



**PERAN UNIT KEGIATAN MAHASISWA (UKM)  
PADUAN SUARA BAGI MAHASISWA UNNES**

**SKRIPSI**

**Untuk Memeroleh Gelar Sarjana Pendidikan Sosiologi dan Antropologi**

**Oleh:  
Muhammad Fadli  
NIM 3401411079**

**JURUSAN SOSIOLOGI DAN ANTROPOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG  
2015**

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diajukan ke sidang ujian skripsi

Fakultas Ilmu Sosial Unnes pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 04 Agustus 2015

Dosen Pembimbing I



Drs. Adang Syamsudin S., M.Si.

NIP. 19531013 198403 1 001

Dosen Pembimbing II



Ninuk Sholikhah Akhiroh, S.S., M.Hum.

NIP. 19810111 201012 2 001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Sosiologi dan Antropologi



Drs. Moh. Solehatul Mustofa, M.A.

NIP. 19630802 198803 1 001

## PENGESAHAN KELULUSAN

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Sidang Panitia Ujian Skripsi Jurusan Sosiologi dan Antropologi Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Semarang pada:

Hari : Selasa  
Tanggal : 04 Agustus 2015

Penguji I



Dra. Rini Iswari, M.Si.  
NIP. 19590707 198601 2 001

Penguji II



Ninuk Sholikhah Akhiroh, S.S., M.Hum.  
NIP. 19810111 201012 2 001

Penguji III



Drs. Adang Syamsudin S., M.Si.  
NIP. 19531013 198403 1 001

Mengetahui:  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial,



Dr. Subagyo, M.Pd.  
NIP. 19510808 198003 1 003

## **PERNYATAAN**

Saya menyatakan bahwa yang tertulis dalam skripsi ini benar-benar hasil karya saya sendiri, bukan jiplakan dari karya tulis orang lain, baik sebagian maupun seluruhnya. Pendapat atau temuan orang lain yang terdapat dalam skripsi ini dikutip atau dirujuk berdasarkan kode etik ilmiah.

Semarang, 04 Agustus 2015

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Muhammad Fadli', with a small '5' written above the first part of the signature.

Muhammad Fadli  
NIM. 3401411079

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

### **MOTTO**

- ❖ *Jangan takut untuk mencoba.*
- ❖ *Don't give up, do something the best for your self.*

### **PERSEMBAHAN**

*Tanpa mengurangi rasa syukur kepada Allah SWT, skripsi ini saya persembahkan teruntuk:*

*Uma Susnaniah, Abah Tairan, dan Abang Mardiansyah yang selalu memanjatkan doa dan dukungan, sang motivator dan inspirator.*

## **PRAKATA**

Dengan terselesaikannya penulisan skripsi yang berjudul **Peran Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Paduan Suara Bagi Mahasiswa Unnes**, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis bisa memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Sosiologi dan Antropologi, Jurusan Sosiologi dan Antropologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Semarang.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan karya tulis ini, keberhasilan bukan semata-mata diraih oleh penulis, melainkan diperoleh berkat dorongan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang berjasa dalam penyusunan karya tulis ini. Dengan penuh kerendahan hati, penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. Fathur Rokhman, M.Hum., selaku Rektor Universitas Negeri Semarang yang telah memotivasi dan mengarahkan penulis untuk memperoleh ilmu di Universitas Negeri Semarang.
2. Dr. Subagyo, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Semarang yang telah memotivasi dan mengarahkan penulis untuk menyusun skripsi ini.
3. Drs. Moh. Solehatul Mustofa, M.A., selaku Ketua Jurusan Sosiologi dan Antropologi Universitas Negeri Semarang yang telah memotivasi dan mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi.

4. Drs. Adang Syamsudin S., M.Si., selaku dosen pembimbing I yang penuh kasih sayang dan kesabaran telah membimbing dan memotivasi sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Ninuk Sholikhah Akhiroh, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing II yang penuh kasih sayang dan kesabaran telah membimbing dan memotivasi sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Anggota, pengurus, senior, pelatih, dan pembina UKM paduan suara Unnes yang telah meluangkan waktunya dan semaksimal mungkin membantu dalam proses penelitian.
7. Kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memotivasi dan membantu sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.

Semoga bantuan yang telah diberikan kepada penulis menjadi catatan amalan baik serta mendapat pahala yang setimpal dari Allah SWT. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Semarang, 04 Agustus 2015

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Adang Syamsudin S.', written in a cursive style.

Penulis

## SARI

**Fadli, Muhammad.** 2015. *Peran Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Paduan Suara Bagi Mahasiswa Unnes*. Skripsi. Jurusan Sosiologi dan Antropologi. Fakultas Ilmu Sosial. Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I Drs. Adang Syamsudin S., M.Si. Pembimbing II Ninuk Sholikhah Akhiroh, S.S., M.Hum. 96 Halaman.

### **Kata kunci: Peran, UKM Paduan Suara, Mahasiswa Unnes.**

Universitas Negeri Semarang (UNNES) sebagai salah satu lembaga pendidikan perguruan tinggi negeri yang terletak di Sekaran, Kecamatan Gunungpati, Kota Semarang, Provinsi Jawa Tengah. Mahasiswa sebagai agen perubahan yang berperan dalam memberikan solusi untuk menyelesaikan permasalahan di masyarakat, namun untuk mencapai hal tersebut selain peranan intelektual mahasiswa perlu mengembangkan kemampuan dan potensi dalam diri individu dengan mengikuti kegiatan organisasi kampus, contohnya UKM paduan suara. UKM paduan suara saat ini sangat diminati oleh mahasiswa Unnes karena mulai berkembang dan memperoleh berbagai prestasi paduan suara mulai dari tingkat lokal, regional, maupun nasional. Bagi mahasiswa hal tersebut memotivasi untuk bergabung di UKM Paduan Suara dalam menyalurkan hobi dan potensi yang dimiliki. Mahasiswa bergabung di UKM Paduan Suara juga dapat belajar dan mengembangkan kemampuan dalam diri individu. Tujuan penelitian ini yaitu: 1) Mengetahui profil UKM Paduan Suara Unnes. 2) Mengetahi kegiatan anggota UKM Paduan Suara. 3) Mengetahui peran UKM Paduan Suara bagi mahasiswa di lingkungan Unnes.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif. Lokasi penelitian di sekitar kampus Unnes Sekaran, Kecamatan Gunungpati, Kota Semarang, Provinsi Jawa Tengah. Fokus dalam penelitian peran UKM Paduan Suara bagi mahasiswa Unnes. Subjek penelitian adalah anggota UKM Paduan Suara Unnes. Informan utama adalah mahasiswa dari berbagai semester, jurusan, dan fakultas di Unnes yang tergabung dalam anggota UKM Paduan Suara Unnes. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Keabsahan data dengan menggunakan teknik triangulasi sumber. Teknik analisis data meliputi pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan atau verifikasi. Teori yang digunakan yaitu teori Fungsionalisme Struktural oleh Talcott Parsons.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) UKM Paduan Suara berdiri sejak tahun 1999 dengan nama Paduan Suara Mahasiswa (PSM) Unnes. Tahun 2008 PSM Unnes berganti nama menjadi *Unnes Choir* dan tahun 2014 *Unnes Choir* mulai ditambahkan dengan nama *Voice of Conservation* (VOC), di bawah bimbingan dari pembina UKM Paduan Suara saat ini yaitu Drs. Eko Raharjo, M.Hum *Voice of Conservation* (VOC) mulai mengikuti berbagai perlombaan paduan suara mulai dari tingkat lokal, regional, maupun nasional yang dilatih oleh Drs. Eko Agus Kandung selaku pelatih vokal dan Reza Volcom selaku pelatih koreo. Anggota *Voice of Conservation* (VOC) angkatan 2014/2015 yang aktif saat ini berjumlah 97 mahasiswa yang terdiri dari delapan fakultas di Unnes dengan berbagai jurusan dan tingkat semester yang berbeda. 2) Kegiatan di UKM

Paduan Suara meliputi *open recruitment*, *Passion Harmony Perform (PHP)*, pelatihan teknik dasar paduan suara, latihan rutin, dan *event* UKM paduan suara. 3) Peran UKM Paduan Suara bagi mahasiswa di lingkungan Unnes meliputi belajar berorganisasi, mengembangkan potensi, menambah pengetahuan, dan teknik bernyanyi paduan suara, serta menumbuhkan semangat untuk berprestasi dan menumbuhkan rasa kekeluargaan antar anggota.

Saran penelitian ditujukan bagi Pembantu Rektor III bidang kemahasiswaan Unnes; peningkatan dalam mengembangkan paduan suara dapat disalurkan dalam kegiatan organisasi mahasiswa di tiap-tiap fakultas atau jurusan, sehingga peran UKM Paduan Suara dapat dirasakan mahasiswa dalam menyalurkan potensi yang dimiliki dan kegiatan paduan suara dapat terus berjalan di lingkungan Unnes.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	v
PRAKATA.....	vi
SARI.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR BAGAN .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
<b>BAB I : PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Perumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Batasan Istilah .....	5
<b>BAB II : KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI</b>	
A. Kajian Pustaka.....	7
B. Landasan Teoretik .....	13
C. Kerangka Berpikir .....	17
<b>BAB III : METODE PENELITIAN</b>	
A. Pendekatan Penelitian .....	19
B. Lokasi Penelitian .....	20
C. Fokus Penelitian .....	20
D. Sumber Data Penelitian .....	21
E. Alat dan Teknik Pengumpulan Data .....	26
F. Keabsahan Data.....	33
G. Analisis Data .....	34
<b>BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Profil UKM Paduan Suara.....	38
B. Kegiatan UKM Paduan Suara .....	43
1. <i>Open Recruitment</i> .....	43
2. <i>Passion Harmony Perform (PHP)</i> .....	45
3. Pelatihan Teknik Dasar Paduan Suara.....	49
4. Latihan Rutin UKM Paduan Suara.....	51
5. <i>Event</i> UKM Paduan Suara.....	53
C. Peran UKM Paduan Suara.....	58
1. Belajar Berorganisasi .....	58
2. Mengembangkan Potensi, Menambah Pengetahuan, dan Teknik Bernyanyi Paduan Suara .....	59
3. Menumbuhkan Semangat Berprestasi.....	62
4. Menumbuhkan Rasa Kekeluargaan .....	70

<b>BAB V : PENUTUP</b>	
A. Simpulan.....	77
B. Saran.....	77
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	79
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b> .....	81

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir Penelitian.....	17
---------------------------------------------	----

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 Daftar Informan Utama Penelitian.....	23
Tabel 3.2 Daftar Informan Pendukung Penelitian.....	24
Tabel 4.1 Jumlah Anggota UKM Paduan Suara Angkatan 2014/2015 .....	42
Tabel 4.2 Prestasi UKM Paduan Suara .....	65

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kegiatan Keakraban PHP.....	45
Gambar 4.2 Latihan Rutin Anggota UKM Paduan Suara .....	52
Gambar 4.3 <i>Event</i> Kampus UKM Paduan Suara .....	54
Gambar 4.4 Konser Kolaborasi UKM Paduan Suara Bersama SMM .....	56
Gambar 4.5 Perolehan Piala UKM Paduan Suara.....	63
Gambar 4.6 Anggota UKM Paduan Suara Mengikuti FPSN XXIV ITB .....	67
Gambar 4.7 Acara Buka Puasa Bersama.....	71

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1	: Instrumen Penelitian .....	79
Lampiran II	: Daftar Informan Penelitian .....	86
Lampiran III	: Kepengurusan UKM Paduan Suara Periode 2014/2015 .....	89
Lampiran IV	: Daftar Anggota UKM Paduan Suara 2014/2015 .....	92
Lampiran V	: SK Pembimbing Skripsi .....	95
Lampiran VI	: Surat Ijin Penelitian .....	96

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Universitas Negeri Semarang (UNNES) sebagai salah satu lembaga pendidikan perguruan tinggi negeri yang terletak di Sekaran, Kecamatan Gunungpati, Kota Semarang, Provinsi Jawa Tengah yang terkenal sebagai universitas konservasi dengan mottonya Unnes Sutera (Sehat, Unggul, dan Sejahtera). Unnes terdiri atas delapan fakultas yaitu Fakultas Ilmu Pendidikan (FIP), Fakultas Bahasa dan Seni (FBS), Fakultas Ilmu Sosial (FIS), Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam (FMIPA), Fakultas Teknik (FT), Fakultas Ilmu Keolahragaan (FIK), Fakultas Ekonomi (FE), dan Fakultas Hukum (FH), di mana antar fakultas saling memengaruhi dan berhubungan.

Mahasiswa merupakan bagian penting di lingkungan kampus di mana mahasiswa mempunyai kewajiban belajar untuk menuntut ilmu dan memberikan perubahan yang lebih baik dengan intelektualitas yang dimiliki selama menjalani pendidikan. Mahasiswa sebagai agen perubahan sangat berperan dalam memberikan solusi untuk menyelesaikan permasalahan di masyarakat, namun untuk mencapai hal tersebut selain peranan intelektual mahasiswa perlu mengembangkan kemampuan dan potensi dalam diri individu, diantaranya dengan mengikuti kegiatan organisasi kampus seperti Himpunan Mahasiswa Jurusan (HIMA), Badan Eksekutif Mahasiswa (BEM), dan Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM).

Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) merupakan organisasi kemahasiswaan tingkat universitas di perguruan tinggi. UKM merupakan wadah aktivitas kemahasiswaan untuk mengembangkan bakat, minat, dan keahlian tertentu bagi para anggota-anggotanya. Menurut data lembaga kemahasiswaan (2010:5) saat ini Unnes memiliki tujuh bidang UKM yang berbeda dalam mengembangkan berbagai potensi dikalangan mahasiswa. Pertama, bidang penalaran terdiri atas UKM penelitian dan *english debate society*. Kedua, bidang pengabdian masyarakat terdiri atas UKM BP2M, gerhana, dan baksos serta *fiat justicia*. Ketiga, bidang olahraga terdiri atas UKM pencak silat, taekwondo, atletik, anggar, renang, hokey, tenis meja, kempo, dayung, catur, bulu tangkis, dan sepak bola. Keempat, bidang seni terdiri atas UKM tari klasik, tari kreasi, ketoprak, panembroma, karawitan, desain grafis, pecinta sastra, teater, paduan suara, band, marching band, rebana modern, dan campur sari. Kelima, bidang kerohanian dan kesejahteraan terdiri atas UKM kerohanian islam, kerohanian kristen, dan kerohanian katolik serta koperasi mahasiswa. Keenam, bidang minat dan teknologi terdiri atas UKM rekayasa IPTEK, Rem Fm, dan tata boga serta tata busana. Ketujuh, bidang minat dan kegemaran terdiri atas UKM pramuka, menwa, KSR PMI, mahapala, dan SAR serta forum PAPIKA.

UKM Paduan Suara merupakan organisasi kemahasiswaan tingkat universitas di bidang kesenian dengan potensi penyajian musik vokal yang terdiri dari dua puluh orang atau lebih yang memadukan berbagai warna suara menjadi satu kesatuan yang utuh dan harmonis. UKM Paduan Suara

merupakan kelompok organisasi yang cenderung dianggap bersifat hiburan dan pengiring, hanya mengisi acara wisuda dan upacara peringatan hari besar di kampus. UKM Paduan Suara juga dianggap kurang bergengsi dikalangan mahasiswa dan banyak yang meragukan prestasi yang telah dicapai selama ini, sehingga menimbulkan stereotip bahwa UKM Paduan Suara merupakan organisasi yang kurang bermutu dan bermanfaat serta hanya menyita waktu belajar mahasiswa saja.

Seiring berjalannya waktu UKM Paduan Suara telah mengalami proses dan perkembangan. UKM Paduan Suara menunjukkan prestasi yang dicapai dalam beberapa tahun terakhir. UKM Paduan Suara telah mengikuti dan memenangkan berbagai perlombaan paduan suara yang diselenggarakan mulai dari tingkat lokal, regional, maupun nasional. UKM Paduan Suara juga dilibatkan dalam berbagai acara di lembaga pemerintahan dan partai politik di kota Semarang. UKM Paduan Suara mulai disukai dan banyak diminati oleh mahasiswa dari fakultas dan jurusan yang berbeda dari berbagai tingkat semester. Mahasiswa tertarik dengan UKM Paduan Suara dapat dilihat dari acara *Unnes Fair* tahun 2014. Mahasiswa banyak yang mendaftar dan mengikuti seleksi calon anggota baru UKM Paduan Suara, di mana banyak yang tertarik ingin belajar paduan suara sekaligus belajar berorganisasi, bersosialisasi, dan berinteraksi dengan mahasiswa lain.

Berdasarkan deskripsi yang telah dipaparkan tersebut, maka penulis tertarik untuk melakukan penelitian tentang UKM Paduan Suara dengan judul:

## **PERAN UNIT KEGIATAN MAHASISWA (UKM) PADUAN SUARA BAGI MAHASISWA UNNES.**

### **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang tersebut, maka dapat dirumuskan masalah dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Bagaimana profil Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Paduan Suara Unnes?
2. Bagaimana kegiatan anggota Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Paduan Suara Unnes?
3. Bagaimana peran Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Paduan Suara bagi mahasiswa di lingkungan Unnes?

### **C. Tujuan Penelitian**

Sesuai dengan permasalahan yang telah dirumuskan tersebut, maka penelitian ini bertujuan untuk:

1. Mengetahui profil Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Paduan Suara Unnes.
2. Mengetahui kegiatan anggota Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Paduan Suara Unnes.
3. Mengetahui peran Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Paduan Suara bagi mahasiswa di lingkungan Unnes.

### **D. Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat baik secara teoritis maupun secara praktis.

1. Secara teoretis, manfaat yang dicapai dalam penelitian ini adalah:

- a. Hasil penelitian ini diharapkan memperkaya khasanah ilmu Sosiologi dan Antropologi.
  - b. Menambah pustaka ilmu pengetahuan sosial, khususnya mengenai kajian peran Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Paduan Suara bagi mahasiswa di lingkungan Unnes.
  - c. Menambah kajian pada materi pelajaran sosiologi SMA kelas XI tentang kelompok sosial.
  - d. Sebagai bahan acuan, referensi, dan bahan pengembangan apabila akan dilakukan penelitian lanjutan.
2. Secara praktis, manfaat yang dicapai dalam penelitian ini adalah untuk memberikan informasi, menambah pengetahuan, dan wawasan bagi pembaca tentang peran Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Paduan Suara bagi mahasiswa di lingkungan Unnes.

## **E. Batasan Istilah**

Pada penelitian ini perlu diberikan batasan istilah mengenai hal-hal yang diteliti untuk mempermudah pemahaman dan menghindari kesalahpahaman dalam mengartikan atau menafsirkan serta untuk membatasi permasalahan yang ada.

### **1. Peran**

Peran adalah serangkaian perilaku yang diharapkan pada seseorang sesuai dengan posisi sosial yang diberikan baik secara formal maupun secara informal. Peran didasarkan pada preskripsi (ketentuan) dan harapan peran yang menerangkan apa yang individu-individu harus lakukan dalam

suatu situasi tertentu agar dapat memenuhi harapan-harapan mereka sendiri atau harapan orang lain menyangkut peran-peran tersebut (Friedman, 1998:286). Peran yang dimaksud dalam penelitian ini adalah peran atau fungsi dari keberadaan UKM Paduan Suara bagi mahasiswa di lingkungan Unnes.

## 2. UKM Paduan Suara

UKM Paduan Suara adalah organisasi kemahasiswaan tingkat universitas di bidang kesenian dengan potensi penyajian musik vokal yang terdiri dari dua puluh orang atau lebih yang memadukan berbagai warna suara menjadi satu kesatuan yang utuh dan harmonis (Lembaga Kemahasiswaan Unnes, 2010:51). UKM Paduan Suara yang dimaksud dalam penelitian ini adalah UKM paduan suara Unnes.

## 3. Mahasiswa Unnes

Undang-undang tentang sistem pendidikan nasional tahun 2003 tentang perguruan tinggi pasal 17 mendefinisikan mahasiswa merupakan pelajar pada perguruan tinggi. Mahasiswa juga disebut-sebut sebagai agen perubahan (*agent of change*). Sepanjang sejarah mahasiswa di bagian negara di dunia telah mengambil peran penting dalam sejarah suatu negara. Terkait dengan penelitian ini, yang dimaksud dengan mahasiswa Unnes adalah peserta didik/pelajar yang aktif tercatat sebagai mahasiswa aktif di Universitas Negeri Semarang.

## BAB II

### KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI

#### A. Kajian Pustaka

Berbagai hasil penelitian mengenai peran sosial telah banyak diteliti sebelumnya. Berikut ini merupakan penelitian-penelitian terdahulu yang membahas mengenai interaksi sosial:

Pertama, penelitian yang dilakukan oleh Reuber dan Fischer (2011) tentang peran sosial media. Fokus dalam penelitian Reuber dan Fischer adalah menggambarkan bagaimana sosial media seperti *twitter* sangat membantu dalam berbisnis online di Ontario, Canada. Metode yang digunakan Reuber dan Fischer dalam penelitian adalah menggunakan metode kualitatif dan teori yang digunakan untuk menganalisis penelitian adalah teori Induktif. Subjek yang digunakan Reuber dan Fischer dalam penelitian adalah pengusaha. Hasil penelitian dari Reuber dan Fischer adalah sosial media seperti *twitter* dapat menjadi nilai lebih bagi pengusaha dalam berinteraksi yang berdampak pada peningkatan pemasaran barang dan jasa. *Twitter* dapat membantu pengusaha membuat dan memanfaatkan peluang usaha sebagai aplikasi pemasaran.

Persamaan penelitian yang dilakukan sebelumnya dengan penelitian ini adalah sama-sama ingin mengetahui tentang peran dan menggunakan metode penelitian kualitatif. Perbedaan penelitian yang dilakukan sebelumnya dengan penelitian ini adalah terletak pada fokus dan subjek penelitian. Penelitian sebelumnya berfokus pada penggambaran bagaimana media sosial seperti

*twitter* sangat membantu dalam berbisnis online, sedangkan fokus dalam penelitian ini adalah menggambarkan bagaimana peran Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Paduan Suara bagi mahasiswa Unnes. Subjek penelitian sebelumnya adalah pengusaha di Ontario Canada, sedangkan subjek dalam penelitian ini adalah anggota UKM Paduan Suara Unnes.

Kedua, penelitian yang dilakukan oleh Sosan (2010) tentang peran ganda ibu rumah tangga. Fokus dalam penelitian Sosan adalah menggambarkan bagaimana peran ibu rumah tangga yang bekerja sebagai tukang amplas kerajinan ukir kayu menjalankan peranannya dalam rumah tangga dan peran dalam industri kerajinan ukir kayu di Desa Keling Kecamatan Keling Kabupaten Jepara. Metode yang digunakan Sosan dalam penelitian adalah menggunakan metode kualitatif dan konsep yang digunakan untuk menganalisis penelitian adalah konstruksi gender. Subjek yang digunakan Sosan dalam penelitian adalah ibu rumah tangga di Desa Keling. Hasil penelitian dari Sosan adalah para ibu rumah tangga bekerja menjadi tukang amplas kerajinan ukir kayu bertujuan untuk meningkatkan kesejahteraan ekonomi keluarganya. Peran ganda yang dijalani ibu rumah tangga membawa dampak sosial, yaitu memiliki prestise lebih dibanding ibu yang tidak bekerja, namun disisi lain peran ganda tersebut menyebabkan para ibu rumah tangga tukang amplas tersebut menjadi terbebani baik dari segi waktu maupun tenaga mereka.

Persamaan penelitian yang dilakukan sebelumnya dengan penelitian ini adalah sama-sama ingin mengetahui tentang peran dan menggunakan metode

penelitian kualitatif. Perbedaan penelitian yang dilakukan sebelumnya dengan penelitian ini adalah terletak pada fokus dan subjek penelitian. Penelitian sebelumnya berfokus pada penggambaran bagaimana peran ibu rumah tangga yang bekerja sebagai tukang amplas kerajinan ukir kayu menjalankan peranannya dalam rumah tangga dan peran dalam industri kerajinan ukir kayu di Desa Keling Kecamatan Keling Kabupaten Jepara, sedangkan fokus dalam penelitian ini adalah penggambaran bagaimana peran UKM Paduan Suara bagi mahasiswa Unnes. Subjek penelitian sebelumnya adalah ibu rumah tangga di Desa Keling, sedangkan subjek dalam penelitian ini adalah anggota UKM Paduan Suara Unnes.

Ketiga, penelitian yang dilakukan oleh Baihaqi (2013) tentang peranan sosial ekonomi industri rumahan. Fokus dalam penelitian Baihaqi adalah menggambarkan bagaimana peranan industri rumahan kerupuk *usek* di Desa Sarirejo, Kecamatan Kaliwungu, Kabupaten Kendal. Metode yang digunakan Baihaqi dalam penelitian adalah menggunakan metode kualitatif dan menggunakan konsep peranan yang dikemukakan oleh Gross, Mason dan McEachern serta konsep industri yang dikemukakan oleh Harjanto. Subjek yang digunakan Baihaqi dalam penelitian adalah pemilik industri, karyawan, tokoh masyarakat. Hasil penelitian dari Baihaqi adalah peranan sosial ekonomi dari keberadaan industri rumahan kerupuk *usek* di Desa Sarirejo diantaranya: (menciptakan lapangan kerja), masyarakat Desa Sarirejo tidak harus bekerja di luar daerahnya, industri rumahan kerupuk *usek* ini menyerap tenaga kerja dengan tidak mempermasalahkan tingkat pendidikan sehingga siapapun bisa

menjadi karyawan, (cukup mampu mengurangi pengangguran), ibu-ibu rumah tangga mendapatkan kesibukan di rumah dengan menjadi pekerja lepas atau pekerja borongan, (menjadi panutan warga dalam berwirausaha) masyarakat yang memiliki jiwa wirausaha bisa bekerja dengan menjadi bakul/pedagang.

Persamaan penelitian yang dilakukan sebelumnya dengan penelitian ini adalah sama-sama ingin mengetahui tentang peran dan menggunakan metode penelitian kualitatif. Perbedaan penelitian yang dilakukan sebelumnya dengan penelitian ini adalah terletak pada fokus dan subjek penelitian. Penelitian sebelumnya berfokus pada penggambaran bagaimana peranan industri rumahan kerupuk *usek* di Desa Sarirejo, Kecamatan Kaliwungu, Kabupaten Kendal, sedangkan fokus dalam penelitian ini adalah menggambarkan bagaimana peran UKM Paduan Suara bagi mahasiswa Unnes. Subjek penelitian sebelumnya adalah pemilik industri, karyawan, tokoh masyarakat, sedangkan subjek dalam penelitian ini adalah anggota UKM Paduan Suara Unnes.

Keempat, penelitian yang dilakukan oleh Sukono (2012) tentang peran modal sosial sekolah. Fokus dalam penelitian Sukono adalah pentingnya peran modal sosial dalam pelaksanaan pendidikan karakter bangsa di SMA Negeri 12 Semarang. Metode yang digunakan Sukono dalam penelitian adalah menggunakan metode kualitatif dan menggunakan konsep modal sosial dan pendidikan karakter. Subjek yang digunakan Sukono dalam penelitian adalah kepala sekolah dan guru mata pelajaran sosiologi dan pendidikan kewarganegaraan di SMA Negeri 12 Semarang. Hasil penelitian dari Sukono adalah SMA Negeri 12 Semarang memiliki modal sosial yang lebih besar dari

sekolah lain yang dapat menjadikan lembaga ini mudah untuk mengembangkan diri serta memperoleh jaringan serta koneksi dengan lembaga lain. Modal sosial yang dimiliki SMA Negeri 12 Semarang memiliki andil dalam pelaksanaan pendidikan karakter yang dimuat dalam mata pelajaran.

Persamaan penelitian yang dilakukan sebelumnya dengan penelitian ini adalah sama-sama ingin mengetahui tentang peran dan menggunakan metode penelitian kualitatif. Perbedaan penelitian yang dilakukan sebelumnya dengan penelitian ini adalah terletak pada fokus dan subjek penelitian. Penelitian sebelumnya berfokus pada pentingnya peran modal sosial dalam pelaksanaan pendidikan karakter bangsa di SMA Negeri 12 Semarang, sedangkan fokus dalam penelitian ini adalah menggambarkan peran UKM Paduan Suara bagi mahasiswa Unnes. Subjek penelitian sebelumnya adalah kepala sekolah dan guru mata pelajaran sosiologi dan pendidikan kewarganegaraan di SMA Negeri 12 Semarang, sedangkan subjek dalam penelitian ini adalah anggota UKM Paduan Suara Unnes.

Kelima, penelitian yang dilakukan oleh Nurjayanti (2013) tentang peran paguyuban komunitas Samin. Fokus dalam penelitian Nurjayanti adalah menggambarkan bagaimana peran paguyuban sangkan paraning dumadi terhadap perubahan perilaku ekonomi komunitas Samin. Metode yang digunakan Nurjayanti dalam penelitian adalah menggunakan metode kualitatif dan menggunakan teori Moral Ekonomi oleh James Scott dan teori Tindakan Sosial oleh Max Weber. Subjek yang digunakan Nurjayanti dalam penelitian adalah anggota paguyuban sangkan paraning dumadi yang bertempat tinggal di

Dukuh Pace, Desa Klopoduwur. Hasil penelitian dari Nurjayanti adalah aktivitas paguyuban yang melibatkan pihak luar seperti alat-alat pertanian modern ternyata sesuai dengan teori yang dikemukakan oleh Max Weber karena hal ini menumbuhkan kerjasama dengan pihak luar. Nilai-nilai yang mendasari aktivitas ekonomi yang dimiliki oleh anggota Paguyuban Sangkan Paraning Dumadi yaitu untuk meningkatkan taraf hidup mereka tetapi tetap dengan landasan nilai-nilai budaya Samin. Paguyuban memiliki peran penting terhadap perubahan perilaku ekonomi komunitas Samin.

Persamaan penelitian yang dilakukan sebelumnya dengan penelitian ini adalah sama-sama ingin mengetahui tentang interaksi sosial dan menggunakan metode penelitian kualitatif. Perbedaan penelitian yang dilakukan sebelumnya dengan penelitian ini adalah terletak pada fokus dan subjek penelitian. Penelitian sebelumnya berfokus pada penggambaran bagaimana bagaimana peran paguyuban sangkan paraning dumadi terhadap perubahan perilaku ekonomi komunitas Samin, sedangkan fokus dalam penelitian ini adalah menggambarkan bagaimana peran UKM Paduan Suara bagi mahasiswa Unnes. Subjek penelitian sebelumnya adalah anggota paguyuban sangkan paraning dumadi yang bertempat tinggal di Dukuh Pace, Desa Klopoduwur, sedangkan subjek dalam penelitian ini adalah anggota UKM Paduan Suara Unnes.

## B. Landasan Teoretik

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan, menganalisis, dan mengungkapkan tentang peran UKM Paduan Suara bagi mahasiswa Unnes. Hasil penelitian yang diperoleh penulis kemudian dianalisis menggunakan teori Fungsionalisme Struktural oleh Talcott Parsons. Kerangka teori ini memberikan gambaran mengenai teori yang akan penulis gunakan untuk menganalisis permasalahan peran UKM paduan suara bagi mahasiswa Unnes. Parsons menyatakan bahwa sebuah masyarakat agar tetap eksis dalam mempertahankan keberadaannya harus dapat melakukan fungsi-fungsi atau memenuhi kebutuhan-kebutuhan sebagai sebuah sistem.

Asumsi dasar dari teori Fungsionalisme Struktural Talcott Parsons yaitu masyarakat merupakan kumpulan sistem-sistem sosial yang satu sama lain berhubungan dan saling memengaruhi. Suatu sistem adalah gabungan dari subsistem atau unsur-unsur yang saling memengaruhi satu sama lain. Suatu sistem dapat bekerja dengan baik apabila unsur-unsur yang ada di dalam sistem tersebut berjalan dengan baik sesuai dengan perannya masing-masing, dan sebaliknya suatu sistem akan mengalami masalah dalam menjalankan fungsinya apabila unsur-unsur yang ada di dalamnya tidak dapat menjalankan perannya dengan baik.

Suatu fungsi (*function*) adalah kumpulan kegiatan yang ditunjukkan ke arah pemenuhan kebutuhan tertentu atau kebutuhan sistem. Parsons yakin bahwa ada empat fungsi penting diperlukan semua sistem, yaitu *Adaptation (A)*, *Goal Attainment (G)*, *Integration (I)*, *Latency (L)* atau pemeliharaan pola. Secara

bersama-sama, keempat imperatif fungsional ini dikenal sebagai skema AGIL (Ritzer dan Goodman 2008:121), agar tetap bertahan (*survive*) suatu sistem harus memiliki empat fungsi sebagai berikut:

### **1. *Adaptation* (Adaptasi)**

Sebuah sistem harus menanggulangi situasi eksternal yang gawat. Sistem harus menyesuaikan diri dengan lingkungan dan menyesuaikan lingkungan itu dengan kebutuhannya. Adaptasi dilakukan sebagai respon dari tantangan alam maupun sosial yang mengalami masalah atau perubahan, sehingga memerlukan suatu penyesuaian agar sistem dapat tetap berjalan. UKM Paduan Suara sebagai organisasi kemahasiswaan tingkat universitas memiliki sistem sosial yang dipelihara dan dipegang teguh sebagai sebuah pedoman bagi anggotanya, contohnya menjalin hubungan baik dan menghormati perbedaan dengan UKM lain atau organisasi kemahasiswaan lain seperti, Himpunan Mahasiswa Jurusan (HIMA), dan Badan Eksekutif Mahasiswa (BEM). Sistem sosial berkaitan dengan adaptasi anggota UKM Paduan Suara dalam hidup bersama UKM lain di gedung Unit Kegiatan Mahasiswa Pusat (UKMP) atau beradaptasi dengan masyarakat sekitar kampus Unnes. Para anggota juga mampu beradaptasi dengan kebiasaan-kebiasaan yang ada pada UKM Paduan Suara sendiri. UKM Paduan Suara merupakan UKM dibidang seni yang mengalami perkembangan beberapa tahun terakhir ini dengan membawa peran dan prestasi dibidang seni suara, maka UKM Paduan Suara harus beradaptasi

agar bisa diterima di lingkungan masyarakat sekitar kampus Unnes, sehingga sistem dapat berjalan sesuai dengan fungsinya.

## **2. *Goal Attainment (Pencapaian Tujuan)***

Sebuah sistem harus mendefinisikan dan mencapai tujuan utamanya. UKM Paduan Suara didirikan mempunyai tujuan utama yaitu sebagai organisasi kemahasiswaan tingkat universitas yang unggul, berkomitmen, dan berprestasi serta bersifat kekeluargaan dalam membangun karakter dan kepribadian mahasiswa sebagai generasi penerus bangsa. Tercapainya tujuan tersebut dapat ditempuh apabila unsur-unsur dalam UKM Paduan Suara (anggota, pengurus, dan pelatih serta pembina) sebagai sebuah sistem dapat melaksanakan fungsinya dengan baik.

## **3. *Integration (Integrasi)***

Sebuah sistem harus mengatur antar hubungan bagian-bagian yang menjadi komponennya. Sistem juga harus mengelola antar hubungan ketiga fungsi penting lainnya (A,G,L). Penyatuan atau integrasi merupakan harmonisasi keseluruhan unsur-unsur di dalam suatu sistem sosial. Suatu sistem dapat berjalan dengan baik apabila terjadi suatu penyatuan atau integrasi dari seluruh unsur-unsur yang ada di dalamnya. Integrasi antara anggota, pengurus, dan pelatih serta pembina UKM Paduan Suara akan tercipta ketika unsur dari penyesuaian lingkungan (adaptasi anggota UKM Paduan Suara), pencapaian tujuan (UKM Paduan Suara yang unggul, berkomitmen, dan berprestasi serta bersifat kekeluargaan) dan pemeliharaan

pola (kegiatan UKM Paduan Suara) berjalan dengan baik sesuai dengan fungsinya.

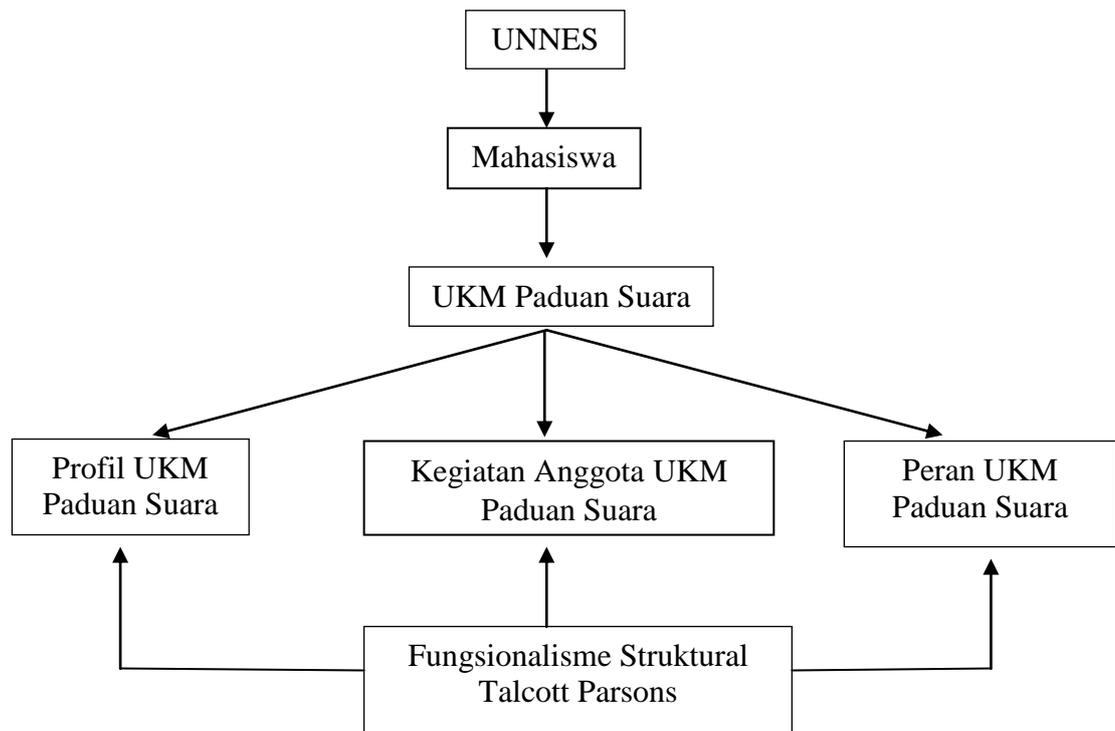
#### **4. *Latency* (Latensi atau Pemeliharaan Pola)**

Sebuah sistem harus melengkapi, memelihara, mempertahankan, memperbaharui, dan memperbaiki baik motivasi individual maupun pola-pola kultural yang menciptakan dan menopang motivasi. Pemeliharaan pola dilakukan untuk tetap mempertahankan segala sesuatu yang dimiliki agar tetap berjalan dengan baik. Suatu sistem akan berjalan dengan baik apabila masing-masing unsur berfungsi dengan baik. Pemeliharaan pola dapat dilakukan apabila penyesuaian lingkungan dan tujuan dapat tercapai melalui kegiatan-kegiatan rutin yang dimiliki UKM Paduan Suara, memperbaiki dan memperbaharui baik motivasi individu maupun kelompok anggota UKM Paduan Suara yang merupakan pola-pola budaya yang menciptakan dan mempertahankan motivasi-motivasi para anggota di dalamnya yang akan berpengaruh juga terhadap peran UKM Paduan Suara bagi mahasiswa Unnes serta dampak positif yang ditimbulkan, sehingga UKM Paduan Suara terus berperan di lingkungan Unnes.

Alasan penulis memilih teori Fungsionalisme Struktural oleh Talcott Parsons dalam penelitian karena teori fungsionalisme struktural ini yang paling tepat untuk mendekati dan menganalisis permasalahan dalam penelitian yaitu peran UKM paduan suara bagi mahasiswa Unnes, sehingga diperoleh jawaban atas permasalahan yang ada dalam penelitian ini yaitu profil dan peran UKM Paduan Suara bagi mahasiswa di lingkungan Unnes.

#### D. Kerangka Berpikir

Kerangka berpikir dalam penelitian ini dapat digambarkan dalam bagan berikut ini:



Bagan 2.1 Kerangka Berpikir Peran UKM Paduan Bagi Mahasiswa Unnes

Berdasarkan bagan 2.1 tentang kerangka berpikir tersebut, dapat dijelaskan bahwa Universitas Negeri Semarang (UNNES) merupakan salah satu lembaga pendidikan perguruan tinggi negeri yang terletak di Sekaran, Kecamatan Gunungpati, Kota Semarang, Provinsi Jawa Tengah. Mahasiswa merupakan agen perubahan yang berperan dalam memberikan solusi untuk menyelesaikan permasalahan di masyarakat, namun untuk mencapai hal tersebut selain peranan intelektual mahasiswa perlu mengembangkan kemampuan dan potensi dalam diri individu dengan mengikuti kegiatan organisasi kampus, contohnya UKM paduan suara. UKM paduan suara saat ini sangat diminati oleh

mahasiswa Unnes karena mulai berkembang dan memperoleh berbagai prestasi paduan suara mulai dari tingkat lokal, regional, maupun nasional. Bagi mahasiswa hal tersebut memotivasi untuk bergabung di UKM paduan suara dalam menyalurkan hobi dan potensi yang dimiliki. Mahasiswa bergabung di UKM paduan suara juga dapat belajar dan mengembangkan kemampuan dalam diri individu. Penulis menggunakan teori fungsionalisme struktural oleh Talcott Parsons untuk menganalisis permasalahan fungsi keberadaan UKM paduan suara bagi mahasiswa Unnes yang berkaitan dengan profil, kegiatan, dan peran UKM paduan suara bagi mahasiswa di lingkungan Unnes sebagai bagian unsur-unsur dari suatu sistem yang saling memengaruhi dan berhubungan dan menjalankan fungsinya dengan baik.

## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **A. Pendekatan Penelitian**

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif oleh Moleong (2009). Hasil penelitian dijelaskan secara deskriptif menggunakan kata-kata. Data diperoleh melalui wawancara, observasi dan dokumentasi yang dilakukan di sekitar kampus Unnes Sekaran. Pengambilan data juga dilengkapi penjelasan yang berupa uraian dan analisis yang mendalam. Jenis penelitian ini dipilih karena lebih tepat digunakan untuk memperoleh data tentang peran Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Paduan Suara bagi mahasiswa Unnes.

Penelitian kualitatif dipilih dimaksudkan untuk memahami gambaran yang dialami oleh subjek penelitian yang meliputi profil, kegiatan, dan peran UKM Paduan Suara secara holistik dengan cara deskriptif dalam bentuk kata-kata dalam bahasa, pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode ilmiah. Penulis membawa panduan wawancara yang berisi seperangkat daftar pertanyaan yang bersifat terbuka dan fleksibel. Pemilihan metode ini disesuaikan dengan penelitian yang bertujuan untuk menjawab masalah yang telah dirumuskan yaitu tentang profil, kegiatan, dan peran UKM Paduan Suara bagi mahasiswa di lingkungan Unnes.

## **B. Lokasi Penelitian**

Lokasi penelitian ini dilakukan di sekitar kampus Unnes Sekaran, Kecamatan Gunungpati, Kota Semarang, Provinsi Jawa Tengah. Alasan penulis memilih lokasi sebagai tempat penelitian karena di lokasi penelitian tersebut banyak mahasiswa Unnes yang tergabung dalam anggota UKM Paduan Suara dan sering mengadakan latihan serta *performance* paduan suara di sekitar kampus. Kampus Unnes Sekaran yang umumnya sebagai tempat belajar untuk menuntut ilmu juga digunakan sebagai tempat latihan, diskusi, dan kerja kelompok bagi mahasiswa. Kampus Unnes Sekaran lokasinya sangat strategis dan tidak jauh dari kos para mahasiswa. Kampus Unnes Sekaran juga digunakan sebagai tempat berkumpul dan bersantai bagi mahasiswa, sehingga sangat tepat dipilih sebagai lokasi penelitian dan mempermudah penulis untuk memperoleh data dalam melakukan penelitian tentang peran UKM Paduan Suara bagi mahasiswa Unnes.

## **C. Fokus Penelitian**

Penelitian ini difokuskan pada peran Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Paduan Suara bagi mahasiswa Unnes. Fokus penelitian kemudian menjadi rumusan masalah yang dijawab penulis melalui penelitian yang telah dilakukan. Pengamatan di lapangan dan pengumpulan data dilakukan oleh penulis sesuai dengan wawancara maupun observasi yang telah dibuat sesuai dengan fokus penelitian. Penulis mengikuti fokus penelitian oleh Sugiyono (2008). Fokus penelitian menjadi acuan penulis saat penelitian di lapangan, sehingga penulis memperoleh hasil yang mendalam dan tidak meluas.

## **D. Sumber Data Penelitian**

### **1. Data Primer**

Data dalam penelitian ini diperoleh secara langsung dari wawancara dengan informan penelitian sesuai dengan data primer oleh Suwarno (2006). Data primer diperoleh penulis secara langsung dari informan penelitian melalui wawancara dan observasi. Penulis memperoleh data primer dengan cara menentukan subjek penelitian terlebih dahulu, kemudian menentukan informan untuk diwawancarai dan diamati. Wawancara untuk memperoleh data primer dilakukan dengan mewawancarai anggota UKM Paduan Suara. Sumber data yang lainnya diperoleh dengan melihat dokumentasi atau arsip kepengurusan UKM Paduan Suara.

#### **a. Subjek Penelitian**

Subjek dalam penelitian ini adalah mahasiswa Unnes yang tergabung dalam anggota UKM Paduan Suara. Subjek penelitian yang menjadi sasaran penulis tidak seluruhnya menjadi informan, hal ini disesuaikan dengan kebutuhan penelitian serta kedalaman pemahaman subjek terhadap informan utama dan fokus masalah penelitian. Subjek penelitian selanjutnya ditemui oleh penulis untuk memperoleh informan utama dan informan pendukung.

#### **b. Informan**

Informan dalam penelitian ini adalah anggota UKM Paduan Suara. Informan memberikan data yang diperlukan penulis untuk mendapatkan hasil penelitian. Informan diperoleh dari mencari dan mengamati secara

langsung anggota UKM Paduan Suara saat latihan, hal ini sesuai dengan informan menurut Koentjaraningrat (1993). Penulis membagi informan penelitian saat pengumpulan data. Pembagian informan ini dimaksudkan untuk memudahkan dalam membandingkan guna validasi data dan melengkapi data hasil penelitian. Informan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

#### 1) Informan Utama

Informan yang secara langsung menjadi anggota paduan suara yang diteliti dan mengetahui secara mendalam tentang peran UKM Paduan Suara disebut sebagai informan utama. Penulis menemukan informan utama dengan mencari dan mengamati secara langsung serta rekomendasi dari informasi yang diberikan oleh ketua UKM Paduan Suara periode 2014/2015. Maulana Ilham (19th) memberikan informasi bahwa saat ini ada banyak sekali anggota yang masih aktif mengikuti kegiatan UKM Paduan Suara seperti Ifada Putri (18th), Ambar Tri Laksono (22th), Reza Taufiq Firmansyah (20th), Riska Amaliyah (20th), Gita Nuansa (18th), M. Bramantyo (19th), Apriyani Kartika (19th), dan Annisa Pristiyanti (19th) dapat memberikan informasi tentang peran UKM Paduan Suara. Berdasarkan informasi yang diperoleh dari ketua UKM paduan suara dan dikonfirmasi langsung dengan yang bersangkutan Ifada, Ambar, Reza, Riska, Gita, Bramantyo, Apriyani, dan Annisa bersedia untuk dijadikan informan

utama dalam penelitian. Berikut daftar informan utama dalam penelitian ini:

Tabel 3.1 Daftar Informan Utama Penelitian

No	Nama	Fakultas	Semester	Usia (Tahun)
1	Ifada Putri	FIP	2	18
2	Ambar Tri Laksono	FBS	8	22
3	Reza Taufiq Firmansyah	FIS	4	20
4	Riska Amaliyah	FMIPA	6	20
5	Gita Nuansa	FT	2	18
6	M. Bramantyo	FIK	2	19
7	Apriyani Kartika Sari	FE	4	19
8	Annisa Pristiyanti	FH	2	19

Sumber: Pengurus UKM Paduan Suara, April 2015

Berdasarkan tabel 3.1 di atas, informan utama merupakan mahasiswa Unnes yang berasal dari fakultas dan semester yang berbeda. Informan utama membantu penulis dalam melakukan *crosscheck* terhadap data yang diperoleh selama penelitian berlangsung. Informan utama penelitian terlibat dalam kegiatan rutin paduan suara, mengikuti lomba, dan acara paduan suara di kampus Unnes.

## 2) Informan Pendukung

Informan pendukung dalam penelitian ini berjumlah empat orang, yaitu pembina, pelatih, ketua, dan senior UKM Paduan Suara. Penulis melibatkan empat informan pendukung tersebut karena dianggap mampu memberikan data atau informasi pendukung dan pelengkap terkait dengan peran UKM Paduan Suara bagi mahasiswa Unnes. Informasi yang diberikan oleh informan tersebut selanjutnya penulis

gunakan untuk membandingkan dengan informasi yang diberikan oleh informan utama dan sebagai pelengkap informasi pada beberapa bagian dalam penelitian.

Informan pendukung juga menjadi bagian penting dalam penelitian yang dilakukan oleh penulis. Penulis memperoleh informan pendukung penelitian secara mandiri dan meminta bantuan ketua UKM Paduan Suara periode 2014/2015 yaitu Maulana Ilham (19Th) dengan meminta kesediaan dari pembina, pelatih, dan ketua serta senior UKM Paduan Suara untuk menjadi informan pendukung dalam penelitian ini. Adapun daftar informan pendukung dalam penelitian ini yaitu sebagai berikut:

Tabel 3.2 Daftar Informan Pendukung Penelitian

No	Nama	Usia (Tahun)	Keterangan
1	Drs. Eko Raharjo, M.Hum	50	Pembina UKM
2	Drs. Eko Agus Kandung	52	Pelatih 2014-Sekarang
3	Dwi Kananda	22	Ketua Periode 2012/2013
4	Martinda Intan	22	Senior

Sumber: Pengurus UKM Paduan Suara, April 2015

Berdasarkan tabel 3.2 tersebut, informan pendukung yang pertama yaitu Drs. Eko Raharjo, M.Hum yang merupakan pembina UKM Paduan Suara Unnes. Penulis mendapatkan informasi mengenai sejarah berdirinya UKM Paduan Suara. Informan pendukung yang kedua yaitu Drs. Eko Agus Kandung, S.Pd yang merupakan pelatih vokal UKM Paduan Suara. Penulis mendapatkan informasi mengenai bentuk-bentuk latihan rutin UKM paduan suara. Informan pendukung

yang ketiga yaitu Dwi Kanada yang merupakan ketua UKM Paduan Suara periode 2012/2013. Penulis mendapatkan informasi mengenai pengalaman berorganisasi dalam UKM Paduan Suara, suka-dukanya dalam berinteraksi dengan pengurus, dan cara beradaptasi dengan anggota, pelatih, dan pembina UKM Paduan Suara. Informan pendukung yang keempat yaitu Martinda Intan yang merupakan senior di UKM Paduan Suara. Penulis mendapatkan informasi mengenai suka-dukanya menjadi anggota UKM Paduan Suara, bentuk-bentuk interaksi, faktor pendorong dan penghambat serta dampak interaksi sosial anggota UKM Paduan Suara dikalangan mahasiswa Unnes.

## **2. Data Sekunder**

Penulis memerlukan data sekunder guna mendukung penelitian dan penulisan hasil penelitian. Data sekunder yang diperoleh penulis melalui penelitian berupa data profil UKM Paduan Suara dalam bentuk dokumen. Dokumen tersebut berupa dokumen sejarah UKM Paduan Suara, jumlah anggota, dan kepengurusan serta program kerja UKM Paduan Suara periode 2014/2015. Penulis memperoleh data tersebut berasal dari dokumen kepengurusan UKM Paduan Suara melalui bantuan dengan mengcopy file data kepengurusan dari ketua UKM Paduan Suara periode 2014/2015, yaitu Maulana Ilham (19 tahun). Foto atau gambar yang digunakan untuk mengabadikan peristiwa-peristiwa yang terjadi dilapangan yakni gambar kegiatan anggota UKM Paduan Suara saat latihan dan acara-acara paduan suara. Penulis menggunakan foto atau gambar yang dihasilkan sendiri yaitu

pada saat proses observasi dan kegiatan penelitian atau pada saat wawancara berlangsung.

## **E. Alat Dan Teknik Pengumpulan Data**

### **1. Metode Observasi**

Metode observasi yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode observasi langsung oleh Arikunto (1998). Observasi secara langsung mempunyai maksud untuk mengamati dan melihat langsung kegiatan-kegiatan yang dilakukan oleh anggota UKM Paduan Suara baik itu dari latihan rutin, acara, lomba, dan prestasi UKM Paduan Suara. Penulis melakukan observasi mulai tanggal 22 Maret 2015 sampai dengan 30 Maret 2015. Penggunaan teknik observasi yang terpenting adalah mengandalkan pengamatan dan ingatan penulis, untuk mempermudah pengamatan dan ingatan, maka penulis menggunakan:

#### 1) Catatan-catatan

Penulis menggunakan catatan-catatan untuk mempermudah mengingat data atau informasi dari informan mengenai profil, peran, prestasi, dan kegiatan UKM Paduan Suara.

#### 2) Telepon Genggam

Telepon Genggam digunakan penulis untuk merekam ketika melakukan wawancara dengan informan serta sebagai alat komunikasi untuk menghubungi informan dalam penelitian yang dilakukan.

### 3) Pengamatan

Pengamatan dilakukan oleh penulis meliputi pengamatan lingkungan tempat latihan, bentuk kegiatan, interaksi antar anggota, dan peran UKM Paduan Suara dengan lembar observasi yang telah disiapkan.

## 2. Metode Wawancara

Wawancara dilakukan untuk mendapat data dan keterangan secara langsung, mendalam, dan rinci mengenai pemahaman dan pandangan dari para informan. Wawancara yang dilakukan adalah wawancara mendalam, santai dan menciptakan suasana keakraban, sehingga didapatkan data dan informasi yang akurat dan tepat dari para informan. Wawancara dengan informan menggunakan pedoman wawancara yang sudah disiapkan. Pedoman wawancara tersebut dapat dilihat pada lampiran 1.

Wawancara yang dilakukan penulis dengan Ifada Putri (18th) merupakan perwakilan mahasiswa dari Fakultas Ilmu Pendidikan (FIP) yang dilakukan pada hari Jum'at tanggal 10 April 2015. Proses wawancara harus menunggu dua jam ketika Ifada selesai kuliah psikologi. Wawancara dilakukan di gedung Fakultas Ilmu Pendidikan (FIP) setelah Ifada selesai presentasi, diskusi kelompok, dan mengumpulkan tugas kuliah. Wawancara dilaksanakan pada pukul 09.05-10.23 WIB di gedung A1 depan ruang 102 Fakultas Ilmu Pendidikan (FIP) Unnes. Wawancara dilakukan satu kali secara tuntas karena durasi waktu wawancara tidak dibatasi, sehingga penulis mendapatkan banyak informasi yang detail dari Ifada Putri.

Wawancara yang dilakukan penulis dengan Ambar Tri Laksono (22th) merupakan perwakilan mahasiswa dari Fakultas Bahasa dan Seni (FBS) yang dilakukan pada hari Selasa tanggal 31 Maret 2015. Wawancara dilakukan ketika penulis berkunjung langsung ke kos Ambar setelah mendapat ijin untuk melakukan wawancara dan mendapat pesan sms konfirmasi tentang waktu dan tempat wawancara yang telah ditentukan sebelumnya. Wawancara dilaksanakan pada pukul 16.38-18.39 WIB ketika Ambar sedang santai menonton televisi. Wawancara dilakukan satu kali secara tuntas karena durasi waktu wawancara tidak dibatasi, sehingga penulis mendapatkan banyak informasi yang detail dari Ambar Tri Laksono.

Wawancara yang dilakukan penulis dengan Reza Taufiq Firmansyah (20th) merupakan perwakilan mahasiswa dari Fakultas Ilmu Sosial (FIS) yang dilakukan pada hari Kamis tanggal 9 April 2015. Proses wawancara harus menunggu setengah jam ketika Reza selesai kuliah. Wawancara dilakukan di Gedung Fakultas Ilmu Sosial (FIS) C6 lantai 2 depan ruang tunggu Tata Usaha (TU) Fakultas Ilmu Sosial (FIS) Unnes pada pukul 11.11-12.01 WIB. Wawancara dilakukan dalam suasana santai dan tidak ada kegiatan, sehingga penulis melakukan proses wawancara. Wawancara dilakukan satu kali secara tuntas karena durasi waktu wawancara tidak dibatasi, sehingga penulis mendapatkan banyak informasi yang detail dari Reza.

Wawancara yang dilakukan penulis dengan Riska Amaliyah (20th) merupakan perwakilan mahasiswa dari Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam (FMIPA) yang dilakukan pada hari Rabu tanggal 1 April 2015. Wawancara dilakukan ketika Riska berkunjung ke kos Cherry (teman Riska) yang dekat dengan kos penulis. Wawancara dilakukan penulis pada pukul 19.10-20.32 WIB setelah Riska selesai mengerjakan tugas kelompok, sholat dan makan. Wawancara dilakukan dalam suasana santai dan tidak ada kegiatan, sehingga penulis melakukan proses wawancara. Wawancara dilakukan satu kali secara tuntas karena durasi waktu wawancara tidak dibatasi, sehingga penulis mendapatkan banyak informasi yang detail dari Riska.

Wawancara yang dilakukan penulis dengan Gita Nuansa (18th) merupakan perwakilan mahasiswa dari Fakultas Teknik (FT) yang dilakukan pada hari minggu tanggal 12 April 2015. Wawancara dilakukan sebelum dan selesai latihan. Proses wawancara harus menunggu dua jam ketika Gita selesai latihan UKM paduan suara. Wawancara dilakukan di depan teras auditorium Unnes pada pukul 14.20-17.39 WIB. Durasi waktu wawancara yang dibatasi, membuat penulis memanfaatkan waktu yang ada untuk mencari informasi yang detail dari Gita Nuansa.

Wawancara yang dilakukan penulis dengan M. Bramantyo (19th) merupakan perwakilan mahasiswa dari Fakultas Ilmu Keolahragaan (FIK) yang dilakukan pada hari Kamis tanggal 16 April 2015. Proses wawancara harus menunggu setengah jam ketika Bramantyo selesai kuliah. Wawancara

dilakukan dalam keadaan santai dan tidak ada kegiatan, sehingga penulis melakukan proses wawancara. Wawancara dilakukan di depan lapangan *softball* gedung Fakultas Ilmu Keolahragaan (FIK) Unnes pada pukul 17.20-18.13 WIB. Wawancara dilakukan satu kali secara tuntas karena durasi waktu wawancara tidak dibatasi, sehingga penulis mendapatkan banyak informasi yang detail dari Bramantyo.

Wawancara yang dilakukan penulis dengan Apriyani Kartika Sari (19th) merupakan perwakilan mahasiswa dari Fakultas Ekonomi (FE) yang dilakukan pada hari Jum'at pada tanggal 10 April 2015. Wawancara dilakukan di gedung Fakultas Ekonomi (FE) setelah Apriyani selesai diskusi kelompok dan mengerjakan tugas kuliah. Proses wawancara dilakukan dalam suasana santai sambil Apriyani bermain laptop. Wawancara dilaksanakan pada pukul 16.14-16.58 WIB di depan C3 lantai 1. Durasi waktu wawancara tidak dibatasi, sehingga penulis mendapatkan banyak informasi yang detail dari Apriyani.

Wawancara yang dilakukan penulis dengan Annisa Pristyanti (19th) merupakan perwakilan mahasiswa dari Fakultas Hukum (FH) yang dilakukan pada hari Rabu tanggal 15 April 2015. Proses wawancara harus menunggu beberapa hari dan mencari waktu kosong Annisa. Terdapat kesulitan saat menemui Annisa karena kesibukan yang dimilikinya dalam mengikuti latihan dan persiapan lomba paduan suara, penulis dapat bertemu dan melakukan wawancara setelah ketiga kalinya baru mendapat konfirmasi pesan sms dari Annisa. Wawancara dilakukan di depan teras Unit Kegiatan

Mahasiswa Pusat (UKMP) Unnes pada pukul 19.52-20.22 WIB ketika selesai rapat anggota UKM Paduan Suara. Durasi waktu wawancara yang dibatasi, membuat penulis memanfaatkan waktu yang ada untuk mencari informasi yang detail dari Annisa.

Wawancara yang dilakukan penulis dengan Drs. Eko Raharjo, M.Hum (50th) merupakan pembina UKM paduan suara yang dilakukan pada hari Rabu tanggal 15 April 2015. Terdapat kesulitan saat menemui Drs. Eko Raharjo, M.Hum karena kesibukannya mengajar sebagai dosen di jurusan musik. Penulis menunggu beberapa hari dan mencari waktu kosong Drs. Eko Raharjo, M.Hum. Wawancara dilaksanakan setelah beliau selesai mengajar di kelas pada jam terakhir. Kegiatan wawancara dilakukan di depan B2 gedung Fakultas Bahasa dan Seni (FBS) Unnes pada pukul 15.43-16.05 WIB. Durasi waktu wawancara yang dibatasi, membuat penulis memanfaatkan waktu yang ada untuk mencari informasi yang detail dari Drs. Eko Raharjo, M.Hum.

Wawancara yang dilakukan penulis dengan Drs. Eko Agus Kandung (52th) merupakan pelatih vokal UKM Paduan Suara yang dilakukan pada Kamis tanggal 16 April 2015. Penulis menunggu setengah jam sebelum latihan paduan suara dimulai. Wawancara bersama Drs. Eko Agus Kandung dilaksanakan ketika awal latihan pemanasan paduan suara. Kegiatan wawancara dilakukan di depan teras auditorium Unnes pada pukul 19.20-19.31 WIB bersamaan dengan Drs. Eko Agus Kandung mengajar latihan vokal dan materi lagu paduan suara. Durasi waktu wawancara yang dibatasi,

membuat penulis memanfaatkan waktu yang ada untuk mencari informasi yang detail dari Drs. Eko Agus Kandung.

Wawancara yang dilakukan penulis dengan Dwi Kanada (22th) merupakan ketua UKM Paduan Suara periode 2012/2013 yang dilakukan pada hari Kamis tanggal 2 April 2015. Penulis menunggu dua jam lebih untuk melakukan wawancara bersama Dwi Kanada karena hujan dan menunggu Dwi Kanada selesai mengajar di *Karangturi Junior School* dan *Purwacaraka Music Studio*. Kegiatan wawancara dilakukan di gedung UKMP lantai 2 ruang UKM Paduan Suara pada pukul 22.47-24.03 WIB. Durasi waktu wawancara tidak dibatasi, sehingga penulis mendapatkan banyak informasi yang detail dari Dwi Kanada.

Wawancara yang dilakukan penulis dengan Martinda Intan (22th) merupakan senior UKM Paduan Suara angkatan 2011 yang dilaksanakan pada hari Kamis tanggal 2 April 2015. Penulis menunggu satu jam untuk melakukan wawancara bersama Martinda Intan karena kesibukannya mengajar les vokal. Wawancara dilaksanakan setelah Martinda Intan selesai mengajar di *Cytara Singer*. Kegiatan wawancara dilakukan di gedung UKMP lantai 2 ruang UKM Paduan Suara pada pukul 17.18-18.46 WIB. Durasi waktu wawancara tidak dibatasi, sehingga penulis mendapatkan banyak informasi yang detail dari Martinda Intan.

### **3. Metode Dokumentasi**

Dokumentasi dilakukan pada saat penelitian berlangsung meliputi pengambilan foto atau gambar yakni gambar interaksi anggota UKM

Paduan Suara saat latihan, dan foto anggota UKM Paduan Suara mengisi acara kampus serta foto anggota UKM Paduan Suara saat mengikuti lomba. Sumber foto dalam penelitian ini berasal dari dokumentasi pribadi penulis dan dokumentasi pengurus UKM Paduan Suara Unnes. Pengambilan data sekunder juga dilakukan dengan mengutip dokumen data profil UKM Paduan Suara untuk mengetahui gambaran tentang paduan suara. Dalam penelitian ini dokumentasi dimaksudkan untuk melengkapi data hasil wawancara dan observasi.

#### **F. Keabsahan Data**

Pemeriksaan keabsahan data dalam penelitian ini menggunakan teknik triangulasi sumber. Triangulasi dengan sumber berarti membandingkan dan mengecek balik derajat kepercayaan suatu informasi atau data yang diperoleh melalui waktu dan alat yang berbeda, sehingga data yang diperoleh benar-benar akurat dan dapat dipercayai kebenarannya. Teknik yang dipilih penulis dengan membandingkan hasil wawancara dengan dokumen yang diperoleh melalui penelitian. Pengujian keabsahan dilakukan pada hasil penelitian yang belum memiliki kecenderungan sama dan membingungkan dalam penulisan hasil, sehingga perlu dibandingkan dan dicari jawaban yang tepat untuk memperoleh hasil yang sah.

Pengujian keabsahan data dilakukan penulis terhadap hasil wawancara yang dilakukan dengan informan utama yakni Ifada Putri (18th) terkait gambaran umum UKM paduan suara. Hasil wawancara menunjukkan bahwa terdapat perbedaan informasi yang diberikan antara informan Ifada dan

informan Ambar Tri Laksosno (22th). Penulis melakukan observasi dan dokumentasi untuk memperoleh jawaban yang sesungguhnya dengan cara melihat dokumen profil UKM Paduan Suara yang ada dipengurus UKM Paduan Suara. Perbandingan telah dilakukan penulis dengan melihat dokumen data profil UKM Paduan Suara terkait gambaran umum sehingga data yang diperoleh valid. Berdasarkan pemanfaatan sumber lain dengan teknik perbandingan yang telah dilakukan tersebut, dapat dikatakan bahwa data yang diperoleh penulis dari hasil penelitian telah mencapai keabsahan.

## **G. Analisis Data**

Metode analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan menggunakan teknik deskripsi analisis kualitatif, di mana penulis menggambarkan keadaan atau fenomena yang diperoleh dan kemudian akan dianalisis dalam bentuk kata-kata untuk memperoleh kesimpulan. Penulis menggunakan teknis analisis data yang diberikan oleh Miles (1999), yaitu sebagai berikut:

### **1. Pengumpulan Data**

Penulis melakukan penelitian di sekitar kampus Unnes Sekaran pada bulan April 2015 untuk mendapatkan data penelitian yang diharapkan. Penelitian diawali dengan memberikan surat izin penelitian kepada ketua dan pembina UKM Paduan Suara, yang kemudian dapat dilanjutkan pada proses penelitian. Penelitian yang dilakukan penulis untuk mengumpulkan data melalui tiga kegiatan pokok yaitu wawancara, observasi dan dokumentasi. Penulis mencatat semua data secara objektif dan apa adanya

sesuai dengan hasil wawancara di lapangan dengan menggunakan alat bantu seperti buku tulis, bulpoin dan kamera smartphone.

Pengumpulan data dilakukan melalui rekomendasi dari ketua UKM Paduan Suara 2014/2015 yaitu Maulana Ilham (19th) untuk memperoleh data gambaran umum penelitian dan pengamatan langsung di lapangan untuk memperoleh informan dan dokumentasi yang diinginkan. Data diperoleh dengan teknik wawancara kepada anggota UKM Paduan Suara. Wawancara dilakukan penulis dengan melakukan tanya jawab kepada informan dan mencatat semua jawaban yang diperoleh dari wawancara. Wawancara dilakukan secara individu tatap muka penulis dengan informan langsung untuk memperoleh data yang mendalam.

Pengumpulan data melalui observasi dilakukan penulis untuk memperoleh data dan pembandingan serta pelengkap hasil wawancara. Penulis melakukan observasi terhadap kegiatan dan prestasi UKM Paduan Suara. Observasi dilakukan oleh penulis beberapa kali dengan objek yang berbeda dengan waktu yang berbeda pula. Penulis melakukan observasi beberapa tahap hingga data yang diperoleh cukup untuk menjawab masalah penelitian.

Data yang dikumpulkan tidak hanya melalui wawancara dan observasi, namun juga didukung oleh dokumentasi untuk melengkapi data penelitian. Penulis ketika wawancara dan observasi juga dimanfaatkan untuk melakukan kegiatan dokumentasi dengan mengambil foto. Kegiatan dokumentasi dilakukan setelah selesai wawancara dengan informan,

dilakukan bersamaan dengan observasi atau hanya dilakukan kegiatan dokumentasi saja. Semua hasil dokumentasi disimpan dalam laptop, yang sebelumnya menggunakan media kamera smartphone, kertas untuk mencari data.

## **2. Reduksi Data**

Reduksi data dilakukan dengan maksud memilih hal-hal pokok yang sesuai dengan fokus penelitian yaitu peran UKM Paduan Suara bagi mahasiswa Unnes. Reduksi data dilakukan dengan menganalisis dan menggolongkan, data-data yang diperlukan yang menjadi fokus penelitian serta membuang data yang tidak dibutuhkan. Data yang diambil yaitu data gambaran umum UKM Paduan Suara, kegiatan, dan peran UKM Paduan Suara.

Reduksi dilakukan dengan cara mengetik hasil penelitian ke dalam laptop dengan membuang hasil wawancara dan dokumentasi berupa foto yang tidak mendukung penelitian. Penulis kemudian melakukan hal inti dalam reduksi data yaitu membaca ulang semua hasil penelitian yang diperoleh, menandai jawaban yang sesuai dengan fokus penelitian, menggabungkan jawaban informan yang sama, dan membuat catatan pribadi hasil penelitian secara umum yang diperoleh.

## **3. Penyajian Data**

Data yang sudah dipilih dianggap bisa menjawab permasalahan dalam penelitian ini, kemudian data disajikan sebagai bahan untuk analisis. Data yang diperoleh terkait dengan peran UKM Paduan Suara bagi mahasiswa

Unnes dari reduksi data tersebut disajikan dengan konsep yang sudah dibuat penulis dalam penelitian ini. Penulis menuliskan data yang diperoleh di lapangan yang telah dikelompokkan sehingga data yang disajikan tidak melebar keluar dari fokus penelitian. Penyajian data disertai pula kutipan langsung untuk mendukung penulisan hasil penelitian. Dokumen dan gambar yang diperlukan juga diberikan oleh penulis untuk memberikan gambaran yang lebih mudah untuk dipahami. Data yang disajikan merupakan laporan hasil penelitian yang telah dilakukan di sekitar kampus Unnes Sekaran selanjutnya dianalisis menggunakan konsep yang telah ditentukan.

#### **4. Pengambilan Simpulan**

Penyajian data yang telah penulis lakukan dan dianalisis menggunakan konsep, selanjutnya diambil kesimpulan. Verifikasi dapat dilakukan dengan keputusan, didasarkan pada reduksi data dan penyajian data yang merupakan jawaban atas masalah yang diangkat dalam penelitian. Simpulan ditinjau sebagai makna yang muncul dari data yang harus diuji kebenarannya dan kecocokannya, yaitu keabsahan data yang sudah tersusun kemudian diambil kesimpulan mengenai peran UKM Paduan Suara bagi mahasiswa Unnes yang muncul. Data-data yang didapat dari hasil wawancara, observasi dan dokumentasi kemudian ditarik suatu simpulan. Simpulan yang disampaikan juga tidak jauh dari fokus penelitian yaitu peran UKM Paduan Suara bagi mahasiswa Unnes.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Simpulan**

Dari penelitian yang berjudul Peran Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Paduan Suara Bagi Mahasiswa Unnes, maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. UKM Paduan Suara berdiri sejak tahun 1999 dengan nama Paduan Suara Mahasiswa (PSM) Unnes. Tahun 2008 PSM Unnes berganti nama menjadi *Unnes Choir* dan tahun 2014 *Unnes Choir* mulai ditambahkan dengan nama *Voice of Conservation* (VOC), di bawah bimbingan dari pembina UKM paduan suara saat ini yaitu Drs. Eko Raharjo, M.Hum *Voice of Conservation* (VOC) mulai mengikuti berbagai perlombaan paduan suara mulai dari tingkat lokal, regional, maupun nasional yang dilatih oleh Drs. Eko Agus Kandung selaku pelatih vokal dan Reza Volcom selaku pelatih koreo. Anggota *Voice of Conservation* (VOC) angkatan 2014/2015 yang aktif saat ini berjumlah 97 mahasiswa yang terdiri dari delapan fakultas di Unnes dengan berbagai jurusan dan tingkat semester yang berbeda.
2. Kegiatan anggota UKM paduan Suara Unnes meliputi *open recruitment*, *Passion Harmony Perform* (PHP), pelatihan teknik dasar paduan suara, latihan rutin, dan *event* UKM paduan suara.
3. Peran UKM Paduan Suara bagi mahasiswa di lingkungan Unnes meliputi belajar berorganisasi, mengembangkan potensi, menambah pengetahuan,

dan teknik bernyanyi paduan suara, serta menumbuhkan semangat untuk berprestasi dan menumbuhkan rasa kekeluargaan antar anggota UKM Paduan Suara.

## **B. Saran**

Saran yang dapat penulis berikan dalam penelitian ini ditujukan bagi Pembantu Rektor III bidang kemahasiswaan Unnes; peningkatan dalam mengembangkan paduan suara dapat disalurkan dalam kegiatan organisasi kemahasiswa di tiap-tiap fakultas atau jurusan, sehingga peran UKM Paduan Suara dapat dirasakan mahasiswa dalam menyalurkan potensi yang dimiliki dan kegiatan paduan suara dapat terus berjalan di lingkungan Unnes.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi.1998. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Baihaqi, Aqil. 2013. Peranan Sosial Ekonomi Industri Rumahan Kerupuk *Usek* Di Desa Sarirejo Kecamatan Kaliwungu Kabupaten Kendal. Dalam *Jurnal Komunitas*. Vol. 5. No. 3. Hal. 87-96.
- Carter, B. B. (2007). An Acoustic Comparison of Voice Use in Solo And Choral Singing in Undergraduate And Graduate Student Singers. Dalam *Journal of Research in Music Education*. Vol. 5. No. 1. Hal. 119-128.
- Friedman, M. M. (1992). *Family Nursing. Theory & Practice*. 3/E. Debra Ina R.L. (1998) ( alih bahasa ). Jakarta: EGC.
- Koentjaraningrat. 1990. *Sejarah teori Antropologi II*. Jakarta. Gramedia Pustaka.
- Lembaga Kemahasiswaan Unnes. 2010. *Profil Lembaga Kemahasiswaan Unnes*. Semarang: Unnes Press.
- Miles, Matthew B dan A. Michael Huberman. 1999. *Analisis Data Kualitatif*. Dalam Tjetjep Rohendi Rohidi. Jakarta: UI PRESS.
- Moleong, Lexy J. 2009. *Metode Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurjayanti, Siti. 2013. Peran Paguyuban Sangkan Paraning Dumadi Terhadap Perubahan Perilaku Ekonomi Komunitas Samin (Studi Kasus Desa Klopoduwur Kecamatan Banjarejo Kabupaten Blora). Dalam *Jurnal Komunitas*. Vol. 5. No. 1. Hal. 10-23.
- Republik Indonesia. 2003. *Undang-Undang Sistem Pendidikan Nasional*. Jakarta: Sekretariat Negara.
- Reuber, A. Rebecca and Eileen Fischer. 2011. Social Action Media: (How) Can Interactions On Twitter Affect Effectual Thinking And Behavior?. Dalam *Journal of Business Venturing*. Vol. 3. No. 26. Hal. 1-18.

- Ritzer, George. dan Douglas J. Goodman. 2010. *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Kencana.
- Sosan, Isna. 2010. Peran Ganda Ibu Rumah Tangga Yang Bekerja Sebagai Tukang Amplas Kerajinan Ukir Kayu di Desa Keling Kecamatan Keling Kabupaten Jepara. Dalam *Jurnal Komunitas*. Vol. 1. No. 4. Hal. 117-129.
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian (Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Sukono. 2012. Peran Modal Sosial Sekolah Dalam Pelaksanaan Pendidikan Karakter Bangsa (Kasus Di SMA Negeri 12 Semarang). Dalam *Jurnal Komunitas*. Vol. 2. No. 2. Hal. 94-105.
- Suwarno, Jonathan. 2006. *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

# LAMPIRAN

## Lampiran I

### INSTRUMEN PENELITIAN

Penelitian ini mengangkat judul “Peran Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) paduan Suara Bagi Mahasiswa Unnes”. Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif kualitatif, adapun tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah:

1. Mengetahui profil Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Paduan Suara Unnes.
2. Mengetahui kegiatan anggota UKM Paduan Suara Unnes.
3. Mengetahui peran UKM Paduan Suara bagi mahasiswa di lingkungan Unnes.

Upaya untuk mencapai tujuan tersebut maka peneliti memerlukan beberapa pihak yang terkait untuk memberikan informasi yang valid, lengkap, dan dapat dipercaya. Informasi yang telah diberikan akan dijaga kerahasiaannya. Atas kerjasama dan informasinya, saya ucapkan terima kasih.

Hormat saya,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Muhammad Fadli', with a small '5' written above the first part of the signature.

Muhammad Fadli

## **KISI-KISI**

Indikator informan dalam penelitian ini dibagi menjadi dua, yaitu:

### 1. Informan Utama

Penulis dalam penelitian ini mengambil informan utama yaitu anggota UKM paduan suara dari berbagai fakultas, jurusan, dan semester di Unnes.

### 2. Informan Pendukung

Informan pendukung dalam penelitian ini adalah ketua, senior, pelatih, dan pembina UKM paduan suara Unnes yang dianggap dapat memberikan informasi tambahan dan pelengkap terkait dengan peran UKM paduan suara bagi mahasiswa Unnes.

**PEDOMAN OBSERVASI  
PERAN UNIT KEGIATAN MAHASISWA (UKM)  
PADUAN SUARA BAGI MAHASISWA UNNES**

---

- A. Tujuan Observasi : Mengetahui peran UKM Paduan Suara bagi mahasiswa Unnes yang meliputi profil, kegiatan, dan fungsi keberadaan UKM Paduan Suara paduan suara di lingkungan Unnes.
- B. Observer : Mahasiswa Jurusan Sosiologi dan Antropologi, S1
- C. Observe : Anggota, Pengurus, Pelatih, dan Pembina UKM Paduan Suara
- D. Pelaksanaan Observasi :
1. Hari/Tanggal :
  2. Jam :
  3. Nama Observe :
- E. Aspek yang diobservasi:
1. Profil UKM paduan suara Unnes.
  2. Kegiatan anggota UKM paduan suara Unnes.
  3. Peran UKM paduan suara bagi mahasiswa di lingkungan Unnes.

**PEDOMAN WAWANCARA DAN DAFTAR PERTANYAAN  
PERAN UNIT KEGIATAN MAHASISWA (UKM)  
PADUAN SUARA BAGI MAHASISWA UNNES**

---

Penelitian tentang peran Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) paduan suara bagi mahasiswa Unnes merupakan salah satu jenis penelitian yang menggunakan metode kualitatif. Oleh karena itu, untuk memperoleh kelengkapan dan ketelitian data yang diperlukan sebuah pedoman wawancara. Pedoman wawancara ini hanya menyangkut pokok-pokok permasalahan yang akan dicari jawabannya dalam penelitian.

**A. Lokasi Penelitian**

Lokasi penelitian menunjukkan tempat penulis akan melaksanakan penelitian. Penelitian ini akan dilakukan di sekitar kampus Unnes Sekaran, Kecamatan Gunungpati, Kota Semarang, Provinsi Jawa Tengah.

**B. Identitas Informan**

Nama : .....

Alamat : .....

Usia : .....

Jenis Kelamin : .....

Jurusan/Pekerjaan : .....

### C. Rumusan Masalah

#### 1. Bagaimana profil UKM Paduan Suara Unnes?

No	Indikator	Informan Utama	Informan Pendukung
1	Bagaimana terbentuknya UKM paduan suara?		✓
2	Bagaimana motto, visi, dan misi UKM paduan suara?		✓
3	Bagaimana kepengurusan UKM paduan suara?	✓	
4	Berapa jumlah anggota UKM paduan suara saat ini?	✓	✓
5	Bagaimana prestasi UKM paduan suara?	✓	✓
6	Apa yang anda sukai dari paduan suara?	✓	
7	Dari mana anda tahu tentang paduan suara?	✓	
8	Kapan anda pertama kali ikut paduan suara?	✓	
9	Dimana anda mengikuti paduan suara?	✓	
10	Apa yang anda rasakan selama bergabung menjadi anggota paduan suara?	✓	
11	Apa hobi anda selain bernyanyi dan ikut paduan suara?	✓	
12	Selain paduan suara, organisasi apa yang pernah anda ikuti?	✓	
13	Potensi apa saja yang belum anda gali dan kembangkan dalam diri anda?	✓	
14	Bagaimana anda berinteraksi dengan teman baru dalam paduan suara?	✓	
15	Bagaimana sikap dan perilaku anggota paduan suara dalam hidup kelompok?	✓	

16	Bagaimana tanggapan anda tentang paduan suara di kalangan mahasiswa, UKM, dan organisasi lain?	✓	
----	------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--

2. Bagaimana kegiatan anggota UKM Paduan Suara Unnes?

No	Indikator	Informan Utama	Informan Pendukung
1	Dari mana anda mendapatkan informasi tentang UKM paduan suara ?	✓	
2	Bagaimana anda mengikuti seleksi calon anggota UKM paduan suara?	✓	
3	Apa saja kegiatan dalam UKM paduan suara?	✓	✓
4	Kapan kegiatan UKM paduan suara dilaksanakan?	✓	
5	Dimana kegiatan UKM paduan suara dilaksanakan?	✓	
6	Bagaimana suka duka anda menjadi anggota UKM paduan suara?	✓	
7	Apakah anda merasa senang atau terbebani dalam mengikuti kegiatan UKM paduan suara?	✓	
8	Apa saja kendala yang anda rasakan selama mengikuti kegiatan UKM paduan suara?	✓	
9	Bagaimana anda mengatur waktu kuliah dan kegiatan UKM paduan suara?	✓	

## 3. Bagaimana peran UKM Paduan Suara bagi mahasiswa Unnes?

No	Indikator	Informan Utama	Informan Pendukung
1	Apa yang membuat anda tertarik dengan UKM paduan suara?	✓	
2	Mengapa anda lebih memilih UKM paduan suara dibandingkan dengan UKM lain atau organisasi kemahasiswaan yang lain?	✓	
3	Apa motivasi anda bergabung menjadi anggota UKM paduan suara?	✓	
4	Siapa saja yang mendukung anda dalam mengikuti UKM paduan suara?	✓	
5	Apa yang anda peroleh selama mengikuti kegiatan UKM paduan suara?	✓	
6	Bagaimana pengaruh kegiatan UKM paduan suara terhadap kegiatan kuliah anda?	✓	
7	Pengalaman apa yang sangat berkesan dan tak terlupakan selama mengikuti kegiatan UKM paduan suara?	✓	✓
8	Apa manfaat yang anda rasakan dalam mengikuti kegiatan UKM paduan suara?	✓	✓
9	Apakah dengan bergabung di UKM paduan suara prestasi akademik anda di kampus menurun?	✓	
10	Bagaimana dengan prestasi akademik anda di kampus?	✓	
11	Apakah dalam UKM paduan suara sudah mengoptimalkan pengembangan potensi dalam diri anda?	✓	
12	Bagaimana pengembangan potensi dalam diri anda dalam UKM paduan suara?	✓	

**Lampiran II****DAFTAR INFORMAN PENELITIAN****A. Informan Utama****1. Identitas Informan Penelitian**

- a. Nama : Ifada Putri
- b. Fakultas : FIP
- c. Semester : 2
- d. Usia : 18 Tahun

**2. Identitas Informan Penelitian**

- a. Nama : Ambar Tri Laksono
- b. Fakultas : FBS
- c. Semester : 8
- d. Usia : 22 Tahun

**3. Identitas Informan Penelitian**

- a. Nama : Reza Taufiq Firmansyah
- b. Fakultas : FIS
- c. Semester : 4
- d. Usia : 20 Tahun

**4. Identitas Informan Penelitian**

- a. Nama : Riska Amaliyah
- b. Fakultas : FMIPA
- c. Semester : 6
- d. Usia : 20 Tahun

**5. Identitas Informan Penelitian**

- a. Nama : Gita Nuansa

- b. Fakultas : FT
- c. Semester : 2
- d. Usia : 18 Tahun

6. Identitas Informan Penelitian

- a. Nama : M. Bramantya P.
- b. Fakultas : FIK
- c. Semester : 2
- d. Usia : 19 Tahun

7. Identitas Informan Penelitian

- a. Nama : Apriyani Kartika Sari
- b. Fakultas : FE
- c. Semester : 4
- d. Usia : 19 Tahun

8. Identitas Informan Penelitian

- a. Nama : Annisa Pristyanti
- b. Fakultas : FH
- c. Semester : 2
- d. Usia : 19 Tahun

B. Informan Pendukung

1. Identitas Informan Penelitian

- a. Nama : Drs. Eko Raharjo, M.Hum.
- b. Usia : 50 Tahun
- c. Keterangan : Pembina UKM paduan suara

2. Identitas Informan Penelitian

- a. Nama : Drs. Eko Agus Kandung
- b. Usia : 52 Tahun

c. Keterangan : Pelatih vokal UKM paduan suara periode 2014-Sekarang

3. Identitas Informan Penelitian

a. Nama : Dwi Kananda

b. Fakultas : FBS

c. Semester : 8

d. Usia : 21 Tahun

e. Keterangan : Ketua UKM paduan suara periode 2012/2013

4. Identitas Informan Penelitian

a. Nama : Martinda Intan

b. Fakultas : FBS

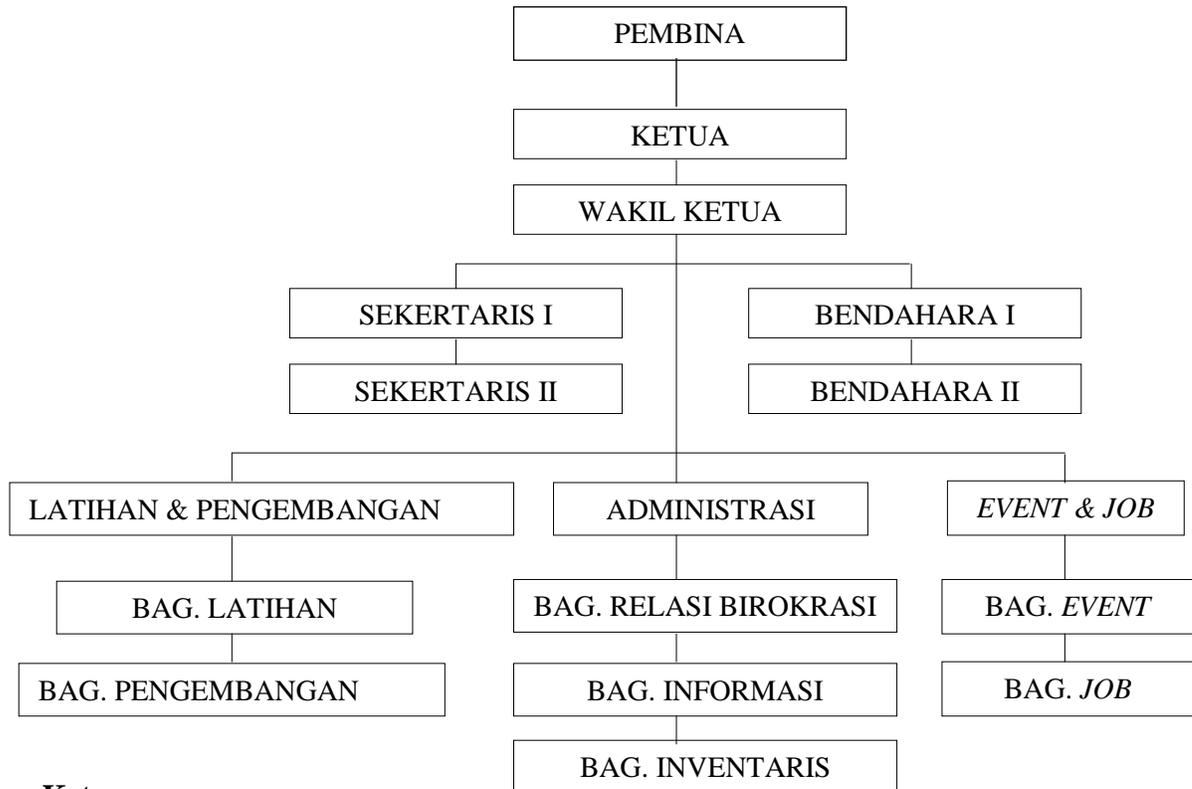
c. Semester : 8

d. Usia : 21 Tahun

e. Keterangan : Anggota UKM paduan suara angkatan 2011 (senior)

### Lampiran III

#### KEPENGURUSAN UKM PADUAN SUARA PERIODE 2014/2015



#### Keterangan:

##### A. Pengurus Harian

Ketua : Maulana Ilham Pambudi

Wakil Ketua : Asep Sofyan

Sekretaris I : Apriani Kartika

Sekretaris II : Emfina

Bendahara I : Rani Dwi Kurnia

Bendahara II : Syarah Cahyaningrum

**B. Penanggung Jawab Suara:**

- Sopran : 1. Yuniar Eka Damayanti (koor)  
 2. Raafinsha Rachmaniar
- Alto : 1. Resya Putri (koor)  
 2. Kika Rachel
- Tenor : 1. Juliansyah Prastiono (koor)  
 2. Sumarno Adi
- Bass : 1. Tendian Febriagazi  
 2. Asep Sofyan (koor)

**C. Seksi-Seksi Umum:**

- Kostum : 1. Dyah Ayu Putri (koor)  
 2. Kika Rachel Karita
- Konsumsi : 1. Khoirun Wasman (koor)  
 2. Nuraini Nanda
- Lain-lain : 1. Chusnul Anwar                      4. Anggraini                      7. Monacella  
 2. Paramita                                              5. Wilis  
 3. Immama                                              6. Estri

**D. Kepala Bidang (Menteri)**

1. Kabid Latihan dan Pengembangan : Riky Rachmawan
- a. Bag. Latihan : 1) Tendian Febriagazi (koor)  
 2) Bayu Aji Kusumo  
 3) Rifki Fandanu  
 4) Arif Frebianto
- b. Bag. Pengembangan : 1) Sumarno Adi (koor)  
 2) Reza Taufiq

3) Labib Syauqi

4) Syaroni

2. Kabid Administrasi : Prakasita Perwitasari

a. Bag. Relasi : 1) Reksada Belly (koor)

2) Ali Fatkhurrohman

3) Auliaurrahmah

b. Bag. Informasi : 1) Kurniasih (koor)

2) Bidayatul Hidayah

3) Saikha

c. Bag. Inventaris : 1) Nurvian Azari (koor)

2) Hestri Afri

3) Wening

3. Kabid Event dan Job : Vikto Oktavian

a. Bag. Event : 1) Rino Hadyan Bahari (koor)

2) Reza Kurniawan

3) Moga Dwi

4) Qistihana Mazaya

b. Bag. Job : 1) Bella Monica Paula (koor)

3) Siswahyudin

2) Aswita Nurrika

4) Aisyah

### Lampiran IV

#### DAFTAR ANGGOTA UKM PADUAN SUARA ANGKATAN 2014/2015

No	Nama	NIM	Jurusan	Suara
1	Desi Riyana	1201414057	Pend. Non Formal	S
2	Fauziya Ulfa P.	1201414063	Pend. Non Formal	S
3	Luthviana R. A.	1201414079	Pend. Non Formal	S
4	Nurfahanna Asda T.	1301414003	BK	S
5	Ifada Putri	1301414038	BK	S
6	Elifa Hidayatul H.	1301414042	BK	S
7	Ayu Oktaviani	1601414018	PG Paud	S
8	Yekti Fajar Herlina	2101413121	Bahasa Indonesia	S
9	Fitri Awaliyah	2201414082	Bahasa Inggris	S
10	Andhara Early S.	2302414016	Bahasa Asing	S
11	Maharani Nurmala	2311414036	Bahasa Asing	S
12	Novriyani W.	2311414040	Bahasa Asing	S
13	Titik Anggarida	2401414029	Seni Rupa	S
14	Prima Nofika	2501413117	PSDTM	S
15	Diah Ayu Anggiani	2501414001	PSDTM	S
16	Kidung Sukma A.	2501414003	PSDTM	S
17	Rifa Salsabiela	2501414011	PSDTM	S
18	Gita Mumtazah	2501414017	PSDTM	S
19	Ayunda Nur	2501414031	PSDTM	S
20	Nur Suci Sekar A.	2501414054	PSDTM	S
21	Haniatul Faqiroh	2501414055	PSDTM	S
22	Diah Anggraini P.	2501414061	PSDTM	S
23	Arrabi'ati Sufa B.	2501414064	PSDTM	S
24	Cindy Pradita Sari	2501414098	PSDTM	S
25	Nur Nailirrokhmah	2501414106	PSDTM	S
26	Putri Handayani	2501414114	PSDTM	S
27	Ulvah Susanti	2601414021	Bahasa Jawa	S
28	Anindya Prestie	3201414119	Geografi	S
29	Faradhina Andriyani	3401413078	Sos & Antropologi	S
30	Roro Royatal Ilah	4101413147	Matematika	S
31	Intan Rachma K.	4101414080	Matematika	S
32	Fitria Dwi Utami	4301413005	Kimia	S
33	Yolanda Chistrina	5112414008	Teknik Sipil	S
34	Yessie Patricia	5213413055	Teknik Kimia	S
35	Nur Lailatun Ni'mah	5401414008	TJP	S

36	Tsalatsati Solehatun	5402414035	TJP	S
37	Nur Laeli Fajriati	6211414015	IKOR	S
38	Eriska Eqty E.	6411414003	IKM	S
39	Ageng Anindita P.	7111413080	EP	S
40	Iis Sulastri	7311414014	Managemen	S
41	Ely Yulianita S.	7311414082	Managemen	S
42	Annisa Pristyanti	8111414128	Ilmu Hukum	S
43	Nur Sifa Fauziah	1301414030	BK	A
44	Fatikhatus Sa'adah	1511414038	Psikologi	A
45	Laelatuz Zahro	1511414144	Psikologi	A
46	Ratri Pamuji	2201413150	Bahasa Inggris	A
47	Dian Avina Septiani	2201414019	Bahasa Inggris	A
48	Aprilia Anggita	2201414026	Bahasa Inggris	A
49	Sarah Nur Azizah	2201414079	Bahasa Inggris	A
50	Desita Eka Hadiana	2301414029	Bahasa Asing	A
51	Zahroh Sufi M.	2302414032	Bahasa Asing	A
52	Nur Azimah	2501414015	PSDTM	A
53	Juniar Suhendi	2501414040	PSDTM	A
54	Yulia Gitarida D. P.	2501414059	PSDTM	A
55	Diva Diara	2501414121	PSDTM	A
56	Mutiara Aileen	2601414074	Bahasa Jawa	A
57	Dinda Huwaidaa' A.	3111414010	Sejarah	A
58	Leni Lestifahmawati	4111414008	Matematika	A
59	Linawati Inayah	4401413103	Biologi	A
60	Riska Yuliana S.	5213413053	Teknik Kimia	A
61	Normanita Setyorini	6411413044	IKM	A
62	Lia Dheka A.	6411414006	IKM	A
63	Dimas Ayu Novalita	6411414146	IKM	A
64	Wiwin Astri	7101413007	Pend. Ekonomi	A
65	Nuzulia Intan M.	7101413145	Pend. Ekonomi	A
66	Reni Harlestiyani	7101413387	P. A Perkantoran	A
67	Ludfia Alifana	7101414036	P. A. Perkantoran	A
68	Ni'matul Ulya	8111413153	Ilmu Hukum	A
69	Ika Arif	8111413194	Ilmu Hukum	A
70	Rosi Barokah	8111414051	Ilmu Hukum	A
71	M. Ridho Saputra	1301414025	BK	T
72	Fajar Noviar H.	2211414024	Bahasa Inggris	T
73	Doni Putra Perdana	2401413021	Seni Rupa	T
74	Ade Nando Prasetyo	2411414038	Seni Rupa	T
75	Tubagus Restu W.	2501414013	PSDTM	T
76	Purnawan Wibisono	2501414028	PSDTM	T

77	Rizki Candra H.	2501414077	PSDTM	T
78	M. Rizqi Sul Khan A.	2501414144	PSDTM	T
79	Mirza Rizki Putra	3101413064	Sejarah	T
80	Gita Nuansa	5201414015	Teknik Mesin	T
81	Rival Adha Shaleh	7101413306	Pend. Ekonomi	T
82	Khaaerul Anam	7311414029	Managemen	T
83	Iwan Fadilah	7311414182	Managemen	T
84	Masdar Helmy R.	2101414098	Bahasa Indonesia	B
85	Elang Yogiswara	2501413150	PSDTM	B
86	Rifki Dian Prasetio	2501414057	PSDTM	B
87	Ari Nugroho	2501414082	PSDTM	B
88	M. Ramzi Adi W.	2501414129	PSDTM	B
89	Irfan Permadi	2501414160	PSDTM	B
90	Andre Kurniawan	3101413021	Sejarah	B
91	Alif Nur Baskoro	3101413058	Sejarah	B
92	Rian Agus M.	3101413060	Sejarah	B
93	M. Sulton	3111413009	Sejarah	B
94	M. Bramantio P.	6301414116	PKLO	B
95	Anggi Indrawan	7311412023	Managemen	B
96	Petrus Sitanggang	8111414158	FH	B

**Keterangan:**

S = Sopran

A = Alto

T = Tenor

B = Bass

## Lampiran V

## SK PEMBIMBING SKRIPSI



KEPUTUSAN  
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG  
Nomor: 436/FIS/2015

Tentang  
PENETAPAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI/TUGAS AKHIR SEMESTER  
GASAL/GENAP  
TAHUN AKADEMIK 2014/2015

- Menimbang : Bahwa untuk memperlancar mahasiswa Jurusan/Prodi Sosiologi & Antropologi/Pend. Sosiologi dan Antropologi Fakultas Ilmu Sosial membuat Skripsi/Tugas Akhir, maka perlu menetapkan Dosen-dosen Jurusan/Prodi Sosiologi & Antropologi/Pend. Sosiologi dan Antropologi Fakultas Ilmu Sosial UNNES untuk menjadi pembimbing.
- Mengingat : 1. Undang-undang No.20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional (Tambahan Lembaran Negara RI No.4301, penjelasan atas Lembaran Negara RI Tahun 2003, Nomor 78)
2. Peraturan Rektor No. 21 Tahun 2011 tentang Sistem Informasi Skripsi UNNES
3. SK Rektor UNNES No. 164/O/2004 tentang Pedoman penyusunan Skripsi/Tugas Akhir Mahasiswa Strata Satu (S1) UNNES;
4. SK Rektor UNNES No.162/O/2004 tentang penyelenggaraan Pendidikan UNNES;
- Menimbang : Usulan Ketua Jurusan/Prodi Sosiologi & Antropologi/Pend. Sosiologi dan Antropologi Tanggal 11 Februari 2015

## MEMUTUSKAN

Menetapkan :  
PERTAMA :

Menunjuk dan menugaskan kepada:

1. Nama : Drs. ADANG SYAMSUDIN SULAHA, M.Si.  
NIP : 195310131984031001  
Pangkat/Golongan : IV/A  
Jabatan Akademik : Lektor Kepala  
Sebagai Pembimbing I
2. Nama : Ninuk Sholikhah Akhirah, S.S., M.Hum.  
NIP : 198101112010122001  
Pangkat/Golongan : III/B  
Jabatan Akademik : Asisten Ahli  
Sebagai Pembimbing II

Untuk membimbing mahasiswa penyusun skripsi/Tugas Akhir :

- Nama : MUHAMMAD FADLI  
NIM : 3401411079  
Jurusan/Prodi : Sosiologi & Antropologi/Pend. Sosiologi dan Antropologi  
Topik : UNIT KEGIATAN MAHASISWA (UKM) PADUAN SUARA  
SEBAGAI AKTUALISASI DIRI DALAM KELOMPOK SOSIAL  
DI KALANGAN MAHASISWA UNNES

KEDUA : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan.

Tembusan  
1. Pembantu Dekan Bidang Akademik  
2. Ketua Jurusan  
3. Petinggal

DITETAPKAN DI : SEMARANG  
PADA TANGGAL : 13 Februari 2015



Drs. Sebagyo, M.Pd.  
NIP. 195308081980031003



3401411079

FM-03-AKD-24/Rev. 00

## Lampiran VI

## SURAT IJIN PENELITIAN



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG  
FAKULTAS ILMU SOSIAL (FIS)  
Alamat Gedung C7 Lt. 2 Kampus Sekaran Gunungpati, Semarang,  
Telp. (024) 8508006

Nomor : ~~2156~~ UN37.1.3/LT/2015  
Lamp : 1 ex.  
Hal : Ijin Penelitian

25 MAR 2015

Yth. Pembina UKM Bidang Seni Paduan Suara  
Universitas Negeri Semarang

Dengan hormat, dalam rangka pelaksanaan penelitian untuk penyusunan skripsi oleh mahasiswa dibawah ini:

Nama : **Muhammad Fadli**  
NIM : 3401411079  
Semester : VIII (delapan)  
Prodi/ Jenjang : Pendidikan Sosiologi dan Antropologi/S1  
Jurusan/Fakultas : Sosiologi dan Antropologi/Illmu Sosial  
Judul : **"Interaksi Sosial Anggota Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Sebagai Kelompok Sosial di Kalangan Mahasiswa UNNES (Studi Pada UKM Paduan Suara)".**  
Alokasi Waktu : Bulan Maret s.d Mei 2015

mohon perkenan Saudara dapat mengijinkan mahasiswa dimaksud untuk melaksanakan penelitian di Instansi / lembaga yang Saudara pimpin

Atas perhatian dan kerjasamanya, disampaikan terima kasih.



Dekan  
Pembantu Dekan Bid. Akademik,

**Dr. Eko Handoyo, M.Si**  
NIP. 196406081988031001

Tembusan;  
1. Dekan  
2. Ketua Jurusan Sosiologi dan Antropologi  
3. Yang bersangkutan  
FIS Universitas Negeri Semarang