



**KEBERADAAN AJARAN BATHARA KATONG  
DI KALIWUNGU KENDAL**

SKRIPSI

Disusun untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Dosen Pembimbing : 1. Drs. Bambang Indiatmoko, M.Si., Ph.D.  
2. Drs. Hardyanto, M.Pd

Oleh

Nama : Fella Sufa Nimasnuning Nur Uyun  
NIM : 2601411065  
Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Jawa

**Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa**

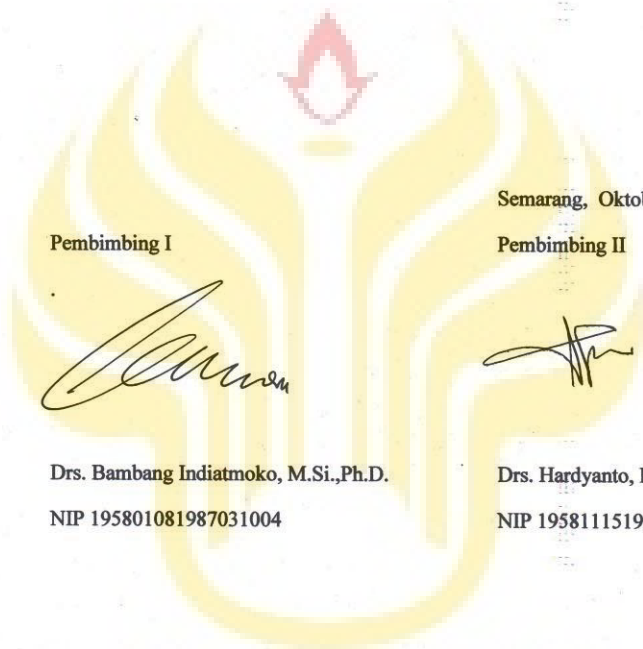
**Fakultas Bahasa dan Seni**

**Universitas Negeri Semarang**

**2015**

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diajukan ke panitia sidang ujian skripsi Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang.



Semarang, Oktober 2015

Pembimbing I

Pembimbing II

Drs. Bambang Indiatmoko, M.Si.,Ph.D.

Drs. Hardyanto, M. Pd

NIP 195801081987031004

NIP 195811151988031002

**UNNES**  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

## PENGESAHAN KELULUSAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Sidang Panitia Ujian Skripsi  
Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri  
Semarang.

Hari :

Tanggal :

### Panitia Ujian Skripsi

Ketua  
Prof. Dr. Agus Nuryatin, M. Hum  
NIP 196008031989011001

Sekretaris  
Yusro Edy Nugroho, S.S., M.Hum  
NIP 196512251994021001

Penguji I  
Sucipto Hadi Purnomo, S.Pd.,M.Pd  
NIP 197208062005011002

Penguji II  
Drs. Hardyanto, M. Pd  
NIP 195811151988031002

Penguji III  
Drs. Bambang Indiatmoko, M.Si.,Ph.D.  
NIP195801081987031004

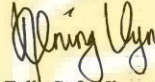
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Prof. Dr. Agus Nuryatin, M. Hum  
NIP 196008031989011001

### **PERNYATAAN**

Saya menyatakan bahwa yang tertulis di dalam skripsi ini benar-benar hasil karya saya sendiri, bukan jiplakan dari karya tulis orang lain, baik sebagian atau seluruhnya. Pendapat atau temuan orang lain yang terdapat dalam skripsi ini dikutip atau dirujuk berdasarkan kode etik ilmiah.

Semarang,



Fella Sufa Nimasuning Nur Uyun  
NIM.2601411065



**UNNES**  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### MOTTO

- ❖ Apa pun yang terjadi dalam kehidupanmu, yakinilah bahwa itu adalah wujud kasih sayang dari Sang Illahi.

### PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT atas segala karunia-Nya kupersembahkan skripsi ini untuk:

1. Bunda Tunjung Arum dan Eyang Abiyasa yang selalu memberiku kasih sayang, do'a restu, motivasi, dan semangat.
2. Keluarga besar M. Zahid Mimbar yang selalu membuatku bahagia.
3. Bapak Fatori yang telah memberiku kasih sayang.
4. Mas Riyan, Bu Suparni, Pak Darwi, dan seluruh keluarga besarnya, terimakasih atas kasih sayang dan motivasinya.

**UNNES**  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

## KATA PENGANTAR

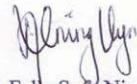
Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Keberadaan Ajaran Bathara Katong di Kaliwungu Kendal”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh bantuan dan pengarahan dari berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dosen Pembimbing dengan ketulusan dan kesabaran mengarahkan dalam memberikan bimbingan.
2. Seluruh dosen Bahasa dan Sastra Jawa yang telah memberikan bekal ilmu yang tak ternilai selama belajar di jurusan Bahasa dan Sastra Jawa.
3. Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa yang telah memberikan izin dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Rektor Unnes yang telah memberikan fasilitas yang berharga demi kelancaran selama studi.
5. Alm. Bapak Sunoto juru kunci makam Sunan Katong dan Eyang Abiyasa yang telah memberikan ilmu kepada penulis.
6. Keluargaku yang telah memberi dukungan serta semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

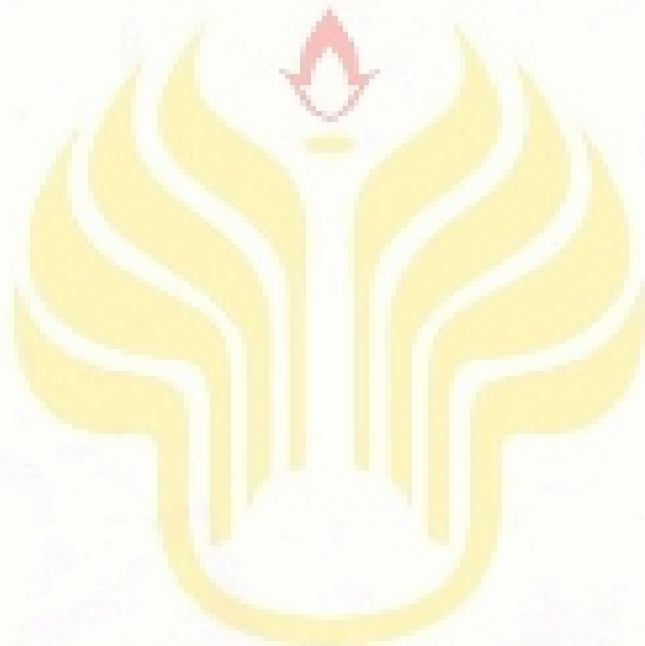
Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya. Dengan keterbatasan pengetahuan dan kemampuan, skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran dari pembaca yang membangun sangat penulis harapkan untuk kesempurnaan skripsi ini.

Semarang,



Fella Sufa Nimasnuning Nur Uyun

NIM. 2601411065



**UNNES**  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

## ABSTRAK

Uyun, F.S.N.N. 2015. *Keberadaan Ajaran Bathara Katong di Kaliwungu Kendal*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Drs. Bambang Indiatmoko, M.Si.,Ph.D. Pembimbing II: Drs. Hardyanto, M. Pd.

Kata Kunci: Bathara Katong, Kaliwungu Kendal.

Bathara Katong merupakan salah satu leluhur yang menyiarkan agama Islam di Kaliwungu. Penghargaan Kaliwungu sebagai kota santri tidak terlepas dari peran penting Bathara Katong, warna masyarakat Kaliwungu yang terkesan religius hingga saat ini merupakan salah satu pengaruh ajaran Bathara Katong.

Hal yang dibahas dalam penelitian ini yaitu apa saja ajaran Bathara Katong di Kaliwungu, bagaimana bentuk, fungsi, dan makna ajarannya, serta bagaimana keberadaan ajarannya di Kaliwungu. Tujuan penelitian ini yaitu mengidentifikasi ajaran Bathara Katong di Kaliwungu, mendeskripsikan bentuk, fungsi, dan makna ajarannya, mendeskripsikan keberadaan ajarannya di Kaliwungu.

Data penelitian ini berupa ajaran Bathara Katong yaitu tradisi lisan dan tradisi bukan lisan. Sumber data penelitian ini adalah data dari informan yaitu juru kunci makam Sunan Katong di Kaliwungu, juru kunci tempat sembahyang Sunan Ampel (nama lain Sunan Katong) di Kendal kota, tokoh masyarakat Kaliwungu, tokoh masyarakat Kendal, dan masyarakat umum Kaliwungu. Pengumpulan data penelitian ini menggunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Kemudian data yang diperoleh dianalisis menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian ini yaitu ajaran Bathara Katong di Kaliwungu ada yang masih rutin dijalankan, dan ada yang sudah jarang dilaksanakan, namun sebagian besar masyarakat Kaliwungu tidak mengetahui bahwa ajaran tersebut merupakan ajaran Bathara Katong.

Ajaran Bathara Katong di Kaliwungu sepatutnya tetap ada dan dilestarikan tidak hanya oleh masyarakat umum Kaliwungu namun juga oleh tokoh masyarakat, masyarakat Kaliwungu seharusnya berani mengakui bahwa warna masyarakat Kaliwungu hingga saat ini merupakan hasil perjuangan leluhur seperti Bathara Katong.



## SARI

Uyun, F.S.N.N. 2015. *Keberadaan Ajaran Bathara Katong di Kaliwungu Kendal*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Drs. Bambang Indiatmoko, M.Si.,Ph.D. Pembimbing II: Drs. Hardyanto, M. Pd.

Tembung Pangrunut: *Bathara Katong, Kaliwungu Kendal*.

*Bathara Katong salah sawijine leluhur kang mulang agama Islam neng Kaliwungu. Pakurmatan Kaliwungu dadi kutha santri ora adoh saka peran wigatine Bathara Katong, werna masarakat Kaliwungu sing katon religius nganti saiki merga pengaruh wulangan Bathara Katong.*

*Prakara kang dirembug ing panaliten iki yaiku apa wae wulangan Bathara Katong neng Kaliwungu, kepriye wujud, fungsi, lan makna wulangane, kepriye kaanan wulangane neng Kaliwungu. Ancas panaliten iki yaiku mratelakake wulangan Bathara Katong neng Kaliwungu, njlentrehake wujud, fungsi, lan makna wulangane neng Kaliwungu, njlentrehake kaanan wulangane neng Kaliwungu.*

*Ing panaliten iki, dhata kang dienggo yaiku wujud wulangane Bathara Katong yaiku tradhisi lisan lan tradhisi bukan lisan. Sumber dhata panaliten iki yaiku dhata saka informan kaya juru kunci makam Sunan Katong neng Kaliwungu, juru kunci panggonan sembahyang Sunan Ampel (jeneng liyane Sunan Katong) neng Kendal kutha, tokoh masarakat Kaliwungu, tokoh masarakat Kendal, lan masarakat umum Kaliwungu. Panaliten iki nganggo teknik observasi, wawancara, lan dokumentasi kanggo ngumpulake dhata. Banjur dhata yang kajupuk dianalisis nganggo metodhe analisis deskriptif kualitatif.*

*Asil panaliten iki yaiku wulangan Bathara Katong neng Kaliwungu ana sing isih dilakoni, lan ana sing wis langka dilakoni, nanging masarakat Kaliwungu akeh sing ora ngerti yen wulangan kuwi wulangan Bathara Katong.*

*Wulangan Bathara Katong neng Kaliwungu prayogane tetep ana lan diuri-uri ora mung masarakat Kaliwungu nanging uga tokoh masarakat, masarakat Kaliwungu kudune wani ngakoni yen werna masarakat Kaliwungu nganti saiki merga asil perjuwangane leluhur kaya Bathara Katong.*

## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| JUDUL.....                              | i    |
| PERSETUJUAN PEMBIMBING.....             | ii   |
| PENGESAHAN KELULUSAN.....               | iii  |
| PERNYATAAN .....                        | iv   |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....             | iv   |
| KATA PENGANTAR .....                    | vi   |
| ABSTRAK.....                            | viii |
| SARI .....                              | ix   |
| DAFTAR ISI.....                         | x    |
| BAB I.....                              | 1    |
| PENDAHULUAN .....                       | 1    |
| <b>1.1 Latar Belakang Masalah</b> ..... | 1    |
| <b>1.2 Identifikasi Masalah</b> .....   | 10   |
| <b>1.3 Pembatasan Masalah</b> .....     | 11   |
| <b>1.4 Rumusan Masalah</b> .....        | 11   |
| <b>1.5 Tujuan Penelitian</b> .....      | 11   |
| <b>1.6 Manfaat Penelitian</b> .....     | 12   |
| BAB II.....                             | 13   |
| KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI ..... | 13   |
| <b>2.1 Kajian Pustaka</b> .....         | 13   |
| <b>2.2 Kajian Teoretis</b> .....        | 20   |
| <b>2.2.1 Folklor</b> .....              | 20   |
| <b>2.2.1.1 Pengertian Folklor</b> ..... | 20   |
| <b>2.2.1.2 Ciri-ciri Folklor</b> .....  | 21   |
| <b>2.2.1.3 Fungsi Folklor</b> .....     | 22   |
| <b>2.2.2 Tradisi</b> .....              | 23   |
| <b>2.2.2.1 Pengertian Tradisi</b> ..... | 23   |
| <b>2.2.2.2 Fungsi Tradisi</b> .....     | 24   |

|  |  |    |
|--|--|----|
| 2.2.3  | <b>Pandangan Hidup Masyarakat Jawa .....</b>                 | 25 |
| 2.2.4  | <b>Nilai-nilai Budaya Jawa.....</b>                          | 29 |
| 2.2.5  | <b>Kerangka Berfikir.....</b>                                | 31 |
| BAB III  | .....  | 33 |
| METODE PENELITIAN.....                                     |  | 33 |
| 3.1  | <b>Pendekatan Penelitian .....</b>                           | 33 |
| 3.2  | <b>Data Penelitian .....</b>                                 | 33 |
| 3.3  | <b>Sumber Data Penelitian.....</b>                           | 33 |
| 3.4  | <b>Teknik Pengumpulan Data .....</b>                         | 34 |
| 3.5  | <b>Teknik Analisis Data.....</b>                             | 37 |
| BAB IV   | .....  | 39 |
| EKSISTENSI AJARAN BATHARA KATONG DI KALIWUNGU KENDAL ..... |  | 39 |
| 4.1  | <b>Ajaran Bathara Katong di Kaliwungu.....</b>               | 39 |
| 4.2  | <b>Bentuk, Fungsi, dan Makna Ajaran Bathara Katong .....</b> | 40 |
| 4.2.1  | <b>Shalawat Macan Putih.....</b>                             | 40 |
| 4.2.1.1  | <b>Bentuk Shalawat Macan Putih .....</b>                     | 40 |
| 4.2.1.2  | <b>Fungsi Shalawat Macan Putih di Kaliwungu .....</b>        | 41 |
| 4.2.1.3  | <b>Makna Shalawat Macan Putih.....</b>                       | 42 |
| 4.2.2  | <b><i>Wejangan</i> Bathara Katong .....</b>                  | 45 |
| 4.2.2.1  | <b>Bentuk <i>Wejangan</i> Bathara Katong.....</b>            | 45 |
| 4.2.2.2  | <b>Fungsi <i>Wejangan</i> Bathara Katong.....</b>            | 47 |
| 4.2.2.3  | <b>Makna <i>Wejangan</i> Bathara Katong.....</b>             | 47 |
| 4.2.3  | <b>Tradisi Kesenian Blantenan.....</b>                       | 48 |
| 4.2.3.1  | <b>Bentuk Kesenian Blantenan di Kaliwungu.....</b>           | 48 |
| 4.2.3.2  | <b>Fungsi Kesenian Blantenan di Kaliwungu.....</b>           | 49 |
| 4.2.3.3  | <b>Makna Kesenian Blantenan .....</b>                        | 50 |
| 4.2.4  | <b>Tradisi Khaul .....</b>                                   | 51 |
| 4.2.4.1  | <b>Bentuk Khaul yang Diajarkan Bathara Katong .....</b>      | 51 |
| 4.2.4.2  | <b>Fungsi Khaul yang Diajarkan Bathara Katong .....</b>      | 52 |
| 4.2.4.3  | <b>Makna Khaul yang Diajarkan Bathara Katong .....</b>       | 53 |
| 4.3  | <b>Keberadaan Ajaran Bathara Katong di Kaliwungu.....</b>    | 55 |

|                      |  |    |
|----------------------|--|----|
| 4.3.1                | <b>Shalawat Macan Putih</b> .....                | 57 |
| 4.3.2                | <i>Wejangan</i> Bathara Katong .....             | 59 |
| 4.3.3                | <b>Kesenian Blantenan</b> .....                  | 59 |
| 4.3.4                | <b>Khaul yang Diajarkan Bathara Katong</b> ..... | 61 |
| BAB V PENUTUP .....  |  | 63 |
| 5.1                  | <b>Simpulan</b> .....                            | 63 |
| 5.2                  | <b>Saran</b> .....                               | 64 |
| DAFTAR PUSTAKA ..... |  | 65 |
| LAMPIRAN.....        |  | 68 |
| A.                   | PEDOMAN WAWANCARA.....                           | 68 |
| B.                   | DOKUMENTASI .....                                | 70 |



# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang Masalah

Kaliwungu merupakan sebuah kota kecil di Kendal yang dikenal dengan sebutan kota santri. Penghargaan Kaliwungu sebagai kota santri tidak lepas dari peran penting leluhur Kaliwungu seperti Bathara Katong/Sunan Katong/Sunan Ampel (Sunan Ampel merupakan sebutan Bathara Katong/Sunan Katong di daerah Kendal tepatnya di Ampel dan memiliki padepokan di daerah Ampel Kulon bernama padepokan Ampelgading). Bathara Katong adalah leluhur Kaliwungu asal Ponorogo, dalam buku yang berjudul *Wali-Wali Mataram Kendal Sunan Katong dan Pakuwaja* yang ditulis oleh Rochani disebutkan bahwa banyak catatan yang menerangkan Bathara Katong adalah putra Prabu Brawijaya, namun Brawijaya siapa yang dimaksud ternyata ada tiga catatan. Catatan pertama bahwa Bathara Katong adalah putra Brawijaya I, yaitu Prabu Kertawijaya dari istri asal Champa. Catatan kedua Bathara Katong putra Prabu Brawijaya dari istri asal Bagelen. Adapun catatan ketiga Bathara Katong putra Brawijaya V, Prabu Kertabhumi, sedangkan dalam catatan di makam Sunan Katong, Sunan Katong merupakan cucu dari Bathara Katong.

Bathara Katong/Sunan Katong/Sunan Ampel bersama pasukannya mendarat di Kaliwungu dan memilih tempat di pegunungan Penjor atau Pegunungan Telapak Kuntul Nglayang. Beberapa tokoh dalam rombongannya

pada cerita tutur disebutkan ada Ten Koe Pen Jian Lien (Tekuk Penjalin/Syeh Abdurrahman), Han Bi Yan (Gembyang/Syeh Abdullah), dan Raden Panggung atau Raden Arya Witiswara (Wali Joko). Tekuk Penjalin dan Gembyang merupakan putra dari Syeh Wali Lanang. Tekuk Penjalin adalah seorang guru mengaji dan imam di Kaliwungu sedangkan Gembyang seorang guru mengaji dan imam di Kendal, Wali Joko sendiri merupakan keturunan dari Prabu Brawijaya, Raja Majapahit.

Keberadaan Bathara Katong/Sunan Katong/Sunan Ampel di Kaliwungu memang memiliki beberapa versi cerita yang saling melengkapi, sehingga tidak perlu diperdebatkan kebenaran silsilah dan ceritanya, sebab akan lebih bermanfaat jika memahami dan menghayati lebih-lebih menjalankan wejangan dan ajarannya daripada memperdebatkan kebenaran silsilah dan cerita Bathara Katong. Tentang daerah Kaliwungu bila diperhatikan keadaan daerah serta nama-nama tempat dan banyaknya benda-benda kuno yang ditemukan di Kendal/Kaliwungu, memberi pengertian bahwa wilayah Kaliwungu/Kendal pernah menjadi pusat pemerintahan agama Hindu/Budha. Terdapat beberapa nama tempat yang identik dengan nama jabatan di sebuah pemerintahan tempo dulu seperti Patihan (tempat tinggal seorang patih), Demangan (tempat tinggal seorang demang), Kranggan (tempat tinggal seorang rangga), Kendhuruan, Katemenggungan, dan Kandhangan. Nama-nama itu bila dicocokkan dengan catatan dalam Negara Kertagama adalah perangkat pemerintahan pada jaman Majapahit yang disebut Riwilwatika, sedangkan Kandhangan adalah Sameget Sapta Upapati, pemutus perkara yang jumlahnya tujuh: Kandhangan, Pamotan, Panjang Jiwa, Andamohi, Manghuri,

Jamba. Dengan demikian tidak berlebihan bila Kaliwungu dulunya sebuah Kadipaten Majapahit.

Atribut sunan itu awalnya tidak diterima oleh Sunan Katong, beliau tidak mau dipanggil sunan. Banyak anggapan dari masyarakat Kaliwungu bahwa kata bathara merupakan sesuatu yang menyimpang karena tidak bernuansa Islam sehingga gelar sunan lebih pantas diberikan daripada gelar Bathara. Pada waktu itu Kaliwungu sudah menjadi kadipaten dan wilayah keislaman sehingga harus ada sunan, oleh karena itu sebagai pelengkap sunan di Kaliwungu maka atribut sunan pada Bathara Katong pun diberikan. Kata sunan bila diambil dari kata dalam Hadist Nabi Muhammad SAW:”man sanna sunnatan.....” maka kata sunan bisa bermakna guru, mahaguru. Dalam konteks tertentu bisa bermakna wali. Namun jika kata sunan yang melekat pada raja Mataram, dengan sebutan susuhunan atau sunan, maka kata sunan bermakna yang dijunjung tinggi di atas kepala, atau penguasa yang memiliki kekuasaan tanpa batas, sedangkan kata bathara erat dengan nuansa Hindhu/Budha, arti kata bathara sendiri bisa bermakna guru. Dengan kata lain, sunan atau bathara adalah sebuah sebutan bagi seorang guru atau seorang yang dijunjung tinggi, sehingga bukan berarti bathara adalah sesuatu yang menyimpang hanya karena terdengar asing bagi masyarakat Kaliwungu, namun sunan atau bathara hanyalah sebuah sebutan atau gelar penghormatan.

Menurut cerita tutur masyarakat, Bathara Katong/Sunan Katong/Sunan Ampel sebelum ke Kaliwungu beliau berada di Ampel Kendal atas perintah Ki Ageng Pandan Aran Sepuh untuk mendalami ilmu syariat, tharekat, hakekat, dan

makrifat. Menurut sebagian masyarakat, Bathara Katong awalnya beragama Budha, setelah beliau beragama Islam beliau ditugaskan oleh para sunan untuk menyiarkan Islam dengan cara mencampurkan syiarnya ke dalam tradisi yang disebut dengan blantenan. Selain dengan cara tersebut, Bathara Katong juga menggunakan cara kelompok pengajian dan ritual di makam leluhur yang sekarang ini dikenal dengan nama khaul.

Bathara Katong dalam menyebarkan Islam di Kaliwungu telah menciptakan berbagai tatanan dan budaya, seperti tradisi khaul dimana masyarakat Kaliwungu bersama-sama ke makam leluhur untuk mendoakan para leluhur Kaliwungu. Khaul yang dulu berbeda dengan khaul sekarang, dahulu Bathara Katong mengumpulkan masyarakat Kaliwungu di makam leluhur untuk bersama-sama mendoakan leluhur sebagai rasa penghormatan kepada leluhur juga dalam bentuk slametan sebagai perwujudan rasa terima kasih dan bersyukur kepada Tuhan serta pemberian wejangan oleh Bathara Katong, tetapi khaul sekarang tidak demikian, sekarang ini masyarakat Kaliwungu berbondong-bondong ke makam leluhur untuk mendoakan dan bahkan ada yang meminta keselamatan dan rejeki kepada leluhur tersebut, namun masyarakat Kaliwungu sudah jarang yang datang ke makam Bathara Katong/Sunan Katong di Kaliwungu karena masyarakat lebih sering datang ke makam Kyai Guru, meskipun hal ini tidak salah namun masyarakat Kaliwungu menjadi kurang menghargai jasa-jasa Bathara Katong bahkan melupakan jasa-jasa beliau. Hal ini dibuktikan dengan lebih ramainya khaul Kyai Guru daripada khaul Sunan Katong.



Bathara Katong tidak hanya menyebarkan Islam lewat wejanggalnya dalam khaul namun juga mendirikan pesantren sebagai wadah pengajaran agama Islam, dalam pesantren tersebut Bathara Katong mewariskan tradisi bukan lisan yang lain yaitu tradisi kesenian blantenan. Kesenian blantenan adalah kesenian yang teksnya berupa teks shalawat dan teks yang berisi pesan-pesan moral serta dakwah Islam. Kesenian ini dipertunjukkan secara berkelompok menyampaikan nyanyian qasidah dan shalawat dengan iringan musik kendhang, konteng, kencur, dan tanjidor. Di Kaliwungu, kelompok kesenian blantenan terdapat di desa Gadukan, dan Kendhuruan yang sering dipertunjukkan ketika ada acara tahlilan, khitanan atau acara keagamaan lain. Selain blantenan dan khaul yang diwariskan Bathara Katong, beliau juga mewariskan tradisi lisan yaitu shalawat macan putih (laillahailallah almalikul haqqul mubin muhammad rasulullah shadiqul wakdil amin) di daerah Kaliwungu Kendal. Shalawat macan putih dilafalkan setiap setelah adzan subuh di Kaliwungu dan juga dilafalkan dalam tradisi kesenian blantenan.

Cerita singkat Bathara Katong/Sunan Katong/Sunan Ampel tersebut merupakan kekayaan cerita Kaliwungu yang patut dihargai dan dihormati. Warisan-warisan yang diberikan Bathara Katong kepada masyarakat Kendal dan Kaliwungu sebagian masih dijalankan sebagian sudah tidak lagi dijalankan bahkan tidak dikenal lagi oleh masyarakat Kaliwungu lebih-lebih generasi muda saat ini, mereka hanya menjalankan tradisi namun tidak mengetahui bahwa tradisi tersebut merupakan warisan dari Bathara Katong. Masyarakat Kaliwungu khususnya generasi muda tidak lagi mengenal leluhur-leluhur Kaliwungu apalagi

mengenal warisan yang ditinggalkan. Mereka hanya mau menikmati warisan itu tanpa mengetahui makna dan tujuan warisan tersebut. Warisan yang diberikan Bathara Katong merupakan sarana pendidikan moral dan etika yang adi luhung apabila masyarakat Kaliwungu mau mendalaminya, namun akibat era globalisasi warisan itu hanya dijadikan sebuah tradisi yang tanpa makna.

Ada dugaan bahwa masyarakat Kaliwungu belum mengetahui adanya ajaran luhur Bathara Katong yang mengandung nilai-nilai luhur yang jika dipahami dan dihayati dapat dijadikan pedoman hidup. Wejangan dan ajaran yang diberikan Bathara Katong seyogyanya menjadi suatu amanah untuk masyarakat Kaliwungu agar selalu menjalankan wejangan dan ajaran tersebut. Harapan Bathara Katong mewariskan wejangan dan ajarannya adalah untuk kehidupan yang lebih baik. Harapan tersebut ternyata kurang disadari oleh masyarakat Kaliwungu karena ketidaktahuan makna luhur wejangan dan ajarannya yang menurut sebagian masyarakat justru sosok Bathara Katong dianggap beraliran sesat. Pada akhirnya, masyarakat Kaliwungu menjadi tidak bangga terhadap daerahnya sendiri dan lebih membanggakan, mengagung-agungkan pola kehidupan *orang lain*.

Ketidaktahuan makna luhur wejangan dan ajaran yang diberikan leluhur Kaliwungu kepada masyarakat Kaliwungu adalah akibat dari anggapan yang salah kaprah tentang kata 'leluhur' itu sendiri. Banyak yang menganggap negatif tentang leluhur, mereka menganggap bahwa leluhur itu sara' dengan hal mistik dan negatif. Bahkan saat ini, makam Sunan Katong di desa Protomulyo Kaliwungu dijadikan tempat untuk mencari nomor togel. Mereka tidak menyadari

bahwa leluhur adalah orang-orang pendahulu yang berjuang untuk kehidupan yang lebih baik bagi keturunannya, orang tua atau nenek moyang juga termasuk leluhur. Anggapan negatif sebagian masyarakat Kaliwungu tentang leluhur Bathara Katong/Sunan Katong adalah karena perilaku mereka sendiri yang tidak pantas dicontoh dan bahkan jauh menyimpang dari ajaran yang diberikan Bathara Katong, namun ada juga yang beranggapan positif, mereka ini lah yang ingin lebih jauh mendalami makna wejangan dan ajaran leluhur. Mereka masih menjalankan ritual atau ajaran yang diberikan leluhur dengan penuh harapan menuju kehidupan yang lebih baik.

Wejangan dan ajaran leluhur merupakan wujud kasih sayang dan kepedulian leluhur terhadap karakter, hidup, dan kehidupan keturunannya, namun era globalisasi yang terus menciptakan pembaruan dalam hal teknologi, budaya, sosial, bahkan kepribadian telah mengubah pola pandang hidup yang semula berpegang teguh pada ajaran luhur leluhur menjadi beranggapan negatif terhadap ajaran luhur tersebut. Wejangan dan ajaran tersebut dianggap sebagai tatanan laku yang agak miring atau sesat, masyarakat Kaliwungu masih banyak yang kurang bangga dan percaya diri dengan budaya daerahnya sendiri, disebabkan karena ketidaktahuan warisan-warisan luhur berupa tata laku yang mempunyai makna mendalam, sehingga terlihat kesan bahwa masyarakat hanya mau menikmati akan tetapi kurang mau dan berani mengakui bahwa warisan masyarakat Kaliwungu yang ada sampai saat ini adalah bagian besar warisan adi luhung hasil perjuangan gigihnya para leluhur Kaliwungu seperti Bathara Katong.

Berdasarkan cerita tutur masyarakat Kaliwungu di atas tentang Bathara Katong/Sunan Katong, Bathara Katong diyakini merupakan sosok yang pernah hidup di dunia ini dengan alasan ada cerita sejarah tentang Bathara Katong, ada bukti makam Sunan Katong di Kaliwungu, ada ajaran yang diwariskan, dan ada bukti tempat sembahyang beliau di Ampel yang hingga saat ini masih ada wujudnya, namun ada juga yang beranggapan bahwa Bathara Katong hanya merupakan sosok simbolis, dengan kata lain Bathara Katong bukanlah wujud seperti manusia yang hidup di dunia ini. Bathara Katong dianggap simbol tentang sesuatu yang berkaitan tentang *yang dijunjung tinggi, yang dimuliakan*.

Jika dipahami lebih dalam tentang perkelahian antara Bathara Katong/Sunan Katong dengan Pakuwaja yang berakhir dengan mengalirnya darah keduanya yang berwarna ungu seperti aliran sungai yang deras sehingga terciptalah nama Kaliwungu, secara harfiah cerita tersebut memang tidak masuk akal dan bisa dikatakan bahwa cerita tersebut merupakan simbol atau lambang bersatunya dua pendirian yang kuat antara Bathara Katong dan Pakuwaja. Dengan begitu, tidak berlebihan jika sosok Bathara Katong dapat dikatakan pula merupakan sosok simbolis, simbol suatu pendirian.

Versi lain cerita tutur masyarakat tentang hubungan cerita Sunan Katong dengan nama Kaliwungu yaitu ketika Sunan Katong beristirahat di sebuah pohon ungu yang letaknya condong ke sungai dan Sunan Katong berucap Kaliwungu. Masyarakat Kaliwungu meyakini cerita tersebut benar adanya, namun permasalahannya adalah pohon ungu yang dimaksud itu apakah pohon dengan batang yang berwarna ungu, atau pohon yang daunnya berwarna ungu, atau warna

ungu itu merupakan suatu simbol. Selain itu, letak tempat yang dinamakan Kaliwungu hingga saat ini pun belum ditemukan tepatnya di mana, ada kemungkinan pohon ungu dan sungai yang dimaksud hanyalah suatu simbol, sehingga sosok Bathara Katong pun juga merupakan sebuah sosok simbol.

Sebelum Bathara Katong diyakini datang ke Kaliwungu untuk menyebarkan agama Islam, leluhur Kaliwungu seperti Eyang Nitinegara dan lainnya telah lebih dulu datang ke Kaliwungu untuk menyebarkan agama Islam, sehingga sebelum Bathara Katong menyebarkan agama Islam di Kaliwungu, leluhur Kaliwungu sebelum Bathara Katong telah lebih dulu menyebarkan agama Islam lewat beberapa ajarannya. Dengan begitu, ada dugaan bahwa ajaran Bathara Katong merupakan ajaran leluhur Kaliwungu yang dipersonifikasikan dengan nama Bathara Katong, sehingga ada kemungkinan bahwa Bathara Katong hanyalah sosok simbolis ajaran leluhur Kaliwungu, dengan ajaran-ajaran tersebut Kaliwungu pada akhirnya mendapat penghargaan sebagai kota santri, oleh sebab itu peneliti memilih ajaran Bathara Katong sebagai fokus penelitian agar mengetahui bagaimanakah keberadaan ajaran Bathara Katong di Kaliwungu, apakah masyarakat Kaliwungu mengetahui ajaran Bathara Katong yang berupa lisan (shalawat macan putih dan *wejangan*) dan bukan lisan (khaul dan blantenan), atau masyarakat Kaliwungu menjalankan ajaran tersebut namun tidak mengetahui bahwa ajaran tersebut merupakan warisan dari leluhur Kaliwungu yang dipersonifikasikan dengan nama Bathara Katong.

## 1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, dapat diidentifikasi beberapa permasalahan, sebagai berikut.

- a. Masyarakat Kaliwungu kurang menyadari bahwa leluhur Kaliwungu sangat berperan penting dalam perkembangan dan pola pandang kehidupan masyarakat.
- b. Kurangnya kesadaran masyarakat tentang adanya ajaran leluhur Bathara Katong.
- c. Masyarakat Kaliwungu kurang memahami ajaran yang diberikan leluhur Kaliwungu karena masyarakat Kaliwungu hanya menjalankan tradisi tanpa tahu makna tradisi tersebut, bahkan tidak tahu tradisi tersebut merupakan warisan dari leluhur.
- d. Masih banyaknya anggapan bahwa ritual dan wejangan Jawa yang masih ada di Kaliwungu dipandang dengan sebelah mata dan secara umum menganggap sebagai tatanan laku yang agak miring atau sesat.
- e. Masyarakat Kaliwungu masih banyak yang kurang bangga dan percaya diri dengan tradisi daerahnya sendiri.

### 1.3 Pembatasan Masalah

Batasan masalah pada penelitian ini adalah keberadaan ajaran leluhur Bathara Katong di Kaliwungu Kendal, bukan meneliti kebenaran silsilah keturunan Bathara Katong ataupun watak dan karakter Bathara Katong.

### 1.4 Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang masalah di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

- 1) Apa saja ajaran Bathara Katong di Kaliwungu?
- 2) Bagaimanakah bentuk, fungsi, dan makna ajaran Bathara Katong di Kaliwungu?
- 3) Bagaimanakah keberadaan ajaran Bathara Katong di masyarakat Kaliwungu?

### 1.5 Tujuan Penelitian

Dengan mengacu pada latar belakang masalah dan rumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian adalah sebagai berikut.

- 1) Mengidentifikasi ajaran Bathara Katong di Kaliwungu.
- 2) Mendeskripsikan bentuk, fungsi, dan makna ajaran Bathara Katong di Kaliwungu.
- 3) Mendeskripsikan keberadaan ajaran Bathara Katong di masyarakat Kaliwungu.

## 1.6 Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan manfaat secara teoretis dan praktis sebagai berikut.

### a. Secara teoretis

Penelitian ini diharapkan memberikan landasan bagi para peneliti lain untuk melakukan penelitian yang sejenis dalam rangka meningkatkan pemahaman tentang ajaran dan wejangan leluhur sehingga berdampak atau berpengaruh positif pada pola pandang hidup dan kehidupan masyarakat.

### b. Secara praktis

- 1) Bagi mahasiswa: hasil penelitian ini dapat meningkatkan pemahaman dalam memahami wejangan dan ajaran leluhur serta pengaruh positifnya terhadap pola hidup dan kehidupan.
- 2) Bagi pendidik: termotivasi untuk melakukan penelitian yang sejenis.
- 3) Bagi masyarakat: memberikan edukasi atau pendidikan tentang pemahaman yang mendalam tentang ajaran dan wejangan leluhur sehingga berpengaruh positif pada pola pandang hidup dan kehidupan masyarakat serta membuka pemahaman yang mendalam tentang leluhur dan ajarannya.



## BAB II

### KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI

#### 2.1 Kajian Pustaka

Penelitian yang menyangkut tentang tradisi dan budaya Jawa telah banyak dilakukan oleh peneliti, dan penelitian yang relevan dengan penelitian ini adalah penelitian oleh Kartikasari (2006), Suprijono (2013), Endraswara (2012), Wagiran (2012), Sukirno (2013), Alatas (2014), Simpson (2009), Hamilton (2014), Crumrine (2009), Tamney (1980).

Penelitian yang dilakukan oleh Kartikasari (2006) dengan judul *Konflik Sosial dalam Cerita Rakyat Asal Usul Kaliwungu* mengkaji tentang bagaimana konflik sosial yang terjadi dalam cerita rakyat asal usul Kaliwungu dan apa saja faktor penyebabnya. Penelitian Kartikasari relevan dengan penelitian ini karena memiliki kesamaan yaitu objek tempat yang menjadi sasaran penelitian adalah Kaliwungu. Namun penelitian Kartikasari dengan penelitian ini juga terdapat perbedaan yaitu penelitian Kartikasari menekankan pada konflik sosial yang terjadi dalam cerita asal usul Kaliwungu dan faktor penyebab konflik sosial itu terjadi, tetapi dalam penelitian ini menekankan bagaimana keberadaan ajaran Bathara Katong di Kendal khususnya Kaliwungu. Penelitian Kartikasari juga masih mencari kebenaran silsilah dan cerita asal usul Kaliwungu, sedangkan dalam penelitian ini tidak mencari kebenaran silsilah dan cerita asal usul Kaliwungu.

Suprijono (2013) dalam penelitiannya yang berjudul *Konstruksi Sosial Siswa SMA terhadap Mitos Buyut Cili sebagai Tradisi Lisan Sejarah Blambangan* mengkaji tentang konstruksi sosial atau pemaknaan terhadap mitos Buyut Cili sebagai tradisi lisan sejarah Blambangan. Penelitian Suprijono relevan dengan penelitian ini karena memiliki persamaan yaitu sama-sama mengkaji bagaimana keberadaan leluhur dan ajarannya di masyarakat sekaligus mengkaji pemahaman makna cerita rakyat di suatu daerah yang mengandung pengetahuan dan nilai-nilai pendidikan, nilai sosial budaya, dan nilai religius. Dalam penelitian Suprijono juga menghasilkan data bahwa mitos Buyut Cili merupakan sumber belajar untuk pendidikan karakter siswa, hasil data tersebut sama dengan penelitian ini sebab penelitian ini juga mengkaji bahwa cerita Bathara Katong mengandung nilai-nilai pendidikan untuk masyarakat khususnya generasi muda dan anak sekolah. Namun penelitian Suprijono dengan penelitian ini juga memiliki perbedaan yaitu penelitian Suprijono mengkaji keberadaan leluhur dan warisan Buyut Cili di Blambangan sedangkan penelitian ini mengkaji keberadaan ajaran Bathara Katong di Kaliwungu. Selain itu, dalam penelitian Suprijono cerita leluhur Buyut Cili hanya dianggap sebuah mitos tetapi dalam penelitian ini cerita Bathara Katong dianggap sebuah cerita rakyat yang sampai saat ini ada bukti makam dan warisan atau ajarannya, sehingga cerita Bathara Katong bukanlah cerita lisan yang tanpa bukti.

Endraswara (2012) dalam penelitiannya yang berjudul *Aspek Budi Luhur dan Memayu Hayuning Bawana dalam Sastra Mistik Penghayat Kepercayaan Kaitannya dengan Pendidikan Karakter* mengkaji tentang aspek budi luhur dan

*memayu hayuning bawana* dalam teks tertulis yang dibaca pada saat ritual kejawen, teks tertulis tersebut merupakan warisan dari leluhur. Dalam penelitian tersebut, Endraswara menghasilkan data bahwa teks mistik memuat budi luhur ke arah *memayu hayuning bawana* yang merupakan upaya mencapai harmoni kosmos sebagai tanda keselamatan dunia. Penelitian Endraswara relevan dengan penelitian ini karena memiliki persamaan dalam hal mengkaji dampak atau pengaruh warisan leluhur baik dalam bentuk teks tertulis, perilaku, maupun pola pandang hidup. Dalam penelitian Endraswara, teks mistik memuat tiga sifat hubungan budi luhur yaitu perilaku *manembah*, menyenangkan hati sesama, dan mengekang hawa nafsu, sama halnya dengan penelitian ini, warisan Bathara Katong yang berupa bacaan, maupun tradisi semuanya mengandung unsur budi luhur yang sama dengan penelitian Endraswara. Namun, penelitian ini juga memiliki perbedaan dengan penelitian Endraswara, dalam penelitian Endraswara mengkaji teks mistik Jawa yang dibaca pada saat ritual sedangkan penelitian ini mengkaji ajaran Bathara Katong yang berupa bacaan maupun tradisi yang ada di Kaliwungu Kendal.

Wagiran (2012) dalam penelitiannya yang berjudul *Pengembangan Karakter Berbasis Kearifan Lokal Hamemayu Hayuning Bawana (Identifikasi Nilai-nilai Karakter Berbasis Budaya)* mengkaji tentang bagaimana pengembangan karakter berbasis kearifan lokal yaitu *hamemayu hayuning bawana* dimana dalam penelitian tersebut menghasilkan data bahwa *hamemayu hayuning bawana* merupakan filosofi yang mengandung dimensi karakter secara komprehensif dan bermakna selalu mengupayakan peningkatan kesejahteraan

rakyat dan mendorong terciptanya sikap serta perilaku hidup individu yang menekankan keselarasan manusia dengan manusia, manusia dengan alam dan manusia dengan Allah dalam melaksanakan hidup dan kehidupan. Penelitian Wagiran relevan dengan penelitian ini karena memiliki persamaan yaitu bahwa kearifan lokal budaya seperti *hamemayu hayuning bawana* merupakan filosofi budaya yang luhur maknanya dalam hal pengembangan karakter, seperti halnya warisan Bathara Katong yang secara tidak langsung menekankan prinsip *hamemayu hayuning bawana* misalnya tradisi khaul, dimana dalam tradisi khaul menekankan mendekati diri pada Tuhan dan tradisi khaul dilakukan bersama-sama dengan orang lain sehingga hubungan manusia dengan manusia pun menjadi semakin rukun, namun penelitian Wagiran juga memiliki perbedaan dengan penelitian ini yaitu dalam penelitian Wagiran mengkaji filosofi *hamemayu hayuning bawana* dalam hal pengembangan karakter tetapi dalam penelitian ini mengkaji bagaimana keberadaan ajaran Bathara Katong di Kaliwungu yang secara keseluruhan ajarannya menyiratkan *hamemayu hayuning bawana* dan bagaimana dampak ajaran Bathara Katong pada karakter dan pola pandang hidup masyarakat Kaliwungu.

Sukirno (2013) dalam penelitiannya yang berjudul *Pengkajian dan Pembelajaran Pitutur Luhur sebagai Pembentuk Karakter Peserta Didik* mengkaji tujuan, konteks, historis, kekuasaan, ideologi, dan politik pitutur luhur budaya Jawa berdasarkan teori analisis wacana, dalam penelitian tersebut menghasilkan data yaitu pitutur luhur mempengaruhi perilaku peserta didik menjadi lebih berkaraker. Dari aspek konteks, pitutur luhur berhasil membangun

konteks yang luas, dari aspek historis mampu mengembangkan dan melestarikan budaya Jawa di berbagai aspek kehidupan, dari aspek kekuasaan dapat dijadikan sebagai sumber etika dan dari aspek politik dapat sebagai strategi dakwah yang mudah diterima sebagai pengembangan karakter. Penelitian Sukirno relevan dengan penelitian ini karena memiliki persamaan yaitu ajaran Bathara Katong salah satunya yaitu pitutur luhur juga berdampak pada karakter manusia, misalnya pitutur luhur seperti bacaan shalawat macan putih menekankan bahwa manusia harus mendekati diri dengan Tuhan. Namun, penelitian Sukirno juga memiliki perbedaan dengan penelitian ini yaitu dalam penelitian Sukirno mengkaji pitutur luhur dari berbagai aspek kehidupan, namun dalam penelitian ini mengkaji ajaran Bathara Katong yang tidak hanya berupa pitutur namun juga tradisi kaitannya dalam pengaruh ajaran Bathara Katong dengan karakter masyarakat Kaliwungu.

Alatas (2014) dalam penelitiannya yang berjudul *Pilgrimage and Network Formation in Two Contemporary BA Alawi Awl in Central Java* mengkaji tentang khaul BA Alawi yang dilakukan oleh kelompok Hadrami diaspora (diakui sebagai keturunan Nabi pasca kolonial Indonesia) yaitu sebuah peringatan tahunan atau ziarah kolektif untuk makam BA Alawi, dalam penelitiannya menghasilkan data bahwa pentingnya ritual dalam penciptaan dan pemeliharaan jaringan muslim informal yang pada gilirannya memfasilitasi integrasi praktis ke dalam masyarakat yang lebih besar dari kelompok yang sebelumnya dianggap sebagai etnis minoritas. Penelitian Alatas mempunyai persamaan dengan penelitian ini yaitu sama-sama mengkaji khaul seseorang, karena dalam penelitian ini ajaran Bathara Katong salah satunya adalah khaul, namun penelitian Alatas juga

mempunyai perbedaan dengan penelitian ini yaitu objek penelitian yang dilakukan Alatas adalah seorang ulama bernama BA Alawi sedangkan penelitian ini objek penelitian yang dilakukan adalah Bathara Katong, selain itu penelitian Alatas hanya memfokuskan pada khaul sedangkan penelitian ini mengkaji ajaran Bathara Katong yang tidak hanya berupa khaul.

Simpson (2009) dalam penelitiannya yang berjudul *The Local Legend: A Product of Popular Culture* menghasilkan data bahwa cerita lisan mencerminkan keyakinan, penilaian moral dan kesibukan sehari-hari kelompok sosial, selain itu cerita lisan diceritakan untuk nilai hiburan, menginformasikan, menjelaskan, memperingatkan atau mendidik. Penelitian Simpson relevan dengan penelitian ini karena memiliki persamaan yaitu sama-sama mengkaji tentang cerita lisan, namun juga memiliki perbedaan yaitu dalam penelitian Simpson mengkaji cerita lisan secara umum, baik dari ciri-ciri maupun fungsi cerita lisan, sedangkan dalam penelitian ini mengkaji ajaran Bathara Katong yang merupakan cerita lisan.

Hamilton (2014) dalam penelitiannya yang berjudul *Ideology and Oral Traditions: Listening to The Voices 'from Below'* mengkaji tentang perdebatan status tradisi lisan sebagai sumber sejarah, tradisi lisan sering mencerminkan perjuangan ideologis antara penguasa dan memerintah di masyarakat. Penelitian Hamilton relevan dengan penelitian ini karena memiliki persamaan yaitu mengkaji tradisi lisan baik secara pengertian, ciri-ciri maupun fungsi, namun penelitian Hamilton juga memiliki perbedaan yaitu dalam penelitian Hamilton

mengkaji tradisi lisan secara umum sedangkan dalam penelitian ini mengkaji tradisi lisan ajaran Bathara Katong di Kaliwungu Kendal.

Crumrine (2009) dalam penelitiannya yang berjudul *Ritual Drama and Culture Change* mengkaji tentang hubungan antara drama ritual, upacara-upacara dan perubahan budaya. Penelitian Crumrine relevan dengan penelitian ini karena memiliki persamaan yaitu mengkaji upacara slametan dimana upacara slametan tradisional Jawa cenderung memaksa interaksi antara individu yang tidak lagi berbagi keyakinan budaya tertentu dan simbol dan dengan demikian meningkatkan daripada mengurangi permusuhan dan kecemasan, namun penelitian Crumrine juga memiliki perbedaan yaitu dalam penelitian Crumrine mengkaji tentang upacara slametan baik dari fungsi maupun hubungannya dengan perubahan budaya, sedangkan dalam penelitian ini tidak hanya mengkaji slametan yang merupakan salah satu ajaran Bathara Katong namun juga mengkaji ajaran Bathara Katong yang lain.

Tamney (1980) dalam penelitiannya yang berjudul *Functional Religiosity and Modernization in Indonesia* mengkaji tentang hubungan antara modernisasi dan religiusitas fungsional, penelitian tersebut menghasilkan data bahwa pentingnya dampak modernisasi pada struktur keluarga dan spesifik dari pasar kerja untuk religiusitas fungsional. Penelitian Tamney relevan dengan penelitian ini karena memiliki kesamaan yaitu dampak modernisasi terhadap religiusitas, salah satunya yaitu menjadi seorang guru lebih kondusif menggunakan agama dalam kehidupan sehari-hari, sama seperti Bathara Katong yang merupakan

seorang guru, lebih mudah menyebarkan agama dengan berbagai ragam cara, namun penelitian Tamney juga memiliki perbedaan dengan penelitian ini yaitu fokus penelitiannya berbeda, jika Tamney berfokus hubungan antara modernisasi dengan religiusitas fungsional secara umum sedangkan penelitian ini berfokus pada bagaimana keberadaan ajaran Bathara Katong yang merupakan seorang guru di masyarakat Kaliwungu Kendal, apakah ajaran tersebut berdampak pada kehidupan masyarakat Kaliwungu atau tidak.

## **2.2 Kajian Teoretis**

Teori-teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu folklor, tradisi, pandangan hidup masyarakat Jawa, nilai-nilai budaya Jawa.

### **2.2.1 Folklor**

Pada teori folklor diuraikan pengertian folklor, ciri-ciri folklor, dan fungsi folklor sebagai berikut.

#### **2.2.1.1 Pengertian Folklor**

Folklor sebagai suatu disiplin atau cabang ilmu pengetahuan yang berdiri sendiri di Indonesia, belum lama dikembangkan orang. Folk adalah sekelompok orang yang memiliki ciri-ciri pengenal fisik, sosial, dan kebudayaan, sehingga dapat dibedakan dari kelompok-kelompok lainnya sedangkan lore adalah tradisi folk, yaitu sebagian kebudayaannya yang diwariskan secara turun-menurun secara lisan atau melalui suatu contoh yang disertai dengan gerak isyarat atau alat pembantu pengingat. Definisi folklor secara keseluruhan adalah sebagian



kebudayaan suatu kolektif yang tersebar dan diwariskan turun-temurun, di antara kolektif macam apa saja, secara tradisional dalam versi yang berbeda, baik dalam bentuk lisan maupun contoh yang disertai gerak isyarat atau alat pembantu pengingat (Danandjaja, 2002:1-2).

Dari uraian di atas dapat disimpulkan bahwa folklor merupakan cabang ilmu yang mempelajari tentang kebudayaan suatu kelompok masyarakat yang berupa tradisi lisan, sebagian lisan, atau bukan lisan yang diwariskan secara turun-temurun.

#### **2.2.1.2 Ciri-ciri Folklor**

Menurut Danandjaja (2002:3-4) ciri-ciri utama folklor pada umumnya adalah sebagai berikut.

- a) Penyebaran dan pewarisannya biasanya dilakukan secara lisan, yakni disebarkan melalui tutur kata dari mulut ke mulut (atau dengan suatu contoh disertai dengan gerak isyarat, dan alat pembantu pengingat) dari satu generasi ke generasi berikutnya.
- b) Folklor bersifat tradisional, yakni disebarkan dalam bentuk relatif tetap atau dalam bentuk standar. Disebarkan di antara kolektif tertentu dalam waktu yang cukup lama (paling sedikit dua generasi).
- c) Folklor ada dalam versi-versi bahkan varian-varian yang berbeda. Hal ini diakibatkan oleh cara penyebarannya dari mulut ke mulut (lisan), biasanya bukan melalui cetakan atau rekaman, sehingga oleh proses lupa diri manusia

atau proses interpolasi, folklor dengan mudah dapat mengalami perubahan. Walaupun demikian perbedaannya hanya terletak pada bagian luarnya saja, sedangkan bentuk dasarnya dapat tetap bertahan.

- d) Folklor bersifat anonim, yaitu nama penciptanya sudah tidak diketahui orang lagi.
- e) Folklor biasanya mempunyai bentuk berumus atau berpola.
- f) Folklor mempunyai kegunaan dalam kehidupan bersama suatu kolektif.
- g) Folklor bersifat pralogis, yaitu mempunyai logika sendiri yang tidak sesuai dengan logika umum.
- h) Folklor menjadi milik bersama dari kolektif tertentu.
- i) Folklor pada umumnya bersifat polos dan lugu, sehingga seringkali kelihatan kasar, terlalu spontan.

### 2.2.1.3 Fungsi Folklor

Menurut Bascom (dalam Danandjaja, 2002:19) fungsi folklor ada empat, yaitu: a) sebagai sistem proyeksi, yakni sebagai alat pencermin angan-angan suatu kolektif; b) sebagai alat pengesahan pranata-pranata dan lembaga-lembaga kebudayaan; c) sebagai alat pendidikan anak; dan d) sebagai alat pemaksa dan pengawas agar norma-norma masyarakat akan selalu dipatuhi anggota kolektifnya.

Ajaran Bathara Katong menjadi salah satu sarana alat pendidikan bagi siapa pun lebih-lebih generasi muda. Ajaran Bathara Katong tentang bagaimana hidup selaras vertikal (Tuhan) horizontal (alam dan manusia) seperti shalawat macan putih, khaul dan sebagainya menjadi alat pendidikan yang patut untuk dihayati dan dijalankan.

## **2.2.2 Tradisi**

Pada teori tradisi di penelitian ini diuraikan mengenai pengertian tradisi, dan fungsi tradisi sebagai berikut.

### **2.2.2.1 Pengertian Tradisi**

Tradisi berasal dari kata “tradere” artinya yang telah dilakukan atau lebih populer dengan sebutan kebiasaan (Tillar dalam Shabariyah, 2009). Abdurachman dan Ruslana (dalam Shabariyah, 2009) mengemukakan bahwa tradisi berasal dari bahasa Latin “tradition” yang artinya mewariskan. Menurut Rendra (dalam Shabariyah, 2009) mengemukakan bahwa tradisi adalah suatu kebiasaan bersama dalam masyarakat, secara otomatis akan mempengaruhi aksi dan reaksi dalam kehidupan sehari-hari para anggota masyarakat itu, sedangkan menurut Bawani (dalam Shabariyah, 2009) mengemukakan bahwa tradisi adalah warisan masa lalu yang diwariskan secara turun temurun hingga sekarang berupa nilai-nilai, norma sosial, pola kelakuan, dan adat kebiasaan lain yang merupakan wujud dari berbagai aspek kehidupan.

Dari uraian di atas dapat disimpulkan bahwa tradisi merupakan kebiasaan suatu kelompok masyarakat yang diwariskan secara turun-temurun yang dilakukan sampai sekarang, tradisi tersebut dapat berwujud lisan, sebagian lisan, bukan lisan yang melingkupi berbagai aspek kehidupan.

#### **2.2.2.2 Fungsi Tradisi**

Menurut Sztompka (dalam Shabariyah, 2009) suatu tradisi mempunyai beberapa fungsi yaitu.

- 1) Dalam bahasa klise dinyatakan tradisi adalah kebijakan turun temurun. Tepatnya di dalam kesadaran, keyakinan, norma, dan nilai-nilai yang dianut serta di dalam benda yang diciptakan di masa lalu.
- 2) Memberikan legitimasi terhadap pandangan hidup, keyakinan, pranata, dan aturan yang ada.
- 3) Menyediakan simbol identitas kolektif yang meyakinkan, memperkuat royalitas primordial terhadap bangsa, komunitas dan kelompok.
- 4) Membantu menyediakan tempat pelarian dari keluhan, ketakpuasan, dan kekecewaan terhadap kehidupan modern.

Ajaran Bathara Katong/Sunan Katong yang berupa tradisi khaul, blantenan dan shalawat macan putih mempunyai fungsi sebagai pedoman hidup dan tradisi tersebut menjadi identitas masyarakat Kaliwungu sehingga warna masyarakat Kaliwungu hingga pada saat ini dikenal dengan sebutan kota santri.

### 2.2.3 Pandangan Hidup Masyarakat Jawa

Menurut Suseno (2003:82-84) suatu pandangan dunia merupakan kerangka acuan bagi manusia untuk dapat mengerti masing-masing unsur pengalamannya. Tolok ukur arti pandangan dunia bagi orang Jawa adalah nilai pragmatismenya untuk mencapai suatu keadaan psikis tertentu, yaitu ketenangan, ketenteraman, dan keseimbangan batin. Dalam lingkaran pertama pandangan dunia Jawa, dunia luar dihayati sebagai lingkungan kehidupan individu yang homogen di dalamnya individu itu menjamin keselamatannya. Ciri-ciri pandangan dunia ini adalah penghayatan terhadap masyarakat, alam, dan alam adikodrati sebagai kesatuan yang tak terpecah belah. Dari kelakuan yang tepat terhadap kesatuan itu tergantung keselamatan manusia.

Masyarakat dan alam merupakan lingkup kehidupan orang Jawa sejak kecil. Pergulatannya dengan alam membantu orang Jawa untuk meletakkan dasar-dasar masyarakat dan kebudayaannya. Bagi orang Jawa, masyarakat merupakan sumber rasa aman, begitu pula dengan alam yang dihayati sebagai kekuasaan yang menentukan keselamatan dan kehancuran, oleh karena itu, alam inderawi bagi orang Jawa merupakan ungkapan alam gaib, yaitu misteri berkuasa yang mengelilinginya, dari alam itulah manusia memperoleh eksistensinya dan bergantung pada alam. Alam adalah ungkapan kekuasaan yang akhirnya menentukan kehidupannya. Dalam alam, manusia mengalami betapa manusia itu bergantung dari kekuasaan-kekuasaan adiduniawi yang tidak dapat diperhitungkan yang disebut sebagai alam gaib.

Mulder (dalam Suseno, 2003:86) mengemukakan bahwa kosmos, termasuk kehidupan, benda-benda dan peristiwa-peristiwa di dunia, merupakan suatu kesatuan yang terkoordinasi dan teratur, suatu kesatuan eksistensi di mana setiap gejala, material, dan spiritual mempunyai arti yang jauh melebihi apa yang nampak. Begitu bagi orang Jawa, alam empiris berhubungan dengan alam metempiris (alam gaib), mereka saling meresapi. Bukannya seakan-akan pengalaman-pengalaman empiris, yaitu pengalaman-pengalaman dengan alam dan manusia, dalam suatu refleksi falsafi belakangan dipertanyakan atas syarat-syaratnya yang metempiris dan adikodrati, di mana pengalaman langsung yang bersifat empiris dan inderawi, berdasarkan suatu iman eksplisit, ditempatkan ke dalam dimensi metafisik. Melainkan pengalaman-pengalaman “empiris” orang Jawa tidak pernah empiris semata-mata. Alam metampiris yang angker dan mengasyikkan menjadi isi pengalaman itu sendiri. Alam empiris selalu sudah diresapi oleh alam gaib.

Kesatuan masyarakat dan alam adikodrati dilaksanakan orang Jawa dalam sikap hormat terhadap nenek moyang (leluhur), sedangkan ritus religius terpenting dalam masyarakat Jawa adalah *slametan*. *Slametan* diadakan pada semua peristiwa penting dalam hidup seperti kehamilan, kelahiran, sunat, perkawinan, pemakaman, atau setiap kesempatan di mana keselamatan kosmis perlu dijamin kembali. *Slametan* dapat dimengerti sebagai ritus pemulihan keadaan *slamet*. *Slametan* merupakan ritus yang mengembalikan kerukunan dalam masyarakat dan dengan alam rohani, dan dengan demikian mencegah gangguan-gangguan terhadap keselarasan kosmis.

Ciri dasar gambaran dunia Jawa tradisional adalah kepercayaan pada kaitan universal antara peristiwa-peristiwa di dunia dan kekuasaan-kekuasaan di alam adikodrati, tetapi oleh karena kekuasaan-kekuasaan adikodrati tidak dapat diketemukan melalui pengamatan empiris, maka manusia dalam usahanya untuk tidak bertabrakan dengan mereka berada dalam situasi kurang enak, seperti seseorang yang menemukan diri di tengah-tengah rumah gelap gulita penuh kursi, meja, tangga, dan sebagainya, sebaiknya manusia bergerak dengan hati-hati (*waspada eling*), atau lebih baik lagi apabila manusia menemukan sebuah kursi malas yang cocok sebaiknya manusia tersebut tetap duduk di situ dan tidak bergerak.

Dari pertimbangan tersebut dapat dilihat bahwa paham tempat yang tepat harus mempunyai arti yang sangat besar bagi orang Jawa. Keselamatan manusia tergantung dari apakah manusia tersebut menemukan tempatnya dan tetap tinggal di situ. Dari pencapaian tempat yang tepat tergantung keberhasilan usaha yang dilakukan, pemenuhan keinginan-keinginannya, pemuasan kepentingan-kepentingannya. Menempati tempat yang salah dengan sendirinya berarti bahwa keselarasan kosmis terganggu atau kalau diterjemahkan kedalam bahasa kepercayaan akan roh-roh bahwa *saya* akan bertabrakan dengan kekuatan-kekuatan yang angker. Meninggalkan tempat yang tepat, tempat yang *saya* duduki dalam kosmos, membahayakan dan mengganggu ketenteraman masyarakat. Dalam rangka pandangan dunia Jawa, manusia tentu berkepentingan agar setiap orang menempati tempatnya yang tepat.

Pandangan dunia Jawa juga tidak terlepas dari kesatuan hamba dan Tuhan (*pamore kawula Gusti*), melalui kesatuan itu manusia mencapai apa yang oleh orang Jawa disebut *kawruh sangkan paraning dumadi*: pengetahuan (*kawruh*) tentang asal (*sangkan*) dan tujuan (*paran*) segala apa yang diciptakan (*dumadi*). Paham *sangkan paran* merupakan inti spekulasi mistik Jawa. *Sangkan paran* hanya dapat tercapai apabila dijadikan tujuan satu-satunya dan apabila manusia bersedia untuk melawan segala godaan alam luar dan bahkan mempertaruhkan nyawanya.

Salah satu ajaran Bathara Katong yaitu *khaul* di mana masyarakat Kaliwungu berkumpul untuk mengadakan *slametan*, etika Jawa yang erat dengan *slametan* sebagai bentuk rasa syukur kepada Tuhan tertuang dalam tradisi *khaul* yang diwariskan Bathara Katong. Hal ini berarti jelas bahwa Bathara Katong menciptakan warna masyarakat Kaliwungu menjadi religius diwujudkan dengan masyarakat yang selalu bersyukur kepada Tuhan.

Menurut Danandjaja (2002:202) setiap orang harus melakukan apa yang ditugaskan kepadanya oleh kedudukan sosialnya dan oleh nasib pribadinya dalam dunia. Etika Jawa bukan etika kemalasan, tetapi tindakan yang dituntut itu bukanlah suatu aksi, bukan suatu gerakan ke luar dari diri sendiri, dan tujuannya bukanlah suatu perubahan kategoris terhadap dunia.

Ajaran Bathara Katong merupakan salah satu bentuk etika Jawa yang seyogyanya dihayati dan dijalankan oleh masyarakat Kaliwungu dan sekitarnya. Ajaran Bathara Katong merupakan media menciptakan manusia yang *memayu*



*hayuning bawana*, ini dibuktikan dengan adanya beberapa ajaran yang mengandung nilai-nilai pendidikan luhur.

#### **2.2.4 Nilai-nilai Budaya Jawa**

Menurut Sanjaya (2011:273) afektif (sikap) berhubungan dengan nilai (*value*), yang sulit diukur, oleh karena menyangkut kesadaran seseorang yang tumbuh dari dalam. Sikap merupakan refleksi dari nilai yang dimiliki. Oleh karenanya, pendidikan sikap pada dasarnya adalah pendidikan nilai. Nilai adalah suatu konsep yang berada dalam pikiran manusia yang sifatnya tersembunyi, tidak berada di dalam dunia yang empiris. Nilai berhubungan dengan pandangan seseorang tentang baik dan buruk, indah dan tidak indah, layak dan tidak layak, adil dan tidak adil, dan lain sebagainya. Pandangan seseorang tentang semua itu tidak bisa diraba, hanya mungkin dapat mengetahuinya dari perilaku yang bersangkutan, oleh karena itulah nilai pada dasarnya standar perilaku, ukuran yang menentukan atau kriteria seseorang tentang baik dan tidak baik, indah dan tidak indah, layak dan tidak layak, dan lain sebagainya, sehingga standar itu yang akan mewarnai perilaku seseorang. Dengan demikian, pendidikan nilai pada dasarnya proses penanaman nilai kepada seseorang yang diharapkan dapat berperilaku sesuai dengan pandangan yang dianggapnya baik dan tidak bertentangan dengan norma-norma yang berlaku.

Menurut Geertz (dalam Suseno, 2003:38), terdapat dua kaidah yang paling menentukan pola pergaulan dalam masyarakat Jawa. Kaidah pertama yaitu dalam setiap situasi manusia hendaknya bersikap sedemikian rupa hingga tidak sampai

menimbulkan konflik. Kaidah kedua yaitu agar manusia dalam cara bicara dan membawa diri selalu menunjukkan sikap hormat terhadap orang lain sesuai dengan derajat dan kedudukannya. Kaidah pertama disebut prinsip kerukunan dan kaidah kedua disebut prinsip hormat.

Prinsip kerukunan bertujuan untuk mempertahankan masyarakat dalam keadaan yang harmonis. Keadaan semacam itu disebut rukun. Keadaan rukun terdapat di mana semua pihak berada dalam keadaan damai satu sama lain, suka bekerja sama, saling menerima, dalam suasana tenang dan sepakat. Dalam pandangan Jawa, tuntutan kerukunan bukan penciptaan keadaan keselarasan sosial, melainkan lebih untuk tidak mengganggu keselarasan yang diandaikan sudah ada. Selain itu juga bahwa prinsip kerukunan tidak menyangkut suatu ikap batin atau keadaan jiwa, melainkan penjagaan keselarasan dalam pergaulan yang diatur adalah permukaan hubungan-hubungan sosial yang kentara. Yang perlu dicegah adalah konflik-konflik yang terbuka.

Prinsip hormat memainkan peranan besar dalam mengatur pola interaksi dalam masyarakat Jawa. Belajar untuk merasa malu (*ngerti isin*) adalah langkah pertama ke arah kepribadian Jawa yang matang. Sebaliknya penilaian *ora ngerti isin* (tidak tahu malu) merupakan suatu kritik yang sangat tajam. *Isin* dan sikap hormat merupakan suatu kesatuan. Orang Jawa merasa *isin* apabila ia tidak dapat menunjukkan sikap hormat yang tepat terhadap orang yang pantas dihormati. *Wedi, isin, dan sungkan* merupakan suatu kesinambungan perasaan-perasaan yang

mempunyai fungsi sosial untuk memberi dukungan psikologis terhadap tuntutan-tuntutan prinsip hormat.

Seperti yang sudah dijelaskan di atas bahwa ajaran Bathara Katong yang berupa shalawat macan putih, khaul, dan blantenan merupakan sarana alat pendidikan yang mengandung nilai-nilai pendidikan seperti nilai religius, nilai sosial yang tertuang dalam tradisi khaul, nilai fungsional untuk pengokoh kebudayaan Jawa. Nilai-nilai dalam kultur Jawa terkandung dalam ajaran leluhur seperti ajaran Bathara Katong, misalnya *slametan*. Khaul yang berbentuk *slametan* mengandung nilai kultur Jawa, sebab menurut Suseno (2003:15) ritus religius sentral orang Jawa adalah *slametan*, suatu penjamuan makan seremonial sederhana, semua tetangga harus diundang dan keselarasan di antara para tetangga dengan alam raya dipulihkan kembali. Dalam *slametan* terungkap nilai-nilai yang dirasakan paling mendalam oleh orang Jawa, yaitu nilai kebersamaan, ketetanggaan, dan kerukunan.

#### 2.2.5 Kerangka Berfikir

Dalam kehidupan suatu masyarakat terjadi interaksi sosial yang melahirkan suatu kebiasaan atau tradisi, kemudian tradisi tersebut diwariskan kepada keturunannya. Tradisi yang diwariskan tersebut merupakan gambaran kehidupan nenek moyang atau leluhur pada saat itu, tradisi yang diciptakan mempunyai nilai-nilai luhur yang dapat diambil makna tersiratnya sehingga dapat dijadikan pedoman dalam bersikap, bertutur kata, dan berpola pandang hidup. Ajaran Bathara Katong di Kaliwungu yang tidak hanya berupa tradisi lisan namun

juga tradisi bukan lisan telah menjadi tatanan masyarakat Kaliwungu sehingga membentuk warna atau ciri khas masyarakat Kaliwungu hingga saat ini. Shalawat macan putih, khaul, dan blantenan tidak hanya dijadikan tradisi namun dapat dijadikan sebagai media pendidikan yang bernilai luhur.



## BAB III

### METODE PENELITIAN

#### 3.1 Pendekatan Penelitian

Penelitian ini berjudul *Keberadaan Ajaran Bathara Katong di Kaliwungu Kendal*, penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian deskriptif kualitatif sebab penelitian ini dimaksudkan untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian yaitu perilaku, persepsi, motivasi, dan tindakan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah. Penelitian ini bertujuan untuk memahami fenomena masyarakat Kaliwungu tentang bagaimana keberadaan ajaran Bathara Katong di Kaliwungu, apakah masih ada dan dijalankan ataukah sudah tidak dijalankan.

#### 3.2 Data Penelitian

Data penelitian ini adalah ajaran Bathara Katong di Kaliwungu Kendal yang berupa tradisi lisan (shalawat macan putih dan *wejangan*) dan tradisi bukan lisan (blantenan dan khaul).

#### 3.3 Sumber Data Penelitian

Sumber data penelitian ini adalah data dari informan yaitu Bapak Sunoto juru kunci makam Sunan Katong di Kaliwungu, Bapak Erpai juru kunci tempat sembahyang Sunan Ampel (nama lain Sunan Katong) di Kendal, tokoh

masyarakat Kaliwungu Bapak Zaenuri, tokoh masyarakat Kendal Eyang Abiyasa, budayawan Kendal Bapak Sonny Wisnu Murti, dan masyarakat umum Kaliwungu.

### 3.4 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah observasi, wawancara, dokumentasi.

#### a. Observasi

Peneliti mengamati sikap masyarakat Kaliwungu sebagai salah satu dampak atau pengaruh ajaran Bathara Katong di Kaliwungu Kendal. Peneliti mengamati bagaimana keberadaan ajaran Bathara Katong di Kaliwungu, apakah masih ada dan dijalankan atau sudah tidak dijalankan lagi .

#### b. Wawancara

Peneliti melakukan wawancara atau tanya jawab kepada informan yaitu Bapak Sunoto juru kunci makam Sunan Katong di Kaliwungu, Bapak Erpai juru kunci tempat sembahyang Sunan Ampel (nama lain Sunan Katong) di Kendal, tokoh masyarakat Kaliwungu Bapak Zaenuri, tokoh masyarakat Kendal Eyang Abiyasa, wawancara dengan juru kunci dan tokoh masyarakat dimaksudkan untuk mengumpulkan data atau informasi tentang ajaran Bathara Katong, selain itu peneliti juga melakukan wawancara dengan masyarakat umum Kaliwungu, ini dimaksudkan untuk mengumpulkan data atau informasi tentang bagaimana keberadaan ajaran Bathara Katong, apakah mereka mengenal sosok Bathara Katong, apakah mereka mengetahui ajaran Bathara Katong atau mereka melakukan atau mengikuti ajaran Bathara Katong namun tidak mengetahui bahwa

itu adalah ajaran Bathara Katong. Dengan melakukan wawancara, peneliti dapat mengetahui hal-hal dari informan lebih mendalam.

Peneliti mewawancarai Bapak Sunoto (juru kunci makam Sunan Katong di Kaliwungu) karena menurut masyarakat Kaliwungu, Bapak Sunoto lebih mengetahui tentang cerita rakyat Sunan Katong daripada juru kunci yang lain, sebab di makam Sunan Katong terdapat banyak juru kunci. Seperti halnya Bapak Sunoto, Bapak Erpai (juru kunci tempat sembahyang Sunan Ampel di Kendal) juga dianggap sebagai orang yang lebih mengetahui tentang Sunan Ampel. Peneliti mewawancarai Eyang Abiyasa tentang Bathara Katong, sebab sebagian masyarakat Kaliwungu dan masyarakat Kendal menganggap bahwa Eyang Abiyasa merupakan seorang guru yang mengetahui leluhur Kaliwungu dan Kendal dari segi asal usul, kehidupan, pola pandang, maupun segala warisan yang ditinggalkan leluhur. Peneliti juga mewawancarai Bapak Zaenuri, karena menurut sebagian masyarakat Kaliwungu Bapak Zaenuri merupakan salah seorang yang dituakan di desa beliau karena beliau banyak mengetahui tentang leluhur Kaliwungu, selain itu peneliti juga mewawancarai Bapak Sonny karena beliau dianggap banyak mengetahui tentang cerita legenda maupun leluhur.

Waktu wawancara yang dilakukan peneliti kepada masing-masing informan berbeda tempat dan waktu. Peneliti mewawancarai Bapak Sunoto di rumah beliau yang tidak jauh dari makam Sunan Katong Kaliwungu, peneliti mewawancarai Bapak Erpai di rumah beliau yaitu Ampel Kulon RT 09 RW 01 Kendal, peneliti mewawancarai Bapak Zaenuri di rumah beliau yaitu di desa

Magelung Kaliwungu, peneliti mewawancarai Eyang Abiyasa di makam Sunan Katong Kaliwungu, peneliti mewawancarai Bapak Sonny di rumah beliau.

Pengumpulan data dengan wawancara menggunakan pedoman wawancara yang berupa kisi-kisi pertanyaan wawancara kepada narasumber sebagai berikut.

- Seputar sosok Bathara Katong.
- Seputar ajaran Bathara Katong.
- Seputar pemahaman terhadap ajaran Bathara Katong.

Peneliti menggunakan alat perekam, buku catatan dan kamera pada saat wawancara, peneliti menggunakan alat perekam untuk merekam percakapan dan wawancara dengan juru kunci dan tokoh masyarakat. Dengan merekam percakapan, peneliti dapat mengulang percakapan tersebut sehingga peneliti dapat lebih memahami maksud percakapan. Peneliti juga mencatat semua percakapan dengan sumber data dalam buku catatan, ini dimaksudkan jika peneliti ingin lebih memahami dan mendalami hasil wawancara dengan informan. Peneliti juga menggunakan kamera untuk memfoto kegiatan wawancara sebagai bukti bahwa peneliti benar-benar melakukan wawancara.

#### c. Dokumentasi

Peneliti mengumpulkan data dengan dokumen misalnya foto atau karya seni. Salah satu ajaran Bathara Katong adalah karya seni seperti blantenan, dan shalawat macan putih. Pengumpulan data dengan dokumen merupakan pelengkap dari penggunaan metode observasi dan wawancara sehingga hasil penelitian akan semakin kredibel. Peneliti juga menyelidiki tulisan yang berupa buku-buku,



majalah, dokumen, peraturan, dan sebagainya agar lebih memahami fenomena tentang keberadaan ajaran Bathara Katong.

### **3.5 Teknik Analisis Data**

Analisis data pada penelitian ini menggunakan analisis terkait dengan teori folklor. Prosedur analisis yang dilakukan yaitu: a) verifikasi data; b) mengaitkan hasil wawancara dengan teori; c) menemukan bentuk ajaran; d) mencari nilai-nilai pada hasil wawancara; e) mendeskripsikan keberadaan ajaran.

Setelah peneliti mewawancarai semua narasumber yaitu tokoh masyarakat Kaliwungu Kendal, dan masyarakat Kaliwungu, peneliti memverifikasi data yaitu memilah-milah hasil wawancara dengan masing-masing pertanyaan, misalnya hasil wawancara tentang sosok Bathara Katong dikumpulkan menjadi satu, hasil wawancara tentang ajaran Bathara Katong dikumpulkan menjadi satu. Setelah peneliti melakukan verifikasi data, peneliti mengaitkan hasil wawancara dengan teori folklor, misalnya apakah hasil wawancara sesuai dengan ciri-ciri folklor, apakah sesuai dengan fungsi folklor. Kemudian menemukan apa saja ajaran Bathara Katong di Kaliwungu, lalu peneliti mencari nilai-nilai pada hasil wawancara, apakah hasil wawancara tentang ajaran Bathara Katong terdapat nilai-nilai seperti nilai kesantunan, nilai susila, nilai etika, dan sebagainya. Setelah mencari nilai-nilai pada hasil wawancara, peneliti dapat memahami bagaimana keberadaan ajaran Bathara Katong di Kaliwungu, apakah masyarakat Kaliwungu masih menjalankan ajaran Bathara Katong ataukah masyarakat Kaliwungu hanya menjalankan ajaran Bathara Katong namun tidak mengetahui warisan tersebut

merupakan ajaran leluhur Kaliwungu yang dipersonifikasikan dengan nama Bathara Katong.



## BAB IV

### EKSISTENSI AJARAN BATHARA KATONG DI KALIWUNGU KENDAL

#### 4.1 Ajaran Bathara Katong di Kaliwungu

Bathara Katong adalah salah satu leluhur Kaliwungu asal Ponorogo yang menyebarkan agama Islam di Kaliwungu. Di Kaliwungu, Bathara Katong lebih dikenal dengan nama Sunan Katong, sedangkan di daerah Kendal kota Bathara Katong lebih dikenal dengan nama Sunan Ampel. Sebelum beliau datang ke Kaliwungu, beliau datang ke daerah Kendal kota tepatnya di Ampel Kulon dan memiliki padepokan Ampelgading. Setelah menyebarkan agama Islam di Kendal, kemudian beliau datang ke Kaliwungu (pada saat itu belum dinamakan Kaliwungu) dan memilih pegunungan Penjor.

Menurut cerita tutur masyarakat Kaliwungu yang telah dibukukan berjudul *Wali-Wali Mataram Kendal Sunan Katong dan Pakuwaja* ditulis oleh Rochani bahwa perkelahian antara Sunan Katong dan Pakuwaja menjadi penyebab lahirnya nama Kaliwungu, sehingga dalam hal ini masyarakat Kaliwungu meyakini bahwa Bathara Katong merupakan sosok historis yang pernah hidup di dunia ini, namun jika dipahami lebih dalam tentang cerita Bathara Katong di Kaliwungu yang banyak mengandung simbol atau pralambang, tidak berlebihan jika Bathara Katong hanyalah sosok simbolis. Ada kemungkinan bahwa maksud dari ajaran

Bathara Katong merupakan ajaran leluhur Kaliwungu yang dipersonifikasikan dengan nama Bathara Katong.

Ajaran Bathara Katong/Sunan Katong/Sunan Ampel memiliki dua bentuk ajaran yaitu: a) tradisi lisan yang berupa shalawat macan putih dan *wejangan* Bathara Katong; dan b) tradisi bukan lisan yang berupa blantenan dan khaul. Dahulu masyarakat Kaliwungu menjalankan ajaran Bathara Katong tersebut secara rutin sehingga pada akhirnya Kaliwungu mendapat penghargaan sebagai kota santri.

## **4.2 Bentuk, Fungsi, dan Makna Ajaran Bathara Katong**

Berikut diuraikan bentuk, fungsi, dan makna pada setiap ajaran Bathara Katong di Kaliwungu.

### **4.2.1 Shalawat Macan Putih**

Pada tradisi lisan diuraikan bentuk, fungsi, dan makna shalawat macan putih seperti berikut.

#### **4.2.1.1 Bentuk Shalawat Macan Putih**

Shalawat merupakan salah satu cara dalam agama Islam yang bertujuan untuk pujian/memuji kekuasaan Allah dan pengakuan diri bahwa nabi Muhammad adalah utusan Allah serta bentuk salam penghormatan untuk nabi Muhammad. Dalam kitab *Irsyatul Ibat* (kitab shalawat) yang dikarang oleh Zaenudin bin Abdul Azis diterangkan bahwa ada lebih dari 100 jenis shalawat

seperti yang dipaparkan oleh Bapak Slamet Riyadi, seorang muadzin sekaligus guru mengaji di desa Sarirejo Kaliwungu.

“Dalam kitab Irsyatul Ibat, yaitu kitab shalawat yang dikarang oleh Zaenudin bin Abdul Aziz pada jaman Kyai Soleh Ndarat Bergoto Semarang, ya kurang lebih seratus tahun yang lalu dijelaskan bahwa ada lebih dari seratus jenis shalawat, ada shalawat nariyah, shalawat ma'tsuroh, shalawat ibrohimiyyah, dan lain sebagainya.” (Bapak Slamet Riyadi, muadzin di desa Sarirejo, wawancara tanggal 28 Agustus 2015)

Salah satu ajaran yang diwariskan oleh Bathara Katong adalah shalawat macan putih seperti yang dituturkan oleh Bapak Sunoto, salah satu juri kunci makam Sunan Katong di Kaliwungu.

“Ajaran yang ditinggalkan Sunan Katong ya shalawat macan putih,.....” (Bapak Sunoto, juru kunci makam Sunan Katong, wawancara pada tanggal 2 Februari 2015)

Dalam kitab shalawat Irsyatul Ibat tidak disebutkan jenis shalawat dengan nama shalawat macan putih. Jenis shalawat tersebut terdengar asing dan aneh bagi sebagian masyarakat Kaliwungu. Shalawat macan putih adalah shalawat yang berlafalkan *la ilahailallah al malikul haqqul mubin muhammad rasulullah shadiqul wakdil amin*. Shalawat macan putih lebih dikenal dengan nama shalawat atau dzikir di Kaliwungu namun lafal shalawat macan putih bukanlah ciptaan dari Bathara Katong.

#### 4.2.1.2 Fungsi Shalawat Macan Putih di Kaliwungu

Di Kaliwungu, shalawat macan putih dilafalkan setelah setiap adzan subuh sebelum melaksanakan sholat subuh. Dalam kitab shalawat Irsyatul Ibat dijelaskan bahwa shalawat yang berlafalkan *la ilahailallah al malikul haqqul mubin muhammad rasulullah shadiqul wakdil amin* dilafalkan 100x ketika subuh.

Namun karena makmum sholat berjamaah di Kaliwungu pada waktu subuh berjumlah sedikit maka shalawat tersebut dilafalkan kurang dari 100x, ketika makmum dirasa sudah cukup maka shalawat tersebut berhenti dilafalkan kemudian melaksanakan sholat subuh berjamaah.

Menurut masyarakat Kaliwungu, shalawat tersebut dilafalkan saat subuh karena subuh merupakan waktu terbaik untuk membangunkan orang dari tidur agar segera melaksanakan sholat subuh. Selain itu, shalawat macan putih dilafalkan untuk menunggu makmum yang lain datang ke masjid atau musola. Namun ada juga sebagian masyarakat Kaliwungu yang melafalkan shalawat macan putih pada saat tahlil warga setiap malam Jum'at. Selain dilafalkan untuk menunggu makmum datang dan pada saat tahlil, shalawat macan putih dianggap mampu untuk menolak bala' oleh masyarakat Kaliwungu.

*“Shalawat la ilahailallah al malikul haqqul mubin muhammad rasulullah shadiqul wakdil amin selain untuk menunggu makmum juga bisa untuk menolak bala’.”* (Bapak Slamet Riyadi, muadzin di desa Sarirejo, wawancara tanggal 28 Agustus 2015)

#### **4.2.1.3 Makna Shalawat Macan Putih**

Perintah bershalawat kepada nabi Muhammad telah disampaikan Allah SWT dalam Al-qur'an surat Al Ahzaab ayat 56 yang artinya *“sesungguhnya Allah dan malaikat-malaikatnya bershalawat untuk nabi. Hai orang-orang yang beriman, bershalawatlah kamu untuk nabi dan ucapkanlah salam penghormatan kepadanya.”* Ini artinya bahwa shalawat merupakan media untuk penyampaian salam hormat kepada nabi Muhammad, salam penghormatan umat Islam untuk nabi Muhammad diwujudkan dalam bentuk shalawat.

Secara harfiah shalawat macan putih yang berlafalkan *la ilahailallah al malikul haqqul mubin muhammad rasulullah shadiqul wakdil amin* bermakna “*Tiada Tuhan selain Allah, Yang Maha Merajai, Maha Haq, Maha Terang, Muhammad Rasul Allah, yang memegang teguh janji dan dapat dipercaya.*” Bathara Katong membawa shalawat macan putih ke Kaliwungu ketika terjadi peperangan, pada masa itu masyarakat Kaliwungu banyak yang tertembak dan meninggal sia-sia. Penamaan macan putih untuk shalawat terkesan jauh dari nuansa Islami namun lekat dengan nuansa Jawa. Masyarakat Kaliwungu yang pada saat itu beragama Hindu/Budha menjadi dugaan alasan Bathara Katong memilih nama macan putih sebagai nama shalawat agar masyarakat Kaliwungu dengan mudah menerima ajaran Bathara Katong. Dengan penggunaan nama macan putih, Bathara Katong mampu membuat masyarakat Kaliwungu berbondong-bondong ikut mendengarkan *wedhar wejang* serta ikut mengamalkan ajaran Bathara Katong/Sunan Katong/Sunan Ampel sekaligus mendalami tatanan syariat agama Islam yang diserukan.

Penamaan macan putih yang dipilih Bathara Katong tentu bukan tanpa maksud, beliau bisa saja memilih macan ireng, kucing putih, dan lain sebagainya, namun macan putih menjadi pilihan Bathara Katong untuk dijadikan nama shalawat. Perpaduan nuansa Arab dan Jawa dalam nama shalawat macan putih mempunyai maksud dan tujuan tertentu bagi Bathara Katong. Macan putih menjadi suatu simbol untuk mencapai tujuan tertentu.

Macan dalam bahasa Indonesia bermakna harimau, badannya yang besar dan gagah menyimbolkan kewibawaan. Putih menyimbolkan sesuatu yang bersih

dan baik. Shalawat macan putih berkemungkinan menjadi sebuah tujuan agar yang melafalkan atau mewiridkan menjadi berkaraker wibawa dan bersih jiwa raga. Melafalkan shalawat merupakan salah satu sikap yang bersifat komunikatif seorang hamba dalam meng*hatursembahkan* rasa syukur terhadap Sang Pencipta, dan bagi siapa pun yang berusaha untuk mendekati diri pada Sang Pencipta pasti akan lebih berhati-hati dalam menjalani hidup, berbeda dengan orang yang tidak berusaha mendekati diri dengan Tuhan, hidupnya akan terasa diselimuti dengan kegelisahan karena merasa bahwa dirinya tidak ada yang melindungi, penuh was-was dalam rasa takut.

Peristiwa peperangan menjadikan masyarakat Kaliwungu berkarakter lemah dan ketakutan, hal ini dibuktikan dengan banyaknya masyarakat Kaliwungu yang pasrah ditembak mati oleh tentara Belanda tanpa perlawanan, shalawat macan putih diharapkan mampu menjadi kekuatan bagi masyarakat Kaliwungu. Dengan melafalkan shalawat macan putih dengan sungguh-sungguh, masyarakat Kaliwungu diharapkan menjadi kuat dan tidak mudah menyerah dengan keadaan pada waktu itu.

Shalawat yang bertujuan untuk menyampaikan salam penghormatan kepada nabi Muhammad mempunyai makna bahwa rasa saling menghormati, rasa berterimakasih, rasa bersyukur seyogyanya ada dalam setiap manusia, tidak hanya dalam bentuk ucapan namun juga sikap. Nabi Muhammad sepatutnya menjadi contoh bagi manusia dalam berpikir, berucap dan bersikap, terbukti dengan mentransformasikan shalawat sebagai sugesti pembangun mental dalam revolusi moral dan keyakinan.



## 4.2.2 *Wejangan* Bathara Katong

Pada tradisi lisan diuraikan bentuk, fungsi, dan makna *wejangan* Bathara Katong.

### 4.2.2.1 Bentuk *Wejangan* Bathara Katong

Menurut Bapak Sonny, Bathara Katong tidak hanya mewariskan tradisi lisan seperti shalawat macan putih namun juga memberikan beberapa *wejangan*. *Wejangan* ini disampaikan Bathara Katong kepada para muridnya yaitu Rama Suragati, Walijaka, Lodang, dan Pilang, ketika mereka menyerahkan keris Naga Sasra Dapur Sabuk Inten buatan Pakuwaja kepada Bathara Katong, namun ternyata Bathara Katong mengetahui bahwa keris yang diserahkan padanya adalah palsu, kemudian Bathara Katong mengajak para muridnya ke Tapak Kuntul Nglayang sambil diiringi tembang dandanggula.

*Urip iku ing donya tan lami*

*Upamane jebeng menyang pasar*

*Tan langgeng ing pasar bae*

*Ra wurung nuli mantuk*

*Mring wismane sangkaning uni*

*Ing mengko aja samar*

*Sangkan paranipun*

*Yen sira padha weruha*

*Yen yektine sira kabeh bakal bali*

*Aja nganti kesasar*

Kemudian Bathara Katong memberikan *wejangan* kepada para muridnya:

- a) tata tapaning ngaurip iku kapilah dadi rong perkara, siji jiwa loro raga. Dening jiwa kaperang dadi limang werna: angumbar hawa napsu, ambabar suka renaning karsa, anggelar ambek angkara murka, amedhar watak dora para cidra, anuruti budi pitnah panganiyaya. Dening raga kaperang dadi limang werna: ulah carobo, laku nista, tingkah deksura, sarwa kesed, lumuh nastapa puja brata.
- b) Sapa bae kang seneng tumindak becik, ora nduwe pangira ala marang liyan, eneng lan ening, mesti bakal lulus raharja uripe.
- c) Pikolehe tapa iku amung laku kang ora kawistara, yaiku tansah prayitna ing uripe kayata obahing raga kudu angarah-arrah, kedaling lesan kudu angirih-irih, empane mawa papan, patrape kanti duga prayoga, tumanduk panimbang sawatara, tegese angon wahyaning mangsakala kang pantes ing sambawa kalayan sembada.
- d) *Wejangan* untuk Pakuwaja: dadi guru iku kudu asih ing murid, lumuh ing pamrih, ora amburu aleman utawa angunggul-unggulake kapinterane, alus ing wicara, jatmika ing solah, antep bebudene, patitis nalare, nduwe watak heneng hening awas lan eling. Tegese heneng bisa ngendek getering karep, aja noleh

dening panggodaning pepinginan. Tegese hening weninge cipta aja nganti karedenan dening jlantahing kanistan. Tegese awas panduluning rasa kudu bisa amaspadakake kang dadi pamurunge laku. Tegese eling gentenging pangesti tumuju marang Gusti kang Murbeing Dumadi.

#### 4.2.2.2 Fungsi *Wejangan* Bathara Katong

Menurut Bapak Sonny, *wejangan* Bathara Katong kepada para muridnya maupun kepada Pakuwaja mempunyai fungsi pendidikan moral, karena *wejangannya* mengandung *ilmu tatananing ngaurip*.

“*wejangan* yang diberikan Bathara Katong kepada para muridnya maupun kepada Pakuwaja melalui murid-muridnya itu berfungsi sebagai pendidikan moral sebab disitu diajarkan tentang *ilmu tatananing ngaurip*.” (Bapak Sonny, budayawan di Kendal, wawancara tanggal 5 Januari 2016)

#### 4.2.2.3 Makna *Wejangan* Bathara Katong

Kalau dicermati rangkaian *wejangan* di atas, Sunan Katong/Bathara Katong/Sunan Ampel memberikan kesan dan pesan yang cukup dalam bahwa dalam hidup dan kehidupan ini membutuhkan sebuah keseimbangan vertikal horizontal, artinya dalam hidup ini selain begitu pentingnya bertata moral antar sesama juga diperlukan bertata ibadah/berabdi terhadap sang pencipta, kata singkatnya selamat di dunia juga tidak terhalang atau *kesasar* dalam berproses kembali menuju kehadiratNya.

### 4.2.3 Tradisi Kesenian Blantenan

Tradisi kesenian blantenan merupakan salah satu tradisi bukan lisan Bathara Katong di Kaliwungu. Berikut uraian bentuk, fungsi, dan makna kesenian blantenan di Kaliwungu.

#### 4.2.3.1 Bentuk Kesenian Blantenan di Kaliwungu

Kesenian blantenan adalah kesenian daerah berisikan shalawat yang dinyanyikan oleh dua pembawa syair shalawat dan diiringi oleh enam penabuh, yaitu kendhang, konteng lambat, konteng cepat, kencur lambat, kencur cepat, dan jidor, dan biasanya kesenian blantenan dilakukan oleh laki-laki. Syair shalawat yang dinyanyikan diambil dari kitab-kitab shalawat misalnya kitab Adibak. Shalawat yang dinyanyikan dalam blantenan berjumlah lebih dari duapuluh shalawat. Kesenian blantenan berbeda dengan rebana atau terbangan, rebana atau terbangan terdiri dari tiga penabuh sedangkan blantenan terdiri dari enam penabuh.

“Blantenan itu terdiri dari enam penabuh, yaitu kendhang, konteng lambat, konteng cepat, kencur lambat, kencur cepat, dan jidor, dan biasanya kesenian blantenan dilakukan oleh laki-laki, nah syair yang dilagukan itu diambil dari kitab-kitab shalawat misalnya kitab Adibak. Blantenan itu berbeda dengan rebana, kalau rebana, terbangan terdiri dari tiga penabuh.” (Bapak H. Abdul Fatah, pemimpin blantenan di Kendhuruan, wawancara tanggal 31 Agustus 2015)

Pernyataan tersebut juga dituturkan oleh seorang penabuh blantenan di desa Gadukan yaitu Bapak Mustofa.

“Blantenan itu ada enam penabuh, kendhang, konteng lambat, konteng cepat, kencur lambat, kencur cepat, dan jidor. Syair yang dinyanyikan pada blantenan diambil dari kitab shalawat, full bahasa arab, dan ditambah

dengan kolaborasi tema yang *dishowkan*.” (Bapak Mustofa, penabuh blantenan desa Gadukan, wawancara pada tanggal 31 Agustus 2015)

#### 4.2.3.2 Fungsi Kesenian Blantenan di Kaliwungu

Kesenian blantenan merupakan salah satu ajaran Bathara Katong dalam menyiarkan agama Islam. Syair shalawat yang dinyanyikan pada kesenian blantenan menjadi media penyampaian dakwah Islam. Syiar Islam dalam bentuk kesenian blantenan tidak hanya ditampilkan pada hari-hari besar agama Islam seperti maulud nabi, syawal, idul adha namun juga pada acara keagamaan yang lain misalnya khitanan, pernikahan. Selain itu, kesenian blantenan juga ditampilkan pada acara *tedhak siti*, acara agustusan, pembukaan tradisi syawalan di Kaliwungu bahkan kesenian blantenan juga diadakan pada acara lomba blantenan seperti yang dituturkan Bapak H. Abdul Fatah, pemimpin kesenian blantenan di kampung Kendhuruan desa Krajankulon Kaliwungu.

“Blantenan biasanya ditampilkan pada hari-hari besar agama Islam seperti syawal, maulud nabi, idul adha, juga ditampilkan pada acara keagamaan misalnya khitanan, pernikahan dan lain-lain.” (Bapak H. Abdul Fatah, pemimpin blantenan Kendhuruan, wawancara pada tanggal 31 Agustus 2015)

Menurut Bapak Jiko, seorang penabuh kesenian blantenan di kampung Gadukan juga menuturkan bahwa kesenian blantenan ditampilkan pada hari-hari besar agama Islam, acara keagamaan, hari nasional dan tradisi daerah seperti *tedhak siti*.

“Blantenan ditampilkan pada saat syawal, maulud nabi, agustusan, tedhak siti dan lomba-lomba. Bahkan blantenan di sini dulu sering ditampilkan setiap *sak selapan* sekali.” (Bapak Jiko, penabuh blantenan Gadukan, wawancara pada tanggal 31 Agustus 2015)

Kesenian blantenan menjadi pemikat dalam syiar dan dakwah Islam agar masyarakat menerima agama Islam dengan senang karena dakwah Islam tidak hanya disiarkan lewat tuturan namun juga dalam bentuk hiburan kesenian.

#### **4.2.3.3 Makna Kesenian Blantenan**

Kesenian blantenan sebagai wadah syiar Islam menjadi pemikat bagi masyarakat Kaliwungu agar Islam mempunyai tempat di hati masyarakat Kaliwungu bahwa Islam bukan agama yang kaku, agama yang sulit, namun agama yang menyejukkan hati dan menjadi petunjuk agar menemukan jalan kebenaran dengan begitu manusia akan menemukan keselamatan.

Kesenian blantenan yang ditampilkan secara berkelompok mempunyai makna bahwa manusia sebenarnya tidak bisa hidup sendiri, manusia butuh orang lain untuk menyempurnakan hidup dan kehidupannya. Manusia butuh berinteraksi dengan orang lain, dan berinteraksi dengan orang lain diperlukan kerukunan, kekompakan, dan kerjasama yang baik agar tidak terjadi konflik. Kekompakan, kerjasama, dan kerukunan yang ditampilkan pada blantenan merupakan gambaran karakter yang harus dimiliki oleh manusia. Blantenan terlihat indah, dan kompak ditambah dengan alunan shalawat yang merdu menggambarkan semangat dalam menyiarkan agama Islam.

Blantenan menjadi sebuah wacana bahwa dalam menyiarkan agama Islam tidak perlu dengan paksaan namun melalui hiburan masyarakat bisa menerima agama Islam. Bathara Katong telah mewariskan tradisi yang memberi energi positif, energi semangat, dan energi spiritual kepada masyarakat Kaliwungu.

Dengan energi tersebut, rasa memiliki Islam ada dalam hati masyarakat Kaliwungu, sebab Islam bukan milik individu sendiri tetapi milik semua orang yang merasa membutuhkan.

#### **4.2.4 Tradisi Khaul**

Tradisi khaul yang diajarkan Bathara Katong merupakan salah satu ajaran Bathara Katong bukan lisan. Berikut uraian bentuk, fungsi, dan makna khaul yang diajarkan Bathara Katong/Sunan Katong/Sunan Ampel, bukan khaul Sunan Katong.

##### **4.2.4.1 Bentuk Khaul yang Diajarkan Bathara Katong**

Bathara Katong/Sunan Katong/Sunan Ampel mewariskan tradisi bukan lisan yang dinamakan khaul, menurut Bapak Sunoto juru kunci makam Sunan Katong di Kaliwungu, khaul berarti tahun sehingga khaul dilaksanakan setiap setahun sekali untuk memperingati hari lahirnya seseorang yang dianggap berjasa pada masyarakat tertentu.

“Khaul itu artinya tahun, jadi khaul dilaksanakan setahun sekali setiap hari lahirnya atau sekarang ini dinamakan ulang tahun seseorang yang berjasa pada masyarakat.” (Bapak Sunoto, juru kunci makam Sunan Katong, wawancara pada tanggal 2 Februari 2015)

Tujuan Bathara Katong menyebarkan agama Islam di Kaliwungu yang pada saat itu masyarakat Kaliwungu masih beragama Hindu/Budha menjadi dugaan bahwa khaul merupakan cara yang tepat untuk menyiarkan agama Islam lewat khaul. Bathara Katong mencampurkan syiar Islam dengan nuansa Jawa

dalam bentuk khaul, dengan cara ini syiar Islam Bathara Katong diterima dengan baik oleh masyarakat Kaliwungu.

Khaul pada waktu itu adalah dalam bentuk ziarah ke makam leluhur dan pemberian *wejangan* atau nasihat dari Bathara Katong kepada masyarakat Kaliwungu setiap malam Jum'at. Atas perintah Bathara Katong masyarakat Kaliwungu berkumpul bersama di makam leluhur dan mendengarkan *wejangan* dari Bathara Katong, ini artinya bahwa Bathara Katong merupakan seorang yang dihormati dan disegani oleh masyarakat Kaliwungu, kalau tidak dianggap orang yang patut dihormati maka masyarakat Kaliwungu pada saat itu tidak akan mau berkumpul di makam leluhur atas perintah Bathara Katong. Bathara Katong tidak hanya memberikan *wejangan* dalam khaul namun juga terdapat *slametan* dalam pelaksanaannya dan *slametan* dalam khaul tersebut diwujudkan dalam bentuk makan bersama.

#### 4.2.4.2 Fungsi Khaul yang Diajarkan Bathara Katong

Bathara Katong menggunakan khaul sebagai cara untuk menyiarkan agama Islam kepada masyarakat Kaliwungu, khaul yang diajarkan Bathara Katong dilaksanakan dalam bentuk ziarah ke makam leluhur atau nenek moyang, ini artinya bahwa khaul merupakan bentuk penghormatan kepada leluhur atau nenek moyang, dan penghormatan terhadap leluhur atau nenek moyang merupakan salah satu ciri-ciri pandangan dunia Jawa atau dapat dikatakan ciri khas orang Jawa. Syiar Islam dalam nuansa Jawa dalam bentuk khaul yang diajarkan Bathara Katong terdapat pada *wejangan* yang diberikan, dalam



*wejangan* tersebut Bathara Katong memberikan pendidikan moral, pendidikan agama, pendidikan etika.

“Khaul yang diajarkan Bathara Katong pada waktu itu mungkin terlihat berbeda dengan khaul sekarang ini, padahal sebenarnya sama saja, hanya nuansanya saja yang berbeda. Khaul itu banyak sekali fungsinya jika dipahami. Selain untuk menyebarkan Islam, yaaa ada.. istilahnya apa ya, untuk pendidikan moral, agama, ya etika.” (Bapak Zaenuri, tokoh masyarakat Kaliwungu, wawancara pada tanggal 6 Februari 2015)

#### 4.2.4.3 Makna Khaul yang Diajarkan Bathara Katong

Khaul yang dilakukan masyarakat Kaliwungu pada saat itu diadakan pada setiap malam Jum'at dan *pasar* tertentu seperti kliwon seperti yang dijelaskan Bapak Sunoto, juru kunci makam Sunan Katong.

“Dulu Sunan Katong mengadakan khaul itu caranya mengumpulkan masyarakat setiap malam Jum'at dan setiap weton tertentu misalnya kliwon.” (Bapak Sunoto, juru kunci makam Sunan Katong, wawancara pada tanggal 2 Februari 2015)

Bathara Katong/Sunan Katong/Sunan Ampel memilih malam Jum'at atau malam Jum'at kliwon tentu bukan tanpa maksud, hari Jum'at dalam bahasa arab Jumu'ah artinya berkumpul. Minggu dalam bahasa arab Ahad artinya satu, Senin dalam bahasa arab Isnaini artinya dua, Selasa dalam bahasa arab Tsalasatun artinya tiga, Rabu dalam bahasa arab Arbaatun artinya empat, Kamis dalam bahasa arab Khamsatun artinya lima, Sabtu dalam bahasa arab Sabbatun artinya tujuh, sedangkan Jum'at dalam bahasa arab Jumu'ah artinya berkumpul, mengapa tidak Sittatun yang artinya enam? Dalam Islam, Jum'at adalah hari yang istimewa, hari Jum'at menjadi satu-satunya nama hari yang dijadikan nama salah satu surah dalam Al-qur'an yaitu surah Al-Jumu'ah surah ke 62.

Hari Jum'at juga dianggap istimewa bagi orang Jawa karena hari Jum'at merupakan sentral dalam pemberian *wejangan* seperti yang dituturkan Eyang Abiyasa, tokoh masyarakat Kendal.

“Jum'at artinya berkumpul, Jum'at dianggap hari yang istimewa bagi orang Jawa karena Jum'at merupakan sentral dalam pemberian *wejangan* sebab di hari itu adalah hari untuk berkumpul.” (Eyang Abiyasa, tokoh masyarakat Kendal, wawancara pada tanggal 4 Juni 2015)

Selain hari Jum'at, Sunan Katong mengumpulkan masyarakat Kaliwungu pada malam Jum'at Kliwon, Kliwon merupakan hari yang bernuansa kasih bagi orang Jawa, sehingga Jum'at Kliwon dianggap hari yang bernuansa wahyu kinasih, bernuansa karomah atau keramat dalam bahasa Jawa yang artinya dimuliakan. Bagi orang Jawa, Jum'at Kliwon adalah hari yang bernuansa karomah sehingga Jum'at Kliwon merupakan hari yang dimuliakan. Keramat bukanlah sesuatu yang negatif, karena keramat itu artinya karomah, kalaulah keramat dianggap mistis disebabkan karena nuansa kesungguhan dalam ritual atau mengikuti *wejangan* begitu kental dalam kesahajaan, bukan karena angker atau sesuatu yang sesat. Memang tak jarang terdengar bahwa banyak masyarakat Jawa mengeramatkan sebuah tempat atau benda, artinya bagi siapa pun dan dimana pun ketika berada dalam tempat yang dianggap keramat senantiasa menghargai juga ikut merasa memiliki agar tetap terjaga keberadaannya, karena biasanya tempat-tempat yang dianggap keramat oleh masyarakat memang punya nilai-nilai luhur sejarah yang seharusnya dijaga dan dilestarikan.

Pelaksanaan *khaul* yang dilakukan masyarakat Kaliwungu yaitu berkumpul, pemberian *wejangan*, dan *slametan* yang diwujudkan dalam bentuk

makan bersama menggambarkan bahwa kebersamaan dan kerukunan merupakan sesuatu yang penting dalam menjalani kehidupan, manusia sebagai makhluk sosial pasti membutuhkan orang lain. *Wejangan* Bathara Katong tentang tuntunan hidup yang senantiasa diikuti masyarakat Kaliwungu pada saat itu mempunyai makna bahwa secara kodratiahnya manusia akan mencari dari mana asalnya dan akan kemana sebenarnya, manusia butuh semacam siraman rohani atau dapat dikatakan pencerahan rohani karena secara otomatis manusia tidak dapat dipisahkan dari Sang Pencipta.

#### **4.3 Keberadaan Ajaran Bathara Katong di Kaliwungu**

Ajaran Bathara Katong di Kaliwungu yaitu tradisi lisan yang berupa shalawat macan putih dan *wejangan*, dan tradisi bukan lisan seperti kesenian blantenan dan khaul, keberadaan ajaran Bathara Katong di Kaliwungu masih ada yang tetap dilestarikan, ada juga yang sudah jarang, namun ada juga yang masih ada namun pelaksanaannya telah mengalami perubahan. Sebagian besar masyarakat Kaliwungu tidak mengetahui ajaran Bathara Katong di Kaliwungu, namun mereka melaksanakan ajaran tersebut dengan kata lain masyarakat Kaliwungu hanya mau menikmati ajaran Bathara Katong namun tidak mengetahui siapa yang mewariskan, akibatnya masyarakat Kaliwungu kurang menghargai jerih payah leluhurnya sendiri, bahkan ada yang tidak mengenal Bathara Katong, seperti yang dituturkan Bapak Erpai, juru kunci tempat sembahyang Sunan Ampel di Kendal.

‘‘Bathara Katong? Sunan Katong ya tahu, tapi saya tidak tahu apa saja warisan yang ditinggalkan, saya hanya menjaga tempat sembahyang ini

saja, tentang sejarah atau ceritanya saya tidak paham.”(Bapak Erpai, juru kunci tempat sembahyang Sunan Ampel di Kendal, wawancara pada tanggal 6 Februari 2015)

Bukan hanya Bapak Erpai saja yang tidak mengenal Bathara Katong dan ajaran Bathara Katong, namun beberapa masyarakat Kaliwungu saja jarang yang mengenal Bathara Katong namun tahu nama Sunan Katong, seperti yang dituturkan Inayatullah Herowati, warga desa Kutoharjo sekaligus seorang guru PAUD .

“Siapa itu Bathara Katong? Saya tidak tahu, kalau Sunan Katong saya hanya tahu makamnya di Jabal.” (Inayatullah Herowati, warga desa Kutoharjo, wawancara pada tanggal 11 Juli 2015)

Pernyataan di atas juga dituturkan siswa MA NU 3 Sunan Katong berikut ini.

“Nggak tahu Mbak, tahunya Sunan Katong. Waktu kelas satu dulu kepala sekolah cuma cerita kalau Sunan Katong itu orang yang menciptakan Kaliwungu.” (Nur Laeli, warga desa Sukomulyo sekaligus siswa kelas XII di MA NU 3 Sunan Katong, wawancara pada tanggal 16 September 2015)

Ketidaktahuan nama Bathara Katong kemungkinan disebabkan karena masyarakat belum pernah mendengar nama tersebut sehingga terdengar asing, tidak hanya nama saja yang terdengar asing, ajarannya juga jarang diketahui oleh masyarakat, meskipun tetap dilakukan dan ada yang pelaksanaannya sedikit berubah namun masyarakat tidak mengetahui warisan tersebut dari siapa, bahkan anggota dari sekolah yang memakai nama besar Sunan Katong pun hanya tahu nama Sunan Katong tetapi tidak ada yang tahu apa saja ajaran Bathara Katong.

#### 4.3.1 Shalawat Macan Putih

Shalawat macan putih yang berlafalkan *la ilahailallah al malikul haqqul mubin muhammad rasulullah shadiqul wakdil amin* dilafalkan setiap setelah adzan subuh sebelum melaksanakan sholat subuh berjamaah di Kaliwungu, shalawat macan putih dilafalkan untuk menunggu makmum yang lain datang ke musola atau masjid. Menurut Eyang Abiyasa, dahulu pada jaman Sunan Katong di Kaliwungu, shalawat macan putih dilafalkan pada saat sebelum acara-acara kumpulan seperti khaul, atau acara *wejangan*.

“Dulu shalawat macan putih dilafalkan sebelum acara-acara kumpulan misalnya khaul, acara *wejangan* atau lainnya.”(Eyang Abiyasa, tokoh masyarakat Kendal, wawancara pada tanggal 4 Juni 2015)

Keberadaan shalawat macan putih saat ini di Kaliwungu masih tetap ada dan selalu dilafalkan pada acara-acara kumpulan entah pada saat sebelum sholat subuh berjamaah atau acara tahlilan yang sebenarnya fungsinya sama yaitu salam penghormatan untuk nabi Muhammad. Sebagian besar masyarakat Kaliwungu tidak mengetahui shalawat *la ilahailallah al malikul haqqul mubin muhammad rasulullah shadiqul wakdil* merupakan warisan dari Bathara Katong yang dinamakan shalawat macan putih. Masyarakat Kaliwungu menyebut kalimat *la ilahailallah al malikul haqqul mubin muhammad rasulullah shadiqul wakdil amin* bernama shalawat atau dzikir seperti yang dituturkan oleh Ibu Siti Malikhah warga Plantaran sekaligus seorang guru SD di desa Kutoharjo.

“La ilahailallah al malikul haqqul mubin muhammad rasulullah shadiqul wakdil amin itu namanya ya shalawat atau dzikir, selalu dibaca saat tahlil kampung, shalawat itu pertama kali ada di Kaliwungu mungkin ya berkat

para wali sanga dulu.” (Siti Malikhah, warga desa Plantaran sekaligus guru SD, wawancara pada tanggal 28 Agustus 2015)

Ketidaktahuan nama shalawat macan putih juga dituturkan Angger Wahyu Pradana, siswa SMP 3 Muhammadiyah berikut ini.

“Shalawat la ilahailallah al malikul haqqul mubin muhammad rasulullah shadiqul wakdil amin namanya ya shalawat, tidak tahu shalawat apa, dan yang membawa shalawat itu di Kaliwungu ya saya tidak tahu.” (Angger Wahyu Pradana, warga desa Plantaran sekaligus siswa kelas IX SMP 3 Muhammadiyah, wawancara pada tanggal 29 Agustus 2015)

Keberadaan shalawat macan putih masih ada dan tetap dilestarikan hingga saat ini, hanya saja masyarakat mengetahui shalawat macan putih dengan nama shalawat dan jarang yang mengetahui bahwa shalawat tersebut merupakan warisan dari Bathara Katong, seperti yang dituturkan salah seorang warga desa Protomulyo sekaligus siswa di MA NU 3 Sunan Katong berikut ini.

“Kayaknya pernah dengar shalawat itu,..... hehehe, nggak tahu Mbak shalawat apa, ya tahunya shalawat aja.” (Aulia Anurningrum, warga desa Protomulyo sekaligus siswa kelas XI MA NU 3 Sunan Katong, wawancara pada tanggal 16 September 2015)

Selain Aulia, Yanto juga menuturkan hal yang sama bahwa pernah mendengar shalawat tersebut namun tidak tahu nama shalawat itu apa.

“Pernah si mendengar shalawat itu, tapi nggak tahu shalawat apa.” (Yanto, warga desa Tepimulyo sekaligus siswa kelas X MA NU 3 Sunan Katong, wawancara pada tanggal 16 September 2015)

Dari hasil wawancara dengan beberapa masyarakat Kaliwungu dapat disimpulkan bahwa keberadaan shalawat macan putih di Kaliwungu memang masih dilafalkan namun mereka tidak mengetahui bahwa shalawat tersebut merupakan ajaran Bathara Katong yang dinamakan shalawat macan putih.

Sebagian besar masyarakat Kaliwungu tidak mengetahui bahwa apa yang diwiridkan, dilantun puja-pujikan/pujian sebelum atau sesudah sholat subuh atau waktu-waktu sholat lainnya merupakan waktu yang diajarkan oleh leluhur diantaranya Bathara Katong, masih terdengar sangat lantang dan saling bersahutan musola satu dengan musola lainnya dengan pengeras suara di daerah Kaliwungu lantunan puja-pujian syair yang dulu Bathara Katong menamainya wirid macan putih, merupakan bukti nyata bahwa apa yang pernah dianjurkannya dalam isi *wejangan-wejangan* dari Bathara Katong sangat diyakini dan diamalkan oleh sebagian masyarakat Kaliwungu.

#### **4.3.2 Wejangan Bathara Katong**

Keberadaan *wejangan* Bathara Katong tentang bagaimana hidup harus selaras vertikal horizontal di Kaliwungu hingga saat ini melekat dalam hidup dan kehidupan masyarakat Kaliwungu, dibuktikan dengan masih banyaknya pondok pesantren yang dijadikan tempat mencari ilmu tentang bagaimana hidup selaras vertikal horizontal, dan masih banyaknya tradisi yang menjadikan masyarakat Kaliwungu lebih rukun misalnya khaul.

#### **4.3.3 Kesenian Blantenan**

Kesenian blantenan merupakan kesenian daerah bernuansa Islam karena kesenian ini ditampilkan secara berkelompok diiringi alunan shalawat dan enam penabuh, kesenian blantenan ditampilkan untuk menyiarkan agama Islam sekaligus untuk hiburan. Dahulu kesenian blantenan dilantunkan hampir setiap seminggu sekali, diikuti dan ditonton oleh semua warga sehingga terlihat sangat



ramai, namun sekarang ini kesenian blantenan di Kaliwungu sudah jarang peminat dan tidak ada yang mau meneruskan entah pemuda ataupun orang dewasa seperti yang dituturkan Bapak Mustofa, seorang penabuh kesenian blantenan di kampung Gadukan.

“Dulu blantenan ditampilkan hampir setiap minggu, semua warga ikut meramaikan, ditonton semua warga, wah sangat ramai dulu, tapi sekarang ini ditampilkan kalau ditanggap orang saja, entah di pernikahan, khitanan, atau yang lain, itu pun sekarang ini jarang. Peminatnya sudah tidak ada, juga tidak ada yang mau meneruskan, sudah kalah saing dengan budaya sekarang, seperti regenan, dangdutan.” (Bapak Mustofa, penabuh blantenan, wawancara pada tanggal 31 Agustus 2015)

Kelangkaan kesenian blantenan karena kurang peminat dan tidak ada penerusnya juga dituturkan Bapak Kudlori, ketua RT kampung Kendhuruan.

“Sekarang ini blantenan sudah jarang sekali Mbak, pemudanya sudah tidak ada yang mau meneruskan karena mereka sudah sibuk dengan dunianya sendiri, elektronik seperti HP yang membuat mereka tidak mau lagi meneruskan blantenan.” (Bapak Kudlori, ketua RT Kendhuruan, wawancara pada tanggal 31 Agustus 2015)

Meskipun blantenan masih ada di Kaliwungu, namun ada juga yang tidak tahu sama sekali tentang blantenan seperti yang dituturkan Dian Kuncoro, seorang warga desa Protomulyo sekaligus siswa di MA NU 3 Sunan Katong.

“Nggak tahu Mbak, nggak pernah lihat.” (Dian Kuncoro, warga desa Protomulyo sekaligus siswa kelas XII di MA NU 3 Sunan Katong)

Selain Dian, Anung juga menuturkan hal yang sama dengan Dian berikut ini.

“Waduh, apa itu Mbak? Nggak pernah dengar dan nggak pernah lihat.” (Anung, warga desa Sawahjati sekaligus siswa kelas XI di MA NU 3 Sunan Katong)

Dari hasil wawancara beberapa masyarakat Kaliwungu dapat disimpulkan bahwa kesenian blantenan sudah jarang keberadaannya di Kaliwungu, blantenan



ditampilkan hanya saat ada permintaan orang yang punya hajat seperti pernikahan, khitanan, atau lainnya. Keberadaan blantenan yang sudah jarang di Kaliwungu disebabkan karena beberapa faktor seperti sudah tidak ada peminatnya, tidak ada yang mau melestarikan blantenan lagi.

Munculnya budaya-budaya kesenian dari barat dan kecanggihan teknologi elektronik saat ini dipandang lebih keren dan modern membuat para generasi muda tidak merasa terpanggil untuk melestarikan, lebih-lebih sampai dengan ikut merasa *andarbeni* terhadap warisan budaya lokalnya yang disebut blantenan, padahal kesenian tradisi lokal merupakan kekayaan budaya lokal yang semestinya dijunjung dan dijaga keberadaannya untuk membuat dan menjadikan kebanggaan daerah karena memiliki bentuk tradisi kesenian yang tidak dimiliki oleh daerah lain.

#### **4.3.4 Khaul yang Diajarkan Bathara Katong**

Khaul merupakan salah satu ajaran Bathara Katong di Kaliwungu, yang peneliti maksud di sini bukan khaul Sunan Katong namun khaul yang diajarkan Bathara Katong/Sunan Katong di Kaliwungu. Di Kaliwungu, khaul masih tetap dilaksanakan, namun memiliki perubahan dalam pelaksanaannya. Kesungguhan masyarakat Kaliwungu dalam mengikuti khaul kurang khidmat dibandingkan dengan khaul dahulu. Hal ini disebabkan karena sekarang ini masyarakat Kaliwungu juga mungkin di daerah lain banyak pengunjung yang hadir menganggap dan merasa hadir di acara khaul sebagaimana hadir ke tempat-tempat hiburan dan hanya sebatas bermain di keramaian belaka, berbeda halnya dengan

dulu sebelum kecanggihan teknologi menjajah diri masyarakat, khaul merupakan saat yang sangat dinanti-nanti banyak masyarakat baik yang sefaham dalam ideologi maupun oleh masyarakat pada umumnya. Kemungkinan apa karena acaranya kental dengan nuansa spiritual sehingga banyak masyarakat yang menganggapnya acara sakral, dan yang lebih dinanti tentunya *wejangan-wejangan* dari orang yang dituakan misal saat itu Bathara Katong/Sunan Katong, wejangan yang memotivasi, bernuansa kasih dan kebersamaan, pitutur positif tentang ketuhanan dan bermasyarakat sangat menjunjung agungkan nilai-nilai moral jati hidup dalam bertata krama agak sedikit berbeda dengan tata isian acara khaul akhir-akhir sekarang ini yang lebih dikenal dengan istilah pengajian, meskipun secara umum isi acaranya sama yaitu pitutur atau nasihat dari yang dituakan baik yang disebutnya Kyai atau Ustad rasanya banyak mengalami perubahan, dahulu warna wejang nasihatnya sara' dengan nuansa religius kultural Jawa tetapi sekarang banyak pemberian nasihat-nasehatnya justru condong religius bernuansa budaya Timur Tengah.

Pemberian nasihat yang bernuansa religius Timur Tengah dalam khaul memang tidak salah, hanya saja membawa dampak di masyarakat Kaliwungu tentang sudut pandang masyarakat Kaliwungu terhadap budaya Jawa, entah yang berupa *wejangan*, tata laku, atau sudut pandang meskipun sebenarnya inti dari semua *wejangan*, tata laku, dan sudut pandang Jawa sama dengan Timur Tengah, pembawaan bahasanya saja yang berbeda sehingga *wejangan* atau tata laku Jawa dianggap tidak sesuai dengan pola hidup masyarakat Kaliwungu sekarang ini.

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian ini mengenai keberadaan ajaran Bathara Katong di Kaliwungu Kendal, maka dapat disimpulkan sebagai berikut.

- 1) Ajaran Bathara Katong berupa tradisi lisan yaitu shalawat macan putih, *wejangan* dan tradisi bukan lisan yaitu kesenian blantenan dan khaul yang diajarkan Bathara Katong.
- 2) Secara umum ajaran Bathara Katong bertujuan untuk menyiarkan agama Islam, mengajarkan tentang bagaimana hidup selaras vertikal horizontal.
- 3) Keberadaan ajaran Bathara Katong di Kaliwungu Kendal ada yang masih tetap dilestarikan misalnya shalawat macan putih dan khaul, namun ada juga yang sudah jarang dilakukan seperti blantenan.
- 4) Sebagian besar masyarakat Kaliwungu tidak mengetahui bahwa shalawat macan putih, blantenan, dan khaul merupakan ajaran Bathara Katong, sehingga terkesan masyarakat hanya mau menikmati akan tetapi kurang mau dan berani mengakui bahwa warisan masyarakat Kaliwungu yang ada sampai saat ini adalah bagian besar warisan adi luhung hasil perjuangan gigihnya leluhur Kaliwungu.

## 5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan di atas, maka peneliti memberikan saran sebagai berikut.

- 1) Ajaran Bathara Katong di Kaliwungu sepatutnya tetap ada dan dilestarikan, tidak hanya orang dewasa tetapi anak muda seyogyanya melestarikan ajaran Bathara Katong, sebab ajaran Bathara Katong mengandung nilai keagamaan, nilai sosial, nilai moral, nilai budaya yang dapat membentuk karakter manusia yang senantiasa *manembah*, beretika luhur dan berbudaya.
- 2) Tokoh-tokoh masyarakat yang dianggap lebih paham tentang leluhur atau nenek moyang sebaiknya tetap melakukan ajaran yang diwariskan Bathara Katong seperti pemberian *wejangan* agar masyarakat tidak memandang sebelah mata terhadap *wejangan* Jawa, sebab *wejangan* Jawa jika dipahami dapat dijadikan salah satu pedoman untuk bersikap, dan bertutur kata.
- 3) Masyarakat Kaliwungu seharusnya berani mengakui bahwa warna masyarakat Kaliwungu yang ada hingga saat ini merupakan hasil jerih payah perjuangan leluhur Kaliwungu.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alatas, Ismail Fajrie. 2014. *Pilgrimage and Network Formation in Two Contemporary BA Alawi Awl in Central Java*, dalam *Journal of Islamic Studies* 25, 3, September, 298-324.
- Crumrine, N. Ross. 2009. *Ritual Drama and Culture Change*, dalam *Rural History* 12, 4, Juni, 361-372.
- Danandjaja, James. 2002. *Folklor Indonesia: Ilmu Gosip, Dongeng, dan Lain-lain*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Endraswara, Suwardi. 2012. *Aspek Budi Luhur dan Memayu Hayuning Bawana dalam Sastra Mistik Penghayat Kepercayaan Kaitannya dengan Pendidikan Karakter*, dalam *Jurnal Pendidikan Karakter*, edisi Juni, TH. II, no. 2.
- Hamilton, C. A. 2014. *Ideology and Oral Traditions, Listening to The Voices 'From Below'*, dalam *Rural History* 14, Mei, 67-86.
- Kartikasari. 2006. *Konflik Sosial dalam Cerita Rakyat Asal Usul Kaliwungu*. Skripsi. Universitas Negeri Semarang.
- Magnis-Suseno, Franz. 2003. *Etika Jawa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Moleong, Lexy. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- \_\_\_\_\_. 2009. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Munib, Achmad, dkk. 2010. *Pengantar Ilmu Pendidikan*. Semarang: Universitas Negeri Semarang Press.
- Rochani, Ahmad Hamam. 2013. *Wali-wali Mataram Kendal: Sunan Katong dan Pakuwaja*. Semarang: Grafika Citra M  
ahkota.
- Sanjaya, Wina. 2011. *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana.
- Shabariyah, Nunung. 2009. *Tradisi Khaul Syeakh Maulana Magribi di Desa Wonobodro Kecamatan Blado Kabupaten Batang*. Skripsi. Universitas Negeri Semarang.
- Simpson, Jacqueline. 2009. *The Local Legend: A Product of Popular Culture*, dalam *Rural History* 2, Januari, 25-35.
- Sudjiman, Panuti. 1984. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukirno. 2013. *Pengkajian dan Pembelajaran Pitutur-Luhur sebagai Pembentuk Karakter Peserta Didik*, dalam *Jurnal Pendidikan Karakter*, edisi Februari, TH. III, no. 1.
- Suprijono, Agus. 2013. *Konstruksi Sosial Siswa SMA terhadap Mitos Buyut Cili sebagai Tradisi Lisan Sejarah Blambangan*, dalam *Paramita*, Vol. 23, no. 2.

Tamney, Joseph B. 1980. *Functional Religiosity and Modernization in Indonesia*, dalam *Sociology of Religion*, 41, 55-65.

Wagiran, Wagiran. 2012. *Pengembangan Karakter Berbasis Karifan Lokal Hamemayu Hayuning Bawana (Identifikasi Nilai-nilai Karakter Berbasis Budaya)*, dalam *Jurnal Pendidikan Karakter*, edisi Oktober, TH. II, no. 2.

