 Kulit Buku .....	64
4.2.2.2 Bagian Awal.....	67
4.2.2.3 Bagian Isi.....	76
4.2.2.4 Bagian Akhir .....	115
4.3 Pembahasan.....	119
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>129</b>
5.1 Simpulan .....	129
5.2 Saran.....	130
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>132</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>134</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Data dan Sumber Data .....	39
Tabel 3.2 Kisi-kisi Umum Instrumen Penelitian.....	42
Tabel 3.3 Kisi-kisi Lembar Observasi .....	43
Tabel 3.4 Kisi-kisi Pedoman Wawancara .....	44
Tabel 3.5 Kisi-kisi Angket Kebutuhan Siswa .....	45
Tabel 3.6 Kisi-kisi Angket Penilaian Prototipe.....	46
Tabel 3.7 Kisi-kisi Daftar Cocok Dokumentasi.....	47
Tabel 4.1 Kebutuhan terhadap Buku Pengayaan Naskah Drama Berbasis Cerita Rakyat Kabupaten Wonosobo .....	52
Tabel 4.2 kebutuhan Materi atau Isi Buku Pengayaan Naskah Drama Berbasis Cerita Rakyat Kabupaten Wonosobo .....	54
Tabel 4.3 Kebutuhan Adanya Buku Pengayaan Naskah Drama Berbasis Cerita Rakyat Kabupaten Wonosobo .....	56
Tabel 4.4 kebutuhan Materi atau Isi Buku Pengayaan Naskah Drama Berbasis Cerita Rakyat Kabupaten Wonosobo .....	59



## DAFTAR GAMBAR

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	32
Bagan 3.1 Rancangan Penelitian.....	37
Gambar 4.1 Kulit Buku.....	66
Gambar 4.2 Perbaikan Kulit Buku.....	67
Gambar 4.3 Halaman Persembahan.....	69
Gambar 4.4. Halaman Judul.....	70
Gambar 4.5 Perbaikan Halaman Judul.....	71
Gambar 4.6 Halaman Hak Cipta.....	72
Gambar 4.7 Perbaikan Halaman Hak Cipta.....	73
Gambar 4.8 Prakata.....	74
Gambar 4.9 Daftar Isi.....	75
Gambar 5.0 Tiga Pengelana Berada di Hutan.....	96
Gambar 5.1 Perbaikan Tiga Pengelana Berada di Hutan.....	97
Gambar 5.2 Tentara Belanda Kalah Berperang.....	98
Gambar 5.3 Perbaikan Tentara Belanda Kalah Berperang.....	99
Gambar 5.4 Sutradji Mengetahui Rencana Sudrajat.....	100
Gambar 5.5 Perbaikan Sutradji Mengetahui Rencana Sudrajat.....	101
Gambar 5.6 Sudrajat dan Sutradji Berada di Sebuah Telaga.....	102
Gambar 5.7 Perbaikan Sudrajat dan Sutradji Berada di Sebuah Telaga.....	103

Gambar 5.8 Sintha Dewi Terkejut Melihat Kidang Garungan .....	104
Gambar 5.9 Perbaikan Sintha Dewi Terkejut MelihaKidang Garungan.....	105
Gambar 6.0 Raya Kidang Garungan Membuat Sumur .....	106
Gambar 6.1 Perbaikan Raya Kidang Garungan Membuat Sumur .....	107
Gambar 6.2 Ratu Purbamanah Terlihat Murung dan Sedih.....	108
Gambar 6.3 Perbaikan Ratu Purbamanah Terlihat Murung dan Sedih.....	109
Gambar 6.4 Gilang Rukmini Membuang Kalung Berlian .....	110
Gambar 6.5 Perbaikan Gilang Rukmini Membuang Kalung Berlian .....	111
Gambar 6.6 Perang Gerilya.....	112
Gambar 6.7 Perbaikan Perang Gerilya.....	113
Gambar 6.8 Pentas Budaya .....	114
Gambar 6.9 Perbaikan Pentas Budaya .....	115
Gambar 7.0 Glosarium.....	116
Gambar 7.1 Glosarium.....	117
Gambar 7.2 Daftar Pustaka .....	118

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Observasi.....	135
Lampiran 2 Angket Kebutuhan.....	142
Lampiran 3 Lembar Dokumentasi .....	155
Lampiran 5 Rekap Hasil Wawancara.....	157
Lampiran 6 Rekap Hasil Dokumentasi .....	159
Lampiran 7 Rekap Angket Kebutuhan.....	178
Lampiran 8 Rekap Penilaian ahli pengembangan.....	185
Lampiran 9 Rekap Pemilain Ahli Materi .....	187
Lampiran 10 Surat Izin Observasi.....	189
Lampiran 11 Surat Izin Penelitian.....	190
Lampiran 12 Surat Balikan Penelitian .....	191

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang Masalah**

Pembelajaran bahasa Jawa pada hakikatnya dilaksanakan untuk membantu siswa memiliki kemampuan berbahasa Jawa dengan baik dan benar. Pembelajaran bahasa Jawa di sekolah merupakan satu kesatuan yang tidak dapat dipisahkan. Menyajikan seni pertunjukan Jawa merupakan kegiatan mengekspresikan karya sastra seperti drama atau teater. Salah satu hasil karya sastra tersebut adalah naskah drama. Naskah drama merupakan teks yang berupa dialog antar tokoh yang berisi suatu cerita atau lakon tertentu. Sebelum menyajikan seni pertunjukan diperlukan naskah drama sebagai patokan utama yang akan dilakukan dan apa yang akan diucapkan oleh para pemain. Oleh karena itu, naskah drama sangat penting dalam suatu pementasan seni pertunjukan di atas panggung.

Menyajikan seni pertunjukan Jawa merupakan salah satu bentuk kegiatan ekspresif. Menyajikan seni pertunjukan merupakan keterampilan yang penting dalam pembelajaran, dengan menyajikan seni pertunjukan Jawa melatih para siswa untuk mengungkapkan dan mengekspresikan kemampuan yang dimiliki. Dengan pembelajaran menyajikan seni pertunjukan Jawa juga dapat meningkatkan rasa kepercayaan diri pada masing-masing siswa sehingga daya pikir, imajinasi, maupun kreativitas siswa dapat berkembang.

Berdasarkan hasil wawancara dengan guru pengampu bahasa Jawa kelas XI di SMK Negeri 2 Wonosobo, pembelajaran bahasa Jawa pada kompetensi seni

pertunjukan Jawa guru merasa kekurangan bahan ajar. Kekurangan bahan ajar naskah drama karena belum ada buku penunjang untuk materi seni pertunjukan Jawa, guru menggunakan buku paket dan LKS. Buku yang digunakan dalam proses pembelajaran menggunakan buku paket terbitan erlangga dan LKS yang dibuat oleh MGMP kota atau kabupaten lain. Bahan ajar pada pembelajaran menyajikan teks eksposisi pertunjukan Jawa adalah Ande-Ande Lumut, Dumadine Rawa Pening, dan Ajisaka yang terdapat di buku paket maupun LKS. Buku pelajaran bahasa Jawa yang digunakan di SMK Negeri 2 Wonosobo khususnya kelas XI belum berbasis kearifan lokal. Materi naskah drama yang disajikan di LKS maupun buku paket yang digunakan mempunyai perbedaan, termasuk dalam isi, latar tempat, tokoh, sehingga materi naskah drama belum kontekstual. Beberapa buku yang digunakan untuk menyajikan seni pertunjukan Jawa yang sudah ada menggunakan bahasa Indonesia, sehingga tidak sesuai dengan pembelajaran bahasa Jawa. Materi naskah drama yang dipelajari di SMK Negeri 2 Wonosobo tidak kontekstual karena memang belum ada buku paket maupun LKS buatan MGMP guru bahasa Jawa se-Kabupaten Wonosobo. Penggunaan LKS maupun buku paket buatan dari MGMP kabupaten lain membuat siswa tidak mempunyai perhatian penuh terhadap materi dan menjadikan nilai siswa mepet KKM pada pembelajaran bahasa Jawa Kompetensi Dasar menyajikan teks eksposisi seni pertunjukan Jawa.

Ada beberapa alasan pentingnya buku pengayaan naskah drama bagi siswa dan guru. Pertama, siswa masih merasa kesulitan dalam proses pembelajaran menyajikan teks eskposisi seni pertunjukan Jawa. Kedua, guru

membutuhkan referensi untuk mengajar materi menyajikan teks eksposisi seni pertunjukan Jawa yang berisi kumpulan naskah drama berbahasa Jawa. Ketiga, belum tersedia buku pengayaan naskah drama berbahasa Jawa untuk pegangan siswa.

Dari beberapa alasan tersebut, maka dibutuhkan buku pengayaan naskah drama berbasis cerita rakyat Kabupaten Wonosobo. Pemilihan buku untuk mengatasi masalah tersebut karena, buku selain digunakan oleh guru sebagai bahan ajar dalam pembelajaran di sekolah, buku juga bisa dibaca sebagai penunjang ketika siswa belajar di rumah. Ketersediaan buku naskah drama masih sangat dibutuhkan dalam pembelajaran bahasa Jawa, terutama pada kompetensi dasar menyajikan teks eksposisi seni pertunjukan Jawa. Keberadaan buku pengayaan naskah drama akan memudahkan guru maupun siswa dalam proses pembelajaran bahasa Jawa.

Menurut Gusal (2015:6), bahwa dengan adanya berbagai wawasan yang dikandung dalam karya sastra khususnya cerita rakyat akan mengandung bermacam-macam nilai pendidikan yang bermanfaat bagi pembaca dalam kehidupan sehari-hari. Berdasarkan pengertian tersebut dapat disimpulkan bahwa nilai pendidikan dalam karya sastra merupakan suatu hal yang positif dan berguna bagi kehidupan manusia. Nilai-nilai tersebut berhubungan dengan etika, estika, dan logika. Cerita rakyat merupakan refleksi kehidupan yang didapatkan melalui perenungan imajinasi dan kreativitas penulisan sehingga menghasilkan karya indah dapat dinikmati oleh pembaca atau penikmat sastra. Cerita rakyat sebagai gambaran kehidupan tentunya dengan nilai-nilai dan norma yang ada dalam

masyarakat yang bersifat mendidik. Jadi, sebuah karya sastra khususnya memiliki bobot apabila di dalamnya mengandung bermacam-macam nilai pendidikan yang bermanfaat bagi pembacanya. Cerita rakyat sebagai salah satu bentuk karya sastra dapat memberikan perenungan, penghayatan, dan tindakan para pembacanya tentang nilai-nilai kehidupan yang terdapat dalam ceritanya. Nilai-nilai itu mengungkapkan perbuatan yang terpuji atau dicela, pandangan hidup mana yang dianut atau dijauhi, dan hal-hal apa yang diujung tinggi yang berkaitan dengan moral, sosial, religi, dan budaya dalam kehidupan manusia.

Oleh karena itu, cerita rakyat merupakan salah satu karya sastra yang baik dan cocok untuk dijadikan sebagai salah satu rujukan yang dijadikan dalam proses pembelajaran. Nilai-nilai yang terkandung dalam cerita rakyat cocok untuk memberikan suatu pelajaran hal yang positif dan negatif kepada para siswa. Berdasarkan paparan tersebut maka dalam penelitian yang akan dilakukan ini memilih cerita rakyat sebagai dasar cerita untuk pembuatan naskah drama. Naskah drama tersebut dibuat dengan dilandaskan pada cerita rakyat yang ada di Kabupaten Wonosobo. Pemilihan cerita rakyat sebagai dasar untuk menjadi cerita pada naskah drama karena cerita rakyat mengandung nilai-nilai pendidikan. Pemilihan cerita rakyat juga dikarenakan saat ini banyak masyarakat Wonosobo yang kurang mengenal dengan cerita yang ada di daerahnya sendiri terutama para siswa, padahal cerita rakyat di Kabupaten Wonosobo sangat banyak dan hampir setiap desa mempunyai cerita rakyat. Adanya buku naskah drama berbasis cerita rakyat ini maka cerita-cerita daerah Wonosobo akan lebih dikenal oleh masyarakat terutama para siswa. Selain itu, pemilihan cerita rakyat

Kabupaten Wonosobo dapat digunakan guru untuk mengajarkan cerita rakyat melalui materi naskah drama. Pemilihan cerita rakyat ini juga karena di dalam pembelajaran bahasa Jawa di SMK Negeri 2 Wonosobo masih jarang sekali mengangkat cerita-cerita yang ada di Kabupaten Wonosobo.

Berdasarkan uraian latar belakang tersebut, pembuatan buku naskah drama mempunyai peluang untuk dibuat dan menjadi solusi keterbatasan bahan ajar pada kompetensi dasar menyajikan teks eksposisi seni pertunjukan Jawa yang ada di SMK Negeri 2 Wonosobo. Maka dari itu, saya akan meneliti “Pengembangan Buku Pengayaan Naskah drama Berbasis Cerita Rakyat untuk Kelas XI SMK Negeri 2 Wonosobo”.

## **1.2 Identifikasi masalah**

Berdasarkan latar belakang tersebut, dapat diketahui bahwa buku pengayaan naskah drama yang ada di SMK Negeri 2 Wonosobo belum ada. Masih ada permasalahan yang dapat diidentifikasi, antara lain sebagai berikut.

Pertama, kurangnya bahan ajar pada kompetensi dasar menyajikan teks eksposisi seni pertunjukan Jawa. Biasanya guru mengambil materi naskah drama yang ada di LKS maupun buku paket terbitan erlangga, sehingga merasa kekurangan bahan ajar dalam menyampaikan materi naskah drama.

Kedua, belum adanya buku naskah drama berbahasa Jawa berbasis cerita rakyat Wonosobo. Buku naskah drama untuk pembelajaran bahasa Jawa yang sudah ada menggunakan bahasa Indonesia.

Ketiga, materi naskah drama belum kontekstual. Materi naskah drama yang sudah ada, isinya tentang cerita yang ada di luar Kabupaten Wonosobo



seperti Ande-Ande Lumut, Dumadine Rawa Pening, dan Ajisaka. Materi tersebut belum sesuai dengan kondisi siswa

### **1.3 Pembatasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah yang telah disebutkan tersebut, akan dibatasi pada pengembangan buku pengayaan naskah drama berbasis cerita rakyat Kabupaten Wonosobo. Buku pengayaan ini dibuat berdasarkan dengan kebutuhan guru dan siswa. Buku pengayaan yang akan dibuat sesuai dengan cerita rakyat yang ada di Kabupaten Wonosobo. Buku pengayaan yang akan dikembangkan dengan metode kontekstual yaitu cerita diambil dari cerita rakyat Wonosobo dan dialog disesuaikan dengan dialek tokohnya.

### **1.4 Rumusan Masalah**

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

- 1) Bagaimana analisis kebutuhan guru dan siswa terhadap pengembangan Buku Pengayaan Naskah drama Berbasis Cerita Rakyat untuk Kelas XI SMK Negeri 2 Wonosobo?
- 2) Bagaimana pengembangan prototipe Buku Pengayaan Naskah drama Berbasis Cerita Rakyat untuk Kelas XI SMK Negeri 2 Wonosobo?

### **1.5 Tujuan Penelitian**

Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah.

- 1) Memaparkan analisis kebutuhan guru dan siswa terhadap pengembangan Buku Pengayaan Naskah drama Berbasis Cerita Rakyat untuk Kelas XI SMK Negeri 2 Wonosobo.

- 2) Menyusun pengembangan prototipe Buku Pengayaan Naskah drama Berbasis Cerita Rakyat untuk Kelas XI SMK Negeri 2 Wonosobo.

### **1.6 Manfaat Penelitian**

Sesuai dengan tujuan penelitian, diharapkan penelitian ini dapat memberikan manfaat, baik secara teoretis maupun manfaat praktis.

#### 1) Manfaat Teoretis

Penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, dalam bidang ketersediaan buku pelajaran bahasa Jawa yang digunakan, karena buku pengayaan naskah drama belum ada di SMK Negeri 2 Wonosobo. Buku pengayaan naskah drama berbasis cerita rakyat juga belum ada yang membuat. Buku pengayaan naskah drama juga diharapkan dapat menambah kajian bahan ajar naskah drama yang kontekstual.

#### 2) Manfaat Praktis

##### (1) Manfaat untuk Siswa

Memudahkan siswa dalam menyajikan seni pertunjukan Jawa sebagai penunjang belajar ketika di rumah dan juga menjadikan siswa tertarik pada materi yang disampaikan oleh guru karena menggunakan dialek Wonosobo. Cerita yang dijadikan dasar pembuatan naskah drama berdasarkan cerita rakyat Kabupaten Wonosobo. Ketertarikan siswa terhadap materi, maka akan meningkatkan nilai siswa dan memaksimalkan pada saat menyajikan seni pertunjukan Jawa. Selain itu siswa juga akan mengenal cerita-cerita rakyat yang ada di daerahnya sendiri.

## (2) Manfaat untuk Guru

Guru dapat menggunakan buku pengayaan naskah drama berbasis cerita rakyat sebagai bahan ajar yang kontekstual. Buku pengayaan naskah drama ini juga diharapkan dapat memberikan wawasan yang lebih luas bagi guru tentang naskah drama berbasis cerita rakyat, sehingga guru tetap dapat mengajarkan cerita rakyat yang ada di Kabupaten Wonosobo melalui materi naskah drama. Selain itu juga dapat dijadikan sebagai referensi ketika ada pementasan drama berbahasa Jawa.

## (3) Manfaat untuk Sekolah

Bagi sekolah, diharapkan buku pengayaan naskah drama ini bisa untuk meningkatkan hasil belajar siswa sehingga meningkatkan kualitas sekolah. Selain itu juga untuk menambah koleksi buku yang ada di sekolah.

## (4) Manfaat untuk Peneliti Lain

Bagi peneliti lain, diharapkan buku pengayaan naskah drama berbasis cerita rakyat Kabupaten Wonosobo dapat memberikan manfaat sebagai referensi untuk penelitian lain yang sejenis dengan penelitian ini. Peneliti lain juga bisa melanjutkan penelitian ini.

## BAB II

### KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIS

#### 2.1 Kajian Pustaka

Kenyataan di sekolah bahwa guru masih merasa kekurangan bahan ajar untuk materi seni pertunjukan Jawa dan siswa tidak paham dengan dialek yang digunakan, karena buku yang digunakan belum menggunakan buku atau LKS yang diterbitkan oleh MGMP guru bahasa Jawa Kabupaten Wonosobo sehingga pembelajaran bahasa Jawa pada materi seni pertunjukan Jawa belum kontekstual. Untuk itu, akan dilakukan penelitian pengembangan buku pengayaan naskah drama berbasis cerita rakyat Kabupaten Wonosobo.

Beberapa penelitian yang relevan dengan penelitian ini antara lain penelitian yang dilakukan oleh Imani (2013), Widyahening (2013), Lainari (2015), Neina (2016), Widagdo dan Teguh (2016), Irada (2017), Maryaeni dkk (2017), Wiarsih dan Dedy (2017).

Imani (2013) dalam penelitiannya yang berjudul *Pengembangan Buku Panduan Menulis Teks Drama Berbahasa Jawa untuk Meningkatkan Kemampuan Ekspresi Sastra pada Siswa SMA*, mengembangkan buku panduan menulis naskah drama atau sandiwara untuk siswa SMA. Hasil penelitian itu menunjukkan bahwa siswa dan guru membutuhkan buku panduan menulis teks drama berbahasa Jawa yang praktis namun tetap mencakup keseluruhan materi. Penyusunan buku panduan menulis teks drama berbahasa Jawa, Imani menggunakan prinsip-prinsip pengembangan buku berdasarkan pendekatan kontekstual yang meliputi tujuh komponen berbahasa Jawa sebagai berikut: (1) penyajian materi, contoh, maupun

latihan-latihan dalam buku panduan, (2) penyajian contoh-contoh naskah drama disesuaikan dengan kondisi kehidupan siswa, (3) penyajian latihan-latihan secara bertahap, (4) penyajian gambar-gambar dan variasi warna dalam buku sebagai daya tarik.

Widyahening (2013) dalam penelitiannya, yang berjudul *A Drama Textbook With Sociodrama Method: Research and Development in Linguistic Education Study Program in Central Java*, mengembangkan buku drama dengan metode sosiodrama yang digunakan di program studi pendidikan bahasa Inggris di perguruan tinggi Jawa Tengah. Penyusunan buku teks drama, Widyahening menggunakan metode penelitian pengembangan dengan diawali dari perpustakaan ia belajar dan mengeksplorasi sehingga menghasilkan prototipe buku teks. Kemudian prototipe yang sudah dibuat diujikan. Setelah itu kemudian merevisi prototipe dan pengujian lapangan utama. Setelah pengujian prototipe diperbaiki dan menjadi buku teks drama. Dari uji lapangan utama dianalisis dengan Ttest non independen. Langkah akhir yaitu pengujian efektifitas eksperimen menggunakan buku teks drama.

Penelitian selanjutnya adalah penelitian yang dilakukan oleh Lainari (2015) yang berjudul *Upaya Meningkatkan Menulis Naskah Drama Melalui Pendekatan Proses pada Siswa Kelas VIII SMP PGRI 3 Bandar Lampung*, menyimpulkan bahwa melalui pendekatan proses dapat meningkatkan kemampuan menulis siswa dalam pembelajaran menulis naskah drama kelas VIII SMP PGRI 3 Bandar Lampung. Penelitian yang dilakukan oleh Lainari menggunakan metode penelitian tindakan kelas yang dilakukan melalui putaran

atau spiral dengan beberapa siklus yang terdiri dari merencanakan, tahap melakukan tindakan, pengamatan dan tahap refleksi. Penelitian tindakan kelas ini yaitu menggunakan pendekatan proses yakni dalam proses menulis naskah drama. Penerapannya di kelas dimulai dari proses penggalan ide, tahap penyusunan draft, tahap revisi draft, mengembangkan draft dalam bentuk naskah drama, menyunting naskah, dan terakhir tahap publikasi.

Neina (2015) dalam penelitiannya yang berjudul *Pengembangan Buku Pengayaan Menulis Cerita Anak Bermuatan Nilai Karakter Berdasarkan Content and Language Integrated Learning (CLIL) untuk Siswa Sekolah Dasar Kelas Tinggi*, mengembangkan buku pengayaan menulis cerita anak bermuatan nilai karakter dengan pendekatan *Content and Language Integrated Learning (CLIL)* sesuai dengan kebutuhan guru dan siswa. Teknik yang digunakan pada penelitian ini yaitu: (1) bagian motivasi, pendahuluan, isi, dan refleksi, (2) penyajian pembangkit motivasi di bagian awal, (3) penyajian bagian pendahuluan, (4) penyajian bagian isi, (5) penyajian bagian evaluasi, dan (6) runtutan penyajian diharapkan berbentuk deduktif untuk menyajikan konsep dari yang mudah ke yang sukar. Dalam penelitian yang dilakukan oleh Neina selain menghasilkan buku pengayaan juga sudah melakukan uji efektivitas buku yang dibuat. Hasil dari uji efektivitas tersebut menunjukkan bahwa buku pengayaan menulis cerita anak bermuatan nilai karakter berdasarkan CLIL efektif bagi siswa SD kelas tinggi.

Widagdo dan Teguh (2016) dalam penelitiannya yang berjudul *Pengembangan Buku Pengayaan Menulis Naskah Kethoprak Berbasis Pembelajaran Penemuan (Discovery Learning)*, mengembangkan buku

pengayaan menulis naskah *kethoprak* dengan menerapkan prinsip-prinsip pembelajaran penemuan. Selain mengembangkan buku pengayaan, penelitian yang dilakukan oleh Widagdo dan Supriyanto juga melakukan uji validitas dan uji keefektifan buku pengayaan yang dibuat tersebut. Prosedur dalam penelitian ini dilaksanakan melalui sembilan tahap penelitian, yaitu: (1) asesmen dan analisis kebutuhan; (2) analisis instruksional; (3) analisis latar dan konteks; (4) operasionalisasi tujuan; (5) pengembangan instrumen; (6) pengembangan strategi; (7) pengembangan materi; (8) evaluasi formatif; dan (9) tahap revisi. Proses evaluasi formatif terdiri dari tiga langkah, yaitu: (a) evaluasi *one on one* (uji ahli), (b) uji kelompok kecil, dan (c) uji kelompok besar.

Penelitian selanjutnya adalah penelitian yang dilakukan oleh Irada (2017) yang berjudul *Pengembangan Bahan Ajar Menulis Kreatif Naskah Drama Berbasis Kontekstual Siswa Kelas VIII MTSN Nglawak Kertosono Nganjuk*, mengembangkan bahan ajar menulis naskah drama berbasis kontekstual dengan memperhatikan aspek isi, bahasa, dan tampilan. Pengembangan materi yang terdapat dalam bahan ajar ini adalah sebagai berikut. (1) kegiatan belajar 1, membangkitkan kegemaran menulis naskah drama, (2) kegiatan belajar 2, mengenal naskah drama, (3) kegiatan belajar 3, mencari ide menulis kreatif naskah drama, (4) kegiatan belajar 4, menulis kreatif naskah drama (5) kegiatan belajar 5, menyunting naskah drama. Materi yang disajikan dalam bahan ajar disertai dengan ilustrasi, gambar, dan contoh yang sesuai dengan isi pembelajaran.

Penelitian selanjutnya adalah penelitian yang dilakukan oleh Maryaeni dkk (2017) dengan judul penelitian *Pengembangan Bahan Ajar Memerankan Drama Berbasis Legenda untuk Kelas VII SMP di Daerah Jawa*, menghasilkan produk bahan ajar memerankan drama berbasis legenda dengan memanfaatkan konsep alih wacana untuk memudahkan siswa SMP mengubah teks legenda menjadi naskah drama dan memerankannya. Metode penelitian dan pengembangan menggunakan model ASSURE, meliputi analisis kebutuhan pembelajar, perumusan standar dan tujuan, memilih dan menggunakan materi bahan ajar, validasi, uji coba, evaluasi, dan revisi bahan ajar. Hasil penelitian dan pengembangan adalah produk bahan ajar memerankan drama berbasis legenda yang layak digunakan oleh siswa-siswi dalam pembelajaran dan dapat meningkatkan kompetensi siswa dalam bermain drama.

Tidak jauh berbeda dengan penelitian yang telah dipaparkan tersebut, Wiarsih dan Dedy (2017) dalam penelitiannya yang berjudul *Upaya Meningkatkan Kreativitas dan Kemampuan Mengapresiasi Drama Melalui Pementasan Drama*, menyimpulkan bahwa pementasan drama dapat meningkatkan kreativitas menulis naskah drama dan kemampuan mengapresiasi drama mahasiswa semester II pada mata kuliah kemampuan bahasa Indonesia Sekolah Dasar. Penelitian yang dilakukan oleh Wiarsih dan Dedy dilaksanakan dalam dua siklus, setiap siklus meliputi kegiatan; perencanaan, pelaksanaan, observasi, dan refleksi. Masing-masing siklus dilaksanakan dalam dua kali pertemuan. Setiap siklus dirancang sesuai dengan tindakan yang telah ditetapkan sesuai dengan skenario pembelajaran.



Berdasarkan kajian pusaka tersebut, maka penelitian naskah drama sudah banyak dilakukan, penelitian yang berkaitan dengan naskah drama ada yang menggunakan metode penelitian tindakan kelas yang menunjukkan adanya peningkatan nilai. Sedangkan penelitian naskah dengan metode penelitian *research and development* menghasilkan media pembelajaran berupa buku, ada yang buku panduan, dan ada pula buku pengayaan. Namun, penelitian pengembangan buku pengayaan naskah drama berbasis cerita rakyat belum pernah dilakukan. Penelitian ini mengambil cerita rakyat karena selain untuk melestarikan cerita rakyat Kabupaten Wonosobo juga karena cerita rakyat mengandung nilai-nilai pendidikan yang terkandung dalam amanat cerita rakyat yang disajikan. Penelitian yang akan dilakukan ini menggunakan bahasa sehari-hari siswa yang sederhana dan mudah dipahami. Penyajian buku pengayaan naskah drama diberi ilustrasi sesuai dengan babak yang ada sehingga lebih detail, terdapat lima cerita rakyat yang dijadikan sebagai bahan untuk membuat naskah drama yang terdiri dari tema yang berbeda-beda. Pada bagian akhir buku pengayaan yang akan dibuat dilengkapi dengan daftar istilah yang digunakan dalam naskah drama dan kerangka beberapa cerita yang dapat dijadikan sebagai rujukan oleh siswa ketika akan membuat naskah drama. Materi pembelajaran dengan menggunakan buku pengayaan dapat mempermudah dalam proses pembelajaran menyajikan naskah drama.

## **2.2 Landasan Teoretis**

Penelitian pengembangan buku pengayaan naskah drama berbasis cerita rakyat Kabupaten Wonosobo ini memerlukan beberapa teori yang akan dijadikan

landasan. Teori-teori yang akan dipaparkan dalam penelitian ini meliputi (1) buku pengayaan, (2) naskah drama, (3) buku pengayaan naskah drama.(4) cerita rakyat Kabupaten Wonosobo.

### **2.2.1 Buku Pengayaan**

Bagian ini akan dipaparkan beberapa teori meliputi hakikat buku pengayaan, klasifikasi buku pengayaan, anatomi buku pengayaan, aspek menulis buku pengayaan, dan klasifikasi buku pengayaan. Adapun paparan teori tersebut adalah sebagai berikut.

#### **2.2.1.1 Hakikat Buku Pengayaan**

Dunia pendidikan, terutama di sekolah dalam proses pembelajaran selalu membutuhkan buku, karena buku merupakan salah satu hal yang sangat penting di dalam pembelajaran. Proses pembelajaran terbagi menjadi beberapa buku yaitu buku acuan wajib yang biasa disebut buku teks dan buku tambahan yaitu salah satunya buku pengayaan. Buku pengayaan biasanya digunakan oleh siswa untuk memperdalam materi yang dipelajari secara lebih detail, buku pengayaan juga dapat digunakan oleh guru sebagai tambahan untuk mengambil bahan ajar yang akan disampaikan kepada siswa. Sitepu (2012:62), kurikulum merupakan acuan utama dalam menulis buku teks pelajaran. Sasaran, tujuan, materi atau bahan dan metode penyajian materi terdapat dalam kurikulum.

Buku mempunyai berbagai jenis yang berbeda-beda bergantung pengklasifikasian dan penggunaan bukunya. Muslich (2010:24-25), menjelaskan bahwa buku apabila dilihat dari segi isi dan fungsinya, buku pendidikan dibedakan menjadi tujuh jenis, yaitu: buku acuan, buku pegangan, buku teks atau

buku pelajaran, buku latihan, buku kerja atau buku kegiatan, buku catatan dan buku bacaan. Menurut Sitepu (2012:14-15), jenis buku dapat dibedakan dan dikelompokkan berdasarkan isi, pembaca sasaran, tampilan, dan peruntukannya.

Pengembangan buku pengayaan dalam penelitian yang akan dilakukan ini termasuk dalam kategori buku berdasarkan peruntukannya maupun segi isi dan fungsinya. Buku yang akan dibuat adalah buku pengayaan atau bisa disebut buku bacaan. Peraturan Menteri Pendidikan Nasional (Permendiknas) Nomor 2 Tahun 2008, mendefinisikan buku pengayaan adalah buku yang memuat materi yang dapat memperkaya buku teks pendidikan dasar, menengah, dan perguruan tinggi. Puskurbuk (2008:8), buku pengayaan adalah buku yang memuat materi yang dapat memperkaya dan meningkatkan penguasaan iptek dan keterampilan, membentuk kepribadian peserta didik, pendidik, pengelola pendidikan, dan masyarakat pembaca lainnya.

Sedangkan menurut Muslich (2010:88), buku pengayaan adalah buku-buku teks non pelajaran yang sudah dinilai oleh Pusat Perbukuan untuk mata pelajaran tertentu. Sementara itu, Sitepu (2012:16), menyatakan bahwa buku pelajaran pelengkap atau buku pengayaan berisi informasi yang melengkapi buku pelajaran pokok. Sementara Hartono (2016:12), buku pengayaan (buku pendalaman materi) adalah buku yang berisi jabaran materi pembelajaran yang digunakan untuk pengayaan belajar anak. Buku pengayaan ini berisi uraian materi secara teoretis tentang pokok-pokok materi yang ada di silabus.

Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional (2008:7), menambahkan buku pengayaan berfungsi sebagai bahan pengayaan, rujukan, atau

panduan dalam kegiatan pendidikan dan pembelajaran. Menurut Muslich (2010:143), pembelajaran kontekstual merupakan suatu proses pendidikan yang holistik dan bertujuan memotivasi siswa untuk memahami makna materi pelajaran yang dipelajarinya dengan mengaitkan materi dengan konteks kehidupan mereka sehari-hari.

Berdasarkan pendapat para ahli maka dapat disimpulkan bahwa buku pengayaan merupakan buku pendamping atau buku pelengkap atau buku tambahan, bukan buku acuan wajib semua jenjang pendidikan yang berisi tentang suatu pokok materi tertentu untuk memperdalam dan membantu dalam proses belajar memahami materi, sehingga dapat menambah pengetahuan dan memperdalam materi tertentu untuk siswa. Buku pengayaan juga tidak dibatasi dalam penggunaannya sehingga dapat digunakan dan dibaca oleh kalangan umum.

#### **2.2.1.2 Klasifikasi Buku Pengayaan**

Buku merupakan salah satu hal yang sangat penting dalam menunjang suatu proses pembelajaran. Dalam proses pembelajaran tidak akan terlepas dari buku, karena buku merupakan salah satu acuan yang dijadikan untuk mengambil teori-teori yang akan dipelajari dalam proses kegiatan belajar mengajar. Buku menjadi sangat penting untuk menjadi acuan maupun menjadi bahan untuk menambah pengetahuan oleh siswa maupun untuk gurunya buku dapat menjadi salah satu hal yang dapat dijadikan sebagai bahan ajar untuk pembelajaran.

Berdasarkan klasifikasi yang dilakukan oleh Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional (2008:4) tentang buku-buku pendidikan, terdapat empat jenis buku pendidikan yaitu buku teks pelajaran, buku pengayaan,

buku referensi, dan buku panduan pendidik. Klasifikasi ini diperkuat lagi oleh Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Nomor 2 tahun 2008 pasal 6 menyatakan bahwa selain buku teks pelajaran, pendidik dapat menggunakan buku panduan pendidik, buku pengayaan, dan buku referensi dalam proses pembelajaran.

Menurut Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional (2008:7), buku pengayaan berdasarkan isinya terdiri dari beberapa buku yaitu buku pengayaan pengetahuan, buku pengayaan keterampilan, buku pengayaan kepribadian. Untuk pembahasan yang lebih lanjut akan dijelaskan di bawah ini.

#### 1. Buku Pengayaan Pengetahuan

Buku pengayaan pengetahuan adalah buku yang diperuntukkan bagi pelajar untuk memperkaya pengetahuan dan pemahamannya, baik pengetahuan lahiriah maupun batiniah.

#### 2. Buku Pengayaan Keterampilan

Buku pengayaan keterampilan adalah buku-buku yang memuat materi yang dapat memperkaya dan meningkatkan kemampuan dasar para pembaca dalam rangka meningkatkan aktivitas yang praktis dan mandiri.

#### 3. Buku Pengayaan Kepribadian

Buku pengayaan kepribadian merupakan buku-buku yang dapat meningkatkan kualitas kepribadian, sikap, dan pengalaman batin pembaca. Dilihat dari perspektif buku pendidikan, buku pengayaan kepribadian diharapkan dapat mendukung pencapaian tujuan pendidikan secara umum.

Berdasarkan klasifikasi buku berdasarkan isinya maka buku pengayaan naskah drama berbasis cerita rakyat Kabupaten Wonosobo termasuk dalam

kategori buku pengayaan pengetahuan, dan buku pengayaan kepribadian. Buku pengayaan naskah drama termasuk dalam buku pengayaan pengetahuan karena buku pengayaan ini dapat memberikan pengetahuan mengenai naskah drama berdasarkan cerita rakyat yang ada di Kabupaten Wonosobo atau dapat dikatakan cerita yang ada di sekeliling tempat tinggal para siswa (kontekstual). Termasuk dalam buku pengayaan kepribadian karena buku pengayaan ini dapat memberikan pesan moral yang terkandung dalam cerita rakyat Kabupaten Wonosobo yang dikemas menjadi naskah drama. Buku pengayaan yang akan dikembangkan adalah buku pengayaan naskah drama yang ceritanya diambil dari cerita rakyat Kabupaten Wonosobo dan penyajian bahasa menggunakan bahasa yang sederhana dan menggunakan dialek Wonosobo sehingga mudah dipahami oleh siswa.

### **2.2.1.3 Anatomi Buku Pengayaan**

Pembuatan buku terdapat beberapa ketentuan, salah satu ketentuan yang harus diikuti adalah anatomi buku. Sitepu (2012:160), menyimpulkan anatomi adalah unsur-unsur atau bagian pokok yang secara fisik terdapat dalam sebuah buku. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 8 Tahun 2016, menjelaskan bahwa struktur buku terdiri dari empat bagian yaitu (1) kulit buku, (2) bagian awal, (3) bagian isi, dan (4) bagian akhir. Sementara Sitepu (2012:160), menjabarkan bahwa fisik buku terdiri atas dua unsur pokok yaitu kulit dan isi buku. Adapun penjelasan tentang masing-masing bagian akan dijelaskan di bawah ini.

## 1. Kulit buku

Kulit buku terdiri atas kulit depan, kulit punggung, dan kulit belakang.

(a) kulit depan atau kulit muka memuat judul buku, subjudul (bila ada), nama penulis, ilustrasi, nama penerbit, logo penerbit. (b) punggung buku terdiri judul buku, subjudul buku (bila ada, nama penulis, logo penerbit, (c) kulit belakang terdiri dari sinopsis buku, pembaca sasaran, riwayat singkat dan foto penulis, nomor ISBN dalam bentuk angka biasa atau barkode. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 8 Tahun 2016, menjelaskan bahwa kulit bagian awal buku pada buku nonteks pelajaran wajib memenuhi halaman judul, dan halaman penerbitan serta dapat juga menambahkan halaman daftar gambar, halaman tabel, dan penomoran halaman. Sementara itu, Hartono (2016:34), bagian muka atau kuli buku terdiri atas bagian gambar atau ilustrasi, judul buku, nama penulis, dan nama penerbit.

## 2. Bagian Depan Buku

Bagian depan memuat halaman judul separuh atau perancis (halaman kanan; i), halaman kosong (halaman kiri; ii), halaman judul utama (halaman kanan; iii), halaman hak cipta atau halaman katalog (halaman kiri; iv), halaman daftar isi (halaman kanan; v), halaman kata pengantar (halaman kanan; vi).

## 3. Bagian Isi

Bagian isi memuat bahan pelajaran yang disampaikan kepada siswa. Bagian ini terdiri dari judul bagian (kalau ada, halaman kanan), halaman kosong (kalau judul bagian ada, halaman kiri), judul bab (termasuk nomor bab, halaman kanan), subjudul, sub-sub judul, setiap bagian dan bab baru dibuat pada halaman

kanan. Sedangkan menurut Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 8 Tahun 2016, memaparkan bahwa bagian ini pada buku nonteks pelajaran wajib memenuhi aspek materi serta dapat juga menambahkan aspek kebahasaan, aspek penyajian materi, dan aspek kegrafikan.

#### 4. Bagian Akhir

Bagian belakang terdiri dari glosari (bila perlu), daftar pustaka, dan indeks (bila perlu). Sedangkan menurut Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 8 Tahun 2016, menjelaskan bahwa akhir buku pada Buku Nonteks Pelajaran yang non fiksi wajib memenuhi informasi tentang pelaku perbukuan dan indeks, serta dapat juga menambahkan glosarium, daftar pustaka, dan lampiran. Hartono (2016:39), menambahkan bahwa bagian akhir buku terdiri dari glosarium, indeks, daftar pustaka, lampiran, dan sinopsis.

#### **2.2.1.4 Aspek Menulis Buku Pengayaan**

Menulis buku pengayaan harus memperhatikan beberapa aspek. Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional (2008:63-69), dalam menulis buku nonteks pelajaran diperlukan pemahaman tentang ketentuan dasar dan komponen-komponen yang menjadi karakteristik sebuah penerbitan buku nonteks pelajaran. Dalam menulis buku nonteks pelajaran harus memperhatikan komponen dasar buku nonteks pelajaran. Komponen dasar ini terdiri atas karakteristik buku nonteks, ketentuan dasar penerbitan, komponen buku, aspek grafika, dan klasifikasi buku. Komponen dasar tersebut akan lebih detail akan dijelaskan di bawah ini.



Komponen dasar terdiri dari karakteristik buku nonteks, ketentuan dasar, struktur buku, dan komponen grafika.

### 1. Karakteristik Buku Nonteks

Karakteristik buku nonteks terdiri dari beberapa hal yaitu: (a) materi buku yang dikembangkan bukan merupakan acuan wajib bagi peserta didik, (b) materi buku tidak dilengkapi dengan instrumen evaluasi dalam bentuk pertanyaan, tes, ulangan, LKS, atau bentuk lainnya, (c) penerbitan buku tidak disajikan secara serial berdasarkan tingkat kelas, (d) pengembangan materi tidak terkait secara langsung dengan atau sebagian Standar Kompetensi/Kompetensi Dasar dalam Standar Isi, (e) materi buku dapat dimanfaatkan oleh pembaca lintas jenjang pendidikan dan tingkat kelas, (f) materi buku dapat diklasifikasikan ke dalam jenis pengayaan (pengetahuan, keterampilan atau kepribadian), atau referensi (kamus, ensiklopedia, atlas), atau panduan pendidik.

### 2. Ketentuan Dasar

Mempersiapkan suatu penerbitan buku pihak penerbit akan selalu berhubungan dengan penulis. Penerbit akan memerlihatkan rancangan cetak (*dummy*) kepada penulis dan memintanya untuk menyunting karya yang akan dicetak, setelah naskah dari penulis terlebih dahulu diolah oleh penyunting (*editor*), penata letak (*layoutter*), dan ilustrator dari penerbit. Menurut Sitepu (2012:174), menjelaskan bahwa penerbit dan percetakan merupakan dua badan usaha jasa yang berbeda.

### 3. Struktur Buku

Struktur buku pada umumnya terdiri atas tiga bagian, yaitu bagian awal, isi, dan akhir. Bagian awal minimal terdiri atas kata pengantar atau prakata dan daftar isi, bagian isi merupakan materi buku, dan bagian akhir minimal terdapat bagian daftar pustaka yang dapat dilengkapi dengan indeks, glosarium, atau lampiran. Seorang penulis buku nonteks harus memerhatikan ketiga bagian buku ini, kecuali penulis buku fiksi atau puisi tidak menggunakan bagian akhir. Sedangkan menurut Sitepu (2012:160-161), menjelaskan bahwa struktur buku terdiri dari empat bagian yaitu: kulit buku, bagian depan buku, bagian teks buku, dan bagian belakang buku.

### 4. Komponen Grafika

Komponen grafika harus memperhatikan hal-hal sebagai berikut (a) buku dijilid dengan rapi dan kuat, (b) buku menggunakan huruf dan/atau gambar/ilustrasi yang terbaca, (c) buku dicetak dengan jelas dan rapi, (d) buku menggunakan kertas berkualitas dan aman. Sementara itu, Muslich (2010:307), menjelaskan bahwa huruf yang digunakan menarik dan mudah dibaca, ukuran huruf judul lebih dominan dan proporsional, dan warna judul buku kontras dengan warna latar belakang. Sementara, menurut Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 8 Tahun 2016, bagian isi buku wajib memenuhi aspek materi, aspek kebahasaan, aspek penyajian materi, dan aspek kegrafikan.

Pengembangan buku dalam penelitian yang akan dilakukan ini juga memperhatikan aspek tersebut. Tujuannya agar buku pengayaan yang dihasilkan

dapat dipahami oleh pembaca dengan mudah sehingga akan meningkatkan pembaca dalam memahami tentang naskah drama. Buku pengayaan yang akan dibuat juga menggunakan dialek Kabupaten Wonosobo sehingga buku yang dibuat cocok untuk pembelajaran.

## **2.3 Naskah Drama**

Bagian ini akan dipaparkan beberapa teori meliputi hakikat naskah drama, unsur-unsur naskah drama dan langkah menulis naskah drama. Adapun paparan teori tersebut adalah sebagai berikut.

### **2.3.1 Hakikat Naskah Drama**

Menurut Sitorus (2003:132), naskah adalah satu kesatuan yang berlapis-lapis beroperasi secara bersamaan. Sementara itu, Bebenk (2009:52), naskah drama adalah karya sastra yang dapat dibaca oleh pembaca sastra tanpa masalah dengan keindahan sastra yang tidak menyusut. Sedangkan menurut Satoto (2012:7), naskah lakon merupakan sumber cerita yang harus ditafsirkan oleh seluruh kerabat kerja teater sebelum dipentaskan. Kedudukannya sebagai “sel telur”. Naskah lakon berfungsi sebagai sarana pertama dan utama terbukanya kemungkinan proses pementasan.

Menurut Nalan (2010:107), fungsi naskah adalah sebagai berikut. (a) sebagai penyampai informasi (memberikan keterangan yang belum diketahui dan sifatnya melengkapi), (b) sebagai jalan untuk menunjukkan eksposisi dramatik dan pengungkapan peran, (c) sebagai pengarah pada plot, struktur dramatik, tema, (d) sebagai penyampai konflik dalam bayang-bayang peristiwa yang akan datang.

Berdasarkan paparan tersebut, maka dapat diketahui bahwa drama merupakan salah satu unsur yang sangat penting dalam pementasan seni pertunjukan Jawa. Naskah merupakan suatu hal yang menjadi patokan utama sebelum pementasan sebuah drama. Naskah digunakan oleh siswa sebagai acuan dalam mementaskan sebuah seni pertunjukan Jawa.

### 2.3.2 Unsur-Unsur Naskah Drama

Sebuah naskah naskah drama tidak akan terlepas dari unsur-unsur pembangun naskah drama. Unsur-unsur naskah drama sangat penting untuk menulis naskah drama, selain itu unsur-unsur naskah drama juga menjadi patokan kepada para pembaca untuk mendalami dan memahami isi naskah drama yang dibacanya. Menurut Satoto (2016:39-59), unsur-unsur drama terdiri dari enam unsur yaitu: tema dan amanat, penokohan (karakterisasi, perwatakan), alur (plot), setting (latar) terdiri dari aspek ruang dan aspek waktu, tikaian atau konflik, dan cakapan (dialog, monolog). Pembahasan untuk lebih detail mengenai unsur-unsur naskah drama akan dipaparkan sebagai berikut.

#### 1. Tema dan Amanat

Tema adalah gagasan, ide atau pikiran utama di dalam karya sastra, baik terungkap secara tersurat maupun tersirat, tema tidak sama dengan pokok masalah atau topik. Tetapi tema dapat dijabarkan ke dalam beberapa pokok. Amanat dalam drama adalah pesan yang ingin disampaikan pengarang kepada publiknya. Teknik penyampain pesan tersebut dapat secara langsung maupun tidak langsung. Secara tersurat, tersirat, dan simbolik.

## 2. Penokohan (karakterisasi atau perwatakan)

Penokohan adalah proses penampilan tokoh sebagai pembawa peran watak tokoh dalam suatu pementasan lakon. Watak tokoh dapat terungkap lewat tindakan atau lakuan, ujaran atau ucapan, pikiran, perasaan, kehendak, penampilan fisiknya, dan apa yang dipikirkan, dirasakan atau dikehendaki tentang dirinya. Tokoh dalam seni sastra (termasuk drama) disebut tokoh rekaan, yang berfungsi sebagai pemegang peran watak tokoh. Itulah sebabnya bahwa tokoh sering juga disebut watak atau karakter. Proses penokohan juga disebut perwatakan atau karakterisasi.

## 3. Alur (plot)

Hakikat lakon adalah perwujudan (konkretisasi) peristiwa yang dijalani ke dalam alur naskah lakon. Alur (plot) cerita adalah jalinan peristiwa yang disusun berdasarkan hukum sebab akibat. Jadi, alur dramatik adalah alur yang menganut hukum dramatik. Artinya, tiap-tiap tahap dalam bentuk teknik pengaluran merupakan konsekuensi yang menimbulkan gerak atau lakuan dramatic dalam lakon. Maka, naskah lakon yang baik hendaknya memiliki alur dramatik. Struktur alur dramatik sebuah lakon umumnya memiliki lima tahapan: (1) eksposisi, pengenalan, atau introduksi; (2) penggawatan atau perumitan (*rising action, complication*); (3) klimaks atau puncak; (4) peleraian (*falling action, resolution*); dan (5) penutup atau kesimpulan (*conclusion. Catastrophe, denouement*).

#### 4. Latar (*setting*)

Latar dalam arti yang lengkap meliputi aspek ruang dan waktu terjadinya peristiwa. Bagian dari teks dan hubungan yang mendasari suatu lakuan terhadap keadaan sekeliling. Setting mencakup dua aspek penting yaitu aspek ruang, aspek waktu, dan selain itu ada aspek yang perlu dipertimbangkan yaitu aspek suasana. Aspek ruang menggambarkan tempat terjadinya peristiwa dalam lakon. Aspek waktu terbagi menjadi dua yaitu waktu cerita dan waktu penceritaan, waktu cerita adalah waktu yang terjadi dalam seluruh cerita dalam lakon, sedangkan waktu penceritaan adalah masa putar. Aspek suasana adalah keadaan yang tepat untuk melaksanakan suatu drama (kegiatan gaib, magis).

#### 5. Tikaian atau Konflik

Tikaian atau konflik adalah unsur yang fundamental dalam pembinaan alur dramatik. Dalam realisasinya ke dalam pentas, kesemuanya bisa divisualisasikan, diauditivikasikan, dan diaudiovisualkan lewat cakapan dan lakuan. Tikaian atau konflik bisa terjadi antarmanusia, manusia dengan alam semesta, dan bahkan manusia dengan Tuhan-Nya.

#### 6. Cakapan

Kata “cakap” di sini berarti omong atau bicara. Bercakap-cakap berarti omong-omong atau berbicara. Cakapan berarti omongan atau bicaraan. Dalam drama, cakapan yang terjadi antara dua orang tokoh atau lebih disebut dialog. Jika cakapan itu terjadi seorang diri tokoh disebut monolog.

Pembuatan buku pengayaan berbasis cerita rakyat Kabupaten Wonosobo akan dibuat sesuai dengan teori yang telah dijabarkan tersebut, sehingga buku

pengayaan yang akan dibuat memenuhi unsur-unsur dalam pembuatan naskah drama untuk menyajikan seni pertunjukan Jawa.

### 2.3.3 Langkah Menulis Naskah Drama

Menciptakan sebuah tulisan karya sastra tentu saja ada langkah-langkah yang harus dipatuhi agar menghasilkan suatu karya sastra yang baik dan sesuai dengan aturan yang ada. Seperti halnya menulis naskah drama, ada langkah-langkah yang harus dipatuhi agar naskah tersebut bisa digunakan oleh para siswa maupun kalangan umum dan mudah untuk dipahami. Menurut Siswiyanti dan Pratiwi (2014:182), menulis naskah drama hampir sama dengan menulis fiksi, misalnya prosa atau cerpen. Proses tersebut meliputi. (1) memilih objek/menentukan sumber ide penulisan, (2) menetapkan tema, (3) memilih tokoh, dan (4) menyusun kerangka alur. Sedangkan menurut Yonny (2014:28-42), langkah menulis langkah drama adalah sebagai berikut: (1) menggali ide, (2) membuat riset, (3) menentukan konflik cerita, (4) membuat sinopsis, (5) menentukan tokoh-tokoh cerita, (6) menentukan alur, (7) menentukan latar cerita, (8) menyusun naskah drama atau skenario.

Berdasarkan penjelasan yang ada tersebut, maka secara garis besar langkah dalam membuat naskah drama yaitu (1) menentukan ide apa yang akan dijadikan naskah drama, (2) melakukan riset untuk menentukan tema, (3) menentukan suatu konflik untuk mendramatisasi cerita, (4) membuat sinopsis, (5) menentukan tokoh maupun alurnya dan yang terakhir adalah mengembangkan sinopsis yang telah dibuat untuk dijadikan sebuah naskah drama.

## 2.4 Buku Pengayaan Naskah Drama

Pembuatan buku ini dibuat berdasarkan teori yang telah dijabarkan di atas, yaitu menggunakan teori langkah-langkah membuat buku pengayaan dan langkah membuat naskah drama. Dari kedua teori tersebut kemudian digabungkan dan disesuaikan dengan kebutuhan dalam pembuatan buku pengayaan naskah drama ini. Berikut ini langkah-langkah dalam pembuatan buku pengayaan naskah drama.

1. Mencari sumber ide atau objek penulisan yaitu dari buku cerita rakyat Kabupaten Wonosobo yang berjudul Singgasana di Atas Langit Kumpulan Cerita Rakyat Wonosobo.
2. Menetapkan tema sesuai dengan cerita rakyat yang terdapat pada buku sumber.
3. Memilih tokoh.
4. Menyusun kerangka terdiri dari beberapa kegiatan yaitu menentukan alur yang mengarah pada konflik, dan menuju klimaks; menentukan latar cerita; menentukan amanat yang akan disampaikan kepada pembaca.
5. Membuat sinopsis.
6. Membuat dialog-dialog antar tokoh.
7. Menyusun naskah drama.
8. Menyusun buku pengayaan naskah drama sesuai dengan karakteristik buku nonteks, ketentuan dasar, struktur buku, dan komponen grafika.

## 2.5 Cerita Rakyat Kabupaten Wonosobo

Menurut Danandjaja (2002:66), cerita rakyat adalah cerita prosa rakyat yang dianggap oleh empunya cerita sebagai suatu kejadian yang sungguh-sungguh



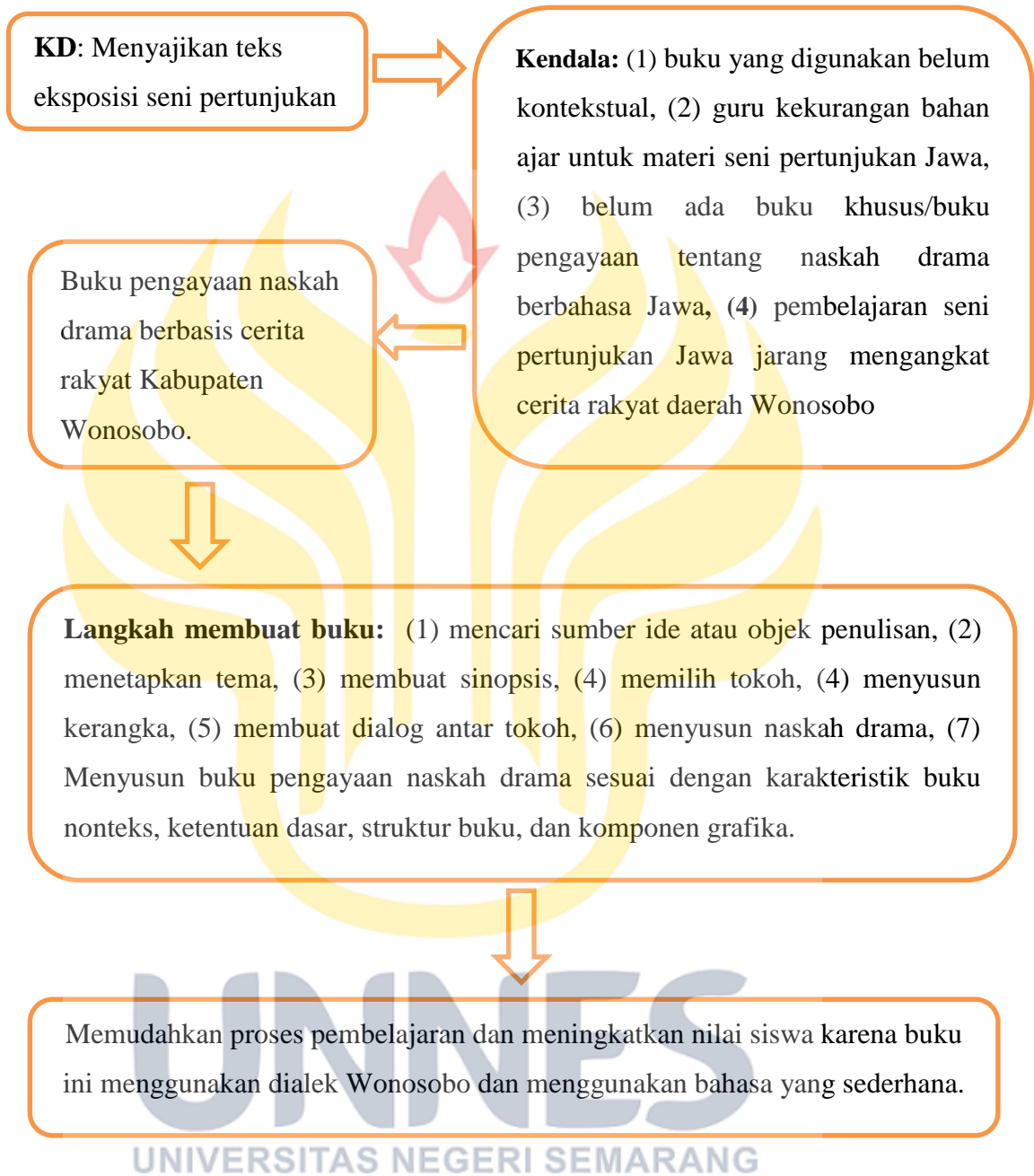
pernah terjadi. Sedangkan menurut Gusal (2015:80), cerita rakyat adalah cerita rakyat yang hidup dan berkembang di tengah-tengah masyarakat, dari mulut kemulut dan pada dasarnya disampaikan oleh seseorang pada orang lain melalui penuturan lisan maupun tulisan. Berdasarkan penjelasan tersebut maka dapat disimpulkan bahwa cerita rakyat adalah sebuah cerita yang dituturkan dari mulut ke mulut dan diyakini oleh masyarakat bahwa cerita tersebut benar-benar terjadi di masa lampau.

Seperti halnya cerita rakyat di Kabupaten Wonosobo, hampir setiap desa mempunyai cerita rakyat tersendiri. Menurut Amin (2016), cerita rakyat Kabupaten Wonosobo terdiri dari 18 cerita yaitu Asal Mula Wonosobo, Legenda Telaga Warna, Legenda Kawah Sikidang, Bumiroso, Boneka Emas dan Curug Sawangan, Legenda Sedayu, Legenda Telaga Merdada, Legenda Andongsili, Kisah Kiai Giling Wesi, Ki Bekel Kramayudha dan Kiai Dipa, Sumpah Nyai Sidandul, Mbah Lerik, Telaga Menjer dan Rowopeni, Asal Mula Desa Lamuk, Sejarah Kaliwiro, Sejarah Kalibawang, Asal Mula Desa Ngalian, Keris Sakti dan Kali Ireng. Delapan belas cerita rakyat yang ada di Kabupaten Wonosobo tersebut tidak semuanya akan dijadikan sebagai rujukan cerita untuk pembuatan buku pengayaan naskah drama, namun akan diambil lima cerita yaitu Asal Mula Wonosobo, Telaga Menjer dan Rowopeni, Legenda Kawah Sikidang, Legenda Telaga Warna., dan Sejarah Kaliwiro. Kelima cerita tersebut dipilih dan dijadikan dasar atau rujukan cerita naskah drama. Kelima cerita rakyat yang sudah dipilih tersebut merupakan cerita rakyat yang mempunyai tokoh yang berbeda-beda sehingga para pembaca khususnya para siswa akan mengenal lebih jauh nama-

nama tokoh yang ada di dalam cerita yang disajikan. Sehingga lebih mengenal nama-nama tokoh yang ada dalam cerita yang dijadikan sebagai bahan ajar dan tokoh-tokoh yang ada dalam cerita tersebut merupakan orang-orang terdahulu yang berasal dari Kabupaten Wonosobo itu sendiri.

#### **2.4 Kerangka Berpikir**

Berdasarkan hasil wawancara dengan guru bahasa Jawa kelas XI di SMK Negeri 2 Wonosobo, pada pembelajaran kompetensi dasar menyajikan seni pertunjukan Jawa materi naskah drama guru masih merasa kekurangan terhadap bahan ajar. Bahan ajar yang digunakan adalah LKS buatan Musyawarah Guru Mata Pelajaran bahasa Jawa dari kabupaten lain yang membuat siswa menjadi kurang paham terhadap materi yang disampaikan. Pembelajaran dengan menggunakan buku paket dan LKS buatan MGMP dari kabupaten lain menjadi tidak kontekstual sehingga nilai siswa belum maksimal. Hal tersebut karena cerita yang ada dalam naskah drama untuk menyajikan seni pertunjukan Jawa bukan cerita dari daerahnya sendiri. Oleh sebab itu, penelitian ini akan mengembangkan buku pengayaan naskah drama berbasis cerita rakyat Kabupaten Wonosobo. Diharapkan buku pengayaan ini dapat mempermudah siswa pada saat menyajikan teks eksposisi seni pertunjukan Jawa dan menambah pengetahuan siswa terhadap cerita rakyat yang ada di Kabupaten Wonosobo. Selain itu, buku pengayaan ini juga akan menjadi solusi bagi guru bahasa Jawa pada saat mengajar materi seni pertunjukan Jawa yang kekurangan bahan ajar. Untuk lebih jelas dapat dilihat pada bagan di bawah ini.



**Bagan 2.1 Kerangka Berpikir**

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1 Simpulan

Berdasarkan uraian hasil penelitian yang telah dipaparkan pada bab empat maka, dapat disimpulkan mengenai buku pengayaan naskah drama berbasis cerita rakyat Kabupaten Wonosobo untuk Kelas XI SMK Negeri 2 Wonosobo sebagai berikut.

1. Buku pengayaan naskah drama ini dibuat berdasarkan kebutuhan guru dan siswa di SMK Negeri 2 Wonosobo. Hasil analisis kebutuhan tersebut menunjukkan bahwa responden membutuhkan buku pengayaan naskah drama. Guru maupun siswa membutuhkan buku tersebut karena di sekolahan belum tersedia buku khusus yang membahas naskah drama berbahasa Jawa. Guru dan siswa juga membutuhkan buku pengayaan naskah drama bersumber dari cerita rakyat Kabupaten Wonosobo. Pemilihan cerita rakyat dijadikan sumber cerita pada naskah drama dikarenakan agar cerita rakyat tidak hilang seiring berjalannya waktu dan lebih dikenal oleh masyarakat khususnya para siswa. Berdasarkan kebutuhan responden tersebut, maka disusunlah buku naskah drama yang dilengkapi dengan gambar ilustrasi.
2. Buku pengayaan naskah drama ini berisi kumpulan naskah drama yaitu terdiri dari lima naskah bahasa Jawa dialek Kabupaten Wonosobo. Kelima naskah tersebut berjudul *Alas Gung Liwang-Liwung (Asal Usul Wonosobo)*, *Sudarajat (Telaga Menjer)*, *Wurunge Tresna (Kawah Sikidang)*, *Tan Kena Ngajeni (Telaga Warna)*, dan *Prawira (Kaliwiro)*. Penyajian dialog-dialog

antar tokoh juga memperhatikan *unggah-ungguh* bahasa. Buku tersebut dibuat dengan ukuran yang tidak terlalu besar, namun juga tidak terlalu kecil, yaitu berukuran 24cm X 17cm. Penilaian buku dilakukan oleh ahli materi dan ahli pengembangan. Setelah dilakukan penilaian oleh ahli, buku pengayaan naskah drama ini mengalami perbaikan di bagian isi atau materi dan kegrafikan. Pada bagian isi atau materi, penulisan sinopsis perlu diperbaiki dengan menggunakan huruf kecil, naskah samping jangan terlalu panjang namun dibuat yang ekspresif untuk mempertajam konflik dan divisualkan dalam gambaran pada saat pementasan, beberapa dialog antar tokoh perlu dikurangi agar tidak terlalu panjang, pembabakan pada setiap naskah cukup satu babak saja namun terdiri dari beberapa adegan. Pada bagian kegrafikan buku perlu diperbaiki pada pemilihan warna sampul buku, gambar sampul perlu diganti dengan ikon yang menonjol di Kabupaten Wonosobo yaitu gambar anak berambut gimbal, pewarnaan gambar ilustrasi perlu diperbaiki agar lebih cerah dan menarik. Gambar ilustrasi perlu diganti dengan gambar situasi pemanggungan yang dilengkapi dengan properti-properti yang dibutuhkan pada pementasan agar memudahkan siswa dalam membayangkan situasi panggung pementasan.

## 5.2 Saran **UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**

Berdasarkan simpulan di atas maka, saran yang dapat diberikan adalah.

1. Untuk siswa, buku ini dibuat dengan menggunakan cerita rakyat Wonosobo, bahasa yang disajikan sederhana, buku ini juga dilengkapi dengan gambar ilustrasi pemanggungan serta dilengkapi dengan

penjelasan gambaran tokoh, dilengkapi dengan glosarium sehingga siswa diharapkan dapat memanfaatkan produk buku pengayaan naskah drama ini sebagai bahan untuk berlatih dalam pementasan drama berbahasa Jawa.

2. Untuk guru, buku ini berisi lima naskah drama berbahasa Jawa dengan penyajian format naskah sehingga diharapkan Guru dapat menggunakan buku ini sebagai buku penunjang dalam menyampaikan materi teks eksposisi seni pertunjukan Jawa. Produk buku pengayaan ini diharapkan juga dapat mengatasi kekurangan bahan ajar pembelajaran bahasa Jawa pada kompetensi menyajikan teks eksposisi seni pertunjukan Jawa.
3. Untuk peneliti lain, buku ini belum dilakukan uji terbatas kepada siswa untuk itu dapat melanjutkan penelitian ini dengan dilakukan ujicoba kelayakan di Kabupaten Wonosobo, untuk mengetahui keefektivan buku ini sebagai bahan pembelajaran bahasa Jawa kompetensi dasar menyajikan teks eksposisi seni pertunjukan Jawa.

## DAFTAR PUSTAKA

- Amin, Samsul Munir, (ed). 2016. *Singgasana di Atas Langit Kumpulan Cerita Rakyat Wonosobo*. Wonosobo: Media Kreasi.
- Bebenk, Agus. 2009. *Melakoni Teater Sepilahan Tentang Teater*. Bandung: Studiklub Teater Bandung.
- Danandjaja, James. 2002. *Foklor Indonesia Ilmu Gossip, Dogeng, dan Lain-Lain*. Jakarta: PT Pusaka Utama Graffiti.
- Gusal, La Ode. 2015. «Nilai-Nilai Pendidikan dalam Cerita Rakyat Sulawesi Tenggara Karya La Ode Sidu. *Jurnal Humaniora*. Volume 3, No. 15 Desember 2015. Sulawesi Tenggara.
- Hartono, Bambang. 2016. *Dasar-Dasar Kajian Buku Teks Konsep Dasar, Pemilihan, Pemanfaatan, Penilaian, dan Penulisan Materi Ajarnya*. Semarang: Unnes Press.
- Imani, Ratna. 2013. Pengembangan Buku Panduan Menulis Teks Drama Berbahasa Jawa untuk Meningkatkan Kemampuan Ekspresi Sastra pada Siswa SMA. *Skripsi*: Universitas Negeri Semarang.
- Irada, Sumardiah Nurul. 2017. Pengembangan Bahan Ajar Menulis Kreatif Naskah Drama Berbasis Kontekstual Siswa Kelas VIII MTSN Nglawak Kertosono Nganjuk. *Skripsi*: Universitas Nusantara PGRI Kediri.
- Kinoysan. 2008. *Jadi Penulis Skenario? Gampang Kok!*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.
- Lainari. 2015. Upaya Meningkatkan Kemampuan Menulis Naskah Drama Melalui Pendekata Proses pada Siswa Kelas VIII SMP PGRI 3 Bandar Lampung. *Jurnal Lentera Volume 2 tahun 2015*. Bandar Lampung: SMP PGRI 3 Bandar Lampung.
- Maryaeni, dkk. 2017. Pengembangan Bahan Ajar Memerankan Drama Berbasis Legenda untuk Kelas VII SMP di Daerah Jawa. *Jurnal Pendidikan; Teori, Penelitian, dan Pengembangan Volume 2, Nomor 9, Bulan September Tahun 2017*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Muslich, Masnur. 2009. *Text Book Writing*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Nalan, Arthur. 2017. *Dramawan & Masyarakat Paradigm Sosiologi Seni*. Yogyakarta: Ombak.
- Neina, Qurrota Ayu., Hari Bakti Mardikantoro, dan Teguh Supriyanto. 2015. Pengembangan Buku Pengayaan Menulis Cerita Anak Bermuatan Nilai Karakter Berdasarkan Content and Language Integrated Learning (CLIL) untuk Siswa Sekolah Dasar Kelas Tinggi. *Seloka: Jurnal Pendidikan*

*Bahasa dan Sastra Indonesia. Volume 4, Nomor 2, November 2015.*  
Semarang: Universitas Negeri Semarang.

- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 8 Tahun 2016 Tentang Buku yang Digunakan oleh Satuan Pendidikan. 2016. Jakarta: Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Nomor 2 Tahun 2008 Tentang Buku Teks.
- Puskurbuk. 2008. *Pedoman Penulisan Buku Non Teks Pelajaran*. Jakarta: Pusat perbukuan.
- Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional. 2008. *Pedoman Penulisan Buku Nonteks Pelajaran (Buku Pengayaan, Referensi, dan Panduan Pendidik)*. Jakarta: Pusat Perbukuan.
- Satoto, Soediro. 2012. *Analisis Drama & Teater bagian 2*. Yogyakarta: Ombak.
- Satoto, Soediro. 2016. *Analisis Drama & Teater Bagian 1*. Yogyakarta: Ombak.
- Siswiyanti, Frida dan Pratiwi, Yuni. 2014. *Teori drama dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: Ombak
- Sitepu. 2012. *Penulisan Buku Teks Pelajaran*. Bandung: Rosda.
- Sitorus. 2003. *The Art Of Acting Seni Peran untuk Teater, Film, & Tv*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian dan Pengembangan Research and Development untuk Bidang Pendidikan, Manajemen, Sosial, Teknik*. Bandung: Alfabeta.
- Wiarsih, Cicih dan Dedy Irawan. 2017. Upaya Meningkatkan Kreativitas dan Kemampuan Mengapresiasi Drama Melalui Pementasan Drama. *Jurnal Ilmiah Kependidikan, Volume X, No. 2, Maret 2017*. Purwokerto: Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
- Widagdo, Sungging dan Teguh Supriyanto. 2016. Pengembangan Buku Pengayaan Menulis Naskah Drama Jawa Tradisional Kethoprak Berbasis Pembelajaran Penemuan (Discovery Learning). *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Volume 5, No 1, 2016*. Universitas Negeri Semarang.
- Widyahening. 2013. A Drama Textbook With Sociodrama Method: Research And Development In Linguistic Education Study Program In Central Java. *Journal Of Education And Learning. Volume 2, No. 2 2013*. Universitas Negeri 11 Maret.
- Yony, Asep. 2013. *Mahir Menulis Naskah Drama*. Yogyakarta: Ombak.