



**PENGEMBANGAN BUKU BACAAN PERISTIWA  
BUDAYA BERBASIS KONTEKSTUAL UNTUK SISWA  
SMP KELAS VII KABUPATEN JEPARA**

**SKRIPSI**

untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Oleh

Nama : Istiqomah

NIM : 2601414006

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa

Jurusan : Bahasa dan Sastra Jawa

**UNNES**  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**

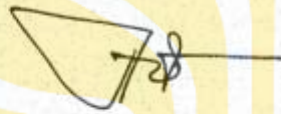
**2018**

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul *Pengembangan Buku Bacaan Peristiwa Budaya Berbasis Kontekstual untuk Siswa SMP Kelas VII Kabupaten Jepara* telah disetujui oleh pembimbing untuk diajukan ke Sidang Panitia Ujian Skripsi.

Semarang, Desember 2018

Pembimbing I,



Mujimin, S.Pd., M.Pd.  
NIP 19720927005011002

Pembimbing II,



Drs. Agus Yuwono, M.Si., M.Pd.  
NIP 196812151993031003

**UNNES**  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

## PENGESAHAN KELULUSAN

Skripsi yang berjudul *Pengembangan Buku Bacaan Peristiwa Budaya Berbasis Kontekstual untuk Siswa SMP Kelas VII Kabupaten Jepara* telah dipertahankan dihadapan sidang Panitia Ujian Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang.

pada hari : Rabu  
tanggal : 19 Desember 2018

### Panitia Ujian Skripsi

Ketua  
Dr. Hendi Pratama, S.Pd., M.A.  
NIP 198505282010121006

Sekretaris  
Ucik Fuadiyah, S.Pd., M.Pd.  
NIP 198401062008122001

Penguji I/ Penguji Utama  
Drs. Bambang Indiatmoko, M.Si., Ph.D.  
NIP 195801081987031004

Penguji II/ Pembimbing II  
Drs. Agus Yuwono, M.Si., M.Pd.  
NIP 196812151993031003

Penguji III/ Pembimbing I  
Mujimin, S.Pd., M.Pd.  
NIP 197209272005011002

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Semarang

UNNES  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG



Dr. M. Jazuli, M.Hum.  
NIP 196107041988031003

## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa yang tertulis di dalam skripsi yang berjudul *Pengembangan Buku Bacaan Peristiwa Budaya Berbasis Kontekstual untuk Siswa SMP Kelas VII Kabupaten Jepara* ini benar-benar hasil karya sendiri, bukan jiplakan dari karya orang lain, baik sebagian atau seluruhnya. Pendapat atau temuan orang lain yang terdapat dalam skripsi ini dikutip atau dirujuk berdasarkan kode etik ilmiah.

Semarang, 19 Desember 2018



Istiqomah  
NIM. 2601414006

**UNNES**  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### Motto

1. Nikmati saja alur dan proses yang telah direncanakan, maka sesuatu akan indah pada waktunya. (Penulis)
2. Kebahagiaan itu bergantung pada dirimu sendiri! (Aristoteles)

### Persembahan

Skripsi ini ku persembahkan untuk:

1. Bapak dan Ibu tercinta (Kamdi dan Ngariyati) yang selalu memotivasi, memberi semangat dan mendoakan di setiap waktu
2. Mas Ari dan Mbak Ika, yang telah membantu mewujudkan cita-citaku
3. Adikku tercinta Riskika Amalia
4. Kawan seperjuangan Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa FBS Unnes Angkatan 2014, khususnya Rombel 1 2014.

## ABSTRAK

Istiqomah. 2018. Pengembangan Buku Bacaan Peristiwa Budaya Berbasis Kontekstual untuk Siswa SMP Kelas VII Kabupaten Jepara. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I Mujimin, S.Pd., M.Pd. Pembimbing II Drs. Agus Yuwono, M.Si.,M.Pd.

### **Kata Kunci: Pengembangan, Buku Bacaan, Peristiwa Budaya**

Pada umumnya setiap daerah memiliki kebudayaan atau kebiasaan yang diwariskan dari generasi ke generasi. Dalam kebudayaan tersebut terdapat peristiwa budaya yang berkembang di masyarakat dan dilaksanakan secara turun-temurun. Dengan adanya kebudayaan, maka perlu adanya pelestarian budaya agar tidak hilang tergerus oleh budaya asing. Oleh karena itu, peristiwa budaya yang terjadi adalah salah satu bagian dalam pembelajaran, sehingga dimasukkan sebagai materi pokok dalam kurikulum 2013 muatan lokal bahasa Jawa.

Di Kabupaten Jepara terdapat beberapa peristiwa budaya yang dilaksanakan rutin setiap tahunnya dan sudah terdokumentasikan dalam bentuk gambar dan video bahkan beberapa sudah ada yang ditulis dalam bentuk buku. Namun, tidak semua peristiwa budaya di Jepara ditulis dalam bentuk buku. Peristiwa-peristiwa budaya tersebut belum dilibatkan dalam materi pembelajaran khususnya bahasa Jawa. Pembelajaran mengenai materi peristiwa budaya yang digunakan yaitu dari daerah di luar Kabupaten Jepara yang diambil dari buku paket maupun LKS dan dari sumber lain. Materi tersebut kurang kontekstual jika digunakan di Kabupaten Jepara.

Berdasarkan uraian tersebut, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) apa saja analisis kebutuhan siswa, guru, dan masyarakat terhadap buku bacaan peristiwa budaya berbasis kontekstual, (2) bagaimanakah prototipe buku bacaan peristiwa budaya berbasis kontekstual, dan (3) bagaimana hasil uji ahli terhadap prototipe buku bacaan peristiwa budaya berbasis kontekstual.

Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian pengembangan (*Research and Development*). Tahap penelitian yang dilakukan yaitu, potensi dan masalah, pengumpulan data, desain produk, validasi desain, dan revisi desain. Data dalam penelitian ini adalah data dari observasi tentang proses pembelajaran dan ketersediaan buku bacaan, analisis kebutuhan siswa, guru, dan masyarakat, data analisis peristiwa budaya dari narasumber, dan data dari hasil uji validasi produk. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik observasi, wawancara, dan angket. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan analisis deskriptif kualitatif.

Hasil dari penelitian ini yaitu buku bacaan peristiwa budaya sesuai dengan kebutuhan siswa, guru, dan masyarakat. Buku bacaan yang dihasilkan berjudul *Tradhisi ing Kabupaten Jepara* yang berisi delapan tradisi di Jepara, antara lain yaitu, *Tawur Bubur, Pesta Baratan Kalinyamat, Pesta Lomban, Festival*

*Memeden Gadhu, Jembul Tulakan, Barikan Apem, Perang Obor, dan Festival Jondhang Kawak.* Delapan tradisi tersebut disusun berdasarkan urutan pelaksanaan yang disesuaikan dengan penanggalan kalender bulan Jawa. Masing-masing tradisi dilengkapi dengan gambar pendukung dan dikembangkan menggunakan struktur teks deskripsi.

Berdasarkan penelitian tersebut, terdapat saran yang disampaikan oleh penulis yaitu, (1) bagi guru di Kabupaten Jepara, buku bacaan peristiwa budaya dapat digunakan sebagai referensi pembelajaran, (2) bagi siswa dan masyarakat umum, dapat membaca buku bacaan peristiwa budaya untuk menambah wawasan, dan (3) bagi peneliti selanjutnya, dapat melakukan penelitian lebih lanjut terhadap buku bacaan peristiwa budaya ini, agar buku bacaan peristiwa budaya yang dikembangkan lebih baik lagi.



**UNNES**  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

## SARI

Istiqomah. 2018. *Pengembangan Buku Bacaan Peristiwa Budaya Berbasis Kontekstual untuk Siswa SMP Kelas VII Kabupaten Jepara*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I Mujimin, S.Pd., M.Pd. Pembimbing II Drs. Agus Yuwono, M.Si.,M.Pd.

### **Tembung Pangrunut: Pengembangan, Buku Wacan, Prastawa Budaya**

Saben dhaerah nduweni kabudayan kang ditindakake kanthi turun-tumurun. Kabudayan kang ngrembaka ing masarakat diuri-uri kanthi anane prastawa budaya. Prastawa budaya kuwi kalebu perangan pasinaon kang kamot ing kurikulum 2013 muatan lokal basa Jawa, minangka wujud panguri-uri kabudayan supaya ora ilang.

Ing Kabupaten Jepara, prastawa budaya kang ditindakake saben taun wis kasimpen kanthi wujud gambar lan *video* uga ana kang wis kacithak dadi buku. Nanging, luwih akeh wujud gambar lan *videone*. Prastawa-prastawa budaya kuwi durung kamot ing materi pasinaon, mligine basa Jawa. Materi pasinaon kang digunakake yaiku prastawa budaya saka njaba Kabupaten Jepara kang dijupuk saka buku paket, LKS, lan saka sumber liya yaiku internet. Materi kasebut kurang *kontekstual* utawa kurang trep menawa digunakake ing Kabupaten Jepara.

Adhedhasar andharan kasebut, perkara ing panaliten iki yaiku (1) apa wae *analisis* kabutuhan siswa, guru, lan masarakat ngenani buku wacan prastawa budaya *berbasis kontekstual*, (2) kepriye *prototipe* buku wacan prastawa budaya *berbasis kontekstual*, lan (3) kepriye asil uji ahli ngenani *prototipe* buku wacan prastawa budaya *berbasis kontekstual*.

Panaliten iki nggunakake *pendekatan panaliten pengembangan (Research and Development)*. Tata cara panaliten kang ditindakake yaiku, *potensi* lan perkara, ngumpulake *data*, nggawe *produk*, *validasi desain*, lan *revisi desain*. *Data* panaliten iki yaiku *data* saka *observasi* ngenani pasinaon lan anane buku wacan prastawa budaya ing Jepara, *data analisis* kabutuhan siswa, guru, lan masarakat, *data analisis* prastawa budaya saka narasumber, lan *data* saka asil uji *validasi produk*. Teknik kang digunakake kanggo ngumpulake *data* yaiku *teknik observasi*, *wawancara*, lan *angket*. Teknik kanggo *nganalisis data* panaliten iki yaiku nggunakake *analisis deskriptif kualitatif*.

Panaliten iki ngasilake buku wacan prastawa budaya kang gayut kabutuhane siswa, guru, lan masarakat. Irah-irahan buku wacan kang diasile yaiku Tradhisi ing Kabupaten Jepara kanthi isi wolu tradhisi ing Jepara. Wolu tradhisi kuwi yaiku Tawur Bubur, Pesta Baratan Kalinyamat, Pesta Lomban, *Festival Memeden Gadhu*, Jembul Tulakan, Barikan Apem, Perang Obor, lan *Festival Jondhang Kawak*. Isi buku kasusun adhedhasar urutan ditindakake tradhisi kuwi adhedhasar *kalender* sasi Jawa. Tradhisi kang kamot ing buku uga dijangkepi gambar lan dikembangake nganggo *struktur teks deskripsi*.



Adhedhasar panaliten kuwi, panyaruwe saka panulis yaiku, (1) kanggo guru ing Kabupaten Jepara, buku wacan prastawa budaya bisa digunakake kanggo piranti pasinaon, (2) kanggo siswa lan masarakat umum, buku wacan prastawa budaya iki bisa diwaca kanggo nambah kawruh, lan (3) kanggo panaliti sabanjure, bisa nerusake panaliten iki supaya buku wacan prastawa budaya bisa dikembangake luwih apik maneh.



**UNNES**  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

## PRAKATA

Alhamdulillah, dengan rahmat dan karunia Allah SWT, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Pengembangan Buku Bacaan Peristiwa Budaya Berbasis Kontekstual untuk Siswa SMP Kelas VII Kabupaten Jepara*. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa keberhasilan penyusunan skripsi ini atas bantuan dari banyak pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Mujimin, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing I dan Bapak Drs. Agus Yuwono, M.Si., M.Pd. selaku pembimbing II, yang telah memberikan saran, arahan dan bimbingan serta motivasi kepada penulis dengan sabar, sehingga penulisan skripsi ini dapat berjalan dengan baik dan lancar.
2. Bapak Drs. Bambang Indiatmoko, M.Si., Ph.D. sebagai penelaah dan dosen penguji skripsi atas semua sarannya.
3. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang;
4. Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa yang telah memberikan berbagai kebijakan terkait dengan penyelesaian penyusunan skripsi;
5. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Bahasa dan Sastra Jawa Universitas Negeri Semarang atas bekal pengetahuan yang telah diberikan;
6. Kedua orang tua dan kedua kakakku (Mas Ari dan Mbak Ika) yang telah memberikan semangat, harapan, dan pengorbanan baik materi maupun moril.

7. Kawan seperjuangan BSJ Unnes 2014, Hima Jawa Unnes, PPL SMK Teuku Umar Semarang 2017, KKN Lokasi Desa Bendosari Plantungan Kendal 2017, dan keluarga Just Kidding Kost yang turut serta menjadi saksi dalam perjalanan menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman dan keluarga di Semarang (teman-teman penelitian payung Pak Mujimin, Niki, Riska, Citra, Maulida, Ota, Bimo, dan Rombel 1PBSJ) yang sudah menemani proses terselesaikannya skripsi ini.
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini

Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah-NYA kepada semua pihak yang terkait dalam penyusunan skripsi ini. Penulis juga berharap skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya, dan pihak-pihak yang berkepentingan.

Semarang, 19 Desember 2018



Istiqomah  
2601414006

**UNNES**  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN KELULUSAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>SARI .....</b>	<b>viii</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	7
1.3 Pembatasan Masalah .....	7
1.4 Rumusan Masalah.....	8
1.5 Tujuan Penelitian .....	8
1.6 Manfaat Penelitian .....	9
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIS.....</b>	<b>11</b>
2.1 Kajian Pustaka .....	11
2.2 Landasan Teoritis.....	17
2.2.1 Buku Pengayaan.....	17
2.2.1.1 Jenis Buku Pengayaan.....	19

2.2.1.2	Anatomi Buku Teks .....	21
2.2.2	Peristiwa Budaya dan Tradisi .....	25
2.2.3	Kontekstual .....	29
2.2.4	Teks Deskripsi .....	33
2.2.4.1	Hakikat Teks .....	33
2.2.4.2	Pengertian Teks Deskripsi .....	34
2.2.4.3	Struktur Teks Deskripsi .....	36
2.3	Kerangka Berpikir .....	39
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>		<b>41</b>
3.1	Pendekatan Penelitian .....	41
3.2	Prosedur Penelitian .....	42
3.3	Data dan Sumber Data .....	46
3.3.1	Data .....	46
3.3.2	Sumber Data .....	47
3.4	Teknik Pengumpulan Data .....	49
3.4.1	Teknik Observasi .....	49
3.4.2	Teknik Wawancara .....	50
3.4.3	Angket .....	50
3.4.4	Lembar Penilaian Uji Ahli .....	50
3.5	Instrumen Penelitian .....	51
3.5.1	Lembar Observai Ketersediaan Buku Bacaan Peristiwa Budaya di Jepara .....	53
3.5.2	Angket Kebutuhan Buku Bacaan Peristiwa Budaya Berbasis Kontekstual .....	54
3.5.2.1	Angket Kebutuhan Siswa terhadap Buku Bacaan Peristiwa Budaya untuk Siswa Kelas VII SMP .....	55

3.5.2.2	Angket Kebutuhan Masyarakat terhadap Buku Bacaan Peristiwa Budaya Kabupaten Jepara.....	5
3.5.3	Pedoman Wawancara.....	57
3.5.4	Lembar Penilaian Uji Validasi Prototipe Buku Bacaan Peristiwa Budaya Berbasis Kontekstual .....	59
3.6	Teknik Analisis Data.....	61
3.6.1	Analisis Data Kebutuhan Siswa, Guru, dan Masyarakat terhadap Prototipe Buku Bacaan Peristiwa Budaya Berbasis Kontekstual .....	62
3.6.2	Analisis Data Peristiwa Budaya .....	62
3.6.3	Analisis Data Uji Validasi.....	62
<b>BAB IV PENGEMBANGAN BUKU BACAAN PERISTIWA BUDAYA BERBASIS KONTEKSTUAL.....</b>		<b>64</b>
4.1	Analisis Kebutuhan Siswa, Guru, dan Masyarakat terhadap Buku Bacaan Peristiwa Budaya Berbasis Kontekstual .....	64
4.1.1	Analisis Kebutuhan Siswa.....	64
4.1.2	Analisis Kebutuhan Guru .....	66
4.1.3	Analisis Kebutuhan Masyarakat.....	68
4.2	Prototipe Pengembangan Buku Bacaan Peristiwa Budaya Berbasis Kontekstual.....	71
4.2.1	Langkah penyusunan Prototipe Buku Bacaan Peristiwa Budaya Berbasis Kontekstual.....	71
4.2.2	Prototipe Buku Bacaan Peristiwa Budaya Berbasis Kontekstual....	72
4.2.2.1	Pendahuluan .....	73
4.2.2.2	Isi.....	77
4.2.2.3	Penyudah .....	85
4.3	Hasil Uji Ahli Prototipe Buku Bacaan Peristiwa Budaya Berbasis Kontekstual.....	87

4.3.1 Hasil Uji Validasi Materi .....	88
4.3.2 Hasil Uji Ahli Media .....	93
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>97</b>
5.1 Simpulan.....	97
5.2 Saran .....	98
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>99</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>102</b>



**UNNES**  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Data dan Sumber Data.....	48
Tabel 3.2	Kisi-kisi Umum Instrumen Penelitian.....	52
Tabel 3.3	Kisi-kisi Lembar Observasi Ketersediaan Buku Bacaan Peristiwa Budaya.....	54
Tabel 3.4	Kisi-kisi Angket Kebutuhan Siswa .....	55
Tabel 3.5	Kisi-kisi Angket Kebutuhan Masyarakat .....	56
Tabel 3.6	Kisi-kisi Pedoman Wawancara Guru .....	58
Tabel 3.7	Kisi-kisi Pedoman Wawancara Narasumber.....	59
Tabel 3.8	Kisi-kisi Lembar Penilaian Uji Validasi Materi Prototipe.....	60
Tabel 3.9	Kisi-kisi Lembar Penilaian Uji Validasi Desain Prototipe.....	61
Tabel 4.1	Perbaikan Aspek Isi dan Bahasa Setelah Revisi Berdasarkan Saran dari Uji Ahli Materi .....	89
Tabel 4.2	Perbaikan Aspek Penyajian dan Grafika Setelah Revisi Berdasarkan Saran dari Uji Ahli Media .....	94



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Sampul Buku .....	74
Gambar 4.2 Halaman Judul dan Halaman Hak Cipta .....	75
Gambar 4.3 Kata Pengantar/Pangiring.....	76
Gambar 4.4 Daftar Isi.....	77
Gambar 4.5 Penyajian Halaman Daftar Pustaka .....	86
Gambar 4.6 Penyajian Halaman Glosarium.....	86
Gambar 4.7 Penyajian Halaman Biodata Narasumber.....	87
Gambar 4.8 Daftar Isi (Sebelum Revisi).....	90
Gambar 4.9 Dhaptar Isi (Setelah Revisi) .....	90
Gambar 4.10 Daftar Pustaka .....	90
Gambar 4.11 Daftar Pustaka .....	90
Gambar 4.12 Peristiwa Budaya.....	91
Gambar 4.13 Peristiwa Budaya.....	91
Gambar 4.14 Peristiwa Budaya.....	92
Gambar 4.15 Peristiwa Budaya.....	92
Gambar 4.16 Peristiwa Budaya.....	93
Gambar 4.17 Peristiwa Budaya.....	93
Gambar 4.18 Biodata Narasumber .....	95
Gambar 4.19 Biodata Narasumber.....	95
Gambar 4.20 Layout Bagian Akhir.....	96
Gambar 4.21 Layout Bagian Akhir.....	96

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Observasi.....	103
Lampiran 2 Hasil Analisis Kebutuhan.....	111
Lampiran 3 Angket Kebutuhan Siswa.....	118
Lampiran 4 Angket Kebutuhan Masyarakat.....	127
Lampiran 5 Lembar Penilaian Ahli Media.....	136
Lampiran 6 Lembar Penilaian Ahli Materi.....	138
Lampiran 7 Pedoman Wawancara Guru.....	140
Lampiran 9 Biodata Narasumber.....	142



# **BAB 1**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang Masalah**

Peristiwa budaya merupakan kejadian yang pernah dilakukan oleh masyarakat dengan menggunakan cara hidup yang berkembang dan dimiliki secara bersama-sama oleh sekelompok masyarakat yang diwariskan dari generasi ke generasi. Istilah budaya itu sendiri diartikan sebagai suatu hal yang bersangkutan dengan akal dan cara hidup yang selalu berkembang dari waktu ke waktu. Hasil dari budaya itu sendiri adalah kebudayaan, yang mana kebudayaan tersebut menjadi hak milik masyarakat di suatu daerah. Budaya dan kebudayaan berada dalam satu ruang lingkup yang sama. Demikian pula bahasa, bahasa digunakan untuk berkomunikasi dengan orang yang berbeda budaya untuk menyesuaikan perbedaan tersebut. Hal tersebut membuktikan bahwa budaya itu dipelajari dan diwariskan sehingga menghasilkan suatu kebudayaan.

Pada umumnya setiap daerah memiliki kebudayaan atau kebiasaan tertentu yang diwariskan dan dianggap sebagai kepercayaan masing-masing daerah. Peristiwa budaya yang berkembang di masyarakat dilaksanakan setiap tahun pada waktu tertentu dilaksanakan secara turun-temurun. Dengan adanya kebudayaan yang ada, maka perlu adanya pelestarian budaya agar budaya-budaya yang sudah ada sejak dulu tidak hilang tergeser dengan budaya asing. Oleh karena itu, peristiwa budaya merupakan salah satu bagian yang penting dalam pembelajaran

dan dimasukkan sebagai materi pokok dalam kurikulum 2013 muatan lokal bahasa Jawa.

Di Kabupaten Jepara banyak peristiwa budaya yang diwariskan dari generasi ke generasi hingga berjalan sampai sekarang. Peristiwa budaya tersebut tentunya memiliki nilai-nilai atau pesan yang diyakini sebagai pembawa pengaruh yang baik terhadap masyarakat Jepara. Masing-masing desa di Jepara mempunyai peristiwa budaya yang berbeda, diantaranya yaitu, *Pesta Lomban*, *Perang Obor*, *Pesta Baratan Kalinyamat*, *Festival Memeden Gadhu*, *Tawur Bubur*, *Jembul Tulakan*, *Barikan Apem*, *Larungan*, *Gogo Lele*, dan *Jondhang Kawak*. Peristiwa budaya tersebut dilaksanakan masyarakat di desa tertentu di Jepara sebagai wujud pelestarian budaya yang memiliki sejarah di masing-masing desa. Selain itu, beberapa peristiwa budaya yang dilaksanakan juga dianggap sebagai wujud syukur dan ungkapan terimakasih kepada Tuhan yang Maha Esa.

Adanya materi peristiwa budaya dalam kurikulum 2013 muatan lokal bahasa Jawa merupakan salah satu wujud pelestarian budaya. Selain itu, dengan mengungkap kearifan lokal suatu daerah siswa dapat memahami nilai atau pesan yang dapat diambil dari peristiwa budaya tersebut serta mengetahui sejarahnya. Nilai dan pesan dari masing-masing peristiwa budaya yang dapat diambil oleh siswa tentunya berbeda. Oleh karena itu, dalam pembelajaran diharapkan siswa mampu memahami peristiwa budaya yang diberikan oleh guru.

Berdasarkan uraian tentang adanya materi peristiwa budaya pada kurikulum 2013, peneliti melakukan observasi terhadap guru pengampu mata

pelajaran bahasa Jawa di SMP Negeri 1 Pakis Aji Kabupaten Jepara yang telah melaksanakan pembelajaran mengenai Kompetensi Dasar (KD) memahami dan menanggapi isi teks deskriptif tentang peristiwa budaya. Hasil wawancara yang telah didapatkan yaitu bahwa pembelajaran masih menggunakan Lembar Kerja Siswa (LKS) yang hanya terdapat satu contoh teks deskriptif peristiwa budaya. Peristiwa budaya yang disajikan adalah mengenai teks deskriptif cerita wayang Ramayana. Pembelajaran teks deskriptif tentang peristiwa budaya dari tahun ke tahun yang disajikan dalam LKS memang berbeda, namun guru memberikan contoh-contoh peristiwa budaya yang berasal dari luar daerah Jepara, contohnya yaitu tradisi *Nyadran*, *Upacara Sekaten*, dan festival *Kethoprak* yang diselenggarakan oleh UNNES. Guru memberikan bahan ajar kepada siswa tidak dengan metode kontekstual, yaitu tidak berasal dari lingkungan sekitar sehingga siswa kurang mengetahui peristiwa budaya lokal di Jepara. Selain bahan ajar yang kurang mengungkap potensi daerah, kemampuan siswa dalam memahami bahasa yang digunakan dalam bahan ajar masih sangat rendah. Bahasa yang digunakan dalam bacaan masih dianggap sulit bagi siswa SMP kelas VII, sehingga dalam memahami teks deskriptif tentang peristiwa budaya guru membantu siswa untuk memudahkan agar siswa paham dengan maksud yang ada dalam bacaan tersebut. Hasil belajar yang di dapatkan siswa dari kompetensi dasar memahami dan menanggapi isi teks dekriptif tentang peristiwa budaya masih kurang dari Kriteria Ketuntasan Minimum (KKM).

Penggunaan bahan ajar pada pembelajaran di SMP masih menggunakan satu peristiwa budaya yang berasal dari daerah lain. Menurut guru bahasa Jawa di

SMP N 1 Pakis Aji, referensi materi peristiwa budaya selain dari LKS, diambil dari koran ataupun internet yang memuat peristiwa budaya di luar daerah Jepara yang sedang hangat-hangatnya terjadi. Hal tersebut dilakukan supaya siswa mengetahui peristiwa budaya yang terjadi di daerah lain. Menanggapi hal tersebut peneliti melihat dari sisi lain bahwa siswa sebelum mengetahui peristiwa budaya yang dimiliki daerah lain maka siswa akan lebih baik memahami peristiwa budaya yang ada di daerahnya.

Sarana penunjang pembelajaran bahasa Jawa yang berupa buku di perpustakaan sekolah maupun perpustakaan daerah masih sedikit. Buku teks pelajaran yang disediakan dari sekolahpun tidak bisa digunakan untuk pembelajaran dikarenakan buku yang tersedia tidak sesuai dengan kurikulum yang ada. Oleh karena itu, pihak sekolah termasuk guru mata pelajaran memilih LKS sebagai satu-satunya buku penunjang pembelajaran. Selain itu, siswa juga menggunakan pepak bahasa Jawa dan kamus bahasa Jawa sebagai pendamping LKS. Dari ketersediaan buku yang ada, minat membaca siswa sangatlah rendah. Hal tersebut yang membuat sulitnya siswa untuk membiasakan budaya membaca yang menyebabkan kurangnya wawasan yang dimiliki siswa.

Kurangnya pengetahuan terhadap peristiwa budaya lokal, menyebabkan siswa hanya mampu mengetahui beberapa nama peristiwa budaya namun tidak mengetahui tempat terjadinya dan bagaimana sejarah terjadinya peristiwa budaya tersebut. Hal itu dikarenakan dalam proses pembelajaran guru belum menggunakan metode kontekstual, sehingga siswa belum mengenal secara detail kejadian-kejadian yang terjadi di masyarakat Jepara. Tidak hanya siswa SMP,

kenyataan di masyarakatpun masih belum mengenal peristiwa budaya yang dilaksanakan rutin setiap tahunnya. Hal tersebut terjadi karena publikasi yang masih berjalan dengan sederhana serta belum ada wujud dokumentasi tertulis berupa buku tentang sejarah pelaksanaan peristiwa budaya di kabupaten Jepara.

Peristiwa budaya yang berkembang di kabupaten Jepara sudah berlangsung dari tahun ke tahun hingga saat ini. Namun, berdasarkan pengamatan dan wawancara dilapangan banyak masyarakat khususnya pelajar yang belum mengetahui tentang adanya hal tersebut. Antara peristiwa budaya yang terjadi di suatu desa di Jepara mayoritas pelaksananya adalah warga desa tersebut. Penyebarluasan tentang adanya suatu peristiwa budaya masih dikatakan kurang menyeluruh. Seluruh peristiwa budaya yang dilaksanakan di beberapa desa belum semuanya tercatat pada Dinas Kebudayaan.

Di perpustakaan daerah Kabupaten Jepara belum terdapat buku bacaan tentang peristiwa budaya. Menurut salah satu pegawai Dinas Kebudayaan, peristiwa budaya yang ada di Jepara belum ditulis dan dicetak dalam bentuk buku. Hanya dua peristiwa budaya yang sudah dibukukan yaitu *Memeden Gadhu* yang ditulis oleh salah satu tokoh masyarakat di desa Kepuk Kecamatan Bangsri, dan *Jembul Tulakan* yang ditulis oleh sastrawan desa Tulakan yang merupakan sesepuh desa. Namun, buku tersebut hanya dimiliki oleh perseorangan sebagai koleksi sendiri dan pihak pihak balai Desa.

Dari peristiwa budaya yang sudah dilaksanakan, wujud dokumentasi yang sudah ada yaitu berupa gambar atau foto, video, serta sudah dikemas dalam

bentuk drama dan pertunjukan wayang. Hal tersebut menunjukkan bahwa tidak semua peristiwa budaya yang ada di Jepara didokumentasikan dalam bentuk buku. Padahal ketersediaan buku penunjang pembelajaran bahasa Jawa di SMP Kabupaten Jepara sangatlah terbatas. Oleh karena itu, untuk menambah jenis dokumentasi yang ada, peristiwa budaya perlu didokumentasikan dalam bentuk buku sehingga selain sebagai sarana penunjang pembelajaran sejarah dan proses pelaksanaannya lebih mudah dipahami.

Berdasarkan permasalahan yang telah diuraikan, maka dapat disimpulkan bahwa permasalahan yang paling mendasar dari pembelajaran teks deskriptif tentang peristiwa budaya yaitu bahan ajar yang diberikan guru terhadap siswa belum berbasis kontekstual, sehingga siswa belum memahami nilai-nilai dan sejarah dari peristiwa budaya yang ada di Jepara. Selain kontekstual, di perpustakaan sekolah maupun perpustakaan daerah Kabupaten Jepara belum terdapat buku bacaan yang berisi tentang peristiwa budaya.

Untuk mengatasi permasalahan tersebut peneliti mengembangkan buku bacaan tentang peristiwa budaya sebagai salah satu buku referensi penunjang pembelajaran agar guru dan siswa memiliki pegangan buku selain LKS dalam proses pembelajaran. Buku bacaan yang dibuat berisi delapan peristiwa budaya antara lain adalah, *Festival Memeden Gadhu*, *Jembul Tulakan*, *Pesta Baratan Kalinyamat*, *Jondhang Kawak*, *Barikan Apem*, *Pesta Lomban*, *Tawur Bubur dan Perang Obor*. Uraian dari delapan peristiwa budaya tersebut dapat menambah



pengetahuan siswa untuk KD memahami serta menanggapi materi peristiwa budaya.

### **1.2 Identifikasi Masalah**

Berdasarkan uraian pada latar belakang masalah, dapat diidentifikasi beberapa masalah. Permasalahan tersebut yaitu bahwa guru memberikan bahan ajar mengenai teks deskriptif tentang peristiwa budaya kurang kontekstual, yaitu tidak tentang peristiwa budaya di Jepara sehingga kurang terungkapnya potensi daerah.

Permasalahan yang kedua yaitu nilai-nilai yang terdapat pada peristiwa budaya di Jepara belum dipahami oleh siswa maupun masyarakat Jepara itu sendiri. Peristiwa budaya yang dilaksanakan setiap tahunnya masih didokumentasikan dalam bentuk video dan gambar. Belum adanya wujud pendokumentasian dalam bentuk dokumentasi tulis (buku), sehingga belum bisa dijadikan sebagai bahan ajar dalam pembelajaran.

Permasalahan yang ketiga yaitu kurangnya referensi bahan ajar yang menyebabkan kemonotonan proses pembelajaran. Selain itu, belum adanya buku bacaan bahasa Jawa yang mengungkap potensi daerah yaitu tentang peristiwa budaya yang ada di Jepara.

### **1.3 Pembatasan Masalah**

Agar pembahasan tidak terlalu meluas dan menyimpang dari permasalahan yang ada, maka perlu adanya pembatasan masalah. Belum adanya buku bacaan

bahasa Jawa yang mengungkap potensi daerah. Hal tersebut terlihat pada bahan ajar yang digunakan guru kurang kontekstual, yaitu bukan berasal dari Kabupaten Jepara melainkan dari daerah lain. Untuk itu, penelitian memfokuskan pada pengembangan buku bacaan tentang peristiwa budaya yang berbasis kontekstual. Buku ini hanya akan membahas mengenai peristiwa budaya yang terdapat di Kabupaten Jepara dengan menggunakan bahasa Jawa sehari-hari masyarakat Jepara. Pengembangan buku ini diharapkan dapat menambah ketersediaan buku bacaan berbahasa Jawa dan menanamkan nilai budaya dalam diri siswa.

#### **1.4 Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan maka dapat diidentifikasi beberapa masalah. Adapun masalah-masalahnya adalah sebagai berikut.

- 1) Apa saja analisis kebutuhan siswa, guru, dan masyarakat terhadap buku bacaan peristiwa budaya berbasis kontekstual untuk siswa SMP kelas VII?
- 2) Bagaimana prototipe buku bacaan peristiwa budaya berbasis kontekstual untuk siswa SMP kelas VII?
- 3) Bagaimana hasil uji ahli terhadap prototipe buku bacaan peristiwa budaya berbasis kontekstual untuk siswa SMP kelas VII?

#### **1.5 Tujuan Penelitian**

Berdasarkan permasalahan yang telah dirumuskan, maka tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut.

- 1) Mendeskripsikan analisis kebutuhan siswa, guru, dan masyarakat terhadap buku bacaan tentang peristiwa budaya berbasis kontekstual untuk siswa SMP kelas VII.
- 2) Menyusun prototipe terhadap buku bacaan tentang peristiwa budaya berbasis kontekstual untuk siswa SMP kelas VII.
- 3) Memperoleh hasil uji ahli dari prototipe buku bacaan tentang peristiwa budaya berbasis kontekstual untuk siswa SMP kelas VII.

### **1.6 Manfaat Penelitian**

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat secara teoretis dan secara praktis. Manfaat tersebut antara lain:

- 1) **Manfaat teoretis**

Secara teoretis, manfaat penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan serta dapat menjadi acuan untuk penelitian pembelajaran bahasa Jawa. Selain itu, dengan pembuatan buku bacaan tentang peristiwa budaya dapat menambah pengetahuan kebudayaan lokal bagi masyarakat.

- 2) **Manfaat praktis**

Secara praktis, penelitian ini dapat bermanfaat bagi pendidik, peserta didik, dan sekolah. Antara lain adalah:

- (a) Bagi pendidik, penelitian ini diharapkan menjadi alternatif bahan ajar dalam proses pembelajaran bahasa Jawa pada keterampilan membaca.

- (b) Bagi peserta didik, dengan adanya buku bacaan tentang peristiwa budaya diharapkan peserta didik dapat mengetahui peristiwa budaya lokal di Kabupaten Jepara, agar kebudayaan lokal yang dimiliki tetap terjaga.
- (c) Bagi sekolah, penelitian ini diharapkan dapat menambah materi pembelajaran yang dapat digunakan sebagai referensi buku bacaan mengenai peristiwa budaya di Kabupaten Jepara.
- (d) Bagi masyarakat, dengan adanya buku bacaan tentang peristiwa budaya diharapkan dapat menambah koleksi dan dokumentasi dari peristiwa budaya yang sudah dilaksanakan.

## BAB II

### KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIS

#### 2.1 Kajian Pustaka

Penelitian tentang pengembangan buku bacaan yang digunakan untuk pembelajaran di sekolah sudah pernah dilakukan oleh peneliti sebelumnya. Namun, penelitian yang mengembangkan buku bacaan tentang peristiwa budaya yang ada di Kabupaten Jepara untuk pembelajaran siswa SMP berbasis kontekstual belum pernah dilakukan. Berikut beberapa penelitian yang relevan dilihat dari aspek penelitian pengembangan buku pengayaan, aspek peristiwa budaya, aspek kontekstual, dan aspek teks deskriptif.

Penelitian tentang pengembangan buku pengayaan pernah dilakukan oleh beberapa peneliti terdahulu antara lain yaitu, Nufus (2013) dengan penelitian yang berjudul *Pengembangan Buku Pengayaan Cerita Anak Berbahasa Jawa Berbasis Pendidikan Karakter dalam Lingkungan Keluarga*. Dalam penelitiannya, Nufus mengembangkan buku pengayaan cerita anak dengan judul *Wibi lan Kaluwargane* yang berisi 10 cerita yang saling berhubungan. Buku pengayaan tersebut dikembangkan untuk membentuk karakterter anak dalam lingkungan keluarga. Pramushinta (2014) melakukan penelitian yang berjudul *Pengembangan Buku Pengayaan Cerita Rakyat Genuk Kemiri Bermuatan Nilai Sosial Budaya Jawa di Kabupaten Pati*. Penelitian tersebut mengembangkan buku pengayaan cerita rakyat dengan judul *Genuk Kemiri* yang berisi tiga cerita rakyat yang berada di Kabupaten Pati. Buku pengayaan tersebut dibuat dengan bermuatan nilai sosial budaya Jawa sebagai salah satu pelestarian budaya Jawa. kemudian, penelitian

lainnya tentang pengembangan buku pengayaan yaitu, Yosidha (2016) dengan penelitian yang berjudul *Pengembangan Buku Pengayaan Bahasa Jawa SMP tentang Upacara Adat Ngasa di Kabupaten Brebes*. Yosidha mengembangkan buku pengayaan upacara adat *Ngasa* di Brebes yang dikemas dengan menggunakan bahasa Jawa ragam *krama* untuk media pembelajaran membaca dan memahami upacara adat. Buku pengayaan upacara adat *Ngasa* dibuat seperti buku komik untuk menarik perhatian siswa.

Dari ketiga judul penelitian yang telah disebutkan, masing-masing penelitian menghasilkan sebuah produk berupa buku bacaan berbahasa Jawa. metode penelitian dari ketiga penelitian tersebut yaitu menggunakan metode *Research and Development*. Namun, materi yang diambil dari masing-masing penelitian tersebut berbeda. Berdasarkan penelitian tersebut, peneliti mengembangkan buku pengayaan dengan materi yang berbeda pula, yaitu tentang peristiwa budaya dengan berbasis kontekstual untuk pembelajaran siswa SMP di Kabupaten Jepara.

Berdasarkan penelitian yang akan dikembangkan, terdapat beberapa penelitian relevan yang mengkaji tentang peristiwa budaya khususnya di Kabupaten Jepara antara lain yaitu, Ratri (2010) dengan penelitian yang berjudul *Cerita Rakyat dan Upacara Tradisional Perang Obor di Desa Tegalsambi Kecamatan Tahunan Kabupaten Jepara Propinsi Jawa Tengah*. Dalam penelitian tersebut menyebutkan bahwa *Perang Obor* merupakan salah satu jenis cerita rakyat serta upacara adat yang ada di Jepara yang dikaji dengan tujuan sebagai salah satu wujud pelestarian budaya. Kemudian, Widagdo (2014) dalam

penelitiannya yang berjudul *Nilai Pendidikan dalam Upacara Adat Tradisi Haul Semangkin di Desa Mayong Lor Kecamatan Mayong Kabupaten Jepara*. Dalam penelitiannya, Widagdo mengkaji makna serta nilai pendidikan yang terdapat dalam tradisi *Haul Semangkin* yang ada di Mayong Kabupaten Jepara. Terdapat tiga nilai pendidikan dalam tradisi *Haul Semangkin* yaitu nilai ketuhanan, nilai pendidikan sosial, dan nilai pendidikan budi pekerti. Masih dengan penelitian tentang peristiwa budaya di Jepara, yaitu Latifah (2015) dengan judul penelitian *Upacara Jembul di Desa Tulakan Kecamatan Donorojo Kabupaten Jepara Propinsi Jawa Tengah*. Penelitian tersebut mengidentifikasi secara rinci bagaimana seluk beluk dari upacara *Jembul Tulakan*.

Ketiga judul yang telah disebutkan, masing-masing peneliti hanya mengkaji satu tradisi atau budaya yang termasuk dalam ruang lingkup peristiwa budaya di Kabupaten Jepara. Yang mana ketiganya memiliki tujuan yang sama yaitu untuk melestarian budaya lokal di Jepara. Salah satu kajian yang berbeda dari ketiga penelitian tersebut yaitu penelitian Widagdo yang mengkaji nilai pendidikan dari upacara tradisi *Haul Semangkin*. Akan tetapi, ketiganya adalah ruang lingkup peristiwa budaya yang merupakan bagian dari penelitian ini, namun dengan hasil penelitian yang berbeda yaitu berupa buku bacaan yang berisi kumpulan peristiwa budaya yang ada di Kabupaten Jepara.

Dilihat dari sudut pandang kontekstualnya, terdapat penelitian yang sudah dilakukan oleh peneliti terdahulu yaitu, Azizah (2013) yang melakukan penelitian dengan judul *Pengembangan Buku Bacaan Cerita Rakyat Bahasa Jawa Berbasis Kontekstual di Kabupaten Brebes*. Dalam penelitiannya, Azizah menggunakan

metode kontekstual dalam mengembangkan buku pengayaan yang telah dibuat. Kontesktual dipilih sebagai salah satu cara untuk melestarikan budaya lokal di kabupaten Brebes, karena penggunaan materi ajar cerita rakyat masih berasal dari luar Kabupaten brebes. Masih dengan penelitian tentang buku pengayaan yang menggunakan pendekatan kontekstual yaitu, Latifah (2013) dengan penelitiannya yang berjudul *Pengembangan Buku Pengayaan Menyunting Karangan Bermuatan Multikultural Menggunakan Pendekatan Kontekstual untuk Siswa SMP/MTS Kelas IX*. Dalam penelitian tersebut, penggunaan pendekatan kontekstual yang dimaksud yaitu penggunaan kaidah dan struktur yang berasal dari dalam ketentuan umum bahasa Indonesia serta berdasarkan keragaman budaya yang dimiliki. Penelitian yang sama mengenai pengembangan buku pengayaan dengan metode kontekstual namun dalam bidang ilmu yang berbeda yaitu, Rofiah (2015) dengan judul penelitian *Pengembangan Buku Pengayaan Pengetahuan Berbasis Kontekstual pada Materi Optik*. Rofiah menggunakan metode kontekstual dalam buku yang dikembangkan supaya siswa mengetahui ruang lingkup optik itu sendiri.

Dari ketiga judul penelitian yang disebutkan, ketiganya melakukan penelitian dengan hasil produk buku bacaan yang digunakan untuk pembelajaran siswa di sekolah. Satu diantara ketiga penelitian tersebut yaitu buku bacaan cerita rakyat berbahasa Jawa berbasis kontekstual di Kabupaten Brebes. Kontekstual yang dimaksud dalam penelitian Azizah yaitu dilihat dari penggunaan bahasa dan bahan bacaan yang digunakan. Sama halnya dengan penelitian ini, peneliti



menggunakan metode kontekstual sebagai upaya untuk menggunakan bahasa dan bahan bacaan yang dimiliki.

Berdasarkan cara menguraikan peristiwa budaya dalam buku yang dikembangkan, peneliti menggunakan struktur teks deskripsi untuk menjelaskan peristiwa budaya dan pengembangan teori teks untuk mempermudah memahami teks deskripsi. Oleh karena itu, beberapa peneliti yang sudah melakukan penelitian tentang teks deskripsi yaitu, Wadih (2012) yang melakukan penelitian dengan judul *Pembelajaran Menulis Karangan Deskripsi dengan Menggunakan Metode Kontesktual pada Siswa Kelas VI SD N Bakti Kencana Kabupaten Bekasi*. Dalam penelitiannya, Wadih melakukan penelitian dengan menekankan pada cara menulis karangan deskripsi. Karangan teks deskripsi tersebut ditulis berdasarkan yang sedang dialami yaitu lingkungan sekitar. Penelitian lain yang berbeda yaitu, Wiryanti (2015) dengan penelitian yang berjudul *Pengembangan Materi Ajar Teks Deskriptif Berbasis Budaya Lokal Guna Mendukung Pembelajaran Memahami Teks Tanggapan Deskriptif Siswa Kelas VII di SMP N I Singaraja*. Penelitian tersebut mengembangkan materi ajar yang berbasis budaya lokal dengan menggunakan struktur teks deskriptif dalam pembelajaran memahami teks tanggapan deskriptif. Peneliti yang mengkaji tentang teori pembelajaran yang berbasis teks dilakukan oleh Sufanti (2013) dengan judul penelitian *Pembelajaran Bahasa Indonesia Berbasis Teks: Belajar dari OHIO Amerika Serikat*. Penelitian tersebut menguraikan bagaimana menciptakan situasi pembelajaran dengan menggunakan pendekatan berbasis teks yang diambil dari pembelajaran di Amerika Serikat. Dari penelitian tersebut, menjelaskan bahwa guru lebih mudah

mengajar dengan menggunakan pendekatan teks karena siswa dituntut untuk lebih bisa berpikir kreatif.

Dalam judul penelitian ini memang tidak dicantumkan istilah teks deskriptif, namun materi peristiwa budaya yang terdapat dalam kurikulum 2013 disajikan dengan menggunakan teks deskriptif. Oleh karena itu, produk dari penelitian ini yaitu buku bacaan yang berisi kumpulan peristiwa budaya disajikan menggunakan struktur teks deskriptif. Dari kedua judul penelitian yang telah disebutkan keduanya mengkaji tentang teks deskriptif, namun berbeda tujuan. Wadih menekankan pada pembelajaran menulis teks deskriptif, sedangkan Wiryanti menekankan pada materi ajar teks deskriptif yang dikembangkan dengan acuan budaya lokal untuk mendukung pembelajaran teks tanggapan deskriptif.

Berdasarkan kajian pustaka yang telah disebutkan, dapat diketahui bahwa penelitian yang mengkaji tentang budaya sudah pernah dilakukan. Penelitian yang mengkaji tentang tradisi dan upacara yang merupakan bagian dari budaya juga sudah pernah dilakukan pula. Akan tetapi, belum ada penelitian yang mengembangkan buku pengayaan tentang peristiwa budaya berbasis kontekstual untuk pembelajaran di SMP Kabupaten Jepara. Sementara itu, berdasarkan latar belakang masalah yang telah disebutkan, bahwa pengetahuan siswa mengenai peristiwa budaya yang ada di Kabupaten Jepara masih sangat terbatas. Oleh karena itu, siswa membutuhkan buku yang berisi kumpulan beberapa peristiwa budaya yang ada Jepara.

Posisi penelitian ini sebagai penelitian lanjutan dari penelitian-penelitian yang pernah dilakukan sebelumnya, termasuk penelitian tentang tradisi dan upacara adat. Berbeda dari hal tersebut, peneliti mengembangkan buku pengayaan yang berisi kumpulan peristiwa budaya berbasis kontekstual yang diuraikan menggunakan struktur teks deskriptif. Bahasa yang digunakan dalam buku pengayaan tersebut yaitu bahasa Jawa ragam *Ngoko* supaya lebih mudah dipahami siswa. Hasil dari penelitian ini dapat dijadikan sebagai buku penunjang pembelajaran untuk materi peristiwa budaya yang dapat digunakan oleh guru dan siswa. Selain itu, dapat menambah koleksi buku bacaan berbahasa Jawa di Kabupaten Jepara.

## **2.2 Landasan Teoritis**

Teori-teori yang berkaitan dengan penelitian ini adalah (1) buku pengayaan; (2) budaya dan tradisi; (3) kontekstual; dan (4) teks deskripsi. Berikut penjelasan secara rinci dari beberapa teori tersebut.

### **2.2.1 Buku Pengayaan**

Pengertian buku pengayaan dapat diartikan berbeda dari beberapa sumber ataupun ahli. Peneliti mengambil pengertian buku pengayaan dari empat sumber ataupun ahli diantaranya yaitu, Kusmana (2008), Muslich (2010), Sitepu (2012), dan Permendiknas (2008). Keempat sumber tersebut diambil oleh peneliti untuk mengetahui hakikat dari buku pengayaan sebagai bahan referensi pengembangan buku pengayaan yang akan dibuat.

Dari keempat sumber pengertian buku pengayaan, Muslich (2010) dan Sitepu (2012) menyebutkan bahwa buku pengayaan disebut dengan buku bacaan. Menurut Muslich (2010:25), buku bacaan merupakan buku yang memuat kumpulan bacaan, informasi, atau uraian yang dapat memperluas pengetahuan siswa tentang bidang tertentu. Buku ini dapat menunjang bidang studi tertentu dalam memberikan reverensi serta wawasan kepada siswa.

Buku pengayaan menurut Sitepu (2012:16), buku bacaan merupakan buku yang berisi informasi yang tidak berkaitan langsung dengan bahan yang dituntut dalam kurikulum, namun bermanfaat bagi siswa atau guru sebagai penambah pengetahuan dan hiburan. Dilihat dari isinya, buku bacaan termasuk kedalam buku fiksi, nonfiksi, atau fiksi ilmiah yang tidak hanya berguna untuk mata pelajaran bahasa, tetapi juga untuk mata pelajaran lain yang disampaikan dalam bentuk cerita atau bacaan.

Kusmana (2008) dan Permendiknas tahun 2008 tetap menyebutkan bahwa buku pengayaan disebut sebagai buku pengayaan. Menurut Kusmana (2008), mengartikan buku pengayaan sebagai buku yang berisi materi atau bacaan yang dapat memperkaya dan meningkatkan pengetahuan serta dapat membentuk kepribadian pembaca.

Tidak jauh beda dengan Kusmana (2008), Peraturan Menteri Pendidikan Nasional (Permendiknas) Nomor 2 Tahun 2008, menjelaskan bahwa buku pengayaan merupakan buku yang memuat materi yang dapat membantu untuk

memperkaya buku teks pendidikan dasar, menengah dan perguruan tinggi atau bisa disebut dengan buku pendamping buku teks.

Dari beberapa pengertian buku pengayaan yang telah diuraikan, dapat diketahui bahwa buku pengayaan sama dengan buku bacaan yang berisi informasi untuk menambah pengetahuan baik di lingkungan pendidikan maupun dilingkungan masyarakat. Yang mana buku pengayaan di masyarakat sering dikenal dengan buku bacaan yang pada dasarnya buku ini dimaksud untuk memperkaya wawasan, pengalaman, dan pengetahuan pembacanya.

### **2.2.1.1 Jenis Buku Pengayaan**

Jenis buku pengayaan berdasarkan dominasi isinya menurut Kusmana (2008), dapat diklasifikasikan ke dalam tiga jenis yaitu, (1) buku pengayaan pengetahuan, (2) buku pengayaan keterampilan, (3) buku pengayaan kepribadian.

#### **1. Buku Pengayaan Pengetahuan**

Jenis buku pengayaan pengetahuan merupakan buku yang memuat materi yang dapat menambah pengetahuan dan wawasan pembaca. Aspek yang terdapat dalam buku pengayaan pengetahuan yaitu “mengembangkan nilai-nilai moral dan budaya”, maksudnya adalah agar buku pengayaan pengetahuan dapat mengembangkan nilai-nilai moral bangsa Indonesia sebagai nilai yang menjadi karakter bangsa. Nilai-nilai bangsa Indonesia perlu dikembangkan termasuk materi yang diusung dalam buku pengayaan pengetahuan.

Berdasarkan pengertian tersebut, buku bacaan dibuat dengan menggunakan sumber-sumber yang sesuai dengan kondisi di Indonesia. Dalam buku bacaan yang disajikan terdapat contoh-contoh yang saling berkaitan. Selain itu, dalam buku bacaan terdapat sumber tentang nilai-nilai moral dan budaya bangsa Indonesia, yang tidak bertentangan dengan ciri khas, nilai budaya, dan jati diri bangsa Indonesia. Materi yang terdapat dalam buku bacaan juga tidak menentang atau bertentangan dengan perilaku, karakteristik, dan kepribadian bangsa Indonesia.

## 2. Buku Pengayaan Keterampilan

Jenis buku pengayaan keterampilan merupakan buku yang memuat materi tentang sebuah keterampilan untuk memperkaya keterampilan tertentu. Materi buku pengayaan keterampilan harus memiliki manfaat bagi kehidupan pembaca, khususnya bagi peserta didik.

Dari materi yang terdapat dalam buku pengayaan keterampilan diharapkan dapat memotivasi pembaca untuk menggali dan memanfaatkan informasi, membantu menyelesaikan masalah, dan membuat keputusan dalam kerja ilmiah. Selain itu, pembaca menjadi termotivasi untuk pengembangan kewirausahaan. Materi atau isi buku dapat membantu memecahkan masalah dan dapat mendorong etos kerja serta memicu semangat pembaca.

## 3. Buku Pengayaan Kepribadian

Jenis buku pengayaan kepribadian adalah buku yang didalamnya terdapat materi yang dapat memperkaya kepribadian atau pengalaman batin seseorang.

Materi atau isi buku pengayaan kepribadian diharapkan dapat membangun mental emosional pembaca, khususnya peserta didik. Buku pengayaan kepribadian berisi uraian materi yang dapat mengembangkan jiwa sportif, mampu mengendalikan diri dari hal-hal yang merugikan, percaya diri, kedewasaan diri, mental, dan emosional.

Dari ketiga jenis buku pengayaan tersebut, buku bacaan tentang peristiwa budaya berbasis kontekstual yang akan dikembangkan untuk pembelajaran di SMP Kabupaten Jepara dapat digolongkan ke dalam buku pengayaan pengetahuan, karena dapat memberikan pengetahuan tambahan bagi siswa maupun masyarakat umum mengenai jenis peristiwa budaya yang ada di Kabupaten Jepara. Selain itu, dapat memberikan pengetahuan mengenai nilai-nilai yang dapat diambil dari peristiwa budaya tersebut.

### **2.2.1.2 Anatomi Buku**

Buku memiliki komponen yang tersusun didalamnya. Menurut Muslich (2010:302-303), anatomi buku terdiri dari tiga bagian, antara lain yaitu:

- 1) Bagian Pendahuluan, ada bagian pendahuluan buku bacaan terdapat prakata, petunjuk penggunaan buku, daftar isi, serta daftar simbol.
- 2) Bagian Isi, penyajian materi dalam buku bacaan hendaknya dilengkapi dengan gambar, ilustrasi, tabel, rujukan sumber acuan, soal latihan bervariasi, atau rangkuman setiap babnya.
- 3) Bagian Penyudah, pada bagian akhir buku teks terdapat daftar pustaka, indeks subjek, dan daftar istilah (glosarium).

Anatomi buku bacaan selain menurut Muslich (2010), ada pula menurut Sitepu (2012:160-161) yang menjelaskan bahwa anatomi buku bacaan memiliki empat bagian, antara lain yaitu:

1) Kulit buku atau Sampul Buku

Kulit buku terdiri atas kulit depan, kulit punggung, dan kulit belakang. Namun, kulit punggung hanya ada jika buku bacaan tersebut tebal lebih dari 100 halaman dan dijilid dengan lem atau jahit benang.

2) Bagian Depan Buku

Bagian depan buku teks memuat halaman judul, halaman judul utama, halaman hak cipta, halaman daftar isi, dan halaman kata pengantar.

3) Bagian Teks Buku

Bagian teks buku adalah bagian yang memuat bahan bacaan ataupun bahan pelajaran yang disampaikan. Bagian tersebut memuat judul bagian, halaman kosong, judul bab, sub judul, dan sub-sub judul.

4) Bagian Belakang Buku

Pada bagian buku teks terdiri atas glosarium, daftar pustaka, dan indeks. Ketiga bagian tersebut merupakan komponen yang terdapat pada bagian belakang buku.

Dari kedua teori mengenai anatomi buku, dapat diketahui bahwa buku memiliki bagian-bagian yang membangun isi bukunya. Oleh karena itu, peneliti mengacu pada teori anatomi buku bacaan menurut Muslich (2010:302-303).



Namun tidak lepas dari teori yang dikemukakan oleh Sitepu (2012) karena kedua teori tersebut saling melengkapi untuk membangun adanya buku pengayaan.

Dengan adanya buku teks dan buku pengayaan, perlu adanya penilaian buku untuk mengetahui kelakayan sebuah buku. Menurut Badan Standar Nasional Pendidikan (BSNP, 2007), terdapat empat kelayakan yaitu, (1) kelayakan isi, (2) kelayakan penyajian, (3) kelayakan bahasa, dan (4) kelayakan kegrafikan. Berikut adalah uraiannya.

#### 1) Kelayakan Isi

Materi yang disajikan dalam buku teks minimal memuat pokok bahasan dalam aspek ruang lingkup yang mendukung tercapainya SK dan KD yang telah dirumuskan dalam kurikulum. Selain itu, penyajian konsep, prinsip, definisi, prosedur, dan materi yang memuat fakta, konsep, prinsip, dan serta teori yang terkandung dalam SK dan KD.

#### 2) Kelayakan Penyajian

Dalam menyajikan bahan bacaan yang terdapat dalam buku teks, ada tiga hal yang perlu diperhatikan yaitu teknik penyajian, penyajian pembelajaran, dan kelengkapan pembelajaran. Teknik penyajian buku teks harus memiliki sistematika dari pendahulu sampai dengan penyudah. Selain itu, keruntutan dan keseimbangan antar bab perlu diperhatikan supaya dapat diketahui kelayakan penyajiannya.

Penyajian pembelajaran dalam buku teks diarahkan supaya berpusat pada siswa, dapat mengembangkan keterampilan proses, dan memerhatikan aspek

keselamatan kerja. Ketiga hal tersebut merupakan komponen materi yang terdapat dalam buku tek. Dalam kelengkapan penyajian terdapat pula tiga bagian yang menjadi kerangka buku teks, yaitu bagian pendahuluan, isi, dan penyudah.

### 3) Kelayakan Bahasa

Dalam menyajikan materi buku teks diperlukan penggunaan bahasa yang mudah dipahami oleh pembaca sesuai dengan jenjang tertentu. Oleh karena itu, dalam penilaian kelayakan bahasa terdapat tiga hal yang diperhatikan, yaitu kesesuaian dengan tingkat perkembangan siswa, kekomunikatifan, serta keruntutan dan keterpaduan alur pikir.

### 4) Kelayakan Kefrafikan

Buku teks memiliki estetika tersendiri untuk menarik para pembaca. Untuk menambah gaya estetika, buku memiliki tiga hal yang harus diperhatikan agar buku teks dapat diketahui kelayakan kegrafikannya. (1) Ukuran buku disesuaikan dengan standar yaitu A4 (210 X 297mm), A5 (148 x 210 mm), dan B5 (176 x 250 mm), (2) desain kulit atau sampul buku meliputi desain tata letak, tipografi sampul buku, dan penggunaan huruf masing-masing disesuaikan dengan jenjang dan materi yang dibahas, dan (3) desain isi buku yang meliputi keharmonisan tata letak, kelengkapan tata letak, daya pemahaman, tipografi isi buku, serta penggunaan ilustrasi adalah yang menjadi inti dari sebuah buku teks.

## 2.2.2 Budaya dan Tradisi

Budaya dapat diartikan berbeda oleh beberapa ahli. Penulis menguraikan pengertian budaya berdasarkan tiga sumber yaitu Geertz dalam Mujianto (2010),

Koentjaraningrat (2015), dan Wikipedia. Yang pertama yaitu menurut Koentjaraningrat dalam Mujianto (2010), bahwa budaya dan kebudayaan berasal dari bahasa Sansekerta yaitu *buddhayah*, yang merupakan bentuk jamak dari *buddhi* (budi atau akal) diartikan sebagai hal-hal yang berkaitan dengan budi dan akal manusia. Namun, Koentjaraningrat (2015:2) dalam buku yang berjudul *kebudayaan mentalitas dan pembangunan*, menjelaskan bahwa suatu kebudayaan itu memiliki konsep kebudayaan yang berarti seluruh total pikiran, karya, dan hasil karya manusia yang tidak berakar kepada nalurinya, dan bisa dicetuskan atau dilakukan oleh manusia sesudah suatu proses belajar.

Selain itu, budaya juga diartikan sebagai suatu cara hidup yang berkembang dan dimiliki bersama oleh sebuah kelompok orang dan diwariskan dari generasi ke generasi. Budaya terdiri dari beberapa unsur yang rumit, diantaranya seperti bahasa, adat istiadat, dan karya seni. Bahasa sebagaimana dengan budaya, merupakan bagian yang tidak bisa dipisahkan dari diri manusia sehingga banyak orang menganggapnya diwariskan secara genetis. Ketika seseorang berusaha berkomunikasi dengan orang-orang yang berbeda budaya dan menyesuaikan perbedaannya, membuktikan bahwa budaya itu dipelajari (Wikipedia 2015).

UNNES  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

Pengertian budaya yang ketiga dijelaskan oleh Geertz dalam Mujianto (2010:2), bahwa dari budaya akan dihasilkan kebudayaan yang merupakan hasil karya manusia dalam usahanya mempertahankan hidup, mengembangkan keturunan dan meningkatkan taraf kesejahteraan dengan segala keterbatasan kelengkapan jasmaninya serta sumber-sumber alam yang ada di sekitarnya. Selain

itu, kebudayaan juga merupakan pengetahuan manusia yang diyakini akan kebenarannya oleh yang bersangkutan dan menjadi sistem penilain sesuatu yang baik dan buruk, berharga atau tidak, bersih ataupun kotor, serta penilaian-penilaian lainnya. Unsur kebudayaan menurut Koentjaraningrat (1997:2), terdapat tujuh unsur kebudayaan yaitu, (1) sistem religi dan upacara keagamaan, (2) sistem dan organisasi kemasyarakatan, (3) sistem pengetahuan, (4) bahasa, (5) kesenian, (6) sistem mata pencaharian, dan (7) sistem teknologi dan peralatan.

Budaya dan kebudayaan merupakan bagian dari tradisi, sehingga tradisi diartikan sebagai sesuatu yang telah dilakukan sejak lama dan menjadi bagian hidup suatu masyarakat atau kelompok, biasanya pada suatu negara tertentu, kebudayaan, dan pada waktu tertentu. Tradisi menurut Poerwadarminta (1994:1088), merupakan segala sesuatu seperti (adat, kepercayaan, kebiasaan, ajaran) dan lain sebagainya yang dilakukan secara turun temurun dari nenek moyang.

Tidak jauh beda dengan Poerwadarminta, Koentjaraningrat (1994:187) menjelaskan bahwa tradisi merupakan kebiasaan masyarakat yang keberadaannya dan keberlangsungannya bersifat turun temurun. Tradisi memiliki fungsi sebagai suatu kegiatan yang berguna dan bermanfaat bagi kehidupan masyarakat serta dapat berkembang kapanpun. Oleh karena itu, tradisi disesuaikan dengan kebutuhan perubahan dari satu generasi ke generasi berikutnya.

Hal yang paling mendasar dari tradisi adalah informasi yang diteruskan dari generasi ke generasi baik secara tertulis maupun lisan, karena tanpa adanya

informasi tersebut suatu tradisi dapat punah. Asal-usul tradisi dapat berbentuk warisan seni budaya tertentu, kepercayaan atau kebiasaan yang dilembagakan dan dikelola oleh masyarakat dan pemerintah, adat istiadat, dan budaya.

Dari beberapa uraian tentang kebudayaan dan tradisi dapat diketahui bahwa budaya dan tradisi merupakan satu-kesatuan yang saling menyatu dan keterkaitan. Budaya bagian dari tradisi yang harus dipelajari oleh masyarakat dan generasi penerusnya. Dari uraian mengenai budaya, kebudayaan, dan tradisi, dapat diketahui dalam tiga hal tersebut terdapat suatu peristiwa budaya. Peristiwa budaya itu sendiri merupakan kejadian yang pernah dilakukan oleh masyarakat dengan menggunakan cara hidup yang berkembang dan dimiliki secara bersama-sama oleh sekelompok masyarakat yang diwariskan dari generasi ke generasi. Oleh karena itu, terjadinya peristiwa budaya adalah salah satu cara agar generasi penerus paham adanya budaya dan tradisi yang dimiliki suatu daerah tersebut. Pada dasarnya peristiwa budaya tersebut ada karena adanya tradisi yang sudah ada sejak dulu yang didalamnya terdapat nilai-nilai yang dapat diambil sebagai pembelajaran dalam kehidupan sehari-hari.

Dalam budaya terdapat kebudayaan yang memiliki tiga wujud kebudayaan yang diuraikan Koentjaraningrat (2015:150-151), yaitu:

- 1) Wujud kebudayaan sebagai suatu kompleks dari ide, gagasan, nilai, norma, peraturan dan sebagainya. Dalam lingkungan masyarakat tempat kebudayaan bersangkutan karena didalamnya terdapat ide dan gagasan yang saling berkaitan menjadi satu.

- 2) Wujud kebudayaan sebagai suatu kompleks aktivitas serta tindakan berpola dari manusia dalam masyarakat. Hal tersebut disebut sebagai sistem sosial yang terdiri dari aktivitas-aktivitas manusia yang berinteraksi, berhubungan, dan bergaul dari waktu ke waktu menurut pola-pola tertentu berdasarkan adat dan tata kelakuan. Sistem sosial tersebut bersifat konkret dan terjadi di lingkungan sekitar.
- 3) Wujud kebudayaan sebagai benda-benda hasil karya manusia. Hal tersebut berupa hasil fisik dan aktifitas, perbuatan, dan karya manusia dalam masyarakat. Wujud kebudayaan tersebut bersifat konkret dan berupa benda-benda.

Berdasarkan ketiga wujud kebudayaan tersebut dapat diketahui bahwa kebudayaan merupakan kebiasaan yang dilakukan manusia dalam lingkungan sekitar, dalam hal ini yaitu di Kabupaten Jepara. Peristiwa budaya di Jepara memuat tiga wujud kebudayaan tersebut.

### **2.2.3 Kontekstual**

Kontekstual dalam bidang pendidikan terdapat dalam beberapa konteks yaitu metode pembelajaran kontekstual, model pembelajaran kontekstual, dan pembelajaran kontekstual itu sendiri. Hal tersebut diuraikan oleh tiga ahli yaitu menurut Suyatno (2004), Ardiana (2001), serta Siregar dan Nara (2011).

Suyatno (2004:38), menjelaskan bahwa metode pembelajaran kontekstual merupakan metode yang tepat digunakan untuk mengembangkan pembelajaran

yang selalu mengaitkan dan menyatu dengan tempat belajar, waktu, situasi, suasana alam, dan masyarakat.

Tidak hanya metode kontekstual yang digunakan dalam pembelajaran, namun ada pula pembelajaran yang berbasis kontekstual. Ardian (2001), menguraikan pembelajaran yang berbasis kontekstual merupakan konsep pembelajaran yang membantu guru menghubungkan antara mata pelajaran dengan situasi dunia nyata. Selain itu, siswa dapat termotivasi dan menerapkan pengetahuan dalam kehidupan sehari-hari sebagai anggota keluarga dan bagian dari masyarakat.

Sama halnya dengan Ardiana, Siregar dan Nara (2011:117), menjelaskan bahwa yang dimaksud dengan pembelajaran kontekstual yaitu sebuah konsep belajar yang mengaitkan materi ajar dengan kondisi dan situasi dunia nyata siswa, sehingga dapat mendorong untuk menghubungkan pengetahuan yang dimiliki untuk diterapkan dalam kehidupan dan masyarakat.

Dalam dunia pendidikan, kontekstual sering kali digunakan dalam pembelajaran, baik itu metode ataupun model pembelajarannya. Selain metode dan model pembelajaran kontekstual, terdapat pula pendekatan pembelajaran kontekstual. Yang dimaksud dengan pendekatan kontekstual yaitu, keterkaitan setiap materi atau topik pembelajaran dengan kehidupan nyata.

Berdasarkan uraian tersebut, dapat disimpulkan bahwa ketiga ahli mengartikan kontekstual adalah pembelajaran yang dilakukan dengan cara mengaitkan dan mengubungkan pengetahuan yang dimiliki dengan kehidupan

yang ada di masyarakat. Siswa diajarkan untuk mengaitkan dan menerapkan pengetahuan yang dimiliki dalam lingkungan masyarakatnya agar dapat menambah pengetahuan tentang kekayaan budaya lokal yang ada di masyarakat.

Konteks atau ruang lingkup pembelajaran kontekstual menurut Nurhadi, dkk (2004:15), terbagi menjadi sembilan konteks diantaranya, yaitu (a) konteks tujuan, (b) konteks isi, (c) konteks sumber, (d) konteks target siswa, (e) konteks guru, (f) konteks metode, (g) konteks hasil, (h) konteks kematangan, dan (i) konteks lingkungan. Pembelajaran kontekstual merupakan tercapainya kesembilan konteks tersebut dalam pembelajaran, karena dengan mencapai sembilan konteks tersebut pembelajaran kontekstual tidak meleset dari pembelajaran yang alamiah.

Melengkapi beberapa pendapat yang telah dipaparkan, Komalasari (2011:38-39) mengemukakan bahwa materi berbasis kontekstual berkaitan dengan konteks lingkungan yang terbagi menjadi enam, antara lain:

- a. Lingkungan fisik, berkenaan dengan aspek alamiah muka bumi seperti sumber daya alam (air, hutan, tanah, udara, matahari, batuan, tanah), flora, fauna, sungai limbah, iklim dan sebagainya, termasuk pula pelestarian lingkungan yang ada di sekitar kehidupan siswa.
- b. Lingkungan sosial, berkenaan dengan interaksi siswa dengan kehidupan kemasyarakatan, misalnya: (1) mengenal pola interaksi dan kehidupan keluarga, masyarakat, sekolah; (2) mempelajari organisasi-organisasi sosial yang ada di lingkungan rumah, dan di masyarakat sekitar sekolah;



- (3) mempelajari berbagai permasalahan sosial yang ada di dalam kehidupan siswa.
- c. Lingkungan budaya, berkenaan dengan budaya materi dan nonmateri yang ada di lingkungan sekitar siswa. Budaya materi berkaitan dengan bangunan, gedung, candi, prasasti, cagar alam, peralatan senjata, peralatan mata pencaharian, alat transportasi, dan sebagainya. Lingkungan budaya berupa nonmateri, meliputi: sistem kepercayaan dan agama yang dianut masyarakat, sistem norma yang berlaku di masyarakat, sistem mata pencaharian hidup, sistem kemasyarakatan, sistem ilmu pengetahuan, kesenian, bahasa, keragaman suku dan ras.
- d. Lingkungan politis, berkenaan dengan pemerintahan dan segenap lembaga pemerintahan, serta kekuasaan dan wewenang yang melekat pada jabatan/kedudukan lembaga pemerintahan tertentu yang ada di lingkungan siswa.
- e. Lingkungan psikologis, berkenaan dengan suasana psikologis manusia yang hidup dan bertempat tinggal pada wilayah tertentu, misalnya suasana ramai, gaduh, tenang, tertib, indah, bersih, kerusuhan, bising, gerah, suasana konflik, dampak bencana alam.
- f. Lingkungan ekonomis, berkenaan dengan mata pencaharian penduduk sekitar, rata-rata penghasilan penduduk, status ekonomi penduduk, pemenuhan kebutuhan sehari-hari, dan ketersediaan sarana dan prasarana sesuai dengan status ekonomi yang dimiliki masyarakat.

Berdasarkan beberapa pendapat tersebut, dapat diketahui bahwa pembelajaran berbasis kontekstual merupakan cara belajar yang mengaitkan sumber atau bahan ajar dari lingkungan masyarakat langsung. Dari keenam konteks lingkungan yang telah dijelaskan, materi (isi) buku bacaan yang akan dikembangkan termasuk dalam konteks lingkungan budaya nonmateri. Hal tersebut karena buku bacaan membahas mengenai sistem kepercayaan masyarakat yang berupa peristiwa budaya.

Buku bacaan yang dikembangkan oleh peneliti yaitu uraian tentang peristiwa budaya yang ada di Kabupaten Jepara. Yang mana buku ini akan medeskripsikan beberapa peristiwa budaya yang ada di Kabupaten Jepara, untuk kemudian dapat digunakan sebagai acuan pembelajaran bahasa Jawa di SMP Kabupaten Jepara. Dengan demikian, buku bacaan ini berbasis kontekstual karena peristiwa budaya yang diuraikan merupakan peristiwa budaya yang ada di Jepara dan digunakan untuk pembelajaran di SMP Kabupaten Jepara pula, sehingga siswa bisa memahami dan belajar tentang budaya masyarakat Jepara.

#### **2.2.4 Teks Deskripsi**

Berikut ini akan dijabarkan mengenai hakikat teks, pengertian teks deskripsi, struktur teks deskripsi, dan pola pengembangan teks deskripsi. Berikut penjelasannya.

##### **2.2.4.1 Hakikat Teks**

Terdapat dua sumber pengertian teks yang diambil oleh peneliti, yaitu menurut Mahsun dan Kemendikbud. Mahsun (2014), menjelaskan bahwa teks

merupakan ungkapan pikiran manusia yang lengkap di dalamnya terdapat situasi dan konteksnya. Sumber yang kedua yaitu menurut Kemendikbud (2013:5), menjelaskan teks merupakan satuan bahasa yang mengandung makna, pikiran, dan gagasan lengkap.

Bentuk dan wujud teks tidak hanya tulis, namun teks juga dapat berwujud lisan, menurut Kemendikbud (2013:5), terdapat dua unsur utama dalam teks, yaitu (1) konteks situasi penggunaan bahasa seperti adanya sesuatu (pesan, pikiran, gagasan, ide) yang hendak disampaikan, sasaran atau kepada siapa pesan, pikiran, gagasan, atau ide itu disampaikan, dan dalam format bahasa yang bagaimana hal tersebut dikemas. Terkait dengan format bahasa tersebut, teks dapat berupa deskripsi, prosedur, naratif, cerita petualangan, anekdot, dan lain-lain, (2) konteks situasi yang di dalamnya ada konteks sosial dan konteks budaya masyarakat tutur bahasa yang menjadi tempat teks tersebut diproduksi.

Dapat diketahui bahwa secara umum teks merupakan ungkapan pikiran manusia yang terpolanya, terstruktur, dan tersistem. Beberapa jenis teks masing-masing harus memiliki pola, struktur, dan sistem yang berbeda satu dengan yang lainnya. Oleh karena itu, teks digunakan dalam pembelajaran agar pola pikir siswa dapat terstruktur.

#### **2.2.4.2 Pengertian Teks Deskripsi**

Penjelasan mengenai teks deskripsi menurut para ahli tentunya berbeda satu dengan yang lainnya. Namun, dari penjelasan dari masing-masing pendapat terdapat persamaan pada inti pembahasannya. Berikut akan dijelaskan pengertian

teks deskripsi menurut tiga ahli yaitu, Suparno (2008), Panuju (2005), dan Keraf dalam Wadiah (2012).

Yang dimaksud dengan teks deskripsi menurut Suparno (2008:4.6), yang menjelaskan secara umum kata deskripsi berasal dari bahasa Latin *describere* yang berarti menggambarkan atau memerikan suatu hal. Definisi teks deskripsi dari segi istilah merupakan suatu bentuk karangan yang melukiskan sesuatu sesuai dengan keadaan sebenarnya, sehingga pembaca dapat mencitrai (melihat, mendengar, mencium, dan merasakan) apa yang dituangkan atau digambarkan itu sesuai dengan citra penulisnya. Karangan deskripsi merupakan karangan yang ditulis untuk menyampaikan kesan-kesan tentang sesuatu, dengan sifat dan gerak-geriknya atau sesuatu yang lain kepada pembaca.

Tidak jauh dari pendapat Suparno, yang dimaksud deskripsi menurut Panuju (2005:17) yaitu suatu pola tutur yang menggambarkan sesuatu. Dalam menggambarkan sesuatu seolah-olah penulis terlibat langsung dengan kejadian atau yang ditulisnya, sehingga pembaca bisa merasakan suasana ataupun kejadian yang ditulis oleh penulis.

Pendapat lain yang hampir sama dengan kedua penjelasan tersebut yaitu Keraf (1995:16) dalam Wadiah (2012), bahwa deskripsi merupakan bentuk wacana yang berusaha menyajikan suatu objek atau suatu hal yang sedemikian rupa, sehingga objek seolah-olah berada di depan mata kepala pembaca, dan seakan-akan para pembaca melihat sendiri objek itu.

Dari ketiga pengertian teks deskripsi yang dijelaskan oleh para ahli, dapat ditemukan persamaan pada inti dari ketiganya. Penulis mengambil kesimpulan dari ketiga pengertian menurut para ahli, bahwa teks deskripsi merupakan suatu wacana atau pola tutur yang menggambarkan sesuatu hal yang sesuai dengan keadaan yang sebenarnya.

Selain definisi, teks deskripsi memiliki beberapa ciri-ciri yang berbeda dari jenis teks yang lain. Ciri-ciri tersebut dijelaskan oleh Dalman (2014:94), yaitu (1) deskripsi lebih memperlihatkan detail mengenai objek, (2) deskripsi memberi pengaruh sensitivitas dan membentuk imajinasi pembaca, (3) disampaikan dengan gaya memikat dan dengan pemilihan kata yang menggugah, dan (4) memaparkan sesuatu yang dapat didengar, dirasa, dan dilihat.

Masing-masing jenis teks tentunya memiliki tujuan dalam penulisannya. Untuk mencapai tujuan teks deskripsi, Suparno dan Yunus (2008:4.8-4.13) menjelaskan terdapat beberapa cara yang dapat dilakukan agar dapat tersusun sebuah teks deskripsi, misalnya dengan menyusun detail-detail dari objek yang dideskripsikan, cara melihat persoalan yang sedang dideskripsikan, dan cara untuk mengolah fakta.

#### **2.2.4.3 Struktur Teks Deskripsi**

Setiap jenis teks memiliki struktur yang berbeda, demikian pula dengan teks deskripsi. Berikut akan dijelaskan struktur teks deskripsi menurut dua sumber yang berbeda namun pada dasarnya adalah sama. Menurut Kemendikbud (2013:5), stuktur teks membentuk struktur berpikir sehingga setiap penguasaan

jenis teks tertentu akan memiliki kemampuan berpikir sesuai dengan struktur teks yang dikuasai. Struktur teks deskripsi terdiri atas identifikasi, klasifikasi/definisi, dan deskripsi bagian. Berikut penjelasannya.

1. Identifikasi

Bagian identifikasi merupakan bagian yang berkaitan dengan penjelasan secara umum dari objek yang dideskripsikan.

2. Klasifikasi/Definisi

Klasifikasi/Definisi adalah bagian teks deskripsi yang berisi uraian dan diklasifikasikan berdasarkan objek yang dideskripsikan.

3. Deskripsi Bagian

Deskripsi bagian merupakan pemaparan secara rinci dan detail mengenai objek yang dideskripsikan. Penjelasan objek akan dirinci dan dikhususkan lagi dari bagian klasifikasi.

Berbeda dengan Kemendikbud, menurut Mahsun (2014), struktur teks deskripsi terdiri dari tiga bagian yaitu, judul, deskripsi umum, dan deskripsi bagian. Berikut penjelasannya.

1. Judul

Bagian judul berisi beberapa kata yang mewakili isi dari teks deskripsi yang dideskripsikan.

2. Deskripsi umum

Pada bagian deskripsi umum dijelaskan tentang definisi/uraian objek yang dideskripsikan.

### 3. Deskripsi bagian

Dalam deskripsi bagian, terdapat pengklasifikasian objek yang dideskripsikan. Pengklasifikasian diuraikan secara lebih rinci dengan memberikan gambaran-gambaran yang jelas.

Berdasarkan uraian tersebut, dapat diketahui bahwa menurut Kemendikbud (2013) struktur teks dekripsi akan diidentifikasi terlebih dahulu dari penjelasan secara umum, kemudian diklasifikasikan berdasarkan objek yang akan dideskripsikan. Setelah itu, objek yang akan dikaji dijelaskan secara rinci dari bagian yang telah diklasifikasikan. Namun, berbeda dengan Mahsun (2014), bahwa struktur teks deskripsi yang paling pertama disebutkan adalah judul dari teks tersebut, kemudian dijelaskan secara umum objek yang akan dideskripsikan. Setelah itu, objek yang akan dikaji diklasifikasikan secara lebih jelas dan rinci.

Dari penjelasan mengenai kedua sumber struktur teks tersebut, peneliti mengacu pada struktur teks menurut Mahsun (2014) yang terdiri dari tiga bagian yaitu, judul, deskripsi umum, dan deskripsi bagian. Namun, pada dasarnya struktur teks deskripsi menurut Kemendikbud hampir sama dengan Mahsun hanya saja bagian-bagian strukturnya berbeda.

Selain struktur teks deskripsi, untuk mengembangkan peristiwa budaya perlu dikembangkan menggunakan pola pengembangan tertentu. Hal tersebut bertujuan supaya pembaca memahami isi bacaan tersebut ditulis atas dasar sudut pandang yang berbeda. Menurut Wibowo (2010), pola pengembangan teks deskripsi terdiri dari empat jenis, antara lain yaitu:

- 1) Deskripsi Objektif, merupakan pola pengembangan dengan menggambarkan objek secara apa adanya atau sebenarnya, dan tidak disertai dengan pendapat dari penulis.
- 2) Deskripsi Subjektif, penggambaran objeknya disertai dengan opini atau pendapat dari penulis;
- 3) Deskripsi Spasial, yaitu pola pengembangan yang menggambarkan objek secara detail atau rinci khususnya ruangan, benda, atau tempat;
- 4) Deskripsi waktu, adalah pola pengembangan dengan berdasarkan waktu dari peristiwa cerita tertentu.

Dari keempat jenis pola pengembangan teks deskripsi, peneliti merujuk pada pola pengembangan deskripsi objektif. Peneliti mengembangkan peristiwa budaya untuk ditulis menggunakan struktur teks deskripsi dengan ada adanya dan keadaan yang sebenarnya.

### **2.3 Kerangka Berpikir**

Kabupaten Jepara memiliki beberapa tradisi atau peristiwa budaya yang penting untuk dilestarikan. Tradisi tersebut diantaranya seperti, *Memeden Gadhu*, *Jembul Tulakan*, *Pesta Baratan Kalinyamat*, *Jondhang Kawak*, *Apitan*, *Lomban*, *Tawur Bubur*, *Perang Obor*, dan masih banyak peristiwa budaya yang lain. Akan tetapi, pembelajaran bahasa Jawa di SMP Kabupaten Jepara mengenai materi peristiwa budaya masih menggunakan materi dari luar Kabupaten Jepara. Walaupun materi peristiwa budaya yang digunakan sudah menggunakan bahasa Jawa, akan tetapi kurang mengungkap potensi yang ada di Jepara. Selain itu,



pembelajaran juga kurang kontekstual karena siswa belum mengetahui secara rinci peristiwa budaya yang dimiliki daerahnya sendiri.

Selain materi pembelajaran yang digunakan kurang kontekstual, belum adanya buku peristiwa budaya yang menggunakan bahasa Jawa di Kabupaten Jepara. Sesuai dengan jenis buku bacaan yang telah diuraikan bahwa buku bacaan yang memuat sejumlah informasi atau uraian tentang suatu hal, maka buku bacaan dapat memperkaya wawasan dan pengetahuan bagi pembacanya. Pembaca yang dimaksud adalah siswa, guru, pengelola pendidikan, dan pembaca umum (masyarakat umum).

Dari kedua hal tersebut, maka penelitian ini akan mengembangkan buku bacaan peristiwa budaya berbasis kontekstual di Kabupaten Jepara yang akan di deskripsikan menggunakan bahasa Jawa. Buku bacaan tersebut berisi lima peristiwa budaya yang diambil dari beberapa Kecamatan di Kabupaten Jepara. Peristiwa budaya yang akan dideskripsikan yaitu, *Memeden Gadhu* yang berasal dari Kecamatan Bangsri, *Jondhang Kawak* dari Kecamatan Pakis Aji, *Jembul Tulakan* dari Kecamatan Donorojo, *Perang Obor* dari Kecamatan Tahunan, dan *Pesta Baratan Kalinyamatan* dari Kecamatan Kalinyamatan. Buku bacaan ini diharapkan dapat menambah pengetahuan siswa mengenai peristiwa budaya serta dapat digunakan sebagai acuan guru dalam pembelajaran bahasa Jawa tentang peristiwa budaya di Kabupaten Jepara.

## BAB V

### SIMPULAN DAN SARAN

#### 5.1 Simpulan

Berikut ini simpulan yang berkaitan dengan pengembangan buku bacaan peristiwa budaya berbasis kontekstual untuk siswa SMP kelas VII Kabupaten Jepara.

- 1) Berdasarkan analisis kebutuhan terhadap buku bacaan peristiwa budaya, baik siswa dan masyarakat umum hanya mengenal beberapa peristiwa budaya yang ada di Kabupaten Jepara. Materi yang digunakan guru dalam pembelajaran adalah materi yang diambil dari luar daerah, sehingga pembelajaran kurang kontekstual. Wujud dokumentasi peristiwa budaya yang ada di Jepara, masih berupa foto, gambar, dan audio visual. Namun, terdapat beberapa yang sudah didokumentasikan dalam bentuk buku.
- 2) Buku bacaan yang dikembangkan yaitu berjudul *Tradhisi ing* Kabupaten Jepara. Prototipe buku bacaan peristiwa budaya terdiri dari tiga bagian, yaitu bagian awal, isi, dan penyudah. Pada bagian awal meliputi sampul buku, halaman judul, halaman identitas buku, kata pengantar (*pangiring*), dan daftar isi (*dhaptar isi*). Pada bagian isi peristiwa budaya dipaparkan menggunakan struktur teks deskripsi dan disusun berdasarkan waktu pelaksanaan yang disesuaikan dengan kalender bulan Jawa. Isi buku terdiri dari delapan tradisi, yaitu *Tawur Bubur*, *Pesta Baratan Kalinyamat*, *Pesta Lomban*, *Festival Memeden Gadhu*, *Jembul Tulakan*, *Barikan Apem*, *Perang Obor*, dan

*Jondhang Kawak*. Sementara, pada bagian akhir berisi daftar pustaka (*dhaptar pustaka*), glosarium, dan biodata narasumber.

- 3) Penilaian uji ahli materi dan media pada pengembangan buku bacaan peristiwa budaya berbasis kontekstual dinilai sudah baik dan layak untuk dijadikan bahan pengayaan, tetapi masih terdapat kekurangan yang perlu diperbaiki. Perbaikan tersebut meliputi pemilihan kata untuk judul pada bagian awal buku, kesesuaian isi buku bacaan, dan warna ilustrasi yang terdapat pada bagian akhir buku.

## 5.2 Saran

Berdasarkan hasil dari penelitian ini, ada beberapa saran dari peneliti. Saran tersebut diantaranya adalah sebagai berikut.

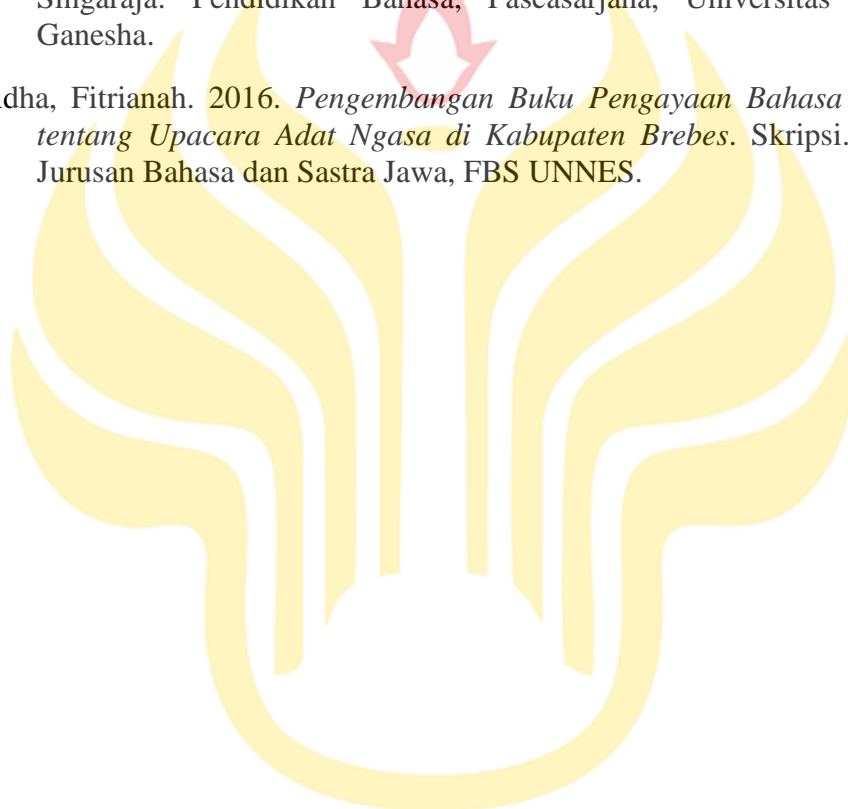
- 1) Bagi guru bahasa Jawa di Kabupaten Jepara, buku bacaan tentang peristiwa budaya di Kabupaten Jepara dapat digunakan sebagai referensi dalam pembelajaran.
- 2) Bagi siswa dan masyarakat umum dapat membaca buku bacaan peristiwa budaya di Jepara sebagai tambahan pengetahuan mengenai peristiwa budaya di Kabupaten Jepara.
- 3) Bagi peneliti selanjutnya, penelitian ini dapat dilanjutkan untuk menguji efektifitas buku bacaan peristiwa budaya. Selain itu, peneliti selanjutnya juga dapat meningkatkan kualitas buku agar lebih baik lagi dan benar-benar dapat membantu untuk menambah pengetahuan baik bagi siswa maupun masyarakat umum.

## DAFTAR PUSTAKA

- Azizah, Nur. 2013. *Pengembangan Buku Bacaan Cerita Rakyat Bahasa Jawa Berbasis Kontekstual di Kabupaten Brebes*. Skripsi. Semarang: Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, FBS UNNES.
- H. Dalman. 2014. *Keterampilan Menulis*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2013. *Bahasa Indonesia Wahana Pengetahuan SMP/MTS Kelas VII*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Koentjaraningrat. 2015. *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Koentjaraningrat. 2015. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Komalasari, Kokom. 2013. *Pembelajaran Kontekstual Konsep dan Aplikasi*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Kusmana, Suherli. 2008. *Selingkup Pendidikan: Menulis Buku Pengayaan*. <http://suherlicentre.blogspot.com> (8 Maret 2018).
- Lathifah, Amalia. 2013. *Pengembangan Buku Pengayaan Menyunting Karangan Bermuatan Multikultural Menggunakan Pendekatan Kontekstual untuk Siswa SMP/MTS Kelas IX*. Skripsi. Semarang: Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, FBS UNNES.
- Latifah, Iffah Badrotul. 2015. *Upacara Jembul di Desa Tulakan Kecamatan Donorojo Kabupaten Jepara Provinsi Jawa Tengah*. Skripsi. Yogyakarta: Jurusan Sejarah dan Kebudayaan Islam, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Mahsun. 2014. *Teks dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT RAJAGRAFINDO PERSADA.
- Mujianto, Zaim Elmubarak dan Sunahrowi. 2010. *Pengantar Ilmu Budaya*. Yogyakarta: Pelangi Publishing.
- Muslich, Masnur. 2010. *Text Book Writing Dasar-dasar Pemahaman, penulisan, dan Pemakaian Buku Teks*. Yogyakarta: AR-RUZZ MEDIA.
- Nufus, Dinina Diyanatin. 2013. *Pengembangan Buku Pengayaan Cerita Anak Berbasis Pendidikan Karakter dalam Lingkungan Keluarga*. Skripsi. Semarang: Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, FBS UNNES.
- Nurhadi, dkk. 2004. *Pembelajaran Kontekstual dan Penerapannya dalam KBK*. Malang: Um Press.
- Panuju, Redi. 2005. *Panduan Menulis untuk Pemula*. Yogyakarta: Pustaka pelajar.

- Pramushinta, Ivanka. 2014. *Pengembangan Buku Pengayaan Cerita Rakyat Genuk Kemiri Bermuatan Nilai Sosial Budaya Jawa di Kabupaten Pati*. Skripsi. Semarang: Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, FBS UNNES.
- Pusat Kurikulum dan Perbukuan. 2008. *Pedoman Penulisan Buku Nonteks Pelajaran*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Ratri, Shati Dyah Puspa. 2010. *Cerita Rakyat dan Upacara Tradisional Perang Obor di Desa Tegalsambi Kecamatan Tahunan Kabupaten Jepara Provinsi Jawa Tengah*. Skripsi. Universitas Sebelas Maret.
- Rofiah, Aan, Cecep E. Rustana, dan Hadi Nasbey. 2015. *Pengembangan Buku Pengayaan Pengetahuan Berbasis Kontekstual pada Materi Optik*. E-Journal. Vol. IV (1-4). (Online). <http://snf.unj.ac.id/kumpulan-prosiding/snj2015/> (19 Maret 2018).
- Rusman. 2013. *Model-model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Siregar, Eveline dan Hartini Nara. 2011. *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Bogor: Galia Indonesia.
- Sitepu, B.P. 2010. *Penulisan Buku Teks Pelajaran*. Bandung: Rosda Karya.
- Sofianto, Yunus. 2015. *Pengembangan Buku Bacaan Berbasis Tradisi di Kabupaten Batang*. Skripsi. Semarang: Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, FBS UNNES.
- Sufanti, Main. 2013. *Pembelajaran Bahasa Indonesia Berbasis Teks: Belajar dari Ohio Amerika Serikat*. PBSID FKIP Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suparno dan Muhammad Yunus. 2008. *Keterampilan Dasar Menulis*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Suyatno. 2004. *Teknik Pembelajaran Bahasa dan Sastra Berdasarkan Kurikulum Berbasis Kompetensi*. Surabaya: SIC.
- Wadih. 2012. *Pembelajaran Menulis Karangan Deskripsi dengan Menggunakan Metode Kontekstual pada Siswa Kelas VI SDN Bakti Kencana Kabupaten Bekasi*. Jurnal. Bandung: STKIP Bandung.
- Wibowo, Sujarwo Eko. 2010. *Paragraf Deskripsi*. <http://babeheko.blogspot.com/2010/08/paragraf-deskripsi.html>. (29 November 2018)

- Widagdo, Sungging dan Ermi Dyah Kurnia. 2014. *Nilai Pendidikan dalam Upacara Tradisi Haul Semangkin di Desa Mayong Lor Kecamatan Mayong Kabupaten Jepara*. Jurnal. Semarang: Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, FBS UNNES.
- Wiryanti, Ni Kdk Devi, dkk. 2015. *Pengembangan Materi Ajar Teks Deskriptif Berbasis Budaya Lokal Guna Mendukung Pembelajaran Memahami Teks Tanggapan Deskriptif Siswa Kelas VII di SMP Negeri 1 Singaraja*. Jurnal. Singaraja: Pendidikan Bahasa, Pascasarjana, Universitas Pendidikan Ganesha.
- Yosidha, Fitriannah. 2016. *Pengembangan Buku Pengayaan Bahasa Jawa SMP tentang Upacara Adat Ngasa di Kabupaten Brebes*. Skripsi. Semarang: Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, FBS UNNES.



**UNNES**  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG