



**PENINGKATAN KETERAMPILAN MENULIS NARASI  
MELALUI MEDIA LIRIK TEMBANG CAMPURSARI  
DENGAN METODE SUGESTI-IMAJINASI PADA  
SISWA KELAS X AK<sub>1</sub> SMK NEGERI 3 JEPARA**

**Skripsi**

**diajukan dalam Rangka Penyelesaian Studi Strata I  
untuk mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**

**PERPUSTAKAAN  
UNNES**

**oleh**

**Tsalitsah Inayati**

**2102405016**

**Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**

**2009**

## ABSTRAK

Inayati, Tsalitsah. 2009. *Peningkatan Keterampilan Menulis Narasi melalui Media Lirik Tembang Campursari dengan Metode Sugesti-Imajinasi pada Siswa Kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara*. Skripsi. Bahasa dan Sastra Jawa. Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I Sucipto Hadi Purnomo, M. Pd. Dosen Pembimbing II Drs. Hardyanto.

**Kata kunci:** keterampilan menulis narasi, media lirik tembang campursari, metode sugesti-imajinasi

Keterampilan menulis narasi merupakan salah satu aspek keterampilan berbahasa yang sangat penting. Meskipun demikian, keterampilan menulis narasi siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara tergolong rendah. Terbukti dari kriteria ketuntasan minimum 65,00, hanya tercapai nilai rata-rata sebesar 61,85. Rendahnya keterampilan tersebut disebabkan oleh beberapa faktor, yaitu: faktor siswa, strategi pembelajaran, dan media pembelajaran. Faktor siswa, sebagian besar siswa kesulitan menentukan ide, topik serta gagasan untuk menulis narasi. Selain itu, para siswa belum bisa menerapkan ragam bahasa Jawa dengan benar. Rendahnya keterampilan menulis narasi siswa juga disebabkan strategi pembelajaran yang diterapkan oleh guru kurang variatif dan kurangnya media pembelajaran.

Berdasarkan hal tersebut, permasalahan penelitian ini adalah: (1) bagaimanakah peningkatan keterampilan menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi pada siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara dan (2) bagaimanakah perubahan perilaku siswa dalam pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi pada siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan peningkatan kemampuan menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi dan perubahan perilaku siswa yang terjadi setelah pembelajaran.

Penelitian ini merupakan penelitian tindakan kelas (PTK) yang terdiri atas dua siklus, yaitu siklus I dan siklus II. Pengumpulan data penelitian ini menggunakan data tes dan nontes. Teknik tes berupa keterampilan menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi. Teknik nontes berupa data observasi, jurnal guru, jurnal siswa, dan hasil wawancara.

Analisis data dilakukan dengan teknik kualitatif dan kuantitatif. Analisis hasil penelitian menunjukkan adanya peningkatan menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi. Pada prasiklus, nilai rata-rata klasikal mencapai 61,85 dengan kategori kurang. Hasil tersebut meningkat sebesar 6,19% pada siklus I dengan nilai rata-rata klasikal sebesar 65,68 atau dalam kategori cukup. Kekurangan siswa pada siklus I adalah kurang maksimalnya unsur-unsur narasi, imajinasi, dan penggunaan unggah-ungguh basa Jawa pada tulisan siswa. Kekurangan tersebut diperbaiki pada siklus II. Tembang yang dipakai dalam siklus II yaitu *tembang Andhe-andhe Lumut*. Pada siklus II, hasil tersebut meningkat lagi sebesar 17,59 % dengan nilai rata-rata klasikal

sebesar 77,23 atau dalam kategori baik atau meningkat sebesar 24,87% dari hasil prasikus. Dari data nontes, diperoleh hasil bahwa sebagian besar siswa senang dan tertarik dengan pembelajaran menggunakan media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi. Selain itu, media tersebut dapat membantu kesulitan siswa dalam menentukan topik dalam tulisan narasinya.

Berdasarkan hasil penelitian tersebut, penulis menyarankan guru supaya lebih kreatif dalam menggunakan media dan metode pembelajaran serta dapat menerapkan media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi ketika pembelajaran menulis narasi. Siswa disarankan terus berlatih menulis karangan narasi agar mampu meningkatkan ide-ide secara urut sesuai dengan peristiwa yang ditulis dengan penggunaan unggah-ungguh basa Jawa yang tepat dan benar. Bagi peneliti lain, disarankan agar melakukan penelitian lanjutan dari penelitian ini dengan media yang lain untuk menambah khazanah pembelajaran bahasa.



## SARI

Inayati, Tsalitsah. 2009. *Peningkatan Keterampilan Menulis Narasi melalui Media Lirik Tembang Campursari dengan Metode Sugesti-Imajinasi pada Siswa Kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara*. Skripsi. Bahasa dan Sastra Jawa. Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I Sucipto Hadi Purnomo, M. Pd. Dosen Pembimbing II Drs. Hardyanto.

**Kata kunci:** ketrampilan nulis narasi, media lirik tembang campursari, metode sugesti-imajinasi

Ketrampilan nulis narasi iku mujudake salah sijine aspek ketrampilan basa kang wigati. Ewasemana, ketrampilan nulis *narasi* siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara kagolong endhek. Kabukti, saka *kriteria ketuntasan minimum* 65,00, biji rata-rata siswa mung 61,85. Endheke ketrampilan kasebut jalaran saka pirang-pirang faktor, yaiku: faktor siswa, strategi pasinaon, lan *media* pasinaon. Faktor siswa, akeh-akehe siswa kangelan anggone milih *ide*, *topik*, uga gagasan kanggo nulis narasi. Saliyane iku, para siswa kurang bisa migunakake basa Jawa kang trep lan bener. Endheke ketrampilan nulis narasi siswa uga amarga *strategi* pasinaon kang dicakake guru kurang *variatif* lan kurange *media* pasinaon.

Adhedhasar kanyatan kasebut, underaning perkara ing panaliten iki, yaiku: (1) kepriye undhaking keterampilan nulis *narasi* ing siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara kanthi migunakake *media lirik* tembang campursari lan *metode sugesti-imajinasi* lan (2) Apa ana tindak-tanduk siswa kang owah sawise migunakake *media lirik* tembang campursari lan *metode sugesti-imajinasi*. Panaliten iki duwe karep: (1) mangerteni undhaking ketrampilan nulis *narasi* siswa ing kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara sawise migunakake *media lirik* tembang campursari lan *metode sugesti-imajinasi*, (2) mangerteni apa ana tumindake siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara kanthi migunakake *media lirik* tembang campursari lan *metode sugesti-imajinasi*.

Panaliten iki kalebu panaliten *tindakan kelas* (PTK) kang kaperang dadi rong *siklus*, yaiku *siklus I* lan *siklus II*. *Data* panaliten migunakake *data tes* lan *nontes*. *Teknik tes* arupa ketrampilan nulis *narasi* kanthi lirik tembang campursari lan *metode sugesti-imajinasi*. *Teknik nontes* arupa *data* tumindake siswa saka asil *observasi*, *jurnal guru*, *jurnal siswa*, lan wawancara.

*Analisis data* ditindakake kanthi cara *teknik kualitatif* lan *teknik kuantitatif*. Asil panaliten nuduhake ana undhake biji nulis *narasi* kanthi *media lirik* tembang campursari lan *metode sugesti-imajinasi*. Asile *prasiklus* nuduhake yen biji rata-rata kelas *klasikal* 61,85, kanthi *kategori* kurang. Asile munggah 6,19% ana ing siklus I, kanthi biji rata-rata *klasikal* 65,68 utawa *kategori* cukup. Kakurangan siswa ana ing siklus I yaiku *unsur-unsur narasi* lan *imajinasi* kang kurang maksimal, sarta unggah-ungguh basa Jawa kang dianggo kurang bener lan trep. Bab kurange iku banjur dibenerake ing siklus II. Tembang campursari kang digunakake yaiku tembang *Andhe-andhe Lumut*. Ana ing siklus II, asil kasebut mundhak maneh 17,59% kanthi biji rata-rata *klasikal* 77,23 utawa *kategori* apik,

utawa mundhak 24,87% saka asil *prasiklus*. Saliyane iku, asil *tes prasiklus* munggah 31,56% ing *siklus* II. Saka *data nontes* entuk asil yen akeh siswa kang seneng uga bisa nggampangake siswa nulis narasi kanthi migunakake *media lirik* tembang campursari lan *metode sugesti-imajinasi*. Saliyane kuwi, *media* kasebut bisa nggampangake siswa nentukake *topik* ana ing tulisan *narasi*.

Awit saka panaliten iki, mungguhing para guru prayoga luwih *kreatif* migunakake *strategi* lan *media* pasinaon, sarta bisa ngecakake *media lirik* tembang campursari lan *metode sugesti-imajinasi* nalika pasinaon nulis *narasi*. Tumrap para siswa kaajab terus gladhen nulis *narasi* supaya bisa migunakake *ide-ide* kanthi urut miturut kedadean kang ditulis. Tumrap para panaliti liyane, kaajab nglaksanakake panaliten sateruse saka panaliten iki kanthi *media* liya kanggo ngganepi *khazanah* pasinaonan basa.



## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi ini telah disetujui oleh Pembimbing untuk diajukan ke sidang  
Panitia Ujian Skripsi pada



## PENGESAHAN KELULUSAN

Skripsi ini telah dipertahankan di dalam Sidang Panitia Ujian Skripsi,  
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia pada

hari : Senin

tanggal : 15 Juni 2009



Drs. Hardyanto  
NIP 131764050

Sucipto Hadi Purnomo, M.Pd.  
NIP 132315025

## **PERNYATAAN**

Saya menyatakan bahwa yang saya tulis dalam skripsi ini benar-benar hasil karya saya sendiri, bukan jiplakan dari karya orang lain, baik sebagian maupun seluruhnya. Pendapat atau temuan orang lain yang terdapat dalam skripsi ini dikutip atau dirujuk berdasarkan kode etik ilmiah.





## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### MOTTO:

1. Belajar di waktu kecil bagaikan mengukir di atas batu. Belajar di kala dewasa bagaikan mengukir di atas air (penulis).
2. Orang-orang yang melontarkan kritik kepada kita sebenarnya adalah pengawal jiwa kita yang bekerja tanpa bayaran (Corrie Boom).
3. Kebahagiaan, kedamaian, dan ketentraman hati senantiasa berawal dari ilmu pengetahuan (La Tahzan: 67).

### PERSEMBAHAN:

- 1) Bapak, Ibu, Mbak Riya, Mas Afieq, Mas Dani, Tete, Nang Iyan, dan Mbah Kakung.
- 2) Keluarga besar H. Ahmad Basyari
- 3) Keluarga besar KH. Dimiyati

## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Penulis menyadari dengan sepenuh hati bahwa tersusunnya skripsi ini bukan hanya atas kemampuan dan usaha penulis, namun juga berkat bantuan, kesempatan, dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Sucipto Hadi Purnomo, M. Pd dan Drs. Hardyanto selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini,
2. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni dan Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini,
3. Drs. Inti Murdaningarso, M. Pd, dan Haryumi, S. Pd, selaku Kepala Sekolah dan Guru Bahasa Jawa SMK Negeri 3 Jepara yang telah memberikan izin penelitian dan bantuan kepada penulis,
4. Kedua orang tuaku (Bapak dan Ibu) serta mbak, mas, dan adik terima kasih atas doa, peluh dan kasihnya,
5. M. Arif Budiman, terima kasih atas semangat dan doa yang telah diberikan,
6. Saudara-saudaraku PKO *Residence* ('Ncong, Londo, Uci', Leak, Simbah, Kaka, Anjar, Endah, Letter, Djanoe, Kazmad, Kiting, Elly, Dian) dan warga Wisma Kita yang telah banyak memberikan semangat kepada penulis,
7. Keluarga besarku, sahabat-sahabatku, teman-teman PBSJ '05, dan semua pihak yang telah membantu dalam proses dari awal sampai akhir penyusunan skripsi ini.

Semoga Tuhan Yang Maha Pemurah memberikan balasan dan kenikmatan untuk kita semua. Semoga karya sederhana ini bermanfaat bagi kita semua. Amin.

Semarang, Juni 2009

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
ABSTRAK .....	ii
SARI .....	iv
PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	vi
PENGESAHAN KELULUSAN .....	vii
PERNYATAAN .....	viii
MOTO DAN PERSEMBAHAN .....	ix
PRAKATA .....	x
DAFTAR ISI .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xviii
DAFTAR DIAGRAM .....	xx
DAFTAR GAMBAR .....	xxii
DAFTAR BAGAN .....	xxiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xxiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	5
1.3 Pembatasan Masalah .....	6
1.4 Rumusan Masalah .....	7
1.5 Tujuan Penelitian .....	7
1.6 Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIS</b>	
2.1 Kajian Pustaka .....	9
2.2 Landasan Teoretis .....	14
2.2.1 Hakikat Menulis .....	14
2.2.2 Hakikat Narasi .....	15
2.2.2.1 Ciri-Ciri Karangan Narasi .....	16
2.2.2.2 Struktur Narasi .....	18

2.2.2.3 Langkah-Langkah Menulis Narasi .....	21
2.2.2.4 Aspek-Aspek yang Dinilai dalam Menulis Narasi .....	23
2.2.3 Media Lirik Tembang Campursari dan Fungsinya .....	26
2.2.4 Metode Sugesti-Imajinasi .....	30
2.2.5 Penerapan Metode Sugesti-Imajinasi dengan Media Lirik Tembang Campursari dalam Pembelajaran Menulis Narasi .....	32
2.3 Kerangka Barpikir.....	36
2.4 Hipotesis Tindakan.....	39
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
3.1 Desain Penelitian.....	40
3.1.1 Prosedur Tindakan Kelas Siklus I.....	42
3.1.1.1 Perencanaan .....	42
3.1.1.2 Tindakan .....	42
3.1.1.3 Pengamatan .....	44
3.1.1.4 Refleksi .....	45
3.1.2 Prosedur Tindakan Kelas Siklus II .....	46
3.1.2.1 Perencanaan .....	46
3.1.2.2 Tindakan .....	46
3.1.2.3 Pengamatan .....	47
3.1.2.4 Refleksi .....	48
3.2 Subjek Penelitian.....	48
3.3 Variabel Penelitian .....	49
3.3.1 Variabel Keterampilan Menulis Narasi .....	49
3.3.2 Variabel Penggunaan Media Lirik Tembang Campursari melalui Metode Sugesti-Imajinasi .....	49
3.4 Instrumen Penelitian .....	50
3.4.1 Instrumen Tes .....	50
3.4.2 Instrumen Nontes.....	53
3.4.2.1 Pedoman Observasi .....	54
3.4.2.2 Pedoman Jurnal .....	54
3.4.2.3 Pedoman Wawancara .....	55

3.4.2.4 Pedoman Dokumentasi Foto .....	56
3.5 Teknik Analisis Data.....	56
3.5.1 Teknik Kuantitatif .....	56
3.5.2 Teknik Kualitatif .....	57
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1 Hasil Penelitian .....	58
4.1.1 Hasil Tes Prasiklus.....	58
4.1.2 Hasil Siklus I.....	60
4.1.2.1 Hasil Tes Siklus I.....	61
4.1.2.1.1 Hasil Tes Menulis Karangan Narasi Aspek Kesesuaian Judul dengan Isi .....	63
4.1.2.1.2 Hasil Menulis Narasi Aspek Kohesi dan Koherensi .....	64
4.1.2.1.3 Hasil Menulis Narasi Aspek Imajinasi ...	66
4.1.2.1.4 Hasil Menulis Narasi Aspek Tokoh dan Penokohan .....	67
4.1.2.1.5 Hasil Menulis Narasi Aspek Urutan Peristiwa .....	68
4.1.2.1.6 Hasil Menulis Narasi Aspek Latar .....	69
4.1.2.1.7 Hasil Menulis Narasi Aspek Penggunaan Unggah-Ungguh Basa Jawa .....	70
4.1.2.1.8 Hasil Menulis Narasi Aspek Ejaan dan Tanda Baca .....	72
4.1.2.2 Hasil Nontes Siklus I.....	73
4.1.2.2.1 Hasil Observasi .....	73
4.1.2.2.2 Hasil Jurnal .....	74
4.1.2.2.3 Hasil Wawancara .....	77
4.1.2.2.4 Dokumentasi Foto .....	79
4.1.2.3 Refleksi.....	83
4.1.3 Hasil Siklus II.....	85
4.1.3.1 Hasil Tes Siklus II .....	86

4.1.3.1.1 Hasil Tes Menulis Karangan Narasi Aspek Kesesuaian Judul dengan Isi .....	88
4.1.3.1.2 Hasil Menulis Narasi Aspek Kohesi dan Koherensi .....	89
4.1.3.1.3 Hasil Menulis Narasi Aspek Imajinasi...	91
4.1.3.1.4 Hasil Menulis Narasi Aspek Tokoh dan Penokohan .....	92
4.1.3.1.5 Hasil Menulis Narasi Aspek Urutan Peristiwa .....	93
4.1.3.1.6 Hasil Menulis Narasi Aspek Latar .....	94
4.1.3.1.7 Hasil Menulis Narasi Aspek Penggunaan Unggah-Ungguh Basa Jawa .....	96
4.1.3.1.8 Hasil Menulis Narasi Aspek Ejaan dan Tanda Baca .....	97
4.1.3.2 Hasil Nontes Siklus II .....	98
4.1.3.2.1 Hasil Observasi.....	99
4.1.3.2.2 Hasil Jurnal .....	100
4.1.3.2.3 Hasil Wawancara.....	103
4.1.3.2.4 Dokumentasi Foto .....	107
4.1.3.3 Refleksi .....	108
4.2 Pembahasan .....	110
4.2.1 Peningkatan Keterampilan Menulis Narasi .....	110
4.2.2 Perubahan Perilaku Siswa .....	117
<b>BAB V PENUTUP</b>	
5.1 Simpulan .....	121
5.2 Saran.....	122
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>123</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>126</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1	Pedoman Penilaian Keterampilan Menulis Narasi .....	51
Tabel 2	Penilaian Keterampilan Menulis Narasi .....	51
Tabel 3	Kriteria Penilaian Menulis Narasi .....	51
Tabel 4	Hasil Penilaian Menulis Narasi pada Prasiklus .....	59
Tabel 5	Hasil Penilaian Menulis Narasi pada Siklus I .....	62
Tabel 6	Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Kesesuaian Judul dengan Isi .....	64
Tabel 7	Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Kohesi dan Koherensi .....	65
Tabel 8	Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Imajinasi .....	66
Tabel 9	Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Tokoh dan Penokohan .....	67
Tabel 10	Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Urutan Peristiwa .....	68
Tabel 11	Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Latar .....	70
Tabel 12	Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Penggunaan Unggah-Ungguh Basa Jawa .....	71
Tabel 13	Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Ejaan dan Tanda Baca Basa Jawa	72
Tabel 14	Hasil Penilaian Menulis Narasi pada Siklus II .....	87
Tabel 15	Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Kesesuaian Judul dengan Isi .....	88
Tabel 16	Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Kohesi dan Koherensi .....	90
Tabel 17	Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Imajinasi .....	91
Tabel 18	Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Tokoh dan Penokohan .....	92
Tabel 19	Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Urutan Peristiwa .....	93
Tabel 20	Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Latar .....	95
Tabel 21	Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Penggunaan Unggah-Ungguh Basa Jawa .....	96
Tabel 22	Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Ejaan dan Tanda Baca Basa Jawa	97
Tabel 23	Hasil Tes Menulis Narasi .....	110
Tabel 24	Perbandingan Skor Rata-Rata Tiap Aspek Siklus I dan Siklus II ....	116

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1	Hasil Tes Menulis Puisi Prasiklus .....	59
Diagram 2	Keterampilan Menulis Narasi Siklus I .....	63
Diagram 3	Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Kesesuaian Judul dengan Isi .	64
Diagram 4	Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Kohesi dan Koherensi .....	66
Diagram 5	Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Imajinasi .....	67
Diagram 6	Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Tokoh dan Penokohan .....	68
Diagram 7	Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Urutan Peristiwa .....	69
Diagram 8	Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Latar .....	70
Diagram 9	Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Penggunaan Unggah-Ungguh Basa Jawa.....	71
Diagram 10	Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Ejaan dan Tanda Baca Basa Jawa .....	73
Diagram 11	Hasil Tes Menulis Narasi Siklus II .....	88
Diagram 12	Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Kesesuaian Judul dengan Isi .	89
Diagram 13	Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Kohesi dan Koherensi .....	90
Diagram 14	Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Imajinasi .....	92
Diagram 15	Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Tokoh dan Penokohan .....	93
Diagram 16	Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Urutan Peristiwa .....	94
Diagram 17	Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Latar .....	95
Diagram 18	Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Penggunaan Unggah-Ungguh Basa Jawa.....	97
Diagram 19	Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Ejaan dan Tanda Baca Basa Jawa .....	98
Diagram 20	Hasil Tes Menulis Narasi.....	110
Diagram 21	Perbandingan Skor Tiap Aspek Pada Siklus I dan Siklus II .....	116



## DAFTAR GAMBAR

Gb. 1	Kegiatan Guru Ketika Memberikan Materi pada Siklus I .....	80
Gb. 2	Kegiatan Siswa Ketika Memperhatikan Penjelasan Dari Guru Siklus I .....	80
Gb. 3	Kegiatan Guru Ketika Menjelaskan Contoh Karangan Narasi dari Lirik Tembang Campursari Siklus I .....	81
Gb. 4	Kegiatan Siswa Ketika Mendengarkan Tembang Campursari Siklus I .....	82
Gb. 5	Kegiatan Siswa Ketika Menulis Narasi Siklus I .....	83
Gb. 6	Kegiatan Guru Ketika Menerangkan Kembali Mengenai Materi Narasi .....	105
Gb. 7	Kegiatan Siswa Ketika Bertanya Siklus II .....	106
Gb. 8	Kegiatan Siswa Ketika Menyimak Tembang Campursari Siklus II ....	106
Gb. 9	Kegiatan Guru Ketika Menjelaskan Arti Kata dan Isi yang Terdapat dalam Tembang Campursari .....	107
Gb. 10	Kegiatan Siswa ketika Menulis Narasi Siklus II .....	107

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kerangka Berpikir.....	38
Bagan 2 Desain Penelitian Tindakan Kelas .....	40



## DAFTAR LAMPIRAN

1. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Siklus I .....	126
2. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Siklus II .....	131
3. Lirik Tembang <i>Kuncung</i> .....	135
4. Contoh Karangan Narasi Siklus I .....	136
5. Lirik Tembang <i>Anoman Obong</i> .....	137
6. Lirik Tembang <i>Andhe-andhe Lumut</i> .....	138
7. Pedoman Soal Siklus I .....	139
8. Pedoman Soal Siklus II .....	140
9. Pedoman Penilaian Keterampilan Menulis Narasi Siklus I dan Siklus II .....	141
10. Penilaian Keterampilan Menulis Narasi Siklus I dan II .....	142
11. Kriteria Penilaian Menulis Narasi Siklus I dan II .....	143
12. Pedoman Observasi Siklus I dan Siklus II .....	144
13. Jurnal Guru Siklus I dan Siklus II .....	146
14. Jurnal Siswa Siklus I dan Siklus II .....	147
15. Pedoman Wawancara Siklus I dan Siklus II .....	148
16. Daftar Nilai Siswa Prasiklus .....	149
17. Daftar Nilai Siswa Siklus I .....	150
18. Daftar Nilai Siswa Siklus II .....	151
19. Hasil Menulis Narasi Siswa Siklus I .....	152
20. Hasil Jurnal Siswa Siklus I .....	160
21. Hasil Jurnal Guru Siklus I .....	168
22. Hasil Pedoman Wawancara Siklus I .....	169
23. Hasil Observasi Siklus I .....	175
24. Hasil Menulis Narasi Siswa Siklus II .....	176
25. Hasil Jurnal Siswa Siklus II .....	184
26. Hasil Jurnal Guru Siklus II .....	192
27. Hasil Pedoman Wawancara Siklus II .....	193
28. Hasil Observasi Siklus II .....	201

29. Surat Keputusan Pengangkatan Dosen Pembimbing .....	202
30. Surat Permohonan Izin Penelitian .....	203
31. Surat Rekomendasi <i>Research/Survey</i> dari BAPPEDA Jepara .....	204
32. Surat Keterangan Penelitian dari SMK Negeri 3 Jepara.....	205



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1. 1 Latar Belakang**

Keterampilan berbahasa (*language arts, language skills*) yang diajarkan pada mata pelajaran bahasa dan sastra Jawa di sekolah mencakupi empat aspek, yaitu keterampilan mendengarkan, keterampilan berbicara, keterampilan membaca, dan keterampilan menulis.

Pembelajaran menulis yang terdapat dalam Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) mata pelajaran bahasa dan sastra Jawa untuk tingkat SMA/SMALB/SMK/MA Propinsi Jawa Tengah ada dua macam, yaitu menulis dalam bidang kebahasaan dan menulis dalam bidang sastra. Adapun salah satu keterampilan menulis dalam bidang kebahasaan yang terdapat di dalamnya adalah menulis narasi.

Keterampilan menulis pada kelas X, khususnya menulis narasi diarahkan pada standar kompetensi “menuliskan ungkapan gagasan dalam bentuk wacana narasi, deskripsi, eksposisi, argumentasi dan persuasi” dengan kompetensi dasar menulis wacana narasi tentang budaya Jawa. Dalam pembelajaran ini, siswa dituntut untuk dapat menulis wacana narasi sederhana (Depdikbud Propinsi Jawa Tengah 2005).

Berdasarkan teori, menulis, seperti halnya ketiga keterampilan berbahasa yang lain, merupakan suatu proses perkembangan. Menulis menuntut pengalaman, waktu, kesempatan, latihan, keterampilan-keterampilan khusus, dan pengajaran

langsung menjadi seorang penulis (Tarigan 1994: 8). Namun, hal tersebut belum terlaksana dengan baik dalam pembelajaran di sekolah. Pembelajaran menulis, terlebih lagi menulis narasi masih kurang mendapat perhatian dan sering kali diremehkan oleh siswa maupun guru. Mereka beranggapan bahwa semua orang yang normal pasti dapat menulis dan keterampilan menulis akan dapat dikuasai secara otomatis. Padahal menurut Tarigan (1994:4), keterampilan menulis tidak datang secara otomatis, melainkan harus melalui latihan dan praktik yang sering dan berkesinambungan.

Pada kenyataannya, nilai rata-rata keterampilan menulis narasi pada siswa kelas X Ak<sub>1</sub> Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 3 Jepara masuk dalam kategori cukup, yaitu 61,85. Pencapaian nilai ini belum memenuhi kriteria ketuntasan minimum, yaitu 65,00.

Kesulitan yang dihadapi siswa dalam menulis karangan narasi berkaitan dengan pengembangan ide atau gagasan, dan juga dalam penentuan tema karangan yang akan dibuat. Hal ini ditambah dengan masih rendahnya kemampuan siswa dalam penguasaan ejaan dan kosakata berbahasa Jawa, sehingga karangan yang dihasilkan sangat singkat.

Kesulitan yang dialami siswa juga disebabkan oleh materi mengenai menulis karangan narasi dalam mata pelajaran bahasa dan sastra Jawa terbatas dan waktu yang disediakan untuk berlatih menulis masih kurang. Hal ini membuat siswa dalam menulis karangan hanya untuk memenuhi tugas mata pelajaran bahasa dan sastra Jawa, sehingga hasil menulis karangan narasi siswa masih rendah.

Guru pengampu mata pelajaran bahasa dan sastra Jawa di kelas X Ak<sub>2</sub> SMK Negeri 3 Jepara sudah berusaha untuk mengatasi masalah-masalah tersebut. Akan tetapi, tulisan narasi siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara masih saja belum mencapai kriteria ketuntasan minimum.

Hal tersebut disebabkan guru hanya membenahi masalah kebahasaan, misalnya mengenai ejaan, pilihan kata, dan tanda baca. Padahal pengimajinasian siswa masih belum maksimal. Siswa masih belum bisa memfokuskan pikiran dalam menuliskan karangan narasinya. Siswa juga masih bingung dalam memilih dan menentukan tema apa yang akan mereka tuliskan dalam karangan narasinya. Siswa masih merasa jenuh dan belum termotivasi untuk mengekspresikan daya kreativitasnya dalam bentuk tulisan atau karangan. Guru belum dapat mengatasi masalah-masalah tersebut, sehingga hasil siswa dalam menulis narasi pun masih belum maksimal.

Dari uraian di atas, perlu dilaksanakan pembelajaran menulis karangan narasi melalui media lirik tembang campursari dengan menggunakan metode sugesti-imajinasi, yang belum pernah dilakukan pada siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara.

Lirik tembang campursari dipilih oleh peneliti karena media ini cocok dan menarik perhatian siswa dalam melaksanakan pembelajaran menulis narasi. Pemilihan media lirik tembang campursari yang peneliti lakukan juga bertujuan untuk mengenalkan kepada siswa yang notabene merupakan suku Jawa akan tembang campursari yang telah digusur oleh lagu-lagu Indonesia, bahkan lagu-lagu Barat. Di samping itu, semua orang pasti senang mendengarkan musik.

Dengan adanya musik dari tembang campursari dalam pembelajaran menulis, pembelajaran tersebut akan lebih menyenangkan.

Media lirik tembang campursari tepat diterapkan dalam pembelajaran menulis narasi, karena di dalamnya sudah terdapat tema cerita yang merupakan salah satu unsur intrinsik yang terdapat dalam sebuah karangan atau cerita, sehingga lebih memudahkan siswa dalam menulis narasi.

Dalam metode sugesti-imajinasi, tembang campursari tidak hanya digunakan untuk menciptakan suasana yang nyaman dan menyenangkan, tetapi juga dapat memberikan sugesti pada siswa. Sugesti tersebut yang akhirnya akan merangsang berkembangnya imajinasi siswa dalam membayangkan atau menciptakan suasana dan kejadian berdasarkan tema yang sudah terdapat dalam tembang campursari tersebut. Respons yang diharapkan muncul dari para siswa adalah berupa gambaran-gambaran kejadian tersebut, dengan imajinasi-imajinasi dan logika yang dimiliki, lalu mengungkapkan kembali dengan menggunakan simbol-simbol verbal, yang berupa tulisan (Petrus 2005: 3).

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, peneliti akan melakukan penelitian tindakan kelas dengan memanfaatkan media lirik tembang campursari dalam pembelajaran menulis narasi pada siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara melalui metode sugesti-imajinasi.



## 1.2 Identifikasi Masalah

Bertitik tolak dari sejumlah pemikiran sebagaimana dipaparkan dalam latar belakang masalah, maka kaitannya dengan pembelajaran menulis narasi dapat diidentifikasi beberapa masalah sebagai berikut:

Faktor pertama ialah pembelajaran menulis masih kurang mendapat perhatian dan sering kali diremehkan oleh siswa maupun guru. Mereka beranggapan bahwa semua orang yang normal pasti dapat menulis dan keterampilan menulis akan dapat dikuasai secara otomatis. Padahal, mengarang merupakan kegiatan yang produktif dan ekspresif. Keterampilan menulis tidak datang secara otomatis, melainkan harus melalui latihan dan praktik yang sering dan berkesinambungan (Tarigan 1994:4).

Faktor kedua adalah masih terbatasnya materi mengenai menulis narasi dalam mata pelajaran bahasa dan sastra Jawa dan kurangnya waktu yang disediakan untuk berlatih menulis. Hal tersebut yang membuat siswa dalam menulis karangan hanya untuk memenuhi tugas mata pelajaran bahasa dan sastra Jawa, sehingga nilainya masih belum maksimal, bahkan belum memenuhi KKM, yaitu 65.

Faktor ketiga adalah guru yang kurang inovatif dalam memilih metode dan media pembelajaran sehingga siswa merasa bosan dan belum termotivasi pada pembelajaran menulis narasi, sehingga siswa mengabaikan penjelasan yang diberikan oleh guru.

Faktor keempat adalah siswa kesulitan dalam pengembangan ide atau gagasan, dan juga dalam penentuan tema karangan yang akan dibuat. Hal ini

ditambah dengan masih rendahnya kemampuan siswa dalam penguasaan ejaan dan kosakata berbahasa Jawa, sehingga karangan yang dihasilkan sangat singkat.

Faktor yang terakhir adalah pengimajinasian siswa yang masih kurang. Siswa masih belum bisa memfokuskan pikirannya dalam menulis karangan narasi.

### **1.3 Pembatasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, masalah yang muncul sangatlah kompleks sehingga perlu dibatasi. Pembatasan masalah ini bertujuan agar pembahasan tidak terlalu luas.

Permasalahan yang akan menjadi bahan penelitian adalah keterampilan menulis narasi yang masih rendah. Hal ini disebabkan karena pengimajinasian siswa masih belum maksimal. Siswa masih belum bisa memfokuskan pikiran dalam menuliskan karangan narasi serta masih bingung dalam memilih dan menentukan tema apa yang akan mereka tuliskan. Metode pembelajaran dan media pembelajaran juga belum digunakan secara efektif oleh guru pengampu mata pelajaran bahasa dan sastra Jawa. Untuk memecahkan masalah itu, guru seharusnya mencari dan memanfaatkan metode dan media pembelajaran yang tepat. Metode sugesti-imajinasi dan media lirik tembang campursari diharapkan dapat digunakan untuk meningkatkan keterampilan menulis narasi pada siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara.

#### **1.4. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, maka dibuat rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimanakah peningkatan keterampilan menulis narasi siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara setelah mengikuti pembelajaran menulis narasi dengan media lirik tembang campursari melalui metode sugesti-imajinasi?
2. Bagaimanakah perubahan perilaku siswa siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara dalam menulis narasi setelah mengikuti pembelajaran menulis narasi dengan media lirik tembang campursari melalui metode sugesti-imajinasi?

#### **1.5 Tujuan Penelitian**

Tujuan yang akan dicapai dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan peningkatan kemampuan siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara dalam menulis narasi setelah mengikuti pembelajaran menulis narasi dengan media lirik tembang campursari melalui metode sugesti-imajinasi.
2. Mendeskripsikan perubahan perilaku siswa siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara dalam menulis narasi setelah mengikuti pembelajaran menulis narasi dengan media lirik tembang campursari melalui metode sugesti-imajinasi.

#### **1.6 Manfaat Penelitian**

Penelitian mengenai peningkatan keterampilan menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi pada kelas X

Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara ini diharapkan dapat memberikan manfaat secara teoretis dan praktis.

#### 1. Manfaat Teoretis

Penelitian ini diharapkan bermanfaat untuk mengembangkan teori pembelajaran sehingga dapat memperbaiki mutu pembelajaran dan meningkatkan kualitas hasil pembelajaran, khususnya dalam pembelajaran menulis narasi. Pemanfaatan media pembelajaran yang bervariasi dan metode pembelajaran yang mendukung pencapaian tujuan pembelajaran sehingga hasil belajar siswa dapat ditingkatkan.

#### 2. Manfaat Praktis

Manfaat bagi siswa dan guru adalah (a) memberikan masukan bagi guru untuk menggunakan media lirik tembang campursari dan metode sugesti-imajinasi dalam peningkatan pembelajaran menulis narasi, (b) menambah pengetahuan baru bagi guru dalam mengatasi masalah dalam pembelajaran menulis narasi, (c) dapat menciptakan suasana yang menarik dalam kegiatan pembelajaran menulis narasi, (d) dapat membantu siswa dalam mengatasi kesulitan pembelajaran menulis narasi dengan media lirik tembang campursari dan metode sugesti-imajinasi, dan (e) melatih dan membiasakan siswa untuk melakukan kegiatan pembelajaran menulis narasi secara efektif dan intensif.

## BAB II

### KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIS

#### 2.1 Kajian Pustaka

Penelitian tentang pembelajaran menulis, terutama menulis narasi telah banyak dilakukan, di antaranya telah dilakukan oleh Hardani (2006), Dewi (2007), Lasiman (2007), Wicahyani (2008), Risetyaningrum (2008), dan Rejeki (2008).

Hardani (2006) dalam skripsinya yang berjudul *Peningkatan Keterampilan Menulis Karangan Narasi Siswa Kelas VIIA SMP Negeri 1 Limpung Kabupaten Batang melalui Teknik Menulis Buku Harian*, mengkaji peran teknik menulis buku harian dalam meningkatkan keterampilan menulis narasi siswa dan perubahan perilaku siswa. Hasil penelitian tersebut menunjukkan adanya peningkatan keterampilan menulis karangan narasi setelah mengikuti pembelajaran dengan teknik menulis buku harian. Hal tersebut dapat ditunjukkan dari hasil rata-rata tes menulis karangan narasi pratindakan sebesar 60,67 dan pada siklus I nilai rata-rata berubah menjadi 67,47 atau meningkat sebesar 11,21% dari nilai rata-rata pada pra tindakan. Kemudian pada siklus II diperoleh nilai rata-rata sebesar 76,14 atau meningkat sebesar 11,20% dari nilai rata-rata siklus I. Perubahan tingkah laku dalam penelitian ini adalah siswa tampak senang dengan kegiatan menulis. Siswa juga merasa termotivasi dalam pembelajaran. Menulis buku harian merupakan salah satu cara dalam melatih menulis. Siswa dilatih untuk membiasakan dirinya menulis dalam buku harian berdasarkan pengalamannya pada saat itu. Jadi, siswa akan lebih mudah dalam menuliskannya

karena kejadian itu terjadi pada hari itu juga, sehingga masih segar dalam ingatannya. Akan tetapi, tidak semua siswa menyukai kegiatan menulis buku harian tersebut. Siswa perempuan cenderung lebih menyukai kegiatan ini dibandingkan dengan siswa laki-laki. Jadi, teknik ini masih kurang efektif dalam kegiatan menulis karangan narasi.

Dewi (2007) dalam penelitiannya yang berjudul *Peningkatan Keterampilan Menulis Narasi Siswa Kelas X-8 SMA Negeri 1 Jepara Tahun Ajaran 2006/2007 dengan Media Video Compact Disc (VCD) Laporan Peristiwa*, mengkaji peran media VCD laporan peristiwa dalam peningkatan kemampuan menulis narasi dan perubahan tingkah laku. Dari data tes, dapat diketahui adanya peningkatan keterampilan menulis narasi dengan media Video Compact Disk laporan peristiwa, yaitu pada prasiklus nilai rata-rata klasikal menulis karangan narasi sebesar 63,08. Pada siklus I terjadi peningkatan sebesar 6,66 dengan nilai rata-rata 69,74 dan pada siklus II mengalami peningkatan sebesar 9,67 dengan nilai rata-rata sebesar 79,41. Untuk peningkatan dari prasiklus ke siklus II sebesar 16,33. Hasil analisis data nontes menunjukkan adanya perubahan perilaku siswa kelas X-8 SMA Negeri 1 Jepara, yaitu respons positif terhadap media VCD laporan peristiwa yang digunakan sebagai sarana untuk menulis karangan narasi. Penelitian ini memiliki beberapa kelemahan, yaitu tidak menggunakan metode atau teknik dalam penelitiannya. Penggunaan media saja belum cukup. Metode yang digunakan masih konvensional, sehingga pembelajaran masih kurang efektif. Adapun kelebihanannya adalah peneliti sudah menggunakan media yang menarik minat siswa.

Lasiman (2007) dalam penelitiannya yang berjudul *Peningkatan Menulis Narasi melalui Media Gambar pada Siswa Kelas V Sekolah Dasar Negeri 1 Manggungan Tahun Pelajaran 2006/2007*, mengkaji peran media gambar dalam peningkatan kemampuan menulis narasi. Dalam penelitiannya tersebut, dapat disimpulkan bahwa penggunaan media gambar dapat meningkatkan kemampuan menulis narasi siswa. Peningkatan tersebut dapat dilihat dari peningkatan skor rata-rata pada pratindakan sebesar 58,5 menjadi 71,3 pada skor rata-rata tindakan siklus I, berarti terjadi peningkatan sebesar 12,8%. Pada tindakan siklus II, skor rata-rata menjadi 75,3. Hal tersebut menunjukkan adanya peningkatan dari skor rata-rata siklus I sebesar 4 atau 9,3%.

Wicahyani (2008) menulis skripsinya yang berjudul *Upaya Peningkatan Kemampuan Menyusun Paragraf Narasi melalui Perubahan Teks Wawancara pada Siswa Kelas X SMA N 1 Bangsri Kabupaten Jepara Tahun Pelajaran 2007/2008*. Dari hasil penelitian tersebut dapat diambil kesimpulan bahwa pemanfaatan media teks wawancara dapat meningkatkan motivasi bagi siswa untuk lebih kreatif dalam menulis maupun menyusun paragraf narasi. Pada hasil penelitian ditunjukkan bahwa skor rata-rata pada prasiklus sebesar 67,5. Pada siklus I, skor rata-rata menjadi 74,2. Hal tersebut menunjukkan adanya peningkatan sebesar 9,9%, sedangkan skor rata-rata tindakan siklus II sebesar 78,9, yang berarti terjadi peningkatan sebesar 6,3% dari siklus I. Skor peningkatan ini dapat dilihat dari ketertarikan siswa terhadap media pembelajaran yang ditunjang untuk pemahaman siswa terhadap hubungan teks wawancara sebagai media dalam proses penulisan karangan narasi. Hal inilah yang memberikan

peningkatan skor rata-rata pada setiap siklus. Pada prasiklus diperoleh 37% siswa yang nilainya melebihi KKM, sedangkan pada siklus I dan II diperoleh masing-masing sebesar 57,85% dan 81,6% siswa yang nilainya melebihi KKM.

Risetyaningrum (2008) juga menulis skripsinya yang berjudul *Peningkatan Keterampilan Menulis Narasi berdasarkan Pengalaman Siswa Kelas V SD Negeri Sempu Kabupaten Batang melalui Teknik Pengelompokan Kata (Clustering) Tahun Ajaran 2007/2008*. Dari data tes, dapat diketahui adanya peningkatan keterampilan menulis narasi berdasarkan pengalaman siswa melalui teknik pengelompokan kata (clustering), yaitu pada prasiklus nilai rata-rata menulis karangan narasi sebesar 51,88. Pada siklus I terjadi peningkatan sebesar 19,69 dengan nilai rata-rata 71,57 dan pada siklus II mengalami peningkatan sebesar 8,74 dengan nilai rata-rata sebesar 80,31. Perubahan perilaku siswa setelah diadakan penelitian juga mengalami peningkatan ke arah positif, menjadi lebih senang, aktif, serius, antusias, dan menikmati proses pembelajaran. Penelitian ini dapat merangsang gagasan-gagasan siswa. Akan tetapi, siswa masih merasa kesulitan dalam mengawali menulis. Hal ini dikarenakan siswa masih bingung menentukan pengalaman atau tema apa yang akan ditulisnya.

Rejeki (2008) dalam skripsinya yang berjudul *Peningkatan Keterampilan Menulis Karangan Narasi melalui Teknik Pemodelan Film Children of Heaven pada Siswa Kelas X-1 SMA Negeri Candiroto Kabupaten Temanggung*, mengkaji peran teknik pemodelan film *Children of Heaven* dalam peningkatan kemampuan menulis karangan narasi dan perubahan tingkah laku siswa. Peningkatan tersebut diketahui dari hasil tes pada siklus I dan siklus II. Nilai rata-rata tes hasil menulis



narasi pada siklus I mencapai 71,2 dengan kategori cukup. Sedangkan pada siklus II, nilai rata-rata tersebut mengalami peningkatan sebesar 8,7 yaitu menjadi sebesar 79,9 atau dalam kategori baik. Peningkatan perilaku siswa juga tampak setelah diadakannya pembelajaran tersebut, yaitu dengan adanya respons positif. Respons positif tersebut dibuktikan dalam hasil observasi pada siklus I, yaitu sebesar 67,5% dari jumlah seluruh siswa sudah antusias dan serius dalam kegiatan pembelajaran. Bahkan, pada siklus II respon siswa bertambah menjadi 87,5% dari jumlah siswa yang sudah antusias dan serius dalam kegiatan menulis karangan narasi. Respons tersebut berupa keaktifan, ketertarikan siswa dalam mengikuti kegiatan belajar, sehingga siswa lebih termotivasi dalam kegiatan menulis karangan narasi.

Berdasarkan penelitian-penelitian yang telah ada, dapat diketahui bahwa keterampilan menulis narasi siswa dapat ditingkatkan melalui beberapa cara, diantaranya melalui: teknik menulis buku harian, laporan peristiwa, pengalaman pribadi, dan pemodelan film. Selain itu, dari beberapa penelitian di atas memiliki dua persamaan dengan penelitian ini, yaitu sama-sama merupakan penelitian dalam menulis narasi dan sama-sama menggunakan desain Penelitian Tindakan Kelas (PTK). Namun demikian, penelitian tindakan kelas mengenai keterampilan menulis narasi menggunakan media lirik tembang campursari melalui metode sugesti-imajinasi belum pernah dilakukan. Oleh sebab itu, sebagai pengembangan penelitian mengenai peningkatan menulis narasi yang telah ada, peneliti melakukan penelitian tentang pemanfaatan lirik tembang campursari sebagai media pembelajaran dan metode sugesti-imajinasi untuk meningkatkan

keterampilan siswa dalam menulis narasi. Melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi yang mendukung pembelajaran menulis narasi tersebut, diharapkan keterampilan menulis narasi pada siswa kelas X Ak<sub>2</sub> SMK Negeri 3 Jepara dapat meningkat.

## **2.2 Landasan Teoretis**

Teori-teori yang digunakan dalam landasan teoretis ini mencakup hakikat menulis, hakikat narasi, media lirik tembang campursari, metode sugesti-imajinasi, dan penerapan metode sugesti-imajinasi dengan media lirik tembang campursari dalam pembelajaran menulis narasi.

### **2.2.1 Hakikat Menulis**

Keterampilan menulis sebagai salah satu dari empat keterampilan berbahasa mempunyai peranan penting dalam kehidupan manusia. Dengan menulis, seseorang dapat mengungkapkan pikiran atau gagasan untuk mencapai maksud dan tujuannya. Seperti yang dikatakan Tarigan (1994:3) bahwa menulis merupakan salah satu keterampilan berbahasa yang digunakan untuk berkomunikasi secara tidak langsung atau tidak secara tatap muka dengan orang lain. Senada dengan pendapat tersebut, Wagiran dan Doyin (2005:2) juga mengungkapkan bahwa menulis merupakan suatu keterampilan berbahasa yang digunakan dalam komunikasi secara tidak langsung. Keterampilan menulis tidak didapatkan secara alamiah, tetapi harus melalui proses belajar dan berlatih.

Wiyanto (2004:2) juga berpendapat bahwa menulis mempunyai arti kegiatan yang mengungkapkan gagasan secara tertulis. Orang yang melakukan

kegiatan ini dinamakan menulis dan hasil kegiatannya dinamakan tulisan. Tulisan itu untuk dibaca orang lain agar gagasan yang disampaikan penulis dapat diterima oleh pembaca. Dengan kata lain, penulis menuangkan gagasan lewat kegiatan menulis dan pembaca menampung gagasan penulis dengan cara membaca.

Mengacu pada ketiga pengertian di atas, dapat disimpulkan bahwa menulis adalah kegiatan mengkomunikasikan ide, pikiran, gagasan, dan perasaan secara tidak langsung kepada orang lain agar ide, pikiran, gagasan, dan perasaan yang dituangkan dalam bentuk tulisan tersebut dapat dipahami dan dimengerti oleh pembaca.

### **2.2.2 Hakikat Narasi**

Menurut Nursisto (1999:37), jenis karangan yang lazim digunakan dalam pembelajaran menulis di Indonesia terdiri atas lima jenis, yaitu deskripsi, eksposisi, argumentasi, persuasi, dan narasi. Nursisto kemudian menjelaskan pengertian masing-masing karangan. Dia mengatakan bahwa narasi adalah karangan yang berupa rangkaian peristiwa yang terjadi dalam satu kesatuan waktu. Karangan narasi bermaksud menyajikan peristiwa atau mengisahkan apa yang terjadi dan bagaimana suatu peristiwa terjadi (Nursisto 1999:39).

Senada dengan Nursisto, Keraf (2003:135) juga menyatakan bahwa narasi merupakan suatu bentuk karangan yang berusaha mengisahkan suatu kejadian atau peristiwa sehingga tampak seolah-olah pembaca melihat atau mengalami sendiri peristiwa itu. Oleh sebab itu, unsur yang paling penting dalam karangan narasi adalah unsur perbuatan atau tindakan. Untuk membedakan karangan narasi

yang hanya menyampaikan suatu kejadian atau peristiwa kepada pembaca, maka ada unsur lain yang harus diperhatikan yaitu unsur waktu. Dengan demikian, pengertian narasi itu mencakup dua unsur dasar, yaitu: (1) perbuatan atau tindakan yang terjadi dalam suatu rangkaian waktu, apa yang terjadi tidak lain daripada tindak-tanduk yang dilakukan oleh orang-orang atau tokoh-tokoh dalam suatu rangkaian waktu; (2) narasi mengisahkan suatu kehidupan yang dinamis dalam suatu rangkaian waktu. Keraf (2007:136) kemudian membatasi narasi sebagai suatu bentuk wacana yang sasaran utamanya adalah tindak-tanduk yang dijalin dan dirangkaikan menjadi sebuah peristiwa yang terjadi dalam suatu kesatuan waktu. Dapat juga dirumuskan dengan kata lain bahwa narasi adalah suatu bentuk wacana yang berusaha dengan jelas menggambarkan dengan sejelas-jelasnya kepada pembaca mengenai suatu peristiwa yang sudah terjadi.

Dari beberapa pendapat di atas, dapat disimpulkan bahwa narasi adalah karangan yang mengisahkan suatu rangkaian peristiwa atau kejadian, dan bagaimana peristiwa yang dialami oleh tokoh-tokoh tersebut terjadi dalam suatu kesatuan waktu secara jelas, sehingga pembaca merasa melihat atau mengalami sendiri kejadian yang diceritakan.

### **2.2.2.1 Ciri-Ciri Karangan Narasi**

Linawati dalam Risetyaningrum (2008:26-27) berpendapat bahwa ciri-ciri karangan narasi yaitu: (1) mengisahkan suatu kejadian atau peristiwa sehingga pembaca tampak melihat atau mengalami sendiri peristiwa itu, (2) memiliki unsur tindakan atau perbuatan yang terjadi dalam suatu rangkaian waktu, (3) merupakan

urutan peristiwa sehingga menjadi peristiwa yang menarik, (4) menceritakan peristiwa yang dinamis, maksudnya suatu kejadian atau peristiwa yang berubah dari peristiwa yang satu ke peristiwa yang lain dan saling berkaitan dalam urutan waktu tertentu, (5) menyampaikan suatu perbuatan atau peristiwa dengan tepat untuk memperluas pengetahuan pembaca, dan (6) narasi berusaha menjawab pertanyaan "Apa yang terjadi?"

Semi (1990:32) juga mengemukakan beberapa ciri penanda narasi yaitu: (1) berupa cerita tentang peristiwa atau pengalaman manusia, (2) kejadian atau peristiwa yang disampaikan dapat berupa peristiwa atau kejadian yang benar-benar terjadi, dapat berupa semata-mata imajinasi atau gabungan keduanya, (3) berdasarkan konflik karena tanpa konflik narasi biasanya tidak menarik, (4) memiliki nilai estetika, karena isi dan cara penyampaiannya bersifat sastra, khususnya narasi bentuk fiksi, (5) menekankan susunan kronologis (catatan: deskripsi menekankan susunan ruang), dan (6) biasanya memiliki dialog.

Nursisto (1999:39) kemudian menyatakan bahwa untuk membedakan karangan narasi dengan jenis karangan lainnya, ada beberapa ciri karangan narasi yang dapat kita gunakan sebagai pembeda, yaitu: (1) bersumber dari fakta atau sekedar fiksi, (2) berupa rangkaian peristiwa, dan (3) bersifat menceritakan.

Berdasarkan pendapat beberapa ahli di atas, dapat disimpulkan bahwa ciri-ciri karangan narasi yaitu: (1) mengisahkan atau menceritakan suatu kejadian atau peristiwa sehingga pembaca tampak melihat atau mengalami sendiri peristiwa itu, (2) memiliki unsur tindakan atau perbuatan yang terjadi dalam suatu rangkaian waktu, (3) merupakan urutan peristiwa (susunan kronologis), (4) ada pelaku atau

tokoh yang mengalami peristiwa, (5) bersumber dari fakta atau sekedar fiksi, (6) biasanya memiliki dialog, dan (7) narasi berusaha menjawab pertanyaan "Apa yang terjadi?"

### 2.2.2.2 Struktur Narasi

Sebuah struktur dapat dilihat dari bermacam-macam segi penglihatan. Sesuatu dikatakan mempunyai struktur, bila terdiri dari bagian-bagian yang secara fungsional berhubungan satu sama lain. Demikian pula dengan narasi. Struktur narasi dapat dilihat dari komponen-komponen yang membentuknya, seperti alur (*plot*), perbuatan, penokohan, latar, dan sudut pandang (Keraf 2007).

#### 1) Alur (*plot*)

Keraf (2007:147) membatasi alur dan plot sebagai sebuah interrelasi fungsional antara unsur-unsur narasi yang timbul dari tindak-tanduk, karakter, suasana hati (pikiran), dan sudut pandangan serta ditandai oleh klimaks-klimaks dalam rangkaian tindak-tanduk itu, yang sekaligus menandai urutan bagian-bagian dalam keseluruhan narasi. Setiap narasi mempunyai sebuah *plot* atau alur yang didasarkan pada kesinambungan-kesinambungan peristiwa-peristiwa dalam narasi itu dalam hubungan sebab-akibat. Ada bagian yang mengawali narasi itu. Alurlah yang menandai kapan sebuah narasi itu mulai dan kapan berakhir. Tidak perlu dipersoalkan, bahwa akhir narasi masih menimbulkan persoalan baru lagi.

#### 2) Perbuatan

Tindak-tanduk atau perbuatan selain sebagai suatu unsur lain dalam alur (selain karakter, latar, dan sudut pandang) juga merupakan sebuah struktur atau

membentuk sebuah struktur. Dalam narasi, tiap tindakan harus diungkapkan secara terperinci dalam komponen-komponennya, sehingga pembaca merasakan seolah-olah mereka sendirilah yang menyaksikan semua itu. Setiap perbuatan atau rangkaian tindakan itu harus harus dijalin satu sama lain dalam suatu hubungan yang logis. Hubungan yang logis antara tindak-tanduk dalam sebuah narasi akan lahir sebuah kausalitas, sebagai hukum sebab-akibat. Sesuatu perbuatan akan menimbulkan perbuatan yang lain, sehingga terjadi rangkaian perbuatan. Perbuatan atau tindak-tanduk dalam sebuah narasi harus dilihat sebagai suatu arus gerak yang berkesinambungan sepanjang waktu. Dengan demikian, rangkaian tindakan tersebut dapat dilihat sebagai rangkaian adegan-adegan ataupun sebagai suatu kesatuan yang diikat oleh waktu (Keraf 2007:156-157).

### 3) Penokohan

Karakter-karakter adalah tokoh-tokoh dalam sebuah narasi, dan karakterisasi adalah cara seorang penulis menggambarkan tokoh-tokohnya. Penokohan (karakterisasi) dalam pengisahan dapat diperoleh dengan usaha memberi gambaran mengenai tindak-tanduk dan ucapan-ucapan para tokohnya (pendukung karakter).

Narasi yang baik akan memperhatikan masalah interrelasi antartokoh-tokohnya dan tindak-tanduk mereka. Untuk memahami aksi, kita harus menampilkan seorang tokoh. Proses menampilkan dan menggambarkan tokoh-tokoh melalui karakter-karakternya itu disebut penokohan (Keraf 2007:164).

#### 4) Latar

Tindak-tanduk dalam sebuah narasi biasanya berlangsung dengan mengambil sebuah tempat tertentu yang dipergunakan sebagai pentas. Tempat atau pentas itu disebut latar atau setting (Keraf 2007:148). Latar dapat digambarkan secara hidup-hidup dan terperinci, dapat pula digambarkan secara sketsa, sesuai dengan fungsi dan peranannya pada tindak-tanduk yang berlangsung. Latar dapat menjadi unsur penting dalam kaitannya dengan tindak-tanduk yang terjadi, atau hanya berperan sebagai unsur tambahan saja.

#### 5) Sudut Pandang

Keraf (2007) mengatakan bahwa peranan sudut pandang sangat penting sebagai teknik untuk menggarap sebuah narasi. Sudut pandang dalam narasi mempersoalkan bagaimana pertalian antara seseorang yang mengisahkan narasi itu dengan tindak-tanduk yang berlangsung dalam kisah itu. Orang yang membawakan pengisahan itu dapat bertindak sebagai pengamat (*observer*) saja, atau sebagai peserta (*participant*) terhadap seluruh tindak-tanduk yang dikisahkan. Tujuan sudut pandang adalah sebagai suatu pedoman atau panduan bagi pembaca mengenai perbuatan atau tindak-tanduk karakter dalam sebuah pengisahan. Secara singkat dapat dikatakan bahwa sudut pandang dalam narasi mempersoalkan: siapakah *narrator* dalam narasi itu, dan apa atau bagaimana relasinya dengan seluruh proses tindak-tanduk karakter-karakter dalam narasi.

Jadi, sudut pandang dalam narasi itu menyatakan bagaimana fungsi seorang pengisah (*narrator*) dalam sebuah narasi, apakah ia mengambil bagian langsung dalam seluruh rangkaian kejadian (sebagai *participant*), atau sebagai



pengamat (*observer*) terhadap objek dari seluruh aksi atau tindak-tanduk dalam narasi.

Sirait (dalam Farkhati 2008:33) juga mengemukakan bahwa pokok-pokok narasi adalah sebagai berikut: (1) urutan waktu, dalam bercerita atau menuturkan kisah perjalanan, kita harus mengorganisasikan detail-detail utama dalam susunan yang kronologis sesuai dengan waktu terjadinya peristiwa-peristiwa; (2) motif, semua narasi yang berkenaan dengan aksi manusia harus memperkenalkan motif, maksud yang terkandung dalam diri pelaku; (3) konflik, sebuah cerita terdiri atas serangkaian peristiwa yang mengandung arti; (4) sudut pandang, cara pandang pembaca terhadap isi cerita; (5) titik pusat perhatian, siapa yang akan menerangkan dan mulai dari mana kita akan bercerita.

Berdasarkan uraian tentang struktur narasi di atas, dapat disimpulkan bahwa struktur narasi terdiri atas komponen-komponen yang membentuknya, yaitu alur (*plot*), urutan waktu, perbuatan, penokohan, latar, dan sudut pandang.

### **2.2.2.3 Langkah-Langkah Menulis Narasi**

Djauharie (2005:57) mengemukakan beberapa langkah yang harus ditempuh dalam menulis karangan, yaitu: (1) menentukan atau memilih tema atau topik karangan; (2) menentukan tujuan penulisan, tujuan yang dimaksud adalah: (a) menjelaskan (sesuatu) kepada pembaca sehingga pembaca mengetahuinya, (b) meyakinkan pembaca sehingga pembaca paham dan meyakinya, dan (c) mempengaruhi pembaca dalam pendirian atau pendapatnya terhadap suatu hal; (3) menyusun kerangka karangan, kerangka karangan adalah menuliskan semua ide

yang berhubungan dengan tema karangan yang akan ditulis, menyeleksi berulang kali terhadap ide yang tidak penting, mengurutkan ide-ide yang telah terkumpul, memeriksa ulang apakah masih terdapat ide yang tidak sesuai atau terdapat ide yang belum dimasukkan serta memeriksa kembali semua urutan ide; (4) mengumpulkan semua bahan tulisan; (5) mengembangkan kerangka karangan, merangkai kalimat demi kalimat dengan bertolak dari kerangka karangan menjadi sebuah karangan atau wacana.

Seperti menulis pada umumnya, di dalam narasi juga terdapat langkah-langkah untuk mempermudah dalam menulis narasi. Akhadiah (1998:7-22) mengatakan bahwa dalam merencanakan karangan narasi ada beberapa hal yang harus dipersiapkan, antara lain: (1) menentukan tema dan amanat, (2) menetapkan sasaran, (3) merancang peristiwa-peristiwa yang akan ditampilkan dalam bentuk skema alur, (4) membagi peristiwa-peristiwa itu ke dalam bagian pendahuluan, perkembangan, dan penutup cerita, (5) merinci peristiwa-peristiwa utama ke dalam peristiwa-peristiwa pendukung, (6) menyusun tokoh dan perwatakan, latar, dan pusat pengisahan atau sudut pandang.

Dari kedua pendapat di atas, dapat disimpulkan bahwa langkah-langkah yang harus ditempuh dalam menulis narasi adalah: (1) tahap perencanaan, yang berupa: pemilihan topik atau tema dan amanat, pembatasan topik, penentuan judul, tujuan penulisan, dan bahan penulisan; (2) menyusun kerangka karangan, hal ini juga berarti merancang peristiwa-peristiwa apa saja yang akan dituangkan dalam narasi, serta menyusun tokoh, penokohan, alur, dan latar; (3) mengembangkan kerangka karangan menjadi suatu karangan atau tulisan yang

utuh; (4) koreksi dan revisi, kegiatan ini bertujuan untuk mengetahui benar, salah atau kurangnya tulisan tersebut; dan (5) menulis hasil koreksian dan revisian, hal ini yang terakhir dilakukan dalam menulis narasi..

#### **2.2.2.4 Aspek-Aspek yang Dinilai dalam Menulis Narasi**

Enre (1988:8-10) berpendapat bahwa ciri-ciri tulisan yang baik adalah sebagai berikut:

##### **1) Bermakna**

Tulisan yang baik harus mampu menyatakan sesuatu yang mempunyai makna bagi seseorang dan memeberikan bukti terhadap apa yang dikatakan itu.

##### **2) Jelas**

Sebuah tulisan dapat disebut jelas jika pembaca yang kepadanya tulisan itu ditunjukkan dapat membacanya dengan kecepatan yang tetap dan menangkap maknanya sesudah itu berusaha dengan cara yang wajar.

##### **3) Padu dan utuh**

Sebuah tulisan dikatakan padu dan utuh jika pembaca dapat mengikutinya dengan mudah karena ia diorganisasikan dengan jelas menurut suatu perencanaan dan karena bagian-bagiannya dihubungkan satu dengan yang lain, baik dengan pola yang mendasarinya atau dengan kata atau frasa penghubung.

##### **4) Ekonomis**

Penulis yang baik tidak akan membiarkan waktu pembaca terbuang sia-sia, sehingga ia akan membuang kata yang berlebihan dari tulisannya. Seorang penulis yang ingin memikat perhatian pembacanya harus berusaha terus untuk menjaga

agar karangannya padat dan lurus ke depan. Dia perlu dengan bersungguh-sungguh mengurangi kata-kata berlebihan jika tujuan utamanya memberi informasi.

#### 5) Mengikuti kaidah gramatika

Tulisan yang mematuhi kaidah gramatika di sini bisa juga disebut tulisan yang menggunakan bahasa yang baku, yaitu bahasa yang dipakai oleh kebanyakan anggota masyarakat yang berpendidikan dan mengharap orang lain menggunakannya dalam komunikasi formal/informal, khususnya yang dalam bentuk tulisan.

#### 6) Penyelesaian akhir

Tulisan dikatakan mantap atau kuat jika penulis memilih kata-kata yang menunjukkan kepada pembaca apa yang terjadi melalui gambar yang jelas dengan menggunakan contoh-contoh perbandingan yang mengubah, konkrit, langsung, dan efisien. Tulisan akan bergerak, tak ubahnya dengan orang yang berjalan dengan mantap dan yakin ke arah suatu tujuan yang hendak dicapai.

Jadi, tulisan yang baik harus selalu bermakna, jelas, padu, dan utuh, ekonomis, mengikuti kaidah gramatika, dan penyelesaian akhir.

Menurut Nursisto (1999:48-50), kriteria karangan yang baik yaitu: (1) berisi hal-hal yang bermanfaat, karangan yang bisa memenuhi kebutuhan pembaca akan mendapat penghargaan dari masyarakat; (2) pengungkapan jelas,

pengungkapan yang jelas dapat ditandai dengan mudahnya sebuah karangan dicerna oleh pembaca, dengan pengungkapan yang semakin jelas, sebuah tulisan akan semakin mudah diikuti; (3) penciptaan kesatuan jelas dan sekaligus terorganisasi dengan baik ditandai oleh mudahnya pembaca menikmati karangan; (4) efektif dan efisien, adalah pengungkapan suatu maksud dengan mengutamakan efisien dan efektifitas, yaitu dengan menggunakan kata-kata yang ringkas, namun dapat menjangkau makna yang lugas; (5) ketepatan penggunaan bahasa, penggunaan bahasa yang baik dan benar akan meningkatkan bobot karangan; (6) ada variasi kalimat, variasi yang berkaitan dengan penggunaan bahasa dalam karangan adalah penyusunan kalimat yang panjang dan pendek berselang-seling; (7) vitalitas, karangan yang baik biasanya penuh tenaga dan kaya akan potensi; (8) cermat, karangan yang baik seyogyanya memperhatikan masalah kecernatan; (9) objektif, mengarang adalah mengungkapkan sesuatu dengan jujur, tidak dimuati dengan emosi, dan realitas.

Nurgiantoro (1995:303) mengemukakan bahwa agar guru dapat menilai secara obyektif dan dapat memperoleh info yang lebih terinci tentang kemampuan siswa, penilaian hendaknya dengan penilaian yang bersifat analitis. Penilaian dengan pendekatan analisis merinci karangan ke dalam aspek-aspek atau kategori-kategori tertentu. Perincian karangan ke dalam kategori-kategori tersebut antara karangan satu dengan karangan yang lain dapat berbeda tergantung jenis karangan itu sendiri. Mahmoed (dalam Nurgiantoro 1995:279-280) kemudian menegaskan bahwa walaupun pengkategorian itu dapat bervariasi, kategori-kategori yang pokok hendaknya meliputi: (1) kualitas dan ruang lingkup isi; (2) organisasi dan

penyajian isi; (3) gaya dan bentuk bahasa; (4) mekanik: tata bahasa, ejaan, tanda baca, kerapian tulisan, dan kebersihan; dan (5) respons efektif guru terhadap karya tulis. Haris (dalam Nurgiantoro 1995:280) juga mengungkapkan unsur-unsur karangan adalah *content* (isi, gagasan yang dikemukakan), *form* (organisasi isi), *grammar* (tata bahasa dan pola kalimat), *style* (gaya: pilihan struktur dan kosakata), dan *mechanics* (ejaan).

Dari uraian di atas, dapat disimpulkan bahwa aspek-aspek yang dinilai dalam karangan narasi ini adalah: (1) kesesuaian judul dengan isi; (2) kohesi dan koherensi, kohesi adalah keterkaitan antar kalimat dalam satu wacana, dapat berupa pengacuan, penyulihan (penggantian), pelepasan, konjungsi, pembalikan urutan gatra kalimat (inversi), pemasifan kalimat, dan nominalisasi. Koherensi adalah keruntutan antara kalimat yang satu dengan kalimat berikutnya; (3) imajinasi; (4) tokoh dan penokohan; (5) urutan peristiwa; (6) latar, latar yang dimaksud di sini adalah latar tempat, latar waktu, dan suasana; (7) pilihan kata atau diksi, yang dimaksud di sini adalah ketepatan dan kebenaran penggunaan unggah-ungguh basa Jawa dalam sebuah kalimat; (8) ejaan dan tanda baca.

### 2.2.3 Media Lirik Tembang Campursari dan Fungsinya

Kata media berasal dari bahasa Latin *medius* yang secara harfiah berarti ‘tengah’, ‘perantara’, atau ‘pengantar’ (Arsyad 2002:3). Dalam bahasa Arab, media adalah perantara atau pengantar pesan dari pengirim kepada penerima pesan. Gerlack dan Ely (dalam Arsyad 2002:3) mengatakan bahwa media apabila dipahami secara garis besar adalah manusia, materi, atau kejadian yang

membangun kondisi yang membuat siswa mampu memperoleh pengetahuan, keterampilan, atau sikap. Dalam pengertian ini, guru, buku teks, dan lingkungan sekolah merupakan media. Secara lebih khusus, pengertian media dalam proses belajar mengajar cenderung diartikan sebagai alat-alat grafis, fotografis, atau elektronis untuk menangkap, memproses, dan menyusun kembali informasi visual atau verbal. Hamidjojo dan Latuheru (dalam Arsyad 2002:4) memberi batasan media sebagai semua bentuk perantara yang digunakan oleh manusia untuk menyampaikan atau menyebar ide, gagasan, atau pendapat sehingga ide-ide, gagasan, atau pendapat yang dikemukakan itu sampai kepada penerima yang dituju.

Berdasarkan beberapa pendapat di atas, dapat disimpulkan bahwa media adalah alat, perantara, atau pengantar yang digunakan oleh manusia untuk menyampaikan pesan, ide, gagasan, atau pendapat sehingga pesan, ide, gagasan, atau pendapat yang dikemukakan tersebut dapat sampai kepada penerima.

Penggunaan media dalam proses belajar mengajar juga dapat membangkitkan rasa ingin tahu dan minat, membangkitkan motivasi, dan rangsangan dalam proses belajar mengajar, serta dapat mempengaruhi psikologi siswa. Secara nyata, media dapat membantu dan mempermudah proses belajar mengajar. Dengan demikian, hasil pembelajaran dapat lebih optimal jika menggunakan media.

Alwi (2002:678) menyatakan bahwa lirik adalah: (1) karya sastra (puisi) yang berisi perasaan curahan pribadi, dan (2) susunan kata sebuah nyanyian. Dalam ensiklopedi musik dikatakan bahwa lirik berasal dari kata *lyrik* dan

menjadi sangat Indonesia untuk pengertian semua jenis atau syair lagu apa saja. Pikiran dan perasaan yang dituangkan oleh pengarang dalam lirik lagu dapat memberikan hiburan karena ungkapan estetis yang dipilihnya sehingga pendengar tergugah untuk memahami isi lagu.

Apabila pengarang dalam masyarakat Indonesia pada umumnya mempunyai lagu sebagai hasil ciptaan yang berisikan curahan hati dengan diiringi unsur-unsur musik, masyarakat Jawa tidak mau kalah dengan hal tersebut. Masyarakat Jawa juga mempunyai tembang sebagai hasil ciptaannya, yang juga berisikan curahan hati dengan diiringi unsur-unsur musik.

Tembang adalah lirik atau sajak yang mempunyai irama sehingga dalam bahasa Indonesia biasa disebut sebagai lagu. Salah satu tembang yang paling populer di masyarakat adalah tembang campursari (Priantono 2007).

Dari namanya saja campursari, ada kesan yang campur aduk, gabungan aneka ragam. Dalam konteks ini, campursari merupakan salah satu genre musik Jawa yang memadukan antara alat musik tradisional (dalam hal ini gamelan Jawa) dengan alat musik modern. Diperkirakan aliran campursari sendiri sudah muncul semenjak tahun 1960an (Danar 2007). Penyanyi lagu-lagu campursari yang terkenal antara lain adalah Manthous, Sonny Jos lan Didi Kempot.

Menurut PPPGKes, Kesenian campursari adalah suatu kesenian di bidang musik yang merupakan perpaduan antara dua tangga nada diatonis dan pentatonis. Musik campursari pada masa awalnya (tahun 1993) banyak menjadi perdebatan para seniman dan pekerja seni. Hal itu terkait dengan pakemnya yang berseberangan antara karawitan tradisional dan modern. Yang termasuk jenis-jenis



musik yang ada di dalamnya ada langgam, stambul, serta keroncong asli sendiri. Namun banyak juga kalangan yang berpendapat bahwa campursari adalah suatu kreasi dan inovasi, jadi sah-sah saja. Musik campursari bersifat universal yang bisa menampilkan dan memadukan berbagai jenis lagu (langgam, Pop, dangdut, keroncong, dan lain-lain). Pada perkembangannya, musik campursari sudah tumbuh dan terus berkembang dengan berbagai inovasinya. Perpaduan yang harmonis akan mendatangkan estetika keindahan, keselarasan yang bermanfaat bagi manusia banyak. Seperti halnya manusia dalam bergaul, bekerja dan dalam kehidupannya tentu perlu nuansa keharmonisan antar sesama, perpaduan dan toleransi yang mana semua itu juga akan mendatangkan suatu keindahan hidup yang bermanfaat bagi sesama (PPPGKes 2007).

Dari beberapa pendapat di atas, dapat disimpulkan bahwa lirik tembang campursari adalah susunan kata-kata dalam sebuah nyanyian Jawa, dengan diiringi unsur-unsur musik, yang digubah oleh pengarang sebagai curahan hati, rasa haru, emosi, dan kesan pengarang dengan maksud agar hasil ciptaannya tersebut dapat membuat pendengar merasakan kepuasan, kebahagiaan, dan keharuan. Di dalam lirik tembang campursari tersebut sudah terdapat tema, alur, dan amanat yang dipilih oleh pengarang dan hendak disampaikan kepada para pendengar.

Lirik tembang campursari dapat digunakan sebagai media pembelajaran menulis narasi, yaitu dengan menyoroti lirik tembang campursari tersebut yang di dalamnya sudah terdapat tema, alur, dan amanat. Dengan menyoroti tiga hal tersebut, media lirik tembang campursari dapat mempermudah siswa dalam mengembangkan ide, gagasan, pendapat, atau perasaannya yang kemudian

dituangkan melalui simbol-simbol verbal (tulisan) ke dalam sebuah karangan narasi.

#### 2.2.4 Metode Sugesti-Imajinasi

Metode sugesti-imajinasi pada dasarnya berawal dari metode *sugestology* atau *sugestopedia*. Ciri kunci *sugestopedia* yang dikembangkan oleh Lozanov dari Sofia, Bulgaria, bukan saja hanya meliputi penggunaan musik, yang secara universal dikaitkan dengan metode ini, tetapi juga penyuguhan yang sensitif dari guru dan seperti halnya dalam *Conselting Learning* interaksi yang dekat antara peserta didik dengan guru (Hamied 1987:137).

Menurut Tarigan (1994:90-91), metode *sugestopedia* berasal dari Bulgaria dan dikembangkan oleh George Lozanov, seorang pendidik, psikoterapis, dan ahli fisika. Lozanov percaya bahwa teknik-teknik relaksasi (persantaian) dan konsentrasi akan menolong para pembelajar membuka sumber-sumber bawah sadar mereka dan memperoleh serta menguasai kuantitas kosakata yang lebih banyak dan juga struktur-struktur yang lebih mantap daripada yang mungkin pernah mereka pikirkan. Suatu ciri *sugestopedia* yang paling menonjol dan mencolok adalah sentralitas atau pemusatan musik dan ritme musik bagi pembelajaran.

Pada prinsipnya, metode sugesti-imajinasi adalah metode pembelajaran menulis dengan cara memberikan sugesti lewat lagu untuk merangsang imajinasi siswa. Dalam hal ini, lagu digunakan sebagai pencipta suasana sugestif, stimulus, dan sekaligus menjadi jembatan bagi siswa untuk membayangkan atau

menciptakan gambaran dan kejadian berdasarkan tema lagu. Respons yang diharapkan muncul dari para siswa berupa kemampuan melihat gambaran-gambaran kejadian tersebut dengan imajinasi-imajinasi dan logika yang dimiliki lalu mengungkapkan kembali dengan menggunakan simbol-simbol verbal (Petrus 2005:3).

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, sugesti adalah pengaruh dsb yang menggerakkan hati orang lain; dorongan (KBBI 2005:1097), sedangkan imajinasi adalah daya pikir untuk membayangkan (di angan-angan) atau menciptakan gambar (lukisan, karangan, dsb) kejadian berdasarkan kenyataan atau pengalaman seseorang; khayalan (KBBI 2005:425).

Berdasarkan berbagai pendapat para ahli di atas, dapat disimpulkan bahwa metode sugesti-imajinasi merupakan metode pembelajaran yang menciptakan suasana pembelajaran keterampilan menulis yang nyaman dengan cara memberikan sugesti melalui lagu untuk merangsang imajinasi siswa sehingga akan menolong para pembelajar membuka imajinasi (sumber-sumber bawah sadar) mereka dan memperoleh serta menguasai kuantitas kosakata yang lebih banyak dan struktur-struktur yang lebih mantap daripada yang mungkin pernah mereka pikirkan, dan juga dapat meningkatkan kemampuan siswa dalam pemerolehan informasi, pengorganisasian informasi, pembuatan *outline*, dan akhirnya menuliskan informasi tersebut dalam bentuk tulisan atau karangan yang baik.

### **2.2.5 Penerapan Metode Sugesti-Imajinasi dengan Media Lirik Tembang Campursari dalam Pembelajaran Menulis Narasi**

Penggunaan metode sugesti-imajinasi dalam pembelajaran menulis dibagi menjadi tiga tahap utama. Ketiga tahap tersebut pada dasarnya merupakan kegiatan yang ditempuh oleh guru dan siswa pada saat sebelum, selama, dan sesudah pembelajaran. Ketiga tahap yang dimaksud adalah 1) perencanaan, 2) pelaksanaan, dan 3) evaluasi (Petrus 2005:3-5).

Pada tahap perencanaan, ada tiga kegiatan prapembelajaran yang harus dilakukan guru. Pertama, penelaahan materi pembelajaran. Kedua, pemilihan lagu sebagai media pembelajaran. Ketiga, penyusunan ancangan pembelajaran. Penelaahan materi pembelajaran perlu dilakukan agar guru benar-benar menguasai materi yang akan disampaikan dalam proses pembelajaran di kelas. Penguasaan teknik-teknik menulis, pemilihan tema, dan prioritas jenis tulisan atau karangan yang akan dibelajarkan menjadi poin-poin yang harus dicapai dalam kegiatan ini. Lagu sebagai media juga sangat menentukan berhasil atau tidaknya proses pembelajaran tersebut. Pada kegiatan ini, guru harus benar-benar dapat memilih lagu yang tidak hanya sesuai dengan tema dan materi pembelajaran tetapi juga sesuai dengan “selera” dan minat para siswa. Lagu yang sesuai dengan tema dan materi pembelajaran tetapi tidak menarik bagi para siswa hanya akan menciptakan suasana yang tidak menyenangkan dan bahkan merusak suasana hati para siswa. Hal ini sangat bertentangan dengan prinsip metode sugesti-imajinasi yang menghendaki terciptanya suasana nyaman dan menyenangkan sehingga para siswa tersugesti dan dapat mengembangkan imajinasi serta logikanya dengan

baik. Kegiatan menyusun ancangan pembelajaran merupakan langkah lanjutan yang ditempuh guru untuk memastikan bahwa proses pembelajaran yang akan dilaksanakan dapat berlangsung dengan baik. Ancangan pembelajaran hendaknya mencakup perumusan materi, tujuan, pendekatan, metode, media, dan evaluasi pembelajaran.

Keberhasilan pelaksanaan kegiatan pada tahap pertama akan diuji pada tahap kedua, yaitu tahap pelaksanaan. Mengacu pada yang telah dilakukan pada tahap pertama, proses pembelajaran menulis dengan metode sugesti-imajinasi dibagi menjadi enam langkah. Berikut ini penjabaran mengenai enam langkah tersebut.

#### 1. Pretes

Untuk mengukur kemampuan atau pengetahuan yang dimiliki siswa, terutama yang berkaitan langsung dengan keterampilan menulis, guru wajib memberikan pretes. Soal pretes hendaknya berupa perintah untuk membuat karangan atau tulisan. Jenis dan tema karangan harus disesuaikan dengan materi pembelajaran yang akan dilaksanakan. Di samping itu, pretes ini harus memuat semua aspek yang diperlukan dalam menulis.

#### 2. Penyampaian tujuan pembelajaran

Penting artinya bagi siswa untuk mengetahui tujuan pembelajaran yang akan dijalani dan kompetensi dasar yang harus dikuasai setelah proses pembelajaran dilaksanakan. Dengan mengetahui tujuan pembelajaran yang akan dilaksanakan, diharapkan siswa lebih siap dalam mengikuti proses pembelajaran.

### 3. Apersepsi

Prinsip utama apersepsi adalah menjelaskan hubungan antara materi yang telah diajarkan dengan materi yang akan diajarkan. Kegiatan ini dapat menggugah kembali ingatan siswa terhadap materi-materi yang diperlukan dan sudah harus dikuasai siswa sebagai syarat dalam pembelajaran menulis.

### 4. Penjelasan praktik pembelajaran dengan media lagu

Guru menjelaskan kepada siswa enam kegiatan yang akan mereka jalani dalam proses pembelajaran. Keenam kegiatan tersebut adalah a) pemutaran lagu, b) penulisan gagasan yang muncul saat menikmati lagu dan sesudahnya, c) pengendapan atau penelaahan dan pengelompokan gagasan, d) penyusunan outline (kerangka karangan), e) penyusunan karangan, dan f) penilaian kelompok.

### 5. Praktik pembelajaran

Guru dan siswa aktif dalam kegiatan pembelajaran. Dalam proses ini guru harus dapat menjadi motivator dan fasilitator yang baik.

### 6. Pascates

Siswa menulis sebuah karangan tanpa didahului dengan kegiatan mendengarkan lagu. Jenis dan tema karangan tetap sama dengan materi pembelajaran yang baru saja dilaksanakan.

Evaluasi terhadap pelaksanaan dan pencapaian tujuan pembelajaran menulis dengan metode sugesti-imajinasi menjadi tahap ketiga dari kegiatan pembelajaran tersebut. Dalam tahap ini, guru harus bisa melihat keberhasilan dan kekurangan yang terjadi selama proses pembelajaran berlangsung. Di sisi lain, membandingkan hasil pretes dan pascates dengan membuat grafik perolehan nilai

dapat menjadi sarana yang cukup efektif untuk melihat persentase pencapaian tujuan pembelajaran yang telah dilaksanakan.

Dari pendapat di atas, peneliti akan melakukan pembelajaran menulis narasi dengan media lirik tembang campursari melalui metode sugesti-imajinasi dalam beberapa tahap. Tahap-tahap dalam pembelajaran tersebut adalah:

#### 1. Tahap perencanaan

Dalam tahap perencanaan ini, langkah-langkah yang akan dilakukan peneliti meliputi: a) penguasaan materi, yang berupa: pengertian narasi, ciri-ciri narasi, struktur narasi, langkah-langkah dalam menulis narasi, dan aspek yang akan dinilai dalam narasi; b) pemilihan tembang campursari yang akan diperdengarkan dan lirik tembang campursari yang akan dibagikan pada saat pembelajaran berlangsung; dan c) perumusan materi, tujuan pembelajaran, dan evaluasi pembelajaran.

#### 2. Tahap pelaksanaan

Dalam tahap ini, langkah-langkah yang akan dilakukan peneliti meliputi: a) guru dan siswa bertanya jawab mengenai upacara adat Jawa mulai dari bayi di dalam kandungan (*mapati* dan *mitoni*) hingga menikah (*siraman*, *midodareni*, *temu*, dan lain-lain), b) penyampaian tujuan pembelajaran, c) guru menjelaskan pengertian karangan narasi kepada siswa, d) guru menjelaskan unsur-unsur yang ada dalam narasi, e) guru menjelaskan langkah-langkah menulis narasi, f) guru memperdengarkan tembang campursari “Kuncung” sebagai contoh, g) siswa menyimak tembang campursari dengan saksama, h) guru memberikan contoh karangan narasi dari tembang campursari “Kuncung”, i) guru dan siswa bertanya

jawab tentang urutan peristiwa yang ada di dalam tembang campursari tersebut, j) guru menunjukkan unsur-unsur narasi yang terdapat pada contoh, k) guru memperdengarkan tembang campursari “Anoman Obong”, l) siswa menyimak tembang campursari yang sedang diputarkan, m) guru membagikan lirik tembang campursari “Anoman Obong” kepada siswa, n) guru menyuruh siswa untuk mencatat peristiwa-peristiwa yang terdapat di dalamnya dengan diperdengarkan sekali lagi tembang campursari tersebut sambil mengimajinasikan suasana yang terjadi di dalamnya, o) guru menyuruh siswa untuk menuliskan hasil imajinasinya dari tembang campursari “Anoman Obong” ke dalam sebuah karangan narasi dalam ragam bahasa Jawa krama, dan p) hasil pekerjaan siswa dikumpulkan.

### 3. Tahap evaluasi.

Pada tahap ini, peneliti akan mengevaluasi pembelajaran yang telah berlangsung. Peneliti juga akan membandingkan hasil tulisan siswa pada saat kegiatan prasiklus dan siklus I, sehingga dapat menjadi sarana yang cukup efektif untuk melihat persentase pencapaian tujuan pembelajaran yang telah dilaksanakan.

## 2.3 Kerangka Berpikir

Keterampilan menulis pada kelas X, khususnya menulis narasi diarahkan pada kompetensi dasar menulis wacana narasi tentang budaya Jawa. Dalam pembelajaran ini, siswa dituntut untuk dapat menulis wacana narasi sederhana (Depdikbud Propinsi Jawa Tengah 2005).



Dalam pembelajaran menulis, khususnya menulis narasi diperlukan adanya motivasi yang kuat terhadap siswa untuk terus mencoba belajar mengungkapkan apa yang mereka pikirkan, apa yang mereka rasakan, dan ide apa yang ingin mereka tuangkan ke dalam sebuah tulisan. Motivasi yang kuat ini akan berpengaruh pada kualitas menulis narasi siswa. Semakin tinggi motivasi belajar siswa, maka akan semakin baik pula kualitas siswa dalam menulis narasi.

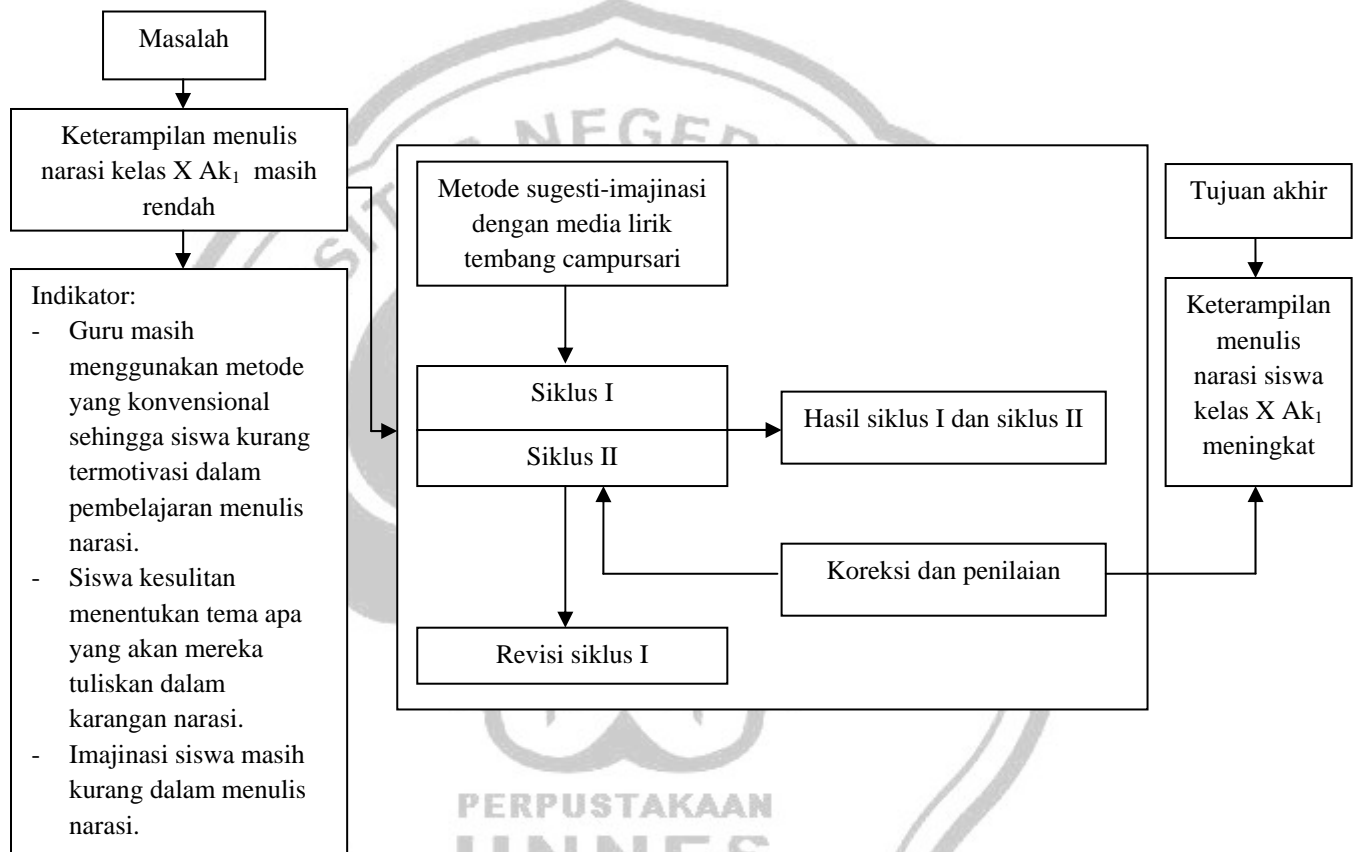
Motivasi belajar menulis narasi ini dapat dibangun oleh guru melalui metode belajar yang tidak membosankan bagi siswa. Salah satu metode yang dapat memotivasi siswa dalam menulis narasi adalah metode sugesti-imajinasi. Metode sugesti-imajinasi ini pada dasarnya adalah pembelajaran dimana siswa mendapatkan suasana pembelajaran keterampilan menulis yang nyaman dengan memperoleh sugesti melalui lagu, lebih tepatnya melalui tembang campursari. Tembang campursari yang diperdengarkan tersebut akan membangun imajinasi siswa ketika mereka sedang menulis narasi, sehingga peristiwa-peristiwa atau kejadian-kejadian yang terdapat dalam tembang campursari tersebut dapat digambarkan secara baik ke dalam sebuah karangan narasi.

Metode sugesti-imajinasi yang mengeksploitasi media lirik tembang campursari ini akan membuat siswa lebih termotivasi ketika mereka belajar menggambarkan peristiwa-peristiwa atau kejadian-kejadian dengan baik ke dalam sebuah karangan narasi. Metode belajar ini mensugesti siswa untuk dapat berimajinasi dengan baik sehingga kualitas tulisan yang mereka hasilkanpun nantinya akan lebih baik. Melalui metode sugesti-imajinasi dengan media lirik

tembang campursari ini diharapkan keterampilan siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepra mengalami peningkatan dalam menulis narasi.

Untuk lebih jelasnya, kerangka berfikir dalam penelitian ini disajikan dalam bagan sebagai berikut:

**Bagan 1 Kerangka Berpikir**



## 2. 4 Hipotesis Tindakan

Berdasarkan kerangka berpikir di atas, hipotesis dalam penelitian tindakan kelas ini adalah dengan menggunakan media lirik tembang campursari melalui metode sugesti-imajinasi, kemampuan menulis narasi dan perilaku siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara akan mengalami peningkatan.



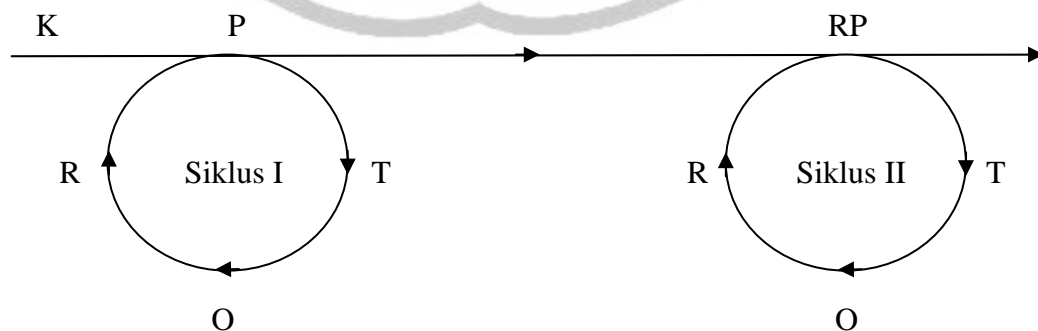
# BAB III

## METODE PENELITIAN

### 3.1 Desain Penelitian

Penelitian yang akan digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian tindakan kelas. Menurut pengertiannya, penelitian tindakan kelas adalah sebuah bentuk inkuiri reflektif yang dilakukan secara kemitraan mengenai situasi sosial tertentu (termasuk pendidikan) untuk meningkatkan rasionalitas dan keadilan dari (a) kegiatan praktik sosial atau pendidikan mereka (b) pemahaman mereka mengenai kegiatan-kegiatan praktik pendidikan ini, dan (c) situasi yang memungkinkan terlaksananya kegiatan praktik ini (Wiriaatmadja 2006: 12).

Desain penelitian tindakan kelas ini menggunakan desain Kemmis dan Taggart. Desain penelitian ini terdiri dari dua siklus, yaitu siklus I dan siklus II. Setiap siklus terdiri dari empat komponen, yaitu perencanaan (*plan*), tindakan (*act*), pengamatan (*observasi*), dan refleksi (*reflect*) (Kemmis dan Taggart dalam Wiriaatmadja 2006: 66). Untuk memperjelas prosedur pelaksanaan tindakan kelas dapat digambarkan sebagai berikut:



Bagan 2 Desain Penelitian Tindakan Kelas

Keterangan:

K	: Kondisi awal	O	: Observasi
P	: Perencanaan	R	: Refleksi
T	: Tindakan	RP	: Revisi Perencanaan

Siklus I digunakan sebagai refleksi untuk melaksanakan siklus II. Hasil proses tindakan pada siklus II bertujuan untuk mengetahui peningkatan keterampilan menulis narasi setelah dilakukan perbaikan dalam kegiatan belajar mengajar yang didasarkan pada refleksi siklus I.

Observasi awal dilakukan sebelum peneliti melakukan siklus I dan siklus II. Observasi awal dilakukan agar peneliti mengetahui kondisi siswa dalam kelas dan kesulitan yang dialami oleh siswa. Dengan keadaan seperti ini, maka penelitian dapat berjalan dengan baik dan alami.

Perencanaan pada siklus meliputi dua hal, yaitu perencanaan umum dan perencanaan khusus. Yang dimaksud dengan perencanaan umum adalah perencanaan yang meliputi keseluruhan aspek yang berhubungan dengan penelitian tindakan kelas. Perencanaan khusus dimaksudkan untuk menyusun rancangan dari siklus per siklus. Perencanaan khusus terdiri atas perencanaan ulang atau revisi perencanaan. Perencanaan ini berkaitan dengan pendekatan pembelajaran, metode pembelajaran teknik atau strategi pembelajaran, media dan materi pembelajaran, dan sebagainya. Dalam perencanaan ini peneliti berkonsultasi dan bekerjasama dengan dengan guru kelas. Selain itu, peneliti juga bekerjasama dalam menentukan dan memilih alokasi waktu yang akan digunakan

dalam penelitian tersebut. Hal ini dilakukan peneliti agar perencanaan pembelajaran yang akan dilaksanakan dalam proses pembelajaran lebih baik.

### **3.1.1 Prosedur Tindakan Kelas Siklus I**

Prosedur tindakan kelas siklus I dapat diuraikan sebagai berikut:

#### **3.1.1.1 Perencanaan**

Tahap perencanaan ini merupakan rencana kegiatan menentukan langkah-langkah yang akan dilakukan peneliti untuk memecahkan permasalahan. Langkah ini merupakan upaya perbaikan kelemahan dalam proses pembelajaran menulis narasi di SMK Negeri 3 Jepara kelas X Ak<sub>1</sub>. Dalam siklus I, hal-hal yang dilakukan pada tahap ini adalah menyusun rencana pembelajaran, menyiapkan tembang dan lirik tembang campursari sebagai media pembelajaran menulis narasi, membuat dan menyiapkan contoh karangan narasi dari lirik tembang campursari, serta membuat dan menyiapkan instrumen penelitian yang berupa lembar observasi, lembar wawancara, lembar jurnal, dan pedoman penilaian.

#### **3.1.1.2 Tindakan**

Tindakan yang dilakukan peneliti dalam meneliti proses pembelajaran menulis narasi pada siklus I ini sesuai dengan perencanaan yang telah disusun. Tindakan yang akan dilakukan peneliti secara garis besar adalah melaksanakan proses pembelajaran menulis narasi dengan metode sugesti-imajinasi melalui media lirik tembang campursari. Pada tahap ini, dilakukan tiga tahap proses belajar mengajar, yaitu apersepsi, proses pembelajaran, dan evaluasi.

Pada tahap apersepsi, siswa dikondisikan untuk siap mengikuti proses pembelajaran. Guru dan siswa kemudian bertanya jawab mengenai upacara adat Jawa mulai dari bayi di dalam kandungan (*mapati* dan *mitoni*), beranjak besar (*tedhak siti*), hingga menikah (*siraman*, *midodareni*, *temu*, dan lain-lain).

Setelah siswa siap mengikuti kegiatan pembelajaran, guru kemudian menjelaskan kegiatan yang akan dilakukan pada pembelajaran pada saat itu. Kegiatan tersebut adalah: (1) guru menjelaskan pengertian karangan narasi kepada siswa, (2) guru menjelaskan unsur-unsur yang ada dalam narasi, (3) guru menjelaskan langkah-langkah menulis narasi, (4) guru memperdengarkan tembang campursari *Kuncung* sebagai contoh, (5) siswa kemudian menyimak tembang campursari dengan seksama. (6) setelah selesai menyimak, guru memberikan contoh karangan narasi dari tembang campursari *Kuncung*, (7) guru dan siswa bertanya jawab tentang urutan peristiwa yang ada di dalam tembang campursari tersebut, (8) guru menunjukkan unsur-unsur narasi yang terdapat pada contoh, (9) setelah siswa memahami penjelasan dari guru, guru kemudian memperdengarkan tembang campursari “Anoman Obong”, (10) siswa disuruh menyimak tembang campursari yang sedang diputarkan, (11) guru membagikan lirik tembang campursari *Anoman Obong* kepada siswa untuk mempermudah memahami tembang campursari yang telah diperdengarkan, (12) guru kemudian menyuruh siswa untuk mencatat peristiwa-peristiwa yang terdapat di dalamnya, dengan diperdengarkan sekali lagi tembang campursari tersebut sambil mengimajinasikan suasana yang terjadi di dalamnya, (13) setelah tembang campursari selesai diperdengarkan, guru menyuruh siswa untuk menuliskan hasil

imajinasianya dari tembang campursari *Anoman Obong* ke dalam sebuah karangan narasi dalam ragam bahasa Jawa krama, kemudian (13) hasil pekerjaan siswa dikumpulkan.

Selama proses pembelajaran berlangsung, guru harus bisa berinteraksi (sebagai mediator) dengan siswa, dan berusaha mengarahkan siswa. Kegiatan perlakuan ini nantinya menjadi landasan penting dalam penelitian, karena perubahan keadaan siswa dalam pembelajaran terjadi karena adanya perlakuan dari guru. Perubahan keadaan siswa itulah yang merupakan data penting untuk melakukan langkah berikutnya dalam penelitian.

### **3.1.1.3 Pengamatan**

Pengamatan atau observasi dilakukan untuk mengetahui keterampilan menulis narasi, dengan cara mengamati hasil atau dampak dari tindakan-tindakan yang dilakukan siswa dalam pembelajaran menulis karangan narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi. Pengamatan dilakukan sekaligus untuk mengetahui perilaku siswa selama proses pembelajaran dan ketepatan guru dalam menyampaikan materi dengan median dan metode yang telah dipersiapkan. Sasaran observasi meliputi keaktifan siswa dalam mendengarkan penjelasan dari guru, keaktifan siswa selama proses pembelajaran, dan keaktifan siswa dalam menulis narasi.

Pada proses observasi ini, data diperoleh melalui beberapa cara, yaitu (1) data tes, digunakan untuk mengetahui kemampuan siswa dalam menulis narasi; (2) data nontes, yang berupa: (a) pengamatan secara langsung atau observasi,



untuk mengetahui tingkah laku dan aktivitas siswa selama pembelajaran berlangsung; (b) jurnal, diberikan untuk mengungkap segala hal yang dirasakan oleh siswa selama mengikuti pembelajaran; (c) wawancara, digunakan untuk mengetahui pendapat siswa yang dilakukan di luar pembelajaran terhadap perwakilan siswa yang memperoleh nilai baik, cukup, dan kurang; dan (d) dokumen foto, yang digunakan sebagai laporan yang berupa gambar aktivitas siswa selama mengikuti pembelajaran. Semua data tersebut dijelaskan dalam bentuk deskripsi secara lengkap.

#### **3.1.1.4 Refleksi**

Setelah pelaksanaan, peneliti melaksanakan refleksi yaitu mengkaji, melihat, dan mempertimbangkan hasil atau dampak dari tindakan yang telah dilakukan. Berdasarkan hasil refleksi ini, peneliti dapat melakukan revisi terhadap rencana selanjutnya atau terhadap rencana awal tes siklus II. Hasil refleksi digunakan sebagai bahan masukan dalam penetapan langkah selanjutnya, yaitu pada siklus II. Apabila ada kekurangan pada siklus I maka hasil tersebut akan digunakan sebagai bahan perbaikan pada siklus II.

Pada tahap ini, peneliti menganalisis hasil data tes dan data nontes (hasil observasi, hasil jurnal, dan hasil wawancara) siklus I. Jika hasil tes semua siswa belum memenuhi nilai target (65,00), peneliti kemudian melakukan tindakan siklus II. Dengan adanya refleksi, dapat diketahui kelemahan dan kekurangan pembelajaran pada siklus I dan peneliti dapat mengambil pengalaman/pelajaran.

Selain itu, juga dapat diketahui permasalahan siswa dan selanjutnya permasalahan tersebut dapat dicarikan jalan keluar untuk dapat diterapkan pada siklus II.

### **3.1.2 Prosedur Tindakan Kelas Siklus II**

Proses tindakan kelas pada siklus II dilakukan berdasarkan hal-hal yang masih kurang dalam siklus I. Siklus II merupakan perbaikan-perbaikan dari siklus I. Pelaksanaan siklus II ini melalui tahap yang sama dengan siklus I, yaitu perencanaan, pelaksanaan, pengamatan, dan refleksi.

#### **3.1.2.1 Perencanaan**

Pada tahap perencanaan, peneliti mempersiapkan hal-hal yang akan dilaksanakan pada siklus II dengan memperbaiki hasil refleksi siklus I. Dalam siklus II, hal-hal yang dilakukan pada tahap ini adalah menyusun rencana pembelajaran, menyiapkan tembang dan lirik tembang campursari yang berbeda sebagai media pembelajaran menulis narasi, serta membuat dan menyiapkan instrumen penelitian yang berupa lembar observasi, lembar wawancara, lembar jurnal, dan pedoman penilaian.

#### **3.1.2.2 Tindakan**

Tindakan yang dilakukan peneliti pada siklus II adalah (1) memberikan umpan balik mengenai hasil yang diperoleh pada siklus I, (2) melaksanakan pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi sesuai rencana pembelajaran yang berlangsung, dan (3)

memberi motivasi siswa agar lebih aktif dan bersungguh-sungguh dalam menulis narasi.

Pada dasarnya, proses tindakan yang dilakukan pada siklus II hampir sama dengan proses tindakan pada siklus I. Pada tahap ini, guru melakukan pembenahan-pembenahan atas kekurangan-kekurangan dan kesalahan-kesalahan pada saat siklus I. Misalnya, pembenahan ejaan, pemilihan diksi/kata dalam ragam bahasa Jawa krama, penyusunan kalimat, pengimajian, dan unsur-unsur narasi yang masih kurang maksimal. Pemilihan media yang berupa lirik dan tembang campursari juga dibuat berbeda dari siklus I, yaitu tembang campursari *Andhe-andhe Lumut* versi Waljinah. Namun, cara kerjanya tidak jauh berbeda dengan siklus I.

### **3.1.2.3 Pengamatan**

Pengamatan pada siklus II ini dilakukan terhadap semua perubahan tingkah laku dan sikap siswa selama proses pembelajaran berlangsung. Dalam siklus II, hal-hal yang diamati masih sama dengan siklus I, yaitu keaktifan siswa dalam mendengarkan penjelasan dari guru, keaktifan siswa selama proses pembelajaran, dan keaktifan siswa dalam menulis narasi. Kemajuan-kemajuan yang dicapai dan kelemahan-kelemahan yang masih muncul juga dijadikan pusat sasaran dalam pengamatan.

Pada proses observasi ini, data diperoleh juga sama dengan siklus I, yaitu melalui (1) data tes dan (2) data nontes, yang berupa: pengamatan secara langsung atau observasi, jurnal, wawancara, dan dokumen foto.

### **3.1.2.4 Refleksi**

Refleksi pada siklus II ini, dilakukan untuk mengetahui keefektifan penggunaan metode sugesti-imajinasi dengan media lirik tembang campursari dalam pembelajaran menulis narasi, dan untuk melihat peningkatan keterampilan menulis narasi, serta mengetahui perubahan perilaku siswa setelah mengikuti kegiatan pembelajaran menulis narasi.

Refleksi dilakukan dengan cara menganalisis hasil tes keterampilan menulis narasi dan hasil nontes yang dilakukan pada siklus II. Hasil nontes yang berupa observasi, jurnal, wawancara, dan dokumentasi foto juga dianalisis untuk mengetahui perubahan perilaku siswa setelah mengikuti kegiatan pembelajaran.

## **3.2 Subjek Penelitian**

Subjek penelitian pada penelitian ini adalah kemampuan menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi pada kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara. Siswa kelas tersebut berjumlah 40 siswa, yang terdiri dari 6 siswa laki-laki dan 34 siswa perempuan. Pengambilan keputusan untuk memilih siswa X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara berdasarkan atas beberapa faktor, antara lain: (1) berdasarkan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) mata pelajaran bahasa dan sastra Jawa untuk tingkat SMA/SMALB/SMK/MA Propinsi Jawa Tengah, aspek menulis dengan kompetensi dasar menulis wacana tentang budaya jawa, (2) keterampilan menulis narasi siswa kelas X Ak<sub>1</sub> masih rendah, sehingga perlu ditingkatkan.

### **3.3 Variabel Penelitian**

Variabel penelitian tindakan kelas ini ada dua, yaitu keterampilan menulis narasi sebagai variabel terikat, dan metode sugesti-imajinasi dengan media lirik tembang campursari sebagai variabel bebas.

#### **3.3.1 Variabel Keterampilan Menulis Narasi**

Keterampilan menulis narasi merupakan keterampilan siswa dalam menulis narasi, yaitu karangan yang menceritakan suatu rangkaian peristiwa atau kejadian, dan bagaimana peristiwa yang dialami oleh tokoh tersebut terjadi dalam suatu kesatuan waktu secara jelas, sehingga pembaca merasa melihat atau mengalami sendiri kejadian yang diceritakan. Dalam penelitian tindakan kelas ini, siswa dikatakan berhasil atau tuntas dalam pembelajaran menulis narasi apabila semua siswa telah mencapai nilai minimum, yaitu sebesar 65,0.

#### **3.3.2 Variabel Penggunaan Media Lirik Tembang Campursari melalui Metode Sugesti-Imajinasi**

Metode sugesti-imajinasi ini pada dasarnya adalah pembelajaran dimana siswa mendapatkan suasana pembelajaran keterampilan menulis yang nyaman dengan memperoleh sugesti melalui lagu, lebih tepatnya melalui tembang campursari. Tembang campursari yang diperdengarkan tersebut akan membangun imajinasi siswa ketika mereka sedang menulis narasi, sehingga peristiwa-peristiwa atau kejadian-kejadian yang terdapat dalam tembang campursari tersebut dapat digambarkan secara baik ke dalam sebuah karangan narasi.

Metode sugesti-imajinasi yang mengeksploitasi media lirik tembang campursari ini akan membuat siswa lebih termotivasi ketika mereka belajar menggambarkan peristiwa-peristiwa atau kejadian-kejadian dengan baik ke dalam sebuah karangan narasi. Metode belajar ini menyugesti siswa untuk dapat berimajinasi dengan baik sehingga kualitas tulisan yang mereka hasilkanpun nantinya akan lebih baik.

### **3.4 Instrumen Penelitian**

Instrumen Penelitian adalah alat yang digunakan untuk mengumpulkan data yang diteliti. Instrumen pada penelitian ini menggunakan dua instrumen yaitu instrumen tes dan nontes.

#### **3.4.1 Instrumen Tes**

Instrumen tes adalah instrumen yang berupa tes subjektif yang berisi perintah pada siswa untuk menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi, dengan memperhatikan aspek-aspek penilaian keterampilan menulis narasi. Adapun aspek yang dinilai dalam menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi adalah (1) kesesuaian judul dengan isi; (2) kohesi dan koherensi; (3) imajinasi; (4) tokoh dan penokohan; (5) urutan peristiwa; (6) latar, latar yang dimaksud di sini adalah latar tempat, latar waktu, dan latar suasana; (7) ketepatan dan kebenaran penggunaan unggah-ungguh basa Jawa dalam sebuah kalimat; (8) ejaan dan tanda baca basa Jawa.

**Tabel 1. Pedoman Penilaian Keterampilan Menulis Narasi**

No	Aspek Penilaian	Bobot Skor	Skor Kategori				Skor maksimal
			Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang	
1	Kesesuaian judul dengan isi	2	4	3	2	1	8
2	Kohesi dan koherensi	3	4	3	2	1	12
3	Imajinasi	4	4	3	2	1	16
4	Tokoh dan penokohan	4	4	3	2	1	16
5	Urutan peristiwa	4	4	3	2	1	16
6	Latar	4	4	3	2	1	16
7	Penggunaan unggah-ungguh basa Jawa	2	4	3	2	1	8
8	Ejaan dan tanda baca	2	4	3	2	1	8
	Jumlah	25					100

**Tabel 2. Penilaian Keterampilan Menulis Narasi**

No.	Kategori	Nilai
1.	Sangat baik	85-100
2.	Baik	70-84
3.	Cukup	60-69
4.	Kurang	50-59
5.	Sangat kurang	0-49

**Tabel 3. Kriteria Penilaian Menulis Narasi**

Aspek Penilaian	Skor	Kriteria	Kategori
Kesesuaian judul dengan isi	4	Isi karangan sesuai dengan judul	Sangat baik
	3	Isi karangan cukup sesuai dengan judul	Baik
	2	Isi karangan kurang sesuai dengan judul	Cukup

	1	Isi karangan tidak sesuai dengan judul	kurang
Koherensi dan kohensi	4	Keterkaitan dan keruntutan isi antarparagraf dan antarkalimat jelas	Sangat baik
	3	Keterkaitan dan keruntutan isi antarparagraf dan antarkalimat cukup jelas	Baik
	2	Keterkaitan dan keruntutan isi antarparagraf dan antarkalimat kurang jelas	Cukup
	1	Keterkaitan dan keruntutan isi antarparagraf dan antarkalimat tidak jelas	kurang
Imajinasi	4	Pengimajinasian sangat sesuai dengan isi	Sangat baik
	3	Pengimajinasian cukup sesuai dengan isi	Baik
	2	Pengimajinasian kurang sesuai dengan isi	Cukup
	1	Pengimajinasian tidak sesuai dengan isi	kurang
Tokoh dan penokohan	4	Tokoh dan penokohan jelas dan sesuai dengan lirik tembang campursari	Sangat baik
	3	Tokoh jelas dan sesuai serta penokohan kurang jelas dan kurang sesuai dengan lirik tembang campursari	Baik
	2	Tokoh dan penokohan kurang jelas dan kurang sesuai dengan lirik tembang campursari	Cukup
	1	Tokoh dan penokohan tidak jelas serta tidak sesuai dengan lirik tembang campursari	kurang
Urutan peristiwa	4	Urutan peristiwa yang diceritakan sesuai dengan urutan waktu	Sangat baik
	3	Urutan peristiwa yang diceritakan cukup sesuai	Baik



	2	dengan urutan waktu Urutan peristiwa yang diceritakan kurang sesuai dengan urutan waktu	Cukup
	1	Urutan peristiwa yang diceritakan tidak sesuai dengan urutan waktu	kurang
Latar	4	Semua jenis latar (latar tempat, waktu, dan suasana) tercantum dalam karangan	Sangat baik
	3	Dua jenis latar tercantum dalam karangan	Baik
	2	Satu jenis latar tercantum dalam karangan	Cukup
	1	Jenis latar tidak tercantum dalam karangan	kurang
Penggunaan unggah-ungguh basa Jawa	4	Jumlah kesalahan kurang dari 5	Sangat baik
	3	Jumlah kesalahan antara 5-10	Baik
	2	Jumlah kesalahan antara 11-15	Cukup
	1	Jumlah kesalahan lebih dari 15	kurang
Ejaan dan tanda baca	4	Jumlah kesalahan kurang dari 5	Sangat baik
	3	Jumlah kesalahan antara 5-10	Baik
	2	Jumlah kesalahan antara 11-15	Cukup
	1	Jumlah kesalahan lebih dari 15	kurang

### 3.4.2 Instrumen Nontes

Penelitian tindakan kelas ini menggunakan bentuk instrumen nontes yang berupa pengamatan secara langsung atau observasi, jurnal, wawancara, dan dokumen foto.

### **3.4.2.1 Pedoman Observasi**

Pedoman observasi memuat jenis perilaku siswa selama pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi berlangsung. Jenis perilaku yang menjadi sasaran yang akan diamati oleh peneliti meliputi: keaktifan siswa dalam mendengarkan penjelasan dari guru, keaktifan siswa selama pembelajaran menulis narasi berlangsung, dan keaktifan siswa dalam mengerjakan tes menulis narasi.

### **3.4.2.2 Pedoman Jurnal**

Jurnal dibuat dengan tujuan mengetahui respons siswa terhadap pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi. Peneliti menyiapkan lembar jurnal siswa dan lembar jurnal guru. Jurnal guru berisi uraian pendapat dan seluruh kejadian yang dapat ditangkap guru pengampu selama pembelajaran berlangsung, yang berupa: (1) Respons siswa terhadap pemanfaatan media lirik tembang campursari dalam pembelajaran menulis narasi dengan metode sugesti-imajinasi, (2) Respons siswa selama proses pembelajaran menulis narasi dengan memanfaatkan media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi, (3) Sikap/tingkah laku siswa selama proses pembelajaran menulis narasi dengan memanfaatkan media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi, dan (4) Situasi/suasana kelas ketika pembelajaran menyimak menulis narasi dengan memanfaatkan media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi berlangsung. Sedangkan jurnal siswa berisi uraian, pendapat dan tanggapan

mengenai: (1) perasaan siswa tentang proses pembelajaran, (2) hal-hal yang disukai, hambatan-hambatan, serta pesan dan saran terhadap proses pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi.

#### **3.4.2.3 Pedoman Wawancara**

Pedoman wawancara digunakan untuk mendapatkan informasi atau pendapat siswa tentang pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi. Pelaksanaan wawancara tidak dilakukan pada semua siswa, melainkan hanya pada enam siswa yang terdiri dari dua siswa yang nilainya termasuk dalam kategori kurang, dua siswa yang nilainya termasuk dalam kategori cukup, dan dua siswa yang nilainya termasuk dalam kategori baik. Adapun hal-hal yang ditanyakan antara lain: (1) pendapat siswa mengenai pembelajaran yang telah berlangsung, (2) pendapat siswa mengenai penggunaan media lirik tembang campursari yang digunakan dalam pembelajaran tersebut, (3) kesulitan yang dialami siswa ketika dalam pembelajaran menulis narasi, (4) cara mengatasi kesulitan yang dialami siswa ketika dalam pembelajaran menulis narasi, dan (5) manfaat yang diperoleh siswa setelah mengikuti pembelajaran tersebut.

Hasil wawancara ini dapat digunakan untuk melakukan perbaikan pada pembelajaran siklus berikutnya. Kegiatan wawancara dilaksanakan di luar jam pelajaran efektif.

#### **3.4.2.4 Pedoman Dokumentasi Foto**

Dalam penelitian ini dokumentasi yang digunakan adalah berupa foto. Foto digunakan untuk mendokumentasikan kegiatan selama proses pembelajaran berlangsung. Dari foto-foto yang diambil, dapat mempermudah peneliti untuk mendeskripsikan hasil penelitiannya, khususnya yang berkaitan dengan tingkah laku siswa saat proses pembelajaran menulis narasi berlangsung. Hal-hal yang didokumentasikan adalah: (1) kegiatan guru ketika memberi materi, (2) kegiatan siswa ketika memperhatikan penjelasan dari guru, (3) kegiatan guru ketika menjelaskan contoh karangan narasi dari lirik tembang campursari, (4) kegiatan siswa ketika mendengarkan tembang campursari, dan (5) kegiatan siswa ketika menulis narasi.

### **3.5 Teknik Analisis Data**

Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik kuantitatif dan teknik kualitatif.

#### **3.5.1 Teknik Kuantitatif**

Teknik kuantitatif digunakan untuk menganalisis data kuantitatif. Data kuantitatif diperoleh dengan cara menganalisis nilai secara keseluruhan dan merekap nilai tes menulis narasi siswa pada siklus I dan siklus II. Adapun langkah penghitungannya adalah dengan menghitung skor yang diperoleh siswa, menghitung skor maksimal ideal dari tes yang bersangkutan, menghitung nilai rata-rata, dan menghitung persentase dengan rumus sebagai berikut.

$$NP = \frac{NK}{R} \times 100 \%$$

Keterangan:

NP : Nilai Persen yang dicari

NK : Nilai Komulatif

R : Responden

100% : Bilangan tetap

Hasil perhitungan keterampilan menulis narasi siswa melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi dari masing-masing siklus dibandingkan. Hal ini akan memberikan gambaran mengenai persentase peningkatan keterampilan menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi

### 3.5.2 Teknik Kualitatif

Teknik kualitatif digunakan untuk menganalisis data kualitatif. Data kualitatif dimaksudkan untuk menganalisis data nontes yang diperoleh dari siswa yang berasal dari pertanyaan-pertanyaan yang berupa lembar observasi, wawancara, dan jurnal. Hasil analisis siklus I dan siklus II dibandingkan untuk mengetahui perubahan tingkah laku siswa. Dari hasil tersebut dapat diketahui peningkatan perubahan tingkah laku siswa selama proses pembelajaran narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi.

## **BAB IV**

### **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

#### **4.1 Hasil Penelitian**

Pada bab ini akan disajikan hasil penelitian yang berupa hasil tes dan nontes yang diperoleh selama pembelajaran berlangsung. Hasil penelitian tes yang dipaparkan dalam penelitian tindakan kelas ini meliputi hasil prasiklus, siklus I dan siklus II. Hasil prasiklus berupa keterampilan siswa dalam menulis narasi sebelum tindakan penelitian dilakukan. Hasil tes siklus I yang dipaparkan merupakan hasil tes kemampuan menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi. Hasil tes siklus II merupakan tes lanjutan dari siklus I dan masih tetap menerapkan media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi. Adapun hasil nontes diperoleh dari data observasi, jurnal, wawancara, dan dokumentasi foto pada saat berlangsungnya pembelajaran.

##### **4.1.1 Hasil Tes Prasiklus**

Hasil tes prasiklus adalah keterampilan menulis narasi sebelum tindakan penelitian dilakukan. Hasil tes prasiklus dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui keadaan awal kemampuan menulis narasi pada siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara. Tes prasiklus yang dilakukan adalah menulis narasi dengan tema budaya Jawa. Hasil tes prasiklus dapat dilihat pada tabel di bawah ini.

**Tabel 4. Hasil Penilaian Menulis Narasi pada Prasiklus**

No	Kategori	Rentang Nilai	Responden	$\Sigma$ nilai	Persen (%)	Rata-rata (X)
1.	Sangat baik	85-100	-	-	-	X = — = 61,85 (cukup)
2.	Baik	70-84	8	586	20	
3.	Cukup	60-69	21	1306	52,5	
4.	Kurang	50-59	10	537	25	
5.	Sangat kurang	0-49	1	45	2,5	
Jumlah			40	2474	100	61,85

Tabel 4 di atas menunjukkan bahwa keterampilan menulis narasi siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara dalam kategori cukup, yaitu dengan nilai rata-rata 61,85. Nilai 0-49 dicapai oleh 1 siswa atau 2,5%. Nilai 50-59 dicapai oleh 10 siswa atau 25%. Nilai 60-69 dicapai oleh 21 siswa atau 52,5% dan skor 70-84 dicapai oleh 8 siswa atau 20%. Rendahnya keterampilan siswa dalam menulis karangan narasi disebabkan kurangnya media pembelajaran yang diterapkan oleh guru saat kegiatan pembelajaran. Selain itu, siswa masih kesulitan dalam memilih tema apa yang akan mereka tuliskan dalam sebuah karangan narasi. Hasil tersebut dapat dilihat pada diagram berikut ini:

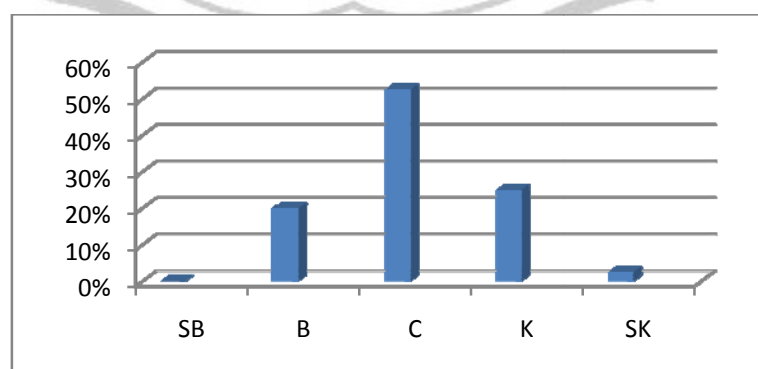


Diagram 1. Keterampilan Menulis Narasi Prasiklus

#### 4.1.2 Hasil Siklus I

Hasil siklus I ini berupa hasil tes dan hasil nontes. Pembelajaran menulis karangan narasi pada siklus I ini merupakan penerapan tindakan awal penelitian melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi. Pelaksanaan pembelajaran menulis karangan narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi pada siklus I terdiri atas tiga tahap proses belajar mengajar, yaitu: apersepsi, proses pembelajaran, dan evaluasi.

Pada tahap apersepsi, siswa dikondisikan untuk siap mengikuti proses pembelajaran. Guru dan siswa kemudian bertanya jawab mengenai upacara adat Jawa mulai dari bayi di dalam kandungan (*mapati* dan *mitoni*), beranjak besar (*tedhak siti*), hingga menikah (*siraman*, *midodareni*, *temu*, dan lain-lain).

Setelah siswa siap mengikuti kegiatan pembelajaran, guru menjelaskan kegiatan yang akan dilakukan pada pembelajaran saat itu. Kegiatan tersebut meliputi: (1) guru menjelaskan pengertian karangan narasi kepada siswa, (2) guru menjelaskan unsur-unsur yang ada dalam narasi, (3) guru menjelaskan langkah-langkah menulis narasi, (4) guru memperdengarkan tembang campursari *Kuncung* sebagai contoh, (5) siswa kemudian menyimak tembang campursari dengan seksama. (6) setelah selesai menyimak, guru memberikan contoh karangan narasi dari tembang campursari *Kuncung*, (7) guru dan siswa bertanya jawab tentang urutan peristiwa yang ada di dalam tembang campursari tersebut, (8) guru menunjukkan unsur-unsur narasi yang terdapat pada contoh, (9) setelah siswa memahami penjelasan dari guru, guru kemudian memperdengarkan tembang campursari *Anoman Obong*, (10) siswa disuruh menyimak tembang campursari



yang sedang diputarkan, (11) guru membagikan lirik tembang campursari *Anoman Obong* kepada siswa untuk mempermudah memahami tembang campursari yang telah diperdengarkan, (12) guru kemudian menyuruh siswa untuk mencatat peristiwa-peristiwa yang terdapat di dalamnya, dengan diperdengarkan sekali lagi tembang campursari tersebut sambil mengimajinasikan suasana yang terjadi di dalamnya, (13) setelah tembang campursari selesai diperdengarkan, guru menyuruh siswa untuk menuliskan hasil imajinasinya dari tembang campursari *Anoman Obong* ke dalam sebuah karangan narasi dalam ragam bahasa Jawa *krama*, kemudian (13) hasil pekerjaan siswa dikumpulkan.

Kriteria penilaian pada siklus I meliputi aspek: (1) kesesuaian judul dengan isi; (2) kohesi dan koherensi, kohesi adalah keterkaitan antar kalimat dalam satu wacana, dapat berupa pengacuan, penyulihan (penggantian), pelesapan, konjungsi, pembalikan urutan gatra kalimat (inversi), pemasifan kalimat, dan nominalisasi. Koherensi adalah keruntutan antara kalimat yang satu dengan kalimat berikutnya; (3) imajinasi; (4) tokoh dan penokohan; (5) urutan peristiwa; (6) latar, latar yang dimaksud di sini adalah latar tempat, latar waktu, dan suasana; (7) pilihan kata atau diksi, yang dimaksud di sini adalah ketepatan dan kebenaran penggunaan unggah-ungguh basa Jawa dalam sebuah kalimat; (8) ejaan dan tanda baca.

#### **4.1.2.1 Hasil Tes Siklus I**

Hasil tes siklus I merupakan hasil keterampilan menulis karangan narasi siswa setelah mengikuti pembelajaran melalui media lirik tembang campursari

dengan metode sugesti-imajinasi. Jumlah siswa yang mengikuti tes adalah 40 siswa. Hasil tes pembelajaran menulis karangan narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi pada siklus I dapat dilihat pada tabel 5 berikut ini:

**Tabel 5. Hasil Penilaian Menulis Narasi pada Siklus I**

No	Kategori	Rentang Nilai	Responden	$\Sigma$ nilai	Persen (%)	Rata-rata (X)
1.	Sangat baik	85-100	1	89	2,5	$X = \frac{2627}{40}$ $= 65,68$ (cukup)
2.	Baik	70-84	13	1012	32,5	
3.	Cukup	60-69	13	831	32,5	
4.	Kurang	50-59	10	550	25	
5.	Sangat kurang	0-49	3	145	7,5	
Jumlah			40	2627	100	65,68

Tabel 5 di atas menunjukkan bahwa keterampilan menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi pada siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara dalam kategori cukup, yaitu dengan nilai rata-rata 65,68. Nilai 0-49 dicapai oleh 3 siswa atau 7,5%. Nilai 50-59 dicapai oleh 10 siswa atau 25 %. Nilai 60-69 dicapai oleh 13 siswa atau 32,5 % dan nilai 70-84 dicapai oleh 13 siswa atau 32,5%, sedangkan nilai 85-100 dicapai oleh 1 siswa atau 2,5%. Peneliti masih belum puas dengan hasil siklus I karena walaupun nilai rata-rata kelas sudah di atas kriteria ketuntasan minimum (65,00), akan tetapi dari 40 siswa hanya ada 19 siswa yang tuntas (nilainya di atas 65,0) dan hanya 14 siswa yang mencapai nilai dalam kategori baik dan sangat baik. Hasil tersebut dapat dilihat pada diagram berikut ini.

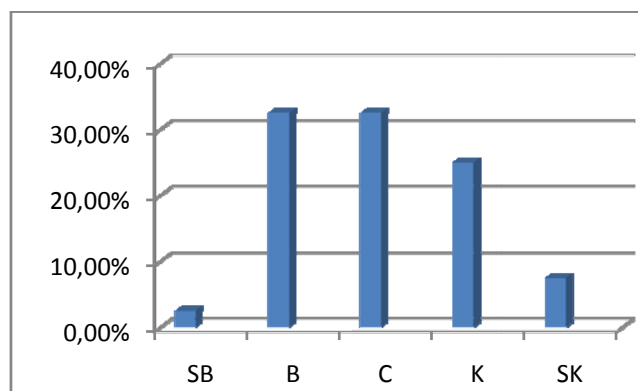


Diagram 2. Keterampilan Menulis Narasi Siklus I

Rendahnya keterampilan menulis narasi siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara disebabkan karena pembelajaran melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi masih tergolong baru bagi siswa. Jadi, siswa masih dalam proses penyesuaian. Selain itu, kurangnya penguasaan siswa dalam penggunaan bahasa Jawa *krama* dan ejaan bahasa Jawa membuat siswa kesulitan dalam pemilihan dan penulisan kata yang tepat serta menyusun sebuah kalimat yang baik. Hasil penilaian dari masing-masing aspek akan dipaparkan sebagai berikut.

#### 4.1.2.1.1 Hasil Tes Menulis Karangan Narasi Aspek Kesesuaian Judul dengan Isi

Penilaian aspek kesesuaian judul dengan isi difokuskan pada korelasi judul dengan isi karangan dan apakah isi karangan mencerminkan judul, serta kekreatifan siswa dalam membuat judul. Bobot skor aspek kesesuaian isi dengan judul adalah 2. Hasil penilaian aspek kesesuaian isi dengan judul sebagai berikut:

**Tabel 6. Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Kesesuaian Judul dengan Isi**

No	Kategori	Rentang Skor	Responden	$\Sigma$ nilai	Persen (%)	Rata-rata (X)
1.	Sangat baik	7-8	4	32	10	X = — = 6,2 (baik)
2.	Baik	5-6	36	216	90	
3.	Cukup	3-4	-	-	-	
4.	Kurang	0-2	-	-	-	
Jumlah			40	248	100	6,2

Tabel 6 di atas menunjukkan bahwa keterampilan menulis narasi dari aspek kesesuaian judul dengan isi dengan skor nilai 7-8 dicapai oleh 4 siswa atau 10%. Skor 5-6 dicapai oleh 36 siswa atau 90%. Berdasarkan tabel di atas dapat dilihat bahwa untuk aspek kesesuaian judul dan isi skor klasikal mencapai rata-rata 6,2 dan dalam kategori baik. Untuk lebih jelasnya, hasil tersebut dapat dilihat pada diagram berikut ini.

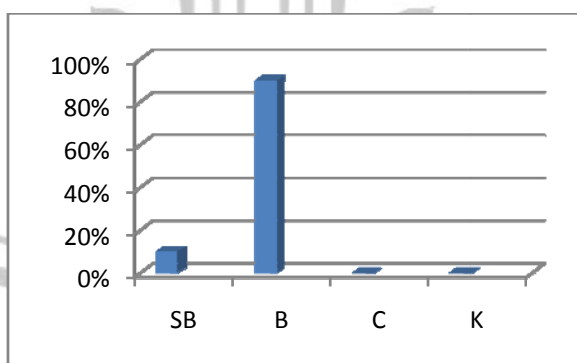


Diagram 3. Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Kesesuaian Judul dengan Isi

#### 4.1.2.1.2 Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Kohesi dan Koherensi

Penilaian aspek koherensi dan kohesi difokuskan pada kejelasan hubungan antara kalimat satu dengan kalimat yang lain dan hubungan makna antar

kalimat dalam sebuah paragraf, serta variasi penggunaan kata hubung. Bobot penilaian pada aspek ini adalah 3. Penilaian pada aspek koherensi dan kohesi dapat dilihat pada tabel berikut ini:

**Tabel 7. Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Kohesi dan Koherensi**

No	Kategori	Rentang Skor	Responden	$\Sigma$ nilai	Persen (%)	Rata-rata (X)
1.	Sangat baik	10-12	3	36	7,5	$X = \frac{291}{40}$ = 7,28 (baik)
2.	Baik	7-9	21	189	52,5	
3.	Cukup	4-6	6	36	15	
4.	Kurang	0-3	10	30	25	
Jumlah			40	291	100	7,28

Tabel 7 di atas menunjukkan bahwa keterampilan menulis narasi dari aspek kohesi dan koherensi dengan skor nilai 10-12 dicapai oleh 3 siswa atau 7,5%. Skor 7-9 dicapai oleh 21 siswa atau 52,5%. Skor 4-6 dicapai oleh 6 siswa atau 15%. Skor 0-3 dicapai oleh 10 siswa atau 25%. Berdasarkan tabel di atas dapat dilihat bahwa untuk aspek koherensi dan kohesi skor klasikal mencapai rata-rata 7,28 dan dalam kategori baik. Hal tersebut berarti siswa sudah dapat menyusun kalimat yang memiliki kesatuan makna sehingga dapat menceritakan tembang campursari dengan dengan baik. Untuk lebih jelasnya, hasil tersebut dapat dilihat pada diagram berikut ini.

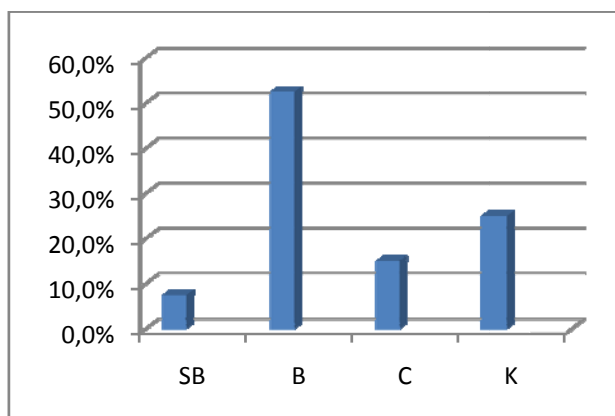


Diagram 4. Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Kohesi dan Koherensi

#### 4.1.2.1.3 Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Imajinasi

Penilaian aspek imajinasi difokuskan pada kekreatifan dan kesesuaian antara imajinasi siswa dengan tembang campursari yang telah diperdengarkan dalam bentuk karangan narasi. Bobot penilaian pada aspek imajinasi adalah 4. Hasil penilaian pada aspek imajinasi dapat dilihat dari tabel berikut:

**Tabel 8. Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Imajinasi**

No	Kategori	Rentang Skor	Responden	$\Sigma$ nilai	Persen (%)	Rata-rata (X)
1.	Sangat baik	13-16	6	96	15	— = 9,8 (baik)
2.	Baik	9-12	9	108	22,5	
3.	Cukup	5-8	22	176	55	
4.	Kurang	0-4	3	12	7,5	
Jumlah			40	392	100	9,8

Tabel 8 di atas menunjukkan bahwa keterampilan menulis narasi dari aspek imajinasi dengan skor nilai 13-16 dicapai oleh 6 siswa atau 15%. Skor 9-12 dicapai oleh 9 siswa atau 22,5%. Skor 5-8 dicapai oleh 22 siswa atau 55%. Skor

0-4 dicapai oleh 3 siswa atau 7,5%. Berdasarkan tabel di atas dapat dilihat bahwa untuk aspek imajinasi skor klasikal mencapai rata-rata 9,8 dan dalam kategori baik. Hal tersebut berarti siswa dapat mengimajinasikan cerita dari lirik tembang campursari dengan baik. Untuk lebih jelasnya, hasil tersebut dapat dilihat pada diagram berikut ini.

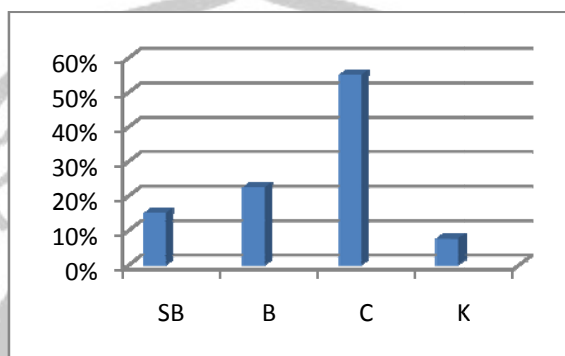


Diagram 5. Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Imajinasi

#### 4.1.2.1.4 Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Tokoh dan Penokohan

Penilaian aspek tokoh dan penokohan ini difokuskan pada kesesuaian dan kejelasan antara tokoh serta penokohan pada karangan narasi dengan lirik tembang campursari. Bobot penilaian pada aspek ini adalah 4. Hasil penilaian menulis narasi aspek tokoh dan penokohan dapat dilihat pada tabel berikut ini:

**Tabel 9. Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Tokoh dan Penokohan**

No	Kategori	Rentang Skor	Responden	$\Sigma$ nilai	Persen (%)	Rata-rata (X)
1.	Sangat baik	13-16	2	32	5	— = 10,4 (baik)
2.	Baik	9-12	20	240	50	
3.	Cukup	5-8	18	144	45	
4.	Kurang	0-4	-	-	-	
Jumlah			40	416	100	10,4

Tabel 9 di atas menunjukkan bahwa keterampilan menulis narasi dari aspek tokoh dan penokohan dengan skor nilai 13-16 dicapai oleh 2 siswa atau 5%. Skor 9-12 dicapai oleh 20 siswa atau 50%. Skor 5-8 dicapai oleh 18 siswa atau 45%. Berdasarkan tabel di atas dapat dilihat bahwa untuk aspek tokoh dan penokohan, skor klasikal mencapai rata-rata 10,4 dan dalam kategori baik. Untuk lebih jelasnya, hasil tersebut dapat dilihat pada diagram berikut ini.

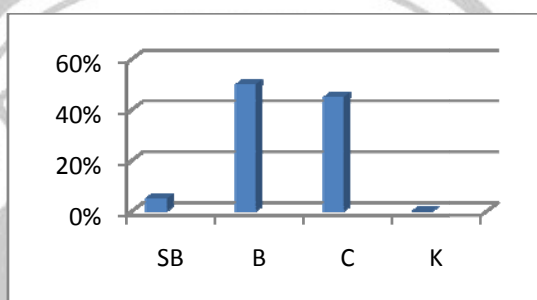


Diagram 6. Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Tokoh dan Penokohan

#### 4.1.2.1.5 Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Urutan Peristiwa

Penilaian aspek rangkaian peristiwa difokuskan pada urutan peristiwa secara kronologi yang disampaikan dalam karangan narasi siswa. Bobot penilaian pada aspek ini adalah 4. Hasil penilaian aspek urutan peristiwa dapat dilihat pada tabel berikut:

Tabel 10. Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Urutan Peristiwa

No	Kategori	Rentang Skor	Responden	$\Sigma$ nilai	Persen (%)	Rata-rata (X)
1.	Sangat baik	13-16	6	96	15	X = — = 11,4 (baik)
2.	Baik	9-12	23	276	57,5	
3.	Cukup	5-8	10	80	25	
4.	Kurang	0-4	1	4	2,5	
Jumlah			40	456	100	11,4



Tabel 10 di atas menunjukkan bahwa keterampilan menulis narasi dari aspek urutan peristiwa dengan skor nilai 13-16 dicapai oleh 5 siswa atau 12,5%. Skor 9-12 dicapai oleh 24 siswa atau 60%. Skor 5-8 dicapai oleh 10 siswa atau 25%. Skor 0-4 dicapai oleh 1 siswa atau 2,5%. Berdasarkan tabel di atas dapat dilihat bahwa untuk aspek urutan peristiwa skor klasikal mencapai rata-rata 11,3 dan dalam kategori baik. Untuk lebih jelasnya, hasil tersebut dapat dilihat pada diagram berikut ini.

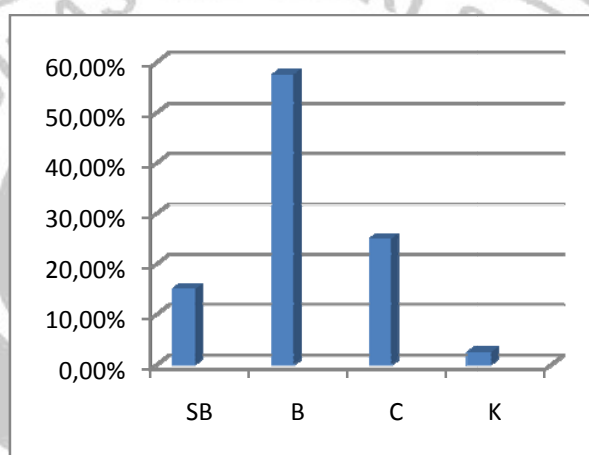


Diagram 7. Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Urutan Peristiwa

#### 4.1.2.1.6 Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Latar

Penilaian aspek latar difokuskan pada kelengkapan aspek latar (waktu, tempat, dan suasana) dalam karangan narasi dan kesesuaian latar pada karangan narasi dengan tembang campursari. Bobot skor aspek kesesuaian isi dengan judul adalah 4. Hasil penilaian aspek kesesuaian isi dengan judul sebagai berikut:

**Tabel 11. Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Latar**

No	Kategori	Rentang Skor	Responden	$\Sigma$ nilai	Persen (%)	Rata-rata (X)
1.	Sangat baik	13-16	2	32	5	X= — = 10,3 (baik)
2.	Baik	9-12	21	252	52,5	
3.	Cukup	5-8	15	120	37,5	
4.	Kurang	0-4	2	8	5	
Jumlah			40	412	100	10,3

Tabel 11 di atas menunjukkan bahwa keterampilan menulis narasi dari aspek latar dengan skor nilai 13-16 dicapai oleh 2 siswa atau 5%. Skor 9-12 dicapai oleh 21 siswa atau 52,5%. Skor 5-8 dicapai oleh 15 siswa atau 37,5%. Skor 0-4 dicapai oleh 2 siswa atau 5%. Berdasarkan tabel di atas dapat dilihat bahwa untuk aspek latar, skor klasikal mencapai rata-rata 10,3 dan dalam kategori baik. Untuk lebih jelasnya hasil tersebut dapat dilihat pada diagram berikut ini.

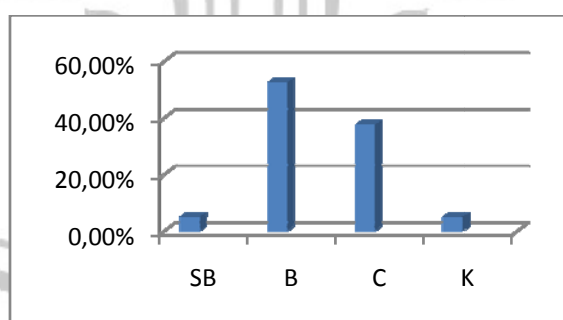


Diagram 8. Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Latar

#### 4.1.2.1.7 Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Penggunaan Unggah- Ungguh Basa Jawa

Penilaian aspek penggunaan unggah-ungguh basa Jawa difokuskan pada penggunaan kosakata bahasa Jawa *krama* yang dipakai siswa dalam menulis

narasi. Bobot penilaian untuk aspek penggunaan unggah-ungguh basa Jawa adalah

2. Hasil penilaian aspek penggunaan unggah-ungguh basa Jawa dapat dilihat pada tabel berikut:

**Tabel 12. Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Penggunaan Unggah-Ungguh Basa Jawa**

No.	Kategori	Rentang Skor	Responden	$\Sigma$ nilai	Persen (%)	Rata-rata (X)
1.	Sangat baik	7-8	5	40	12,5	X = — = 4,1 (cukup)
2.	Baik	5-6	7	42	17,5	
3.	Cukup	3-4	12	48	30	
4.	Kurang	0-2	16	32	40	
Jumlah			40	162	100	4,1

Tabel 12 di atas menunjukkan bahwa keterampilan menulis narasi dari aspek penggunaan unggah-ungguh basa Jawa dengan skor nilai 7-8 dicapai oleh 5 siswa atau 12,5%. Skor 5-6 dicapai oleh 7 siswa atau 17,5%. Skor 3-4 dicapai oleh 12 siswa atau 30%. Skor 0-2 dicapai oleh 16 siswa atau 32%. Berdasarkan tabel di atas dapat dilihat bahwa untuk aspek penggunaan unggah-ungguh basa Jawa, skor klasikal mencapai rata-rata 4,1 dan dalam kategori cukup. Untuk lebih jelasnya, hasil tersebut dapat dilihat pada diagram berikut ini:

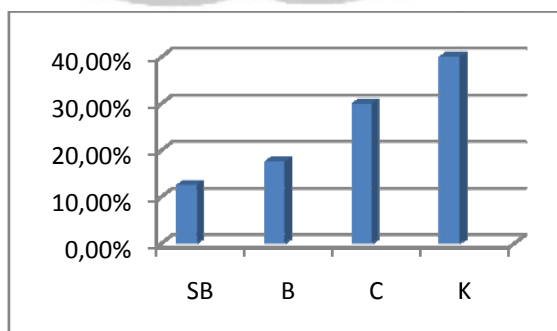


Diagram 9. Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Penggunaan Unggah-Ungguh Basa Jawa

#### 4.1.2.1.8 Hasil Tes Menulis Karangan Narasi Siswa Aspek Ejaan dan Tanda Baca Basa Jawa

Penilaian aspek ejaan dan tanda baca basa Jawa difokuskan pada penggunaan ejaan dan tanda baca, yang meliputi pemakaian huruf kapital, penulisan kata dan judul, awalan dan penggunaan tanda baca. Bobot penilaian pada aspek ejaan adalah 2. Hasil penilaian aspek ejaan dapat dilihat pada tabel berikut:

**Tabel 13. Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Ejaan dan Tanda Baca Basa Jawa**

No	Kategori	Rentang Skor	Responden	$\sum$ nilai	Persen (%)	Rata-rata (X)
1.	Sangat baik	7-8	21	168	52,5	$X = \frac{250}{40}$ $= 6,25$ (baik)
2.	Baik	5-6	7	42	17,5	
3.	Cukup	3-4	8	32	20	
4.	Kurang	0-2	4	8	10	
Jumlah			40	250	100	6,25

Tabel 13 di atas menunjukkan bahwa keterampilan menulis narasi dari aspek ejaan dan tanda baca basa Jawa dengan skor nilai 7-8 dicapai oleh 21 siswa atau 52,5%. Skor 5-6 dicapai oleh 7 siswa atau 17,5%, sedangkan skor 3-4 dicapai oleh 8 siswa atau 20%. Skor 0-2 dicapai oleh 4 siswa atau 10%. Berdasarkan tabel di atas dapat dilihat bahwa untuk aspek ejaan dan tanda baca basa Jawa, skor klasikal mencapai rata-rata 6,25 dan dalam kategori baik. Untuk lebih jelasnya, hasil tersebut dapat dilihat pada diagram berikut ini.

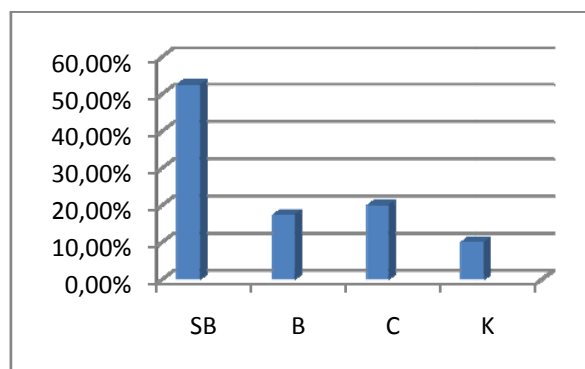


Diagram 10. Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Ejaan dan Tanda Baca Basa Jawa

#### 4.1.2.2 Hasil Nontes Siklus I

Hasil penelitian nontes pada siklus I ini didapatkan dari hasil observasi, jurnal, wawancara, dan dokumentasi foto. Hasil selengkapnya dijelaskan pada uraian berikut.

##### 4.1.2.2.1 Hasil Observasi

Pengambilan data observasi dilakukan selama proses pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi pada siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara. Pengambilan data observasi ini bertujuan untuk melihat respons perilaku dalam menerima pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi.

Objek sasaran yang diamati dalam observasi siswa meliputi 12 perilaku siswa, baik positif maupun negatif yang muncul saat pembelajaran berlangsung. Adapun perilaku siswa tersebut meliputi: (1) siswa memperhatikan penjelasan guru, (2) siswa banyak bertanya pada guru, (3) Siswa merespons positif (senang)

terhadap contoh karangan narasi yang diberikan guru, (4) siswa menulis narasi dengan senang hati, (5) siswa dapat menulis narasi dengan cepat, (6) siswa tidak memperhatikan penjelasan dari guru, (7) siswa banyak bicara dan bergurau dengan teman, (8) siswa mondar-mandir pada saat pembelajaran berlangsung, (9) siswa sering melihat pekerjaan temannya, (10) siswa kurang bersemangat pada saat menulis narasi, (11) siswa tidak mendengarkan dan memperhatikan contoh narasi yang diberikan guru, dan (12) siswa mengantuk.

Pada siklus I ini melalui observasi dapat dideskripsikan beberapa perilaku siswa selama mengikuti proses menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi. Selama melakukan kegiatan pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi, tidak semua siswa mengikuti dengan baik. Peneliti menyadari hal tersebut, karena pola pembelajaran yang diterapkan peneliti merupakan hal baru bagi siswa, sehingga perlu proses untuk menyesuaikan.

#### **4.1.2.2.2 Hasil Jurnal**

Jurnal yang digunakan dalam penelitian ini ada dua macam, yaitu: jurnal siswa dan jurnal guru. Jurnal siswa berisi tentang ungkapan perasaan, tanggapan, manfaat, pesan dan kesan dari siswa selama pembelajaran menulis narasi berlangsung. Jurnal guru berisi uraian pendapat dan seluruh kejadian yang ditangkap guru pengampu selama pembelajaran berlangsung, yang meliputi: (1) respons siswa terhadap materi menulis narasi, (2) respons siswa terhadap teknik pembelajaran menulis narasi dengan menggunakan media lirik tembang

campursari dan metode sugesti-imajinasi, (3) keaktifan siswa dalam pembelajaran, (4) keseriusan siswa dalam menulis narasi, dan (5) kedisiplinan siswa dalam mengumpulkan tugas.

a. Jurnal Siswa

Jurnal siswa harus diisi oleh siswa. Pengisian jurnal tersebut dilaksanakan pada akhir pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi. Tujuan diadakannya jurnal siswa ini untuk mengetahui segala sesuatu yang terjadi pada saat berlangsungnya pembelajaran, untuk mengungkap mengenai kemudahan dan kesulitan yang dihadapi oleh siswa, serta pesan dan kesan siswa terhadap media yang digunakan guru dalam pembelajaran menulis narasi. Hal-hal tersebut meliputi: (1) ketertarikan siswa dalam pembelajaran menulis, (2) ketertarikan siswa dalam pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi, (3) kesulitan yang dialami siswa selama mengikuti pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi, (4) perasaan siswa setelah mengikuti pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi, dan (5) kesan, pesan, serta saran siswa terhadap proses pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi.

Hasil dari jurnal siswa tersebut dapat diuraikan sebagai berikut: pada dasarnya, sebagian besar siswa dalam mengisi jurnal memberi tanggapan yang baik terhadap media dan metode yang digunakan guru dalam pembelajaran menulis narasi, yaitu media lirik tembang campursari dan metode sugesti-

imajinasi. Siswa menilai bahwa media lirik tembang campursari yang digunakan guru dalam pembelajaran sangat membantu dan memudahkan siswa dalam menulis narasi. Dengan adanya media ini, siswa menjadi lebih cepat dalam berpikir, berimajinasi, dan memunculkan ide. Selain media pembelajaran, siswa juga menilai metode pembelajaran yang digunakan guru sangat mudah dipahami.

Pernyataan-pernyataan yang disampaikan siswa merupakan suatu bukti bahwa siswa tertarik menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi. Dengan demikian, tugas guru dalam mengajarkan menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi dapat dikatakan berhasil. Guru telah menciptakan suatu proses pembelajaran yang menarik dan menyenangkan, selain itu juga melatih siswa untuk bersifat kreatif dan produktif.

Kesulitan yang dialami siswa adalah kesulitan dalam memahami kata-kata yang terdapat dalam lirik tembang campursari. Kesulitan siswa juga tampak ketika siswa harus menuliskan karangan narasi mereka ke dalam bahasa Jawa *krama*.

#### b. Jurnal Guru

Berdasarkan pengamatan yang dilakukan Guru pada saat pembelajaran berlangsung, siswa kurang tertarik dengan materi pembelajaran menulis narasi.



Namun setelah masuk dalam pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi, siswa merespons dengan baik karena pembelajaran ini sebelumnya belum pernah dilakukan oleh guru.

Pada pertemuan pertama, keaktifan siswa dalam pembelajaran menulis narasi belum terlihat dan siswa masih banyak yang pasif. Hal ini kemungkinan karena siswa masih merasa malu atau bingung. Pada saat kegiatan mendengarkan tembang campursari, siswa terlihat sangat antusias, bahkan banyak dari siswa yang ikut menyanyikan tembang campursari tersebut sambil menggoyang-goyangkan kepala dan bahunya. Pada saat kegiatan menulis narasi, sebagian siswa sudah menulis dengan penuh perhatian, namun sebagian siswa yang lain menulis dengan berbicara, bergurau, dan bertanya kepada temannya. Kurangnya perhatian siswa terlihat pada saat berusaha mencontoh pekerjaan temannya dan mengganggu temannya saat menulis narasi.

Kedisiplinan siswa saat mengumpulkan tugas sudah baik. Siswa mengumpulkan tugas tepat pada waktunya. Tetapi masih ada beberapa siswa yang mengumpulkan tugas di akhir pembelajaran.

#### **4.1.2.2.3 Hasil Wawancara**

Pada siklus I sasaran wawancara difokuskan pada siswa yang mendapat nilai tinggi, sedang, dan rendah pada hasil tes menulis narasi. Wawancara ini mengungkapkan lima pertanyaan sebagai berikut: (1) apakah siswa senang dan tertarik dengan pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi, beserta alasannya, (2) apakah siswa

dapat memahami penjelasan guru mengenai pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi, (3) apakah siswa mengalami kesulitan dalam melakukan pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi, (4) keuntungan yang dapat diperoleh siswa dari pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi, (5) perasaan siswa setelah mengikuti pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi, (6) saran siswa terhadap pembelajaran menulis narasi yang telah diajarkan oleh guru, dan (7) harapan siswa terhadap pembelajaran menulis narasi di masa yang akan datang.

Perasaan senang dilontarkan oleh kedua siswa yang mendapatkan nilai tertinggi, sedang, dan terendah. Siswa mengalami perasaan senang karena mereka mendapatkan cara belajar baru dalam menulis narasi, yaitu melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi. Kenyataan ini sangat relevan dengan respons siswa terhadap pembelajaran yang diberikan oleh guru. Pembelajaran tersebut menambah semangat siswa dalam mengikuti pembelajaran menulis narasi. Memang ada sebagian kecil siswa yang ramai, tidak memperhatikan pembelajaran, tapi sebagian besar mereka tampak senang dan menikmati pembelajaran menulis narasi.

Kesulitan-kesulitan dalam pembelajaran yang dialami siswa memang selalu ada. Tidak semua siswa menyerap materi pembelajaran dengan mudah, karena kapasitas siswa dalam menerima pelajaran berbeda-beda. Siswa yang mendapat prestasi tes menulis narasi terendah, mereka menyatakan bahwa ia

belum paham tentang menulis narasi, dan masih kesulitan dalam memahami kata-kata yang terdapat dalam lirik tembang campursari, serta kesulitan dalam penggunaan basa Jawa *krama*.

Media dan metode yang diterapkan oleh guru diharapkan dapat membantu siswa dalam menulis narasi dengan baik. Dari hasil wawancara, diperoleh jawaban yang berbeda-beda. Siswa yang mendapat nilai tinggi menyatakan dapat membuat narasi dengan mudah karena adanya lirik tembang campursari. Hal tersebut dikarenakan siswa hanya tinggal mengembangkan dan mengimajinasikan lirik tembang campursari tersebut ke dalam sebuah karangan narasi. Siswa yang mendapat nilai rendah menyatakan bahwa dia merasa sulit membuat narasi, mereka belum bisa memahami apa itu narasi karena memang mereka kurang tertarik dengan pembelajaran menulis.

Dari beberapa jawaban siswa, dapat disimpulkan bahwa siswa sangat suka dengan media lirik tembang campursari dan metode sugesti-imajiasi yang digunakan guru dalam pembelajaran menulis narasi. Mereka sangat menyukai proses pembelajaran yang dilaksanakan oleh guru, karena pembelajaran santai, tidak menegangkan, dan mudah dipahami.

#### **4.1.2.2.4 Dokumentasi Foto**

Dokumentasi berupa gambar ini digunakan sebagai bukti visual kegiatan pembelajaran selama kegiatan berlangsung. Pada siklus I ini, dokumentasi foto yang diambil difokuskan pada kegiatan selama proses pembelajaran, diantaranya:



Gambar 1. Kegiatan Guru Ketika Memberikan Materi pada Siklus I

Gambar di atas merupakan kegiatan inti setelah dilaksanakannya kegiatan pendahuluan, yaitu mengenalkan siswa akan budaya-budaya yang ada di Jawa, seperti upacara adat Jawa mulai dari bayi di dalam kandungan (*mapati* dan *mitoni*), beranjak besar (*tedhak siti*), hingga menikah (*siraman*, *midodareni*, *temu*, dan lain-lain). Kegiatan inti tersebut diawali dengan penjelasan dari guru mengenai pengertian karangan narasi, unsur-unsur yang terdapat dalam narasi, dan langkah-langkah dalam menulis narasi.



Gambar 2. Kegiatan Siswa Ketika Memperhatikan Penjelasan Dari Guru

Gambar di atas merupakan kegiatan siswa ketika memperhatikan penjelasan dari guru. Terlihat pada gambar tersebut ketika guru memberikan penjelasan, siswa bersungguh-sungguh mengikuti pembelajaran. Mereka sangat tertarik dengan materi pembelajaran yang disampaikan oleh guru, yaitu menulis narasi dengan menggunakan media lirik tembang campursari dan metode sugesti-imajinasi. Sebelum siswa diminta untuk membuat narasi, siswa terlebih dahulu diberi contoh karangan narasi yang diambil dari lirik tembang campursari *Kuncung*. Untuk memperjelas kegiatan tersebut, dapat diamati pada gambar 3 berikut ini.



Gambar 3. Kegiatan Guru Ketika Menjelaskan Contoh Karangan Narasi dari Lirik Tembang Campursari

Gambar tersebut merupakan lanjutan dari kegiatan pada gambar 2, yaitu kegiatan guru ketika menjelaskan contoh karangan narasi yang diambil dari lirik tembang campursari yang telah diperdengarkan sebelumnya, yaitu tembang *Kuncung*. Guru dan siswa kemudian bertanya jawab tentang urutan peristiwa yang terdapat di dalam tembang campursari tersebut, kemudian guru menunjukkan

unsur-unsur narasi yang terdapat pada contoh karangan narasi, setelah siswa memahami penjelasan dari guru, guru kemudian memperdengarkan tembang campursari *Anoman Obong*. Siswa disuruh menyimak tembang campursari yang sedang diputarkan, dan memperhatikan unsur-unsur narasi yang terdapat di dalamnya. Untuk memperjelas kegiatan siswa ketika menyimak tembang *Anoman Obong*, dapat diamati pada gambar 4 berikut ini.



Gambar 4. Kegiatan Siswa Ketika Mendengarkan Tembang Campursari

Gambar di atas merupakan kegiatan siswa ketika menyimak tembang *Anoman Obong*. Setelah tembang campursari selesai diputarkan, guru kemudian membagikan lirik tembang campursari *Anoman Obong* kepada siswa untuk mempermudah memahami tembang campursari yang telah diperdengarkan. Setelah itu, guru menyuruh siswa untuk mencatat peristiwa-peristiwa yang terdapat di dalamnya, dengan diperdengarkan sekali lagi tembang campursari tersebut sambil mengimajinasikan suasana yang terjadi di dalamnya. Setelah tembang campursari selesai diperdengarkan, guru menyuruh siswa untuk menuliskan imajinasinya dari tembang campursari *Anoman Obong* ke dalam

sebuah karangan narasi dalam ragam bahasa Jawa *krama*. Untuk memperjelas kegiatan tersebut, dapat diamati pada gambar 5 berikut ini.



Gambar 5. Kegiatan Siswa Ketika Menulis Narasi

Gambar tersebut merupakan kegiatan siswa ketika menulis karangan narasi. Beberapa siswa tampak serius dan beberapa siswa tampak bekerjasama dalam menuliskan imajinasinya ke dalam karangan narasi. Setelah semua pekerjaan selesai, siswa kemudian mengumpulkan hasilnya kepada Guru.

#### 4.1.2.3 Refleksi

Berdasarkan pada hasil tes dan nontes yang sudah dilakukan pada siklus I, peneliti dan guru masih belum puas dengan hasil yang dicapai. Walaupun rata-rata kelas sudah mencapai nilai ketuntasan minimum (65,00), akan tetapi masih ada 21 siswa yang belum mencapai nilai ketuntasan. Hasil tes menulis karangan narasi siswa secara klasikal mencapai nilai rata-rata sebesar 65,68 dengan kategori cukup. Dibandingkan dengan hasil menulis narasi pada prasiklus, hasil menulis siswa meningkat sebanyak 6,19% dari nilai rata-rata prasiklus sebesar 61,85. Nilai

0-49 dicapai oleh 3 siswa atau 7,5%. Nilai 50-59 dicapai oleh 10 siswa atau 25 %. Nilai 60-69 dicapai oleh 13 siswa atau 32,5 % dan nilai 70-84 dicapai oleh 13 siswa atau 32,5%, sedangkan nilai 85-100 dicapai oleh 1 siswa atau 2,5%.

Pada hasil nontes diperoleh hasil pengamatan bahwa respons siswa terhadap pembelajaran menulis narasi sebagian besar siswa positif. Siswa mendengarkan penjelasan guru dengan baik, walaupun masih ada satu dua anak yang berbicara dengan temannya. Saat mengerjakan tugas menulis narasi, siswa mengerjakan dengan baik dan serius. Setelah selesai mengerjakan tugas menulis narasi tersebut, siswa mengumpulkan tugas dengan tertib dan teratur. Berdasarkan hasil jurnal dan wawancara kepada siswa, diperoleh hasil bahwa kesulitan mereka dalam menulis narasi adalah kesulitan dalam memahami kata-kata yang terdapat dalam lirik tembang campursari. Kesulitan lainnya juga tampak pada pilihan bahasa yang digunakan serta ejaan. Sebagian besar siswa belum menguasai bahasa *krama* dengan baik. Untuk pembelajaran yang akan datang, siswa meminta supaya dijelaskan terlebih dahulu arti kata-kata sulit yang terdapat dalam tembang campursari.

Oleh karena itu, peneliti akan memperbaiki kekurangan siklus I pada siklus II. Diantara perbaikan-perbaikan yang dilakukan oleh guru dan peneliti, yaitu: (1) guru akan memberikan penjelasan mengenai ejaan dan penggunaan bahasa Jawa *krama* yang merupakan kesulitan dari sebagian besar siswa, (2) guru akan menjelaskan kata-kata yang terdapat dalam lirik tembang campursari sebelum menugasi siswa, sehingga siswa lebih paham dan mengerti isi tembang tersebut, dan akhirnya dapat menuliskan imajinasinya ke dalam karangan narasi



dengan lancar, dan (3) guru akan memberikan motivasi kepada siswa dalam proses pembelajaran menulis narasi yang akan datang.

#### 4.1.3 Hasil Siklus II

Pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi pada siklus II ini merupakan tahap perbaikan dari siklus I yang telah dilaksanakan. Prosesnya, peneliti mengoreksi apa saja yang kurang pada siklus I lalu mengadakan perbaikan pada siklus II. Kekurangan pada siklus I dapat dilihat dari hasil pekerjaan siswa, lembar observasi, jurnal guru, jurnal siswa dan wawancara. Pelaksanaan pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi pada siklus II ini terdiri atas data tes dan nontes.

Untuk mendapatkan hasil yang lebih baik, pada siklus II ini guru melaksanakan perbaikan-perbaikan sebagai berikut: (1) guru akan memberikan penjelasan mengenai ejaan dan penggunaan bahasa Jawa *krama* yang merupakan kesulitan dari sebagian besar siswa, (2) guru akan menjelaskan kata-kata yang terdapat dalam lirik tembang campursari sebelum menugasi siswa, sehingga siswa lebih paham dan mengerti isi tembang tersebut, dan akhirnya dapat menuliskan imajinasinya ke dalam karangan narasi dengan lancar, dan (3) guru akan memberikan motivasi kepada siswa dalam proses pembelajaran menulis narasi yang akan datang.

Kegiatan pembelajaran pada siklus II ini masih sama dengan pembelajaran pada siklus I. Bedanya hanya terletak dari penjelasan guru secara lebih detail

tentang karangan narasi, arti kata-kata yang terdapat dalam lirik tembang campursari, serta ejaan dan penggunaan bahasa Jawa *krama*. Pelaksanaan pembelajaran menulis karangan narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi pada siklus II, yaitu: (1) guru menjelaskan kembali pengertian, ciri-ciri, unsur-unsur, dan langkah-langkah menulis karangan narasi kepada siswa, (2) guru memperdengarkan tembang campursari *Andhe-andhe Lumut*, (3) siswa menyimak tembang campursari yang sedang diputarkan, (4) guru membagikan lirik tembang campursari *Andhe-andhe Lumut* kepada siswa, (5) guru menjelaskan arti kata-kata yang terdapat dalam lirik tembang *Andhe-andhe Lumut*, (6) guru menyuruh siswa untuk mencatat peristiwa-peristiwa yang terdapat di dalamnya dengan diperdengarkan sekali lagi tembang campursari tersebut sambil mengimajinasikan suasana yang terjadi di dalamnya, (7) guru menyuruh siswa untuk menuliskan hasil imajinasinya dari tembang campursari *Andhe-andhe Lumut* ke dalam sebuah karangan narasi dalam ragam bahasa Jawa *krama*, dan (8) hasil pekerjaan siswa dikumpulkan.

#### 4.1.3.1 Hasil Tes Siklus II

Hasil tes siklus II merupakan keterampilan menulis karangan narasi siswa setelah mengikuti pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi. Jumlah siswa yang mengikuti tes adalah 40 siswa. Hasil tes pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi pada siklus II dapat dilihat pada tabel 14 berikut ini:

**Tabel 14. Hasil Penilaian Menulis Narasi pada Siklus II**

No	Kategori	Rentang Nilai	Responden	$\Sigma$ nilai	Persen (%)	Rata-rata (X)
1.	Sangat baik	85-100	7	622	17,5	$X = \frac{3089}{40}$ $= 77,23$ (Baik)
2.	Baik	70-84	27	2068	67,5	
3.	Cukup	60-69	6	399	15	
4.	Kurang	50-59	-	-	-	
5.	Sangat kurang	0-49	-	-	-	
Jumlah			40	3089	100	77,23

Tabel 14 menunjukkan bahwa keterampilan menulis narasi siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara pada siklus II dalam kategori baik, yaitu dengan nilai rata-rata 77,23. Nilai 60-69 dicapai oleh 6 siswa atau 15% dan nilai 70-84 dicapai oleh 27 siswa atau 67,5%, sedangkan skor 85-100 dicapai oleh 7 siswa atau 17,5%.

Pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi pada siklus II ini sudah mengalami peningkatan dari siklus I, yaitu sebesar 17,59%. Peningkatan tersebut dapat dilihat dari kenaikan skor pada tiap aspek serta semua siswa sudah mencapai nilai ketuntasan. Hal tersebut disebabkan karena siswa sudah mengerti dengan media pembelajaran yang diterapkan. Selain itu, peneliti juga sudah mengadakan perbaikan pada siklus II ini. Untuk lebih jelasnya hasil tersebut dapat dilihat pada diagram berikut ini.

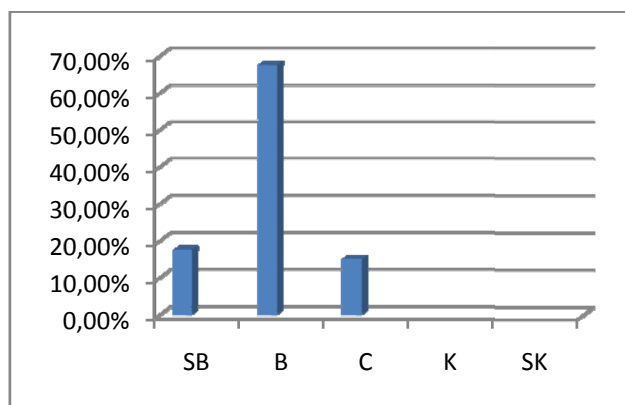


Diagram 11. Hasil Tes Menulis Narasi Siklus II

Hasil penilaian dari masing-masing aspek pada siklus II akan dipaparkan sebagai berikut.

#### 4.1.3.1.1 Hasil Tes Menulis Karangan Narasi Aspek Kesesuaian Judul dengan Isi

Penilaian aspek kesesuaian judul dengan isi difokuskan pada korelasi judul dengan isi karangan dan apakah isi karangan mencerminkan judul, serta kekreatifan siswa dalam membuat judul. Bobot skor aspek kesesuaian isi dengan judul adalah 2. Hasil penilaian aspek kesesuaian isi dengan judul sebagai berikut:

Tabel 15. Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Kesesuaian Judul dengan Isi

No	Kategori	Rentang Skor	Responden	$\Sigma$ nilai	Persen (%)	Rata-rata (X)
1.	Sangat baik	7-8	27	216	67,5	$X = \frac{216}{27} = 7,35$ (sangat baik)
2.	Baik	5-6	13	78	32,5	
3.	Cukup	3-4	-	-	-	
4.	Kurang	0-2	-	-	-	
Jumlah			40	294	100	7,35

Tabel 15 di atas menunjukkan bahwa keterampilan menulis narasi dari aspek kesesuaian judul dengan isi dengan skor nilai 7-8 dicapai oleh 27 siswa atau 67,5%. Skor 5-6 dicapai oleh 13 siswa atau 32,5%. Berdasarkan tabel di atas dapat dilihat bahwa untuk aspek kesesuaian judul dan isi skor klasikal mencapai rata-rata 7,35 dan dalam kategori sangat baik. Jika dibandingkan dengan siklus I, pada aspek kesesuaian isi dengan judul pada siklus II ini mengalami kenaikan skor sebesar 1,15 atau sebesar 18,55%. Pada umumnya, judul karangan siswa lebih variatif dan sesuai dengan isinya. Untuk lebih jelasnya hasil tersebut dapat dilihat pada diagram berikut ini.

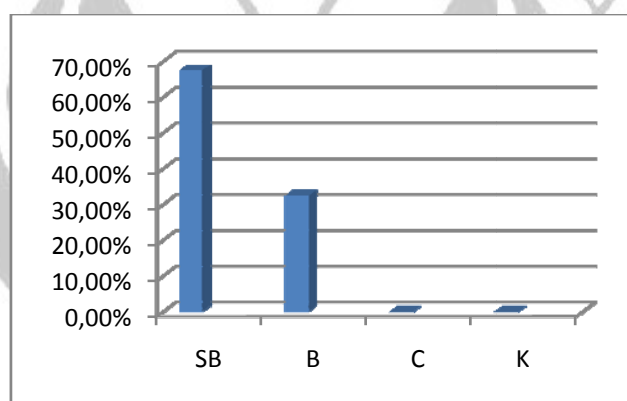


Diagram 12. Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Kesesuaian Judul dengan Isi

#### 4.1.3.1.2 Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Kohesi dan Koherensi

Penilaian aspek koherensi dan kohesi difokuskan pada kejelasan hubungan antara kalimat satu dengan kalimat yang lain dan hubungan makna antar kalimat dalam sebuah paragraf, serta variasi penggunaan kata hubung. Bobot penilaian pada aspek ini adalah 3. Penilaian pada aspek koherensi dan kohesi dapat dilihat pada tabel berikut ini:

**Tabel 16. Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Kohesi dan Koherensi**

No	Kategori	Rentang Skor	Responden	$\Sigma$ nilai	Persen (%)	Rata-rata
1.	Sangat baik	10-12	11	132	27,5	$X = \frac{363}{40}$ = 9,08 (baik)
2.	Baik	7-9	21	189	52,5	
3.	Cukup	4-6	6	36	15	
4.	Kurang	0-3	2	6	5	
Jumlah			40	363	100	9,08

Tabel 16 di atas menunjukkan bahwa keterampilan menulis narasi dari aspek kohesi dan koherensi dengan skor nilai 10-12 dicapai oleh 11 siswa atau 27,5%. Skor 7-9 dicapai oleh 21 siswa atau 52,5%. Skor 4-6 dicapai oleh 6 siswa atau 15%. Skor 0-3 dicapai oleh 2 siswa atau 5%. Berdasarkan tabel di atas dapat dilihat bahwa untuk aspek koherensi dan kohesi skor klasikal mencapai rata-rata 9,08 dan dalam kategori baik. Jika dibandingkan dengan siklus I, pada aspek ejaan siklus II ini mengalami kenaikan skor sebesar 1,8 atau sebesar 24,73. Hal tersebut berarti siswa sudah lebih baik dalam menyusun kalimat yang memiliki kesatuan makna sehingga dapat menceritakan isi dari tembang campursari dengan dengan baik dan lebih bervariasi dalam penggunaan kata hubung. Untuk lebih jelasnya hasil tersebut dapat dilihat pada diagram berikut ini.

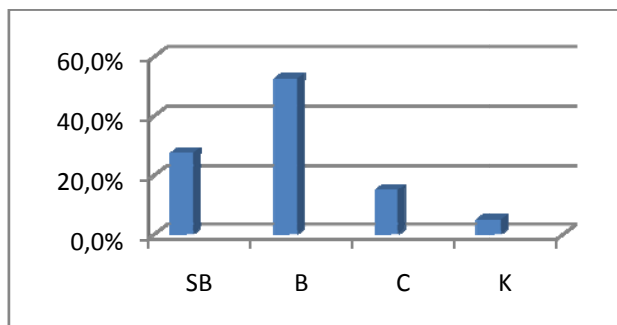


Diagram 13. Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Kohesi dan Koherensi

#### 4.1.3.1.3 Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Imajinasi

Penilaian aspek kejelasan isi difokuskan pada kekreatifan dan kesesuaian antara imajinasi siswa dengan tembang campursari yang telah diperdengarkan dalam bentuk karangan narasi. Bobot penilaian pada aspek imajinasi adalah 4. Hasil penilaian pada aspek imajinasi dapat dilihat dari tabel berikut:

**Tabel 17. Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Imajinasi**

No	Kategori	Rentang Skor	Responden	$\Sigma$ nilai	Persen (%)	Rata-rata (X)
1.	Sangat baik	13-16	5	80	12,5	X = — = 11,3 (baik)
2.	Baik	9-12	23	276	57,5	
3.	Cukup	5-8	12	96	30	
4.	Kurang	0-4	-	-	-	
Jumlah			40	452	100	11,3

Tabel 17 di atas menunjukkan bahwa keterampilan menulis narasi dari aspek imajinasi dengan skor nilai 13-16 dicapai oleh 5 siswa atau 12,5%. Skor 9-12 dicapai oleh 23 siswa atau 57,5%. Skor 5-8 dicapai oleh 12 siswa atau 30%. Berdasarkan tabel di atas dapat dilihat bahwa untuk aspek imajinasi skor klasikal mencapai rata-rata 11,3 dan dalam kategori baik. Jika dibandingkan dengan siklus

I, pada aspek imajinasi siklus II ini mengalami kenaikan skor sebesar 1,5 atau sebesar 15,31%. Hal tersebut berarti siswa dapat mengimajinasikan cerita dari lirik tembang campursari dengan lebih baik. Untuk lebih jelasnya hasil tersebut dapat dilihat pada diagram berikut ini.

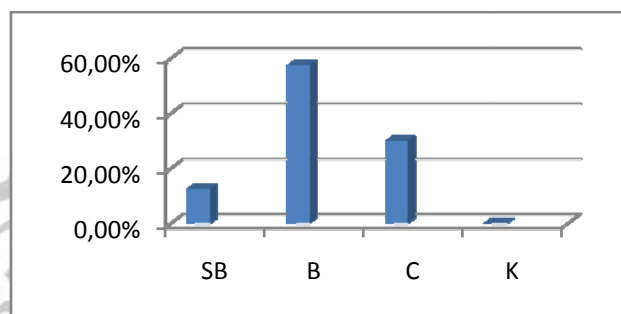


Diagram 14. Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Imajinasi

#### 4.1.3.1.4 Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Tokoh dan Penokohan

Penilaian aspek tokoh dan penokohan ini difokuskan pada kesesuaian dan kejelasan antara tokoh serta penokohan pada karangan narasi dengan lirik tembang campursari. Bobot penilaian pada aspek ini adalah 4. Hasil penilaian menulis narasi aspek tokoh dan penokohan dapat dilihat pada tabel berikut ini:

Tabel 18. Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Tokoh dan Penokohan

No	Kategori	Rentang Skor	Responden	$\Sigma$ nilai	Persen (%)	Rata-rata (X)
1.	Sangat baik	13-16	8	128	20	X = — = 12 (baik)
2.	Baik	9-12	24	288	60	
3.	Cukup	5-8	8	64	20	
4.	Kurang	0-4	-	-	-	
Jumlah			40	480	100	12



Tabel 18 di atas menunjukkan bahwa keterampilan menulis narasi dari aspek tokoh dan penokohan dengan skor nilai 13-16 dicapai oleh 8siswa atau 20%. Skor 9-12 dicapai oleh 24 siswa atau 60%. Skor 5-8 dicapai oleh 8 siswa atau 20%. Berdasarkan tabel di atas dapat dilihat bahwa untuk aspek tokoh dan penokohan, skor klasikal mencapai rata-rata 12 dan dalam kategori baik. Jika dibandingkan dengan siklus I, aspek tokoh dan penokohan pada siklus II ini mengalami kenaikan skor sebesar 1,6 atau sebesar 15,38%. Untuk lebih jelasnya hasil tersebut dapat dilihat pada diagram berikut ini.

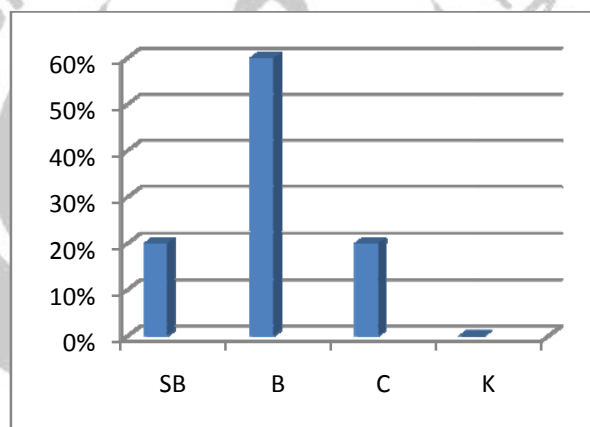


Diagram 15. Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Tokoh dan Penokohan

#### 4.1.3.1.5 Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Urutan Peristiwa

Penilaian aspek rangkaian peristiwa difokuskan pada urutan peristiwa secara kronologi yang disampaikan dalam karangan narasi siswa. Bobot penilaian pada aspek ini adalah 4. Hasil penilaian aspek urutan peristiwa dapat dilihat pada tabel berikut:

**Tabel 19. Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Urutan Peristiwa**

No	Kategori	Rentang	Responden	$\sum$ nilai	Persen	Rata-rata
----	----------	---------	-----------	--------------	--------	-----------

		Skor			(%)	(X)
1.	Sangat baik	13-16	16	256	40	X = — = 13,5 (sangat baik)
2.	Baik	9-12	23	276	57,5	
3.	Cukup	5-8	1	8	2,5	
4.	Kurang	0-4	-	-	-	
Jumlah			40	540	100	13,5

Tabel 19 di atas menunjukkan bahwa keterampilan menulis narasi dari aspek urutan peristiwa dengan skor nilai 13-16 dicapai oleh 16 siswa atau 40%. Skor 9-12 dicapai oleh 23 siswa atau 57,5%. Skor 5-8 dicapai oleh 1 siswa atau 2,5%. Berdasarkan tabel di atas dapat dilihat bahwa untuk aspek urutan peristiwa skor klasikal mencapai rata-rata 11,3 dan dalam kategori sangat baik. Jika dibandingkan dengan siklus I, aspek rangkaian peristiwa pada siklus II ini mengalami kenaikan skor sebesar 2,2 atau sebesar 19,30%. Untuk lebih jelasnya hasil tersebut dapat dilihat pada diagram berikut ini.

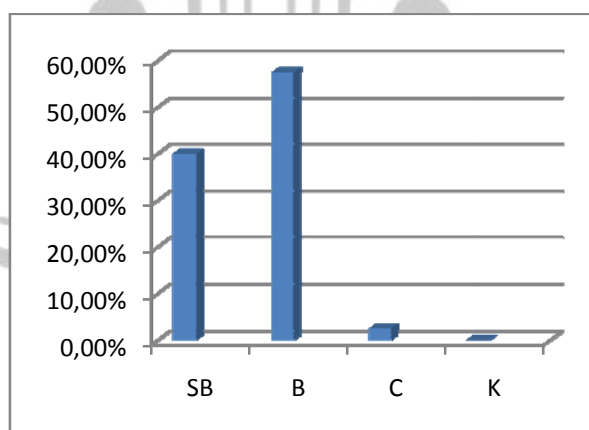


Diagram 16. Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Urutan Peristiwa

#### 4.1.3.1.6 Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Latar

Penilaian aspek latar difokuskan pada kelengkapan aspek latar (waktu, tempat, dan suasana) dalam karangan narasi dan kesesuaian latar pada karangan narasi dengan tembang campursari. Bobot skor aspek kesesuaian isi dengan judul adalah 4. Hasil penilaian aspek kesesuaian isi dengan judul sebagai berikut:

**Tabel 20. Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Latar**

No	Kategori	Rentang Skor	Responden	$\Sigma$ nilai	Persen (%)	Rata-rata (X)
1.	Sangat baik	13-16	9	144	22,5	$X = \frac{476}{40}$ = 11,9 (baik)
2.	Baik	9-12	21	252	52,5	
3.	Cukup	5-8	10	80	25	
4.	Kurang	0-4	-	-	-	
Jumlah			40	476	100	11,9

Tabel 20 di atas menunjukkan bahwa keterampilan menulis narasi dari aspek latar dengan skor nilai 13-16 dicapai oleh 9 siswa atau 22,5%. Skor 9-12 dicapai oleh 21 siswa atau 52,5%. Skor 5-8 dicapai oleh 10 siswa atau 25%. Berdasarkan tabel di atas dapat dilihat bahwa untuk aspek latar, skor klasikal mencapai rata-rata 11,9 dan dalam kategori baik. Jika dibandingkan dengan siklus I, aspek latar pada siklus II ini mengalami kenaikan skor sebesar 1,6 atau sebesar 15,53%. Untuk lebih jelasnya hasil tersebut dapat dilihat pada diagram berikut ini.

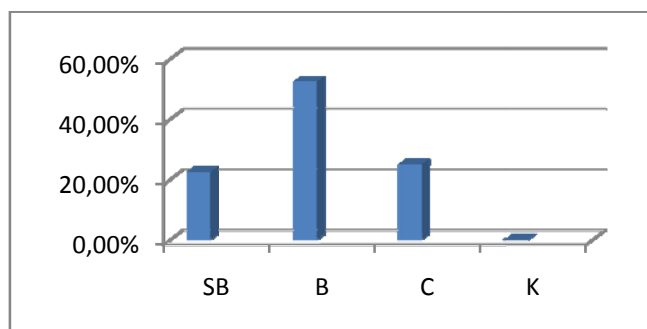


Diagram 17. Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Latar

#### 4.1.3.1.7 Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Penggunaan Unggah-Ungguh Basa Jawa

Penilaian aspek penggunaan unggah-ungguh basa Jawa difokuskan pada penggunaan kosakata bahasa Jawa *krama* yang dipakai siswa dalam menulis narasi. Bobot penilaian untuk aspek penggunaan unggah-ungguh basa Jawa adalah 2. Hasil penilaian aspek penggunaan unggah-ungguh basa Jawa dapat dilihat pada tabel berikut:

Tabel 21. Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Penggunaan Unggah-Ungguh Basa Jawa Krama

No.	Kategori	Rentang Skor	Responden	$\sum$ nilai	Persen (%)	Rata-rata (X)
1.	Sangat baik	7-8	4	32	10	X = — = 5,40 (baik)
2.	Baik	5-6	24	144	60	
3.	Cukup	3-4	8	32	20	
4.	Kurang	0-2	4	8	10	
Jumlah			40	216	100	5,40

Tabel 21 di atas menunjukkan bahwa keterampilan menulis narasi dari aspek penggunaan unggah-ungguh basa Jawa dengan skor nilai 7-8 dicapai oleh 4 siswa atau 10%. Skor 5-6 dicapai oleh 24 siswa atau 60%. Skor 3-4 dicapai oleh 8 siswa atau 20%. Skor 0-2 dicapai oleh 4 siswa atau 10%. Berdasarkan tabel di atas dapat dilihat bahwa untuk aspek penggunaan unggah-ungguh basa Jawa, skor klasikal mencapai rata-rata 5,40 dan dalam kategori baik. Jika dibandingkan dengan siklus I, aspek penggunaan unggah-ungguh basa Jawa pada siklus II ini mengalami kenaikan skor sebesar 1,35 atau sebesar 33,33%. Untuk lebih jelasnya hasil tersebut dapat dilihat pada diagram berikut ini.

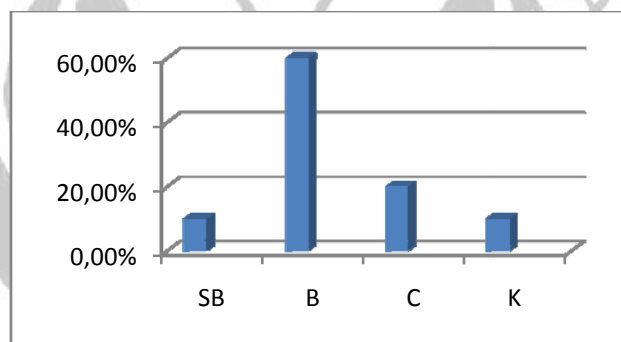


Diagram 18. Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Penggunaan Unggah-Ungguh Basa Jawa

#### 4.1.3.1.8 Hasil Tes Menulis Karangan Narasi Siswa Aspek Ejaan dan Tanda Baca Basa Jawa

Penilaian aspek ejaan dan tanda baca basa Jawa difokuskan pada penggunaan ejaan dan tanda baca, yang meliputi pemakaian huruf kapital, penulisan kata dan judul, awalan dan penggunaan tanda baca. Bobot penilaian pada aspek ejaan adalah 2. Hasil penilaian aspek ejaan dapat dilihat pada tabel berikut:

**Tabel 22. Hasil Penilaian Menulis Narasi Aspek Ejaan dan Tanda Baca Basa****Jawa**

No	Kategori	Rentang Skor	Responden	$\sum$ nilai	Persen (%)	Rata-rata ( $\bar{x}$ )
1.	Sangat baik	7-8	20	160	50	$X = \frac{160}{20} = 6,70$ (baik)
2.	Baik	5-6	16	96	40	
3.	Cukup	3-4	2	8	5	
4.	Kurang	0-2	2	4	5	
Jumlah			40	268	100	6,70

Tabel 22 di atas menunjukkan bahwa keterampilan menulis narasi dari aspek ejaan dan tanda baca basa Jawa dengan skor nilai 7-8 dicapai oleh 20 siswa atau 50%. Skor 5-6 dicapai oleh 16 siswa atau 40%, sedangkan skor 3-4 dicapai oleh 2 siswa atau 5%. Skor 0-2 dicapai oleh 2 siswa atau 5%. Berdasarkan tabel di atas dapat dilihat bahwa untuk aspek ejaan dan tanda baca basa Jawa, skor klasikal mencapai rata-rata 6,70 dan dalam kategori baik. Jika dibandingkan dengan siklus I, aspek ejaan dan tanda baca pada siklus II ini mengalami kenaikan skor sebesar 0,45 atau sebesar 7,2%. Untuk lebih jelasnya hasil tersebut dapat dilihat pada diagram berikut ini.

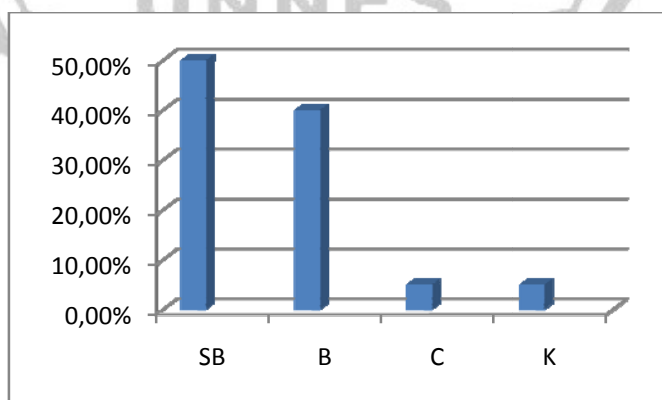


Diagram 19. Hasil Tes Menulis Narasi Aspek Ejaan dan Tanda Baca Basa Jawa

#### **4.1.3.2 Hasil Nontes pada Siklus II**

Hasil nontes pada siklus I terdiri dari beberapa data, yaitu lembar observasi, jurnal guru, jurnal siswa, dan wawancara. Hasil nontes pada siklus I dapat dilihat pada uraian berikut:

##### **4.1.3.2.1 Hasil Observasi**

Lembar observasi digunakan oleh peneliti untuk mengetahui peristiwa-peristiwa yang terjadi selama proses pembelajaran berlangsung. Lembar observasi tersebut terdiri dari 12 perilaku siswa baik positif maupun negatif yang muncul saat pembelajaran berlangsung. Adapun perilaku-perilaku tersebut meliputi: (1) siswa memperhatikan penjelasan guru, (2) siswa banyak bertanya pada guru, (3) Siswa merespons positif (senang) terhadap contoh karangan narasi yang diberikan guru, (4) siswa menulis narasi dengan senang hati, (5) siswa dapat menulis narasi dengan cepat, (6) siswa tidak memperhatikan penjelasan dari guru, (7) siswa banyak bicara dan bergurau dengan teman, (8) siswa mondar-mandir pada saat pembelajaran berlangsung, (9) siswa sering melihat pekerjaan temannya, (10) siswa kurang bersemangat pada saat menulis narasi, (11) siswa tidak mendengarkan dan memperhatikan contoh narasi yang diberikan guru, dan (12) siswa mengantuk.

Berdasarkan hasil pengamatan peneliti pada siklus II yang telah dilakukan perbaikan adalah kesiapan siswa saat pembelajaran menulis narasi dimulai. Siswa sudah siap dan suasana kelas sangat kondusif. Siswa mendengarkan penjelasan guru dengan baik. Siswa juga aktif bertanya apalagi saat penggunaan bahasa *krama* ketika menulis narasi. Semua siswa serius mengerjakan karangan narasi. Respons siswa terhadap media lirik tembang campursari baik dan mereka juga tertarik, bahkan beberapa di antara meminta untuk terus diputar tembangnya ketika mereka menuliskan pekerjaannya. Setelah selesai mengerjakan tugas menulis narasi, siswa mengumpulkan hasil mengarang mereka dengan tertib dan teratur.

Berdasarkan hasil observasi tersebut dapat disimpulkan bahwa pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi pada siklus II dapat berjalan dengan baik. Suasana pembelajaran tetap berjalan dengan baik. Perubahan sikap siswa sangat positif terhadap pembelajaran tersebut.

#### **4.1.3.2.2 Hasil Jurnal**

Jurnal yang digunakan dalam penelitian ini ada dua macam, yaitu: jurnal siswa dan jurnal guru.

##### **a. Jurnal Siswa**

Jurnal siswa harus diisi oleh siswa. Pengisian jurnal tersebut pada akhir pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi. Tujuan diadakannya jurnal siswa ini untuk



mengetahui segala sesuatu yang terjadi pada saat berlangsungnya pembelajaran dan untuk mengungkap kemudahan dan kesulitan yang dihadapi oleh siswa, serta pesan dan kesan siswa terhadap media yang digunakan guru dalam pembelajaran menulis narasi. Hal-hal tersebut meliputi: (1) ketertarikan siswa dalam pembelajaran menulis, (2) ketertarikan siswa dalam pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi, (3) kesulitan yang dialami siswa selama mengikuti pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi, (4) perasaan siswa setelah mengikuti pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi, dan (5) kesan, pesan, serta saran siswa terhadap proses pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi.

Hasil dari jurnal siswa pada siklus II dapat diuraikan sebagai berikut: pada umumnya, tanggapan siswa pada pembelajaran menulis narasi pada siklus II hampir sama dengan siklus I. Akan tetapi, pada siklus II siswa merasa lebih mengerti apa itu karangan narasi, unsur-unsurnya, langkah-langkah menulis narasi, dan cara memaksimalkan imajinasinya ketika sedang menulis. Pada siklus II, siswa juga dapat lebih memahami isi lirik tembang campursari yang telah diartikan. Dengan adanya siasat dari guru tersebut, siswa menjadi lebih cepat dalam berpikir, berimajinasi, dan memunculkan ide. Selain media pembelajaran, siswa juga menilai metode pembelajaran yang digunakan guru sangat mudah dipahami.

Pernyataan-pernyataan yang disampaikan siswa merupakan suatu bukti bahwa siswa tertarik menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi. Dengan demikian, tugas guru dalam mengajarkan menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi dapat dikatakan berhasil. Guru telah menciptakan suatu proses pembelajaran yang menarik dan menyenangkan, selain itu juga melatih siswa untuk bersifat kreatif dan produktif.

#### b. Jurnal Guru

Jurnal guru merupakan hasil pengamatan guru saat proses pembelajaran berlangsung. Jurnal guru memuat 4 butir pertanyaan yaitu; (1) respons siswa terhadap pemanfaatan media lirik tembang campursari dalam pembelajaran menulis narasi dengan metode sugesti-imajinasi, (2) respons siswa selama proses pembelajaran menulis narasi dengan memanfaatkan media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi, (3) sikap/tingkah laku siswa selama proses pembelajaran menulis narasi dengan memanfaatkan media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi, dan (4) situasi/suasana kelas ketika pembelajaran menulis narasi dengan memanfaatkan media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi berlangsung.

Berdasarkan jurnal guru tersebut diperoleh hasil bahwa siswa terlihat antusias, apalagi pada saat pemutaran tembang campursari. Ternyata banyak di antara siswa yang sudah hafal dengan tembang campursari *Andhe-andhe Lumut*,

tidak sedikit pula yang menggoyang-goyangkan badan dan kepalanya ketika ikut menyanyikan tembang tersebut. Ada beberapa siswa yang aktif bertanya. Akan tetapi, kesulitan siswa masih tetap sama seperti pada siklus I, yaitu pemahaman akan arti kata-kata yang terdapat dalam lirik tembang campursari. Namun, guru sudah menyiasatinya dengan menjelaskan terlebih dahulu arti kata-kata tersebut, sehingga siswa lebih mudah menangkap isi dari tembang campursari. Kesulitan siswa yang kedua yaitu dalam hal penulisan dengan basa Jawa *krama*. Sebagian besar siswa belum menguasai bahasa *krama* dengan baik.

#### **4.1.3.2.3 Hasil Wawancara**

Sasaran wawancara difokuskan pada siswa yang mendapat nilai tinggi, sedang, dan rendah pada hasil tes menulis narasi. Wawancara ini mengungkapkan lima pertanyaan sebagai berikut: (1) apakah siswa senang dan tertarik dengan pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi, beserta alasannya, (2) apakah siswa dapat memahami penjelasan guru mengenai pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi, (3) apakah siswa mengalami kesulitan dalam melakukan pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi, (4) keuntungan yang dapat diperoleh siswa dari pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi, (5) perasaan siswa setelah mengikuti pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi, (6) saran siswa terhadap pembelajaran menulis

narasi yang telah diajarkan oleh guru, dan (7) harapan siswa terhadap pembelajaran menulis narasi di masa yang akan datang. Hasil wawancara diambil dari dua siswa yang mendapat nilai tinggi, sedang, rendah.

Perasaan senang dilontarkan oleh siswa karena mereka mendapatkan cara belajar baru dalam menulis narasi, yaitu melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi. Kenyataan ini sangat relevan dengan respons siswa terhadap pembelajaran yang diberikan oleh guru. Pembelajaran tersebut menambah semangat siswa dalam mengikuti pembelajaran menulis narasi. Memang ada sebagian kecil siswa yang ramai, tidak memperhatikan pembelajaran, tapi sebagian besar mereka tampak senang dan menikmati pembelajaran menulis narasi.

Kesulitan-kesulitan dalam pembelajaran yang dialami siswa memang selalu ada. Tidak semua siswa dapat menyerap materi pembelajaran dengan mudah, karena kapasitas siswa dalam menerima pelajaran berbeda-beda. Siswa yang mendapat prestasi tes menulis narasi rendah, mereka menyatakan bahwa ia belum paham tentang menulis narasi, dan masih kesulitan dalam memahami kata-kata yang terdapat dalam lirik tembang campursari, serta kesulitan dalam penggunaan basa Jawa *krama*.

Media dan metode yang diterapkan oleh guru diharapkan dapat membantu siswa dalam menulis narasi dengan baik. Dari hasil wawancara diperoleh jawaban yang berbeda-beda. Siswa yang mendapat nilai tinggi menyatakan dapat membuat narasi dengan mudah karena adanya lirik tembang campursari. Hal tersebut dikarenakan siswa hanya tinggal mengembangkan dan mengimajinasikan lirik

tembang campursari tersebut ke dalam sebuah karangan narasi, sedangkan siswa yang mendapat nilai rendah menyatakan bahwa dia merasa sulit membuat narasi, mereka belum bisa memahami apa itu narasi karena memang mereka kurang tertarik dan kurang suka dengan pembelajaran menulis.

Dari beberapa jawaban siswa, dapat disimpulkan bahwa siswa sangat suka dengan media lirik tembang campursari dan metode sugesti-imajiasi yang digunakan guru dalam pembelajaran menulis narasi. Mereka sangat menyukai proses pembelajaran yang dilaksanakan oleh guru, karena pembelajaran santai, tidak menegangkan, dan mudah dipahami.

#### **4.1.3.2.4 Dokumentasi Foto**

Pada siklus II ini, dokumentasi foto yang diambil difokuskan pada kegiatan selama proses pembelajaran, diantaranya: (1) kegiatan guru ketika mengulang materi tentang narasi, (2) kegiatan siswa ketika sedang bertanya, (3) kegiatan siswa ketika mendengarkan tembang campursari, (4) kegiatan guru ketika menjelaskan arti kata dan isi yang terdapat pada tembang campursari, dan (5) kegiatan siswa ketika menulis narasi. Dokumentasi berupa gambar ini digunakan sebagai bukti visual kegiatan pembelajaran selama kegiatan berlangsung. Deskripsi gambar pada siklus II selengkapnya dijabarkan sebagai berikut:



Gambar 6. Kegiatan Guru ketika Menerangkan Kembali mengenai Materi Narasi

Pada saat guru menerangkan kembali mengenai materi tentang narasi, terlihat siswa ikut mencatat apa yang dirasa penting, sehingga akan lebih mudah dipahami. Ketika kegiatan menerangkan kembali materi, beberapa siswa juga aktif dalam melakukan tanya jawab mengenai apa yang belum mereka pahami. Kegiatan tersebut dapat dilihat dalam gambar berikut ini:



Gambar 7. Kegiatan Siswa Ketika Bertanya

Setelah semua siswa merasa paham mengenai materi tentang narasi, guru kemudian membagikan lirik tembang *Andhe-andhe Lumut*, dan siswa kemudian

menyimak tembang campursari tersebut. Kegiatan tersebut dapat dilihat dalam gambar berikut ini:



Gambar 8. Kegiatan Siswa Ketika Menyimak Tembang Campursari

Setelah selesai diperdengarkan, guru kemudian menjelaskan arti kata dan isi yang terdapat dalam tembang tersebut agar siswa benar-benar memahami lirik tembang tersebut. Kegiatan tersebut dapat dilihat dalam gambar berikut ini:



Gambar 9. Kegiatan Guru Ketika Menjelaskan Arti Kata dan Isi yang Terdapat dalam Tembang Campursari

Setelah siswa betul-betul memahami lirik tembang campursari tersebut, siswa kemudian disuruh untuk menuliskan imajinasinya ke dalam sebuah

karangan narasi dengan menggunakan bahasa Jawa *krama*. Siswa mengerjakan dengan tenang dan sungguh-sungguh. Namun masih ada beberapa siswa yang malas-malasan dalam menyelesaikan pekerjaannya. Hal tersebut tampak pada gambar berikut ini:



Gambar 10. Kegiatan Siswa ketika Menulis Narasi

Gambar tersebut merupakan kegiatan siswa ketika menulis karangan narasi. Beberapa siswa tampak serius dan ada siswa tampak malas-malasan dalam menuliskan imajinasinya ke dalam karangan narasi. Setelah semua pekerjaan selesai, siswa kemudian mengumpulkan hasilnya kepada Guru.

#### 4.1.3.3 Refleksi

Berdasarkan pada hasil tes dan nontes yang sudah dilakukan pada siklus II, peneliti dan guru sudah cukup puas dengan hasil yang dicapai karena seluruh siswa telah mencapai nilai ketuntasan yaitu 65. Nilai rata-rata kelas klasikal mencapai 77,23. Nilai 60-69 dicapai oleh 6 siswa atau 15% dan nilai 70-84 dicapai oleh 27 siswa atau 67,5%, sedangkan skor 85-100 dicapai oleh 7 siswa



atau 17,5%. Pembelajaran menulis narasi pada siklus II ini sudah mengalami peningkatan dari siklus I, yaitu sebesar 17,59%.

Pada hasil nontes, pada siklus II ini diperoleh hasil pengamatan bahwa respons siswa terhadap pembelajaran menulis narasi sebagian besar positif. Siswa mendengarkan penjelasan dari guru dengan baik, walaupun masih ada satu dua siswa yang berbicara dengan temannya. Saat mengerjakan tugas menulis narasi, siswa mengerjakan dengan baik dan serius. Ketika guru menerangkan kembali mengenai materi, siswa mencatat semua informasi yang penting dan sudah berani bertanya, sehingga siswa yang semula tidak paham dengan materi narasi menjadi benar-benar mengerti. Setelah selesai mengerjakan tugas menulis narasi tersebut, siswa mengumpulkan tugas dengan tertib dan teratur. Berdasarkan hasil observasi, jurnal guru, jurnal siswa, dan wawancara kepada siswa, didapat hasil bahwa kesulitan mereka dalam menulis narasi adalah dari pilihan bahasa (diksi) yang digunakan serta ejaan. Sebagian besar siswa belum menguasai bahasa *krama* dengan baik. Jadi, dari hasil tes dan nontes tersebut dapat diperoleh hasil bahwa ada peningkatan nilai serta perubahan tingkah laku siswa menjadi semakin positif pada pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi.

## 4.2 Pembahasan

Berdasarkan hasil penelitian di atas, ada dua hal yang akan dibahas, yaitu: peningkatan keterampilan menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi pada siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 1 Jepara dan perubahan perilaku pada siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 1 Jepara setelah melakukan pembelajaran tersebut. Untuk lebih jelasnya, dua hal tersebut akan dibahas sebagai berikut:

### 4.2.1 Peningkatan Keterampilan Menulis Narasi

Hasil penelitian menunjukkan bahwa keterampilan menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi pada siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara mengalami peningkatan. Peningkatan tersebut tampak pada hasil dari tahapan penelitian tindakan kelas, yaitu pratindakan, siklus I dan siklus II. Peningkatan nilai rata-rata kelas hasil menulis narasi dari pratindakan ke siklus I dan siklus II, tampak pada tabel dan diagram berikut.

**Tabel 23. Hasil Tes Menulis Narasi**

PS	Rata-rata		Peningkatan (%)		
	S I	S II	PS-S I	S I-S II	PS-S II
61,85	65,68	77,23	6,19%	17,59%	24,87%

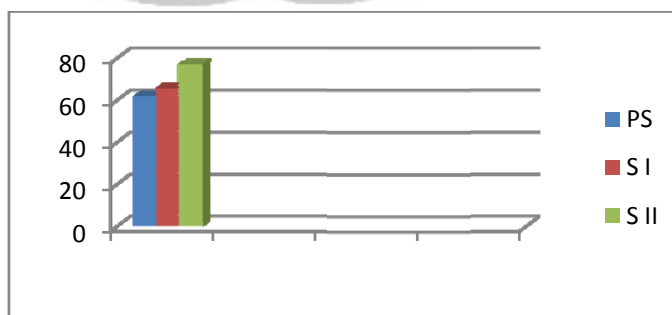


Diagram 20. Hasil Tes Menulis Narasi

Tabel 23 dan diagram 20 di atas merupakan rekapitulasi hasil tes keterampilan menulis narasi siswa pada tahap prasiklus, siklus I, dan siklus II. Dari tabel tersebut dapat dilihat bahwa rata-rata nilai keterampilan menulis narasi mengalami peningkatan. Pada tahap prasiklus, nilai rata-rata kelas sebesar 61,85 dan termasuk dalam kategori cukup. Nilai 0-49 dicapai oleh 1 siswa atau 2,5%. Nilai 50-59 dicapai oleh 10 siswa atau 25%. Nilai 60-69 dicapai oleh 21 siswa atau 52,5% dan skor 70-84 dicapai oleh 8 siswa atau 20%.

Hasil tes pada siklus I menunjukkan bahwa nilai rata-rata kelas mencapai 65,68 atau dalam kategori cukup. Nilai 50-59 dicapai oleh 10 siswa atau 25 %. Nilai 60-69 dicapai oleh 13 siswa atau 32,5 % dan nilai 70-84 dicapai oleh 13 siswa atau 32,5%, sedangkan nilai 85-100 dicapai oleh 1 siswa atau 2,5%. Sementara itu, skor rata-rata per aspek, yaitu: (1) aspek kesesuaian judul dengan isi, dengan skor rata-rata klasikal 6,2, (2) aspek kohesi dan koherensi, dengan skor rata-rata klasikal 7,28, (3) aspek imajinasi, dengan rata-rata skor klasikal 9,8, (4) aspek tokoh dan penokohan, dengan skor klasikal 10,4, (5) aspek urutan peristiwa, dengan rata-rata skor 11,4, (6) aspek latar, dengan skor rata-rata 10,3, (7) aspek penggunaan ungghah-ungguh basa Jawa, dengan skor klasikal 4,05, dan (8) aspek ejaan dan tanda baca, dengan skor rata-rata klasikal 6,25. Peneliti masih belum puas dengan hasil siklus I karena walaupun nilai rata-rata kelas sudah di atas KKM (65,00), akan tetapi dari 40 siswa hanya ada 19 siswa yang tuntas (nilainya di atas 65,0) dan hanya 14 siswa yang mencapai nilai dalam kategori baik dan sangat baik. Secara keseluruhan, keterampilan menulis narasi setelah dilakukan tindakan pada siklus I meningkat sebesar 6,58%.

Hasil tes pada siklus II menunjukkan nilai rata-rata kelas mencapai 77,23. Nilai 60-69 dicapai oleh 6 siswa atau 15% dan nilai 70-84 dicapai oleh 27 siswa atau 67,5%, sedangkan skor 85-100 dicapai oleh 7 siswa atau 17,5%. Sementara itu, skor rata-rata per aspek, yaitu: (1) aspek kesesuaian judul dengan isi, dengan skor rata-rata klasikal 7,35, (2) aspek kohesi dan koherensi, dengan skor rata-rata klasikal 9,08, (3) aspek imajinasi, dengan rata-rata skor klasikal 11,3, (4) aspek tokoh dan penokohan, dengan skor klasikal 12, (5) aspek urutan peristiwa, dengan rata-rata skor 13,5, (6) aspek latar, dengan skor rata-rata 11,9, (7) aspek penggunaan unggah-ungguh basa Jawa, dengan skor klasikal 5,40, dan (8) aspek ejaan dan tanda baca, dengan skor rata-rata klasikal 6,70. Berdasarkan hasil siklus I ke siklus II, terjadi peningkatan keterampilan menulis narasi secara klasikal sebesar 17,59%, sedangkan berdasarkan hasil prasiklus ke siklus II, terjadi peningkatan keterampilan menulis narasi sebesar 24,87%.

Secara klasikal, keterampilan menulis siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara mengalami peningkatan dari prasiklus, siklus I dan siklus II. Akan tetapi, tidak semua siswa mengalami peningkatan. Ada beberapa siswa yang mengalami penurunan nilai dan mempunyai nilai yang sama pada hasil keterampilan menulis pada siklus I maupun siklus II .

Pada siklus I, siswa yang mengalami penurunan dari prasiklus sebanyak 12 siswa atau sebesar 30%, sedangkan siswa yang nilainya tetap sebanyak 3 siswa atau sebesar 7,5%, dan siswa yang mengalami peningkatan dari prasiklus ke siklus I sebanyak 62,5%. Hal tersebut dikarenakan siswa masih asing dalam menggunakan metode dan media baru yang digunakan oleh guru.

Pada aspek kesesuaian judul dengan isi siklus I, judul yang dipakai sebagian besar siswa sudah mencerminkan isi karangan. Akan tetapi, tidak ada variasi judul dari karangan siswa dengan lirik tembang campursari yang telah dibagikan. Sebagian besar siswa menggunakan judul yang sama dengan judul tembang campursari, yaitu *Anoman Obong*. Walaupun judul tersebut sudah mencerminkan isi karangan, namun tidak ada kekreatifan siswa dalam membuat judul karangan.

Pada aspek kohesi dan koherensi dalam siklus I, siswa sudah dapat menggabungkan kalimat satu dengan kalimat yang lain antar kalimat dalam sebuah paragraf. Namun, kata hubung yang dipakai siswa belum bervariasi. Kata hubung yang sering digunakan siswa yaitu: *ingkang, lan, yaiku, dan kaliyan*.

Pada aspek imajinasi, sebagian besar siswa masih belum bisa memaksimalkan imajinasinya. Pada aspek tokoh dan penokohan, sebagian besar siswa sudah dapat menuliskan tokoh dengan jelas. Namun, sebagian besar siswa belum bisa menuliskan penokohan secara jelas. Bahkan ada tulisan siswa yang tidak mencantumkan penokohan.

Pada aspek latar, sebagian besar siswa belum bisa menuliskan unsur-unsur latar (latar tempat, waktu, dan suasana) dengan jelas. Kekurangan yang dilakukan siswa pada aspek ini adalah belum bisa menuliskan suasana yang terdapat dalam suatu peristiwa.

Pada aspek urutan peristiwa, sebagian besar siswa sudah bisa menuliskan urutan peristiwa secara kronologis. Hal tersebut disebabkan di dalam lirik tembang sudah dapat peristiwa-peristiwa yang hendak diceritakan. Siswa hanya

tinggal menuliskan dan mengurutkan peristiwa-peristiwa tersebut ke dalam sebuah karangan.

Pada aspek penggunaan unggah-ungguh dan ejaan bahasa Jawa, sebagian besar siswa masih banyak sekali mengalami kesalahan. Siswa belum terbiasa menulis karangan dalam ragam *krama*, masih banyak sekali kesalahan yang dilakukan siswa, seperti *angsal*, *kangge*, dan penggunaan kata hubung yang masih dalam ragam *ngoko* (misal: *tapi*, *sing*, dan *yen*).

Pada siklus II penurunan nilai keterampilan menulis narasi siswa juga terjadi. Penurunan tersebut sebesar 10%, atau sebanyak 4 orang siswa yang mengalami penurunan nilai dari siklus I ke siklus II. Siswa yang nilainya tetap dalam siklus II sebanyak 1 siswa atau sebesar 2,5%, sedangkan yang mengalami peningkatan dari siklus I sebanyak 35 siswa atau 87,5%.

Pada aspek kesesuaian judul dengan isi siklus II, judul yang dipakai sebagian besar siswa sudah mencerminkan isi karangan dan judul yang dipakai siswa sudah semakin bervariasi. Akan tetapi, masih ada siswa yang menuliskan judul tulisan sama dengan judul tembang campursari.

Pada aspek kohesi dan koherensi dalam siklus II, siswa sudah dapat menggabungkan kalimat satu dengan kalimat yang lain antar kalimat dalam sebuah paragraf. Kata hubung yang dipakai siswa juga lebih bervariasi, walaupun masih ada beberapa siswa yang hanya menuliskan kata hubung yang itu-itu saja.

Pada aspek imajinasi, sebagian besar siswa sudah bisa memaksimalkan imajinasinya. Hal tersebut dikarenakan pada saat sebelum menulis, guru membantu siswa untuk berimajinasi, dengan cara mengandai-andai apabila

mereka mengalami apa yang dialami para tokoh dalam cerita yang terdapat pada tembang campursari tersebut.

Pada aspek tokoh dan penokohan, sebagian besar siswa sudah dapat menuliskan tokoh dan penokohnya dengan jelas. Namun, ada beberapa siswa yang masih belum bisa menuliskan penokohan secara jelas. Pada aspek latar, sebagian besar siswa sudah bisa menuliskan unsur-unsur latar (latar tempat, waktu, dan suasana) dengan jelas.

Pada aspek urutan peristiwa, sebagian besar siswa sudah bisa menuliskan urutan peristiwa secara kronologis. Hal tersebut disebabkan di dalam lirik tembang sudah dapat peristiwa-peristiwa yang hendak diceritakan. Siswa hanya tinggal menuliskan dan mengurutkan peristiwa-peristiwa tersebut ke dalam sebuah karangan.

Pada aspek penggunaan unggah-ungguh dan ejaan bahasa Jawa, walaupun peningkatan dari siklus I sangat sedikit, namun sebagian besar siswa sudah bisa membenahi kesalahan-kesalahan yang dilakukan pada siklus I. Akan tetapi masih ada beberapa siswa yang menggunakan unggah-ungguh dan ejaan yang tidak tepat pada tulisannya.

Berdasarkan pada tindakan yang dilakukan oleh peneliti, yaitu siklus I dan siklus II, terjadi peningkatan skor tiap aspek. Hasil peningkatan tersebut dapat dilihat dalam tabel dan diagram berikut ini:

**Tabel 24. Perbandingan Skor Rata-Rata Tiap Aspek****Siklus I dan Siklus II**

Aspek	S I	S II	S II-S I	%
1	6,20	7,35	1,15	18,55%
2	7,28	9,08	1,80	24,72%
3	9,80	11,30	1,5	15,31%
4	10,40	12	1,6	15,38%
5	11,40	13,50	2,1	18,42%
6	10,30	11,90	1,6	13,53%
7	4,05	5,40	1,35	33,33%
8	6,25	6,70	0,45	7,20%

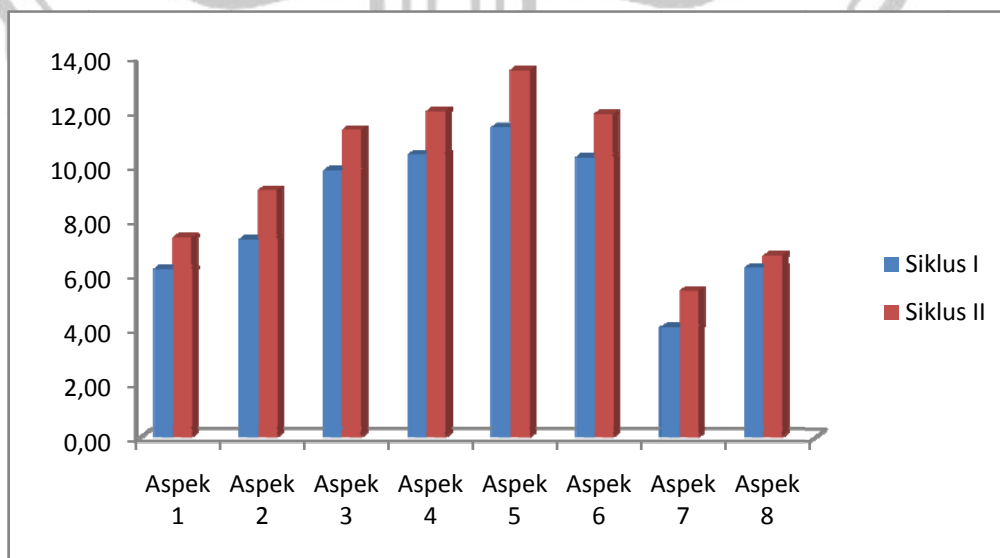


Diagram 21. Perbandingan Skor Tiap Aspek Pada Siklus I dan Siklus II

Peningkatan tersebut terjadi secara klasikal. Akan tetapi secara individual,



ada beberapa siswa yang mengalami penurunan skor, peningkatan skor, dan skor yang sama tiap aspeknya dibandingkan pada siklus sebelumnya. Seperti contohnya, pada tulisan siswa yang bernama Niko M. Robin. Skor pada aspek kesesuaian judul dengan isi pada siklus II mengalami penurunan. Pada aspek tersebut, dia menuliskan judul yang sama dengan judul tembang campursari yang digunakan sebagai media pada siklus II. Hal itu berarti, dia kurang kreatif dalam menampilkan judul, walaupun judul tersebut sudah mencerminkan isi karangan. Skor pada aspek imajinasi juga mengalami penurunan. Pada tulisannya di siklus II, dia kurang memaksimalkan imajinasinya. Dia hanya menuliskan apa yang tertera pada lirik tembang campursari saja. Setelah diamati oleh peneliti, pada jurnal siswa yang ditulisnya menyebutkan bahwa dia mengatakan malas dalam menulis. Hal tersebut yang mempengaruhi tulisannya pada siklus II, sehingga hasil keterampilan menulis narasi pada siklus mengalami penurunan. Akan tetapi, untuk aspek kohesi dan koherensi, dia sudah bisa lebih bervariasi dalam menggunakan kata hubung. Dia menggunakan kata hubung *mila*, *sasampunipun*, *ingkang*, *sanajan*, *namung*, dan *akhiripun*. Aspek penilaian yang skornya sama dengan siklus sebelumnya yaitu aspek tokoh dan penokohan, urutan peristiwa, latar, penggunaan unggah-ungguh basa jawa, serta ejaan dan tanda baca bahasa Jawa.

#### **4.2.2 Perubahan Perilaku Siswa**

Perilaku siswa setelah diterapkan pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi terdapat perubahan, yaitu perubahan perilaku ke arah positif. Perubahan perilaku siswa

dapat diketahui dari hasil observasi, jurnal, wawancara, dan dokumentasi foto.

Pada siklus I menunjukkan bahwa sebagian siswa kurang antusias dalam mengikuti pembelajaran. Mereka terlihat kurang bersemangat dan kurang serius dalam proses pembelajaran.

Berdasarkan hasil data nontes yaitu observasi, jurnal, wawancara, dan dokumentasi foto pada siklus I, dapat disimpulkan bahwa kesiapan siswa dalam mengikuti pembelajaran kurang maksimal dan belum memuaskan. Pada siklus I siswa terlihat sudah berusaha memperhatikan materi pembelajaran menulis narasi, tetapi pada hasil observasi yang dilakukan masih ada tingkah laku siswa yang negatif dalam mengikuti pembelajaran menulis narasi, seperti kurangnya perhatian siswa saat mendengarkan penjelasan dari guru, siswa banyak bicara dan bergurau dengan teman, masih ada siswa yang menyontek pekerjaan temannya, kurangnya perhatian siswa saat menulis narasi, dan masih ada siswa yang mengantuk.

Berdasarkan hasil jurnal dan wawancara, ternyata masih banyak siswa yang kesulitan dalam menulis narasi. Selain itu, masih ada juga beberapa siswa yang kurang memperhatikan media lirik tembang campursari karena mereka tidak menyukai materi menulis dan beranggapan kalau menulis bukan bakatnya, sehingga saat menulis narasi siswa terlihat malas dan mencontek pekerjaan teman. Berdasarkan hasil data tes dan nontes pada siklus I yang kurang maksimal ini menjadikan dasar bagi peneliti untuk melakukan perbaikan-perbaikan dalam tindakan yang akan dilakukan pada pembelajaran siklus II.

Hasil observasi yang dilakukan pada siswa saat mengikuti pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-

imajinasi pada siklus II, memperlihatkan perubahan tingkah laku siswa yang lebih baik. Hal ini dapat diketahui, siswa yang sebelumnya tidak merespons penjelasan guru dengan baik, pada siklus II ini siswa sudah mulai mengikuti penjelasan guru dengan baik, dan mengerjakan dengan sungguh-sungguh, tanpa mencontek pekerjaan teman, sehingga dapat diketahui bahwa siswa sudah mampu menyesuaikan diri dengan penerapan pembelajaran yang dilakukan oleh guru.

Siswa yang semula banyak bicara dan bergurau dengan teman pada siklus I, pada siklus II ini sudah berkurang. Bergitu juga dengan siswa yang sering melihat pekerjaan temannya, pada siklus II ini semakin berkurang. Siswa sudah tampak merespons dengan positif pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi. Siswa terlihat semangat dan senang menulis narasi. Kenyataan ini telah dibuktikan dari hasil tes prasiklus, siklus I, dan siklus II yang semakin meningkat.

Hasil jurnal dan wawancara pada siklus II juga menunjukkan hasil yang menyenangkan. Sebagian siswa tertarik dengan pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi.

Berdasarkan serangkaian analisis data nontes, dapat disimpulkan bahwa perilaku siswa dalam pembelajaran menunjukkan perubahan. Perubahan-perubahan siswa mengarah pada perilaku yang semakin baik. Siswa semakin semangat dan serius dalam pembelajaran menulis narasi. Dengan demikian, pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi dapat membantu mempermudah siswa menemukan ide dan inspirasi dalam menulis narasi. Siswa mendapat pengalaman baru dalam

menulis narasi dan pengalaman baru tersebut menjadikan siswa lebih termotivasi untuk menulis narasi dengan lebih baik. Pengalaman baru yang didapat siswa dari pembelajaran yang dilakukan oleh peneliti yaitu dengan adanya media lirik tembang campursari dan metode sugesti-imajinasi yang sebelumnya belum pernah dilakukan oleh guru.



## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Simpulan**

Berdasarkan pada penelitian tindakan kelas yang telah dilaksanakan, diperoleh hasil bahwa dengan penerapan media lirik tembang campursari dan metode sugesti-imajinasi mampu meningkatkan keterampilan menulis narasi pada siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara. Penelitian ini dilaksanakan melalui empat langkah, yaitu perencanaan, tindakan, pengamatan, dan refleksi. Langkah-langkah tersebut diterapkan pada siklus I dan siklus II. Data yang diperoleh yaitu data dari hasil tes dan nontes.

Hasil tes yang diperoleh pada prasiklus mencapai rata-rata klasikal 61,85 dengan kategori cukup. Setelah itu, guru memberikan tindakan pada siklus I dengan penerapan media lirik tembang campursari dan metode sugesti-imajinasi. Kegiatan pada pembelajaran pada siklus I yaitu siswa menulis karangan narasi berdasarkan pada lirik tembang campursari yang telah dibagikan oleh guru dengan metode sugesti-imajinasi. Hasil tes menulis narasi meningkat setelah dilakukan tindakan pada siklus I, yaitu rata-rata klasikal meningkat menjadi 65,68 atau meningkat sebanyak 6,19% dengan kategori cukup. Pada siklus I, nilai rata-rata kelas secara klasikal sudah memenuhi KKM (65,00), akan tetapi masih ada 21 siswa yang belum mencapai nilai ketuntasan. Maka peneliti melaksanakan siklus II dengan diadakan perbaikan dari kekurangan-kekurangan pada siklus I agar diperoleh hasil lebih baik. Kegiatan pembelajaran pada siklus II masih sama dengan siklus I, siswa menulis karangan narasi berdasarkan pada lirik tembang

campursari dengan metode sugesti-imajinasi. Setelah diadakan perbaikan pada siklus II, diperoleh hasil yang jauh lebih baik. Rata-rata nilai klasikal yang diperoleh mencapai 77,23 atau meningkat sebesar 17,59% dari siklus I atau meningkat sebesar 24,87% dari hasil prasiklus, dengan kategori baik. Selain itu, semua siswa sudah mencapai nilai ketuntasan.

Hasil nontes diperoleh dari lembar observasi, jurnal guru, jurnal siswa, wawancara, dan dokumentasi foto. Berdasarkan hasil nontes pada siklus I dan siklus II, diperoleh hasil bahwa sebagian besar siswa senang dan tertarik dengan media lirik tembang campursari dan metode sugesti-imajinasi. Selain itu, dengan media tersebut, siswa dapat mengatasi kesulitan mereka dalam menulis narasi. Jadi, penggunaan media tersebut terbukti dapat meningkatkan keterampilan menulis narasi siswa kelas X Ak<sub>1</sub> SMK Negeri 3 Jepara.

## 5.2 Saran

Berdasarkan penelitian tersebut, peneliti merekomendasikan saran sebagai berikut:

1. Sebaiknya guru menerapkan media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi sebagai alternatif dalam pembelajaran menulis narasi.
2. Siswa sebaiknya lebih sering berlatih dalam menulis narasi agar mampu meningkatkan ide-ide secara urut sesuai dengan peristiwa yang ditulis, dengan menggunakan unggah-ungguh basa Jawa yang tepat dan benar.
3. Para peneliti disarankan agar ada penelitian lanjutan dari penelitian ini dengan media yang lain untuk menambah khazanah pembelajaran bahasa dan sastra Jawa.

## DAFTAR PUSTAKA

- Akhadiah, Sabarti, Maida G.Arsjad, dan Sakura H.Ridwan. 1998. *Pembinaan Kemampuan Menulis Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Arsyad, Azhar. 2002. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Danar. 2007. *Kawruh bab Campursari*. danar.kakilangit.com. (3 Pebruari 2009).
- Depdiknas. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Dewi, Ratih Kumala. 2007. *Peningkatan Keterampilan Menulis Karangan Narasi Siswa Kelas X-8 SMA Negeri 1 Jepara Tahun Ajaran 2006/2007 dengan Media Video Compact Disc (VCD) Laporan Peristiwa*. Skripsi. FBS Universitas Negeri Semarang.
- Djauharie, O. Setiawan dan Suherli. 2005. *Panduan Membuat Karya Tulis-Resensi-Laporan-Buku-Skripsi-Tesis-Artikel-Makalah-Berita-Essai*. Bandung: Yrama Widya.
- Enre, Fakhruddin Ambo. 1988. *Dasar-Dasar Keterampilan Menulis*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Farkhati, Neli. 2008. *Peningkatan Keterampilan Menulis Narasi dengan Metode Group Investigation melalui Media Film pada Siswa Kelas XB SMU NU 01 Wahid Hasyim Talang Kabupaten Tegal Tahun Ajaran 2008/2009*. Skripsi. FBS Universitas Negeri Semarang.
- Hamied, Fuad Abdul. 1987. *Proses Belajar Mengajar Bahasa*. Jakarta: Depdikbud Dirjen Dikti Proyek Pengembangan.
- Hardani, Rahayu. 2006. *Peningkatan Keterampilan Menulis Karangan Narasi Siswa Kelas VIIA SMP Negeri 1 Limpung Kabupaten Batang Melalui Teknik Menulis Buku Harian*. Skripsi. FBS Universitas Negeri Semarang.
- Keraf, Gorys. 1966. *Terampil Berbahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- \_\_\_\_\_. 2007. *Argumentasi dan Narasi*. Jakarta: Gramedia Widiasarana.

- Lasiman. 2007. *Peningkatan Menulis Narasi melalui Media Gambar pada Siswa Kelas V Sekolah Dasar Negeri 1 Manggungan Tahun Pelajaran 2006/2007*. Skripsi. FPBS Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan PGRI Semarang.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Penilaian dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta: BPFY-Yogyakarta.
- Nursisto. 1999. *Penuntun Mengarang*. Jakarta: Adi Cita Karya Nusa.
- Pemerintah Propinsi Jawa Tengah. 2005. *Kurikulum 2004 Standar Kompetensi Mata Pelajaran Bahasa Indonesia untuk Sekolah Menengah Atas*. Semarang: Pemerintah Propinsi Jawa Tengah.
- PPPGKES. 2007. *Kesenian Campursari*. [www.pppgkes.go.id](http://www.pppgkes.go.id). (3 Februari 2009).
- Priantono, Bambang. 2007. *Lirik Tembang Campursari*. [bambangpriantono.multiply.com](http://bambangpriantono.multiply.com) (3 Pebruari 2009).
- Rejeki, Sri. 2008. *Peningkatan Keterampilan Menulis Karangan Narasi melalui Teknik Pemodelan Film Children of Heaven pada Siswa Kelas X-1 SMA Negeri Candiroto Kabupaten Temanggung*. Skripsi. FBS Universitas Negeri Semarang.
- Risetyaningrum. 2008. *Peningkatan Keterampilan Menulis Narasi berdasarkan Pengalaman Siswa Kelas V SD Negeri Sempu Kabupaten Batang melalui Teknik Pengelompokan Kata (Clustering) Tahun Ajaran 2007/2008*. Skripsi. FBS Universitas Negeri Semarang.
- Semi, M. Atar. 1990. *Menulis Efektif*. Padang: Angkasa Raya.
- Tarigan, Henry Guntur. 1994. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Trimantara, Petrus. 2005. *Metode Sugesti-Imajinasi dalam Pembelajaran Menulis dengan Media Lagu*. <http://www.bpkpenabur.or.id/jurnal/05/001/014.Pdf/>. (3 Pebruari 2009).
- Wagiran, Mukh. Doyin. 2005. *Curah Gagasan Pengantar Penulisan Karya Ilmiah*. Semarang: Rumah Indonesia.



Wicahyani, Evi Yunika. 2008. *Upaya Peningkatan Kemampuan Menyusun Paragraf Narasi melalui Pengubahan Teks Wawancara pada Siswa Kelas X SMA N 1 Bangsri Kabupaten Jepara Tahun Pelajaran 2007/2008*. Skripsi. FPBS Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan PGRI Semarang.

Wiriaatmadja, Rochiati. 2006. *Metode Penelitian Tindakan Kelas*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Wiyanto, Asul. 2004. *Terampil Menulis Paragraf*. Jakarta: Gramedia Widiasarana.



Lampiran 1

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

### SIKLUS I

Sekolah : SMK NEGERI 3 JEPARA  
Mata Pelajaran : Bahasa dan Sastra Jawa  
Kelas/Semester : X Ak<sub>1</sub>/II  
Aspek : Menulis  
Standar : 1. Mampu menuliskan ungkapan gagasan dalam bentuk  
Kompetensi wacana narasi, deskripsi, eksposisi, argumentasi, dan  
persuasi.  
Kompetensi Dasar : 1.1 Menulis wacana tentang budaya Jawa  
Indikator : 1. Menulis wacana narasi sederhana  
Alokasi Waktu : 2 x 40 menit (1x pertemuan)

#### 1. Tujuan Pembelajaran

- Mampu menulis wacana narasi sederhana tentang budaya Jawa

#### 2. Materi Pembelajaran

- a. Pengertian narasi
- b. Unsur-unsur narasi
- c. Langkah-langkah menulis narasi

### 3. Metode Pembelajaran

1. Ceramah
2. Diskusi
3. Tanya jawab
4. Penugasan

### 4. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

#### a. Kegiatan Awal

1. Guru dan siswa bertanya jawab mengenai upacara adat Jawa mulai dari bayi di dalam kandungan (*mapati* dan *mitoni*), beranjak besar (*tedhak siti*), hingga menikah (*siraman*, *midodareni*, *temu*, dan lain-lain).
2. Penyampaian tujuan pembelajaran hari ini kepada siswa.

#### b. Kegiatan Inti

1. Guru menjelaskan pengertian karangan narasi kepada siswa.
2. Guru menjelaskan unsur-unsur yang ada dalam narasi.
3. Guru menjelaskan langkah-langkah menulis narasi.
4. Guru memperdengarkan tembang campursari *Kuncung* sebagai contoh.
5. Siswa menyimak tembang campursari dengan saksama
6. Guru memberikan contoh karangan narasi dari tembang campursari *Kuncung*.
7. Guru dan siswa bertanya jawab tentang urutan peristiwa yang ada di dalam tembang campursari tersebut

8. Guru menunjukkan unsur-unsur narasi yang terdapat pada contoh.
  9. Guru memperdengarkan tembang campursari *Anoman Obong*.
  10. Siswa menyimak tembang campursari yang sedang diputarkan.
  11. Guru membagikan lirik tembang campursari *Anoman Obong* kepada siswa.
  12. Guru menyuruh siswa untuk mencatat peristiwa-peristiwa yang terdapat di dalamnya dengan diperdengarkan sekali lagi tembang campursari tersebut sambil mengimajinasikan suasana yang terjadi di dalamnya.
  13. Guru menyuruh siswa untuk menuliskan hasil imajinasinya dari tembang campursari *Anoman Obong* ke dalam sebuah karangan narasi dalam ragam bahasa Jawa *krama*.
  14. Hasil pekerjaan siswa dikumpulkan.
- c. Kegiatan Akhir
1. Guru bertanya kepada siswa apakah merasa senang dalam mengikuti pembelajaran hari ini.
  2. Siswa menyimpulkan pembelajaran hari itu.
  3. Siswa dan guru melakukan refleksi.

## 5. Sumber Belajar

### Sumber

- Buku *Argumentasi dan Narasi* karya Gorys Keraf

- Buku *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa* karya Henry Guntur Tarigan
- Rekaman dan lirik tembang campursari *Kuncung* dan *Anoman Obong* versi Didi Kempot.

#### Media

- CD tembang campursari
- VCD *Player*

### 6. Penilaian

Penilaian dilaksanakan selama proses pembelajaran berlangsung.

#### Penilaian Keterampilan Menulis Narasi

No	Aspek Penilaian	Bobot Skor	Skor Kategori				Skor maksimal
			Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang	
1	Kesesuaian judul dengan isi	2	4	3	2	1	8
2	Kohesi dan koherensi	3	4	3	2	1	12
3	Imajinasi	4	4	3	2	1	16
4	Tokoh dan penokohan	4	4	3	2	1	16
5	Urutan peristiwa	4	4	3	2	1	16
6	Latar	4	4	3	2	1	16
7	Penggunaan unggah-ungguh basa Jawa	2	4	3	2	1	8
8	Ejaan dan tanda baca	2	4	3	2	1	8
	Jumlah	25					100

Keterangan:

Sangat baik : Nilai 85-100

Baik : Nilai 70-84

Cukup : Nilai 60-69

Kurang : Nilai 50-59

Sangat kurang : Nilai 0-49

Jepara, 6 April 2009

Guru Mata Pelajaran  
Bahasa dan Sastra Jawa,

Peneliti,

Haryumi, S.Pd  
NIP. 19560603198203.2.007

Tsalitsah Inayati  
NIM. 2102405016

Mengetahui,  
Kepala Sekolah  
SMK Negeri 3 Jepara,

PERPUSTAKAAN  
UNNES

Drs. Inti Murdaningarso  
NIP. 19601003198503.1.013

## Lampiran 2

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)****SIKLUS II**

Sekolah	: SMK NEGERI 3 JEPARA
Mata Pelajaran	: Bahasa dan Sastra Jawa
Kelas/Semester	: X Ak <sub>1</sub> /II
Aspek	: Menulis
Standar	: 1. Mampu menuliskan ungkapan gagasan dalam bentuk
Kompetensi	wacana narasi, deskripsi, eksposisi, argumentasi, dan persuasi.
Kompetensi Dasar	: 1.1 Menulis wacana tentang budaya Jawa
Indikator	: 2. Menulis wacana narasi sederhana
Alokasi Waktu	: 2 x 40 menit (1x pertemuan)

**1. Tujuan Pembelajaran**

- Mampu menulis wacana narasi sederhana tentang budaya Jawa

**2. Materi Pembelajaran**

Pengertian, ciri-ciri, unsur-unsur, dan langkah-langkah menulis karangan narasi.

**3. Metode Pembelajaran**

1. Ceramah
2. Diskusi
3. Tanya jawab

#### 4. Penugasan

#### 4. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

##### a. Kegiatan Awal

1. Guru membahas bersama siswa mengenai pembelajaran menulis narasi pada pertemuan sebelumnya.
2. Guru mengutarakan beberapa kekurangan dan kesalahan siswa pada tulisan narasi yang telah dibuat.
3. Guru membetulkan pekerjaan siswa pada pertemuan sebelumnya yang salah dan kurang, yaitu mengenai penggunaan basa Jawa *krama*, penulisan ejaan bahasa Jawa, serta imajinasi dan unsur-unsur narasi yang kurang .

##### b. Kegiatan Inti

1. Guru menjelaskan kembali pengertian, ciri-ciri, unsur-unsur, dan langkah-langkah menulis karangan narasi kepada siswa.
2. Guru memperdengarkan tembang campursari *Andhe-andhe Lumut*.
3. Siswa menyimak tembang campursari yang sedang diputarkan.
4. Guru membagikan lirik tembang campursari *Andhe-andhe Lumut* kepada siswa.
5. Guru menjelaskan arti kata-kata yang terdapat dalam lirik tembang *Andhe-andhe Lumut*.
6. Guru menyuruh siswa untuk mencatat peristiwa-peristiwa yang terdapat di dalamnya dengan diperdengarkan sekali lagi tembang



campursari tersebut sambil mengimajinasikan suasana yang terjadi di dalamnya.

7. Guru menyuruh siswa untuk menuliskan hasil imajinasinya dari tembang campursari *Andhe-andhe Lumut* ke dalam sebuah karangan narasi dalam ragam bahasa Jawa *krama*.
8. Hasil pekerjaan siswa dikumpulkan.

d. Kegiatan Akhir

1. Guru bertanya kepada siswa apakah merasa senang dalam mengikuti pembelajaran hari ini.
2. Siswa menyimpulkan pembelajaran hari itu.
3. Siswa dan guru melakukan refleksi.

## 5. Sumber Belajar

### Sumber

- Buku *Argumentasi dan Narasi* karya Gorys Keraf
- Buku *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa* karya Henry Guntur Tarigan
- Rekaman dan lirik tembang campursari *Andhe-andhe Lumut* versi Waljinah.

### Media

- CD tembang campursari
- VCD *Player*

## 6. Penilaian

Penilaian dilaksanakan selama proses pembelajaran berlangsung.

## Penilaian Keterampilan Menulis Narasi

No	Aspek Penilaian	Bobot Skor	Skor Kategori				Skor maksimal
			Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang	
1	Kesesuaian judul dengan isi	2	4	3	2	1	8
2	Kohesi dan koherensi	3	4	3	2	1	12
3	Imajinasi	4	4	3	2	1	16
4	Tokoh dan penokohan	4	4	3	2	1	16
5	Urutan peristiwa	4	4	3	2	1	16
6	Latar	4	4	3	2	1	16
7	Penggunaan unggah-ungguh basa Jawa	2	4	3	2	1	8
8	Ejaan dan tanda baca	2	4	3	2	1	8
	Jumlah	25					100

Keterangan:

Sangat baik : Nilai 85-100

Baik : Nilai 70-84

Cukup : Nilai 60-69

Kurang : Nilai 50-59

Sangat kurang : Nilai 0-49

Guru Mata Pelajaran  
Bahasa dan Sastra Jawa,

Haryumi, S.Pd  
NIP. 19560603198203.2.007

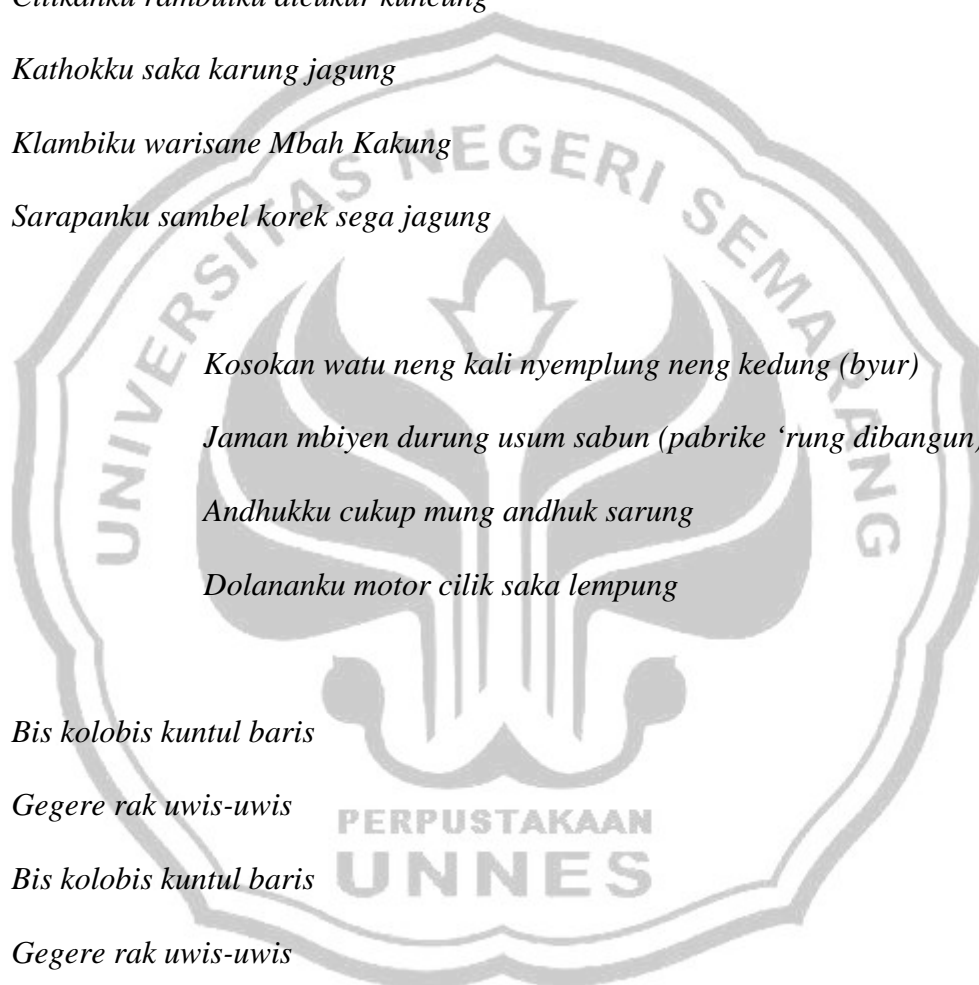
Jepara, 13 April 2009  
Peneliti,

Tsalitsah Inayati  
NIM. 2102405016

Mengetahui,  
Kepala Sekolah  
SMK Negeri 3 Jepara,

Drs. Inti Murdaningarso  
NIP. 19601003198503.1.013

## Lampiran 3

**Lirik Tembang *Kuncung*****Dening Didi Kempot***Cilikanku rambutku dicukur kuncung**Kathokku saka karung jagung**Klambiku warisane Mbah Kakung**Sarapanku sambel korek sega jagung**Kosokan watu neng kali nyemplung neng kedung (byur)**Jaman mbiyen durung usum sabun (pabrike 'rung dibangun)**Andhukku cukup mung andhuk sarung**Dolananku motor cilik saka lempung**Bis kolobis kuntul baris**Gegere rak uwis-uwis**Bis kolobis kuntul baris**Gegere rak uwis-uwis*

## Lampiran 4

Tuladha karangan narasi saking lirik tembang campursari *Kuncung*

Nalika Alit

Rikala kula taksih alit, kula dipunemong Simbah. Tiyang sepuh ingkang sabar, sayang dumateng kula, lan sampun pikunan. Dalemipun Simbah wonten ing tengah-tengahing sabin. Nalika dinten Minggu, kula dipunajak Simbah wonten peken. E... jebule kula dipunajak Simbah wonten ing tukang cukur. Bareng sampun rampung, kula ngaca. Rambut kula dipuncukur kados kuncung. Kula radi mboten remen kaliyan rambut kula ingkang wagu. Nanging, kula ingkang senengane ngapusi, mbantah prentahipun Simbah, wekdal sapunika kula kepingin damel Simbah kula bungah manahipun.

Ing sawijining dinten, Si Embah damelaken kula kathok saking karung jagung. Kanca-kanca dolan kula ugi kathokipun saking karung. Wonten ingkang karung gandum, karung jagung, lan karung goni. Klambi kula ugi warisanipun Simbah Kakung. Saben enjing, sarapan kula sekul jagung ngagem sambel korek.

Amargi dalemipun Simbah wonten ing tengah-tengahing sabin, tebih saking kutha, kula lan kanca-kanca dolananipun namung cepak motor-motoran cilik, ingkang dipundamel saking lempung. Wonten ing sisih kidul dalemipun Simbah, wonten kedhung ingkang tansah seger toyanipun. Saben wanci sonten, sasampunipun dolanan, kula lan kanca-kanca adus wonten ing kedhung. Awakipun dipunkosoki ngagem watu, amargi riyin dereng wonten sabun. Andhukanipun ugi namung ngagem andhuk sarung.

Nanging, jaman sakniki sedaya sampun benten. Lare-lare alit langkung remen dolanan *Play Station* tinimbang dolanan sareng-sareng kancan-kancanipun.

## Lampiran 5

**Lirik Tembang Anoman Obong****Dening Didi Kempot***Ceritane wayang Jawi**Ing Praja Ngalengka Draja**Rahwana raja arane**Gawe geger nyolong Sinta**Anoman cangcut tumandang**Ngalengka wis dadi awu**Obong kabeh jroning Praja**Bong....kobong.... kobong.... kobong.... kobong.... kobong.... kobong.... (4x)**Ceritane wayang Ramayana**Ing Negara Ngalengka Diraja**Ratu buta Rahwana Raja**Gawe geger nyolong Dewi Sinta**Bong....kobong.... kobong.... kobong.... kobong.... kobong.... kobong.... (4x)**Anoman si kethek putih**Sowan Paman, Sinta dijak mulih**Konangan Indrajit lan Patih**Ning Anoman ora wedi getih**E.... lha kae Ngalengka diobong (diobong 2x)**Togog weruh wa... a...o... padha pating domblong**Omah gedhe padha dadi areng (dadi areng 2x)**Dasamuka nangis gereng-gereng*

## Lampiran 6

**Lirik Tembang *Andhe-Andhe Lumut*  
Dening Waljinah**

*Putraku, Si Andhe.... Andhe-andhe Lumut  
Temuruna, ana putri kang ngunggah-unggahi  
Putrine Ngger, kang ayu rupane  
Kleting Ijo, iku kang dadi asmane*

*Dhuh Ibu....  
Kula dereng purun,  
Dhuh Ibu, kula dereng medhun  
Nadyan ayu, sisane si Yuyu Kangkang*

*Putraku, Si Andhe.... Andhe-andhe Lumut  
Temuruna, ana putri kang ngunggah-unggahi  
Putrine Ngger, kang ayu rupane  
Kleting Abang, iku kang dadi asmane*

*Dhuh Ibu....  
Kula dereng purun,  
Dhuh Ibu, kula dereng medhun  
Nadyan ayu, sisane si Yuyu Kangkang*

*Putraku, Si Andhe.... Andhe-andhe Lumut  
Temuruna, ana putri kang ngunggah-unggahi  
Putrine Ngger, kang ala rupane  
Kleting Kuning, iku kang dadi asmane*

*Dhuh Ibu....  
Kula inggih purun,  
Duh Ibu, kula badhe medhun  
Nadyan ala, punika kang putra suwun*

## Lampiran 7

## Pedoman Soal Siklus I

Gawea karangan narasi saking lirik tembang campursari *Anoman Obong* ingkang sampun dipunwaos ngagem basa Jawa *krama*!



## Lampiran 8

## Pedoman Soal Siklus II

Gawea karangan narasi saking lirik tembang campursari *Andhe-andhe Lumut* ingkang sampun dipunwaos ngagem basa Jawa *krama*!





## Lampiran 9

**Tabel 1 Pedoman Penilaian Keterampilan Menulis Narasi Siklus I dan II**

No	Aspek Penilaian	Bobot Skor	Skor Kategori				Skor maksimal
			Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang	
1	Kesesuaian judul dengan isi	2	4	3	2	1	8
2	Kohesi dan koherensi	3	4	3	2	1	12
3	Imajinasi	4	4	3	2	1	16
4	Tokoh dan penokohan	4	4	3	2	1	16
5	Urutan peristiwa	4	4	3	2	1	16
6	Latar	4	4	3	2	1	16
7	Penggunaan unggah-ungguh basa Jawa	2	4	3	2	1	8
8	Ejaan dan tanda baca	2	4	3	2	1	8
	Jumlah	25					100

## Lampiran 10

**Tabel 2 Penilaian Keterampilan Menulis Narasi Siklus I dan II**

No.	Kategori	Nilai
1.	Sangat baik	85-100
2.	Baik	70-84
3.	Cukup	60-69
4.	Kurang	50-59
5.	Sangat kurang	0-49



## Lampiran 11

**Tabel 3 Kriteria Penilaian Menulis Narasi Siklus I dan II**

Aspek Penilaian	Skor	Kriteria	Kategori
Kesesuaian judul dengan isi	4	Isi karangan sesuai dengan judul	Sangat baik
	3	Isi karangan cukup sesuai dengan judul	Baik
	2	Isi karangan kurang sesuai dengan judul	Cukup
	1	Isi karangan tidak sesuai dengan judul	kurang
Koherensi dan kohherensi	4	Keterkaitan dan keruntutan isi antarparagraf dan antarkalimat jelas	Sangat baik
	3	Keterkaitan dan keruntutan isi antarparagraf dan antarkalimat cukup jelas	Baik
	2	Keterkaitan dan keruntutan isi antarparagraf dan antarkalimat kurang jelas	Cukup
	1	Keterkaitan dan keruntutan isi antarparagraf dan antarkalimat tidak jelas	kurang
Imajinasi	4	Pengimajinasian sangat sesuai dengan isi	Sangat baik
	3	Pengimajinasian cukup sesuai dengan isi	Baik
	2	Pengimajinasian kurang sesuai dengan isi	Cukup
	1	Pengimajinasian tidak sesuai dengan isi	Kurang
Tokoh dan penokohan	4	Tokoh dan penokohan jelas dan sesuai dengan lirik tembang campursari	Sangat baik
	3	Tokoh jelas dan sesuai serta penokohan kurang jelas dan kurang sesuai dengan lirik tembang campursari	Baik
	2	Tokoh dan penokohan kurang jelas dan kurang sesuai dengan lirik tembang campursari	Cukup
	1	Tokoh dan penokohan tidak jelas dan tidak sesuai dengan lirik tembang campursari	kurang
Urutan peristiwa	4	Urutan peristiwa yang diceritakan sesuai dengan urutan waktu	Sangat baik
	3	Urutan peristiwa yang diceritakan cukup sesuai	Baik

	2	dengan urutan waktu Urutan peristiwa yang diceritakan kurang sesuai dengan urutan waktu	Cukup
	1	Urutan peristiwa yang diceritakan tidak sesuai dengan urutan waktu	kurang
Latar	4	Semua jenis latar (latar tempat, waktu, dan suasana) tercantum dalam karangan	Sangat baik
	3	Dua jenis latar tercantum dalam karangan	Baik
	2	Satu jenis latar tercantum dalam karangan	Cukup
	1	Jenis latar tidak tercantum dalam karangan	kurang
Penggunaan unggah-ungguh basa Jawa	4	Jumlah kesalahan kurang dari 5	Sangat baik
	3	Jumlah kesalahan antara 5-10	Baik
	2	Jumlah kesalahan antara 11-15	Cukup
	1	Jumlah kesalahan lebih dari 15	kurang
Ejaan dan tanda baca	4	Jumlah kesalahan kurang dari 5	Sangat baik
	3	Jumlah kesalahan antara 5-10	Baik
	2	Jumlah kesalahan antara 11-15	Cukup
	1	Jumlah kesalahan lebih dari 15	kurang

## Lampiran 12

**PEDOMAN OBSERVASI SIKLUS I DAN SIKLUS II**

**Mata Pelajaran** :  
**Kelas/Semester** :  
**Hari/Tanggal** :

NO RESPONDEN	KATEGORI PERILAKU SISWA												PERILAKU SISWA	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
1														<b>PERILAKU POSITIF:</b> 1. Siswa memperhatikan penjelasan guru 2. Siswa banyak bertanya pada guru 3. Siswa merespons positif (senang) terhadap contoh karangan narasi yang diberikan guru 4. Siswa menulis narasi dengan senang hati 5. Siswa dapat menulis narasi dengan cepat
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														<b>PERILAKU NEGATIF:</b> 6. Siswa tidak memperhatikan penjelasan dari guru 7. Siswa banyak bicara dan bergurau dengan teman 8. Siswa mondar-mandir pada saat pembelajaran berlangsung 9. Siswa sering melihat pekerjaan temannya 10. Siswa kurang bersemangat pada saat menulis narasi 11. Siswa tidak mendengarkan dan memperhatikan contoh narasi yang diberikan guru 12. Siswa mengantuk
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														
25														
26														
27														
28														
29														
30														
31														
32														
33														
34														
35														
36														
37														
38														
39														
40														

**PENGISIAN:**  
 V = melakukan  
 - = tidak melakukan

Lampiran 13

## JURNAL GURU SIKLUS I DAN II

Guru Pengampu : \_\_\_\_\_

Hari/ Tanggal : \_\_\_\_\_

Jurnal guru berisi uraian pendapat dan seluruh kejadian yang dapat diamati guru selama pembelajaran berlangsung. Hal yang diamati berupa:

1. Respons siswa terhadap pemanfaatan media lirik tembang campursari dalam pembelajaran menulis narasi dengan metode sugesti-imajinasi.

.....

.....

.....

2. Respons siswa selama proses pembelajaran menulis narasi dengan memanfaatkan media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi.

.....

.....

.....

3. Sikap/tingkah laku siswa selama proses pembelajaran menulis narasi dengan memanfaatkan media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi.

.....

.....

.....

4. Situasi/ suasana kelas ketika pembelajaran menyimak menulis narasi dengan memanfaatkan media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi berlangsung.

.....

.....

Lampiran 14

**JURNAL SISWA SIKLUS I DAN II**

Nama siswa :

Kelas/ No. absen :

Hari/ Tanggal :

1. Apakah Anda tertarik terhadap pembelajaran menulis?

(Ya/ Tidak) Apa alasannya!

.....  
 .....

2. Apakah Anda tertarik terhadap pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi?

(Ya/ Tidak) Apa alasannya!

.....  
 .....

3. Apakah Anda mengalami kesulitan dalam kegiatan pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi?

.....

4. Bagaimanakah perasaan Anda setelah mengikuti pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi?

.....

5. Tuliskan kesan, pesan, serta saran Anda terhadap proses pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi!

.....  
 .....  
 .....

## Lampiran 15

**PEDOMAN WAWANCARA SIKLUS I DAN SIKLUS II**

1. Apakah Anda senang dan tertarik dengan pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi? Mengapa?
2. Apakah Anda dapat memahami penjelasan guru mengenai pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi?
3. Apakah Anda mengalami kesulitan dalam melakukan pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi?
4. Keuntungan apa yang Anda peroleh dari pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi?
5. Bagaimanakah perasaan Anda setelah mengikuti pembelajaran menulis narasi melalui media lirik tembang campursari dengan metode sugesti-imajinasi?
6. Bagaimanakah saran Anda terhadap pembelajaran menulis narasi yang telah diajarkan oleh guru?
7. Bagaimanakah harapan Anda terhadap pembelajaran menulis narasi di masa yang akan datang?



## Lampiran 16

**DAFTAR NILAI SISWA PRASIKLUS**

No.	Nama Siswa	L/P	Nilai Siswa
1.	Agustiya Tri Yani	P	45
2.	Dewi Lisiyanik	P	58
3.	Dwi Ningtyas	P	50
4.	Eko Titi Astuti	P	50
5.	Eliyana	P	55
6.	Endri Listiyani	P	60
7.	Fenti Ratna Sari	P	50
8.	Fiqqi Nurul A	L	70
9.	Fitri Akhadiyah	P	75
10.	Gita Bayu Maharani	P	60
11.	Heni Dwi Pratiwi	P	50
12.	Jumiatin	P	65
13.	Latifatun Ni'mah	P	78
14.	M. Khoirur Ridlo	L	60
15.	Miftahul Jannah	P	70
16.	Moch. Sodikin	L	58
17.	Miko M. Robin	L	75
18.	Nisfa Laili Khusna	P	63
19.	Nita Larasati	P	65
20.	Nofiana	P	75
21.	Nur Fitriani	P	55
22.	Nur Khasanah	P	60
23.	Nurul Ikami	P	63
24.	Poncowati Indah Lestari	P	63
25.	Puji Tara Dewi	P	65
26.	Rizky Amaliyah	P	68
27.	Rohmatika Sari	P	65
28.	Rusmia Wardiyati	P	60
29.	S. Karimatul M	P	60
30.	Siti Solekah	P	73
31.	Sri Ikawanti	P	63
32.	Sri Rahayu	P	60
33.	Suhartini	P	70
34.	Tisa Rosita	P	56
35.	Umi Musfika	P	63
36.	Usfa Meilia	P	60
37.	Vita Dwi S	P	63
38.	Wahyu Yunus A	L	60
39.	Yoppie S	L	55
40.	Zarayani	P	60
<b>Jumlah</b>		<b>40</b>	<b>2474</b>

## Lampiran 17

**DAFTAR NILAI SISWA SIKLUS I**

No. Responden	Aspek I	Aspek II	Aspek III	Aspek IV	Aspek V	Aspek VI	Aspek VII	Aspek VIII	Nilai
<b>1.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>51</b>
2.	6	6	8	8	12	12	4	4	60
3.	6	6	8	8	8	8	4	4	52
4.	6	3	4	8	8	4	8	8	49
<b>5.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>47</b>
6.	6	9	8	12	12	12	8	8	75
7.	6	3	4	8	8	4	8	8	49
<b>8.</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>82</b>
<b>9.</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>79</b>
10.	6	6	8	8	12	12	2	8	62
11.	6	3	12	8	12	8	4	2	55
12.	6	9	16	12	12	8	4	8	75
13.	6	9	16	12	12	8	8	8	79
14.	6	9	8	12	12	8	2	6	63
15.	6	9	12	12	12	12	6	6	75
16.	6	3	8	8	12	8	4	4	53
<b>17.</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>89</b>
<b>18.</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>69</b>
19.	6	9	8	12	8	12	2	8	65
20.	6	9	16	12	12	8	6	8	77
21.	6	3	8	8	12	8	4	4	53
<b>22.</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>71</b>
<b>23.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>57</b>
24.	6	9	8	8	12	8	6	6	63
25.	6	12	12	8	12	12	2	4	68
26.	6	9	8	12	12	8	2	6	63
27.	6	9	8	12	8	12	2	8	65
28.	6	9	8	12	12	8	2	2	59
29.	6	6	8	12	8	12	2	8	62
30.	6	9	12	12	16	12	6	8	81
31.	6	6	8	12	8	12	2	8	62
32.	6	12	12	8	12	12	2	4	68
33.	6	9	8	8	8	8	6	8	61
34.	6	9	12	12	16	12	4	8	79
35.	6	6	8	8	8	12	4	6	58
36.	6	9	12	12	16	12	6	8	81
37.	6	9	16	12	16	12	4	4	79
38.	8	9	12	16	12	12	2	8	79
39.	8	3	8	8	12	8	2	6	55
40.	8	3	8	8	12	8	2	8	57
<b>Jumlah</b>	<b>248</b>	<b>291</b>	<b>392</b>	<b>416</b>	<b>456</b>	<b>412</b>	<b>162</b>	<b>250</b>	<b>2627</b>

## Lampiran 18

**DAFTAR NILAI SISWA SIKLUS II**

No. Responden	Aspek I	Aspek II	Aspek III	Aspek IV	Aspek V	Aspek VI	Aspek VII	Aspek VIII	Nilai
1.	6	12	12	12	16	16	2	2	78
2.	8	9	8	12	12	16	6	6	77
3.	6	9	8	8	12	12	6	4	65
4.	8	6	8	8	8	12	8	8	66
5.	6	3	12	16	16	12	2	6	73
6.	8	12	8	12	16	16	8	8	88
7.	8	9	8	12	16	8	8	8	77
8.	8	9	12	16	16	16	2	2	81
9.	8	12	16	16	16	12	6	8	94
10.	8	9	12	8	12	12	6	8	75
11.	8	9	12	8	12	8	6	6	69
12.	8	9	16	12	12	8	6	8	79
13.	6	9	12	12	12	12	8	8	79
14.	8	12	8	12	12	8	6	6	72
15.	8	12	12	12	12	12	6	6	80
16.	6	6	12	8	12	8	6	8	66
17.	6	12	12	16	16	16	2	6	86
18.	6	3	12	16	16	12	6	8	79
19.	8	9	12	8	12	12	6	8	75
20.	8	9	16	12	12	8	6	8	79
21.	8	6	8	12	12	12	6	8	72
22.	8	12	16	16	16	16	4	6	94
23.	6	9	12	16	12	8	6	8	77
24.	6	9	12	8	12	16	6	6	75
25.	6	9	12	12	16	16	6	6	83
26.	8	9	12	12	12	12	4	6	75
27.	8	12	12	12	16	12	6	8	86
28.	6	9	12	12	16	8	4	4	71
29.	8	9	12	12	12	12	4	6	75
30.	8	9	12	12	12	12	6	8	79
31.	8	12	8	12	12	12	4	8	76
32.	8	6	12	12	12	8	6	8	72
33.	8	9	8	12	12	12	6	8	75
34.	6	9	12	12	16	16	4	6	81
35.	6	9	8	12	16	12	6	6	75
36.	8	12	12	12	16	12	6	8	86
37.	8	12	16	12	16	12	6	6	88
38.	8	6	12	16	12	12	4	8	78
39.	8	6	8	12	12	12	4	6	68
40.	8	9	8	8	12	8	6	6	65
Jumlah	294	363	452	480	540	476	216	268	3089