



GAYA BAHASA DALAM CERBUNG *CINTRONG TRAJU PAPAN* KARYA

SUPARTO BRATA

SKRIPSI

Untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Oleh :

Nama : Rina Septiana

NIM : 2102405523

Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa

Jurusan : Bahasa dan Sastra Jawa

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

2009

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan ke Sidang Panitia Ujian Skripsi pada:

hari : Jumat

tanggal : 3 April 2009

Dosen Pembimbing I

Yusro Edy Nugroho, S.S, M.Hum

NIP 132084945

Semarang, 3 April 2009

Dosen Pembimbing II

Drs. Sukadaryanto, M.Hum

NIP 131764057



PENGESAHAN KELULUSAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan sidang Panitia Ujian Skripsi
Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri
Semarang pada:

hari : Rabu

tanggal : 8 April 2009

Panitia Ujian Skripsi

Ketua

Sekretaris

Dra. Malarsih, M.Sn

Drs. Agus Yuwono, M.si

NIP 131764021

NIP 132049997

Penguji I

PERPUSTAKAAN
UNNES

Drs.Widodo

NIP 132084944

Penguji II

Penguji III

Drs. Sukadaryanto, M.Hum

Yusro Edy Nugroho, S.S, M.Hum

NIP 131764057

NIP 132084945

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa yang tertulis di dalam skripsi ini benar-benar hasil karya saya sendiri, bukan hasil jiplakan dari karya orang lain, baik sebagian atau seluruhnya. Pendapat atau temuan orang lain yang terdapat dalam skripsi ini dikutip atau dirujuk berdasarkan kode etik ilmiah.

Semarang, 3 April 2009

Rina Septiana



MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

- Akar pendidikan memang pahit, tetapi buahnya manis (Aristoteles).
- Satu-satunya cara untuk mendapatkan teman adalah dengan menjadi seorang teman (Ralph Waldo Emerson).
- Amarah itu diawali dari pikiran tidak sempurna dan disudahi dengan penyesalan (Pythagoras).

Persembahan:

1. Kedua orang tuaku tercinta yang tak henti-hentinya bekerja keras dan berdoa.
2. Adikku, Novan Aan Nugroho tersayang.
3. Seseorang yang selalu memberi semangat dan dukungan.
4. Sahabat-sahabatku yang selalu memberi motivasi.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Gaya Bahasa dalam Cerbung *Cintrong Traju Papat* karya Suparto Brata" sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis memperoleh bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Yusro Edy Nugroho, S.S, M.Hum sebagai pembimbing I dan Drs. Sukadaryanto, M.Hum sebagai pembimbing II yang telah memberikan arahan dan petunjuk dengan sabar dan teliti demi terselesaikannya skripsi ini.
2. Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi.
3. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi.
4. Rektor Universitas Negeri Semarang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi.
5. Bapak dan Ibu dosen jurusan Bahasa dan Sastra Jawa yang telah memberikan bekal ilmu kepada penulis sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini.

6. Orang tua dan keluarga tercinta yang tidak pernah putus menyanyangi dan mendukung dengan penuh cinta.
7. Sahabat-sahabatku, Esti, Yani Ndut, Liyut, Dyah, Mbak Ima, Fajar, Rini, Ana, Eny, Dek Ya, Idjah, Mbak Lilin, Mbak Yuli, Eko.
8. Teman-teman jurusan bahasa dan sastra Jawa angkatan 2005.
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Sehingga penulis sangat mengharapkan saran dan kritik dari pembaca. Penulis juga berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu kesastraan dan kebahasaan pada khususnya dan ilmu pengetahuan pada umumnya.

Semarang, 3 April 2009

Penulis

Rina Septiana

SARI

Septiana, Rina. 2009. *Gaya Bahasa dalam Cerbung Cintrong Traju Papat Karya Suparto Brata*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I : Yusro Edy Nugroho, S.S., M.Hum., Pembimbing II : Drs. Sukadaryanto, M.Hum.
Kata Kunci : Gaya bahasa, *Cintrong Traju Papat*.

Karya sastra yaiku ciptaan pengarang kang dikasilake lewat imajinasi lan kreasine sing bisa ngasilake rasa seneng, sedhik, nesu, kagum, lan narik ati sing maca. Pengarang nggunakake basa kanggo gagasan lan imajinasine sajroing nyiptakake karya sastra. Saben pengarang nduweni gaya basane dhewe-dhewe. Mangkono uga ing cerbung *Cintrong Traju Papat* karya Suparto Brata. Gaya basa sing digunakake pengarang ing cerbung kasebut menarik lan bervariasi.

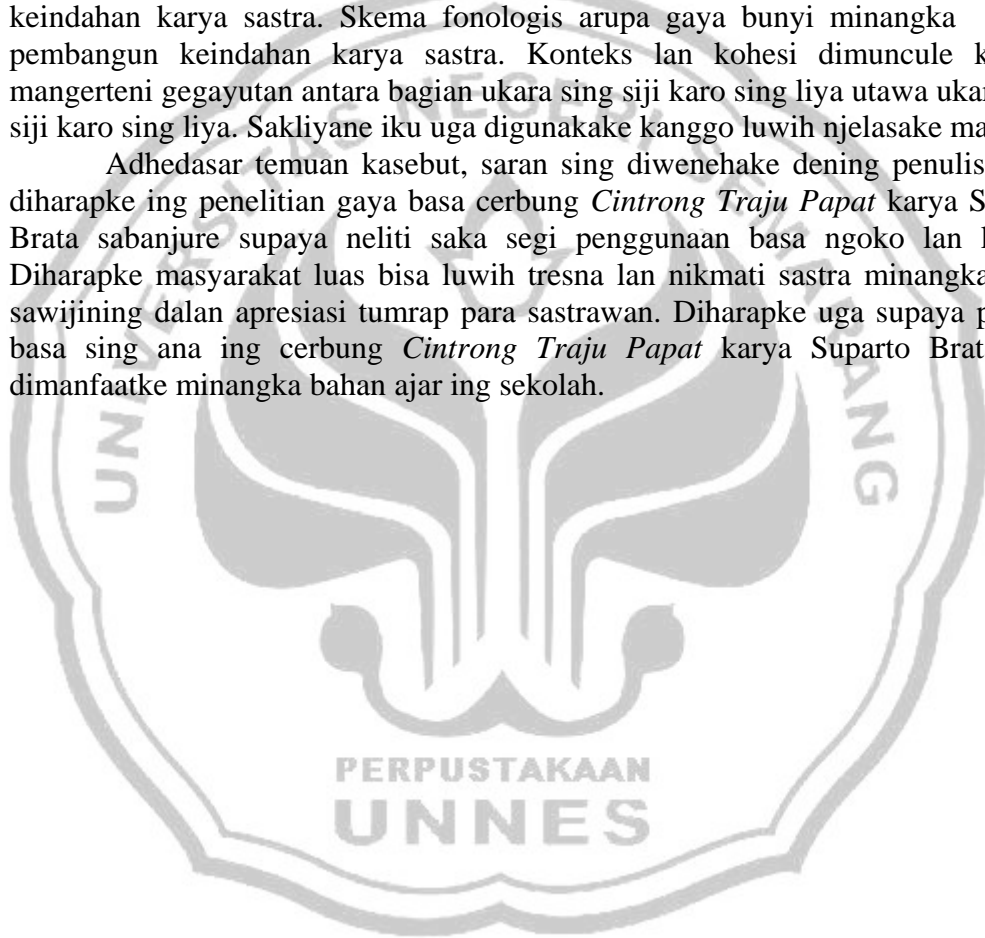
Permasalahan ing skripsi iki yaiku kepriye gaya basa cerbung *Cintrong Traju Papat* karya Suparto Brata kang nyakup kategori leksikal, kategori gramatikal, bahasa figuratif, uga konteks lan kohesi. Mula, tujuan penelitian iki yaiku ngungkap gaya basa sing digunakake ing cerbung *Cintrong Traju Papat* karya Suparto Brata nyakup kategori leksikal, kategori gramatikal, bahasa figuratif, uga konteks lan kohesi.

Pendekatan kang digunakake ing penelitian iki yaiku pendekatan stilistika, kang bertolak saka asumsi yen basa nduweni tugas lan peranan kang wigati tumrap anane karya sastra. Pendekatan iki ngaji masalah kategori leksikal, kategori gramatikal, bahasa figuratif uga konteks lan kohesi. Penelitian iki nggunakake metode analisi sintesis. Data entuk saka cerbung *Cintrong Traju Papat* karya Suparto Brata sing arupa tembung utawa ukara kang kalebu kategori leksikal, kategori gramatikal, bahasa figuratif uga konteks lan kohesi.

Kategori leksikal arupa tembung aran, tembung sifat, tembung kriya, tembung keterangan, tembung camboran, tembung rangkep, lan tembung asing. Tembung aran arupa tembung aran konkret, tembung aran abstrak, nomina insani, dan nomina noninsani. Tembung sifat digunakake kanggo nunjukake tembung aran sukma utawa tembung aran tansukma. Tembung kriya sing digunakake arupa tembung kriya tanduk, tembung kriya tanggap, kriya tanduk mawa lesan, lan kriya tanduk tanpa lesan. Tembung katrangan digunakake kanggo menehi katrangan marang tembung liya. Tembung camboran, tembung rangkep, lan tembung asing digunakake kanggo gawe ukara luwih endah lan uga kanggo gawe ukara supaya ora monoton saengga luwih variasi. Kategori gramatikal arupa klasifikasi kalimat, jenis frase lan jenis klausa. Klasifikasi ukara dibedakake antara liya adhedasar cacahé klausa, adhedasar struktur klausa, adhedasar kategori predikate, adhedasar amanat wacanane, lan adhedasar perwujudan kalimate. Klasifikasi ukara adhedasar cacahé klausa arupa ukara lamba lan ukara camboran. Klasifikasi ukara adhedasar struktur ukara arupa ukara susun biasa lan ukara susun balik utawa inversi. Klasifikasi ukara adhedasar kategori predikat arupa ukara nominal, pronominal, verbal, adjektival, adverbial, numeral, lan preposisional. Klasifikasi ukara adhedasar amanat wacana arupa ukara carita, ukara pitakon, lan ukara pakon. Klasifikasi ukara adhedasar perwujudan ukara arupa ukara langsung lan

ukara ora langsung. Jenis frase dibedakake dadi frase eksosentrik, frase endosentrik, frase koordinatif, dan frase apositif. Dene jenis klausa dibedakake adhedasar strukture lan adhedasar kategori segmental kang dadi predikate. Jenis klausa adhedasar strukture arupa klausa bebas lan terikat, dene jenis klausa adhedasar kategori segmental kang dadi predikate arupa klausa verbal, klausa nominal, klusa adjektival, klausa adverbial, lan klausa preposisional. Bahasa figuratif sing dimunculkake yaiku pemajasan lan skema fonologis. Pemajasan ngliputi simile lan metonimia. Simile digunakake pengarang kanggo mbandingake, dene metonimia digunake kanggo nyatakake sawijining hal nggunakake tembung. Pemajasan bisa menahi kesegaren urip lan nambah keindahan karya sastra. Skema fonologis arupa gaya bunyi minangka sarana pembangun keindahan karya sastra. Konteks lan koheisi dimuncule kanggo mangerteni gegayutan antara bagian ukara sing siji karo sing liya utawa ukara sing siji karo sing liya. Sakliyane iku uga digunakake kanggo luwih njelasake maksud.

Adhedasar temuan kasebut, saran sing diwenehake dening penulis yaiku diharapke ing penelitian gaya basa cerbung *Cintrong Traju Papat* karya Suparto Brata sabanjure supaya neliti saka segi penggunaan basa ngoko lan krama. Diharapke masyarakat luas bisa luwih tresna lan nikmati sastra minangka salah sawijining dalan apresiasi tumrap para sastrawan. Diharapke uga supaya potensi basa sing ana ing cerbung *Cintrong Traju Papat* karya Suparto Brata bisa dimanfaatke minangka bahan ajar ing sekolah.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
SARI	viii
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	10
BAB II LANDASAN TEORETIS	
2.1 Pengertian Stilistika	11
2.2 Pengertian Gaya Bahasa	13
2.3 Kategori Stilistika	15
2.3.1 Kategori Leksikal	16
2.3.1.1 Kata Benda (<i>Tembung Aran</i>)	16
2.3.1.2 Kata Sifat (<i>Tembung Sifat</i>)	17
2.3.1.3 Kata Kerja (<i>Tembung Kriya</i>)	18
2.3.1.4 Kata Keterangan (<i>Tembung Katrangan</i>)	19
2.3.1.5 Kata Majemuk (<i>Tembung Camboran</i>)	19
2.3.1.6 Kata Ulang (<i>Tembung Rangkep</i>)	20
2.3.1.7 Penggunaan Bahasa Jawa Dialek Jawa Timur	21
2.3.1.8 Penggunaan Bahasa Asing	21
2.3.2 Kategori Gramatikal	21
2.3.2.1 Klasifikasi Kalimat	21
2.3.2.2 Jenis Frase	25

2.3.2.3 Jenis Klausa	27
2.3.3 Bahasa Figuratif	28
2.3.3.1 Pemajasan	28
2.3.3.2 Skema Leksikal dan Gramatikal	30
2.3.3.3 Skema Fonologis	32
2.3.4 Konteks dan Kohesi	32
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Pendekatan Penelitian	35
3.2 Sasaran Penelitian	35
3.3 Teknik Analisis Data	36
BAB IV UNSUR LINGUISTIK DAN STILISTIKA DALAM CERBUNG CINTRONG TRAJU PAPAT KARYA SUPARTO BRATA	
4.1 Kategori Leksikal	39
4.1.1 Kata Benda (<i>Tembung Aran</i>)	39
4.1.2 Kata Sifat (<i>Tembung Sifat</i>)	48
4.1.3 Kata Kerja (<i>Tembung Kriya</i>)	50
4.1.4 Kata Keterangan (<i>Tembung Katrangan</i>)	55
4.1.5 Kata Majemuk (<i>Tembung Camboran</i>)	57
4.1.6 Kata Ulang (<i>Tembung Rangkep</i>)	59
4.1.7 Kata Asing	64
4.1.8 Dialek Jawa Timur	69
4.2 Kategori Gramatikal	70
4.2.1 Klasifikasi Kalimat	70
4.2.1.1 Klasifikasi Kalimat Berdasarkan Jumlah Klausa	70
4.2.1.2 Klasifikasi Kalimat Berdasarkan Struktur Klausa	74
4.2.1.3 Klasifikasi Kalimat Berdasarkan Kategori Predikat	75
4.2.1.4 Klasifikasi Kalimat Berdasarkan Amanat Wacana	77
4.2.1.5 Klasifikasi Kalimat Berdasarkan Perwujudan Kalimat	81
4.2.2 Jenis Frase	84
4.2.3 Jenis Klausa	88
4.3 Bahasa Figuratif	90

4.3.1 Pemajasan	91
4.3.1.1 Simile atau Persamaan	91
4.3.1.2 Metonimia	93
4.3.2 Skema Fonologis	95
4.4 Konteks dan Kohesi	104

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan	109
--------------------	-----

5.2 Saran	110
-----------------	-----

DAFTAR PUSTAKA	111
----------------------	-----

LAMPIRAN



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Karya sastra adalah pengungkapan hidup dan kehidupan yang dipadu dengan adanya imajinasi dan kreasi seorang pengarang serta dukungan pengalaman dan pengamatannya atas kehidupan tersebut (Suhariato 2005:4)

Karya sastra diciptakan oleh pengarang tidak hanya didorong oleh hasrat untuk menciptakan keindahan, tetapi juga ingin menyampaikan pikiran, perasaan serta pendapatnya. Karya sastra merupakan hasil ciptaan pengarang yang melalui imajinasi dan kreasinya dapat menimbulkan rasa senang, sedih, marah, kagum dan menarik perhatian pembacanya.

Pengarang menggunakan bahasa untuk menyampaikan gagasan dan imajinasinya dalam proses penciptaan karya sastra. Bahasa merupakan sarana yang penting dalam suatu karya sastra. Suatu karya sastra baru dapat dinikmati apabila telah disampaikan atau dinyatakan melalui bahasa.

Dalam karya sastra arti bahasa ditentukan oleh konvensi sastra atau disesuaikan dengan konvensi sastra. Karya sastra karena bahannya bahasa yang sudah mempunyai arti, sistem dan konvensi, maka tidak dapat lepas sama sekali dari sistem bahasa dan artinya.

Makna bahasa dalam sastra ditentukan oleh konvensi sastra atau konvensi tambahan. Jadi, bahasa dalam karya sastra mendapat arti tambahan atau

konotasinya. Hal ini disebabkan karena bahasa sastra adalah bahasa indah, bahasa yang dilentur-lenturkan untuk memperoleh keindahan sastra.

Bahasa dalam karya sastra menurut Nurgiyantoro (1995:272) dapat disamakan dengan cat dalam seni lukis. Keduanya merupakan unsur, bahan, alat, sarana yang diperoleh untuk dijadikan sebuah karya sastra yang mengandung “nilai lebih” daripada sekedar bahannya itu sendiri. Bahasa merupakan sarana pengungkapan sastra. Di pihak lain sastra lebih dari sekedar deretan bahasa, deretan kata, namun unsur kelebihanannya itupun hanya dapat diungkapkan dan ditafsirkan melalui bahasa. Jika sastra dikatakan ingin menyampaikan sesuatu, mendialogkan sesuatu, sesuatu tersebut hanya akan dikomunikasikan lewat sarana bahasa. Bahasa dalam sastrapun mengemban fungsi yang utamanya yaitu fungsi komunikatif.

Bahasa merupakan media sastra. Sebelum memahami isi cerita dalam karya sastra yang lebih utama adalah memahami bahasa terlebih dahulu. Sebuah karya sastra baru dapat dinikmati apabila telah disampaikan atau dinyatakan melalui bahasa.

Bahasa sastra berbeda dengan bahasa sehari-hari dan bahasa ilmiah. Bahasa sehari-hari lebih beragam, sedangkan bahasa ilmiah menyerupai sistem matematika atau logika simbolis dan bersifat denotatif. Bahasa sastra lebih bersifat emotif dan konotatif. Bahasa sastra juga penuh dengan ambiguitas dan homonian (Wellek 1995:15). Maka tidak mengherankan jika bahasa sastra menyimpang dari kaidah-kaidah ketatabahasaan.

Penyimpangan dalam bahasa sastra dapat dilihat secara sinkronik dan diakronik. Secara sinkronik berupa penyimpangan dari bahasa sehari-hari, sedangkan secara diakronik berupa penyimpangan dari karya sastra sebelumnya (Nurgiyantoro 1995:274). Penyimpangan dalam bahasa sastra dimaksudkan untuk memperoleh efek keindahan. Pengarang harus pandai dalam memilih dan menyusun kata-kata atau unsur bahasa sehingga hasil karyanya menarik dan dapat dinikmati pembaca.

Keistimewaan pemakaian bahasa dalam karya sastra sangat ditonjolkan. Pengarang diberi kebebasan untuk menyimpang dari kenyataan, bentuk atau aturan konvensional. Keberhasilan penggunaan kebebasan ini tergantung pada pengarang menggunakan teknik dan gayanya.

Setiap pengarang tentu ingin agar hasil karyanya menarik dan dapat diterima pembaca. Untuk itu keahlian pengarang dalam memilih dan menyusun kata-kata atau unsur bahasa merupakan faktor yang sangat penting sehingga karya yang dihasilkannya menjadi lebih baik dan menarik.

Stanson (dalam Nurgiyantoro 1995:25) membedakan unsur pembangun karya sastra menjadi tiga bagian yaitu fakta, tema dan sarana sastra. Fakta cerita meliputi karakter atau tokoh cerita, plot, dan setting. Sedangkan sarana sastra berupa sudut pandang penceritaan, gaya bahasa, simbolisme, dan ironi.

Pengarang dalam mengungkapkan hasil karyanya menggunakan gaya bahasa yang sesuai dengan jiwa, emosi dan apresiasi bahasanya. Setiap pengarang mempunyai gaya bahasa sendiri-sendiri, sehingga antara pengarang satu dengan pengarang lainnya akan berbeda. Demikian juga gaya bahasa

yang dipakai pengarang mencerminkan sikap, watak, sifat, moral dan pandangan hidup pengarang yang bersangkutan.

Gaya bahasa yang digunakan pengarang selain untuk membantu pembaca dalam memahami isi dan pesan-pesan dalam karyanya juga dapat dipakai pengarang untuk meningkatkan kualitas karya sastra itu sendiri. Hal tersebut berkaitan erat dengan nilai estetika karya sastra tersebut. Dengan menggunakan pilihan kata atau diksi yang sesuai, kualitas estetika karya sastra tersebut akan lebih tinggi.

Dengan gaya bahasa pengarang dapat mengekspresikan pikirannya melalui media bahasa. Dengan gaya bahasanya pengarang dapat menyampaikan ide atau gagasannya kepada para pembaca. Dengan demikian, karya sastra akan dapat diterima dan menarik pembaca.

Pemakaian bahasa dalam karya sastra mempunyai spesifikasi tersendiri dibanding dengan pemakaian bahasa dalam komunikasi yang lain. Ciri khas tersebut berkaitan dengan gaya atau stilistika. Gaya tersebut dapat berupa gaya pemakaian bahasa secara universal maupun pemakaian bahasa yang merupakan kekhasan masing-masing pengarang.

Pengkajian karya sastra dari segi bahasa tidak akan lepas dari pengamatan terhadap gejala linguistik yang terdapat dalam suatu wacana. Akan tetapi, pengkajian selalu dilanjutkan dengan mengamati bagaimana hubungan antar unsur secara keseluruhan dalam karya sastra. Dengan stilistika akan membantu dalam menafsirkan karya sastra juga membantu pengarang dalam menggunakan bahasa sebagai pengungkap makna.

Pusat perhatian stilistika ada pada penggunaan bahasa. Gaya bahasa pengarang harus mampu menguasai norma bahasa pada masa yang sama dengan bahasa yang dipakai dalam karya sastra. Adanya unsur stilistika inilah yang menyebabkan pengarang selalu berusaha untuk menciptakan gaya yang sesuai dengan dirinya, baik yang berkaitan dengan unsur bahasa maupun bentuk pengungkapannya.

Ranah penelitian stilistika biasanya dibatasi pada teks sastra secara rinci dan sistematis. Ciri-ciri stilisika (stylistic features) yang membedakan pengarang, karya, tradisi, atau periode tertentu dari pengarang, karya, tradisi atau periode karyanya dapat berupa fonologis (pola bunyi bahasa), leksikal (diksi) atau retorik (majas).

Stilistika sastra merujuk pada pengertian studi yang menjelaskan hubungan dengan fungsi estesisnya. Tujuan analisis stilistik kesastraan, misalnya dapat dilakukan dengan (mengajukan dan) menjawab pertanyaan-pertanyaan seperti : “Mengapa pengarang dalam mengekspresikan dirinya justru memilih cara yang khusus?”, “Bagaimana efek estesis yang demikian dapat dicapai melalui bahasa?” atau “Apakah pemilihan bentuk-bentuk bahasa tertentu dapat menimbulkan efek estesis?”(Nurgiyantoro 1995:280)

Berdasarkan pemikiran diatas, pemilihan dan penggunaan bahasa tertentu di dalam karya sastra memegang peranan penting. Bentuk-bentuk bahasa, kosakata dan istilah-istilah tertentu akan menimbulkan efek estesis tersendiri sehingga karya sastra menjadi lebih menarik pembaca.

Bentuk karya sastra ada tiga macam, yaitu puisi, prosa dan drama. Prosa itu sendiri masih terbagi dalam beberapa bentuk, salah satunya adalah novel. Novel merupakan salah satu bentuk karya sastra yang paling diminati. Novel merupakan cerita rekaan yang melukiskan kehidupan tokoh serta latar yang dijalin dalam suatu rangkaian peristiwa. Setelah mengalami perkembangan, novel mulai diceritakan melalui media cetak dan menggunakan corak bersambung. Cerita bersambung merupakan cerita rekaan dan biasanya dimuat dalam surat kabar atau majalah. Cerita bersambung atau disingkat cerbung dalam proses penulisannya tidak langsung secara keseluruhan tetapi dihadirkan bagian demi bagian secara berturut-turut.

Cerita bersambung berbahasa Jawa banyak dimuat dalam majalah-majalah berbahasa Jawa seperti *Panjebar Semangat*, *Jaya Baya*, *Djaka Lodang*, *Mekar Sari* dan *Jawa Anyar*.

Cerita bersambung yang akan dijadikan objek penelitian ini adalah cerita bersambung "*Cintrong Traju Papat*" (disingkat CTP) karya Suparto Brata yang dimuat dalam majalah *Panjebar Semangat* dengan kajian stilistika.

Menurut Cinerea (dalam majalah *Panjebar Semangat* edisi 33:2008) mengungkapkan bahwa Suparto Brata jika menggambarkan tokoh, watak, jalan pikiran dan lain-lain jelas sekali, seolah-olah yang cerita bukan Suparto Brata tetapi tokoh itu sendiri. Gambaran tempat atau *setting* cerita sangat detail, termasuk bahasa dan dialek yang digunakan sangat tepat. Terbukti jika Suparto Brata pasti telah melakukan survey terlebih dahulu sehingga pembaca

seakan-akan dibawa ke tempat tersebut. Dalam pemikiran beliau, pembaca seperti dapat melihat film atau sinetron.

Suparto Brata merupakan salah satu sastrawan yang masih produktif sampai sekarang. Suparto Brata lahir di Surabaya tanggal 27 Februari 1932. Dulu beliau bersekolah di SR VI Jl. Laut Probolinggo lulus tahun 1946, SMP N II Jl. Kepanjen Surabaya lulus tahun 1950 dan SMAK St.Louis Jl. Dr. Sutomo Surabaya lulus tahun 1956. Beliau pernah bekerja sebagai pegawai kantor Telegrap PTT Jl. Niaga I Surabaya (1952-1960), sebagai wartawan freelancer (1968-1988). Pada tahun 1971-1988 menjadi Pegawai Negeri Pemda II Kotamadya Surabaya bagian Humas dan dari tahun 1988 sampai sekarang menjadi pengarang merdeka.

Banyak sekali karya-karya yang telah diciptakan oleh Suparto Brata antara lain menulis berita, feature, ulasan, artikel, dan cerita fiksi sejak tahun 1951. Menulis bahasa Jawa sejak 1958, menulis cerita pendek, novel, drama, naskah sinetron, buku sejarah dalam bahasa Jawa dan Indonesia, serta beberapa tulisan yang dikerjakan bersama dan dengan riset, yaitu risalah atau proses *Hari Jadi Kota Surabaya* bersama dengan Kolonel Laut Dokter Sugiyarto Tirtoatmojo, buku Master Plan Surabaya 2000 bersama Ir. Johan Silas, menulis buku *Pertempuran 10 November 1945* bersama Drs. Aminuddin dan Drs. Soedjijo, menulis *Sejarah Pers Jawa Timur* dan menulis *Sejarah Panglima-Panglima Brawijaya* (1945-1990).

Namanya telah tercatat dalam buku *Five Thousand Personalities of the World*. Ia mendapat hadiah Rancage 2000 karena jasanya dalam

mengembangkan sastra dan bahasa Jawa. Hadiah Rancage 2001 karena telah membuktikan kreatifitasnya dalam sastra Jawa dengan terbitnya buku *Donyane Wong Culika*.

Bapak dari empat orang putera yang bernama Tatit Merapi Brata, Teratai Ayuningtyas, Neo Semeru Brata dan Tenno Singgalang Brata ini selain membuat cerpen atau novel juga sering menulis dapur esai dan kritik sastra. Bukunya yang berbahasa Indonesia berjudul *Generasi yang Hilang* dimuat dalam majalah *Kartini* Jakarta. Sementara buku yang berjudul *Jatuh Bangsa Bersama Sastra Jawa* yang diterbitkan oleh Pusat Pengembangan Bahasa Indonesia Jakarta. Kedua buku itu merupakan karangannya dengan menggunakan bahasa Indonesia yang memperoleh penghargaan.

Ada beberapa alasan mengapa penelitian ini memilih cerita bersambung *Cintrong Traju Papat* sebagai objek kajian stilistika. Pertama, cerita bersambung *Cintrong Traju Papat* karangan Suparto Brata merupakan cerita bersambung yang bahasanya menarik dan belum pernah dikaji. Penelitian ini mencoba mengkajinya lewat kajian stilistika sebagai langkah awal dalam penelitian ini. Kedua, diksi atau pilihan kata yang terdapat dalam cerita bersambung *Cintrong Traju Papat* sangat kompleks. Secara umum bahasa yang digunakan adalah bahasa Jawa ngoko. Untuk menambah estetis banyak digunakan bahasa-bahasa lain seperti bahasa Indonesia, bahasa Inggris, dan dialek Jawa Timur. Ketiga, cerita bersambung *Cintrong Traju Papat* menggunakan bahasa yang mudah dipahami dan dalam menggambarkan

peristiwa-peristiwa kehidupan pelakunya menggunakan bahasa yang menyentuh perasaan pembaca.

Membaca dan memahami cerita bersambung *Cintrong Traju Papat* karya Suparto Brata akan menambah wawasan pembaca untuk selalu tegar dalam menghadapi segala masalah kehidupan, tidak mudah menyerah dan putus asa, serta selalu bersikap sederhana dalam menjalani kehidupan.

1.2 Rumusan Masalah

Dari latar belakang masalah penelitian di atas, permasalahan pokok yang akan diteliti yaitu : Bagaimana gaya bahasa cerita bersambung *Cintrong Traju Papat* karya Suparto Brata yang mencakup kategori leksikal, kategori gramatikal, bahasa figuratif, serta konteks dan kohesi dalam cerita bersambung *Cintrong Traju Papat*?

1.3 Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkap gaya bahasa yang digunakan dalam cerita bersambung *Cintrong Traju Papat* karya Suparto Brata mencakup kategori leksikal, kategori gramatikal, bahasa figuratif, serta konteks dan kohesi.

1.4 Manfaat Penelitian

Penelitian ini mempunyai manfaat teoretis maupun praktis. Secara teoretis penelitian ini bermanfaat untuk pengembangan ilmu sastra di Indonesia, khususnya dalam bidang karya sastra yang berbentuk cerita bersambung dalam penerapan teori-teori sastra khususnya stilistika. Secara praktis penelitian ini bermanfaat untuk menambah pemahaman mengenai cerita bersambung lewat bahan ajar di sekolah.



BAB II

LANDASAN TEORETIS

2.1 Pengertian Stilistika

Secara etimologis *stylistics* berkaitan dengan *style* (bahasa Inggris). *Style* berarti gaya, sedangkan *stylistic* dapat diterjemahkan sebagai ilmu tentang gaya. Gaya dalam kaitan ini mengacu pada pemakaian atau penggunaan bahasa dalam karya sastra (Jabrohim 2001:172).

Natawidjaja (1986:5) mengungkapkan bahwa apresiasi stilistika tiada lain usaha memahami, menghayati, aplikasi dan mengambil tepat guna dalam mencapai retorika, agar melahirkan efek artistik.

Stilistika (*stylistics*) menyoal pada studi tentang stile (Leech dan Short dalam Nurgiyantoro 1995:279). Leech & Short dan Wellek & Warren (dalam Nurgiyantoro 1995:279) mengungkapkan bahwa analisis stilistika dimaksudkan untuk menerangkan sesuatu, yang pada umumnya dalam dunia kesastraan untuk menerangkan hubungan bahasa dengan fungsi artistik dan maknanya. Disamping itu dapat juga bertujuan untuk menentukan seberapa jauh dan dalam hal apa bahasa yang dipergunakan itu memperlihatkan penyimpangan, dan bagaimana pengarang mempergunakan tanda-tanda linguistik untuk memperoleh efek khusus (Chapman dalam Nurgiyantoro 1995:279).

Aminuddin (1997:5) menyatakan stilistika adalah ilmu gaya berbahasa dalam mengungkapkan gagasan yang sesuai dengan tujuan dan efek estetika yang menjadi sasarannya.

Menurut Kridalaksana (1993:202) stilistika adalah (1) ilmu yang menyelidiki bahasa yang digunakan dalam karya sastra, (2) sebuah penerapan linguistik pada penelitian di dalam karya sastra.

Stilistika adalah ilmu yang mempelajari gaya bahasa. Stilistika adalah ilmu bagian linguistik yang memusatkan diri pada variasi-variasi penggunaan bahasa, seringkali, tetapi tidak secara eksklusif, memberikan perhatian khusus kepada penggunaan bahasa yang paling sadar dan paling kompleks dalam kesusastraan. Stilistika berarti studi tentang gaya bahasa, menyugestikan sebuah ilmu, paling sedikit merupakan sebuah studi yang metodis (Turner dalam Pradopo 1987:264).

Kajian stilistika adalah kajian karya sastra yang menelaah penggunaan gaya bahasa sehingga dapat mengantarkan pada pemahaman yang lebih baik (Natawijaya 1986:5).

Dari beberapa pengertian di atas dapat disimpulkan bahwa pengertian stilistika adalah ilmu yang mempelajari gaya bahasa yang digunakan pengarang untuk mengungkapkan gagasan yang sesuai dengan tujuan dan efek estetikanya.

2.2 Pengertian Gaya Bahasa

Istilah gaya berasal dari bahasa Inggris *style*. Kata *style* berasal dari bahasa Yunani *stylos* yang berarti wujud sesuatu, misalnya bentuk arsitektur, yang memiliki ciri sesuai dengan karakteristik ruang dan waktu, ataupun dari bahasa Latin *stilus* yang berarti alat untuk menulis sesuai dengan cara yang digunakan penulisnya (Aminuddin 1997:1)

Dilihat dari segi bahasa, gaya bahasa adalah cara menggunakan bahasa. Gaya bahasa memungkinkan kita dapat melihat pribadi, watak, dan kemampuan seseorang yang mempergunakan bahasa itu. Style atau gaya bahasa adalah cara mengungkapkan pikiran melalui bahasa secara khas yang memperlihatkan jiwa dan kepribadian penulis (pemakai bahasa) (Keraf 2006 :113).

Abrams (dalam Nurgiyantoro 1995:276) mengemukakan stile atau gaya bahasa adalah cara pengucapan bahasa dalam prosa, atau bagaimana seorang pengarang menungkapkan sesuatu yang dikemukakan. Stile ditandai dengan ciri-ciri formal kebahasaan seperti pilihan kata, struktur kalimat, bentuk-bentuk bahasa figuratif, penggunaan kohesi dan lain-lain.

Menurut Leech dan Short (dalam Nurgiyantoro 1995:276) stile adalah suatu hal yang pada umumnya tidak lagi mengandung sifat kontroversial, menyoran pada pengertian cara penggunaan bahasa dalam konteks tertentu, oleh pengarang tertentu, untuk tujuan tertentu, dan sebagainya. Dengan demikian, stile dapat bermacam-macam sifatnya, tergantung konteks dimana

dipergunakan, selera pengarang, namun juga tergantung apa tujuan penuturan itu sendiri.

Stile pada hakikatnya merupakan teknik, teknik pemilihan ungkapan kebahasaan yang dirasa dapat mewakili sesuatu yang akan diungkapkan (Nurgiyantoro 1995:277).

Aminuddin (1995:72) mengemukakan bahwa gaya bahasa adalah cara seorang pengarang menyampaikan gagasannya dengan menggunakan media bahasa yang indah dan harmonis serta mampu menuansakan makna dan suasana yang dapat menyentuh daya intelektual dan emosi pembaca.

Menurut Natawijaya (1986:73) gaya bahasa adalah pernyataan dengan pola tertentu sehingga memperoleh efek tersendiri terhadap pemerhati. Pola materi akan menimbulkan efek lahiriah (efek bentuk), sedangkan dengan pola arti (pola makna) akan menimbulkan efek rohaniah.

Gaya bahasa adalah tingkah laku pengarang dalam menggunakan bahasa (Baribin 1985:64). Tingkah laku berbahasa ini merupakan suatu sarana sastra yang amat penting. Tanpa bahasa, tanpa gaya bahasa sastra tidak ada.

Pradopo (1987:264-265) mengemukakan beberapa pendapat tentang pengertian gaya bahasa yaitu :

1. Menurut Dick Hartoko dan Rahmanto (1986:137) bahwa gaya bahasa adalah cara khas yang dipakai seseorang untuk mengungkapkan diri (gaya pribadi).

2. Menurut Slametmuljana (tanpa tahun:20-21) bahwa gaya bahasa itu susunan perkataan yang terjadi karena perasaan dalam hati pengarang yang dengan sengaja atau tidak menimbulkan suatu perasaan yang tertentu dalam hati pembaca. Dan juga bahwa gaya bahasa itu selalu subjektif dan tidak akan objektif.
3. Menurut Abrams (1981:190) bahwa gaya bahasa ini adalah cara ekspresi kebahasaan dalam prosa ataupun puisi. Gaya bahasa itu adalah bagaimana seorang penulis berkata mengenai apapun yang dikatakannya.
4. Menurut Harimurti (1983:49-50) salah satu pengertian gaya bahasa adalah pemanfaatannya atas kekayaan bahasa oleh seseorang dalam bertutur atau menulis; lebih khusus adalah pemakaian ragam bahasa tertentu untuk memperoleh efek-efek tertentu, dan lebih luas gaya bahasa itu merupakan keseluruhan ciri-ciri bahasa sekelompok penulis sastra.

Dari beberapa pengertian di atas dapat disimpulkan bahwa pengertian gaya bahasa adalah cara pengarang menggunakan bahasa untuk menyampaikan gagasan dan pikirannya.

2.3 Kategori Stilistika

Menurut Leech & Short (1981:75) kategori stilistika dibedakan menjadi empat, yaitu kategori leksikal, kategori gramatikal, bahasa figuratif, serta konteks dan kohesi.

2.3.1 Kategori Leksikal

Kategori atau unsur leksikal yang dimaksud sama pengertiannya dengan diksi, yaitu yang mengacu pada pengertian penggunaan kata-kata tertentu yang sengaja dipilih oleh pengarang.

2.3.1.1 Kata Benda (*Tembung Aran*)

Kata benda yaitu suatu jenis kata yang menandai atau menamai suatu benda yang dapat berdiri sendiri di dalam kalimat dan tidak tergantung pada jenis kata lain, seperti misalnya orang, tempat, benda, kualitas, atau tindakan (Poedjosoedarmo 1979:77). Kata benda dalam bahasa Jawa disebut *tembung aran*.

Tembung aran utawa kata benda (nomina) yaiku tembung kang mratelakake jenenge barang utawa apa bae kang kaanggep barang (Sasangka 2008:115). Sasangka (2008:117-118) bedakake tembung aran bisa dadi loro, yaiku tembung aran katon (kata benda konkret) lan tembung aran tankaton (kata benda abstrak).

Tembung aran katon yaiku tembung aran kang bisa kanyatakake dening pancadriya (pancaindera), upamane watu, pasir, gunung, pari, jagung, klapa, tangan, sirah, bulan, lintang, srengenge, lsp. Tembung aran tankaton yaiku tembung aran kang ora bisa kanyatakake dening pancadriya, upamane kapinteran, kabudayan, kasusilan, ngelmu, bab, tembung, swasana, lsp.

Saliyane iku tembung aran uga bisa dibedakake dadi tembung aran sukma (nomina insani) utawa kata benda bernyawa lan tembung aran tansukma (nomina noninsani) utawa kata benda tak bernyawa. Kabeh titah ing jagad kang kapanjingan nyawa bisa kagolongake tembung aran sukma, dene tembung kang ora nate kapanjingan nyawa kagolongake tembung aran tansukma (Sasangka 2008:118).

Kata benda (nomina) yaitu kata yang menerangkan nama benda atau apa saja yang dianggap benda. Kata benda dibedakan menjadi dua, yaitu kata benda konkret dan kata benda abstrak. Kata benda konkret yaitu kata benda yang dapat dilihat dengan panca indra,

misalnya batu, pasir, gunung, padi, jagung, kelapa, tangan, kepala, bulan, bintang, matahari, dsb. Kata benda abstrak yaitu kata benda yang tidak bisa dilihat dengan panca indra, misalnya kepandaian, kebudayaan, kesusilaan, ilmu, bab, kata, suasana, dsb.

Selain itu, kata benda juga bisa dibedakan menjadi nomina insani atau kata benda bernyawa dan nomina noninsani atau kata benda tak bernyawa. Semua yang berada di bumi yang mempunyai nyawa dapat digolongkan kata benda bernyawa, sedangkan kata yang tidak bernyawa disebut kata benda tak bernyawa.

2.3.1.2 Kata Sifat (*Tembung Sifat*)

Kata sifat yaitu kata yang digunakan bersama dengan kata benda untuk menerangkan atau untuk memberi modifikasi pada kata benda tersebut, baik kata benda yang menunjukkan benda hidup maupun mati (Poedjosoedarmo 1979:103). Kata sifat dalam bahasa Jawa disebut *tembung sifat*.

Tembung sifat utawa kata sifat (adjektiva) kang uga sinebut tembung watak utawa kaanan (kahanan) yaiku tembung kang bisa mratelakake kaanan utawa watak sawijining barang utawa bab. Tembung sifat bisa kabedakake dadi loro, yaiku tembung watak lan tembung kaanan. Tembung watak iku ora bisa owah, dene tembung kaanan iku bisa owah (Sasangka 2008:122).

Kata sifat (adjektiva) yang juga disebut kata watak atau keadaan yaitu kata yang bisa menjelaskan keadaan atau watak sebuah benda atau bab. Kata sifat bisa dibedakan menjadi dua, yaitu kata watak dan kata keadaan. Kata watak itu tidak bisa berubah, sedangkan kata keadaan itu bisa berubah.

2.3.1.3 Kata Kerja (*Tembung Kriya*)

Kata kerja yaitu jenis kata yang menunjukkan tindakan atau perbuatan suatu benda atau makhluk (Poedjosoedarmo 1987:22). Kata kerja dalam bahasa Jawa disebut dengan *tembung kriya*.

Tembung kriya utawa kata kerja (verba) yaiku tembung sing mratelakake solah bawa utawa tandang gawe (verba tindakan) utawa mratelakake lumakuning kaanan (verba proses) (Sasangka 2008:118).

Tembung kriya bisa dibedakake dadi loro, yaiku kriya tanduk lan kriya tanggap (Sasangka 2008:119). Tembung kriya tanduk utawa kata kerja aktif yaiku tembung kriya kang nuntut jejer (subjek) ing ukara dadi paraga (pelaku). Dene tembung kriya tanggap utawa kata kerja pasif yaiku tembung kriya kang jejer (subjek) dadi sasaran (penderita).

Tembung kriya tanduk bisa dibedakake dadi loro, yaiku kriya tanduk mawa lesan lan kriya tanduk tanpa lesan. Kriya tanduk mawa lesan utawa kata kerja transitif (verba transitif) yaiku tembung kriya kang tansah mbutuhake utawa ngarep-arep anane katrangan liya kang awujud lesan (objek). Kriya tanduk tanpa lesan utawa kata kerja intransitif (verba intransitif) yaiku tembung kriya kang ora mbutuhake utawa ngarep-arep anane lesan (objek).

Kata kerja (verba) yaitu kata yang menunjukkan tindakan atau perbuatan (verba tindakan) atau menunjukkan terjadinya keadaan (verba proses). Kata kerja dibedakan menjadi dua, yaitu kata kerja aktif dan kata kerja pasif. Kata kerja aktif yaitu kata kerja yang menuntut subjek dalam kalimat menjadi pelaku. Sedangkan kata kerja pasif yaitu kata kerja yang subjeknya menjadi sasaran (penderita).

Kata kerja aktif dibedakan menjadi dua, yaitu verba transitif dan verba intransitif. Verba transitif yaitu kata kerja yang membutuhkan objek, sedangkan verba intransitif yaitu kata kerja yang tidak membutuhkan objek.

2.3.1.4 Kata Keterangan (*Tembung Katrangan*)

Tembung katrangan utawa kata keterangan (adverbia) yaiku tembung kang awèh katrangan marang tembung liya. Tembung katrangan iki bisa nerangake tembung aran, kriya, sifat (watak/keadaan), wilangan, lan bisa uga nerangake tembung katrangan (Sasangka 2008:124).

Kata keterangan (adverbia) yaitu kata yang memberi keterangan kata lain. Kata keterangan bisa menerangkan kata benda, kata kerja, kata sifat (watak/keadaan), kata bilangan, dan bisa juga menerangkan kata keterangan.

2.3.1.5 Kata Majemuk (*Tembung Camboran*)

Tembung camboran utawa kata majemuk yaiku tembung loro utawa luwih sing digandheng dadi siji lan tembung mau dadi tembung anyar kang tegese uga melu anyar (Sasangka 2008:112). Kata majemuk yaitu gabungan dua kata atau lebih yang membentuk arti baru.

Tembung camboran bisa dibedakake dadi loro, yaiku camboran wutuh lan camboran tugel. Tembung camboran wutuh yaiku tembung camboran kang dumadi saka tembung-tembung kang isih wutuh. Tembung camboran tugel yaiku tembung camboran kang dumadi saka tembung kang isih wutuh lan tembung wacahan, utawa kabeh tembung camboran iki kabeh dumadi saka tembung wacahan (Sasangka 2008:113-114).

Kata majemuk dibedakan menjadi dua, yaitu kata majemuk utuh dan kata majemuk sebagian. Kata majemuk utuh yaitu kata majemuk

yang terjadi dari kata-kata yang masih utuh. Kata majemuk sebagian yaitu kata majemuk yang terjadi dari kata yang masih utuh dan kata yang disingkat, atau bisa juga terjadi dari kata yang disingkat semua.

2.1.3.6 Kata ulang (*Tembung Rangkep*)

Tembung rangkep yaiku tembung kang ditulis utawa diucapake kaping pindho. Tembung rangkep dalam bahasa Indonesia disebut kata ulang atau reduplikasi. Dalam KBBI (2005:938) reduplikasi adalah proses atau hasil perulangan kata atau unsur.

Tembung rangkep utawa reduplikasi basa Jawa cacahé ana telu, yaiku dwipurwa, dwilingga, lan dwiwasana (Sasangka 2008:103). Dwipurwa iku tembung kang dumadi saka pangrangkepe purwane tembung lingga utawa pangrangkepe wanda kawitaning tembung. Dwilingga yaiku tembung lingga kang dirangkep. Pangrangkepe tembung lingga iku ana kang karangkep wutuh lan ana kang karangkep mawa owah-owahan swara. Dwiwasana iku tembung kang ngrangkep wanda wekasan utawa ngrangkep wasanane tembung.

Kata ulang atau reduplikasi dalam bahasa Jawa ada tiga, yaitu *dwipurwa*, *dwilingga*, dan *dwiwasana*. *Dwipurwa* yaitu kata yang diulang bagian depan. *Dwilingga* adalah kata yang diulang keseluruhannya. Sedangkan *dwiwasana* adalah perulangan pada kata bagian belakang.

2.3.1.7 Penggunaan Bahasa Jawa Dialek Jawa Timur

Penggunaan bahasa Jawa dialek Jawa Timur adalah penggunaan bahasa Jawa standar yang ditambah beberapa kosa kata khusus yang berasal dari daerah Jawa Timur khususnya Surabaya sehingga

menunjukkan dialek, atau bisa juga terbentuk karena kosa kata bahasa Jawa standar diganti dengan kosa kata dialek Surabaya.

2.1.3.8 Penggunaan Bahasa Asing

Penggunaan bahasa asing yang dimaksud adalah penggunaan bahasa di luar bahasa Jawa, dapat berupa bahasa Indonesia, bahasa Inggris, atau bahasa-bahasa asing lainnya.

2.3.2 Kategori Gramatikal

Kategori atau unsur gramatikal yang dimaksud menyoaran pada pengertian struktur kalimat.

2.3.2.1 Klasifikasi kalimat

Kalimat dapat dibedakan satu sama lain berdasarkan, antara lain (1) jumlah klausanya, (2) struktur klausanya, (3) kategori predikatnya, (4) amanat wacananya, dan (5) perwujudan kalimatnya (Kurniati 2004:29).

1. Klasifikasi Kalimat Berdasarkan Jumlah Klausa

Berdasarkan jumlah klausanya kalimat dibedakan menjadi dua, yaitu kalimat tunggal dan kalimat majemuk. Kalimat tunggal adalah kalimat yang terjadi dari satu klausa bebas. Sedangkan kalimat majemuk adalah kalimat yang terdiri atas dua klausa atau lebih tanpa mengubah informasi atau pesannya. Kata majemuk dapat dibedakan menjadi dua yaitu kalimat majemuk setara dan

kalimat majemuk bertingkat. Kalimat majemuk setara klausa-klausanya mempunyai kedudukan yang sama, dengan kata lain bahwa masing-masing klausa merupakan klausa utama. Kalimat majemuk bertingkat klausa-klausanya mempunyai kedudukan tidak sama, klausa yang satu merupakan klausa utama, sedangkan klausa yang lainnya merupakan klausa pendukung.

Dalam bahasa Jawa kalimat tunggal disebut dengan *ukara lamba*, sedangkan kalimat majemuk disebut dengan *ukara camboran*.

2. Klasifikasi Kalimat Berdasarkan Struktur Klausa

Berdasarkan strukturnya, kalimat dibedakan menjadi kalimat susun biasa dan kalimat susun balik atau inversi. Kalimat susun biasa adalah kalimat yang strukturnya subjek diikuti predikat, dengan kata lain predikat terletak dibelakang subjek, sedangkan kalimat inversi adalah kalimat yang predikatnya dimuka subjek.

3. Klasifikasi Kalimat Berdasarkan Kategori Predikat

Berdasarkan kategori predikatnya kalimat dibedakan menjadi kalimat nominal, pronominal, verbal, adjektival, adverbial, numeral, dan preposisional.

Kalimat nominal adalah kalimat yang predikatnya berkategori nomina. Kalimat pronominal adalah kalimat yang predikatnya berkategori pronominal. Kalimat verbal adalah kalimat yang predikatnya verba. Kalimat adjektival adalah kalimat yang

predikatnya berkategori adjektiva. Kalimat adverbial adalah kalimat yang predikatnya berkategori adverbial. Kalimat numeralia adalah kalimat yang predikatnya berkategori numeralia. Sedangkan kalimat preposisional adalah kalimat yang predikatnya berupa frasa preposisional.

4. Klasifikasi Kalimat Berdasarkan Amanat Wacana

Berdasarkan amanat wacananya, kalimat dibedakan menjadi tiga, yaitu kalimat berita, kalimat tanya, dan kalimat perintah.

Kalimat berita adalah kalimat yang dapat dipakai untuk melaporkan hal apapun. Kalimat berita ada yang berupa kalimat performatif, kalimat seruan dan kalimat makian (imprekatif). Kalimat performatif adalah kalimat yang verbanya menunjukkan perbuatan yang dilakukan pembicara seperti menamakan ataupun berjanji. Sedangkan kalimat seruan yaitu kalimat yang mengungkapkan emosi pembicara. Kalimat berita dalam bahasa Jawa disebut *ukara carita*

Kalimat tanya digunakan untuk memperoleh informasi atau tanggapan dari lawan bicara. Kalimat tanya ada beberapa macam, pertama pertanyaan pilihan yang dipergunakan bila penanya telah memberikan kemungkinan jawaban. Kedua, pertanyaan terbuka yang dipergunakan untuk memperoleh informasi apapun dari lawan bicara. Ketiga, pertanyaan retorik yang dipergunakan bila penanya tahu bahwa kawan bicara tahu jawabannya. Keempat, kalimat

pertanyaan pengukuhan yang dipergunakan bila penanya ingin memastikan jawabannya yang sebenarnya sudah diketahuinya. Kelima, pertanyaan fatis yang dipergunakan tidak untuk memperoleh informasi dari kawan bicara melainkan untuk memulai, mempertahankan, atau memutuskan komunikasi. Kalimat tanya dalam bahasa Jawa disebut dengan *ukara pitakon*.

Kalimat perintah adalah kalimat yang dipergunakan untuk mengungkapkan keinginan pembicara untuk mempengaruhi suatu peristiwa. Kalimat perintah ada beberapa macam, yaitu kalimat perintah biasa, larangan, ajakan, peringatan, dan penyilaan. Kalimat perintah dalam bahasa Jawa disebut *ukara pakon*.

5. Klasifikasi Kalimat Berdasarkan Perwujudan Kalimat

Berdasarkan perwujudan kalimatnya, kalimat bahasa Jawa dibedakan menjadi dua, yaitu kalimat langsung dan kalimat tak langsung. Kalimat langsung adalah kalimat yang entah berupa kalimat berita, tanya, maupun perintah yang secara cermat menirukan apa yang diucapkan orang. Sedangkan kalimat tak langsung berupa kalimat berita dan tanya yang melaporkan apa yang diucapkan orang.

2.3.2.2 Jenis Frase

Menurut Chaer (2003:225) jenis frase dibedakan menjadi empat yaitu frase eksosentrik, frase endosentrik, frase koordinatif, dan frase apositif.

1. Frase Eksosentrik

Frase eksosentrik adalah frase yang komponen-komponennya tidak mempunyai perilaku sintaksis yang sama dengan keseluruhannya. Frase eksosentrik dibedakan atas frase eksosentris yang direktif dan frase eksosentris yang nondirektif. Frase eksosentris yang direktif komponen pertamanya berupa preposisi dan komponen keduanya berupa kata atau kelompok kata yang biasanya berkategori nomina. Frase eksosentrik yang direktif ini lazim disebut frase preposisional. Sedangkan, frase eksosentrik yang nondirektif komponen pertamanya berupa artikulus dan komponen keduanya berupa kata atau kelompok kata berkategori nomina, ajektifa, atau verba.

Contoh frase eksosentrik:

*Adhiku dodol **ing pasar**.*

'Adikku berjualan di pasar.'

*Ani mulih **saka Jakarta**.*

'Ani pulang dari Jakarta.'

Frase *ing pasar* dan *saka sekolah* pada kalimat di atas adalah frase eksosentrik sebab komponen yang satu tidak bisa menjadi pengganti komponen yang lain.

2. Frase Endosentrik

Frase Endosentrik adalah frase yang salah satu unsurnya atau komponennya memiliki perilaku sintaksis yang sama dengan keseluruhannya. Artinya, salah satu komponennya itu dapat menggantikan kedudukan keseluruhannya. Frase endosentrik disebut juga frase modifikatif atau frase subordinatif.

Dilihat dari kategori intinya, frase endosentrik dapat dibedakan adanya frase nominal, frase verbal, frase adjektival, dan frase numeral. Frase nominal adalah frase endosentrik yang intinya berupa nomina atau pronomina. Frase verbal adalah frase endosentrik yang intinya berupa kata verba. Frase adjektiva adalah frase endosentrik yang intinya berupa kata ajektifa. Frase numeralia adalah frase endosentrik yang intinya berupa kata numeral.

Contoh frase endosentrik yaitu *bocah wadon* 'anak perempuan', *buku wacan* 'buku bacaan', *bis sekolah* 'bis sekolah', *tape ketan* 'tape ketan'.

3. Frase Koordinatif

Frase koordinatif adalah frase yang komponen pembentuknya terdiri dari dua komponen atau lebih yang sama dan sederajat. Contoh frase koordinatif, misalnya *maca utawa nulis* 'membaca

atau menulis', *tuwa enom* 'tua muda', *bapak ibu* 'bapak ibu', *sehat lan kuwat* 'sehat dan kuat'.

4. frase apositif

Frase apositif adalah frase koordinatif yang kedua komponennya saling merujuk sesamanya. Contoh frase apositif, misalnya pada kalimat berikut:

Pak Ahmad, guruku, sregep banget.

'Pak Ahmad, guru saya, rajin sekali.'

Lia nulis surat kanngo Dita, adhine.

'Lia menulis surat untuk Dita, adiknya.'

2.3.2.3 Jenis Klausa

Menurut Chaer (2003:235) jenis klausa dapat dibedakan berdasarkan strukturnya dan berdasarkan kategori segmental yang menjadi predikatnya.

Berdasarkan strukturnya dapat dibedakan menjadi klausa bebas dan klausa terikat. Klausa bebas adalah klausa yang mempunyai unsur-unsur lengkap, sekurang-kurangnya mempunyai subjek dan predikat, misalnya *Ani ngguyu* 'Ani tertawa'. Sedangkan klausa terikat mempunyai struktur yang tidak lengkap, misalnya *lagi sinau* 'sedang belajar' dalam kalimat *Adhiku lagi sinau* 'Ani sedang belajar'.

Berdasarkan kategori unsur segmental yang menjadi predikatnya dapat dibedakan menjadi klausa verbal, klausa nominal, klausa

ajektifal, klausa adverbial, dan klausa preposisional. Klausa verbal adalah klausa yang predikatnya berkategori verba, misalnya *ibu masak* 'ibu memasak'. Klausa nominal adalah klausa yang predikatnya berupa nomina atau frase nominal, misalnya *Aku dudu dokter* 'Saya bukan dokter'. Klausa adjektival adalah klausa yang predikatnya berkategori adjektiva, baik berupa kata atau frase, misalnya *Yanti ayu banget* 'Yanti cantik sekali'. Klausa adverbial adalah klausa yang predikatnya berupa adverbial, misalnya *Mangane isih kurang* 'Makannya masih kurang'. Klausa preposisional adalah klausa yang predikatnya berupa frase yang berkategori preposisi, misalnya *Ani neng kamar* 'Ani di kamar'. Klausa numeral adalah klausa yang predikatnya berupa kata atau frase numeralia, misalnya *Gajine limang yuta sesasi* 'Gajinya lima juta sebulan'.

2.3.3 Bahasa Figuratif

2.3.3.1 Pemajasan

Pemajasan disebut juga *figure of thought* atau *tropes* yang menyoran pada penggunaan unsur kebahasaan yang menyimpang dari makna harfiah dan lebih menyoran pada makna literal (*literal meaning*). Pemajasan (*figure of thought*) merupakan teknik pengungkapan bahasa, penggayabahasaan, yang maknanya tidak menunjuk pada makna harfiah kata-kata yang mendukungnya,

melainkan pada makna yang ditambahkan, makna yang tersirat (Nurgiyantoro 1995:296).

Bentuk-bentuk pemajasan yang banyak dipergunakan pengarang adalah bentuk perbandingan atau persamaan, yaitu yang membandingkan sesuatu dengan sesuatu yang lain melalui ciri-ciri kesamaan antara keduanya, misalnya berupa ciri fisik, sifat, sikap, keadaan, suasana, tingkah laku, dan sebagainya. Bentuk perbandingan tersebut dilihat dari sifat kelangsungan perbandingan persamaannya dapat dibedakan ke dalam bentuk simile, metafora, dan personifikasi (Nurgiyantoro 1995:298).

Simile atau persamaan menyaran pada adanya perbandingan langsung dan eksplisit, dengan mempergunakan kata-kata tugas tertentu sebagai penanda keeksplisitan, yaitu: seperti, bagai, bagaikan, sebagai, laksana, mirip, dan sebagainya.

Metafora merupakan semacam analogi yang membandingkan dua hal secara langsung, tetapi dalam bentuk yang singkat.

Personifikasi merupakan gaya bahasa yang memberi sifat-sifat benda mati dengan sifat-sifat seperti yang dimiliki manusia sehingga dapat bersikap dan bertingkah laku sebagaimana halnya manusia.

Gaya pemajasan lain yang kerap ditemui dalam berbagai karya sastra adalah metonimia, sinekdoke, hiperbola, dan paradoks (Nurgiyantoro 1995:299).

Metonimia adalah suatu gaya bahasa yang mempergunakan sebuah kata untuk menyatakan suatu hal lain, karena mempunyai pertalian yang sangat dekat.

Sinekdoke adalah semacam bahasa figuraif yang mempergunakan sebagian dari sesuatu hal untuk menyatakan keseluruhan (pars pro toto) atau mempergunakan keseluruhan untuk menyatakan sebagian (totum pro parte).

Hiperbola adalah semacam gaya bahasa yang mengandung suatu pernyataan yang berlebihan, dengan membesar-besarkan sesuatu hal.

Paradoks adalah semacam gaya bahasa yang mengandung pertentangan yang nyata dengan fakta-fakta yang ada.

3.3.3.2 Skema Leksikal dan Gramatikal

Skema leksikal dan gramatikal dapat berupa hal-hal formal dan struktural, seperti gaya repetisi, paralelisme, anafora, polisidenton, dan asidenton, sedangkan bentuk-bentuk yang lain misalnya antitesis, klimaks, antiklimaks, dan pertanyaan retorik.

Repetisi adalah perulangan bunyi, suku kata, kata atau bagian kalimat yang dianggap penting untuk memberi tekanan dalam sebuah konteks yang sesuai.

Paralelisme adalah semacam gaya bahasa yang berusaha mencapai kesejajaran dalam pemakaian kata-kata atau frasa-frasa yang menduduki fungsi yang sama dalam bentuk gramatikal yang sama.

Anafora yaitu tunjuk kiri atau tunjuk depan, maksudnya kata ganti berada di sebelah kanan tetapi yang digantikan berada di sebelah kiri..

Polisidenton adalah suatu gaya yang merupakan kebalikan dari asidenton. Beberapa kata, frasa, atau klausa yang berurutan dihubungkan satu sama lain dengan kata sambung.

Asidenton adalah suatu gaya yang berupa acuan, yang bersifat padat dan mampat dimana beberapa kata, frasa, atau klausa yang sederajat tidak dihubungkan dengan kata sambung. Bentuk-bentuk itu biasanya dipisahkan saja dengan koma.

Antitesis adalah sebuah gaya bahasa yang mengandung gagasan-gagasan yang bertentangan, dengan mempergunakan kata-kata atau kelompok kata yang berlawanan.

Klimaks adalah semacam gaya bahasa yang mengandung urutan-urutan pikiran yang setiap kali semakin meningkat kepentingannya dari gagasan-gagasan sebelumnya.

Antiklimaks sebagai gaya bahasa merupakan suatu acuan yang gagasan-gagasannya diurutkan dari yang terpenting berturut-turut ke gagasan yang kurang penting.

Pertanyaan retorik adalah semacam pertanyaan yang dipergunakan dalam pidato atau tulisan dengan tujuan untuk mencapai efek yang lebih mendalam dan penekanan yang wajar, dan sama sekali tidak menghendaki adanya suatu jawaban.

3.3.3.3 Skema Fonologis

Fonologis merupakan salah satu cabang dari linguistik yang mempelajari bunyi bahasa (Kentjono 1990:21). Bunyi bahasa beraneka ragam, antara lain : (1) bunyi bahasa yang mampu membedakan makna, (2) bunyi bahasa yang tidak mampu membedakan makna.

Pradopo (1987:275) menyatakan bahwa bunyi berfungsi untuk mendukung atau memperkeras arti kata ataupun kalimat. Skema fonologis dapat berupa aliterasi dan asonansi. Aliterasi adalah semacam gaya bahasa yang berwujud perulangan konsonan yang sama. Asonansi adalah semacam gaya bahasa yang berwujud perulangan bunyi vokal yang sama.

2.3.4 Konteks dan Kohesi

Konteks adalah bagian suatu uraian atau kalimat yang dapat mendukung atau menambah kejelasan makna (KBBI 1995:591). Menurut Rustono (1999:20) konteks adalah sesuatu yang menjadi sarana pemerjelas maksud.

Kohesi adalah hubungan yang bersifat eksplisit yang ditandai oleh adanya kata penghubung, atau kata-kata tertentu yang bersifat menghubungkan, namun mungkin juga hanya berupa hubungan kelogisan, hubungan yang disimpulkan oleh pembaca (*inferred connection*), hubungan implisit (Nurgiyantoro 1995:306).

Leech & Short (dalam Nurgiyantoro 1995:306) membedakan dua macam kohesi linier yaitu sambungan (linkage) dan rujuk silang (cross-reference). Sambungan merupakan alat kohesi yang berupa kata-kata sambung, sedangkan rujuk silang berupa sarana bahasa yang menunjukkan kesamaan makna dengan bagian yang direferensi.

Kohesi dibedakan menjadi kohesi leksikal dan kohesi gramatikal. Kohesi leksikal dapat berupa antonim (lawan kata), hiponim, pengulangan (repetisi), dan perbandingan. Antonim adalah ungkapan (biasanya berupa kata, tetapi dapat pula berupa frase atau kalimat) yang maknanya dianggap kebalikan dari makna ungkapan lain. Hiponim adalah ungkapan (biasanya berupa kata, tetapi kiranya dapat juga berupa frase atau kalimat) yang maknanya dianggap merupakan bagian dari makna suatu ungkapan lain. Repetisi adalah perulangan bunyi, suku kata, kata atau bagian kalimat yang dianggap penting untuk memberi tekanan dalam sebuah konteks yang sesuai.

Kohesi gramatikal berupa konjungsi, anaforis (tunjuk kiri) dan kataforis (tunjuk kanan), serta elepsis. Konjungsi yaitu kata penghubung. Anaforis (tunjuk kiri) yaitu kata ganti ada di sebelah kanan, sedangkan yang digantikan ada di sebelah kiri. Kataforis (tunjuk kanan) yaitu kata ganti ada di sebelah kiri, sedangkan yang digantikan ada di sebelah kanan. Elepsis yaitu penghilangan sesuatu di dalam kalimat.

Dapat disimpulkan bahwa pengertian konteks adalah sesuatu yang dapat memperjelas maksud. Sedangkan, pengertian kohesi dapat disimpulkan yakni hubungan yang ditandai dengan kata penghubung.



BAB III

METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan stilistika. Pendekatan stilistika bertolak dari asumsi bahwa bahasa mempunyai tugas dan peranan yang penting dalam kehadiran karya sastra. Bahasa tidak dapat dilepaskan dari sastra. Pendekatan ini mengkaji masalah kategori leksikal, kategori gramatikal, bahasa figuratif serta konteks dan kohesi yang terdapat dalam cerbung *Cintrong Traju Papat* karya Suparto Brata.

Penelitian ini menggunakan metode analisis sintesis. Metode analisis sintesis menguraikan suatu pokok atas berbagai bagian dan penelaahan bagian itu sendiri serta hubungan antar bagian untuk memperoleh pengertian yang tepat dan pemahaman arti keseluruhan.

3.2 Sasaran Penelitian

Sasaran yang akan diungkapkan dalam penelitian ini adalah gaya bahasa yang digunakan dalam cerbung *Cintrong Traju Papat* karya Suparto Brata terutama penggunaan kategori leksikal, kategori gramatikal, bahasa figuratif, serta konteks dan kohesi.

Sumber data dalam penelitian ini adalah cerbung *Cintrong Traju Papat* karya Suparto Brata yang dimuat dalam majalah *Panjebar Semangat* mulai dari tanggal 17 Maret 2006 sampai dengan tanggal 14 Oktober 2006

sebanyak 32 episode. Data dalam penelitian ini adalah kata atau kalimat dalam cerbung Cintrong Traju Papat karya Suparto Brata yang diduga mengandung kategori leksikal, kategori gramatikal, bahasa figuratif, serta konteks dan kohesi.

3.3 Teknik Analisis Data

Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik catat, yaitu mencatat data yang diperoleh ke dalam kartu data yang berisi judul cerbung, jenis kategori stilistika, nomor bagian, kalimat yang termasuk dalam kategori leksikal, kategori gramatikal, bahasa figuratif, serta konteks dan kohesi serta maknanya.

Berikut contoh kartu data :

CTP	KL/KU/01/hlm. 20
<p><i>Sikepe isih kaya biyen, nalika isih ubyung-ubyung rekreasi bareng-bareng kadidene mahasiswa ITS.</i></p> <p>Sikapnya masih seperti dulu, ketika masih rekreasi bersama-sama sebagai mahasiswa ITS.</p> <p>Pemanfaatan kata ulang pada kutipan di atas adalah kata <i>ubyung-ubyung</i> dan <i>bareng-bareng</i>. Kata <i>ubyung-ubyung</i> termasuk dwilingga yang mengalami perubahan bunyi, sedangkan kata <i>bareng-bareng</i> termasuk <i>dwilingga</i>. Pada kata <i>ubyung-ubyung</i> dan <i>bareng-bareng</i> terdapat permainan bunyi ‘ng’ yang dipasang secara berurutan sehingga mampu membuat kalimat menjadi berirama. Pemanfaatan kata tersebut juga mampu memberi gambaran tentang suasana kebersamaan dan menyenangkan.</p>	

Keterangan :

CTP : Cintrong Traju Papat

KL : Kategori Leksikal

KU : Kata Ulang

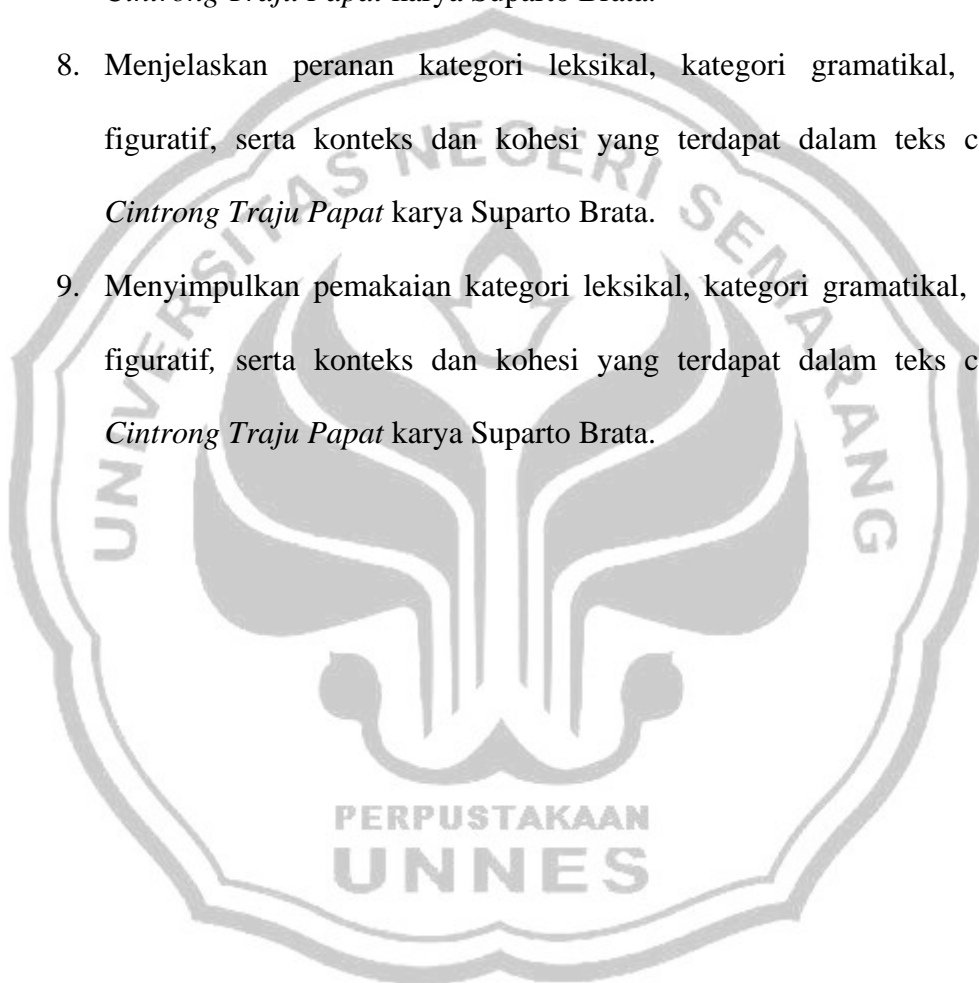
01 : bagian ke-1

Hlm. 20 : halaman 20

Adapun langkah-langkah yang ditempuh untuk pengumpulan data dalam penelitian ini adalah :

1. Membaca teks cerbung *Cintrong Traju Papat* karya Suparto Brata secara berulang-ulang.
2. Mencari kategori leksikal, kategori gramatikal, bahasa figuratif, serta konteks dan kohesi dalam teks cerbung *Cintrong Traju Papat* karya Suparto Brata.
3. Membuat kartu data yang berisi tentang kategori leksikal, kategori gramatikal, bahasa figuratif, serta konteks dan kohesi yang terdapat dalam cerbung *Cintrong Traju Papat* karya Suparto Brata.
4. Mengumpulkan kategori leksikal, kategori gramatikal, bahasa figuratif, serta konteks dan kohesi dalam bentuk kartu data yang telah ditemukan dalam teks cerbung *Cintrong Traju Papat* karya Suparto Brata.
5. Menentukan dan mengelompokkan kategori leksikal, kategori gramatikal, bahasa figuratif, serta konteks dan kohesi ke dalam kelompok masing-masing menurut jenisnya.

6. Menganalisis kategori leksikal, kategori gramatikal, bahasa figuratif, serta konteks dan kohesi yang sudah ditemukan.
7. Mendiskripsikan wujud kategori leksikal, kategori gramatikal, bahasa figuratif, serta konteks dan kohesi yang terdapat dalam teks cerbung *Cintrong Traju Papat* karya Suparto Brata.
8. Menjelaskan peranan kategori leksikal, kategori gramatikal, bahasa figuratif, serta konteks dan kohesi yang terdapat dalam teks cerbung *Cintrong Traju Papat* karya Suparto Brata.
9. Menyimpulkan pemakaian kategori leksikal, kategori gramatikal, bahasa figuratif, serta konteks dan kohesi yang terdapat dalam teks cerbung *Cintrong Traju Papat* karya Suparto Brata.



BAB IV
UNSUR LINGUISTIK DAN STILISTIKA
DALAM CERBUNG *CINTRONG TRAJU PAPAT*
KARYA SUPARTO BRATA

Unsur atau kategori linguistik dan stilistika di bagi menjadi empat yaitu kategori leksikal, kategori gramatikal, bahasa figuratif, serta konteks dan kohesi. Begitu pula unsur linguistik dan stilistika yang terdapat dalam cerbung *Cintrong Traju Papat* meliputi kategori leksikal, kategori gramatikal, bahasa figuratif, serta konteks dan kohesi.

4.1 Kategori Leksikal

Kategori leksikal sama pengertiannya dengan diksi, yaitu yang mengacu pada pengertian penggunaan kata-kata tertentu yang sengaja dipilih oleh pengarang.

4.1.1 Kata Benda (*Tembung Aran*)

Kata benda dalam bahasa Jawa disebut *tembung aran*. *Tembung aran* dibedakan menjadi dua yaitu *tembung aran katon* (kata benda konkret) dan *tembung aran tankaton* (kata benda abstrak). Selain itu, *tembung aran* juga dapat dibedakan lagi menjadi dua yaitu *tembung aran sukma* (nomina insani) dan *tembung aran tansukma* (nomina noninsani). Pemanfaatan nama tokoh juga termasuk dalam kata benda. Pemanfaatan *tembung aran* pada cerbung *CTP* tampak pada kutipan-kutipan berikut ini:

Ing surat kabar dipasang gambare ngegla, Abrit Mayamaya karo dheweke Luhur Dirgantara (CTP, KL/KB/01/hlm. 19).

'Di surat kabar dipasang gambar Abrit Mayamaya dengan dirinya, Luhur Dirgantara.'

Pemanfaatan nama tokoh pada kutipan di atas yaitu *Abrit Mayamaya* dan *Luhur Dirgantara*. *Abrit Mayamaya* berarti warna merah yang masih samar-samar. Penggunaan nama *Abrit Mayamaya* sesuai dengan gambaran tokoh gadis yang masih muda dan cantik. Sedangkan nama *Luhur Dirgantara* berarti angkasa yang tinggi. Penggunaan nama *Luhur Dirgantara* sesuai dengan gambaran tokoh yang berpendidikan tinggi dan lulusan dari luar negeri.

Wis kulina, esuk umun-umun, Arum Satuhu wis uwet ing pawon...(CTP, KL/KB/01/hlm. 19).

'Sudah kebiasaan, pagi-pagi sekali, Arum satuhu sudah sibuk di dapur....'

Pemanfaatan nama tokoh pada kutipan di atas adalah Arum Satuhu. Arum Satuhu merupakan istri dari Pak Satuhu. Arum Satuhu berarti harum yang sebenarnya. Penggunaan nama Arum Satuhu sesuai dengan gambaran tokoh yang ingin menjaga nama baik keluarganya.

Wong babagan liyane isih padha tata-tata, durung wiwit makarya, Trengginas ketemu wis nggethu ibut ing ngarep monitor, adreng nutuli tuts kiborte komputer (CTP, KL/KB/07/hlm. 19).

'Orang bagian yang lain masih siap-siap, belum mulai kerja, Trengginas sudah sibuk di depan monitor, menyentuh tuts kibort komputer.'

Pemanfaatan nama tokoh pada kutipan di atas adalah Trengginas. Trengginas berarti terampil atau cekatan. Pemanfaatan nama Trengginas sesuai dengan gambaran tokoh yang terampil, pandai dan cekatan.

Lirih, Mbak. Jenengku Lirih Nagari (CTP, KL/KB/05/hlm. 20).

'Lirih, Mbak. Namaku Lirih Nagari.'

Pemanfaatan nama tokoh pada kutipan di atas adalah Lirih Nagari. Lirih berarti tidak keras, tidak kasar. Pemanfaatan nama tokoh Lirih Nagari dimaksudkan agar negara ini menjadi menjadi lebih damai. Selain itu, tokoh Lirih Nagari digambarkan sebagai orang yang tidak mau mencari musuh dan sederhana.

Esuk, jam lima theng, Kijang Innova duweke Metro Manunggal Film wis mandheg ing plataran omahe Brigjen Bathara Mayamaya, ing Jalan Wijaya (CTP, BFG/PMJ/05/hlm. 19).

'Pagi, jam lima tepat, Kijang Innova milik Metro Manunggal Film sudah berhenti di halaman rumah Brigjen Bathara Mayamaya, di Jalan Wijaya.'

Pemanfaatan nama tokoh pada kutipan di atas adalah Bathara Mayamaya yang berarti dewa yang samar-samar. Pemanfaatan nama Bathara Mayamaya sesuai dengan gambaran tokoh yang merupakan seorang pensiunan Brigjen.

Maniking Ayu. Jenengmu kaya jenengmu kaya jenenge sripanggung wae (CTP, KL/KB/19/ hlm. 19).

'Maniking Ayu. Namamu seperti namanya sripanggung saja.'

Pemanfaatan nama tokoh pada kutipan di atas adalah Maniking Ayu yang berarti pusatnya orang cantik. Pamanfaatan nama tokoh Maniking Ayu sesuai dengan gambaran tokoh yaitu seorang wanita cantik.

Ing surat kabar dipasang gambar ngegla, Abrit Mayamaya karo dheweka, Luhur Dirgantara (CTP, KL/KB/01/hlm. 19).

‘Di surat kabar dipasang gambar Abrit Mayamaya dengan dirinya, Luhur Dirgantara.’

Kata benda yang terdapat dalam kutipan di atas adalah kata *surat kabar* yang merupakan kata benda konkret. Kata *surat kabar* juga termasuk nomina noninsani.

Buuu! Iki gambar pawarta apa, ta? Wartawane kok usil timen?! (CTP, KL/KB/01/hlm. 19).

‘Buuu! Ini gambar berita apa, ya? Wartawannya kok usil sekali?!’

Kata benda dalam kutipan di atas adalah kata *gambar* dan *wartawan*. Kata *gambar* termasuk dalam kata benda konkret dan nomina noninsani. Sedangkan kata *wartawan* termasuk dalam kata benda konkret dan nomina insani.

Wis kulina, esuk umun-umun, Arum Satuhu wis uwet ing pawon... (CTP, KL/KB/01/hlm. 19).

‘Sudah kebiasaan, pagi-pagi sekali, Arum Satuhu sudah sibuk di dapur....’

Kata benda dalam dalam kutipan di atas adalah kata *pawon* yang merupakan kata benda konkret dan termasuk juga nomina noninsani.

Omah kuwi panggung tingkat loro, magrong-magrong...(CTP, KL/KB/01/hlm. 19).

‘Rumah itu panggung dua lantai, megah sekali....’

Kata benda dalam kutipan di atas adalah kata *omah* yang merupakan kata benda konkret, selain itu kata *omah* juga termasuk nomina noninsani.

...Abrit kesusu bareng-bareng numpak lift (CTP, KL/KB/01/hlm. 20).

‘...Abrit tergesa-gesa bersama-sama naik lift.’

Kata benda dalam kutipan kalimat di atas adalah kata *lift* yang merupakan kata benda konkret dan juga nomina noninsani.

Ponsel sing lagi dichars muni (CTP, KL/KB/01/hlm. 20).

‘Ponselnya yang sedang dichars berbunyi.’

Kata *ponsel* merupakan kata benda konkret dan juga nomina noninsani.

Ceklek, lawang dibuka (CTP, KL/KB/01/hlm. 20).

‘Ceklek, pintu dibuka.’

Kata *lawang* dalam kutipan di atas merupakan kata benda konkret dan juga termasuk dalam nomina noninsani.

Saiki dadi direktur pabrik iklan, sing nggedhekake ya aku! (CTP, KL/KB/01/hlm. 43).

‘Sekarang menjadi direktur pabrik iklan, yang membesarkan ya aku!’

Kata benda dalam kutipan di atas adalah kata *direktur* dan *pabrik*. Kata *direktur* merupakan kata benda konkret dan termasuk nomina insani. Sedangkan kata *pabrik* merupakan kata benda konkret dan nomina noninsani.

Wong bab Trengginas ya lagi bribik-bribik dhek winginane kae, nalika ketemu ing rapat anggone bakal shooting (CTP, KL/KB/01/hlm. 43).

‘Bab Trengginas saja baru mulai kemarin, ketika bertemu di rapat terakhir.’

Kata benda dalam kutipan di atas adalah kata *bab* yang merupakan kata benda abstrak.

Pranyata isih awan, srengenge isih meger-meger ing pucuke gedhong nyakar langit kulone hotel (CTP, KL/KB/02/hlm. 19).

‘Ternyata masih siang, matahari masih bersinar di puncak gedung pencakar langit sebelah barat hotel.’

Kata benda yang terdapat pada kutipan di atas adalah kata *srengenge* dan *hotel*. Kata *srengenge* dan *hotel* merupakan kata benda konkret dan termasuk juga nomina noninsani.

Pranyata Trengginas numpak sepedha montor (CTP, KL/KB/02/hlm. 19).

‘Ternyata Trengginas naik sepeda motor.’

Kata benda dalam kutipan di atas adalah kata *sepedha montor* yang merupakan kata benda konkret, selain itu kata *sepedha montor* juga termasuk nomina noninsani.

Sing biyen nalika kene toko komputer ngandhani awake dhewe, apa merke, lan ngajari aku lan bapak kepriye carane ngoperasekake? (CTP, KL/KB/03/hlm. 19).

‘Yang dulu ketika kita beli komputer memberitahu kita, apa merknya, dan mengajari aku dan bapak bagaimana cara mengoperasikannya?’

Kata benda dalam kutipan di atas adalah kata *komputer* yang merupakan kata benda konkret dan juga termasuk nomina noninsani.

Gedhong gedhe, ya, kantore pabrik pariwara kuwi? (CTP, KL/KB/04/hlm. 19).

‘Gedung besar, ya, kantornya pabrik iklan itu?’

Kata benda yang terdapat dalam kutipan kalimat di atas adalah kata *gedhong* dan *kantor*. Kata-kata tersebut merupakan kata benda konkret dan juga termasuk nomina noninsani.

Aku ya mung dikandhani Kang Piko, sing mung sopir perusahaan film lan sinetron (CTP, KL/KB/04/hlm. 19).

‘Aku cuma diberitahu Kang Piko, yang cuma sopir perusahaan film dan sinetron.’

Kata benda dalam kutipan di atas adalah kata *sopir* dan *perusahaan*. Kata *sopir* merupakan kata benda konkret dan juga nomina insani. Sedangkan kata *perusahaan* merupakan kata benda konkret dan juga termasuk nomina noninsani.

Sesuk kowe nganggoa klambi kang apik dhewe (CTP, KL/KB/04/hlm.19).

‘Besuk kamu pakailah baju yang paling bagus.’

Kata benda dalam kutipan di atas adalah kata *klambi* yang merupakan kata benda konkret dan nomina noninsani.

Beda karo kanca-kancane, isih bisa dadi konsultan, utawa ngajar dadi dhosen, utawa dadi ketua kegiatan apa ta apa (CTP, KL/KB/05/hlm. 19).

‘Berbeda dengan teman-temannya, masih bisa menjadi konsultan, atau mengajar menjadi dosen, atau menjadi ketua kegiatan.’

Kata benda dalam kutipan di atas adalah kata *konsultan*, *dhosen*, dan *ketua*. Kata-kata tersebut merupakan kata benda nomina insani.

Cetha, Abrit njaluk tulung marga gawane koper lan tas gedhe-gedhe patang potong (CTP, KL/KB/05/hlm. 19).

‘Jelas, Abrit minta tolong karena bawaannya koper dan tas besar-besar empat potong.’

Kata *koper* dan *tas* merupakan kata benda konkret dan juga termasuk nomina noninsani.

Mongsok wewit biyek ngantek matek aku ki menjangan?(CTP, KL/KB/07/hlm. 19).

‘Masa dari dulu sampai mati aku ini menjangan?’

Kata benda dalam kutipan di atas adalah kata *menjangan* yang merupakan kata benda konkret dan juga nomina insani.

Caruban adoh gunung, cedhak alas jati (CTP, KL/KB/07/hlm. 20).

‘Caruban jauh dari gunung, dekat hutan jati.’

Kata benda dalam kutipan di atas adalah kata *gunung* dan *alas jati* yang merupakan kata benda konkret.

Lirih kaget dene ana wong tiba gumlundhung saka dalam sing mentas diliwati (CTP, KL/KB/08/hlm. 19).

‘Lirih kaget ada orang jatuh menggelundung dari jalan yang baru saja diliwati.’

Kata benda dalam kutipan di atas adalah kata *dalam* yang merupakan kata benda konkret.

Luhur seneng banget raine wong wadon rok abang kuwi meh nyenggol lambene (CTP, KL/KB/08/hlm. 19).

‘Luhur senang sekali wajah perempuan rok merah itu hamper menyentuh bibirnya.’

Kata benda dalam kutipan di atas adalah kata *rai*, *rok*, dan *lambe* yang merupakan kata benda konkret.

Ngadeg ijen ing tlundhakane lobi hotel, weruh minibis tumpakane Marsidik kumliwer mutusake ninggal dheweke (CTP, KL/KB/15/hlm. 40).

‘Berdiri sendirian di tangga lobi hotel, melihat minibis yang dinaiki Marsidik memutuskan meninggalkan dirinya.’

Kata benda dalam kutipan di atas adalah kata *minibis* yang merupakan kata benda konkret.

Setimbang kemawon kaliyan pangabekten, kaprigelan, lan kelantipan kula nyambut damel ing ngriki (CTP, KL/KB/18/hlm.45).

‘Seimbang saja dengan pengabdian, keahlian, dan kepandaian saya bekerja di sini.’

Kata *pangabekten*, *kaprigelan*, dan *kelantipan* pada kutipan di atas merupakan kata benda abstrak.

Bengkel tutup, kanca-kancane padha katon mulih (CTP, KL/KB/21/hlm. 19).

‘Bengkel tutup, teman-temannya terlihat pulang.’

Kata *bengkel* dalam kutipan di atas merupakan kata benda konkret.

4.1.2 Kata Sifat (*Tembung Sifat*)

Kata sifat adalah kata yang digunakan bersama dengan kata benda untuk menerangkan atau untuk memberi modifikasi pada kata benda tersebut, baik kata benda yang menunjukkan benda hidup maupun mati. Kata sifat dalam bahasa Jawa disebut *tembung sifat*. Pemanfaatan kata sifat dapat dilihat pada kutipan-kutipan berikut.

Buktine kuwi dicepret wartawan ya mesem-mesem seneng ngono (CTP, KL/KS/01/hlm. 01).

‘Buktinya itu dipotret wartawan ya senyum-senyum senang begitu.’

Kata sifat yang terdapat dalam kutipan di atas adalah kata *senang*.

Wah, kuwi ora apik (CTP, KL/KS/01/hlm. 20).

‘Wah, itu tidak baik.’

Kata sifat pada kutipan di atas adalah kata *apik*.

...nyawang kekasihe lawas sing saiki muncul maneh kuwi (CTP, KL/KS/01/hlm. 20).

‘...memandang kekasih lamanya yang sekarang muncul lagi itu.’

Kata sifat yang terdapat dalam kutipan di atas adalah kata *lawas*.

Brit! Abrit putri ayu! Tangi, ge! (CTP, KL/KS/01/hlm. 20).

‘Brit! Abrit putri ayu! Bangun!’

Kata sifat yang terdapat dalam kutipan di atas adalah kata *ayu*.

Gek apa Trengginas isih jaka, apa isih tulus, jujur, prasaja kaya dhek biyen... (CTP, KL/KS/01/hlm. 43).

‘Apakah Trengginas masih jejeka, apa masih tulus, jujur, sederhana seperti dulu....’

Kata sifat pada kutipan di atas adalah kata *tulus*, *jujur*, dan *prasaja*.

Ya lumayan, Manahira Ads melu misuwur (CTP, KL/KS/02/hlm. 19).

‘Ya lumayan, Manahira Ads ikut terkenal.’

Kata sifat pada kutipan di atas adalah kata *misuwur*.

Lanang, enom, bagus, pinter, sugih (CTP, KL/KS/03/hlm. 19).

‘Lelaki, muda, ganteng, pintar, kaya.’

Kata sifat yang terdapat dalam kutipan di atas adalah kata *enom*,
bagus, *pinter*, *sugih*.

Aku kerep mikir, gedhong gedhe-gedhe, dhuwur-dhuwur kaya mengkono kuwi apa ya ana wong Jawa... (CTP, KL/KS/04/hlm. 19).

‘Aku sering berpikir, gedung besar-besar, tinggi-tinggi seperti itu apa ya ada orang Jawa....’

Kata sifat pada kutipan kalimat di atas adalah kata *gedhe-gedhe* dan *dhuwur-dhuwur*.

4.1.3 Kata Kerja (*Tembung Kriya*)

Kata kerja dalam bahasa Jawa disebut *tembung kriya*. *Tembung kriya* dibedakan menjadi dua yaitu *tembung kriya tanduk* (kata kerja aktif) dan *tembung kriya tanggap* (kata kerja pasif). *Tembung kriya tanduk* dapat dibedakan menjadi dua yaitu *kriya tanduk mawa lesan* (kata kerja transitif) dan *kriya tanduk tanpa lesan* (kata kerja intransitif). Pemanfaatan kata kerja atau *tembung kriya* dalam cerbung CTP tampak pada kutipan-kutipan di bawah ini.

...*Arum Satuhu wis uwet ing pawon, nyiyapake sarapan kanggo sing padha arep lunga ngantor* (CTP, KL/KK/01/hlm. 19).

‘...Arum Satuhu sudah *sibuk* di dapur, menyiapkan sarapan untuk yang akan berangkat ke kantor.’

Kata kerja pada kutipan kalimat di atas adalah kata *nyiyapake*. Kata *nyiyapake* merupakan kata kerja transitif atau *tembung kriya tanduk mawa lesan*.

Krungu dibengoki anake, gage nggawa susu sagelas karo roti sarapan, mara menyang ruwang keluwarga panggonane Luhur maca koran (CTP, KL/KK/01/hlm. 19).

‘Mendengar diteriaki anaknya, lekas membawa susu segelas dengan roti sarapan, datang ke ruang keluarga tempat Luhur membaca Koran.’

Kata kerja pada kutipan di atas adalah kata *dibengoki*, *nggawa* dan *maca*. Kata *dibengoki* merupakan kata kerja pasif, sedangkan kata *nggawa* dan *maca* merupakan kata kerja transitif.

Ruwang keluargane ngoblah-oblah jembar, dipasang meja kursi lan sofa pirang-pirang stel, racake sarwa gumebyar (CTP, KL/KK/01/hlm. 19).

‘Ruang keluarganya luas sekali, dipasang meja kursi dan sofa beberapa stel, kelihata sangat mewah’.

Kata kerja pada kutipan di atas adalah kata *dipasang* yang merupakan kata kerja pasif.

Dheweke mentas nonton bal-balan siyaran langsung...(CTP, KL/KK/01/hlm. 19).

‘Dia baru saja menonton sepak bola siaran langsung...?’

Kata kerja pada kutipan di atas adalah kata *nonton* yang merupakan kata kerja transitif.

Dhek wingi kae bapak ibu lan pihak wongtuwane Nak Abrit wis padha kandha yen kowe wis ditunangake karo Nak Abrit (CTP, KL/KK/01/hlm. 19).

‘Kemarin itu bapak ibu dan pihak orangtuanya Nak Abrit sudah sama-sama memberitahu kalau kamu sudah ditunangkan dengan Nak Abrit.’

Kata kerja pada kutipan di atas adalah kata *ditunangake* yang merupakan kata kerja pasif.

Kebeneran Bu Kinyis mundhut royaliy diterke Abrit (CTP, KL/KK/01/hlm. 19).

‘Kebetulan Bu Kinyis mengambil royalti diantar oleh Abrit.’

Kata kerja pada kutipan di atas adalah kata *mundhut* dan *diterke*. Kata *mundhut* merupakan kata kerja transitif, sedangkan kata *diterke* merupakan kata kerja pasif.

Mau durung kober sapa aruh taneg, marga Trengginas anyar katon ora dinuga melu rapat (CTP, KL/KK/01/hlm.20).

‘Tadi belum sempat menyapa dengan puas, karena Trengginas baru terlihat tidak diduga ikut rapat.’

Kata kerja pada kutipan di atas adalah *dinuga* yang merupakan kata kerja pasif.

Perkakasku kabeh wis digawa Pak Marsidik mbarek Titin (CTP, KL/KK/01/hlm. 19).

‘Barang-barangku semua sudah dibawa Pak Marsidik dengan Titin.’

Kata kerja pada kutipan di atas adalah kata *digawa* yang merupakan kata kerja pasif.

Apa maneh ibu mbandingake kesugihane Luhur karo Trengginas (CTP, KL/KK/03/hlm. 19).

‘Apa lagi ibu membandingkan kekayaan Luhur dengan Trengginas.’

Kata kerja pada kutipan di atas adalah kata *mbandingake* yang merupakan kata kerja transitif.

Kowe wis tau weruh? Apa ya sing digarap neng kana? (CTP, KL/KK/04/hlm. 19).

‘Kamu sudah pernah lihat? Apa ya yang dibuat di sana?’

Kata kerja pada kutipan di atas adalah kata *digarap* yang merupakan kata kerja pasif.

Aku kudu ngguyu (CTP, KL/KK/04/hlm. 20).

‘Aku harus tertawa.’

Kata kerja yang terdapat pada kutipan di atas adalah *ngguyu* yang merupakan kata kerja intransitif.

Diwarisi jeneng, tansah daksandhang, ora bisa direbut wong liya (CTP, KL/KK/05/hlm. 40).

‘Diwarisi nama, selalu ku pakai, tidak bisa direbut orang lain.’

Kata kerja pada kutipan di atas adalah kata *diwarisi*, *daksandhang*, dan *direbut* yang merupakan kata kerja pasif.

Ora mung dicekeli, prasasat dirangkul, rangkulane lengen alus (CTP, KL/KK/08/hlm. 19).

‘Tidak hanya dipegangi, juga dirangkul, rangkulannya lengan halus.’

Kata kerja pada kutipan kalimat di atas adalah kata *dicekeli* dan *dirangkul* yang merupakan kata kerja pasif.

Sing dituju tendha babagan komputer (CTP, KL/KK/09/hlm. 19).

‘Yang dituju tenda bagian komputer.’

Kata kerja pada kutipan kalimat di atas adalah kata *dituju* yang merupakan kata kerja pasif.

Diambungi lan dilelipur dening Trengginas kanthi tresna, Abrit lilih atine (CTP, KL/KK/11/hlm. 43).

‘Diciumi dan dihibur oleh Trengginas dengan rasa cinta, Abrit luluh hatinya.’

Kata kerja pada kutipan di atas adalah kaya *diambungi* dan *dilelipur* yang merupakan kata kerja pasif.

Wiwit sawise ditinggal Lirih, dheweke ngantepke tekad bakal nyemak kegiatan shooting sinetron (CTP, KL/KK/12/hlm. 19).

‘Mulai setelah ditinggal Lirih, dia mementapkan tekad akan menyimak kegiatan shooting sinetron.’

Kata kerja pada kutipan di atas adalah kata *ditinggal*, *ngantepke*, dan *nyemak*. Kata *ditinggal* merupakan kata kerja pasif, sedangkan kata *ngantepke* dan *nyemak* merupakan kata kerja transitif.

4.1.4 Kata Keterangan (*Tembung Katrangan*)

Kata keterangan dalam bahasa Jawa disebut *tembung katrangan*. *Tembung katrangan* yaiku *tembung kang awèh katrangan marang tembung*

liya. Pemanfaatan kata keterangan atau *tembung katrangan* dalam cerbung CTP misalnya terdapat pada kutipan-kutipan berikut:

Ruwang keluwangane ngoblah-oblah jembar, dipasang meja kursi lan sofa pirang-pirang stel, racake sarwa gumebyar (CTP, KL/KKT/01/hlm. 19).

‘Ruang keluarganya luas sekali, dipasang meja kursi dan sofa beberapa stel, kelihatan sangat mewah.’

Kata keterangan pada kutipan di atas adalah kata *sarwa* yang menerangkan kata sifat *gumebyar*.

Dhek wingi kae bapak ibu lan pihak wong tuwane Nak Abrit wis padha kandha yen kowe wis ditunagake karo Nak Abrit (CTP, KL/KKT/01/hlm. 19).

‘Kemarin itu bapak ibu dan pihak orangtuanya Nak Abrit sudah sama-sama memberitahu kalau kamu sudah ditunagkan dengan Nak Abrit.’

Kata keterangan pada kutipan di atas adalah kata *wis padha* yang menerangkan kata kerja *kandha*.

Terus terang aku durung ngerti tenan sapa Abrit (CTP, KL/KKT/01/hlm. 19).

‘Terus terang aku belum tahu pasti siapa Abrit.’

Kata keterangan pada kutipan di atas adalah kata *durung* yang menerangkan kata kerja *ngerti*.

...aku klas siji SMP, Luhur klas telu, arang banget srawung (CTP, KL/KKT/01/hlm. 43).

‘...aku kelas satu SMP, Luhur kelas tiga, jarang sekali bergaul.’

Kata keterangan pada kutipan kalimat di atas adalah kata *arang* banget yang menerangkan kata kerja *srawung*.

Jare arep shooting nyang Cipanas (CTP, KL/KKT/02/hlm. 19).

‘Katanya akan shooting ke Cipanas.’

Kata keterangan pada kutipan di atas adalah kata *arep* yang menerangkan kata kerja *shooting*.

Lirih wis dudu wong miskin maneh (CTP, KL/KKT/15/hlm. 20).

‘Lirih sudah tidak menjadi orang miskin lagi.’

Kata keterangan pada kutipan di atas adalah kata *dudu* yang menerangkan kata benda *wong*.

4.1.5 Kata Majemuk (*Tembung Camboran*)

Kata mejemuk adalah gabungan dua kata atau lebih yang membentuk arti baru. Kata majemuk dalam bahasa Jawa disebut *tembung camboran*. Hal tersebut dapat dilihat pada kutipan berikut.

Wo? Dipacak ta, sapatemon wingi kae? (CTP, KL/KM/01/hlm. 19).

‘Wo? Dimuat ta, pertemuan kemarin itu?’

Tembung camboran yang terdapat pada kutipan di atas adalah kata *sapatemon* yang berarti pertemuan.

Dhek wingi kae bapak ibu lan pihak wongtuwane Nak Abrit wis padha kandha yen kowe wis ditunangake karo Nak Abrit (CTP, KL.KM/01/hlm. 19).

‘Kemarin itu bapak ibu dan pihak orang tua Nak Abrit sudah sama-sama memberitahu kalau kamu sudah ditunangkan dengan Nak Abrit.’

Kata majemuk yang terdapat pada kutipan di atas adalah kata *wongtuwa* yang berarti orang tua.

Tilpun saka Jeng Arum calon maratuwamu (CTP, KL/KM/01/hlm. 20).

‘Telepon dari Jeng Arum calon mertuamu’.

Kata majemuk yang terdapat pada kutipan di atas adalah kata *maratuwa*. Kata *maratuwa* berasal dari kata *mara* dan *tuwa*. Kata *mara* berarti datang, sedangkan kata *tuwa* berarti tua. Setelah mengalami penggabungan kata tersebut berarti mertua.

Ala-la-lah, ibu ki ngaran-ngarani putrane mata kranjang, bajul buntung!(CTP, KL/KM/03/20).

‘Ala-la-lah, ibu itu menuduh anaknya mata keranjang!’

Kata majemuk pada kutipan di atas adalah kata *mata kranjang* dan *bajul buntung*. Kedua kata itu mempunyai pengertian yang hampir sama yaitu sifat yang selalu merasa birahi apabila melihat lawan jenisnya. Kata

tersebut mampu meningkatkan daya ekspresi tentang seseorang yang suka mencintai wanita yang cantik.

Ah, mesthine aku ya duwe hak, wong kuwi diyasa ya ing tanah wutah getihku (CTP, KL/KM/04/hlm. 19).

‘Ah, pasti aku juga punya hak, itu dibuat ya di tanah tumpah darahku.’

Kata majemuk pada kutipan di atas adalah kata *tanah wutah getihku*. Pemanfaatan kata tersebut dapat memperindah kalimat, dan meningkatkan daya ekspresi tentang rasa nasionalisme.

Aja dielem terus, mundhak gedhe ndhase!(CTP, KL/KM/11/hlm. 19).

‘Jangan dipuji terus, nanti besar kepala.’

Kata majemuk pada kutipan di atas adalah kata *gedhe ndhase* yang berarti besar kepala atau sombong. Kata *gedhe ndhase* ternyata mampu membuat kalimat menjadi lebih indah, selain itu juga meningkatkan daya bayang mengenai kesombongan.

Gak papa, wong Lirih ora weruh wae, gak bakal ngecap Luhur lanang thukmis (CTP, KL/KM/12/hlm. 19).

‘Tidak apa-apa, apa Lirih tidak lihat saja, tidak akan mengecap Luhur pria yang suka main wanita.’

Kata majemuk pada kutipan di atas adalah kata *thukmis* yang berarti bathuk klimis. Kata bathuk klimis arti sebenarnya adalah jidat yang indah. Pemanfaatan kata *thukmis* ternyata mampu menyampaikan gambaran tentang

watak pria yang tidak tahan melihat gadis cantik. Selain itu juga mampu meningkatkan daya ekspresi yakni gambaran pria yang mata keranjang.

4.1.6 Kata Ulang (*Tembung Rangkep*)

Kata ulang atau tembung rangkep dalam bahasa Jawa bentuknya ada 3 macam, yaitu *dwipurwa*, *dwilingga*, dan *dwiwasana*. *Dwipurwa* adalah kata yang diulang suku kata bagian depannya. *Dwilingga* adalah kata diulang keseluruhannya. Sedangkan *dwiwasana* adalah perulangan kata pada bagianbelakang. Pemanfaatan kata ulang atau *tembung rangkep* pada cerbung CTP tampak pada kutipan-kutipan berikut ini:

Omah kuwi panggung tingkat loro, magrong-magrong...(CTP, KL/KU/01/hlm. 19).

‘Rumah itu panggung dua lantai, megah sekali....’

Pemanfaatan kata ulang dalam kutipan di atas adalah kata *magrong-magrong*. Kata *magrong-magrong* termasuk *dwilingga* yang berarti megah sekali. Pemanfaatan kata tersebut ternyata memberi kesan estetis sekaligus mampu memberi gambaran tentang sebuah rumah yang sangat megah dan mewah.

Ruwang keluwargane ngoblah-oblah jembar, dipasang meja kursi lan sofa pirang-pirang stel, racake sarwa gumebyar (CTP, KL/KU/01/hlm. 19).

‘Ruang keluarganya sangat luas, dipasang meja kursi dan sofa beberapa stel, kelihatan sangat mewah.’

Kata *ngoblah-oblah* dan *pirang-pirang*, keduanya termasuk *dwilingga*. Pemanfaatan kata tersebut ternyata mampu menambah keindahan kalimat. Sekaligus mampu memepertinggi daya ekspresi tentang gambaran kemewahan.

Alah, wingi nyatane ketemu sepisan ya banjur sunsunan lan omong-omongan ngganyik ngono (CTP, KL/KU/01/hlm. 19).

‘Alah, kemarin kenyataannya bertemu sekali ya terus cium-ciuman dan omong-omongan begitu.’

Kata *sunsunan* dan *omong-omongan* termasuk *dwilingga*. Pemanfaatan kata tersebut ternyata mampu meningkatkan daya ekspresi tentang gambaran suasana yang menyenangkan.

Buktine kuwi dicepret wartawan ya mesem-mesem seneng ngono (CTP, KL/KU/01/hlm. 19).

‘Buktinya itu dipotret wartawan ya senyum-senyum senang begitu.’

Pemanfaatan kata ulang pada kutipan di atas adalah kata *mesem-mesem* yang termasuk *dwilingga*. Pemanfaatan kata tersebut ternyata berefek estetis sekaligus mampu memberi gambaran tentang suasana hati yang sedang gembira.

Sikepe isih kaya biyen, nalika isih seneng ubyang-ubying rekreasi bareng-bareng kadidene mahasiswa ITS (CTP, KL/KU/01/20).

‘Sikapnya masih seperti dulu, ketika masih senang ikut-ikutan rekreasi bersama-sama sebagai mahasiswa ITS.’

Pemanfaatan kata ulang pada kutipan di atas adalah kata *ubyang-ubyung* dan *bareng-bareng*. Kata *ubyang-ubyung* termasuk dwilingga yang mengalami perubahan bunyi, sedangkan kata *bareng-bareng* termasuk *dwilingga*. Pada kata *ubyang-ubyung* dan *bareng-bareng* terdapat permainan bunyi ‘ng’ yang dipasang secara berurutan sehingga mampu membuat kalimat menjadi berirama. Pemanfaatan kata tersebut juga mampu memberi gambaran tentang suasana kebersamaan dan menyenangkan.

Pranyata isih awan, srengenge isih meger-meger ing pucuke gedhong nyakar langit kulone hotel (CTP, KL/KU/02/hlm. 19).

‘Ternyata masih siang, matahari masih bersinar di puncak gedung pencakar langit sebelah barat hotel.’

Pemanfaatan kata ulang pada kutipan di atas adalah kata *meger-meger* yang termasuk *dwilingga*. Pemanfaatan kata tersebut mampu memberi kesan keindahan sekaligus mampu meningkatkan gambaran tentang suasana siang hari yang cerah.

Aku kerep mikir, gedhong gedhe-gedhe, dhuwur-dhuwur kaya mengkono kuwi apa ya ana wong Jawa....(CTP, KL/KU/04/hlm. 19).

‘Aku sering berfikir, gedung besar-besar, tinggi-tinggi seperti itu apa ya ada orang Jawa....’

Kata *gedhe-gedhe* dan *dhuwur-dhuwur* termasuk *dwilingga*. Pemanfaatan kata tersebut mampu meningkatkan daya ekspresi yaitu gambaran sebuah gedung yang besar di kawasan kota metropolitan.

...bengok-bengok, ngguyu cekakakan, mbayangake yen dheweke kuwi superwoman, wong sing kuwate kaya wong lanang, lan bisa nglawan wong digdaya sapa wae!(CTP, KL/KU/10/hlm. 19).

‘...teriak-teriak, tertawa cekakakan, membayangkan kalau dia itu superwoman, seseorang yang kuat seperti lelaki, dan bisa melawan orang kuat siapa saja!’

Pemanfaatan kata ulang pada kutipan di atas adalah kata *bengok-bengok* dan *cekakakan*. Kata *bengok-bengok* merupakan *dwilingga*, sedangkan kata *cekakakan* termasuk *dwiwasana*. Kata-kata tersebut dapat memperindah kalimat dan juga dapat meningkatkan gambaran tentang angan-angan dan kebebasan.

Ora sungkan-sungkan wong loro padha gendhong-gendhongan (CTP, KL/KU/10/hlm. 19).

‘Tidak sungkan-sungkan mereka berdua gendong-gendongan.’

Kata *sungkan-sungkan* dan *gendhong-gendhongan* termasuk *dwilingga*. Pemanfaatan kata-kata tersebut dapat membuat kalimat menjadi lebih indah, selain itu juga dapat menggambarkan suasana yang sangat menyenangkan dan penuh keakraban.

Nanging bareng aku koktinggal ijen, lingak-linguk ing ngarep hotel ora ngerti arep ngapa, Mas Trengginas banjur nulungi aku!(CTP, KL/KU/16/hlm. 20).

‘Tetapi setelah aku kau tinggal sendirian, menolah-noleh di depan hotel tidak tahu harus berbuat apa, Mas Trengginas kemudian menolong aku!’

Kata ulang pada kutipan di atas adalah kata *lingak-linguk* yang termasuk kata ulang yang mengalami perubahan bunyi. Dengan pemanfaatan kata tersebut mampu memperindah kalimat, serta dapat meningkatkan daya bayang yakni gambaran tentang kebingungan dan rasa putus asa.

Jingga salaman karo Lirih karo ngguyu lekek-lekek (CTP, KL/KU/19/hlm. 19).

'Jingga berjabat tangan dengan Lirih dengan tertawa terpingkal-pingkal.'

Kata ulang pada kutipan di atas adalah kata *lekek-lekek* yang merupakan kata yang mengalami pengulangan penuh. Pemanfaatan kata tersebut mampu menambah nilai estetis, juga mampu meningkatkan daya ekspresi tentang suasana yang santai dan menyenangkan.

Luhur lagi liyer-liyer ngantuk ngadhepi buku wacan, nalika Bu Arum, Bu Kinyis lan Abrit mlebu ndhobrag ruwangane ing jogan 20 (CTP, KL/KU/27/hlm. 21).

'Luhur sedang terkantuk-kantuk menghadap ke buku bacaan, ketika Bu Arum, Bu Kinyis dan Abrit masuk mendobrak ruangnya di lantai 20.'

Kata ulang pada kutipan di atas adalah kata *liyer-liyer*, pemanfaatan kata *liyer-liyer* mampu memperindah kalimat, juga mampu meningkatkan ekspresi yakni gambaran tentang rasa seperti orang terkantuk yang nikmat dan santai.

4.1.7 Kata Asing

Kata asing atau kata yang bukan berasal dari bahasa Jawa, misalnya terdapat pada kutipan-kutipan berikut ini :

Metu saka ruwang rapat, Abrit kesusu, bareng-bareng dhesek-dhesekan marani lift (CTP, KL/KA/01/hlm. 20).

'Keluar dari ruang rapat, Abrit terburu-buru, bersama-sama berdesak-desakan menuju lift.'

Pemanfaatan kata asing pada kutipan di atas yakni pada kata *lift*. Kata *lift* termasuk kata serapan dari bahasa Inggris yang berarti alat pengangkat elektrik yang dapat turun naik, untuk mengangkat orang atau barang. Pemanfaatan kata asing seperti *lift* memberikan kesan modern, dan juga mampu memberikan gambaran tentang sebuah gedung mewah dan bertingkat.

Mau bengi mulih jam telu bengi, mentas dolan ing Cafe Sunar Rembulan ing Kemang karo kanca-kancane para selebriti (CTP, KL/KA/01/hlm. 20).

'Tadi malam pulang jam tiga malam, baru saja main di Cafe Sunar Rembulan di Kemang dengan teman-temannya para selebriti.'

Pemanfaatan kata asing pada kutipan di atas terdapat pada kata *cafe* dan *selebriti* yang merupakan serapan dari bahasa Inggris. *Cafe* berarti tempat minum yang pengunjungnya dihibur oleh musik, sedangkan *selebriti* dapat diartikan sebagai orang terkenal, seperti artis. Pemanfaatan kata asing tersebut mampu memperindah kalimat dan membuat kesan modern.

Lha yen ora ngerti karibetanku mbok ngebele aja isuk-isuk ngene iki! Sleeping beauty ko digugah! (CTP, KL/KA/01/hlm. 43).

'Lha kalau tidak tahu kesibukanku ya meneleponnya jangan pagi-pagi seperti ini! *Sleeping beauty* kok dibangunkan!'

Pemanfaatan kata asing pada kutipan di atas terdapat pada kata *sleeping beauty* yang termasuk istilah dari bahasa Inggris yang berarti putri tidur. Pemanfaatan kata *sleeping beauty* kecuali mampu memperindah kalimat juga mampu meningkatkan pemaknaan yaitu gambaran tentang gadis cantik yang sedang tidur.

Ngono, ya? Priye mau? Jare arep shooting nyang Cipanas? (CTP, KL/KA/02/hlm. 19).

'Begitu, ya? Bagaimana tadi? Katanya akan shooting ke Cipanas?'

Kata asing pada kutipan di atas adalah kata *shooting* yang berasal dari bahasa Inggris yang berarti membuat film. Kata *shooting* tersebut adalah kata dalam bidang perfilman. Pemanfaatan kata asing tersebut ternyata mampu memperindah kalimat dan mampu menggambarkan kesan modern dan intelektual.

Eh, sori! Sing kokeloni iku ningmu tah adhik ketemu gedhe? (CTP, KL/KU/02/hlm. 20).

'Eh, sori! Yang kamu ikuti itukakak perempuanmu atau adik yang ketemu setelah besar?'

Kata asing pada kutipan di atas adalah kata *sori* yang merupakan kata serapan dari bahasa Inggris yang berarti maaf. Penggunaan kata asing

tersebut ternyata mampu membuat kalimat terasa lancar dan bergaya, juga menggambarkan status sosial yang tinggi.

Niku wau instruksine sutradhara, kok. Latihan acting. Kula niki mung didhapuk figuran (CTP, KL/KU/02/hlm. 20).

'Itu tadi instruksi sutradara, kok. Latihan acting. Saya ini hanya dijadikan figuran.'

Kata asing dalam kutipan di atas adalah kata *instruksi*, *sutradhara*, *acting*, dan *figuran*. Kata *sutradhara* adalah kata serapan dari bahasa Indonesia, sedangkan kata *instruksi*, *acting*, *figuran* adalah serapan dari bahasa Inggris. Kata-kata tersebut adalah kata-kata dalam bidang perfilman. Pemanfaatan kata asing tersebut ternyata dapat menjadikan kalimat terkesan indah dan komunikatif.

Honda Stream langsung mlebu garasi. Si Prawan Ayu metu karo rengeng-rengeng, "Tralala-lala. Tralala-lala! Dia tidak ngganteng, Ma. Dia tidak kaya, Ma. Dia biasa-biasa saja. Nanging ing atiku, dheweke luuwwaar biasa!!" (CTP, KL/KA/03/hlm. 19).

'Honda Stream langsung masuk garasi. Si Perawan Ayu keluar dengan rengeng-rengeng, "Tralala-lala. Tralala-lala! Dia tidak ganteng, Ma. Dia tidak kaya, Ma. Dia biasa-biasa saja. Tetapi di hatiku, dia luuaarr biasa!!"'

Pemanfaatan kata asing dalam kutipan di atas adalah kata *Honda Stream* yang merupakan salah satu merk mobil terkenal. Dan juga dalam kata-kata '*Dia tidak ganteng, Ma. Dia tidak kaya, Ma. Dia biasa-biasa saja*' yang merupakan lirik sebuah lagu. Pemanfaatan kata tersebut ternyata dapat menjadikan kalimat menjadi indah dan lancar. Juga mampu

meningkatkan daya ekspresi yakni gambaran tentang seseorang yang sedang jatuh cinta.

Ngubungi ponselmu ora nyaut, kokpateni (CTP, KL/KA/03/hlm. 19).

'Menghubungi ponselmu tidak nyambung, kau matikan.'

Kata asing pada kutipan di atas adalah kata *ponsel* yang merupakan kata serapan dari bahasa Indonesia yang berarti telepon genggam. Kata *ponsel* merupakan kata dalam bidang komunikasi. Penggunaan kata tersebut dapat membuat kalimat menjadi lebih indah dan bergaya.

Wegah! Ya sesuk-sesuklah. Aku saiki lagi repot nyiyapake episode anyakan (CTP, KL/KA/03/hlm. 19).

'Tidak mau! Ya besok-besoklah. Aku sekarang sedang repot menyiapkan episode terbaru.'

Kata asing dalam kutipan di atas adalah kata *repot* dan *episode* yang merupakan serapan dari bahasa Indonesia. Kata *episode* merupakan kata dalam bidang perfilman. Penggunaan kata-kata tersebut dapat membuat kalimat menjadi lebih indah dan komunikatif. Selain itu, juga meningkatkan daya ekspresi tentang keengganan dan kerepotan.

Saiki aku niat rekreasi, melu Kang Piko menyang Cipanas (CTP, KL/KA/04/hlm. 19).

'Sekarang aku berniat untuk rekreasi, ikut Kang Piko ke Cipanas.'

Kata asing pada kutipan di atas adalah kata *rekreasi* yang merupakan serapan dari bahasa Indonesia yang berarti penyegaran kembali badan dan

pikiran. Penggunaan kata tersebut mampu membuat kalimat menjadi indah, selain itu juga dapat meningkatkan daya ekspresi tentang keinginan untuk bersenang-senang atau mencari hiburan.

Wis, ya, Bu. Bye-bye, Rama! (CTP, KL/KA/05/hlm. 19).

'Sudah, ya, Bu. Bye-bye, Rama!'

Kata asing pada kutipan di atas adalah kata *bye-bye* yang merupakan kata dari bahasa Inggris yang berarti selamat tinggal. Penggunaan kata tersebut dapat membuat kalimat menjadi lebih indah dan bergaya. Dan juga menggambarkan status sosial yang tinggi.

Aku nguwasani MS Word, Excel, e-mail, data bis, lotus, lan program aplikasi liyane (CTP, KL/KA/06/hlm. 19).

'Aku menguasai MS Word, Excel, e-mail, data bis, lotus, dan program aplikasi lainnya.'

Kata asing pada kutipan di atas adalah *MS Word, Excel, e-mail, data bis, lotus, aplikasi*. Kata-kata asing tersebut merupakan kata-kata dalam bidang iptek, khususnya komputer. Penggunaan kata asing tersebut dapat membuat kalimat menjadi lebih bergaya, serta mampu meningkatkan daya ekspresi tentang gambaran seseorang yang menguasai iptek, tidak gagap teknologi.

Good morning, deer, double-e! salame Abrit (CTP, KL/KA/07/hlm.19).

'Good morning, deer, double-e! salamnya Abrit'.

Good morning, deer, double adalah kata dari bahasa Inggris. *Good morning* berarti selamat pagi, *deer* berarti rusa, *double* berarti ganda. Penggunaan kata tersebut selain dapat membuat kalimat lebih lancar dan bergaya, juga dapat meningkatkan daya bayang tentang ekspresi keakraban dan mewujudkan status sosial yang tinggi.

4.1.8 Dialek Jawa Timur

Penggunaan bahasa Jawa yang berasal dari daerah Jawa Timur khususnya Surabaya. Misalnya terdapat pada kutipan sebagai berikut:

Pancet ae, koen iku, koyok dhek isik ndhuk Surabaya biyen. Ngomah, ibu bapak, kudu dikabari! Ya, ditilpun ae, tah, Treng. Waraha lek nginep ndhuk omahku, omahe Abrit Mayamaya. Mesthi wong omahmu ngreti jenengku. Eh, sori! Sing kok eloni iku ningmu tah adhikmu ketemu gedhe? (CTP, KL/DJT/ 02/hlm. 20).

'Tidak berubah, kamu itu, seperti ketika masih di Surabaya dulu. Rumah, ibu bapak, harus dikabari! Ya, dtelepon saja, Treng. Bilang kalau kamu menginap di rumahku, rumahnya Abrit Mayamaya. Tentu orang rumahmu tahu namaku. Eh, sori! Yang kamu tumpangi itu kakamu atau adek ketemu besar?'

Penggunaan bahasa Jawa dialek Jawa Timur membuat cerbung *CTP* menjadi lebih indah dan tidak monoton.

Heh, Abrit! Pancet *wae* ko-en iku, ngundhang aku *dear* nganggo dobel e. Mongsok *wewit* biyek ngantek matek aku ki menjangan?(CTP, KL/DJT/07/hlm. 19).

'Heh, Abrit! Tidak berubah kamu itu, memanggil aku *dear* memakai dobel e. Masa dari dulu sampai mati aku ini menjangan?'

Penggunaan bahasa dialek Jawa Timur pada kutipan di atas menambah nilai estetis pada cerbung *CTP*.

4.2 Kategori Gramatikal

Kategori gramatikal yang dimaksud merujuk pada pensertian struktur kalimat. Kategori gramatikal meliputi klasifikasi kalimat, jenis frase, dan jenis klausa.

4.2.1 Klasifikasi Kalimat

Kalimat dapat dibedakan satu sama lain berdasarkan, antara lain jumlah klausa, struktur klausa, kategori predikat, amanat wacana, dan perwujudan kalimatnya.

4.2.1.1 Klasifikasi Kalimat Berdasarkan Jumlah Klausa

Berdasarkan jumlah klausanya kalimat dibedakan menjadi kalimat tunggal dan kalimat majemuk. Kalimat majemuk dapat dibedakan menjadi kalimat majemuk setara dan kalimat majemuk bertingkat. Dalam bahasa Jawa kalimat tunggal disebut *ukara lamba*, sedangkan kalimat majemuk disebut *ukara camboran*.

Arum Satuhu wis uwet ing pawon (CTP, KG/KKL/01/hlm. 19).

‘Arum Satuhu sudah sibuk di dapur.’

Kalimat di atas adalah kalimat tunggal. *Arum Satuhu* sebagai subjek, *wis uwet* sebagai predikat, dan *ing pawon* sebagai keterangan tempat.

Luhur mangan roti dan ngombe susu sing diladekake ibune (CTP, KG/KKL/02/hlm. 19).

'Luhur makan roti dan minum susu yang disajikan ibunya.'

Kalimat di atas adalah kalimat majemuk setara. Hubungan kedua klausa pada kalimat di atas adalah hubungan penambahan.

Trengginas gedheg (CTP, KG/KKL/02/hlm. 20)

'Trengginas menggeleng.'

Kalimat di atas adalah kalimat tunggal yang hanya terdiri dari subjek dan predikat. *Trengginas* sebagai subjek, dan *gedheg* sebagai predikat.

Prawan ayu Abrit Mayamaya mlebu menyang mobile Honda Stream putih (CTP, KG/KKL/03/hlm. 19).

'Perawan ayu Abrit Mayamaya masuk ke mobilnya Honda Stream putih.'

Kalimat di atas termasuk kalimat tunggal karena terdiri dari satu klausa bebas. *Prawan ayu Abrit Mayamaya* sebagai subjek, *mlebu* sebagai predikat, dan *menyang mobile Honda Stream putih* sebagai keterangan tempat.

Abrit terus cak-cek ngrangkul lan ngarasi ibune, terus genten bapake (CTP, KG/KKL/05/hlm. 19).

'Abrit terus lekas merangkul dan menciumi ibunya, terus gantian bapaknya.'

Kalimat di atas adalah kalimat majemuk setara yang mempunyai hubungan penambahan.

Urip neng negara kene kuwi kepenak tenan, yen saben warga negarane asesanti lirih nagariku (CTP, KG/KKL/05/hlm. 40).

'Hidup di negara ini itu enak sekali, jika setiap warga negaranya bersemboyan lirih negaraku.'

Kalimat diatas adalah kalimat majemuk bertingkat yang mempunyai hubungan kejadian-syarat. Klausa utama *urip neng negara kene kuwi kepenak tenan* mempunyai makna kejadian, sedangkan klausa pendukung *yen saben warga negarane asesanti lirih nagariku* mempunyai makna syarat.

Nalika kru shooting bubarang ngaso, Luhur isih njenggruk ana ing pucuk undhukan lemah ngeker terus tingkahe Abrit (CTP, KG/KKL/12/hlm. 19).

'Ketika kru shooting selesai istirahat, Luhur masih duduk di atas gundukan tanah mengeker terus perilaku Abrit.'

Kalimat di atas adalah kalimat majemuk bertingkat yang mempunyai hubungan makna waktu-kejadian. Klausa pendukung *nalika kru shooting bubarang ngaso* mempunyai hubungan makna waktu, sedangkan klausa utama *Luhur isih njenggruk ana ing pucuk undhukan lemah ngeker terus tingkahe Abrit* mempunyai hubungan makna kejadian.

Dheweke kipa-kiya gage oncat saka papan shooting, marga ngrasa isin banget ditampik terang-terangan dening calon tunangane (CTP, KG/KKL/13/hlm. 20).

'Dia ingin cepat-cepat menyingkir dari tempat shooting, karena merasa malu sekali ditolak terang-terangan oleh calon tunangannya.'

Kalimat di atas adalah kalimat majemuk bertingkat yang mempunyai hubungan makna akibat-sebab. Klausa *dheweke kipa-kipa gage oncat saka papan shooting* sebagai klausa utama bermakna akibat, sedangkan klausa *marga ngrasa isin banget ditampik terang-terangan dening calon tunangane* sebagai klausa pendukung bermakna sebab.

Pangarsa Seksi Marketing ngundang Lirih (CTP, KG/KKL/25/hlm.19).

'Kepala Seksi Marketing memanggil Lirih.'

Kalimat di atas adalah kalimat tunggal yang terdiri dari satu klausa bebas. Kata *Pangarsa Seksi Marketing* sebagai subjek, *ngundhang* sebagai predikat, *Lirih* sebagai objek.

4.2.1.2 Klasifikasi Kalimat Berdasarkan Struktur Klausa

Berdasarkan strukturnya, kalimat dibedakan menjadi kalimat susun biasa dan kalimat susun balik atau inversi. Kalimat susun biasa adalah kalimat yang strukturnya subjek diikuti predikat, sedangkan kalimat inversi adalah kalimat yang predikatnya berada di depan subjek, misalnya terdapat pada kutipan-kutipan berikut ini:

Wartawane kok usil timen? (CTP, KG/KKL/01/hlm. 19).

'Wartawannya kok usil sekali?'

Kalimat di atas termasuk kalimat susun biasa karena *wartawane* sebagai subjek diikuti oleh *kok usil timen* sebagai predikatnya.

Bu kapten dikongkon Luhur? (CTP, KG/KKL/01/43).

'Bu Kapten disuruh Luhur?'

Kalimat di atas adalah kalimat susun biasa. Pada kalimat tersebut subjek yakni *Bu Kapten* berada di depan predikat kalimat tersebut yakni *dikongkon*.

Wis teka kowe? (CTP, KG/KKL/03/hlm. 19).

'Sudah datang kamu?'

Kalimat di atas adalah kalimat susun balik atau inversi, karena predikat pada kalimat tersebut yakni *wis teka* berada di depan subjek kalimat yaitu *kowe*.

Wih, lantip banget cah wedok iki (CTP, KG/KKL/09/hlm. 19).

'Wih, pintar sekali gadis ini.'

Kalimat di atas adalah kalimat susun balik, karena kata *lantip banget* sebagai predikat berada di depan kata *cah wedok iki* yang merupakan subjek kalimat tersebut.

4.2.1.3 Klasifikasi Kalimat Berdasarkan Kategori Predikat

Kalimat berdasarkan kategori predikat yang terdapat dalam cerbung *CTP* berupa kalimat adjektiva, verba, dan numeralia. Pemanfaatan kalimat tersebut misalnya terdapat pada kutipan-kutipan berikut ini:

Atine seneng (CTP, KG/KKL/01/hlm. 20).

'Hatinya senang.'

Kalimat di atas adalah kalimat adjektiva karena predikat pada kalimat tersebut yakni *seneng* berkategori adjektiva.

Wong bocahe ayune kaya ngana (CTP, KG/KKL/02/hlm. 19).

'Anaknya cantiknya seperti itu.'

Kalimat tersebut termasuk kalimat adjektiva. Predikat dalam kalimat di atas adalah *ayune kaya ngana* yang berkategori adjektiva.

Prawan ayu Abrit Mayamaya mlebu menyang mobile Honda Stream putih (CTP, KG/KKL/03/hlm. 19).

'Perawan ayu Abrit Mayamaya masuk ke mobilnya Honda Stream putih.'

Kalimat di atas termasuk kalimat verbal. Fungsi predikat pada kalimat tersebut yaitu *mlebu* yang berkategori verba.

Aku seneng banget, Bu! (CTP, KG/KKL/03/hlm. 19).

'Aku senang sekali, Bu!'

Kalimat di atas adalah kalimat adjektival. Fungsi predikat pada kalimat tersebut adalah kata *seneng banget* yang berkategori adjektiva.

Omahe kuwi cukup gedhe (CTP, KG/KKL/05/hlm. 19).

'Rumahnya itu cukup besar.'

Kalimat di atas adalah kalimat adjektival. Fungsi predikat pada kalimat tersebut adalah *cukup gedhe* yang berkategori adjektiva.

Putrane telu, sing loro wis padha omah-omah lan manggon ing kutha liya (CTP, KG/KKL/05/hlm. 19).

'Putranya tiga, yang dua sudah berumah tangga dan bertempat tinggal di kota lain.'

Kalimat di atas adalah kalimat numeralia. Fungsi predikat pada kalimat tersebut adalah *telu* yang berkategori numeralia.

Luhur mesem (CTP, KG/KKL/12/hlm. 19).

'Luhur tersenyum.'

Kalimat di atas adalah kalimat verbal. Fungsi predikat pada kalimat tersebut adalah *mesem* yang berkategori verba.

Langit manthuk-manthuk (CTP, KG/KKL/18/hlm. 19).

'Langit mengangguk-angguk.'

Kalimat di atas adalah kalimat verbal. Fungsi predikat pada kalimat tersebut adalah *manthuk-manthuk* yang berkategori verba.

Lirih nangis ngguguk nutupi raine ing meja komputere (CTP, KG/KKL/22/hlm. 19)

'Lirih menangis terisak menutupi wajahnya di depan meja komputernya'.

Kalimat di atas adalah kalimat verbal. Fungsi predikat pada kalimat tersebut adalah *nangis ngguguk* yang berkategori verba.

4.2.1.4 Klasifikasi Kalimat Berdasarkan Amanat Wacana

Berdasarkan amanat wacananya, kalimat dibedakan menjadi kalimat berita, kalimat tanya, dan kalimat perintah misalnya pada kutipan-kutipan berikut ini:

Ing surat kabar dipasang gambare ngegl, Abrit Mayamaya karo dheweke Luhur Dirgantara (CTP, KG/KKL/01/hlm.19).

'Di surat kabar dipasang gambar Abrit Mayamaya dengan dirinya Luhur Dirgantara.'

Kalimat di atas adalah kalimat berita. Kalimat berita tersebut menceritakan bahwa gambar Abrit Mayamaya dan Luhur Dirgantara dipasang di surat kabar.

Buuu! Iki gambar pawarta apa, ta? Wartawane kok usil timen?! (CTP, KG/KKL/01/hlm. 19).

'Buuu! Ini gambar berita apa, ta? Wartawannya kok usil sekali?!'

Kalimat di atas termasuk kalimat tanya. Kalimat tanya tersebut berupa pertanyaan terbuka yang dipergunakan untuk memperoleh informasi

apapun dari lawan bicaranya. Seperti Luhur yang bertanya kepada ibunya tentang berita yang dimuat di koran.

Iya ta? Ayune komersial, ya? (CTP, KG/KKL/02/hlm. 19)

'Iya, kan? Cantiknya komersial, ya?'

Kalimat tanya di atas berupa pertanyaan retorik yang dipergunakan bila penanya tahu bahwa kawan bicara tahu jawabannya. Seperti Luhur yang bertanya kepada ibunya tentang kecantikan Abrit.

Mas. Niku wau rak sripanggung Abrit Mayamaya, ta? (CTP, KG/KKL/02/hlm. 20).

'Mas. Itu tadi kan sripanggung Abrit Mayamaya, kan?'

Kalimat tanya di atas berupa pertanyaan pengukuhan. Seperti tukang jaga parkir yang bertanya kepada Trengginas ingin memastikan bahwa yang dilihatnya tadi adalah sripanggung Abrit Mayamaya.

Pak Piko! Tulungana aku, ge! (CTP, KG/KKL/05/hlm. 19).

'Pak Piko! Tolonglah aku, cepat!'

Kalimat di atas adalah kalimat perintah. Kalimat tersebut menggambarkan bahwa Abrit memberi perintah kepada Pikoleh supaya menolongnya.

Bapakmu dadi apa? Mentri HAM? Dhiplomat? (CTP, KG/KKL/05/hlm. 40).

'Bapakmu menjadi apa? Menteri HAM? Diplomat?'

Kalimat di atas termasuk kalimat tanya. Kalimat tersebut menanyakan pekerjaan bapaknya Lirih.

Isuk-isuk, Luhur wis metu saka Hotel Sangkuriang (CTP, KG/KKL/06/hlm. 19).

'Pagi-pagi, Luhur sudah keluar dari Hotel Sangkuriang.'

Kalimat di atas adalah kalimat berita yang melaporkan bahwa pagi-pagi Luhur sudah keluar dari hotel.

Adhuuuh, priye, Mas? Priye, Mas? Lara, ya? Sing endi? (CTP, KG/KKL/08/hlm. 19)

'Adhuuuh, bagaimana, Mas? Bagaimana, Mas? Sakit, ya? Yang mana?'

Kalimat di atas adalah kalimat tanya. Kalimat tersebut menanyakan bagaimana keadaan orang yang terjatuh. Kalimat tersebut menggambarkan ekspresi kasihan dan kekhawatiran. Seperti rasa kasihan dan kekhawatiran Lirih kepada Luhur yang terjatuh.

Tenan iki? Aku bebas nganti jam sewelas? (CTP, KG/KKL/09/hlm. 19).

'Sungguh? Aku bebas sampai jam sebelas?'

Kalimat tanya di atas berupa pertanyaan pengukuhan. Seperti Abrit yang ingin memastikan bahwa dia bebas sampai jam sebelas.

Luhur! Kowe ki kena apa? Kesambet dhanyange pojok hotel, ya? Mandheg! Mandheg! Aja edan, ta! (CTP, KG/KKL/13/hlm. 19).

'Luhur! Kamu itu kenapa? Kesambet penunggu pojok hotel, ya? Berhenti! Berhenti! Jangan gila, ta!'

Kalimat di atas adalah kalimat tanya dan kalimat perintah. Kalimat tanya pada kutipan di atas yakni *kowe ki kenapa? kesambet dhayange pojok hotel, ya?*, kalimat tanya tersebut menanyakan keadaan Luhur yang seperti orang kerasukan setan. Sedangkan kalimat perintah yakni *mandeg! aja edan, ta!*, kalimat perintah tersebut memerintahkan Luhur untuk berhenti mendekati Abrit.

Aja brangasan! Ayo, iki! Tepungke! Sirsirane atiku wiwit mahasiswa ITS biyen. Jenenge Trengginas! (CTP, KG/KKL/13/hlm. 19).

'Jangan brangasan! Ayo, ini! Kenalkan! Kekasih hatiku mulai mahasiswa ITS dulu! Namanya Trengginas!'

Kalimat di atas adalah kalimat perintah larangan dan ajakan. Kalimat perintah larangan yakni *aja brangasan!*, kalimat tersebut melarang Luhur supaya tidak brangasan, sedangkan kalimat perintah ajakan yakni *ayo, iki! tepungke!* mengajak Luhur untuk berkenalan dengan kekasih Abrit yakni Trengginas.

Jare kowe lara, Brit? Wis nyang dhokter? (CTP, KG/KKL/22/hlm. 45).

'Katanya kamu sakit, Brit? Sudah ke dokter?'

Kalimat di atas adalah kalimat tanya yang menanyakan keadaan Abrit yang katanya sedang sakit. Kalimat tersebut menggambarkan ekspresi kekhawatiran dan kecemasan.

4.2.1.5 Klasifikasi Kalimat Berdasarkan Perwujudan Kalimat

Berdasarkan perwujudan kalimatnya, kalimat bahasa Jawa dibedakan menjadi dua, yaitu kalimat langsung dan kalimat tak langsung misalnya terdapat pada kutipan-kutipan berikut ini:

Bu kapten takon apa aku bisa mrana utawa sapatemon ing ngendi (CTP, KG/KKL/01/hlm. 43).

'Bu Kapten tanya apa aku bisa ke sana atau bertemu di mana.'

Kalimat di atas merupakan kalimat tak langsung karena melaporkan apa yang diucapkan orang. Seperti Abrit yang melaporkan kepada ibunya tentang apa yang ditanyakan oleh Bu Arum.

"Brit? Wis teka kowe? Sesuk sida shooting menyang Cipanas? Jam pira budhalmu? Cipanas sisih ngendi?" pitakone ibune (CTP, KG/KKL/03/hlm. 19).

'''Brit? Sudah datang kamu? Besuk jadi shooting ke Cipanas? Jam berapa berangkatnya? Cipanas sebelah mana?''' tanya ibunya.'

Kalimat di atas termasuk kalimat langsung. Kalimat tersebut menanyakan tentang apakah Abrit jadi shooting ke Cipanas dan jam berapa berangkatnya.

"Wis? Wis rampung?" pitakone Lirih marang Abrit (CTP, KG/KKL/07/hlm. 19).

""Sudah? Sudah selesai?" tanya Lirih kepada Abrit.'

Kalimat di atas adalah kalimat langsung. Kalimat tersebut menanyakan apakah Lirih sudah selesai membantu Abrit.

"Lirih Nagari! Aku wis krungu, jenengmu Luhur! Aku ora budheg, ora usah kokbaleni." ujare Lirih karo ngguyu (CTP, KG/KKL/08/hlm. 20).

"" Lirih Nagari! Aku sudah dengar, namamu Luhur! Aku tidak tuli, tidak usah kau ulangi." kata lirih dengan tertawa.'

Kalimat di atas adalah kalimat langsung. Kalimat tersebut menggambarkan bahwa Lirih sedang berkenalan dengan Luhur.

"Cut! Cut! Bagus, Abrit! Bagus! Kowe apal tenan! Lan peranmu becik banget, Bagus! Adegan tanpa salah arang dibaleni, cepet rampung. Ngirit wektu! Wis lerena dhisik. Adegan tutuge mengko jam sewelas. Adegan nomer 154 nganti 340. Yen kowe bisa nglakoni kaya mau, hebat banget. Ora nganti sore wis rampung!" ujare si sutradhara (CTP, KG/KKL/09/hlm. 19).

""Cut! Cut! Bagus, Abrit! Bagus! Kamu hafal benar! Dan peranmu baik sekali, Bagus! Adegan tidak ada yang salah jarang diulangi, cepat selesai. Menghemat waktu! Sudah istirahatlah dulu. Adegan selanjutnya nanti jam sebelas. Adegan nomor 154 sampai 340. kalau kamu bisa melakukan seperti tadi, hebat sekali. Tidak sampai sore sudah selesai!" kata si sutradara.'

Kalimat di atas adalah kalimat langsung. Kalimat tersebut menggambarkan ekspresi senang dan kekaguman. Seperti si sutradara yang merasa senang sekali karena Abrit berperan dengan sanga baik.

"Ya ora, Mbak. Dirangkul ya lagi iki mau, nalika bubar gawene, minangka pangalembanane anggone Lirih utun lan apik kerjane," wangsulane Marsidik (CTP, KG/KKL/14/hlm. 40).

"Ya tidak, Mbak. Dirangkul ya baru ini tadi, ketika selesai pekerjaannya, sebagai pujian terhadap Lirih yang rajin dan bagus kerjanya," jawab Marsidik.'

Kalimat di atas adalah kalimat langsung. Kalimat tersebut menggambarkan ekspresi penyangkalan. Seperti penyangkalan Marsidik yang mengatakan bahwa Trengginas merangkul Lirih sebagai pujian karena Lirih rajin dan bagus kerjanya.

Lirih takon ndhedhes apa bener Mbak Abrit kuwi dudu kekasihe? Apa Trengginas isih legan? (CTP, KG/KKL/16/hlm.19).

'Lirih tanya apa benar mbak Abrit itu bukan kekasihnya? Apa Trengginas masih bujang?'

Kalimat di atas adalah kalimat tidak langsung. Kalimat tersebut menggambarkan bahwa Lirih bertanya kepada Trengginas apakah dia masih jejak dan apakah Abrit itu bukan kekasihnya.

"Sapa wong wedok kuwi?" ujure Kinyis srengen, ora bisa ngerih-erih dhiri (CTP, KG/KKL/24/hlm. 40).

"Siapa gadis itu?" kata Kinyis marah, tidak bisa mengendalikan diri.'

Kalimat di atas adalah kalimat langsung. Kalimat tersebut menggambarkan ekspresi kemarahan. Seperti kemarahan Bu Kinyis yang melihat Luhur sedang bersama dengan gadis lain.

”Priye, ta? Maksudmu priye ta, Mas?” Arum njaluk katrangan (CTP, KG/KKL/32/hlm. 19).

””Bagaimana, ta? Maksudmu bagaimana ta, Mas?” Arum meminta keterangan.’

Kalimat langsung di atas menggambarkan ekspresi kebingungan.

Seperti kebingungan Arum yang tidak mengerti maksud ucapan suaminya.

4.2.2 Jenis Frase

Jenis frase dibedakan menjadi empat yaitu frase eksosentrik, frase endosentrik, frase koordinatif, dan frase apositif. Frase endosentrik jika dilihat dari kategori intinya dapat dibedakan menjadi frase nomina, frase verbal, frase ajektival, dan frase numeral. Pemanfaatan frase misalnya terdapat pada kutipan-kutipan berikut ini:

Mau bengi mulih jam telu bengi, mentas dolan ing Cafe Sunar Rembulan ing Kemang karo kanca-kancane para selebriti (CTP, KG/JF/01/hlm. 20).

’Tadi malam pulang jam tiga malam, baru saja main di Cafe Sunar Rembulan di Kemang dengan teman-temannya para selebritis.’

Jenis frase yang terdapat pada kutipan di atas adalah frase eksosentrik yakni *ing Cafe Sunar Rembulan ing Kemang*.

Arep shooting barang nyang Cipanas (CTP, KG/JF/02/hlm. 19).

’Akan shooting juga ke Cipanas.’

Jenis frase yang terdapat pada kutipan di atas adalah frase eksosentrik yaitu frase *nyang Cipanas*.

Iya. Tapine duduk bis perusahakan (CTP, KG/JF/02/hlm. 19).

'Iya. Tapi bukan bis perusahaan.'

Jenis frase yang terdapat pada kutipan di atas adalah frase nomina yaitu *bis perusahakan*.

Jam lima esuk ka nggone omahku. Jalan wijaya (CTP, KG/JF/02/hlm. 19).

'Jam lima pagi dari rumahku. Jalan Wijaya.'

Jenis frase yang terdapat pada kutipan di atas adalah frase numeral yakni *jam lima esuk*.

Abrit nyingkir marani mobile ing parkiran rodha papat (CTP, KG/JF/02/hlm. 20).

'Abrit menyingkir menuju mobilnya di parkiran roda empat.'

Jenis frase yang terdapat pada kutipan di atas adalah frase eksosentrik yakni *ing parkiran rodha papat*.

Prawan ayu Abrit Mayamaya mlebu menyang mobile Honda Stream putih (CTP, KG/JF/03/hlm. 19).

'Perawan ayu Abrit Mayamaya masuk ke mobilnya Honda Stream putih.'

Jenis frase yang terdapat pada kutipan di atas adalah frase apositif dan frase eksosentrik. Frase apositif yakni pada frase *prawan ayu Abrit Mayamaya*, sedangkan frase eksosentrik terdapat pada frase *menyang mobile Honda Stream putih*.

Utawa Jeng Arum, ibune, minangka tata krama anggonmu mateni ponselmu (CTP, KG/JF/03/hlm. 19).

'Atau Jeng Arum, ibunya, sebagai tata kramamu mematkan ponselmu.'

Jenis frase yang terdapat pada kutipan di atas adalah frase apositif yakni frase *Jeng Arum, ibune* yang dimaksud adalah ibunya Luhur yang bernama Jeng Arum.

Nak Luhur kuwi ahli warise Pak Satuhu, Direkrur Pratama Bale Prodhuksi Iklan Manahira Advertising Agency (CTP, KG/JF/03/hlm. 19).

'Nak Luhur itu ahli warisnya Pak Satuhu, Direktur Utama Bale Produksi Iklan Manahira Advertising Agency.'

Jenis frase yang terdapat pada kutipan di atas adalah frase apositif yakni pada frase *Pak Satuhu, Direktur Pratama Bale Prodhuksi Iklan Manahira Advertising Agency*.

Pancen ayu tenan! (CTP, KG/JF/04/hlm. 19).

'Memang cantik sekali.'

Jenis frase yang terdapat pada kutipan di atas adalah frase adjektiva yakni pada frase *ayu tenan*.

Mula dakblanja limang atus ewu rupiah, nalika rata-rata pembantu ing Jakarta diregani telung atus ewu rupiah (CTP, KG/JF/06/hlm. 19).

'Maka ku gaji lima ratus ribu rupiah, ketika rata-rata pembantu di Jakarta dihargai tiga ratus ribu rupiah.'

Jenis frase pada kutipan di atas adalah frase numeral yakni pada frase *limang atus ewu rupiyah* dan *telung atus ewu rupiyah*.

Luhur ngguyu nggleges (CTP, KG/JF/08/hlm. 35).

'Luhur tertawa cekikikan.'

Jenis frase yang terdapat pada kutipan di atas adalah frase verba yakni pada frase *ngguyu nggleges*.

Ngetike sepuluh driji, cepet banget (CTP, KG/JF/09/hlm. 20).

'Mengetiknya sepuluh jari, cepat sekali.'

Jenis frase yang terdapat pada kutipan di atas adalah frase numeral dan frase adjektiva. Frase numeral terdapat pada frase *sepuluh driji*, sedangkan frase adjektiva terdapat pada frase *cepat banget*.

Dipergoki, Luhur ora lungguh ngadhepi meja tulise, ora dhong maca utawa nulis kaya salumrahe wong nyambut gawe ing kantor (CTP, KG/JF/17/hlm. 19).

'Dipergoki, Luhur tidak duduk menghadap ke meja tulisnya, tidak juga membaca atau menulis seperti sewajarnya orang yang kerja di kantor.'

Jenis frase yang terdapat pada kutipan di atas adalah frase nomina dan frase koordinatif. Frase nomina terdapat pada frase *meja tulis*, sedangkan frase koordinatif terdapat pada frase *maca utawa nulis*.

Luhur lagi liyer-liyer ngantuk ngadhepi buku wacan, nalika Bu Arum, Bu Kinyis lan Abrit mlebu ndhobrag ruwangane ing jogan 20 (CTP, KG/JF/27/hlm. 21).

'Luhur sedang terkantuk-kantuk menghadapi buku bacaan, ketika Bu Arum, Bu Kinyis dan Abrit masuk mendobrak ruangnya di lantai 20.'

Jenis frase yang terdapat pada kutipan di atas adalah frase nomina yakni pada frase *buku wacan*.

4.2.3 Jenis Klausa

Jenis klausa yang terdapat dalam cerbung *CTP* yaitu klausa adjektiva, klausa verba, dan klausa nomina. Pemanfaatan jenis klausa misal terdapat pada kutipan-kutipan berikut ini:

Wong bocahe ayune kaya ngana (CTP, KG/JK/02/hlm.19).

'Apa anaknya cantiknya seperti itu.'

Jenis klausa yang terdapat pada kutipan di atas adalah klausa adjektiva karena predikat kalimat tersebut yakni *ayune kaya ngana* berkategori adjektiva.

Trengginas mesem (CTP, KG/JK/02/hlm. 20).

'Trengginas tersenyum.'

Jenis klausa yang terdapat pada kutipan di atas adalah klausa verbal karena predikat pada klausa tersebut yakni *mesem* berkategori verba.

Aku kudu ngguyu (CTP, KG/JK/04/hlm. 20).

'Aku harus tertawa.'

Jenis klausa yang terdapat pada kutipan di atas adalah klausa verba karena pada predikat klausa tersebut yakni *kudu ngguyu* berkategori verba.

Omahe kuwi cukup gedhe (CTP, KG/JK/05/hlm.19).

'Rumahnya itu cukup besar.'

Jenis klausa yang terdapat pada kutipan di atas adalah klausa adjektival karena predikat pada klausa tersebut yakni *cukup gedhe* berkategori adjektiva.

Luhur ngguyu nggleges (CTP, KG/JK/08/hlm. 35).

'Luhur tertawa cekikikan.'

Jenis klausa pada kutipan di atas adalah klausa verbal karena predikat pada kalimat di atas yakni *ngguyu nggleges* berkategori verba.

Aku dudu sripanggung (CTP, KG/JK/08/hlm. 35).

'Aku bukan sripanggung.'

Jenis klausa pada kutipan di atas adalah klausa nominal karena predikat pada klausa tersebut yakni *dudu sripanggung* berkategori nomina.

Luhur gage tetulung (CTP, KG/JK/10/hlm. 19).

'Luhur cepat menolong.'

Jenis klausa pada kutipan di atas adalah klausa verba karena predikat pada klausa tersebut yakni *gage tetulung* berkategori verba.

Langit karo Luhur pandeng-pandengan (CTP, KG/JK/22/hlm. 20).

'Langit dengan Luhur saling berpandangan.'

Jenis klausa pada kutipan di atas adalah klausa verba karena predikat pada klausa tersebut yakni *pandeng-pandengan* berkategori verba.

4.3 Bahasa Figuratif

Bahasa figuratif meliputi pemajasan, skema leksikal dan gramatikal, serta skema fonologis. Dalam penelitian ini hanya akan meneliti bahasa figuratif yang dominan dalam cerbung *Cinrong Traju Papat*, yakni meliputi pemajasan dan skema fonologis.

4.3.1 Pemajasan

Pemajasan menyoroti pada penggunaan unsur kebahasaan yang menyimpang dari makna harfiah dan lebih menyoroti pada makna literal.

Pemajasan yang dominan dalam cerbung *Cinrong Traju Papat* adalah simile atau persamaan dan metonimia.

4.3.1.1 Simile atau persamaan

Simile atau persamaan adalah perbandingan yang bersifat eksplisit. Untuk itu, memerlukan upaya yang secara eksplisit menunjukkan kesamaan

itu, yaitu kata-kata: seperti, sama, sebagai, bagaikan, laksana, dan sebagainya.

Majas simile atau persamaan dalam cerbung *Cintrong Traju Papat* misalnya terdapat pada kutipan di bawah ini:

Wong ayu lakune ya tlemek-tlemek-tlemek, kaya macan luwe (CTP, BFG/PMJ/02/hlm 20).

'Orang cantik jalannya ya tlemek-tlemek-tlemek, seperti harimau lapar.'

Pada kutipan di atas menyamakan cara jalan orang cantik dengan harimau lapar. Seperi cara jalan Abrit yang pelan seperti harimau lapar.

Numpak montor isih kudu dikandhani. Saka ndesa, se! Desane ngendi? Wis pirang sasi neng kene? Golek penggawean, ya? Tamat sekolah apa? Sapa jenengmu? waonan lan pitakone Abrit mbrudhul kaya laron metu saka lenge (CTP, BFG/PMJ/05/hlm. 20).

'Naik mobil masih harus diberitahu. Dari desa, sih? Desanya mana? sudah berapa bulan di sini? Mencari kerja, ya? Tamat sekolah apa? Siapa namamu? celaan dan pertanyaan Abrit seperti laron keluar dari sarangnya.'

Celaan dan pertanyaan dalam kutipan di atas disamakan dengan laron yang keluar dari sarangnya. Seperti celaan dan pertanyaan Abrit kepada Lirih yang banyak dan tiada henti diibaratkan seperti laron yang keluar dari sarangnya.

Wingenane digelar bursa penggawean neng Senayan. Biyuh, sing nglamar kaya bonek arep njagoni Persebaya sing main ing papat pinilih juwara agung Djarum Super (CTP, BFG/PMJ/06/hlm. 19).

'Kemarin digelar bursa kerja di Senayan. Biyuh, yang melamar seperti bonek akan menjagokan Persebaya yang bermain di empat besar kejuaraan Djarum Super.'

Majas simile yang digunakan pada kutipan di atas menyamakan antara pelamar kerja dengan bonek yang menjagokan Persebaya. Pelamar kerja disamakan dengan bonek karena pelamar kerja yang melamar kerja sangat banyak seperti banyaknya suporter bonek yang menjagokan Persebaya di babak empat besar kejuaraan Djarum Super.

Isih karo mleruk, nanging wis semu mesem, Lirih lelewa kaya kucing wedok sing dithungi gereh dening bendarane (CTP, BFG/PMJ/08/hlm. 35).

'Masih dengan cemberut, tetapi sudah agak tersenyum, Lirih senang seperti kucing betina yang diberi ikan asin oleh tuannya.'

Majas simile yang digunakan pada kutipan di atas menyamakan antara sikap malu-malu dengan kucing yang diberi ikan asin. Sikap Lirih yang malu-malu tapi mau disamakan dengan perilaku kucing saat diberi ikan asin oleh tuannya.

Mosok dakglibeti koyok laler mambu bathang ngana ika kaet biyek ora ngerti? (CTP, BFG/PMJ/12/hlm. 19).

'Masa aku intai seperti lalat mencium bangkai seperti itu dari dulu tidak tahu?'

Sikap Abrit yang selalu di dekat Trengginas disamakan dengan lalat yang mencium bangkai, dimana ada bangkai lalat selalu mengelilinginya. Seperti juga Abrit yang selalu berada di dekat Trengginas.

Genah cetha yen Dhimas Luhur ora cintrong karo Abrit. Yen dipaksa bebojan, ya padha karo kucing karo asu dikandhangake sak enggon! Kerah terus saben dina! (CTP, BFG/PMJ/27/hlm. 21).

'Jelas jika Dhimas Luhur tidak cinta dengan Abrit. Kalau dipaksa untuk menjadi suami istri ya sama saja dengan kucing dan anjing yang dikandang dalam satu tempat! Bertengkar terus setiap hari.'

Simile yang digunakan pada kutipan di atas menyamakan antara Luhur dan Abrit yang apabila dipaksa untuk berumah tangga dengan kucing dan anjing yang dikandang dalam satu tempat. Keduanya tidak akan pernah akur dan akan bertengkar terus setiap hari.

4.3.1.2 Metonimia

Metonimia adalah suatu gaya bahasa yang mempergunakan sebuah kata untuk menyatakan suatu hal lain, karena mempunyai pertalian yang sangat dekat.

Honda Stream langsung mlebu garasi (CTP, BFG/PMJ/03/hlm. 19).

'Honda Stream langsung masuk garasi.'

Yang dimaksud *Honda Stream* pada kutipan di atas adalah merk sebuah mobil mewah.

Esuk, jam lima theng, Kijang Innova duweke Metro Manunggal Film wis mandheg ing plataran omahe Brigjen Bathara Mayamaya, ing Jalan Wijaya (CTP, BFG/PMJ/05/hlm. 19).

'Pagi, jam lima tepat, Kijang Innova milik Metro Manunggal Film sudah berhenti di halaman rumah Brigjen Bathara Mayamaya, di Jalan Wijaya.'

Kijang Innova yang di maksud pada kutipan di atas adalah sebuah merk mobil yang terkenal.

Wingenane digelar bursa penggawean neng Senayan. Biyuh, sing nglamar kaya bonek arep njagoni Persebaya sing main ing papat pinilih juwara agung Djarum Super (CTP, BFG/PMJ/06/hlm. 19).

'Kemarin digelar bursa kerja di Senayan. Biyuh, yang melamar seperti bonek akan menjagokan Persebaya yang bermain di empat besar kejuaraan Djarum Super.'

Djarum Super yang dimaksud pada kutipan di atas adalah sebuah merk rokok yang biasanya mensponsori kejuaraan sepak bola.

Luhur njupuk tas kardus putih sing ana cape Matahari, terus melangkah karepe nututi Lirih (CTP, BFG/PMJ/24/40).

'Luhur mengambil tas kardus putih yang ada cap Matahari, terus melangkah ingin menyusul Lirih.'

Matahari yang dimaksud pada kutipan di atas adalah pasar swalayan Matahari yang megah.

4.3.2 Skema Fonologis

Skema fonologis yang dimaksud dapat diartika sebagai gaya bunyi. Gaya bunyi banyak ditemukan pada karya sastra dalam bentuk puisi, jika dibandingkan dengan karya sastra dalam bentuk prosa. Namun dalam cerbung *Cintrong Traju Papat* juga ditampilkan aspek bunyi sebagai sarana pembangun keindahan sebuah karya sastra. Hal ini tampak pada kutipan berikut ini:

Kuwi genah potret sing dicepret dhek wingi, ing ruwang Direktur Pratama kantor Bale Prodhuksi Manahira Advertising Agency (CTP, BFG/SF/01/hlm. 19).

'Itu jelas potret yang dicepret kemarin, di ruang Direktur Utama bale Produksi Manahira Advertising Agency.'

Permainan bunyi vokal 'e' dan bunyi konsonan 't' pada kata *genah, potret, dicepret, dhek* digunakan secara berurutan sehingga tampak berirama. Bunyi tersebut dapat menimbulkan efek estetika dan juga dapat menggambarkan ekspresi keterkejutan.

Sikepe isih kaya biyen, nalika isih seneng ubyang-ubung rekreasi bareng-bareng kadidene mahasiswa ITS (CTP, BFG/SF/01/hlm. 20).

'Sikapnya masih seperti dulu, ketika masih senang kesana kemari rekreasi bersama-sama sebagai mahasiswa ITS.'

Permainan bunyi vokal 'e' dan bunyi konsonan 'ng' yang dikombinasikan dengan huruf vokal a,u, dan e pada kata *sikepe, biyen, seneng, ubyang-ubung, rekreasi, bareng-bareng, kadidene* ditempatkan secara berurutan sehingga tampak semakin indah dan juga dapat meningkatkan ekspresi kegembiraan dan kebersamaan.

Trengginas nulak, uwal, ngadoh, emoh dirangkul. Ngadoh-ngadoh-ngadooh, kaya mabur menyang awang-awang. Suuut! Cepet banget. Terus ilang ing awiyat. Oh, ngimpi! (CTP, BFG/SF/01/hlm. 20).

'Trengginas menolak, lepas, menjauh, tidak mau dirangkul. Menjauh-menjauh-menjauh, seperti terbang ke angkasa. Suuut! Cepat sekali. Terus hilang di langit. Oh, mimpi.'

Permainan bunyi yang dominan pada kutipan di atas terdapat pada bunyi 'ng' yang dikombinasikan dengan bunyi vokal a,o yaitu pada kata *ngadoh, dirangkul, menyang, awang-awang, ngilang, ing, ngimpi*. Bunyi tersebut dapat menimbulkan efek estetika, selain itu juga menggambarkan ekspresi kehilangan.

Terus balik turu maneh. Nglekar, kemule ora dikrukupake balik. Awake sing ndlondeng katon kumlekar (CTP, BFG/SF/01/hlm. 20).

'Terus kembali tidur lagi. Berbaring, selimutya tidak diselimutkan kembali. Badannya yang langsing itu terlihat berbaring.'

Permainan bunyi vokal 'u' yang dirangkai dengan bunyi getar 'r', juga permainan bunyi 'k' yang ditempatkan secara berurutan pada kata *terus, turu, nglekar, dikrukupake, kumlekar* membuat kalimat semakin berirama dan indah. Selain itu, permainan bunyi yang ditampilkan menggambarkan sikap ingin bermalas-malasan. Sebagaimana sikap Abrit yang tidak ingin cepat bangun karena ingin meneruskan mimpinya.

Ya mung ing crita. Aku apa dheweke ora bisa kandha setuju apa ora. Ya kudu kepethukan dhisik, no, Bu. Padha ngulat-ulatake prejengane, klakuane, batine. La wingi kuwi wae kene ora cumuwit saipit-ipita ngrembung prekara tresna (CTP, BFG/SF/01/hlm. 43).

'Ya cuma di cerita. Aku apa dia tidak bisa bilang setuju atau tidak. Ya harus bertemu dulu ,no, Bu. Sama-sama menampakkan wajah, kelakuan, batin. La kemarin itu kami tidak bicara sedikitpun membicarakan masalah cinta.'

Permainan bunyi yang ditampilkan pada kutipan di atas adalah bunyi konsonan 't' dan bunyi vokal 'u' yang terdapat pada kata *setuju, kepethukan,*

ngulat-ulatake, cumuwit, saipit-ipita yang tampak berirama sehingga membuat kesan indah, dan juga mampu membuat kesan meyakinkan. Sebagaimana Abrit yang meyakinkan ibunya bahwa dia tidak membicarakan masalah cinta dengan Luhur.

Alah jaman saiki! Jare hake wong lanang karo wong wadon padha wae. Rak ngono tuntutan para wong wadon? Kowe ya mengkonoa! Aja kaya wong kuna, wong wadon ora wenang nembung, mung wenang nrima utawa nampik (CTP, BFG/SF/01/hlm. 43).

'Alah jaman sekarang! Katanya hak laki-laki dengan perempuan sama saja. Begitu kan tuntutan perempuan? Kamu juga begitulah! Jangan seperti orang kuna, perempuan tidang boleh minta, hanya boleh menerima atau menolak.'

Permainan bunyi konsonan 'ng' yang dikombinasikan dengan bunyi vokal o,a,e, dan u seperti pada kata *wong, lanang, ngono, mengkonoa, wenang, nembung* tampak sangat dominan sehingga membuat kesan indah. Selain itu, permainan bunyi yang ditampilkan mampu meningkatkan pemaknaan yakni keyakinan bahwa hak laki-laki dan perempuan itu sama. Sebagaimana Bu Kinyis yang meyakinkan Abrit bahwa sekarang perempuan boleh menyatakan cinta terlebih dulu kepada laki-laki.

Pranyata isih awan, srengenge isih meger-meger ing pucuke gedhong nyakar langit kulone hotel (CTP, BFG/SF/02/hlm. 19).

'Ternyata masih siang, matahari masih bersinar di puncak gedung pencakar langit sebelah barat hotel.'

Permainan bunyi yang ditampilkan pada kutipan di atas adalah bunyi vokal 'e' yang dirangkai dengan bunyi getar 'r' yaitu pada kata *srengenge*,

meger-meger membuat kalimat semakin berirama dan indah. Selain itu, juga mampu meningkatkan daya bayang yakni suasana yang cerah.

Wih, njelehi! Isih lagek calon wis arep dicencang seret-seret! Pancen, wektu rapat tilpun kudu dipateni. Kabeh wae! (CTP, BFG/SF/03/hlm. 19).

'Wih, menjiikan! Masih calon saja akan diikat kuat-kuat! Sungguh, waktu rapat telepon harus dimatikan. Semua saja!'

Permainan bunyi yang ditampilkan adalah bunyi vokal 'e' pada kata *njelehi, lagek, dicencang, seret-seret, pancen, wektu, kabeh, wae* yang disusun secara berurutan sehingga terkesan lancar dan indah. Selain itu, juga menggambarkan ekspresi kekesalan. Sebagaimana kesalnya Abrit karena merasa dikekang oleh keluarga Luhur.

Aku ora tau nggantha urip mlarat. Pola pikirku aku urip iki tansah wewh, ora nyadhong. Akeh tetulung tinimbang njaluk tulung. Tansah ana sing dakwenehake (CTP, BFG/SF/04/hlm. 20).

'Aku tidak pernah berniat hidup melarat. Pola pikirku aku hidup itu selalu memberi, tidak meminta. Banyak menolong daripada minta tolong. Selalu ada yang kuberikan.'

Permainan bunyi 'ng' pada kata *nyadhong, tetulung, tinimbang, tulung, sing* tampak dominan dan juga mampu menggambarkan rasa optimis dan semangat. Sebagaimana Lirih yang optimis dan selalu semangat dalam menjalani hidupnya bahwa dia tidak akan menjadi orang miskin.

Abrit wis nglentheng ndhisiki marani lawang metu, sing digawa mung tas cangkungan sing ora mingsra abote. Klik-klik-klik-klik, uni sepatu jinjite midaki keramik putih jogan omahe (CTP, BFG/SF/05/hlm. 19).

'Abrit sudah melenggang duluan mendekati pintu keluar, yang dibawa hanya tas jinjing yang tidak begitu berat. Klik-klik-klik-klik, bunyi sepatu hak tingginya menginjak keramik putih lantai rumahnya.'

Permainan bunyi yang ditampilkan pada kutipan di atas adalah bunyi 'i' pada kata *wis, ndisiki, marani, digawa, cangkingan, klik, uni, jinjite, nidaki, keramik, putih* yang disusun secara berurutan sehingga tampak indah dan juga menggambarkan ekspresi kesombongan dan tidak mau tahu. Sebagaimana sikap Abrit yang sombong dan tidak mau membantu Lirih membawakan barang-barang milik Abrit.

Senajan ora pati rukun, prawan loro kuwi katon mlaku runtang-runtung lan renteng-renteng, tas sing paling gedhe lan abot digawa bareng-bareng wong loro, marani tendha para aktris, liwat pinggir ara-ara, cukup adoh antarane (CTP, BFG/SF/06/hlm. 40).

'Walau tidak begitu rukun, dua perawan itu terlihat berjalan runtang-runtung dan berjejeran, tas yang paling besar dan berat dibawa bersana-sama berdua, mendatangi tenda para aktris, lewat pinggir padang ilalang, cukup jauh jaraknya.'

Permainan bunyi yang ditampilkan pada kutipan di atas adalah bunyi 'ng' yang dikombinasikan bersama bunyi u,e,o, dan i seperti pada kata *runtang-runtung, renteng-renteng, sing, paling, bareng-bareng, wong, pinggire* tersusun secara berurutan sehingga kalimat terkesan begitu lancar dan mampu menimbulkan efek estetis. Selain itu, juga mampu meningkatkan daya ekspresi tentang kebersamaan walaupun tidak begitu rukun. Sebagaimana kebersamaan Abrit dan Lirih yang tidak begitu rukun tetapi mau membawa barang-barang milik Abrit ke tenda para artis.

Dheweke ngrancang sapatemon sing luwih ngagetake ati, luwih bakal manis romantis (CTP, BFG/SF/07/hlm. 19).

'Dia merancang pertemuan yang lebih mengagetkan hati, akan lebih manis romantis.'

Permainan bunyi yang ditampilkan pada kutipan di atas adalah bunyi vokal 'i' dan bunyi konsonan 's' seperti pada kata *sing, luwih, ati, manis, romantis*. Permainan bunyi tersebut dapat menimbulkan efek estetika dan mampu menggambarkan sikap optimis. Sebagaimana Luhur yang yakin bahwa pertemuannya dengan Abrit akan lebih manis dan romantis.

Abrit ora bisa obah. Mandheg njegreg! Ora bisa ngomong apa-apa. Mangap nggragap! Ora ngandel karo apa kang dikonangi, nyolok mripat! Lir-ilir karo Luhur, gojeg gendhong-gendhongan (CTP, BFG/SF/10/hlm. 20).

'Abrit tidak bisa bergerak. Berhenti terbengong-bengong! Tidak bisa bicara apa-apa. membuka mulut gugup! Tidak percaya dengan apa yang diketahuinya, menyolok mata! Lir-ilir dengan Luhur, bercanda gendong-gendongan.'

Permainan bunyi yang ditampilkan adalah bunyi vokal 'o' dan bunyi konsonan 'p'. Bunyi vokal 'o' tampak pada kata *ora, obah, ngomong, karo, dikonangi, nyolok, gojeg, gendhong-gendhongan*. Bunyi vokal 'p' tampak pada kata *mangap, nggragap*. Baik permainan bunyi 'o' maupun 'p' pada kalimat di atas tampak tersusun secara berurutan sehingga kalimat terkesan begitu lancar dan mampu menimbulkan efek estetika, juga mampu meningkatkan daya ekspresi keterkejutan dan rasa tidak percaya.

Sebagaimana keterkejutan dan ketidakpercayaan Abrit pada apa yang dilihatnya yaitu melihat Luhur dan Lirih sedang gendong-gendongan.

Rumangsa ora rugi! Lirih, wanita lantip, merak ati, seneng gojeg, rada ndhugal ning pangerten, panglipur ati lanang! (CTP, BFG/SF/10/hlm. 40).

'Merasa tidak rugi! Lirih, wanita pintar, menarik hati, suka bercanda, agak nakal tetapi pengertian, penglipur hati pria!'

Permainan bunyi yang ditampilkan pada kutipan di atas adalah bunyi vokal 'i' dan bunyi konsonan 'ng' yang tampak pada kata *rugi, wanita, lantip, ati, panglipur, rumangsa, seneng, ning, lanang*. Bunyi tersebut membuat kalimat menjadi indah dan juga dapat menggambarkan rasa kekaguman. Sebagaimana kekaguman Luhur terhadap pribadi Lirih yang membuat Luhur tertarik padanya.

Abrit mentheleng mendelik, ora kaya weruh wong nggantheng Luhur, nanging setan roban! Njijiki! Nggilani! Medeni! Nanging ya kudu diayoni! Diusir! Ditulak! (CTP, BFG/SF/13/hlm. 19).

'Abrit menatap dengan tajam, tidak seperti melihat Luhur yang ganteng, tetapi hantu roban! Menjijikan! Menakutkan! Tetapi ya harus diayoni! Diusir! Ditulak!'

Permainan bunyi yang ditampilkan pada kutipan di atas adalah bunyi vokal 'i' dan bunyi konsonan 'ng'. Bunyi 'i' terdapat pada kata *mendelik, njijiki, nggilani, medeni, diayoni, diusir, ditulak*. Bunyi 'ng' terdapat pada kata *mentheleng, wong, nggantheng, nanging*. Baik bunyi 'i' maupun 'ng' pada kutipan di atas tampak berurutan sehingga kalimat terkesan begitu lancar dan mampu membuar kalimat menjadi semakin indah. Juga mampu

meningkatkan gambaran kemarahan. Sebagaimana kemarahan Abrit yang melihat kedatangan Luhur yang tiba-tiba.

Muni ngono Lirih kober nampani salame acungan tangane Marsidik. Digegegem-gegem, digoncang-goncang! Atine mongkok. Penggaweane rampung beres, dielem-elem dening wong tuwa pengalaman. Seneng, bisa nuduhake prestasine! (CTP, BFG/SF/14/hlm. 19).

‘Bilang begitu Lirih sempat menerima salam acungan tangannya Marsidik. Digenggam-genggam, digoncang-goncang! Hatinya puas. Pekerjaannya selesai beres, dpuji-puji oleh orang yang berpengalaman. Senang, dapat menunjukkan prestasinya.’

Permainan bunyi yang ditampilkan pada kutipan di atas adalah bunyi vokal ‘e’ dan bunyi ‘ng’. Bunyi ‘e’ tampak pada kata *kober, digegegem-gegem, beres, dielem-elem, seneng*. Bunyi ‘ng’ tampak pada kata *acungan, tangane, digoncang-goncang, rampung, dening*. Permainan bunyi tersebut membuat kalimat menjadi indah dan juga mampu menimbulkan ekspresi kebanggaan dan kegembiraan. Sebagaimana perasaan Lirih yang bangga dan gembira karena telah menyelesaikan pekerjaannya dengan lancar dan cepat.

Nuhoni antuk opah satus ewu rupiah, nanging saiki ngadeg nggejejer kijenan ing tengah paran kang durung ditepungi! Kepriye?! (CTP, BFG/SF/15/hlm. 40).

‘Menunggu dapat upah seratus ribu rupiah, tetapi sekarang berdiri sendirian di tengah tempat yang belum dikenal! Bagaimana?!’

Permainan bunyi yang ditampilkan pada kutipan di atas adalah bunyi ‘e’ yang terdapat pada kata *ngadeg, nggejejer, kijenan, tengahe, ditepungi, kepriye* yang tampak sangat berirama. Permainan bunyi tersebut dapat meningkatkan daya ekspresi tentang gambaran perasaan kesendirian dan

ketakutan. Sebagaimana perasaan Lirih yang merasa takut karena sendirian di tempat yang belum dia kenal.

Dijawil Direktur Anom Luhur, Lirih ngipatake tangane ulate mrengut. Sengit, ngono! (CTP, BFG/SF/27/hlm. 19).

'Disentuh Direktur Muda Luhur, Lirih menyingkirka tangannya, mukanya cemberut. Benci begitu!'

Permainan bunyi 't' pada kata *ngipatake, tangane, ulate, mrengut, sengit* yang tersusun secara berurutan memberikan efek estetis dan juga mampu mengekspresikan gambaran kemarahan. Sebagaimana kemarahan Lirih yang digoda oleh Luhur.

Kaya padatan, Lirih ngomong tata, titis, lan teges (CTP, BFG/SF/31/hlm. 20).

'Seperti biasa, Lirih bicara tata, titis, dan tegas.'

Permainan bunyi yang ditampilkan adalah bunyi 't' pada kata *tata, titis, teges* yang tersusun secara berurutan dan memberikan kesan lancar dan keindahan. Selain itu juga mampu mengekspresikan kemantapan dan ketegasan. Sebagaimana Lirih yang telah tegas menolak cinta Luhur dan lebih memilih cinta Trengginas.

4.4 Konteks dan Kohesi

Konteks adalah bagian suatu uraian atau kalimat yang dapat mendukung atau menambah kejelasan makna. Kohesi adalah hubungan yang bersifat eksplisit yang ditandai oleh adanya kata penghubung, atau kata-kata tertentu

yang bersifat menghubungkan. Kohesi linier dibedakan menjadi dua yaitu sambungan dan rujuk silang. Pemanfaatan konteks dan kohesi misalnya terdapat pada kutipan di bawah ini:

Luhur isih nganggo jaket turu, lungguh nggedhingkrang ing sofa ijo ing ngarep kamare, kamar ngisor. Dheweke mentas nonton bal-balan siyaran langsung AC Milan nglawan Lazio wiwit setengah loro esuk mau (CTP, K&K/KHS/01/hlm. 19).

'Luhur masih memakai jaket tidur, duduk di sofa hijau di depan kamarnya, kamar bawah. Dia baru saja menonton sepak bola siaran langsung AC Milan melawan Lazio mulai setengah dua pagi tadi.'

Kata *dheweke* merupakan kata yang digunakan untuk menggantikan kata *Luhur*. Penggunaan kata *dheweke* pada kutipan di atas selain berupa pemanfaatan rujuk silang sekaligus juga berupa pengantian.

Metu saka ruwang rapat, Abrit kesusu bareng-bareng dhesekan marani lift. Jegagik, ketemu Trengginas. Atine seneng (CTP, K&K/KHS/01/hlm. 20).

'Keluar dari ruang rapat, Abrit tergesa-gesa berdesakan mendekati lift. Jegagik, bertemu Tringginas. Hatinya senang.'

Klitik '-e' pada kata *atine* menunjuk pada Abrit, jadi yang dimaksudkan dalam kata *atine* itu adalah hatinya Abrit bukan hatinya Trengginas. Berarti yang merasa senang dalam kutipan di atas adalah Abrit. Penggunaan klitik '-e' pada kutipan merupakan pemanfaatan rujuk silang, sekaligus juga penyingkatan.

Gendheng! Iki, disebut aku tunangan karo Abrit! Gak genah! Lo, rak bener? (CTP, K&K/KNT/01/hlm. 19).

'Gila! Ini, disebut aku bertunangan dengan Abrit! Tidak benar!'
'Lo, benar kan?'

Kutipan tuturan kedua tidak dapat tertangkap dengan jelas jika tuturan pertama tidak dikenali. Kutipan tuturan pertama memperjelas maksud pada tuturan kedua. Pada tuturan pertama menjelaskan apa yang dibenarkan pada tuturan kedua. Maksud tuturan kedua adalah membenarkan bahwa mitra tutur memang telah ditunangkan. Sebagaimana Bu Arum yang membenarkan bahwa Luhur telah ditunangkan dengan Abrit.

Abrit emoh ketilapan, ngrasa durung marem anggone wawan rembug karo Trengginas, nututi keponthalan. Lan ngonangi sing dioyak lagi nguncuk marani parkiran rodha loro (CTP, K&K/KHS/02/hlm 19).

'Abrit tidak mau kehilangan, merasa belum puas berunding dengan Trengginas, mengikuti terpontal-pontal. Dan mengetahui yang dikejar sedang tergesa-gesa mendekati parkiran roda dua'.

Kutipan di atas menggunakan kohesi linear berupa pemanfaatan sambungan. Kata sambung sebagai penghubung antar kalimat yang terdapat pada kutipan di atas adalah *lan*. Kata sambung *lan* merupakan bentuk penambahan.

La ko-en?

Wis didhaftar ngangge mobile Pak Piko. Barengan mbarek Srinawang, juru clerong merong (CTP, K&K/KNT/02/hlm. 19).

'La kamu?'

'Sudah didaftar memakai mobilnya Pak Piko. Bersama dengan Srinawang, juru rias.'

Kutipan tuturan pertama tidak dapat tertangkap dengan jelas jika tuturan kedua tidak dikenali. Kutipan tuturan kedua memperjelas maksud pada tuturan pertama. Pada tuturan kedua menjelaskan apa yang dimaksud pada tuturan pertama. Maksud pada tuturan pertama adalah menanyakan sesuatu kepada mitra tutur. Sebagaimana Trengginas yang bertanya Abrit akan berangkat memakai mobil siapa.

Kijang Innova putih njujug ing ara-ara papane lokasi. Ing kono wis ngadeg tendha-tendha kang diperlokake minangka eyup-eyup ngamanake wong kerja....(CTP, K&K/KHS/06/hlm. 20).

'Kijang Innova putih menerabas di padang ilalang tempat shooting. Di situ sudah berdiri tenda-tenda yang diperlukan sebagai tempat teduh mengamankan orang kerja....'

Kata *ing kono* merupakan kata yang digunakan untuk menggantikan kata *papane shooting*. Penggunaan kata *ing kono* pada kutipan di atas selain berupa rujuk silang sekaligus juga berupa penyingkatan.

Wis? Wis rampung?

Wis. Saiki dolana nyang endi-endi sakarepmu! Bebas! Nedha nrima, ya!(CTP, K&K/KNT/07/hlm. 19).

'Sudah? Sudah selesai?'

'Sudah. Sekarang bermainlah kemana terserah kamu! Bebas! Sabar, ya!'

Kutipan tuturan pertama tidak terangkap dengan jelas jika tuturan kedua tidak dikenali. Kutipan tuturan kedua memperjelas maksud pada tuturan pertama. Tuturan kedua memperjelas maksud tuturan pertama. Maksud tuturan pertama adalah menanyakan apakah sudah selesai

pekerjaannya kepada mitra tutur. Sebagaimana Lirih yang bertanya kepada Abrit apakah dia sudah selesai membantu Abrit membawakan barang-barang miliknya.

Ngambung mau embuh disengaja, embuh tenan akibat tiba kegeblag, Lirih ya ora bisa mesthekake. Nanging bab sing lara njerone dhadha, kuwi bares kures jujur (CTP, K&K/KHS/08/hlm. 20).

'Mencium tadi entah disengaja, entah betulan akibat jatuh terlentang, Lirih ya tidak bisa memastikan. Tetapi bab sakit di dalam dadanya, itu benar-benar jujur.'

Kutipan di atas menggunakan kohesi linear berupa sambungan. Kata sambung sebagai penghubung antar kalimat yang digunakan pada kutipan di atas adalah *nanging*. Kata sambung *nanging* menyatakan hubungan pertentangan. Sebagaimana pertentangan di hati Lirih bahwa apa yang dilakukan oleh Luhur itu jujur atau bohong.

Tekan ngomah Bu Kinyis terus nggoleki Abrit. Honda Streame ana ngarep omah, mesthine Abrit ana ngomah (CTP, K&K/KHS/26/hlm. 19).

'Sampai rumah Bu Kinyis terus mencari Abrit. Honda Streamnya di depan rumah, seharusnya Abrit di rumah.'

Klitik –e pada kata *Honda Streame* menunjuk pada Abrit jadi yang dimaksudkan pada kata *Honda Streame* tersebut adalah Honda Stream milik Abrit. Penggunaan klitik –e pada kutipan di atas merupakan pemanfaatan rujuk silang sekaligus berupa penyingkatan.

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Gaya bahasa yang ditampilkan dalam cerbung *Cintrong Traju Papat* karya Suparto Brata ternyata sangat menarik dan bervariasi. Kata benda (*tembung aran*) yang digunakan berupa kata benda konkret, kata benda abstrak, nomina insani dan nomina noninsani. Kata sifat (*tembung sifat*) digunakan untuk menunjukkan kata benda mati maupun kata benda hidup. Kata kerja (*tembung kriya*) yang digunakan berupa kata kerja aktif, kata kerja pasif, kata kerja transitif, dan kata kerja intransitif. Kata keterangan (*tembung katrangan*) digunakan untuk memberi keterangan kepada kata lain. Kata majemuk (*tembung camboran*), kata ulang (*tembung rangkep*), dialek Jawa Timur dan kata asing digunakan untuk memperindah kalimat dan juga untuk membuat kalimat agar tidak monoton sehingga lebih bervariasi.

Klasifikasi kalimat berdasarkan jumlah klausa berupa kalimat tunggal dan kalimat majemuk. Klasifikasi kalimat berdasarkan struktur kalimat berupa kalimat susun biasa dan kalimat susun balik atau inversi. Klasifikasi kalimat berdasarkan kategori predikat berupa kalimat verbal, adjektival, numeral. Klasifikasi kalimat berdasarkan amanat wacana berupa kalimat berita, kalimat tanya, dan kalimat perintah. Klasifikasi kalimat berdasarkan perwujudan kalimat berupa kalimat langsung dan

kalimat tak langsung. Jenis frase dibedakan menjadi frase eksosentrik, frase endosentrik, frase koordinatif, dan frase apositif. Sedangkan jenis klausa berupa klausa verbal, klausa nominal, klusa adjektival.

Penggunaan simile digunakan untuk membandingkan sesuatu, sedangkan metonimia digunakan untuk menyatakan suatu hal menggunakan sebuah kata. Skema fonologis berupa gaya bunyi sebagai sarana pembangun keindahan karya sastra.

Konteks dan kohesi dimunculkan untuk mengetahui hubungan antara bagian kalimat yang satu dengan yang lain atau kalimat yang satu dengan yang lain. Selain itu juga digunakan untuk memperjelas maksud.

Secara keseluruhan, baik kategori leksikal, kategori gramatikal, bahasa figuratif, serta konteks dan kohesi yang ditampilkan dalam cerbung *Cinrong Traju Papat* karya Suparto Brata mampu memberikan keindahan dan kekhasan pada cerita.

5.2 Saran

1. Cerbung *Cinrong Traju Papat* karya Suparto Brata pada penelitian berikutnya seyogyanya diteliti dari segi penggunaan *unggah-ungguh basa*.
2. Cerbung *Cinrong Traju Papat* karya Suparto Brata dapat dimanfaatkan sebagai bahan ajar di sekolah.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan dan Dendy Sugono. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Aminuddin. 1995. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- . 1997. *Stilistika: Pengantar Memahami Bahasa dalam Karya Sastra*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Baribin, Raminah. 1985. *Teori dan Apresiasi Fiksi*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Chaer, Abdul. 2003. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Cinieria, Veronica. 2008. "Ninting Buku Suparto Brata's Omnibus". Dalam majalah *Panjebar Semangat*. Agustus 2008. Nomor 33. Hlm. 25. Surabaya: Panjebar Semangat.
- Jabrohim (ed). 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
- Kentjono, Djoko. 1990. *Dasar-dasar Linguistik Umum*. Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.
- Keraf, Gorys. 2006. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia.
- Kurniati, Endang. 2004. *Sintaksis Bahasa Jawa*. Semarang: Universitas Negeri Semarang Press.
- Kridalaksana, Harimurti. 1993. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia.
- Leech, Geoffrey N., dan Short, H. Michael. 1981. *Style in Fiction*. London: Longman.
- Natawijaya, Suparman. 1986. *Apresiasi Stilistika*. Jakarta: Intermedia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Poedjosoedarmo, Soepomo. 1979. *Morfologi Bahasa Jawa*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen pendidikan dan Kebudayaan.

- Pradopo, Rachmat Djoko. 1987. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Purwadi. 2006. *Kamus Jawa-Indonesia Indonesia-Jawa*. Yogyakarta: Bina Media.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rustono. 1999. *Pokok-Pokok Pragmatik*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Sasangka, Tri Satriya Tjatur Wisnu. 2008. *Paramasastra Gagrag Anyar Bahasa Jawa*. Jakarta: Paramalingua.
- Semi, M. Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa
- Suhariato, S. 2005. *Dasar-dasar Teori Sastra*. Semarang: Rumah Indonesia
- Widada, Suwadji, Sukardi, Gina, Edi Suwatno, Dwi Sutana, Umar Sidik. 2000. *Kamus Basa Jawa (Bausastra Jawa)*. Yogyakarta: Balai Bahasa.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1995. *Teori Kesusastaan* (diindonesiakan oleh Melani Budiana). Jakarta: Gramedia.

