



KONFLIK DALAM NOVEL *NALIKA LANGITE OBAH*

KARYA ESMIET

SKRIPSI

untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

oleh

Nama : Reni Tiyastika

NIM : 2601412027

Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa

Jurusan : Bahasa dan Sastra Jawa

UNNES
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

2016

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang berjudul “*Konflik dalam Novel Nalika Langite Obah Karya Esmiet*” telah disetujui oleh pembimbing untuk diajukan ke Sidang Panitia Ujian Skripsi.



PENGESAHAN KELULUSAN

Skripsi dengan judul *Konflik dalam Novel Nalika Langite Obah Karya Esmiet* telah dipertahankan dihadapan sidang Panitia Ujian Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang.

Pada hari : Senin

Tanggal : 20 Juni 2016



Panitia Ujian Skripsi

Prof. Dr. Agus Nuryatin, M.Hum.
(196008031989011001)
Ketua

Ucik Fundhiyah, S.Pd., M.Pd.
(198401062008122001)
Sekretaris

Prof. Dr. Teguh Supriyanto, M.Hum
(196101071990021001)
Penguji I

Yusro Edy Nugroho, S.S., M.Hum
(196512251994021001)
Penguji II

Drs. Hanlyanto, M.Pd
(195811151988034002)
Penguji III

UNNES
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG


Prof. Dr. Agus Nuryatin, M.Hum. (196008031989011001)
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa yang tertulis di dalam skripsi yang berjudul “*Konflik dalam Novel Nalika Langite Obah Karya Esmiet*” benar-benar hasil karya saya sendiri, bukan hasil jiplakan dari karya orang lain, baik sebagian atau keseluruhan. Pendapat atau temuan orang lain yang terdapat dalam skripsi ini dikutip atau dirujuk berdasarkan kode etik ilmiah.



MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

- 1) Jangan pernah bosan dan letih melangkahhkan kaki tuk menuntut ilmu.
- 2) Tidak ada usaha yang sia-sia di dunia ini. Tetap berusaha, berdoa, dan biarkan Allah yang menentukan hasilnya.
- 3) Bangkit, kerjakan, dan selesaikan apa yang sudah kamu mulai.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Bapak, ibu, kakak dan adikku tercinta yang telah memberikan semangat, perhatian, doa, dan kasih sayang yang tulus kepadaku.
2. Almamaterku, Universitas Negeri Semarang.

ABSTRAK

Tiyastika, Reni. 2016. *Konflik dalam Novel Nalika Langite Obah Karya Esmiet*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Yusro Edy Nugroho, S.S, M.Hum. Pembimbing II: Drs. Hardyanto, M.Pd.

Kata Kunci: Struktural, konflik, novel.

Konflik dalam karya sastra merupakan unsur penting untuk membangun sebuah struktur alur. Konflik berfungsi untuk menghidupkan suasana dalam cerita. Tanpa konflik, cerita dalam sebuah karya sastra, tidak akan menarik. Demikian juga dalam novel *Nalika Langite Obah*.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah bagaimana konflik cerita dibangun atas dasar alur? Penelitian ini menggunakan pendekatan objektif yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif-kualitatif. Data dalam penelitian ini adalah peristiwa-peristiwa yang diduga mengandung konflik yang terdapat dalam novel *Nalika Langite Obah* karya Esmiet. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel *Nalika Langite Obah* karya Esmiet. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik *happening* dan *action*.

Hasil analisis yang diperoleh dalam penelitian ini adalah bentuk-bentuk konflik yang terdapat dalam novel *Nalika Langite Obah* karya Esmiet. Konflik dibedakan menjadi dua yaitu, konflik internal dan konflik eksternal. Konflik internal dalam novel *Nalika Langite Obah* ditemukan sebanyak 9 sekuen, dan konflik eksternal sebanyak 17 sekuen. Konflik internal hanya terjadi dalam tokoh utama, yaitu tokoh Kalsum dan Larinto. Konflik internal terjadi ketika Kalsum merasa bersalah terhadap Larinto, pelukis kondang yang sudah menggambarnya telanjang bulat. Kalau dipikir-pikir, jika Larinto adalah lelaki yang gak baik, pasti lukisan dirinya sudah dijual atau diikutkan dalam pameran, namun hal demikian tidak dilakukan oleh pria itu. Kalsum juga merasa bersalah karena perilakunya yang kurang baik ketika di rumahnya Pak Usiek, yang membuat Larinto pergi dari rumahnya. Kalsum ingin meminta maaf kepada Larinto atas segala kesalahannya.

Konflik eksternal lebih banyak terjadi antara tokoh Kalsum dengan Pak Sokeh. Konflik tersebut terjadi ketika Kalsum berdebat dengan ayahnya. Lebih-lebih ketika Pak Sokeh memarahi Kalsum.

Saran yang dapat diberikan yaitu novel *Nalika Langite Obah* karya Esmiet ini dapat diteliti lebih lanjut menggunakan pendekatan resepsi sastra maupun psikologi sastra.

SARI

Tiyastika, Reni. 2016. *Konflik dalam Novel Nalika Langite Obah Karya Esmiet*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Yusro Edy Nugroho, S.S, M.Hum. Pembimbing II: Drs. Hardyanto, M.Pd.

Tembung Pangrunut: Struktural, konflik, novel.

Konflik ing karya sastra mujudake unsur kang wigati kanggo mbangun struktur alur lan anggawe swasana ana ing crita dadi luwih urip. Tanpa konflik, crita ing karya sastra ora bisa lumaku. Semono uga ing novel Nalika Langite Obah.

Novel Nalika Langite Obah anggitané Esmiet iki nyritakake babagan salah sawijining pelukis kang tanpa sengaja nglukis wong wadon. Prakarane dadi rumit nalika dheweke nggambar wong wadon iku wuda blejet. Dheweke uga ora ngerti kenapa dheweke nggambar wong wadon iku. Nalika dheweke nyekel cet lan kanvas, wewayangan wong wadon iku gumawang ing angen-angene. Wong wadon iku jenenge Kalsum.

Prakara kang diteliti yaiku kepriye konflik crita dibangun kanthi dhasar alur? Panaliten iki migunakake pendhekatan objektif. Metodhe kang digunakake ana ing panaliten iki yaiku dheskriptif-kualitatif. Dhata panaliten iki yaiku kedadean-kedadean kang dikira-kira ana unsur konflik. Sumber dhata panaliten iki yaiku novel Nalika Langite Obah anggitané Esmiet. Teknik pengumpulan dhata sing digunakake ing panaliten iki yaiku teknik happening lan action.

Asil analisis saka panaliten iki yaiku wujud-wujud konflik kang ana ing novel Nalika Langite Obah anggitané Esmiet. Konflik kababar dadi loro, yaiku konflik internal lan konflik eksternal. Konflik internal kang ana ing novel kasebut ditemokake ana 9 sekuen, lan konflik eksternal ana 17 sekuen. Konflik internal namung kadadean marang tokoh utama, yaiku tokoh Kalsum lan Larinto. Konflik internal kadadean nalika Kalsum ngrasa salah amarga wis nggethingi Larinto, pelukis kondhang sing wis nggambar dheweke wuda blejet. Yen digagas, menawa Larinto kuwi wong lanang kang ora bener, mesthi wae gambare dheweke wis didol utawa dikatutake ana ing pameran, nanging sing kaya ngono iku ora dilakokake dening priya iku. Kalsum uga ngrasa salah amarga tumindak kang kurang becik nalika ing omahe Pak Usiek, sing ndadekake Larinto oncat saka omahe. Dheweke pengin njaluk ngapura marang Larinto tumrap kabeh kaluputane.

Konflik eksternal luwih akeh kadadean marang tokoh Kalsum lan Pak Sokeh. Konflik kasebut kadadean nalika Kalsum padu karo bapake. Luwih-luwih, nalika Pak Sokeh ngundhamana Kalsum, ngapa dheweke pasrah anggone digambar wuda. Pak Sokeh uga ngarani Kalsum wong wadon lekoh. Kuwi sing nggawe Kalsum ora trima.

Pamrayoga saka panaliten iki yaiku novel Nalika Langit Obah anggitané Esmiet iki bisa diteliti kanthi pendhekatan liyane, kayata pendhekatan resepsi sastra lan psikologi sastra.

PRAKATA

Alhamdulillah puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat-Nya, senantiasa memberikan kesehatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “*Konflik dalam Novel Nalika Langite Obah Karya Esmiet*”. Skripsi ini dapat terselesaikan berkat bimbingan, dukungan dan saran dari berbagai pihak. Maka dalam kesempatan ini dengan penuh rasa syukur penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Pembimbing I, Yusro Edy Nugroho, S.S., M.Hum. dan pembimbing II, Drs. Hardyanto, M.Pd. yang telah membimbing, memberikan masukan dan pengarahan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Prof. Dr. Teguh Supriyanto, M.Hum. yang telah memberikan pengarahan kepada penulis.
3. Seluruh dosen pengampu jurusan Bahasa dan Sastra Jawa yang telah memberikan banyak ilmu selama mengikuti perkuliahan.
4. Pengarang novel *Nalika Langite Obah*, Esmiet yang telah mengantarkan penulis kepada gelar sarjana.
5. Bapak dan ibu tercinta yang telah memberikan kasih sayang serta doanya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini.
6. Kakak dan adikku yang selalu memberi semangat dan motivasi.
7. Teman-teman seperjuangan, Ami, Fani, Indri, Nunung, Puspa, Uli, Yeni, dan Winda, terima kasih atas segala dukungan dan kebersamaan kita selama ini.
8. Teman sekamar, Yani yang tak henti-hentinya memberi semangat dan dukungan.

9. M. Wahyudin Setiawan yang selalu memberikan dukungan dan motivasi.
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini.

Semoga amal baik dari semua pihak mendapatkan pahala yang berlipat dari Allah SWT. Disadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Akhirnya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Semarang, Juni 2016

Penulis



DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| PERSETUJUAN PEMBIMBING..... | ii |
| PENGESAHAN KELULUSAN | iii |
| PERNYATAAN..... | iv |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN | v |
| ABSTRAK | vi |
| SARI..... | vii |
| PRAKATA | viii |
| DAFTAR ISI..... | x |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 8 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 8 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 8 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIS | 10 |
| 2.1 Kajian Pustaka..... | 10 |
| 2.2 Landasan Teoretis..... | 15 |
| 2.2.1 Konflik..... | 15 |
| 2.2.2 Bentuk-bentuk Konflik | 20 |
| 2.2.2.1 Konflik Internal | 20 |
| 2.2.2.2 Konflik Eksternal | 21 |
| 2.2.3 Faktor-faktor yang Memengaruhi Konflik | 22 |
| 2.2.4 Alur Cerita | 23 |
| 2.2.4.1 Jenis-jenis Alur | 31 |

| | |
|---|----|
| 2.3 Kerangka Berpikir | 37 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 40 |
| 3.1 Pendekatan Penelitian..... | 40 |
| 3.2 Sasaran Penelitian..... | 41 |
| 3.3 Teknik Pengumpulan Data | 41 |
| 3.4 Teknik Analisis Data | 42 |
| BAB IV BENTUK-BENTUK KONFLIK DALAM NOVEL <i>NALIKA LANGITE</i> <i>OBAH KARYA ESMIET</i> | 44 |
| 4.1 Unsur Pembangun Konflik Cerita | 44 |
| 4.1.1 Tokoh..... | 44 |
| 4.1.1.1 Tokoh Utama | 44 |
| 4.1.1.2 Tokoh Tambahan..... | 46 |
| 4.1.2 Alur | 50 |
| 4.2 Bentuk-bentuk Konflik yang terdapat dalam Novel <i>Nalika Langite Obah</i> <i>Karya Esmiet</i> | 53 |
| 4.2.1 Konflik Internal..... | 54 |
| 4.2.2 Konflik Eksternal..... | 63 |
| BAB V PENUTUP..... | 85 |
| 5.1 Simpulan..... | 85 |
| 5.2 Saran..... | 86 |
| DAFTAR PUSTAKA | 87 |

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Konflik merupakan bagian terpenting dan merupakan unsur esensial dalam pengembangan sebuah karya sastra. Biasanya, konflik dihadirkan dengan keadaan yang tidak menyenangkan yang dialami oleh tokoh dalam sebuah karya sastra. Konflik dalam sebuah karya bersifat imajinatif pengarang, namun tidak memungkiri bahwa hampir semua konflik yang ada merupakan realisasi dari kehidupan nyata, baik kejadian yang sudah terjadi maupun kejadian yang mungkin akan terjadi. Dalam sebuah novel, konflik diciptakan untuk membangun sebuah cerita, sehingga cerita yang dikemas menjadi lebih hidup.

Konflik tidak hanya bersifat negatif, konflik juga dapat bersifat positif. Konflik yang bersifat positif dipercaya dapat menjadi faktor terbentuknya perubahan sosial yang baik, seperti dalam novel *Nalika Langite Obah* atau disingkat *NLO* ini, konflik menjadi faktor perubahan ke arah yang lebih baik.

Dalam novel *NLO* dijelaskan ketika Pak Sokeh dan Bu Sokeh memberikan lukisan yang menyerupai Kalsum kepada Wagimin karena keduanya terhasut oleh omongan Wagimin. Wagimin mengatakan bahwa Kalsum terkena guna-guna dari Larinto dan guna-guna itu menempel pada lukisan yang disimpan Kalsum. Tujuannya memberikan lukisan yang menyerupai anaknya itu kepada Wagimin adalah agar lukisan itu dibuang oleh Wagimin ke tengah laut. Namun ternyata Wagimin licik, dia berniat menjual lukisan itu kepada Bargowo.

Ulah Wagimin ketahuan Pak Sokeh dan Larinto. Setelah kejadian itu, hubungan keduanya menjadi lebih baik. Pak Sokeh mulai mempercayai Larinto jika dia bukanlah lelaki mesum dan tak bertanggung jawab. Pak Sokeh merestui hubungan Kalsum dengan Larinto. Perlu diketahui, bahwa konflik akan terus terjadi seiring berjalannya waktu, karena konflik akan hilang bersamaan dengan masyarakat itu sendiri.

Alasan penulis meneliti novel *NLO* karya Esmiet karena di dalam novel tersebut ditemukan banyak konflik. Konflik dalam novel *NLO* ini terjadi bukan karena hal yang biasa melainkan karena sebuah lukisan telanjang yang tidak sengaja dibuat oleh seniman bernama Larinto. Cerita dalam novel *NLO* ini bukanlah penggambaran masyarakat Jawa yang sering berkonflik karena masyarakat Jawa terkenal dengan sopan santun dan berbudi pekerti luhur, sedangkan dalam novel tersebut tokoh Kalsum yang berlatar belakang pendidikan pesantren, yang awalnya marah, kemudian merasa tidak keberatan jika Larinto membuat lukisan telanjang dirinya.

Novel yang baik justru mengandung banyak konflik karena dengan adanya konflik, membuat cerita menjadi lebih menarik dan hidup. Konflik adalah bagian yang ditunggu-tunggu oleh pembaca karya sastra karena dalam konflik terdapat penegangan-penegangan dan penegangan itulah yang diminati pembaca karya sastra.

Pada awalnya, Kalsum marah kepada Larinto karena Larinto dinilai telah lancang menggambar dirinya, sehingga Larinto pergi meninggalkan kampung halamannya demi kebahagiaan Kalsum. Larinto sudah tidak ingin corat-coret

kanvas lagi. Dia terbayang-bayang gadis pujaan hatinya ketika tangannya memegang cat dan kanvas. Oleh karena itu, daripada dia menyakiti Kalsum lagi, dia memilih untuk berhenti menjadi pelukis. Hal itu sangat disesalkan oleh kawan seprofesi yang merupakan murid Larinto. Kawan sekaligus muridnya itu mengatakan kepada Kalsum alasan berhentinya Larinto menjadi seorang pelukis adalah karena dirinya. Kalsum menjadi sangat bersalah dan berjanji akan membuat Larinto melukis lagi.

Kepergian Larinto dari rumahnya membuat Poni, teman dekat Kalsum sekaligus adik dari Larinto membenci Kalsum. Kalsum tidak ingin temannya terus-terusan membencinya. Dia bertekad untuk menyatukan keluarga mereka menjadi utuh kembali. Menurut Poni, Kalsum adalah gadis yang tidak tahu diuntung, harusnya dia tidak merasa sok suci. Hanya karena sebuah lukisan yang terinspirasi dari dirinya, dia tega memaki-maki kakaknya di depan orang lain, dan menurut Poni, itu melukai perasaan Larinto.

Kebencian yang besar itu akhirnya berbalik menjadi rasa cinta. Kalsum jatuh cinta kepada Larinto. Menurutnya, dia adalah pria yang baik, karena dia mau menjaga lukisan tanpa busana tersebut, seperti dia menjaga Kalsum. Padahal lukisan tersebut ingin dibeli oleh seorang temannya yang sama sekali belum pernah melihat lukisan itu dengan harga setengah juta. Kisah cinta mereka tidak berjalan dengan mulus. Orang tua Kalsum tidak merestuinnya. Pak Sokeh, ayah Kalsum, menganggap bahwa Larinto bukan pria yang baik dan tidak pantas untuk anak gadisnya. Jika Kalsum menikah dengan Larinto, maka martabat beliau akan turun.

Konflik yang terjadi dalam novel *NLO* tidak hanya antara Larinto dan Kalsum saja, tetapi juga antara Kalsum dengan Pak Sokeh, orang tua Kalsum. Pak Sokeh tidak menyukai Larinto karena dia hanya seorang pelukis dan duda. Sebagaimana di dalam kehidupan masyarakat, status sosial seseorang sangatlah penting. Orang dapat menilai diri kita hanya dari luarnya saja. Di dalam novel *NLO*, tokoh Kalsum dideskripsikan sebagai seorang anak gadis yang berani melawan orang tuanya. Dia beranggapan bahwa apa yang dikatakan ayahnya tidak semuanya benar. Dia tetap mempertahankan jalinan kasihnya bersama Larinto. Tidak jauh berbeda dengan realita sekarang, banyak anak muda yang menentang orang tuanya karena alasan cinta. Melalui novel ini, para pembaca diajak untuk melihat bagaimana bentuk-bentuk konflik dan bagaimana faktor-faktor yang melatarbelakangi terjadinya sebuah konflik.

Konflik-konflik yang digambarkan pengarang dalam karya sastra berbentuk novel ini menegaskan bahwa hubungan percintaan yang tidak direstui orang tua dapat diselesaikan jika ada komunikasi yang baik antara kedua belah pihak. Baik antara Pak Sokeh maupun antara Kalsum dan Larinto. Diceritakan pula, Larinto berusaha meyakinkan Pak Sokeh bahwa dirinya bukan orang yang berpikiran kotor (mesum) yang tega dengan sengaja melukis anak gadisnya tanpa busana. Larinto bahkan menjaga lukisan itu agar tidak jatuh ke tangan orang yang tak bertanggung jawab. Melihat kesungguhan Larinto, hati Pak Sokeh terbuka dan mau menerima dirinya. Di kehidupan nyata, kisah seorang pelukis seperti Larinto, sulit dijumpai. Tidak hanya itu, orang tua yang seperti Pak Sokeh dan Bu Sokeh

yang akhirnya merestui kisah cinta Larinto dan anaknya, juga jarang dijumpai, karena setiap orang tua ingin yang terbaik untuk anaknya.

Dunia nyata dan rekaan saling berkaitan. Secara faktual, kaitan antara kenyataan dan rekaan sangat berbeda. Cerita rekaan dalam hal ini adalah novel. Hal yang disebut realis di dalam novel adalah hal-hal yang bisa memberikan kesan kepada pembaca. Kesan yang ditimbulkan seakan-akan bersifat kenyataan yang digambarkan setepat dan secermat mungkin oleh pengarang. Sesuatu yang tidak mungkin terjadi dan dianggap tidak mungkin terjadi dalam dunia nyata bisa saja terjadi dan dianggap benar di dunia fiksi. Pembaca hanya dapat menerima hal itu sebagai suatu kebenaran yang memang seharusnya terjadi demikian. Kemiripan karya sastra dengan kenyataan bukanlah tujuan melainkan hanya sarana untuk menyampaikan sesuatu (pesan atau kesan) kepada pembaca.

Di dalam dunia sastra diperlukan suatu tegangan. Tegangan ditimbulkan oleh hubungan antara yang faktual dengan yang imajinasi yang merupakan unsur esensial di dalam sebuah karya sastra. Tegangan-tegangan tersebut terdapat dalam alur atau plot. Plot dalam novel terdiri dari plot utama dan sub-sub plot. Plot utama berisi konflik utama yang menjadi inti persoalan yang diceritakan sepanjang itu, sedangkan sub-sub plot berupa munculnya konflik atau konflik tambahan yang bersifat menopang, mempertegas, dan mengintensifkan konflik utama untuk sampai ke klimaks. Plot-plot tambahan atau sub-sub plot tersebut berisi konflik-konflik yang tidak sama kadar kepentingannya dengan konflik utama. Masing-masing subplot berjalan sendiri, bahkan mungkin sekaligus

mempunyai penyelesaian sendiri, namun subplot tetap harus berkaitan dengan plot utama.

Dalam novel *NLO* terdapat dua konflik yaitu konflik internal dan konflik eksternal. Konflik internal (batin) adalah konflik yang terjadi dalam hati dan jiwa tokoh-tokoh dalam cerita. Dengan demikian, konflik internal dialami manusia dengan dirinya sendiri, lebih merupakan permasalahan intern seorang manusia. Misalnya hal itu terjadi akibat adanya pertentangan antara dua keinginan, keyakinan, pilihan yang berda-beda. Konflik batin penyelesaiannya relatif lebih mudah, karena hanya melibatkan dirinya sendiri. Konflik eksternal adalah konflik yang terjadi ketika ada perbedaan pendapat atau cara pandang di antara beberapa orang, kelompok atau organisasi dan bila keseimbangan antara perasaan, pikiran, hasrat, dan perilaku seseorang atau lembaga terancam.

Pada novel *NLO* konflik internal hanya terjadi pada tokoh utama, yaitu pada tokoh Larinto dan Kalsum. Dalam novel tersebut, Kalsum digambarkan lebih banyak mengalami konflik batin. Konflik internal misalnya terjadi ketika Kalsum merasa bersalah kepada Larinto karena telah membuat Larinto malu di hadapan mitranya, Pak Usiek. Sikapnya yang demikian menjadikan Kalsum dibenci oleh Poni. Ternyata tidak hanya Poni yang tidak menyukai Kalsum, bulik Poni juga bersikap tidak baik kepada Kalsum. Terbukti ketika Kalsum datang ke rumahnya dan mencari Larinto. Buliknya hanya berkata singkat dan ketus. Padahal tujuan Kalsum mencari Larinto adalah untuk meminta maaf kepadanya. Hati Kalsum menjadi tidak tenang.

Konflik eksternal terjadi antara tokoh Kalsum dengan Pak Sokeh, Kalsum dengan Bu Sokeh, Kalsum dengan Larinto, Larinto dengan Poni, dan sebagainya. Konflik eksternal dalam novel *NLO* misalnya terjadi antara tokoh Kalsum dengan ayahnya. Ketika itu, Pak Sokeh menyuruh Kalsum melayani pembeli yang ada di tokonya, namun Kalsum justru bersikap acuh tak acuh. Hal itu membuat Pak Sokeh geram dan memarahi Kalsum. Kalsum tidak memperdulikan amarah ayahnya, karena baginya hal tersebut sudah biasa terjadi. Kalsum beranggapan bahwa ayahnya adalah seorang yang mata duitan, sebab ayahnya ketika sedang sembahyangpun tahu jika di tokonya sedang ada pembeli.

Konflik eksternal yang lain, misalnya terjadi antara tokoh Larinto dengan Wagimin. Larinto menghajar Wagimin karena dia telah menjual lukisan karyanya kepada Bargowo dan Bargowopun menjual kembali lukisan itu kepada pamannya. Bargowo merupakan keponakan dari Kartega, lelaki kaya di desanya. Bargowo diberi imbalan oleh pamannya jika dapat memberikan lukisan yang menyerupai Kalsum kepadanya. Kartega sendiri merupakan pelanggan Larinto. Dia sering membeli lukisan mahal darinya. Sejatinya, lukisan mirip Kalsum itu adalah pesannya. Namun, karena ketika Larinto memegang kanvas dan cat, yang terbesit justru wajah Kalsum. Jadi, dia mengurungkan niatnya untuk menjual lukisan itu kepada Kartega.

Penelitian ini menggunakan kajian strukturalisme model Robert Stanton. Di mana teori strukturalisme menurut Robert Stanton membagi elemen atau unsur-unsur dalam sebuah karya sastra, terutama cerita pendek dan novel ke dalam tiga kategori. Kategori itu yaitu yang menjadi unsur pokok pembangun struktur karya

sastra, meliputi; tema, fakta-fakta cerita (alur, tokoh, dan latar), dan sasranasarana sastra (sudut pandang, gaya bahasa, suasana, simbol-simbol imajianasi dan cara pemilihan judul).

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan di atas, maka rumusan masalahnya adalah bagaimana konflik cerita dibangun atas dasar alur?

1.3 Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan konflik cerita yang dibangun atas dasar alur.

1.4 Manfaat Penelitian

Manfaat yang diharapkan dari penelitian ini adalah sebagai berikut.

1) Manfaat Teoretis

Penelitian ini diharapkan dapat melengkapi penelitian-penelitian sebelumnya. Selama ini dalam penelitian sebelumnya yang menganalisis tentang konflik kebanyakan didominasi oleh konflik internal, sedangkan penelitian penulis lebih banyak didominasi oleh konflik eksternal. Hasil penelitian penulis dapat melengkapi bahwa konflik bisa dibangun dari etika/ moral.

2) Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat membantu pembaca memahami analisis struktural yang ada dalam novel *Nalika Langite Obah*.



BAB II

KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIS

2.1 Kajian Pustaka

Penelitian yang mengkaji tentang konflik dalam novel *Nalika Langite Obah* karya Esmiet diduga belum banyak diteliti. Dalam penelitian ini penulis akan mengkaji tentang konflik yang terdapat di dalam novel *Nalika Langite Obah* karya Esmiet. Terdapat beberapa penelitian yang memiliki teori dan pendekatan yang sejenis dengan penelitian ini. Penelitian tersebut telah dilakukan oleh Christensen (2006), Newell (2010), Hasanah (2013), Arifianie (2014), Nugraheny (2014), Setyawati (2014), Kramarae, dkk (2016), Covet (t.t.), dan Yared (t.t.).

Christensen (2006) mengemukakan bahwa novel atau karya nonfiksi yang berisikan pengeksploitasian terhadap ras, keadilan sosial, konflik global dan perang. Novel ini disebut novel grafis atau menyerupai komik namun isinya lebih serius dan detail. Hasil dari penelitian ini adalah analisis novel grafik yang kaitannya dengan konflik global. Cara atau strategi yang digunakan untuk menyelesaikannya tidak seperti cara pada umumnya, karena ini menyangkut suku, agama, ras, dan rasa keadilan. Penggambaran alur kuat atau kronologis, dan mudah untuk mengidentifikasi karakter tokoh.

Penelitian lain yang berkaitan dengan konflik adalah karya Newell (2010). Hasil dari penelitian ini adalah analisis novel dalam hal generalisasi tes empiris dari proses yang mendasari terjadinya konflik. Penelitian ini menafsirkan tentang konflik antara konflik heuristik dan analitik, serta menjelaskan bagaimana proses interaksi terjadi. Hasil data menunjukkan bahwa banyak cara yang digunakan untuk menghadapi konflik. Persamaan penelitian ini dengan penulis adalah sama-sama menganalisis tentang konflik. Perbedaannya adalah penelitian ini juga mengkaji tentang cara menyelesaikan konflik dan interaksi yang terjadi selama konflik, sedangkan penelitian penulis hanya berfokus pada bentuk-bentuk konflik.

Hasanah (2013) melakukan penelitian yang berjudul *Analisis Struktural Objektif Novel Kinanthi Karya Margareth Widhi Pratiwi*. Pokok pembahasan dalam penelitian ini adalah analisis novel menggunakan pendekatan strukturalisme. Hasil dari penelitian ini adalah mendeskripsikan unsur-unsur pembangun novel yang berupa tema, tokoh dan penokohan, latar atau *setting*, gaya bahasa, sudut pandang, nilai budi pekerti, dan menjelaskan hubungan antarunsur di dalamnya. Persamaan penelitian ini dengan penelitian yang dilakukan penulis adalah sama-sama menggunakan analisis struktural dan sama-sama menganalisis novel berbahasa Jawa. Perbedaannya adalah penelitian tersebut menganalisis beberapa unsur pembangun karya sastra, sedangkan penelitian penulis hanya terfokus pada analisis konflik yang terdapat dalam unsur tokoh dan alur.

Arifianie (2014) dalam penelitiannya yang berjudul *Analisis Konflik Psikis Tokoh Utama dan Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Asmarani Karya Suparto Brara (Kajian Psikologi Sastra)*. Hasil penelitian ini adalah mendeskripsikan perwatakan tokoh utama, konflik psikologis yang dialami tokoh utama, faktor penyebab terjadinya konflik psikologis, dan nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam novel *Asmarani*. Persamaan penelitian ini dengan penulis adalah sama-sama mengkaji konflik yang terdapat dalam novel. Perbedaannya adalah penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi dan konflik yang dibahas dalam penelitian ini adalah konflik psikis, sedangkan penelitian penulis menggunakan pendekatan struktural dan penelitian hanya terfokus pada konflik, baik itu konflik internal maupun eksternal.

Nugraheny (2014) melakukan penelitian dengan judul novel *Kajian Strukturalisme Objektif pada Novel Tretes Tintrim Karya Suparto Brata*. Pokok-pokok pembahasan dalam penelitian ini adalah analisis novel menggunakan pendekatan struktural. Hasil dari penelitian ini adalah menjelaskan tentang unsur-unsur struktural dalam novel *Tretes Tintrim*. Unsur-unsur itu antara lain, tema, alur/plot, tokoh dan penokohan, *setting*, sudut pandang, dan amanat. Persamaan penelitian ini dengan penelitian yang akan dilakukan penulis adalah sama-sama menggunakan pendekatan struktural, sedangkan perbedaannya adalah penelitian Nugraheny menganalisis seluruh unsur intrinsik dalam novel *Tretes Tintrim*, sedangkan penulis memfokuskan pada konflik yang terjadi dalam novel *Nalika Langite Obah*.

Setyawati (2014) dengan penelitiannya yang berjudul *Konflik Sosial dalam Novel Sirah Karya A.Y Suharyono (Sebuah Pendekatan Sosiologi Sastra)*. Penelitian ini membahas tentang bentuk-bentuk konflik sosial dalam novel *Sirah*. Hasil dari penelitian ini adalah adanya konflik sosial antartokoh dalam novel. Persamaan penelitian ini dengan penelitian yang akan dilakukan penulis adalah sama-sama menganalisis novel dan menentukan konflik apa saja yang terjadi. Perbedaannya adalah penelitian ini memfokuskan pada konflik sosial yang terjadi pada beberapa tokoh, penyebab dan penyelesaian konflik, serta menggunakan kajian sosiologi sastra, sedangkan penelitian yang dilakukan penulis hanya menganalisis konflik secara umum dan menggunakan kajian strukturalisme.

Kramarae, dkk (2016) dalam penelitiannya menjelaskan tentang konflik yang terjadi dalam novel feminisme. Tokoh wanita tidak selamanya lemah, pasrah, dan tidak berdaya, namun tokoh wanita mampu menjadi seperti tokoh pria yang sering digambarkan *gentles*. Hasil dari penelitiannya adalah konflik sosial yang terjadi dalam novel feminisme tersebut adalah terjadinya konflik antara kaum perempuan minoritas dengan kelompok besar, kemudian dijelaskan bagaimana cara mengakhiri konflik tersebut. Persamaan penelitian ini dengan penelitian penulis adalah sama-sama menganalisis konflik yang terjadi di dalam novel. Perbedaannya adalah penelitian ini lebih kepada kajian feminisme dan yang dianalisis hanyalah konflik sosialnya saja, sedangkan penelitian penulis menganalisis bentuk-bentuk konflik secara umum dan menggunakan kajian strukturalisme.

Penelitian lainnya tentang konflik dalam novel terdapat dalam jurnal internasional karya Covel (t.t.). Hasil dari penelitian ini adalah seorang tokoh yang bernama Crews yang berkonflik untuk menghapus nilai-nilai megapolis yang akan menghancurkan atau memusnahkan desanya. Tokoh Crews diceritakan hidup di desa yang jauh dari keramaian, ketinggalan zaman, dan jauh dari gaya hidup layaknya orang kota. Persamaan penelitian ini dengan yang akan dianalisis penulis adalah penelitian ini juga menganalisis tentang konflik yang terdapat di dalam novel. Perbedaannya adalah penelitian ini menganalisis konflik sosialnya saja dan menggunakan kajian feminisme, sedangkan penelitian penulis menganalisis konflik secara umum dalam novel dan penelitian penulis menggunakan kajian strukturalisme.

Yared (t.t.) mengungkapkan bahwa novel feminisme dengan tokoh perempuan yang bernama Rania mengalami konflik batin, selain itu juga dijelaskan tentang konflik sosial yang terjadi dalam kehidupan Rania dan keluarganya. Penelitian ini mengkaji tentang konflik yang dihadapi tokoh bernama Rania tersebut untuk memperoleh kebebasan, misalnya hak untuk berpendidikan dan menikah dengan pria yang mereka cintai, bukan karena miskin, lantas mereka dijodohkan. Hasil dari penelitian ini dijelaskan bahwa adanya konflik antara Rania dengan orang tuanya yang menjodohkannya dengan orang kaya. Konflik ini sangat mempengaruhi strukturalur/plot.

2.2 Landasan Teoretis

2.2.1 Konflik

Konflik merupakan sesuatu yang tidak menyenangkan yang terjadi atau dialami oleh tokoh-tokoh cerita, yang jika tokoh-tokoh cerita itu mempunyai kebebasan untuk memilih, ia tidak akan memilih peristiwa itu untuk menimpa dirinya. Fitzgerald (dalam Nurgiyantoro, 1998:122).

Menurut Wellek (1989:285) konflik adalah sesuatu yang dramatik, mengacu pada pertarungan antara dua kekuatan yang seimbang dan menyiratkan adanya aksi-aksi balasan. Konflik, dengan demikian, dalam pandangan kehidupan yang normal, wajar-faktual. Artinya bukan dalam cerita, menyaran pada konotasi yang negatif, sesuatu yang tidak menyenangkan.

Nurgiyantoro (1998:122), menyatakan bahwa konflik (*conflict*), yang notabene adalah kejadian yang tergolong penting (jadi, ia akan berupa peristiwa fungsional, utama, atau kernel), merupakan unsur yang esensial dalam pengembangan plot, pengembangan plot sebuah karya naratif akan dipengaruhi untuk tidak dikatakan dan ditentukan oleh wujud dan isi konflik, bangunan konflik, yang ditampilkan. Kemampuan pengarang untuk memilih dan membangun konflik melalui berbagai peristiwa (baik aksi maupun kejadian) akan sangat menentukan kadar kemenarikan, kadar *suspense*, cerita yang dihasilkan.

Konflik merupakan salah satu esensi dari kehidupan dan perkembangan manusia yang merupakan karakteristik yang beragam. Karakteristik yang beragam itu dipengaruhi oleh perbedaan jenis kelamin, strata sosial dan ekonomi, sistem hukum, dan bangsa, suku, agama, kepercayaan, sistem politik, serta budaya dan

tujuan hidupnya. Perbedaan tersebut dapat menimbulkan konflik (Wirawan, 2009:1).

Menurut Digirolamo (dalam Wirawan, 2009: 5) mengungkapkan pengertian konflik sebagai sebuah proses yang dimulai ketika seorang individu atau kelompok memandang perbedaan dan pertentangan antara dirinya dan individu lain atau kelompok tentang kepentingan dan sumber daya, keyakinan, atau nilai yang penting bagi mereka.

Pengertian konflik menurut Wilmot (dalam Wirawan, 2009:5) konflik adalah interaksi saling tergantung orang yang melihat tujuan yang tidak kompatibel dan interferensi dari satu sama lain dalam mencapai tujuan-tujuan.

Wirawan (2009:5) menyatakan bahwa konflik adalah proses pertentangan yang diekspresikan di antara dua pihak atau lebih yang saling tergantung mengenai objek konflik, menggunakan pola perilaku dan interaksi konflik yang menghasilkan keluaran konflik.

Menurut Brooks (dalam Tarigan 2015:135) segala fiksi mengandung konflik. Para pelaku berjuang menantang alam sekitar atau berjuang satu sama lain (ekstern) ataupun melibatkan diri dalam perjuangan-perjuangan dengan akunya sendiri (intern).

Konflik merupakan bagian terpenting dalam alur suatu cerita. Dalam kenyataannya terdapat beraneka ragam konflik. Misalnya saja, konflik antara manusia dengan manusia, manusia dengan masyarakat, manusia dengan alam sekitar, suatu ide dengan ide lain, dan seseorang dengan hatinya, dengan dirinya (Tarigan, 2015:135).

Sugiyono (2006:74) menyatakan bahwa konflik merupakan pertentangan antara dua pihak atau lebih. Konflik akan lebih banyak membuat kerugian dibanding kerja sama.

Liliweri (dalam Sugiyono, 2006:74) merangkum definisi konflik dari pelbagai sumber, yaitu sebagai berikut.

- a. Konflik sebagai bentuk pertentangan alamiah yang dihasilkan oleh individu atau kelompok dikarenakan perbedaan sikap, kepercayaan, nilai atau kebutuhan.
- b. Konflik merupakan hubungan pertentangan antara dua pihak atau lebih yang merasa memiliki sasaran-sasaran tertentu namun diliputi pemikiran, perasaan atau perbuatan yang tidak sejalan.
- c. Pertentangan atau pertikaian karena ada perbedaan dalam kebutuhan, nilai, motivasi pelaku atau yang terlibat di dalamnya.
- d. Suatu proses yang terjadi ketika satu pihak secara negatif mempengaruhi pihak lain, dengan melakukan kekerasan fisik yang membuat orang lain terganggu.

Konflik dapat terjadi antar individu-individu, antara kelompok-kelompok dan organisasi-organisasi. Apabila dua orang individu masing-masing berpegang pada pandangan yang sama sekali bertentangan satu sama lain, dan mereka tidak pernah berkompromi dan masing-masing menarik kesimpulan yang berbeda (Winardi 2007:3).

Wahyu (158-160) menyatakan bahwa konflik adalah tingkah laku yang lebih luas daripada yang biasa dibayangkan orang dengan mengartikannya sebagai pertentangan yang kasar dan perang. Konflik juga merupakan suatu tingkah laku yang dibedakan dengan emosi-emosi tertentu yang sering dihubungkan dengannya. Misalnya kebencian dan permusuhan. Konflik dipandang sebagai sesuatu yang tidak dapat dicegah timbulnya, yang secara potensial dapat mempunyai kegunaan yang fungsional dan konstruktif, namun sebaliknya, dapat pula tidak bersifat fungsional dan destruktif. Konflik mempunyai potensi untuk memberikan pengaruh yang positif maupun negatif dalam berbagai taraf interaksi manusia.

Menurut Webster (dalam Rubbin, 2009:9-10) mengemukakan bahwa istilah *conflict* secara bahasa berarti suatu perkelahian, peperangan, atau perjuangan, yaitu berupa konfrontasi fisik antara beberapa pihak. Konflik berarti persepsi mengenai perbedaan kepentingan (*perceived divergence of interest*), atau suatu kepercayaan bahwa aspirasi pihak-pihak yang berkonflik tidak dapat dicapai secara simultan.

Konflik merupakan bagian yang tidak terpisahkan dalam kehidupan masyarakat. Konflik berlaku dalam semua aspek relasi sosial yang bentuknya bisa berupa relasi antarindividu, relasi individu dengan kelompok ataupun antara kelompok dengan kelompok (Handoyo, 2007:91).

Pook (dalam Handoyo, 2007:91-92) mengartikan konflik sebagai interaksi antar individu, kelompok atau organisasi yang membuat tujuan atau arti yang

berlawanan dan merasa bahwa orang lain sebagai pengganggu potensial terhadap pencapaian tujuan mereka.

Cooser (dalam Handoyo, 2007:92) mendefinisikan konflik sebagai nilai-nilai atau tuntutan yang berkenaan dengan status kekuasaan, pengumpulan sumber materi atau kekayaan yang langka, di mana pihak-pihak yang berkonflik tidak hanya ditandai oleh perselisihan tetapi juga berusaha untuk memojokkan, merugikan atau kalau perlu menghancurkan pihak lawan.

Konflik merupakan suatu fenomena wajar dan alamiah yang terjadi pada masyarakat manapun, di manapun dan kapanpun. Konflik hadir di tengah-tengah masyarakat baik masyarakat yang bertipe tradisional maupun masyarakat yang bercorak modern (Handoyo, 2007:92).

Menurut Cooster (dalam Handoyo, 2007:103) mengemukakan bahwa konflik adalah perselisihan mengenai nilai-nilai atau tuntutan-tuntutan berkenaan dengan status, kuasa dan sumber-sumber kekayaan yang persediaannya tidak mencukupi, dimana pihak-pihak yang berselisih tidak hanya bermaksud untuk memperoleh barang yang diinginkan, melainkan juga memojokkan, merugikan, atau menghancurkan lawan mereka.

Mitchell (dalam Handoyo, 2007:103) menyatakan bahwa masyarakat tanpa konflik adalah masyarakat mati dan disukai atau tidak, konflik merupakan realitas dari kehidupan manusia (*human existence*) dan dengan itu perilaku dapat dipahami.

Konflik merupakan aspek intrinsik dan tidak mungkin dihindarkan dalam perubahan sosial. Konflik adalah sebuah ekspresi heterogenitas kepentingan, nilai, dan keyakinan yang muncul sebagai formasi baru yang ditimbulkan oleh perubahan sosial yang muncul bertentangan dengan hambatan yang diwariskan, namun cara kita menangani konflik adalah persoalan kebiasaan dan pilihan (Miall, dkk., 2002:7-8).

Konflik adalah sebuah bentuk hubungan yang di dalamnya tindakan dengan sengaja diarahkan untuk melaksanakan kehendak si pelaku sendiri untuk melawan serangan partai atau partai-partai lain. Konflik dalam berbagai kadar merupakan sebuah ciri dari semua masyarakat dan bervariasi dari pertempuran fisik yang tak terkendali sampai interaksi-interaksi kompetitif yang dikendalikan dengan cermat (Hardiman, 1994:211).

2.2.2 Bentuk-bentuk Konflik

Konflik dalam karya sastra merupakan ketegangan atau pertentangan di dalam cerita rekaan atau fiksi yaitu pertentangan yang terjadi antara dua kekuatan, pertentangan dalam diri satu tokoh, pertentangan antara dua tokoh, dan sebagainya.

2.2.2.1 Konflik Internal

Menurut Wirawan (2013:55-56) konflik internal atau konflik personal adalah konflik yang terjadi dalam diri seorang individu karena harus memilih dari sejumlah alternatif pilihan yang ada atau karena mempunyai kepribadian ganda. Konflik personal terdiri atas, antara lain sebagai berikut.

- a. Konflik pendekatan ke pendekatan (*approach to approach conflict*). Konflik yang terjadi karena harus memilih dua alternatif yang berbeda, tetapi sama-sama menarik atau sama baik kualitasnya.
- b. Konflik menghindar ke menghindar (*avoidance to avoidance conflict*). Konflik yang terjadi karena harus memilih alternatif yang sama-sama harus dihindari.
- c. Konflik pendekatan ke menghindar (*approach to avoidance conflict*). Konflik yang terjadi karena seseorang mempunyai perasaan positif dan negatif terhadap sesuatu yang sama.

Konflik internal merupakan konflik yang terjadi dalam hati, jiwa seorang tokoh. Konflik ini merupakan konflik yang dialami manusia dengan dirinya sendiri, yaitu lebih merupakan permasalahan intern seorang manusia. Misalnya, hal itu terjadi akibat adanya pertentangan antara dua keinginan, keyakinan, pilihan yang berbeda, harapan atau masalah-masalah yang lainnya (Nurgiyantoro, 1998:124).

2.2.2.2 Konflik Eksternal

Konflik eksternal adalah konflik yang terjadi antara seorang tokoh dengan sesuatu di luar dari dirinya, seperti dengan lingkungan alam bahkan dengan lingkungan manusia. Dengan demikian, konflik eksternal dapat dibedakan ke dalam dua kategori, yaitu konflik fisik (*physical conflict*) dan konflik sosial (*social conflict*). Jones (dalam Nurgiyantoro 1998:124). Konflik fisik (atau disebut juga: konflik elemental) adalah konflik yang disebabkan adanya perbenturan antara tokoh dengan lingkungan alam. Konflik adalah suatu peristiwa yang disebabkan adanya kontak antarmanusia atau masalah-masalah yang muncul

akibat adanya hubungan antarmanusia, antara lain berwujud masalah penindasan, pemfitnahan, percekocokan, pertengkar.

Konflik tersebut saling berkaitan, saling menyebabkan terjadinya satu dengan yang lain, dan dapat terjadi secara bersamaan. Artinya, konflik-konflik dapat sekaligus terjadi dan dialami oleh seorang tokoh cerita dalam waktu yang bersamaan, walau tingkat intensitasnya tidak sama. Tingkat kompleksitas konflik yang ditampilkan dalam sebuah karya fiksi, dalam banyak hal, menentukan kualitas, intensitas dan kemenarikan karya itu. Konflik itu sendiri, ditemukan, diimajinasikan dan dikembangkan berdasarkan konflik yang dapat ditemui di dunia nyata (Nurgiyantoro, 1998:124)

2.2.3 Faktor-faktor yang Memengaruhi Konflik

Menurut Wirawan (2013:150-170) faktor-faktor yang memengaruhi konflik adalah sebagai berikut.

a. Emosi

Emosi dapat menyebabkan terjadinya konflik dan memengaruhi proses interaksi konflik. Emosi adalah perasaan subjektif yang kompleks sebagai reaksi kognitif dan fisiologis atas suatu pengalaman yang memengaruhi sikap dan perilaku. Emosi merupakan perasaan yang kompleks, bisa berupa perasaan senang, tidak senang, dan netral.

b. Marah

Tujuan yang tidak tercapai dalam menghadapi situasi konflik disebabkan karena terhalang lawan konfliknya , sehingga menyebabkan pihak yang terlibat

konflik menjadi marah. Kemarahan bukan saja merubah sikap dan perilaku pihak yang terlibat konflik, tetapi mengubah proses interaksi konflik.

c. Stres

Orang yang menghadapi konflik, terutama orang yang belum memiliki pengalaman yang cukup dalam menghadapi konflik bisa mengalami stres yang buruk. Konflik bisa menimbulkan stres terhadap pihak yang terlibat konflik sehingga memengaruhi interaksi konflik.

d. Agresi

Pada proses interaksi konflik sering terjadi agresi. Agresi bisa dilakukan oleh satu pihak kepada lawan konfliknya atau pihak-pihak yang terlibat konflik saling melakukan agresi satu sama lain. Agresi adalah perilaku kekerasan yang dilakukan dengan sengaja untuk melukai, menimbulkan rasa kesakitan, kematian, atau kerugian kepada orang lain.

e. Humor

Humor bisa mengembangkan atau menurunkan interaksi konflik dengan memengaruhi perilaku pihak-pihak yang terlibat konflik, baik dengan menentang maupun mengkritiknya.

2.2.4 Alur Cerita

Alur cerita atau plot merupakan cara pengarang menjalin kejadian-kejadian secara beruntun dengan memperhatikan hukum sebab akibat sehingga merupakan kesatuan yang padu, bulat, dan utuh (Suharianto, 2005:18).

Alur merupakan konstruksi yang dibuat oleh pembaca mengenai sebuah deretan peristiwa secara logika dan kronologik saling berkaitan dan yang diakibatkan dan yang dialami oleh para pelaku. Hubungan kronologik antara peristiwa-peristiwa itu menjadikannya sebuah rangkaian yang saling berkaitan, sehingga pembaca mengerti bahwa urutan kalimat yang membahas peristiwa-peristiwa itu saling bergayutan meskipun peristiwa-peristiwa itu tidak disajikan secara kronologik (Luxemburg, 1984: 149)

Foster (dalam Nurgiyantoro, 1998:94) mengemukakan bahwa plot merupakan peristiwa yang lebih menekankan permasalahannya pada hubungannya kausalitas, kelogisan hubungan antarperistiwa yang dikisahkan dalam karya naratif yang bersangkutan.

Plot merupakan sesuatu yang lebih tinggi dan kompleks daripada cerita. Plot mengandung unsur misteri di samping, untuk memahaminya (sebenarnya juga: untuk mengembangkannya), menuntut adanya unsur intelegensia. Plot menuntut adanya kejelasan antarperistiwa yang dikisahkan, dan tidak sekadar urutan temporal saja. Foster (dalam Nurgiyantoro, 1998:95).

Menurut Nurgiyantoro (1998:110) plot merupakan unsur fiksi yang penting, bahkan tak sedikit orang yang menganggapnya sebagai yang terpenting di antara berbagai unsur fiksi yang lain.

Stanton (dalam Nurgiyantoro, 1998:113) mengemukakan bahwa plot adalah cerita yang berisi urutan kejadian, namun tiap kejadian itu hanya dihubungkan secara sebab akibat, peristiwa yang satu disebabkan atau menyebabkan terjadinya peristiwa yang lain.

Alur merupakan rangkaian peristiwa-peristiwa dalam sebuah cerita. istilah alur biasanya terbatas pada peristiwa-peristiwa yang terhubung secara kasual. Peristiwa kasual merupakan peristiwa yang menyebabkan atau menjadi dampak dari berbagai peristiwa lain dan tidak dapat diabaikan karena dapat berpengaruh pada keseluruhan karya (Stanton, 2007: 26).

Stanton (2007:28) mengemukakan bahwa alur adalah tulang punggung cerita. Alur dapat membuktikan dirinya sendiri meskipun jarang diulas panjang lebar dalam sebuah analisis. Alur mengalir karena mampu merangsang berbagai pertanyaan di dalam benak pembaca (terkait keingintahuan, harapan, maupun rasa takut), pertanyaan yang sering muncul adalah “Apa yang akan terjadi selanjutnya?”

Kenny (dalam Nurgiyantoro, 1998:113) mengemukakan plot sebagai peristiwa-peristiwa yang ditampilkan dalam cerita yang tidak bersifat sederhana, karena pengarang menyusun peristiwa-peristiwa itu berdasarkan kaitan sebab akibat.

Foster (dalam Nurgiyantoro, 1998:113) mengemukakan bahwa plot adalah peristiwa-peristiwa cerita yang mempunyai penekanan pada adanya hubungan kausalitas.

Plot sebuah karya fiksi merupakan struktur peristiwa-peristiwa, yaitu bagaimanayang terlihat dalam pengurutan dan penyajian berbagai peristiwa tersebut untuk mencapai efek artistik tertentu. Abrams (dalam Nurgiyantoro, 1998:113).

Menurut Brooks (dalam Tarigan, 2015:126) alur atau plot adalah struktur gerak yang terdapat dalam fiksi atau drama. Istilah lain yang sama artinya dengan alur atau plot ini adalah *trap* atau *dramatic conflict*.

Aminudin (2009:83) mengemukakan bahwa alur adalah rangkaian cerita yang dibentuk oleh tahapan-tahapan peristiwa sehingga menjalin suatu cerita yang dihadirkan oleh para pelaku dalam suatu cerita.

Menurut Tarigan (2015:127-128) tahapan alur atau plot adalah sebagai berikut.

a. Eksposisi

Dalam suatu fiksi, eksposisi mendasari serta mengatur gerak yang berkaitan dengan masalah-masalah waktu dan tempat. Dalam eksposisi inilah diperkenalkan para tokoh pelaku kepada para pembaca, mencerminkan situasi para tokoh, merencanakan konflik yang akan terjadi, dan sementara itu memberikan suatu yang indikasi mengenai resolusi fiksi tersebut.

Dapat dikatakan bahwa eksposisi adalah proses penggarapan serta memperkenalkan informasi penting kepada para pembaca. Brooks (dalam Tarigan, 2015:127).

b. Komplikasi

Komplikasi dalam suatu fiksi bertugas mengembangkan konflik. Tahap ini, tokoh utama menemui gangguan-gangguan, halangan-halangan yang memisahkan serta menjauhkan dia dari tujuannya. Melalui komplikasi inilah pembaca dapat mengetahui tipe manusia yang seperti apakah tokoh utama itu.

Dengan singkat dapat dikatakan bahwa komplikasi adalah antarlakon antara tokoh dan kejadian yang membangun atau menumbuhkan suatu ketegangan serta mengembangkan suatu masalah yang muncul dari situasi orisinal yang disajikan dalam cerita itu. Brooks (dalam Tarigan, 2015:127).

c. Resolusi

Resolusi atau *denouement* adalah bagian akhir suatu fiksi. Dengan kata lain *denouement* adalah resolusi akhir dari komplikasi-komplikasi alur; sesuatu yang memberikan pemecahan terhadap alur. Kadang-kadang, tetapi tidak selalu, resolusi ini bersamaan posisinya dengan klimaks. Brooks (dalam Tarigan, 2015:128).

d. Klimaks

Titik yang memisahkan komplikasi dengan resolusi disebut *turning point* atau klimaks. Klimaks adalah puncak tertinggi dalam serangkaian puncak tempat kekuatan-kekuatan dalam konflik untuk mencapai intensifikasi yang tertinggi. Brooks (dalam Tarigan, 2015:128).

Tahapan plot menurut Nurgiyantoro (1998:142-149) adalah sebagai berikut.

a. Tahapan Plot: Awal-Tengah-Akhir

Tahap awal. Tahap awal sebuah cerita biasanya disebut sebagai tahap perkenalan. Tahap perkenalan pada umumnya berisi sejumlah informasi penting yang berkaitan dengan berbagai hal yang akan dikisahkan pada tahap-tahap berikutnya. Misalnya, berupa penunjukkan dan pengenalan latar, seperti nama-nama tempat, suasana alam, waktu kejadiannya (misalnya ada kaitannya

dengan waktu sejarah), dan lain-lain, yang pada garis besarnya merupakan deskripsi *setting*. Selain itu, tahap awal juga sering dipergunakan untuk pengenalan tokoh(-tohoh) cerita, mungkin berwujud deskripsi fisik, bahkan mungkin juga telah disinggung (walau secara implisit) perwatakannya. Fungsi pokok tahap awal (atau: pembukaan) sebuah cerita adalah untuk memberikan informasi dan penjelasan seperlunya khususnya yang berkaitan dengan pelataran dan penokohan.

Tahap tengah. Tahap tengah cerita yang disebut juga sebagai tahap pertikaian, menampilkan pertentangan dan atau konflik yang sudah mulai dimunculkan pada tahap sebelumnya, menjadi semakin meningkat, semakin menegangkan. Dalam tahap tengah ini, klimaks ditampilkan, yaitu ketika konflik (utama) telah mencapai titik intensitas tertinggi.

Bagian tengah cerita merupakan bagian terpanjang dan terpenting dari karya fiksi yang bersangkutan. Pada bagian inilah inti cerita disajikan: tokoh-tokoh memainkan peran, peristiwa-peristiwa penting fungsional dikisahkan, konflik berkembang semakin meruncing, menegangkan, dan mencapai klimaks, dan pada umumnya tema pokok, makna pokok cerita diungkapkan.

Tahap akhir. Tahap akhir sebuah cerita atau dapat disebut sebagai tahap peleraian, menampilkan adegan tertentu sebagai akibat klimaks. Jadi, bagian ini berisi bagaimana kesudahan cerita, atau menyaran pada hal bagaimanakah akhir sebuah cerita. Membaca sebuah karya cerita yang menegangkan, yang tinggi kadar *suspensus*-nya, sering dipertanyakan: bagaimana kelanjutannya, dan bagaimana pula akhirnya (pengakhiran dalam

hal ini bisa biasanya dikaitkan dengan bagaimana “nasib” tokoh-tokohnya). Bagaimana bentuk penyelesaian sebuah cerita, dalam banyak hal ditentukan oleh hubungan antartokoh dan konflik yang dimunculkan.

b. Tahapan Plot: Rincian Lain

Menurut Tasrif (dalam Nurgiyantoro, 1998:149-150) tahapan plot dibagi menjadi lima bagian, yaitu sebagai berikut.

(1) Tahap *situation*.

Tahap penyituasian yaitu tahap yang berisi pelukisan dan pengenalan situasi latar dan tokoh (-tokoh) cerita. Tahap ini merupakan tahap pembukaan cerita, pemberian informasi awal, dan lain-lain, terutama yang berfungsi untuk melandastumpui cerita yang dikisahkan pada tahap berikutnya.

(2) Tahap *generating circumstances*.

Tahap pemunculan konflik, masalah (-masalah) dan peristiwa-peristiwa yang menyulut terjadinya konflik dimunculkan. Jadi, tahap ini merupakan tahap awalnya munculnya konflik, dan konflik itu sendiri akan berkembang dan atau dikembangkan menjadi konflik-konflik pada tahap berikutnya.

(3) Tahap *rising action*.

Tahap peningkatan konflik, konflik yang telah dimunculkan pada tahap sebelumnya semakin berkembang dan dikembangkan kadar intensitasnya. Peristiwa-peristiwa dramatik yang menjadi inti cerita semakin mencengkam dan menegangkan, konflik yang terjadi, internal,

eksternal, ataupun keduanya, pertentangan-pertentangan, benturan-benturan antarkepentingan, masalah, dan tokoh yang mengarah ke klimaks semakin tak dapat dihindari.

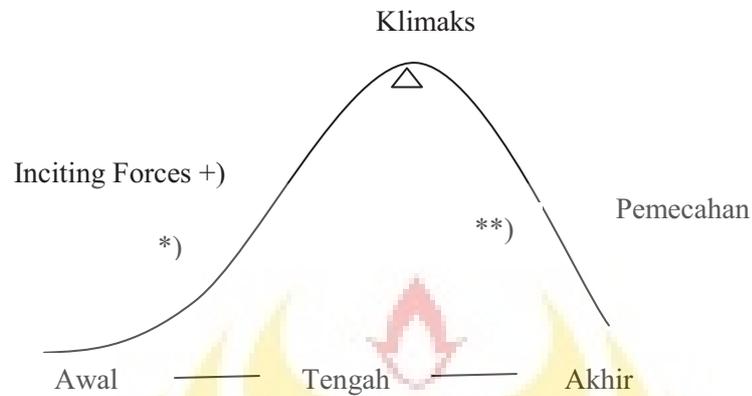
(4) Tahap *climax*

Tahap klimaks, konflik dan atau pertentangan-pertentangan yang terjadi, yang dilakui dan atau ditimpakan kepada para tokoh cerita mencapai titik intensitas puncak. Klimaks sebuah cerita akan dialami oleh tokoh utama yang berperan sebagai pelaku dan penderita terjadinya konflik utama. Sebuah fiksi yang panjang mungkin saja memiliki lebih dari satu klimaks, atau paling tidak dapat ditafsirkan demikian.

(5) Tahap *denouement*

Tahap penyelesaian, konflik yang telah mencapai klimaks diberi penyelesaian, ketegangan dikendorkan. Konflik-konflik yang lain, sub-sub konflik, atau konflik-konflik tambahan, jika ada, juga diberi jalan keluar, cerita diakhiri.

Diagram struktur plot. Jones (dalam Nurgiyantoro, 1998:151).



Keterangan:

- *) konflik dimunculkan dan semakin ditingkatkan
- ***) konflik dan ketegangan dikendorkan
- +) *inciting forces* menyaran pada hal-hal yang semakin meningkatkan konflik sehingga akhirnya mencapai klimaks.

2.2.4.1 Jenis-jenis Alur

Plot dapat dikategorikan ke dalam beberapa jenis yang berbeda berdasarkan sudut-sudut tinjauan atau kriteria yang berbeda pula. Perbedaan plot yang dikemukakan di bawah ini didasarkan pada tinjauan dari kriteria urutan waktu, jumlah, dan kepadatan. Nurgiyantoro (1998:153).

a. Perbedaan Plot Berdasarkan Kriteria Urutan Waktu.

Urutan waktu yang dimaksud ialah waktu terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan dalam karya fiksi yang bersangkutan, atau lebih tepatnya, urutan penceritaan peristiwa-peristiwa yang ditampilkan. Secara teoretis, plot

dibedakan menjadi dua kategori, yaitu kronologis dan tak kronologis. Plot kronologis disebut sebagai plot lurus, maju, atau dapat juga dinamakan plot progresif, sedangkan plot tak kronologis adalah sorot-balik, mundur, *flash back*, atau dapat juga disebut sebagai regresif.

Plot lurus, progresif. Plot sebuah novel dikatakan progresif jika peristiwa yang dikisahkan bersifat kronologis, peristiwa (-peristiwa) yang pertama diikuti oleh peristiwa-peristiwa yang kemudian, atau secara runtut peristiwa dimulai dari tahap awal (penyituasian, pengenalan, pemunculan konflik), tengah (konflik meningkat, klimaks), dan akhir (penyelesaian). Jika dituliskan dalam bentuk skema, secara garis besar plot progresif tersebut akan terwujud sebagai berikut.

A ——— B ——— C ——— D ——— E

Simbol A melambangkan tahap awal cerita, B-C-D melambangkan kejadian-kejadian berikutnya, tahap tengah, dan E merupakan tahap penyelesaian cerita. Oleh karena itu, kejadian yang dikisahkan bersifat kronologis.

Plot sorot balik, *flash back*. Urutan kejadian yang dikisahkan dalam karya fiksi yang berplot regresif tidak bersifat kronologis, cerita tidak dimulai dari tahap awal, melainkan mungkin dari tahap tengah maupun tahap akhir, baru tahap awal cerita dikisahkan. Karya dengan plot ini langsung menyuguhkan adegan-adegan konflik, bahkan bisa jadi konflik telah meruncing. Plot sebuah karya yang langsung menghadapkan pembaca adegan-adegan konflik yang telah meninggi, langsung menerjunkan pembaca ke tengah

pusaran pertengahan, disebut sebagai plot *in medias res*. Jika dituliskan dalam bentuk skema, secara garis besar plot sorot-balik tersebut akan terwujud sebagai berikut.

$$D_1 \text{---} A \text{---} B \text{---} C \text{---} D_2 \text{---} E$$

D_1 merupakan awal penceritaan yang berintikan meninggalnya seorang tokoh. A, B, C adalah peristiwa-peristiwa yang disorot balik yang berintikan kemelut antartokoh, D_2 menegaskan pertalian-kronologisnya dengan D_1 , dan E merupakan kelanjutan langsung peristiwa-cerita awal D_1 yang berintikan kegoncangan jiwa seorang tokoh.

Plot campuran. Barang kali tidak ada novel yang secara mutlak berplot lurus-kronologis atau sebaliknya sorot-balik. Secara garis besar plot sebuah novel mungkin progresif, tetapi di dalamnya, sering terdapat adegan-adegan sorot-balik. Boleh dikatakan, tak mungkin ada cerita yang mutlak *flash back*. Jika dituliskan dalam bentuk skema, secara garis besar plot campuran tersebut akan terwujud sebagai berikut.

$$E \text{---} D_1 \text{---} A \text{---} B \text{---} C \text{---} D_2$$

Adegan A, B, C merupakan biografi seorang tokoh, yang berisi inti cerita novel. Diceritakan secara runtut-progresif-kronologis. Kisah tersebut mengantarai adegan D_1 dan D_2 yang juga lurus-kronologis. Adegan E merupakan kelanjutan langsung dari peristiwa D_2 justru ditempatkan di awal cerita, namun bagian E bersifat lurus-kronologis.

b. Perbedaan Plot Berdasarkan Kriteria Jumlah.

Plot tunggal. Karya fiksi yang berplot tunggal biasanya hanya mengembangkan sebuah cerita dengan menampilkan seorang tokoh utama protagonis yang sebagai hero. Cerita pada umumnya hanya mengikuti perjalanan hidup tokoh tersebut, lengkap dengan permasalahan dan konflik yang dialaminya.

Plot sub-plot. Sebuah karya fiksi dapat memiliki lebih dari satu alur cerita yang dikisahkan, atau terdapat lebih dari seorang tokoh yang dikisahkan perjalanan hidup, permasalahan, dan konflik yang dihadapinya. Struktur plot yang demikian dalam sebuah karya barangkali berupa adanya sebuah plot utama (*main plot*) dan plot-plot tambahan (*sub-plot*).

c. Perbedaan Plot Berdasarkan Kriteria Kepadatan

Plot padat. Cerita disajikan secara cepat, peristiwa-peristiwa fungsional terjadi susul-menyusul dengan cepat, hubungan antarperistiwa juga terjalin secara erat, dan pembaca seolah-olah selalu dipaksa terus-menerus mengikutinya. Novel yang berplot padat, sebagai konsekuensi ceritanya yang padat dan cepat, akan kurang menampilkan adegan-adegan penyituasian yang berkepanjangan. Hal itu disebabkan pelukisan keadaan atau penyituasian itu akan mempunyai efek memperlambat cerita, atau paling tidak mengendorkan “ketegangan” pembaca.

Plot longgar. Novel yang berplot longgar, pergantian peristiwa demi peristiwa penting berlangsung lambat di samping hubungan antarperistiwa tersebutpun tidaklah erat benar. Artinya antara peristiwa penting yang satu

dengan yang lainnya diselai oleh peristiwa tambahan atau berbagai pelukisan tertentu seperti latar dan suasana, yang kesemuanya itu dapat memperlambat ketegangan cerita.

d. Pembedaan Plot Berdasarkan Kriteria Isi

Plot peruntungan. Plot peruntungan berhubungan dengan cerita yang menguntungkan nasib, peruntungan yang menimpa tokoh (utama) cerita yang bersangkutan. Plot peruntungan dibedakan menjadi enam, yaitu: plot gerak (*action plot*), plot sedih (*pathetic plot*), plot tragis (*tragic plot*), plot penghukuman (*punitive plot*), plot sentimental (*sentimental plot*), dan plot kekaguman (*admiration plot*).

Plot tokoh. Plot tokoh menyoroti pada adanya sifat mementingkan tokoh, tokoh yang menjadi fokus perhatian. Plot tokoh lebih banyak menyoroti keadaan tokoh daripada kejadian-kejadian yang ada atau yang berurusan dengan pemplotan. kejadian-kejadian itu menjadi penting sepanjang mengungkapkan diri tokoh. Plot tokoh dibedakan menjadi empat, yaitu: plot pendewasaan (*maturing plot*), plot pembentukan (*reform plot*), plot pengujian (*testing plot*), dan plot kemunduran (*degeneraion plot*).

Plot pemikiran. Plot pemikiran mengungkapkan sesuatu yang menjadi bahan pemikiran, keinginan, perasaan, berbagai macam obsesi, dan lain-lain hal yang menjadi masalah hidup dan kehidupan manusia. Plot pemikiran dibedakan menjadi empat, yaitu: plot pendidikan (*education plot*), plot pembukaan rahasia (*relevation plot*), plot afektif (*affective plot*), dan plot kekecewaan (*disillusionment plot*).

Schmitt (dalam Sukadaryanto, 2010: 15-16) berpendapat tentang kriteria sekuen yang harus mempunyai ketentuan sebagai berikut.

- a. Sekuen harus terpusat pada suatu titik perhatian (fokalisasi), yang diamati merupakan objek tunggal dan sama: peristiwa yang sama, tokoh yang sama, gagasan yang sama, dan bidang pemikiran yang sama.
- b. Sekuen harus mengurung suatu kurun waktu dan ruang yang koheren: sesuatu terjadi pada suatu tempat atau waktu tertentu. Dapat juga sekuen itu berupa gabungan dari beberapa tempat dan waktu yang tercakup dalam suatu tahapan.
- c. Sekuen ada kalanya ditandai dengan hal-hal di luar bahasa: misalnya kertas kosong di tengah teks, tata letak, dan pembagian bab, dll.

Chatman (dalam Nurgiyantoro 1998:120) membedakan sebuah peristiwa menjadi dua, yaitu sebagai berikut:

- a) Kernel (*Kernels*) merupakan peristiwa utama yang menentukan perkembangan plot. Kernel merupakan momen naratif yang menaikkan inti permasalahan pada arah seperti yang dimaksudkan oleh peristiwa. Kernel menentukan struktur cerita. Kernel tidak dapat dihilangkan karena akan merusak logika cerita.
- b) Satelit (*Satellites*) adalah peristiwa pelengkap yang ditampilkan untuk menunjukkan eksistensi kernel. Satelit tidak mempunyai fungsi menentukan arah perkembangan dan atau struktur cerita. Satelit dapat dihilangkan tanpa merusak logika cerita tetapi bisa merusak keindahan cerita. Fungsi satelit adalah untuk mengisi, mengelaborasi, melengkapi, dan menghubungkan

antarkernel. Kehadiran (unsur peristiwa) satelit itu sendiri dapat sebelum atau sesudah kernel.

Menurut pandangan Chatman (dalam Sukadaryanto 2010:47), sekuen-sekuen merupakan peristiwa-peristiwa yang memiliki korelasi dan saling mengikat dalam suatu tautan hubungan sebab-akibat (*causative*) baik secara eksplisit maupun implisit.

Tingkat aksi sejumlah fungsi akan diintegrasikan sehingga peran akan dapat ditentukan. Sekuen dan watak terjalin sehingga satu dalam satu tingkatan aksi. Tingkatan aksi ini merupakan tingkat yang bersifat dinamis, bergerak maju dalam urutan kronologis dan kasual (sebab-akibat). Pengertian tingkat aksi ini dapat disejajarkan dengan istilah atau pengertian plot. Martin (dalam Sukadaryanto 2010:16)

Berdasarkan kutipan di atas dapat disimpulkan bahwa alur merupakan kerangka dasar yang sangat penting. Alur merupakan unsur yang membangun cerita sehingga merupakan kerangka utama cerita. Alur juga merupakan urutan atau kronologis suatu cerita.

2.3 Kerangka Berpikir

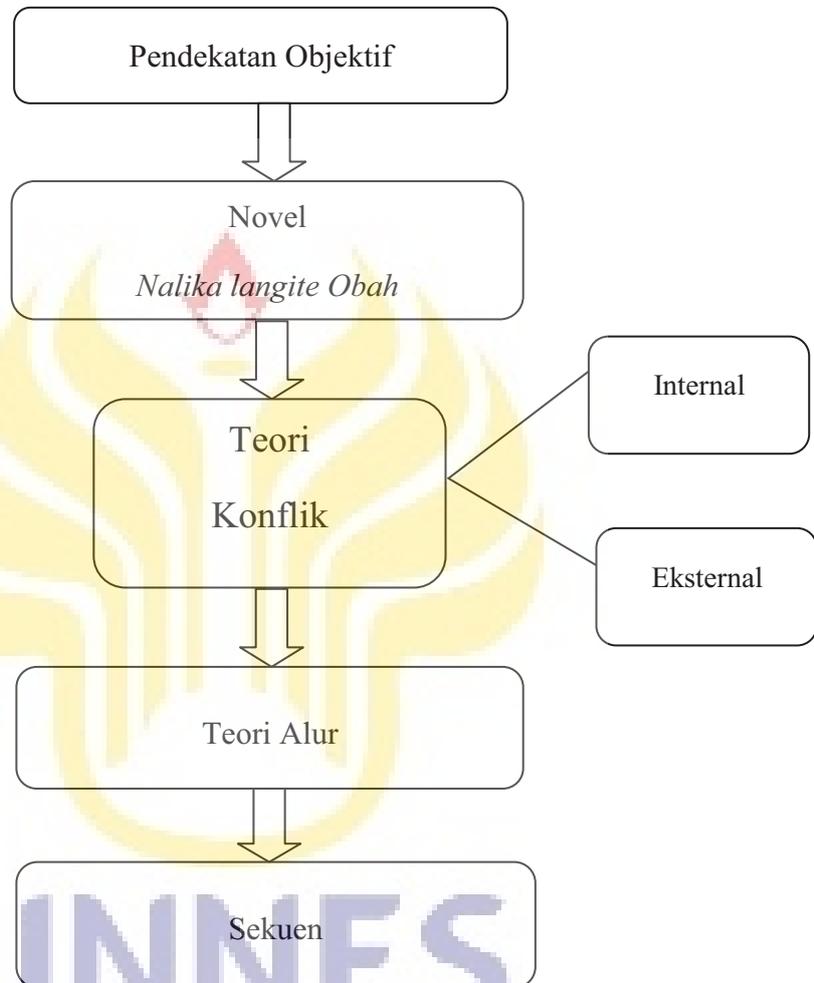
Novel *Nalika Langite Obah* merupakan salah satu novel yang ditulis oleh Esmiet. Pada novel ini menceritakan tentang asmara seorang pelukis dengan anak gadis orang terpandang di desanya. Pelukis itu bernama Larinto dan si gadis pujaan hatinya bernama Kalsum. Larinto sebagai tokoh utama dalam novel

mengalami beberapa masalah atau konflik dengan tokoh lain, seperti Pak Sokeh dan Bu Sokeh (orang tua Kalsum), Wagimin, dan Marni.

Novel ini menggunakan alur maju, dan pada suatu cerita terdapat bagian cerita yang menegangkan dan ditunggu-tunggu oleh pembaca, bagian ini dinamakan konflik cerita. Konflik merupakan unsur terpenting pembangun alur, karena konflik yang membuat cerita di dalam novel menjadi lebih hidup.

Novel *Nalika Langite Obah* karya Esmiet dianalisis mengenai konflik yang terdapat di dalamnya. Pendekatan yang digunakan yaitu pendekatan objektif. Pendekatan objektif digunakan untuk menganalisis konflik yang terdapat dalam novel *Nalika Langite Obah*. Kajian yang digunakan adalah strukturalisme model Robert Stanton, yang difokuskan pada analisis alur untuk menemukan konflik. Aspek yang akan dikaji adalah bentuk-bentuk konflik yang ada di dalam novel *Nalika Langite Obah* yang akan ditemukan melalui sekuen yang terdapat dalam peristiwa-peristiwa inti pada alur. Maka alur digunakan untuk mencari peristiwa inti yang mengandung konflik untuk dijadikan sekuen agar mempermudah dalam menemukan bentuk konflik dalam cerita atau novel.

Berikut merupakan bagan kerangka berpikir berdasarkan tujuan penelitian, kajian pustaka serta landasan teoretis dari penelitian ini.



BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Setiap individu pasti mengalami konflik. Konflik merupakan pertentangan, pertikaian, atau gejolak yang dialami oleh diri sendiri maupun dengan orang lain. Konflik terjadi karena adanya perbedaan pendapat dan kepentingan. Berdasarkan hasil analisis yang dilakukan terhadap novel *Nalika Langite Obah* karya Esmiet didapat data berupa konflik yang terdapat dalam novel tersebut. Konflik dibagi menjadi dua, yaitu konflik internal dan konflik eksternal.

Konflik internal disebut juga konflik batin karena konflik internal merupakan konflik yang dialami oleh seorang tokoh dengan dirinya sendiri, sedangkan konflik eksternal atau konflik fisik adalah konflik antartokoh dalam cerita. Konflik internal dalam novel tersebut ditemukan sebanyak 9 sekuen atau satuan naratif. Konflik internal hanya terjadi dalam tokoh utama, yaitu tokoh Kalsum dan Larinto. Tokoh Kalsum lebih banyak mengalami konflik internal karena dia sebagai tokoh utama wanita yang diceritakan lebih banyak mengalami gejolak dalam hatinya. Konflik eksternal dalam novel *Nalika Langite Obah* ditemukan sebanyak 17 sekuen atau satuan naratif. Konflik eksternal terjadi antara tokoh Kalsum dengan Pak Sokeh, Kalsum dengan Bu Sokeh, Kalsum dengan Larinto, Kalsum dengan Poni, Kalsum dengan Poni dan Marmi, Larinto dengan Poni, Larinto dengan Marmi, Larinto dengan Wagimin, Pak Sokeh dengan Bargowo dan Barinah, Pak Sokeh dengan Kartega, Pak Sokeh dengan Wagimin,

dan Wagimin dengan Bargowo. Konflik eksternal lebih banyak terjadi antara tokoh Kalsum dengan Pak Sokeh.

Alur merupakan rangkaian sebuah cerita yang dibentuk oleh tahapan-tahapan tertentu. Alur dalam novel *Nalika Lanite Obah* karya Esmiet adalah alur lurus, progresif, karena peristiwa-peristiwa yang dikisahkan bersifat kronologis, mulai dari pengenalan hingga peleraian.

5.2 Saran

Berdasarkan simpulan di atas, terdapat saran sebagai berikut.

- 1) Novel *Nalika Langite Obah* karya Esmiet ini dapat diteliti lebih lanjut menggunakan pendekatan resepsi sastra maupun psikologi sastra.
- 2) Dapat dijadikan sebagai bahan referensi bagi penelitian sastra yang berkaitan dengan konflik dalam novel.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2009. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensido.
- Arifianie, Ani Dessy. 2014. *Analisis Konflik Psikis Tokoh Utama dan Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Asmarani Karya Suparto Brata (Kajian Psikologi Sastra)*. Tesis. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Bonner, Carissa, Ben R. Newell. 2010. *In Conflict with Ourselves? An Investigation of Heuristic and Analytic Processes in Decision Making*. <http://link.springer.com/article/10.3758/MC.38.2.186>. Diakses pada 22 Maret 2016.
- Christensen, Lila L. 2006. *Graphic Global Conflict: Graphic Novels in the High School Social Studies Classroom*. <http://e-resources.perpusnas.go.id:2057/docview/274781292?pq-origsite=summon>. Diakses pada 22 Maret 2016.
- Covel, Robert C. t.t. *The Violent Bear it as Best They Can: Cultural Conflict in the Novels of Harry Crews*. http://tn5bn6xp5c.search.serialssolutions.com/?ctx_ver=Z39.88-2004&ctx_enc=info%3Aofi%2Fenc%3AUTF-8&rfr_id=info:sid/summon. Diakses pada 22 Maret 2016.
- Handoyo, Eko, dkk. 2007. *Studi Masyarakat Indonesia*. Semarang: Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Semarang.
- Hardiman, Budi. 1994. *Tujuh Teori Sosial*. Yogyakarta: Kanisius.
- Hasanah, Aswatun. 2013. *Analisis Struktural Objektif Novel Kinanthi Karya Margareth Widhy Pratiwi*. Jurnal. Purworejo: Universitas Muhammadiyah Purworejo.
- Jabrohim. 2012. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kramarae, dkk. 2016. *Feminist Novel Approaches to Conflict*. <http://e-resources.perpusnas.go.id:2057/docview/198804133?pq-origsite=summon>. Diakses pada 22 Maret 2016.
- Luxemburg, dkk. 1984. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Miall, Hugh, dkk. 2002. *Revolusi Damai Konflik Kontemporer: Menyelesaikan, Mencegah, Melola dan Mengubah Konflik Bersumber Politik, Sosial, Agama, dan Ras*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Moeloeng, Lexy J. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Roesdakarya.

- Nugraheny, Hafnita. 2014. *Kajian Strukturalisme Objektif pada Novel Tretes Tintrim Karya Suparto Brata*. Skripsi. Yogyakarta: UNY.
- Nurdiyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rubbin. J.Z., D.G. Pruitt. 2009. *Teori Konflik Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Semi, Atar. t.t. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Setyawati, Desi Tri. 2014. *Konflik Sosial dalam Novel Sirah Karya A.Y Suharyono (Sebuah Pendekatan Sosiologi Sastra)*. Skripsi. Yogyakarta: UNY.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2006. *Psikologi Sosial*. Semarang: Unnes.
- Suharianto. 2005. *Dasar-dasar Teori Sastra*. Semarang: Rumah Indonesia.
- Sukadaryanto. 2010. *Sastra Perbandingan: Teori, Metode dan Implementasi*. Semarang: Griya Jawi.
- Susanto, Dwi. 2012. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Wahyu. t.t. *Wawasan Ilmu Sosial Dasar*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Wellek, Rene, Austin Warren. 1989. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Winardi. 2007. *Manajemen Konflik (Konflik Perubahan dan Pengembangan)*. Bandung: Mandar Maju.
- Wirawan. 2013. *Konflik dan Manajemen Konflik: Teori, Aplikasi, dan Penelitian*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Yared, Nazik Saba. t.t. *Identity and Conflict in the Novels of Contemporary Lebanese Women Novelist*.
http://tn5bn6xp5c.search.serialssolutions.com/?ctx_ver=Z39.88-2004&ctx_enc=info%3Aofi%2Fenc%3AUTF-8&rfr_id=info:sid/summon.
 Diakses pada 22 Maret 2016.

The logo of Universitas Negeri Semarang (UNNES) is a large, faint watermark in the background. It features a stylized yellow and white emblem with a red flame-like shape at the top center.

LAMPIRAN

UNNES
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

Sinopsis Novel

Nalika Langite Obah

Karya Esmiet

Larinto, merupakan seorang pelukis kondang di kotanya. Suatu ketika, tanpa sengaja Larinto melukis seorang gadis cantik tanpa busana. Gadis itu bernama Kalsum. Larinto tak tahu kenapa gambar itu mirip sekali dengan Kalsum, yang dia tahu hanya bayang-bayang gadis pujaannya itu yang selalu melintas dibenaknya. Bayangan itu terus muncul ketika Larinto memegang cat dan kanvas. Hal tersebut membuat Kalsum membenci pria itu.

Suatu hari, Poni (adik Larinto) mengajak Kalsum ke rumah Pak Usiek untuk membahas pekerjaan. Ternyata, Larinto juga ada di sana. Tiba-tiba Pak Usiek membicarakan masalah lukisan kepada Larinto, dan Larinto mengatakan bahwa yang berhak menjual lukisan itu adalah Kalsum. Semua yang mendengar perkataan Larinto menjadi terdiam. Begitu juga dengan Kalsum. Dia merasa dipermalukan oleh Larinto. Kalsum pergi tanpa pamit dari rumah Pak Usiek.

Semenjak kejadian di rumah Pak Usiek, Poni membenci Kalsum. Menurutnya, Kalsum yang menyebabkan kakaknya pergi dari rumah. Larinto hanya menitipkan sebuah bingkisan untuk diberikan kepada Kalsum. Poni-pun menyerahkan lukisan itu kepada Kalsum disertai sebuah surat yang berisi kekecewaan terhadap temannya itu. Bingkisan itu berisi gambar yang menyerupai Kalsum.

Kalsum pergi ke Jember dan mencari keberadaan Larinto. Kalsum bertemu Kirmantono, teman seprofesi Larinto. Kirmantono mengantarkan Kalsum ke rumah Larinto. Keadaannya sangat memprihatinkan. Tak berapa lama, Larinto yang dijemput Kirmantono tiba di rumahnya. Dia bertemu dengan Kalsum. Kalsum mengutarakan apa

yang ada di hatinya. Berawal dari rasa benci kemudian tumbuh menjadi benih-benih cinta. Kalsum jatuh dipeluk Larinto.

Pak Sokeh dan Bu Sokeh, orang tua Kalsum, memarahinya karena mereka mengira Kalsum pasrah digambar telanjang bulat oleh Larinto. Kalsum mencoba menjelaskan yang sebenarnya terjadi, namun mereka tak memercayainya. Tanpa sepengetahuan Kalsum, orang tuanya mengambil lukisan itu dan menyerahkannya kepada Wagimin. Tujuannya adalah supaya Wagimin membuang lukisan itu ke tengah laut. Wagimin licik. Dia tidak membuang lukisan tersebut, dia justru menjualnya kepada Bargowo seharga seratus ribu. Kelicikan Wagimin tercium oleh Larinto dan Pak Sokeh. Wagimin nyaris saja dibunuh Larinto jika dia tidak mengatakan keberadaan lukisan karyanya itu.

Pak Sokeh dan Larinto mendatangi rumah Kartega. Mereka mendapati lukisan Kalsum terpajang di ruang tengah. Pak Sokeh hampir saja kehilangan kesabaran jika tidak dicegah Larinto. Berulang kali Pak Sokeh mengatakan kepada Kartega jika ia menginginkan lukisan tersebut, namun Kartega menanggapi dengan enteng. Menurutnya, lukisan itu adalah miliknya karena ia sudah membelinya. Tiba-tiba saja ada seorang warga yang mengabarkan bahwa Bargowo, keponakan tersayangnya mengalami kecelakaan. Kartega bergegas menuju rumah sakit dan tak mempedulikan Pak Sokeh dan Larinto. Akhirnya, Larinto bisa mengambil lukisan tersebut dan merobeknya. Pak Sokeh pun merestui hubungan Kalsum dan Larinto.