



**PENGEMBANGAN BUKU PENGAYAAN CERITA ANAK
BERBAHASA JAWA BERBASIS PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM LINGKUNGAN KELUARGA**

Skripsi

disusun dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Kependidikan

oleh

Nama : Dinina Diyanatin Nufus

NIM : 2601409033

Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa

Jurusan : Bahasa dan Sastra Jawa

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**

2013

ABSTRAK

Nufus, Dinina Diyanatin. 2013. *Pengembangan Buku Pengayaan Cerita Anak Berbahasa Jawa Berbasis Pendidikan Karakter dalam Lingkungan Keluarga*. Skripsi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Drs. Agus Yuwono, M.Si., M.Pd., Pembimbing II: Mujimin, S.Pd.

Kata Kunci: Pendidikan karakter, lingkungan keluarga, cerita anak, buku pengayaan.

Budaya membaca sangat penting untuk ditanamkan, karena membaca dapat mempengaruhi sumber daya manusia (SDM). Namun, melihat kenyataan di Indonesia, minat baca masyarakat masih sangat rendah. Banyak faktor yang menyebabkan rendahnya minat baca anak-anak Indonesia. Salah satu yang paling menonjol yakni terbatasnya sarana dan prasarana membaca, seperti ketersediaan perpustakaan dan buku-buku bacaan yang bervariasi.

Keluarga merupakan tahap pertama dalam pembentukan karakter anak. Lingkungan keluarga sangat menentukan keberhasilan di lingkungan berikutnya, yakni sekolah dan masyarakat. Jika dalam keluarga, anak dibiasakan memiliki sifat dan karakter yang baik, maka ketika dewasa akan cenderung memiliki sifat dan karakter yang baik pula, begitu juga sebaliknya. Penanaman nilai karakter tersebut dapat melalui buku cerita. Dengan buku cerita penanaman nilai tidak terkesan memaksa atau menggurui anak.

Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah bagaimana prototipe buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga. Berkaitan dengan permasalahan tersebut, penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan profil buku pengayaan cerita anak berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga.

Penelitian ini menggunakan pendekatan *Research and Development* (R&D) yang meliputi lima tahapan, (1) potensi dan masalah, (2) pengumpulan data, (3) desain produk, (4) validasi produk, (5) produk jadi. Data penelitian ini meliputi, (1) data survei dan pengamatan terhadap buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa dan penelitian relevan yang sudah ada, (2) data tentang kebutuhan siswa, guru, dan orang tua akan buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa, (3) data koreksi, masukan, dan evaluasi dari para ahli, guru, orang tua. Sumber data dalam penelitian ini adalah siswa, guru, dan orang tua. Pengumpulan data kebutuhan menggunakan angket serta analisis data menggunakan deskriptif kualitatif.

Prototipe yang disusun berdasarkan angket kebutuhan siswa, guru, dan orang tua dipaparkan menggunakan teori anatomi, yang meliputi pendahuluan, isi, dan penyudah. Pendahuluan meliputi bagian sampul, halaman judul, halaman hak cipta, kata pengantar, dan daftar isi. Sampul buku dibuat semenarik mungkin sesuai dengan angket kebutuhan yang telah disebar. Sampul dirancang dengan komposisi warna, gambar, dan tulisan yang ditata secara menarik. Variasi warna

yang dipilih adalah warna-warna cerah dengan gambar kartun sebuah keluarga yang disesuaikan dengan judul buku, yaitu Wibi lan Kaluwargane.

Bagian isi menceritakan tentang seorang anak yang bernama Wibi dengan masalah-masalah yang dihadapinya ketika berada di rumah. Isi cerita dalam buku Wibi lan Kaluwargane menggunakan bahasa Jawa *ngoko* dengan alasan agar anak mudah memahami, karena bahasa Jawa *ngoko* adalah bahasa yang sering digunakan oleh anak. Buku Wibi lan Kaluwargane berisi 10 cerita anak berbahasa Jawa yang masing-masing judulnya saling berkaitan. Sepuluh cerita di dalam buku tersebut mengandung nilai-nilai karakter dalam lingkungan keluarga.

Bagian penyudah meliputi identitas penulis buku, glosarium, dan uraian buku. Identitas penulis berisi nama, tempat tanggal lahir, riwayat pendidikan, dan foto. Bagian uraian buku berisi tentang manfaat buku. Bagian penyudah tidak menyertakan daftar pustaka, karena cerita yang ada di dalamnya adalah murni karangan penulis.

Berdasarkan pembahasan di atas, dapat disimpulkan bahwa prototipe buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa seri pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga terdiri dari tiga bagian, yaitu pendahuluan, isi, dan penyudah. Pendahuluan meliputi halaman judul, halaman hak cipta, kata pengantar, dan daftar isi. Bagian isi meliputi 10 cerita anak berbahasa Jawa *ngoko* dengan sisipan nilai karakter. Bagian penyudah berisi identitas penulis, glosarium, uraian buku.

Berdasarkan hasil penelitian dan simpulan, diperoleh beberapa saran yaitu guru dan orang tua hendaknya dapat memilih cerita anak yang akan dibaca oleh anak dengan cerita anak yang mengandung nilai-nilai karakter, anak dapat membaca dan menerapkan nilai-nilai karakter tersebut dalam kehidupan sehari-hari sehingga generasi mendatang dapat menjadi lebih baik, para pemerhati pendidikan hendaknya dapat mengadakan pengembangan buku pengayaan bahasa Jawa sehingga semakin banyak variasi buku bahasa Jawa yang beredar di masyarakat.

SARI

Nufus, Dinina Diyanatin. 2013. *Pengembangan Buku Pengayaan Cerita Anak Berbahasa Jawa Berbasis Pendidikan Karakter dalam Lingkungan Keluarga*. Skripsi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Drs. Agus Yuwono, M.Si., M.Pd., Pembimbing II: Mujimin, S.Pd.

Tembung pangrunut : Pendidikan karakter, lingkungan kaluwarga, crita anak, buku *pengayaan*.

Pakulinan maca iku penting banget. Wong kang seneng maca duwe kaweruh kang luwih akeh tinimbang kang ora seneng maca. Kasunyatan ing negara Indonesia, minat maca masyarakat isih kurang. Akeh perkara kang nyebabake pakulinan maca bocah-bocah Indonesia kurang. Salah sawijine yaiku kurange sarana kanggo maca, kayata perpustakaan lan buku-buku wacan kang maneka warna.

Lingkungan kaluwarga duwe gegayutan karo lingkungan liyane yaiku sekolah lan bebrayan. Nalika ing kaluwarga anak dikulinakake tumindak kang prayoga, saengga anak bakal nduweni sifat-sifat kang prayoga ing tembe mburine, semana uga sawalike. *Nilai karakter* uga bisa dipikoleh lantaran buku crita. Lantaran buku crita, *nilai karakter* gampang ditampa dening bocah.

Adedhasar andharan kasebut, perkara ing panaliten iki yaiku kepiye *prototipe* buku *pengayaan* crita anak basa Jawa *basis pendidikan karakter* ing lingkungan kaluwarga. Gegayutan karo perkara mau, ancas panaliten iki yaiku ngasilake *profil* buku *pengayaan* crita anak basa Jawa *basis pendidikan karakter* ing lingkungan kaluwarga.

Panaliten iki nggunakake *pendekatan Research and Development (R&D)* kang dumadi saka 5 kedadayan, (1) anane perkara, (2) ngumpulake *data*, (3) nggawe *produk*, (4) *validasi produk*, (5) *produk* dadi. *Data* panaliten iki yaiku, (1) *data survei* lan *pengamatan* marang buku *pengayaan* crita anak basa Jawa kang wis ana, (2) *data* kebutuhan siswa, guru, lan wong tuwa marang buku *pengayaan* crita anak, (3) *data koreksi*, lan *evaluasi* saka dosen, guru, lan wong tuwa. *Sumber data* ing panaliten iki yaiku saka siswa, guru, lan wong tuwa. *Teknik* kanggo ngumpulake *data* panaliten iki nggunakake *angket kebutuhan* lan *Teknik analisis data* nggunakake *deskriptif kualitatif*.

Prototipe buku digawe miturut *angket kebutuhan* murid, guru, lan wong tuwa lan dijlentrehake nganggo *teori anatomi*, yaiku *pendahuluan*, *isi*, lan *penyudah*. *Pendahuluan* isine ngliputi samak, *halaman judul*, *halaman hak cipta*, atur pangiring, lan isine buku. Samak lan gambar digawe nganggo warna-warna kang padhang, saengga bisa narik wigati wong kang arep maca.

Isi buku nyeritaake babagan bocah kang aran Wibi uga crita-crita kang ana ing omahe. Isi crita ing buku Wibi lan Kaluwargane nggunakake basa Jawa *ngoko*. Ana 10 crita bocah kang saben judule ana gegayutane karo *nilai-nilai karakter*, mligine *nilai-nilai karakter* ing *lingkungan* kaluwarga.

Penyudah isine ngenani *identitas* sing nulis buku, *glosarium*, lan *uraian* buku. *Identitas* sing nulis buku isine jeneng, papan panggonan laire panulis, *riwayat pendidikan*, lan *poto*. *Penyudah* ora ana daftar pustaka amarga crita utawa isi buku murni asile panulis.

Miturut *pembahasan*, buku crita anak *seri pendidikan karakter* duwe 3 perangan, yaiku *pendahuluan*, *isi*, lan *penyudah*. *Pendahuluan* isine yaiku, *halaman judul*, *halaman hak cipta*, *pangiring*, lan *daftar isi*. Dene bagian isi ana 10 crita anak nganggo basa Jawa ngoko kang sajrone crita ana *nilai-nilai karakter*. *Penyudah* isine babagan *identitas* panulis, *glosarium*, lan *uraian* buku.

Miturut asil panaliten lan *simpulan*, *saran* saka panaliti yaiku guru lan wong tuwa kudu bisa milih crita kang arep diwaca anak kanthi crita kang ana *nilai-nilai karakter*, anak bisa maca lan nggunakake *nilai-nilai karakter* mau ing padinan saengga *genenrasi* sateruse bisa luwih apik, para *pemerhati* pendidikan kudu bisa nganakake *pengembangan* buku *pengayaan* basa Jawa saengga samsaya akeh buku basa Jawa kang ana ing bebrayan.

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang berjudul *Pengembangan Buku Pengayaan Cerita Anak Berbahasa Jawa Berbasis Pendidikan Karakter dalam Lingkungan Keluarga* telah disetujui oleh pembimbing untuk diajukan ke sidang Panitia Ujian Skripsi.

Semarang, 18 Juli 2013

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Drs. Agus Yuwono, M.Si., M.Pd.

Mujimin, S.Pd.

196812151993031003

197209272005011002

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Pengembangan Buku Pengayaan Cerita Anak Berbahasa Jawa Berbasis Pendidikan Karakter dalam Lingkungan Keluarga* telah dipertahankan di hadapan Sidang Panitia Ujian Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang pada

hari : Rabu

tanggal : 31 Juli 2013

Panitia Ujian Skripsi

Ketua,

Sekretaris,

Drs. Abdurrahman Faridi
NIP. 195301121990021001

Ermi Dyah Kurnia, S.S., M.Hum.
NIP. 197805022008012025

Penguji I,

Yusro Edy Nugroho, S.S., M.Hum.
NIP. 196512251994021001

Penguji II,

Penguji III,

Mujimin, S.Pd.
NIP. 197209272005011002

Drs. Agus Yuwono, M.Si., M.Pd.
NIP. 196812151993031003

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa yang tertulis di dalam skripsi yang berjudul *Pengembangan Buku Pengayaan Cerita Anak Berbahasa Jawa Berbasis Pendidikan Karakter dalam Lingkungan Keluarga*, benar-benar hasil karya saya sendiri, bukan jiplakan dari karya orang lain. Pendapat atau temuan orang lain yang terdapat dalam skripsi ini dikutip dan dirujuk berdasarkan kode etik ilmiah.

Semarang, 18 Juli 2013

Penulis,

Dinina Diyanatin Nufus

NIM. 2601409033

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

- Man Jadda wajada

(Siapa yang bersungguh-sungguh pasti akan berhasil)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada

- Bapak dan Ibu sebagai tanda baktiku
- Pondok Pesantren Durrotu Ahlussunah Wal Jama'ah, sebagai tempatku menimba ilmu agama saat kuliah
- Almamaterku, Universitas Negeri Semarang
- Teman-teman Pondok Pesantren Durrotu Ahlussunah Wal Jama'ah
- Teman-teman seperjuangan PBSJ Unnes

2009

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah SWT karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nya penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Salawat dan salam penulis sampaikan kepada junjungan nabi agung Muhammad SAW yang selalu penulis harapkan syafaatnya kelak di hari akhir.

Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik tentu atas bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, sudah sepatutnya penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada Drs. Agus Yuwono, M.Si., M.Pd. selaku pembimbing I dan Mujimin, S.Pd. selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta ilmu yang banyak kepada penulis. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada pihak-pihak di bawah ini

1. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang yang telah memberikan izin penelitian;
2. Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa Universitas Negeri Semarang yang telah memberikan fasilitas, administratif, motivasi, dan arahan dalam menyelesaikan skripsi ini;
3. Segenap dosen Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa Universitas Negeri Semarang, yang telah menuangkan ilmunya dalam perkuliahan sebagai bekal penulis untuk terjun ke dunia pendidikan;

4. Kepala sekolah serta guru-guru di SD Islam Almadina Semarang, SDN Petompon 01 Semarang, dan SDN Sekaran 02 Semarang yang telah berkenan membantu lancarnya penelitian;
5. Semua pihak yang telah memberikan bantuan, arahan dan doa dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Semoga Allah SWT memberikan balasan dan pahala atas segala bentuk bantuan yang telah diberikan kepada penulis.

Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya, serta bagi pembaca pada umumnya. Amin.

Semarang, 18 Juli 2013

Dinina Diyanatin Nufus

DAFTAR ISI

JUDUL	i
ABSTRAK	ii
SARI	iv
PERSETUJUAN PEMBIMBING	vi
PENGESAHAN	vii
PERNYATAAN	viii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	ix
PRAKATA	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah.....	6
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIS	8
2.1 Kajian Pustaka	8
2.2 Landasan Teoretis	10

2.2.1 Buku Pengayaan	11
2.2.1.1 Hakikat Buku Pengayaan	11
2.2.1.2 Jenis-Jenis Buku Pengayaan	12
2.2.1.3 Prinsip-Prinsip Penulisan Buku Pengayaan	13
2.2.2 Cerita Anak	21
2.2.2.1 Pengertian Cerita Anak	21
2.2.2.2 Unsur-Unsur Cerita	22
2.2.2.3 Jenis-Jenis Cerita Anak	28
2.2.2.4 Bahasa dalam Cerita Anak	29
2.2.2.4.1 Perkembangan Kognitif Anak	30
2.2.2.4.2 Ragam Bahasa Jawa	31
2.2.3 Pendidikan Karakter	33
2.2.3.1 Hakikat Pendidikan Karakter	33
2.2.3.2 Nilai-Nilai dalam Pendidikan Karakter	34
2.2.3.3 Pendidikan Karakter Melalui Cerita	36
2.2.4 Lingkungan Keluarga	37
2.2.4.1 Hakikat Lingkungan Keluarga	37
2.2.4.2 Peran Lingkungan Keluarga	38
2.3 Kerangka Berpikir	40
BAB III METODE PENELITIAN	43
3.1 Pendekatan Penelitian	43
3.2 Prosedur Penelitian	43
3.3 Data dan Sumber Data	45

3.3.1 Data	45
3.3.2 Sumber Data	46
3.4 Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	49
3.4.1 Angket Kebutuhan Prototipe Buku Pengayaan Cerita Anak Berbahasa Jawa Berbasis Pendidikan Karakter dalam Lingkungan Keluarga	51
3.4.1.1 Angket Kebutuhan Siswa	51
3.4.1.1 Angket Kebutuhan Guru	53
3.4.1.1 Angket Kebutuhan Orang Tua	54
3.4.2 Angket Penilaian Uji Prototipe Buku Pengayaan Cerita Anak Berbahasa Jawa Berbasis Pendidikan Karakter dalam Lingkungan Keluarga	55
3.4.2.1 Angket Penilaian Prototipe	56
3.5 Teknik Analisis Data	58
BAB IV PENGEMBANGAN BUKU PENGAYAAN CERITA ANAK BERBASIS PENDIDIKAN KARAKTER DALAM LINGKUNGAN KELUARGA	60
4.1 Prototipe Buku Pengayaan Cerita Anak Berbasis Pendidikan Karakter dalam Lingkungan keluarga	60
4.1.1 Pendahuluan	60
4.1.2 Isi	62
4.1.3 Penyudah	71
BAB V PENUTUP	73
5.1 Simpulan	73
5.2 Saran	74

DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN	78

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Tahap Perkembangan Kognitif	30
Tabel 2.2 Nilai-Nilai dalam Pendidikan Karakter	34
Tabel 3.1 Data dan Sumber Data	48
Tabel 3.2 Kisi-Kisi Umum Instrumen Penelitian	50
Tabel 3.3 Kisi-Kisi Angket Kebutuhan Siswa.....	52
Tabel 3.4 Kisi-Kisi Angket Kebutuhan Guru	54
Tabel 3.5 Kisi-Kisi Angket Kebutuhan Orang Tua	55
Tabel 3.6 Kisi-Kisi Angket Penilaian Prototipe	56

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1	Bagan Kerangka Berpikir 42
Gambar 3.1	Bagan Tahap Penelitian 45
Gambar 4.1	Sampul Prototipe Buku 61
Gambar 4.2	Halaman Judul Buku 61
Gambar 4.3	Halaman Hak Cipta Buku 61
Gambar 4.4	Daftar Isi Buku 62
Gambar 4.5	Kata Pengantar Buku 62
Gambar 4.6	Sisipan Nilai Karakter 63
Gambar 4.7	Ilustrasi Judul 1 64
Gambar 4.8	Ilustrasi Judul 2 64
Gambar 4.9	Ilustrasi Judul 3 65
Gambar 4.10	Ilustrasi Judul 4 66
Gambar 4.11	Ilustrasi Judul 5 67
Gambar 4.12	Ilustrasi Judul 6 67
Gambar 4.13	Ilustrasi Judul 7 68
Gambar 4.14	Ilustrasi Judul 8 69
Gambar 4.15	Ilustrasi Judul 9 70
Gambar 4.16	Ilustrasi Judul 10 71
Gambar 4.17	Identitas Penulis 71

Gambar 4.18	Uraian Buku	72
Gambar 4.19	Glosarium	72

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Data Observasi Awal	78
Lampiran 2 Data Analisis Kebutuhan Siswa	88
Lampiran 3 Data Analisis Kebutuhan Guru	90
Lampiran 4 Data Analisis Kebutuhan Orang Tua	92
Lampiran 5 Deskripsi Penilaian Buku Pengayaan Cerita Anak Berbasis Pendidikan Karakter dalam Lingkungan Keluarga	94
Lampiran 6 Surat Keterangan	95

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Membaca merupakan upaya seseorang untuk memperoleh ilmu dan wawasan baru yang belum pernah diketahui sebelumnya. Budaya membaca sangat penting untuk ditanamkan, karena membaca dapat mempengaruhi sumber daya manusia (SDM). Namun, melihat kenyataan di Indonesia, minat baca masyarakat masih sangat rendah. Banyak faktor yang menyebabkan rendahnya minat baca anak-anak Indonesia. Salah satu yang paling menonjol yakni terbatasnya sarana dan prasarana membaca, seperti ketersediaan perpustakaan dan buku-buku bacaan yang bervariasi. Koleksi buku perpustakaan masih didominasi oleh koleksi buku paket. Masih banyak sekolah di Indonesia yang mengandalkan ketersediaan buku paket saja untuk kegiatan belajar di kelas. Ketersediaan buku-buku bacaan penunjang yang menarik dan bermutu masih kurang. Mahalnya buku-buku yang dijual di toko juga menjadi salah satu faktor rendahnya budaya membeli buku pada masyarakat.

Pendidikan akan berhasil jika peserta didik mengalami perubahan ke arah positif dalam berbagai aspek. Buku akan sangat membantu dalam pencapaian perubahan ini. Oleh karena itu, cukup beralasan apabila pemerintah dan semua pihak dapat mengembangkan pengadaan buku, baik buku teks pelajaran, buku panduan pendidik, buku pengayaan, dan buku referensi. Untuk keperluan ini diperlukan langkah-langkah pengendalian dan pemantauan agar keberadaanya

benar-benar dapat membantu peningkatan mutu pendidikan serta sekaligus merupakan sarana yang efektif dalam mencapai tujuan pendidikan. Hal ini sejalan dengan Permendiknas Nomor 11/2005 Pasal 2 yang intinya menyatakan bahwa untuk mencapai tujuan pendidikan nasional tersebut, selain menggunakan buku teks pelajaran sebagai acuan wajib, guru dapat menggunakan buku pengayaan dalam pembelajaran dan menganjurkan peserta didik membacanya untuk menambah pengetahuan dan wawasan (Pusat Perbukuan Depdiknas 2005:3).

Buku pengayaan di masyarakat sering dikenal dengan istilah buku bacaan atau buku kepastakaan. Buku ini dimaksudkan untuk memperkaya wawasan, pengalaman, dan pengetahuan pembacanya. Buku pengayaan diartikan sebagai buku yang memuat materi yang dapat memperkaya dan meningkatkan penguasaan ipteks dan keterampilan; membentuk kepribadian peserta didik, pendidik, pengelola pendidikan, dan masyarakat lainnya. Buku ini dapat menjadi bacaan bagi peserta didik, pendidik, pengelola pendidikan, dan masyarakat lainnya.

Terbatasnya buku pengayaan bahasa Jawa menjadi faktor rendahnya minat baca anak terhadap buku bahasa Jawa. Banyak buku pengayaan bahasa Jawa, khususnya cerita anak, menggunakan kata-kata bahasa Jawa yang asing didengar oleh anak, sehingga anak dibuat bingung dan susah untuk memahaminya. Selain itu, susunan bahasa Indonesia dalam berbagai kalimat dalam cerita masih banyak ditemukan. Susunan tersebut menjadi rancu jika dibaca. Hal-hal tersebut menjadikan buku bahasa Jawa semakin tidak diminati oleh anak.

Kebanyakan perpustakaan sekolah hanya menyediakan buku paket atau buku teks yang isinya kurang menarik minat siswa. Perlu adanya buku yang

menarik dan bermutu agar dapat memotivasi siswa dalam memperluas pengetahuannya. Keberadaan buku pengayaan bahasa Jawa masih sangat langka, khususnya pada buku pengayaan kepribadian yang berkenaan dengan penanaman nilai karakter.

Pendidikan nilai secara sederhana dapat diartikan sebagai penanaman dan pengembangan nilai-nilai pada diri seseorang. Pendidikan tersebut diberikan supaya anak mampu menyadari dan membedakan nilai yang baik dan buruk. Diantara nilai-nilai karakter yang perlu ditanamkan kepada anak sejak dini yaitu nilai kejujuran, kedisiplinan, tanggung jawab, toleransi, kerja keras, cinta damai, bersahabat, peduli lingkungan, kreatif, gemar membaca.

Penanaman nilai dapat dilakukan dengan komunikasi. Kegiatan membaca dan memahami cerita merupakan salah satu upaya yang dapat dilakukan untuk menjalin komunikasi. Penanaman nilai melalui sebuah cerita akan lebih memberikan kesan yang mendalam sehingga akan mudah pula diterapkan oleh anak dalam kehidupan sehari-hari.

Cerita merupakan medium yang sangat baik untuk mengapresiasi suatu tindakan, membantu perkembangan apresiasi suatu budaya, kecerdasan emosional, memperluas pengetahuan anak-anak, atau hanya menimbulkan kesenangan (Rames dan Isabel dalam Subyantoro 2006). Dalam sebuah cerita terjadi penyampaian informasi antara penulis kepada sasaran baca yaitu anak-anak. Melalui sebuah cerita, penanaman nilai tidak terkesan memaksa dan menekan. Penanaman nilai yang dilakukan secara terus-menerus dapat menjadi karakter anak setelah dia dewasa. Keluarga merupakan tahap pertama dalam

pembentukan karakter anak. Lingkungan keluarga sangat menentukan keberhasilan di lingkungan berikutnya, yakni sekolah dan masyarakat. Jika dalam keluarga, anak dibiasakan memiliki sifat dan karakter yang baik, maka ketika dewasa akan cenderung memiliki sifat dan karakter yang baik pula. Sebaliknya, jika kebiasaan-kebiasaan baik tidak ditanamkan sejak dini (dalam lingkungan keluarga) maka anak akan cenderung bersifat negatif, maka anak akan susah beradaptasi dengan lingkungan sekolah dan masyarakat nantinya.

Relevan dengan situasi tersebut serta kebutuhan buku pengayaan yang sesuai dengan konteks sosial yang ada, perlu adanya pengembangan buku pengayaan bahasa Jawa berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga yang disesuaikan dengan pendekatan kontekstual. Bentuk buku pengayaan yang akan dikembangkan dalam penelitian ini berupa buku cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga. Buku pengayaan yang akan dikembangkan ini diharapkan nantinya dapat digunakan sebagai buku pengayaan membaca dongeng atau cerita, meningkatkan minat baca anak, penanaman nilai karakter dalam lingkungan keluarga serta menjadi buku pilihan orang tua sebagai bacaan yang tepat untuk anak.

1.2 Identifikasi Masalah

Bagi sebagian masyarakat Indonesia, membaca merupakan kebiasaan yang sangat sulit untuk dilakukan. Masyarakat belum sepenuhnya sadar akan pentingnya pengetahuan yang bisa didapat dari membaca. Selain faktor

ketersediaan buku yang bermutu, beli buku juga belum menjadi kebudayaan sebagian besar masyarakat.

Pendidikan akan berhasil jika anak mengalami perubahan ke arah positif dalam berbagai aspek. Buku akan sangat membantu dalam pencapaian perubahan ini. Buku juga mampu menjadi sarana penanaman nilai karakter.

Berdasarkan masalah di atas, kebutuhan buku pengayaan bahasa Jawa yang berkaitan dengan cerita anak yang bertemakan pendidikan karakter belum ada. Sebagai awal penanaman nilai serta upaya peningkatan minat baca anak, maka dirasa perlu adanya pengembangan buku pengayaan cerita anak berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga. Identifikasi secara jelas mengenai masalah di atas antara lain sebagai berikut.

1. Saat ini buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa yang mengusung tema pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga belum ada. Walaupun ada buku tersebut masih sangat terbatas. Perlu adanya pengembangan buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa yang mengusung tema pendidikan karakter khususnya karakter dalam lingkungan keluarga.
2. Buku cerita yang sudah ada kurang dapat diintegrasikan langsung dalam pembelajaran karena tidak mengarah pada kurikulum yang ada.

1.3 Pembatasan Masalah

Berdasarkan paparan identifikasi masalah di atas, peneliti membatasi masalah terhadap pengembangan buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter. Produk yang akan peneliti hasilkan nantinya

merupakan buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa yang mengusung tema pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga. Pengembangan buku pengayaan ini diharapkan mampu menambah ketersediaan buku pengayaan bahasa Jawa serta membantu menumbuhkan minat baca pada anak. Akan tetapi, tidak menutup kemungkinan bahwa buku ini dapat dimanfaatkan oleh orang tua dalam upaya penanaman karakter anak di lingkungan rumah.

1.4 Rumusan Masalah

Rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimanakah buku pengayaan cerita anak berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga?

1.5 Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah melakukan kajian dalam rangka menghasilkan buku pengayaan cerita anak berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga.

1.6 Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini bermanfaat secara teoretis dan praktis.

1. Manfaat Teoretis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah kajian mengenai pengembangan buku pengayaan membaca cerita yang berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga.

2. Manfaat Praktis

(1) Bagi Guru

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memudahkan guru dalam mencari variasi materi pada kompetensi membaca cerita.

(2) Bagi Siswa

Buku yang dihasilkan diharapkan dapat membantu siswa dalam menempuh kompetensi membaca cerita. Selain itu, dengan bertambahnya ketersediaan buku, semakin banyak pula pilihan bacaan siswa, serta buku ini dapat menjadi bacaan yang cocok untuk siswa.

(3) Orang Tua

Buku yang akan dihasilkan dapat menjadi pilihan bagi orang tua sebagai buku bacaan bahasa Jawa yang tepat untuk anak serta media penanaman nilai karakter pada anak.

(4) Bagi Peneliti Lain

Hasil penelitian ini dapat dipergunakan sebagai referensi bagi peneliti lain yang ingin mengadakan penelitian lanjutan.

BAB II

KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIS

2.1 Kajian Pustaka

Penelitian tentang buku pengayaan atau buku bacaan cukup banyak. Penelitian tersebut menghasilkan sebuah buku bacaan yang dapat memperkaya wawasan siswa. Sebagian besar sasaran penelitian pada jenjang pendidikan menengah keatas. Penelitian pengembangan yang terkait dengan cerita anak juga telah mulai dilakukan oleh para peneliti. Penelitian tersebut pada umumnya menghasilkan bahan ajar, media pembelajaran, model pembelajaran dan juga mengarah pada pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia. Sampai saat ini masih sedikit ditemui penelitian pengembangan buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter.

Sesuai dengan penjelasan di atas, ada beberapa penelitian yang relevan dengan topik penelitian ini. Antara lain dilakukan oleh Untari (2010), Azizah (2011), dan Cholifah (2012)

Untari (2010) dalam tesisnya yang berjudul “Pengembangan Materi Ajar Cerita Anak Berwawasan Budi Pekerti Untuk Siswa SD” penelitian ini menitikberatkan pada buku cerita yang memuat nilai budi pekerti. Buku ini nantinya akan menjadi buku pengayaan yang berisi cerita anak berwawasan budi pekerti. Materi ajar yang dikembangkan meliputi cerita anak berwawasan budi pekerti dan buku panduan pembelajaran cerita anak berwawasan budi pekerti.

Setelah mencermati kajian tersebut, dapat diketahui persamaan dan perbedaannya dengan penelitian yang akan dilakukan oleh peneliti. Persamaan penelitian tersebut dengan penelitian ini terletak pada keterampilan yang dikembangkan, yaitu keterampilan membaca cerita anak. Selain itu, hasil dari kedua penelitian sama-sama menghasilkan buku pengayaan.

Perbedaan kedua penelitian ini terdapat pada bidang pelajaran dan pola cerita. Bidang pelajaran penelitian tersebut dikhususkan pada mata pelajaran bahasa dan sastra Indonesia. Sedangkan penelitian yang dilakukan oleh peneliti lebih pada pelajaran bahasa Jawa. Pada pola cerita, peneliti lebih menitikberatkan pada cerita anak dengan nilai karakter dalam lingkungan keluarga, sedangkan Untari (2010) menggunakan pola cerita yang bebas disertai dengan nilai karakter pada anak.

Azizah (2011) melakukan penelitian dengan judul “Pengembangan Bahan Ajar Mengapresiasi Cerita Berbasis Cerita Anak Antikorupsi (Cantik) bagi Siswa SD Kelas Tinggi” setelah dikaji dapat disimpulkan bahwa peneliti tersebut membuat bahan ajar yang berupa buku “Cantik” dengan hasil penilaian kategori baik.

Persamaan penelitian Azizah (2011) dengan penelitian yang peneliti lakukan adalah sama-sama menghasilkan buku cerita. Namun, pada isi dan jenis buku sangat berbeda. Peneliti lebih menekankan pada cerita anak yang berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga, sedangkan Azizah (2011) lebih berbasis pada cerita anak anti korupsi.

Cholifah (2012) dalam penelitiannya yang berjudul “Pengembangan Bahan Ajar Mengapresiasi Cerita Anak Berwawasan Pendidikan Karakter Bagi Siswa Sekolah Dasar Kelas Tinggi” mengupas tentang pembuatan bahan ajar pada keterampilan mengapresiasi cerita anak. Penelitian tersebut memiliki persamaan pada isi cerita yakni sama-sama membahas tentang cerita anak yang mengandung nilai karakter. Perbedaan yang sangat menonjol adalah pada jenis buku yang dihasilkan. Penelitian tersebut menghasilkan bahan ajar yang dikemas dalam sebuah buku. Sedangkan peneliti nantinya menghasilkan buku pengayaan yang memang berbeda dengan bahan ajar.

Perbedaan dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah pada hasil dan konsentrasi penelitian. Cholifah (2012) berusaha untuk membuat bahan ajar yang di dalamnya terdapat soal latihan dan evaluasi. Berbeda dengan peneliti yang membuat buku pengayaan tanpa ada soal latihan dan evaluasi di dalamnya.

Guna melengkapi penelitian-penelitian yang sudah ada, peneliti mencoba mengembangkan buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga. Diharapkan hasil penelitian ini akan bermanfaat dalam pengembangan buku cerita anak berbahasa Jawa yang dapat mendidik anak menjadi insan yang berbudi pekerti luhur.

2.2 Landasan Teoretis

Peneliti menggunakan beberapa teori sebagai dasar dalam melakukan penelitian. Adapun teori-teori yang akan dipaparkan berkaitan dengan penelitian

ini meliputi teori tentang buku pengayaan, cerita anak, pendidikan karakter, dan lingkungan keluarga.

2.2.1 Buku Pengayaan

Pada subbab ini akan dibahas mengenai hakikat buku pengayaan, jenis-jenis buku pengayaan, prinsip penulisan buku pengayaan.

2.2.1.1 Hakikat Buku Pengayaan

Buku pengayaan di masyarakat sering dikenal dengan istilah buku bacaan atau buku kepastakaan. Buku ini dimaksudkan untuk memperkaya wawasan, pengalaman, dan pengetahuan pembacanya. Buku pengayaan diartikan sebagai buku yang memuat materi yang dapat memperkaya dan meningkatkan penguasaan ipteks dan keterampilan; membentuk kepribadian peserta didik, pendidik, pengelola pendidikan, dan masyarakat lainnya. Buku ini dapat menjadi bacaan bagi peserta didik, pendidik, pengelola pendidikan, dan masyarakat lainnya (Kusmana 2008).

Buku pengayaan dapat menjadi bacaan bagi peserta didik, pendidik, pengelola pendidikan, dan masyarakat lainnya. Adapun karakteristik buku pengayaan adalah (1) Materi dapat bersifat kenyataan atau rekaan; (2) Pengembangan materi tidak terkait langsung dengan kurikulum atau kerangka dasarnya; (3) Materi disajikan secara populer atau teknik lain yang inovatif; (4) Penyajian materi dapat berbentuk deskripsi, eksposisi, argumentasi, narasi, puisi,

dialog, dan/atau menggunakan penyajian gambar; (5) Penggunaan media bahasa atau gambar dilakukan secara inovatif dan kreatif.

2.2.1.2 Jenis-Jenis Buku Pengayaan

Buku pengayaan atau yang biasa disebut dengan buku bacaan sering ditemukan dalam masyarakat. Buku pengayaan hadir dalam berbagai jenis. Mulai dari buku pengayaan pengetahuan, buku pengayaan keterampilan dan buku pengayaan kepribadian.

Menurut Kusmana (2008), berdasarkan dominasi materi/isi yang disajikan di dalamnya, buku pengayaan dapat diklasifikasikan ke dalam tiga jenis, yaitu kelompok buku pengayaan: (1) pengetahuan, (2) keterampilan, dan (3) kepribadian. Setiap jenis buku pengayaan kadang-kadang sulit dibedakan, namun jika dikaji berdasarkan materi/isi yang mendominasi di dalamnya maka dapat ditetapkan ke dalam salah satu jenis buku pengayaan.

Buku pengayaan pengetahuan adalah buku yang memuat materi yang dapat memperkaya penguasaan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni, dan menambah kekayaan wawasan akademik pembacanya. Adapun ciri-ciri buku pengayaan pengetahuan adalah: (1) materi/isi buku bersifat kenyataan, (2) pengembangan isi tulisan tidak terikat pada kurikulum, (3) Pengembangan materi bertumpu pada perkembangan ilmu terkait, (4) bentuk penyajian berupa deskriptif dan dapat disertai gambar, (5) penyajian isi buku dilakukan secara populer.

Jenis buku pengayaan yang kedua adalah buku pengayaan keterampilan. Buku pengayaan keterampilan adalah buku yang memuat materi yang dapat

memperkaya penguasaan keterampilan bidang tertentu. Adapun ciri-ciri buku pengayaan keterampilan adalah: (1) materi/isi buku mengembangkan keterampilan yang bersifat faktual, (2) materi/isi buku berupa prosedur melakukan suatu jenis keterampilan, (3) Penyajian materi dilakukan secara procedural, (4) bentuk penyajian dapat berupa narasi atau deskripsi yang dilengkapi gambar/ilustrasi, (5) bahasa yang digunakan bersifat teknis.

Jenis buku pengayaan yang terakhir adalah buku pengayaan kepribadian. Buku pengayaan kepribadian adalah buku yang memuat materi yang dapat memperkaya kepribadian atau pengalaman batin seseorang. Adapun ciri-ciri buku pengayaan kepribadian adalah: (1) materi/isi buku dapat bersifat faktual atau rekaan, (2) materi/isi buku meningkatkan dan memperkaya kualitas kepribadian atau pengalaman batin, (3) penyajian materi/isi buku dapat berupa narasi, deskripsi, puisi, dialog atau gambar, (4) bahasa yang digunakan bersifat figuratif.

2.2.1.3 Prinsip-prinsip Penulisan Buku Pengayaan

Buku pengayaan merupakan buku yang dapat memperkaya dan meningkatkan penguasaan ipteks, keterampilan, dan membentuk kepribadian peserta didik, pendidik, pengelola pendidikan, dan masyarakat lainnya. Buku jenis ini tidak semata-mata dimaksudkan hanya untuk peserta didik (siswa) namun dapat pula digunakan oleh pihak lain atau masyarakat pada umumnya. Buku pengayaan dapat digunakan guru dalam memperkaya hasil proses pembelajaran dan guru dapat menganjurkan peserta didik untuk membaca buku-buku jenis ini.

Keberagaman jenis buku ini masih sangat sedikit. Untuk itu, sangat diperlukan pembinaan kepada para penulis atau para guru yang berminat menulis buku pengayaan. Untuk dapat menulis buku pengayaan diperlukan pengenalan teknik penulisan yang handal agar dapat meningkatkan kualitas buku tersebut dan hasilnya berfungsi sebagai pengaya bagi peserta didik.

Sesuai dengan fungsinya sebagai buku pengayaan dalam pembelajaran di sekolah (SD/MI, SMP/MTs, dan SMA/MA/SMK), penulis buku pengayaan harus memerhatikan tiga aspek, yaitu yang berkaitan dengan materi/isi buku, penyajian materi/isi, kaidah bahasa atau ilustrasi yang digunakan, dan aspek grafika suatu buku yang layak untuk digunakan di sekolah.

Menurut Kusmana (2008) bahwa menulis buku pengayaan (baik pengetahuan, keterampilan, maupun kepribadian) harus memerhatikan tiga kriteria pokok, yaitu: (1) memiliki kesesuaian dengan tujuan pendidikan, (2) menyesuaikan dengan perkembangan ilmu, (3) mengembangkan kemampuan bernalar. Ketiga kriteria ini harus terpenuhi dalam mengusung materi atau isi buku pengayaan. Buku pengayaan dapat digunakan untuk mendidik pembaca dalam rangka mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa.

Kriteria pertama, “memiliki kesesuaian dengan tujuan pendidikan” dijadikan dasar karena materi buku pengayaan diharapkan dapat membantu pencapaian tujuan pendidikan. Materi buku pengayaan harus sesuai dengan tujuan pendidikan, yaitu untuk mengembangkan potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak

mulia, sehat, berilmu, cakap, kreatif, mandiri, dan menjadi warga negara yang demokratis serta bertanggung jawab. Tentu saja, kriteria ini tidak terungkap secara eksplisit dalam materi buku pengayaan melainkan materi atau isi buku tersebut memiliki kesesuaian dengan upaya pencapaian tujuan ini. Oleh karena itu, seorang penulis dapat mengusung materi dalam buku pengayaan berdasarkan indikator dari kriteria ini, yaitu materi atau isi (a) mendukung pencapaian tujuan pendidikan; (b) mengembangkan tujuan pendidikan, dan (c) tidak bertentangan dengan tujuan pendidikan.

Kriteria “menyesuaikan dengan perkembangan Ilmu Pengetahuan, Teknologi, dan Seni (Ipteks)” dimaksudkan bahwa materi buku pengayaan itu tidak bertentangan dengan perkembangan dan konsep Ipteks. Indikator dari kriteria ini adalah materi atau isi buku pengayaan itu (a) sesuai dengan kebenaran konsep keilmuan; (b) sesuai dengan perkembangan Ipteks; (c) sesuai dengan kondisi dan data mutakhir; (d) sesuai dengan kenyataan atau bersifat faktual. Apabila penulis buku pengayaan menyusun materi, maka materi yang ditulis harus sesuai dengan kebenaran konsep keilmuan, sesuai dengan perkembangan Ipteks, sesuai dengan kondisi mutakhir dan sesuai dengan kenyataan faktual.

Kriteria, “mengembangkan kemampuan bernalar” dimaksudkan bahwa materi buku pengayaan itu harus dapat mendorong pembacanya untuk bernalar atau berpikir. Indikator dari kriteria ini adalah mendorong pembaca untuk berpikir (a) kritis; (b) kreatif; dan (c) inovatif. Pada setiap lembaga pendidikan pembelajaran berpikir tidak secara khusus dilakukan sebagai mata pelajaran, melainkan diselipkan dalam kelompok mata pelajaran Ilmu Pengetahuan dan

Teknologi. Oleh karena itu, apabila menulis buku pengayaan, materi yang ditulis harus dapat menjalankan fungsi mengembangkan kemampuan bernalar.

Menurut Pusat Kurikulum dan Perbukuan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, komponen struktur buku ada tiga, yaitu bagian awal, isi, dan bagian akhir. Bagian awal berisi tentang Judul buku, halaman Hak Cipta, pengantar atau prakata, dan daftar isi buku. Judul buku tidak menggunakan bahasa asing atau bahasa gaul (*slang*), melainkan menggunakan bahasa yang benar berdasarkan ketentuan. Pada halaman hak cipta tertuang uraian tentang hak cipta serta Katalog Dalam Terbitan (KDT) buku tersebut. Di bagian awal buku terdapat prakata dan/atau pengantar yang berisi tujuan penulisan, cara belajar yang harus diikuti, ucapan terima kasih, kelebihan buku, keterbatasan buku dan hal lain yang dianggap penting. Daftar isi berisi struktur buku secara lengkap yang memberikan gambaran tentang isi buku secara umum. Dibuat dalam bentuk pointer dan halaman materi ajar.

Bagian isi atau materi, berupa uraian yang selaras atau sesuai dengan judul buku. Di dalam buku terdapat isi atau materi yang dapat memberikan tambahan wawasan pengetahuan dan/atau meningkatkan keterampilan tertentu, dan/atau informasi yang dapat dirujuk, dan/atau meningkatkan keprofesionalan pendidik dan tenaga kependidikan. Isi atau materi harus atau judul buku sesuai atau selaras, sehingga tidak dapat dikategorikan sebuah buku nonteks jika buku merupakan penggabungan dari dua buku dengan topik berbeda.

Bagian akhir yang terdiri atas daftar pustaka (wajib ada, kecuali buku pengayaan kepribadioan jenis fiksi); glosarium; indeks (wajib ada untuk jenis

atlas). Bagian akhir buku terdapat daftar pustaka (sebagai bagian yang wajib ada, kecuali buku-buku pengayaan kepribadian jenis fiksi), glosarium, indeks (yang wajib ada untuk jenis atlas) atau lampiran (sesuai dengan keperluan). Daftar pustaka merupakan daftar buku yang digunakan sebagai bahan rujukan. Penulisan buku tersebut yang diawali dengan nama pengarang (yang disusun secara alfabetis), tahun terbitan, judul buku, tempat, dan nama penerbit. Glosarium berisi istilah-istilah penting dalam teks dengan penjelasan arti istilah tersebut, dan disusun alfabetis. Lampiran adalah segala sesuatu yang diperlukan untuk memberikan kejelasan isi/materi buku, yang tidak tepat jika ditampilkan di dalam isi buku. Indeks merupakan daftar kata-kata penting diikuti nomor halaman kemunculan

Buku pengayaan dikatakan layak beredar harus memenuhi kriteria-kriteria penilaian buku. Kriteria penilaian buku pengayaan kepribadian sebagai berikut.

A. Komponen Materi

Materi/isi sesuai dan mendukung pencapaian tujuan pendidikan nasional. Tujuan pendidikan nasional yakni berkembangnya potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat, berilmu, cakap, kreatif, mandiri, dan menjadi warga negara yang demokratis serta bertanggung jawab. Materi/isi tidak bertentangan dengan peraturan dan perundang-undangan yang berlaku di Indonesia. Materi/isi merupakan karya orisinal (bukan hasil plagiat), tidak menimbulkan masalah SARA, dan tidak diskriminasi gender. Materi/isi diuraikan secara mendalam dan

memiliki nilai kreativitas tinggi. Materi/isi membangun karakter bangsa Indonesia yang mantap, stabil, dan diidamkan.

B. Komponen penyajian

Bagian penyajian memperhatikan keunikan unsur intrinsik yang terdapat dalam karya sastra memiliki nilai untuk mengindahkan karya berdasarkan penggunaan bahasa. Unsur intrinsik merupakan unsur-unsur bentuk suatu karya sastra yang berhubungan dengan karya tersebut yang dalam puisi terdiri atas tipografi, rima, ritme, diksi, dan pencitraan.

Pencitraan adalah kekuatan kata bermakna konotatif atau simbolik untuk menciptakan makna asosiatif atau simbolik, sehingga dapat menghidupkan imajinasi pembaca. Dalam pantun, selain semua unsur dalam puisi, juga termasuk unsur kesesuaian sampiran dengan isi dan keterkaitan antar-bait. Unsur intrinsik yang perlu diperhatikan dalam cerpen dan novel terdiri atas: perwatakan, alur/plot, latar, dan suspen. Dalam kumpulan cerita pendek atau cerita anak, penyajian tema yang diusung harus merupakan satu kesatuan yang mendukung keutuhan tema dan keterhubungan antar-cerita yang utuh. Unsur intrinsik dalam drama berupa perwatakan, dialog, alur/plot, latar, dan petunjuk pementasan.

C. Komponen Bahasa

Bahasa yang digunakan dalam buku memiliki nilai kesopanan atau kepatutan bagi budaya bangsa Indonesia sehingga tidak bertentangan dengan norma-norma agama, pemerintahan, adat, dan lain-lain (etis). Bahasa yang digunakan buku juga harus memiliki nilai keindahan sehingga pembaca memiliki kenikmatan membacanya (estetis). Selain itu juga harus komunikatif dan

fungsional, sehingga mudah dipahami dan memiliki kekuatan untuk memengaruhi perasaan dan pikiran pembacanya (komunikatif dan fungsional).

Penulisan (ejaan, tanda baca, kata-kata, kalimat, paragraf) sesuai dengan Ejaan Bahasa Indonesia Yang Disempurnakan, Tata Bahasa Baku, Kamus Umum Bahasa Indonesia, serta kaidah penulisan buku dan kebebasan penggunaan bahasa (*litentia poectica*). Selain itu, penggunaan bahasa dilakukan secara tepat dan fungsional, sesuai dengan fungsi dan kebutuhan estetika dan pemaknaan karya.

D. Komponen Grafika

Komponen grafika meliputi Tata letak unsur-unsur grafika estetis, dinamis, dan menarik serta menggunakan ilustrasi yang memperjelas pemahaman materi/isi buku Penjelasan: Tata letak unsur grafika sebagai berikut.

- 1) Tata letak kulit buku pada bagian depan, punggung, dan belakang serasi dan mempunyai satu kesatuan (*unity*).
- 2) Pada kulit buku memiliki pusat pandang (*point center*) yang jelas.
- 3) Ukuran unsur-unsur tata letak pada kulit buku proporsional (judul, sub judul, pengarang, ilustrasi, logo).
- 4) Tata letak kulit buku mempunyai irama (*rhythm*) yang jelas.
- 5) Tata letak konsisten antara kulit dan isi buku.
- 6) Tata letak pada isi buku konsisten antara bagian depan, isi (pokok bahasan), dan bagian belakang demikian juga tata letak antarbab.
- 7) Memiliki kontras yang cukup.
- 8) Memiliki tata warna dan kombinasi yang harmonis, sesuai karakter materi dan sasaran pembaca.

Berkenaan dengan ilustrasi gambar, penggunaan ilustrasi dalam buku penjelasannya sebagai berikut.

- 1) Ilustrasi kulit buku mampu merefleksikan isi buku.
- 2) Ilustrasi isi buku sesuai dengan tuntutan materi bahasan.
- 3) Ilustrasi mampu mengungkapkan karakter objek.
- 4) Ilustrasi proporsional, dengan memerhatikan hukum perspektif yang benar.
- 5) Ilustrasi mempunyai garis/raster yang tajam/jelas.
- 6) Ilustrasi foto memiliki detail yang jelas/tajam, dan tidak *moiré*.
- 7) Warna ilustrasi sesuai kenyataan (natural), dengan kombinasi yang menarik.
- 8) Kualitas ilustrasi serasi dalam satu buku.

Tipografi yang digunakan mempunyai tingkat keterbacaan yang tinggi. Jenis huruf yang digunakan pada kulit buku dan isi buku sama, dan sesuai dengan karakter materinya dan tingkat usia pembacanya, sederhana dan mudah dibaca. Judul buku lebih dominan dibandingkan sub judul, nama pengarang, maupun nama penerbit. Ukuran huruf isi buku sesuai dengan format/ukuran buku dan tingkat usia pembacanya. Variasi huruf tidak lebih dari 2 jenis huruf, dengan efek huruf tidak berlebihan. Tidak menggunakan huruf hias, kecuali buku-buku fiksi.

Pembuatan paragraf (susunan teks) dengan pengukuran normal (*leading*, *kerning*, dan *tracking*), dengan susunan hierarki yang proporsional. Tidak ada *orphan*, *widow*, *block* (pemenggalan kata pada akhir baris tidak lebih dari 3 baris berturut-turut), dan tidak ada alur putih (*white river*). Panjang baris dalam paragraf tidak lebih dari 74 karakter. Warna huruf teks isi hitam, kecuali judul bab dan seterusnya sesuai hierarki.

2.2.2 Cerita Anak

Pada subbab ini akan dibahas mengenai pengertian cerita anak, unsur-unsur cerita, jenis-jenis cerita anak, bahasa dalam cerita anak.

2.2.2.1 Pengertian Cerita Anak

Menumbuhkan budaya baca atau kebiasaan membaca harus dimulai sejak kanak-kanak. Untuk itu, diperlukan sarana utamanya, yaitu cerita anak-anak yang bermutu dalam jumlah yang besar.

Cerita anak memiliki sifat khas dibandingkan dengan cerita fiksi remaja maupun dewasa. Ciri khas tersebut antara lain adanya sejumlah pantangan, penyajian dengan gaya langsung, dan adanya fungsi terapan (Sarumpaet dalam Azizah 2011:22). Sarumpaet menjabarkan ciri khas tersebut sebagai berikut (1) unsur pantangan, unsur ini khusus pada tema dan amanat cerita. Tema-tema yang lazim disajikan untuk pembaca dewasa belum tentu tepat disajikan untuk pembaca anak-anak, dan sebaliknya; (2) penyajian dengan gaya langsung, singkat dan jelas. Deskripsi yang sesingkat mungkin dan menuju sasaran langsung, mengetengahkan aksi (*action*) yang jelas penyebabnya; (3) unsur terapan, adanya hal-hal yang informatif, oleh adanya elemen-elemen yang bermanfaat, baik pengetahuan umum atau keterampilan, maupun pertumbuhan anak-anak. Fungsi terapan dalam bacaan anak-anak ditunjukkan antara lain adanya unsur-unsur yang dapat menambah pengetahuan umum.

Menurut Rampan (2012:73) bahwa cerita anak-anak adalah cerita yang sederhana dan kompleks. Kesederhanaan itu ditandai oleh syarat wacananya yang

baku tetapi berkualitas tinggi, dan tidak ruwet, sehingga komunikatif. Disamping itu, pengalihan pola pikir orang dewasa kepada dunia anak-anak dan keberadaan jiwa dan sifat anak-anak menjadi syarat cerita anak-anak yang digemari. Dengan kata lain, cerita anak-anak harus berbicara tentang kehidupan anak-anak dengan segala aspek yang berada dan mempengaruhi mereka.

Huck dkk (dalam Sumardi 2012:104) menyatakan ciri esensial sastra anak, termasuk cerita anak, ialah penggunaan pandangan anak atau kacamata anak dalam menghadirkan cerita atau dunia imajiner. Berdasarkan batasan itu, bukan saja dunia atau kehidupan anak-anak yang boleh diceritakan, dunia remaja dan dunia orang dewasa pun dapat diceritakan. Syaratnya, keduanya harus disajikan dengan kacamata anak. Berdasarkan batasan itu pula, bukan hanya kehidupan atau dunia manusia yang boleh dikisahkan dalam cerita anak. Dunia hewan dan dunia tumbuhan pun dapat diceritakan.

Berdasarkan teori-teori yang telah diuraikan di atas, dapat disimpulkan bahwa cerita anak adalah cerita sederhana, singkat dan jelas yang menceritakan tentang kehidupan anak dan menggunakan pandangan anak dalam menghadirkan cerita.

2.2.2.2 Unsur-unsur Cerita

Kompleksitas cerita anak ditandai oleh unsur-unsurnya yang tidak berbeda dengan unsur-unsur cerita fiksi dewasa. Dengan demikian, organisasi cerita anak-anak harus ditopang sejumlah pilar yang menjadi landasan terbinanya sebuah bangunan cerita. Sebuah cerita akan menjadi menarik jika semua elemen kisah

dibina secara seimbang dalam struktur yang saling mengisi sehingga tidak ada bagian yang terasa kurang dan terasa berlebihan.

Rampan (2012:73) menyatakan bahwa sebuah cerita sebenarnya terdiri dari pilar-pilar sebagai berikut. (1) tema, (2) tokoh, (3) latar, (4) alur, dan (5) gaya.

Tema merupakan rancang bangun cerita yang dikehendaki pengarang harus dilandasi amanat, yaitu pesan moral yang ingin disampaikan kepada pembaca. Namun, amanat ini harus dijalin secara menarik, sehingga anak-anak tidak merasa sedang membaca wejangan moral. Pembaca dihadapkan pada sebuah cerita yang menarik dan menghibur, dan dari bacaan itu anak-anak atau orang tua mereka dapat membangun pengertian dan menarik kesimpulan tentang pesan yang hendak disampaikan pengarang. Umumnya tema yang dinyatakan secara terbuka dan gamblang tidak akan menarik minat pembaca.

Pilar kedua adalah tokoh. Secara umum, tokoh dapat dibagi dua yaitu tokoh utama (protagonis) dan tokoh lawan (antagonis). Tokoh utama ini biasanya disertai dengan tokoh-tokoh sampingan yang umumnya ikut serta dan menjadi bagian kesatuan cerita. Sebagai tokoh bulat, tokoh utama ini mendapat porsi paling istimewa dibandingkan dengan tokoh-tokoh sampingan. Kondisi fisik atau karakternya digambarkan secara lengkap, sebagaimana manusia sehari-hari. Disamping itu, seiring pula dihadirkan tokoh datar, yaitu tokoh yang ditampilkan secara satu isi (baik atau jahat), sehingga dapat melahirkan tanggapan memuja atau membenci dari para pembaca. Penokohan harus memperlihatkan perkembangan karakter tokoh. Peristiwa-peristiwa yang terbina dan dilema yang

muncul di dalam alur harus mampu membawa perubahan dan perkembangan pada tokoh, sehingga lahir diidentifikasi pembaca pada tokoh yang muncul sebagai hero atau sebagai antagonis yang dibenci.

Pilar ketiga adalah latar. Peristiwa-peristiwa di dalam cerita dapat dibangun dengan menarik jika penempatan latar waktu dan tempatnya dilakukan secara tepat, karena latar berhubungan dengan tokoh, dan tokoh berkaitan erat dengan karakter. Bangunan latar yang baik menunjukkan bahwa cerita tertentu tidak dapat dipindahkan ke kawasan lain, karena latarnya tidak menunjang tokoh dan peristiwa-peristiwa khas yang hanya terjadi di suatu latar tertentu saja. Dengan kata lain, latar menunjukkan keunikan tersendiri dalam rangkaian kisah, sehingga mampu membangun tokoh-tokoh spesifik dengan sifat-sifat tertentu yang hanya ada pada kawasan tertentu itu. Dengan demikian, tampak latar memperkuat tokoh dan menghidupkan peristiwa-peristiwa yang dibina di dalam alur, menjadikan cerita spesifik dan unik.

Alur merupakan pilar keempat. Alur menuntut kemampuan utama pengarang untuk menarik minat pembaca. Secara sederhana, alur dapat dikatakan sebagai rentetan peristiwa yang terjadi di dalam cerita.

Alur dapat dibina secara lurus, dimana cerita dibangun secara kronologis. Peristiwa-peristiwa demi peristiwa berkaitan langsung satu sama lain hingga cerita berakhir. Alur juga dapat dibangun secara episodik, dimana cerita diikat oleh episode-episode tertentu, dan pada setiap episodinya ditemukan gawatan, klimaks dan leraian. Khususnya pada cerita-cerita panjang, alur episodik ini dapat memberi pikatan karena keingintahuan pembaca makin dipertinggi oleh hal-hal

misterius yang mungkin terjadi pada bab-bab selanjutnya. Alur juga dapat dibangun dengan sorot balik atau maju. Sorot balik adalah paparan informasi atau peristiwa yang terjadi di masa lampau, dikisahkan kembali dalam situasi masa kini, sementara alur maju merupakan wujud ancang-ancang untuk menerima peristiwa-peristiwa tertentu yang nanti akan terjadi.

Sebuah cerita tidak mungkin menarik tanpa peristiwa dan konflik. Peristiwa-peristiwa yang terjadi menimbulkan konflik tertentu, seperti konflik pada diri sendiri (*person-against-self*); konflik tokoh dengan orang lain (*person-against-person*) ; dan konflik antara tokoh dengan masyarakat (*person-against-society*). Dengan alur yang pas, karena peristiwa-peristiwa yang sinkronis dengan konflik, umumnya meyakinkan pembaca anak-anak. Hal itulah yang membuat mereka senang, takut, sedih, marah, dan sebagainya. Dengan bantuan bahasa yang memikat, anak-anak merasa senang untuk terus membaca.

Pilar kelima adalah gaya. Disamping pilar-pilar lainnya, gaya menentukan keberhasilan sebuah cerita. Secara tradisional dikatakan bahwa keberhasilan sebuah cerita bukan pada apa yang dikatakan, tetapi bagaimana mengatakannya. Kalimat-kalimat yang enak dibaca, ungkapan-ungkapan yang baru dan hidup, *suspence* yang menyimpan kerahasiaan, pemecahan persoalan yang rumit namun penuh tantangan, pengalaman-pengalaman baru yang bernuansa kemanusiaan, dan sebagainya merupakan muatan gaya yang membuat pembaca terpesona. Disamping sebagai tanda seorang pengarang, gaya tertentu mampu menyedot perhatian pembaca untuk terus membaca. Bersama elemen lainnya, seperti penggunaan sudut pandang yang tepat, pembukaan dan penutup yang memberi

kesan tertentu, gaya adalah salah satu kunci yang menentukan berhasil atau gagalnya sebuah cerita.

Sejalan dengan pendapat yang diungkapkan oleh Rampan (2012), Sarumpaet (2012:87) juga menyebutkan bahwa dalam karya fiksi pasti ada unsur-unsur yang membangun di dalamnya. Unsur-unsur tersebut adalah alur, tokoh, latar, tema, dan gaya.

Alur merupakan jalan cerita yang mendasari dan membangun sebuah cerita. Alur dibangun dengan berbagai cara. Umumnya struktur alur cerita anak dirancang secara kronologis, yang terdiri dari periode tertentu dan menghubungkan peristiwa-peristiwa dalam periode tertentu. Jadi, kalau sebuah buku bercerita mengenai periode satu minggu, maka peristiwa pada hari senin akan diikuti oleh peristiwa pada hari selasa, dan seterusnya. Ada dua tipe alur kronologis, yaitu progresif dan episodik. Dalam buku-buku yang menggunakan alur progresif, bab-bab pertama adalah eksposisi, tempat tokoh-tokoh, latar, dan konflik dasar pengenalan. Setelah itu, cerita dibangun hingga gawatan dan klimaks. Begitu klimaks tercapai, kesimpulan yang memuaskan (biasa disebut leraian) diraih pula, dan cerita pun berakhir. Sementara itu, alur episodic mengikat beberapa cerita pendek atau episode, dan masing-masing merupakan sebuah kebulatan dengan konflik dan penyelesaiannya.

Unsur kedua adalah tokoh. Tokoh merupakan pemain dalam sebuah cerita. Tokoh yang digambarkan secara baik dapat menjadi teman, tokoh identifikasi, atau bahkan menjadi orang tua sementara bagi pembaca. Walaupun peristiwa yang menarik sangat diminati anak, tokoh-tokoh yang bergerak dalam peristiwa itu

haruslah penting bagi mereka. Peristiwa tak akan lagi terasa penting bagi anak bila tokoh-tokoh yang digambarkan di dalamnya tidak mereka gandungi. Bagaimana tokoh digambarkan, dan bagaimana mereka berkembang dalam cerita, sangatlah penting bagi anak.

Unsur ketiga yang membangun sebuah cerita adalah latar. Latar sebuah cerita adalah waktu serta tempat yang menunjukkan kapan sebuah kisah terjadi.

Unsur keempat adalah tema. Tema sebuah cerita adalah makna tersembunyi. Apa saja yang hendak disampaikan oleh penulis, hampir sama dengan amanat. Tema untuk cerita anak haruslah yang memang perlu, baik serta cocok untuk anak, seperti persahabatan dan kejujuran.

Unsur kelima adalah gaya. Gaya sering diartikan bagaimana seorang penulis berkisah (mengisahkan cerita). Gaya dapat dilihat melalui tulisan pengarang atau isi keseluruhan bukunya. Yang paling umum untuk mengetahui gaya penulis adalah pilihan kata. Kata-katanya panjang atau pendek, biasa atau tidak, berirama atau melodius, membosankan atau menggairahkan atau menggunakan dialek-dialek daerah tertentu atau tidak.

Berdasarkan teori yang dipaparkan oleh Rampan (2012) dan Sarumpeat (2012), dapat disimpulkan bahwa unsur-unsur dalam cerita anak tidak jauh berbeda dengan cerita dewasa, yaitu meliputi tema, tokoh, latar, alur, dan gaya.

2.2.2.3 Jenis-Jenis Cerita Anak

Setiap anak memiliki kegemaran bacaan yang berbeda-beda. Pada dasarnya cerita anak memiliki banyak variasi sehingga anak tidak bosan dengan jenis cerita yang monoton.

Menurut Almaghribi (2012) jenis cerita anak dapat dibedakan berdasarkan isi dan usia anak. Pembagian tersebut bertujuan agar memudahkan dalam mencari cerita yang cocok untuk anak.

1. Untuk anak usia 5 (lima) tahun ke bawah. Anak diusia ini biasanya belum mengetahui dengan baik tentang isi cerita. Untuk kelompok usia ini cerita yang cocok adalah cerita yang berhubungan dengan binatang. Misalnya tentang kodok, cicak, bebek dan lain sebagainya. Selain binatang, cerita bisa juga yang berhubungan dengan tumbuhan, misalnya cerita tentang melati, mawar, durian, apel dan lain sebagainya.
2. Untuk usia anak 6-9 tahun. Anak pada usia ini sudah mulai kritis terhadap cerita yang didapat. Anak-anak akan menyukai cerita yang menyenangkan. Pada usia ini anak sudah bisa untuk melihat sisi baik dan sisi buruk dari cerita. Untuk konsep cerita bisa mengambil kisah-kisah rakyat seperti legenda Malin Kundang, Sikencil, Bawang merah dan Bawang putih.
3. Untuk kelompok usia 9-12 tahun. Anak dalam kelompok usia ini diperlukan pendekatan yang berbeda daripada kelompok-kelompok usia di atas. Pada usia ini, anak akan dapat membaca cerita dengan baik dan akan bersifat kritis terhadap cerita yang telah dibaca. Untuk kelompok usia ini biasanya lebih

tertarik dengan cerita-cerita fiksi. Contohnya adalah tentang cerita petualangan, detektif cilik, manusia super dan lain sebagainya.

Menurut Marion Van Horne (dalam Hardjana 2006:32) menyatakan jenis cerita anak dapat diklasifikasikan sebagai berikut : (1) *Fantasi* atau karangan khayal, dalam cerita ini semuanya benar-benar dongeng khayal yang tidak berdasar kenyataan. Dongeng, fabel, legenda, dan mitos termasuk dalam cerita fantasi; (2) *Realistic fiction*, fiksi atau cerita khayal tetapi mengandung unsur kenyataan; (3) *Biografi* atau riwayat hidup adalah riwayat hidup orang terkenal yang dibuat menjadi cerita untuk diperkenalkan kepada anak-anak, dengan bahasa yang sederhana dan isinya sebagaimana adanya, mudah dimengerti, sebagai suri teladan; (4) *Folktales* atau cerita rakyat yaitu cerita yang berhubungan dengan cerita yang terjadi di masyarakat; (5) *Religious* atau cerita-cerita keagamaan, contoh : cerita tentang nabi, orang-orang suci atau ajaran keagamaan yang diubah dalam bentuk cerita yang menarik, memotivasi anak untuk membentuk budi pekerti luhur.

Dari pembagian di atas dapat disimpulkan bahwa cerita anak dapat dibedakan berdasarkan isi cerita dan usia anak, serta kategori cerita.

2.2.2.4 Bahasa dalam Cerita Anak

Salah satu hal yang terpenting dalam penyusunan buku cerita anak adalah mengetahui bahasa yang cocok untuk anak. Sebuah cerita anak mungkin saja isinya berpotensi menarik, tetapi kalau bahasanya buruk, cerita tersebut tidak akan pernah sampai dan mengena pada diri anak. Sebelum mengetahui bahasa dalam

cerita anak, terlebih dahulu harus paham tentang bahasa anak. Pada dasarnya bahasa anak dipengaruhi oleh perkembangan kognitif anak.

2.2.2.4.1 Perkembangan Kognitif Anak

Menulis cerita hendaknya menggunakan bahasa dengan tolak ukur kemampuan pembacanya, dalam hal ini anak-anak. Bahasa anak antara lain dapat diukur sesuai dengan perkembangan kognitifnya (Sumardi 2012:103) seperti yang dikemukakan oleh ahli psikologi perkembangan Swis, Jean Piaget.

Tabel 2.1 Tahap Perkembangan Kognitif Piaget

No.	Tahap	Usia Sekitar	Keterangan
1	Motorik	0-2 tahun	<ul style="list-style-type: none"> a. Mulai meniru, mengingat, dan berpikir. b. Mulai mengenal obyek yang tampak. c. Berkembang dari gerak reflek ke gerak yang bertujuan.
2	Berpikir sederhana	2-7 tahun	<ul style="list-style-type: none"> a. Bahasanya mulai berkembang dan mampu berpikir secara simbolik. b. Mulai dapat berpikir logis dalam satu arah. c. Sulit melihat masalah dengan sudut pandang orang/anak lain.
3	Berpikir Konkret	7-11 tahun	<ul style="list-style-type: none"> a. Mampu memecahkan masalah dengan penalaran sederhana. b. Memahami hukum persamaan,

			<p>penggolongan dan pertautan sederhana.</p> <p>c. Memahami suatu kebalikan.</p>
4	<p>Berpikir</p> <p>Formal</p>	11-15 tahun	<p>a. Mampu memecahkan masalah yang abstrak secara logis.</p> <p>b. Mampu berpikir secara lebih ilmiah.</p> <p>c. Perhatian ke masalah social dan identitas mulai berkembang.</p>

Sejalan dengan tahap perkembangan kognitif tersebut, dapat dipahami mengapa anak SD mengalami kesulitan memahami kata-kata abstrak seperti hukum dan ekonomi. Mereka memahami pernyataan-pernyataan secara tersurat dan sering salah paham memahami ungkapan. Selain perkembangan kognitif, cerita anak hendaknya juga memperhatikan konteks bahasa, sosial, budaya, atau kehidupan anak dalam mengolah bahasa cerita anak. Keempat hal tersebut sangat penting agar cerita anak yang dikembangkan dapat menjadi milik anak-anak, relevan, fungsional, menantang, dan menarik.

Bahasa dalam cerita anak hendaknya lebih sederhana, komunikatif, tidak menggunakan istilah-istilah yang sulit/asing didengar oleh anak, serta memilih kata-kata yang positif/halus dan sering didengar oleh anak.

2.2.2.4.2 Ragam Bahasa Jawa

Bahasa-bahasa di Indonesia pada awalnya merupakan satu asal. Jika kemudian terpecah-pecah menjadi bermacam-macam bahasa, hal tersebut

disebabkan oleh banyaknya pulau di Indonesia. Keadaan geografis tersebut menyebabkan berkurangnya pengaruh bahasa satu dengan bahasa yang lain. Selain itu, intensitas pertemuan juga menyebabkan bergeser dan berubahnya sebuah kata, pengertian dan maknanya, dan juga menyebabkan perbedaan cara menyusun kata dalam sebuah kalimat, sehingga muncul bermacam-macam kosa kata bahasa (dialek). Sehingga sama-sama bahasa Jawa, tempat yang satu dengan yang lain cengkok dan pengucapan tiap kata tidak sama.

Menurut Harjawiyana dan Supriya (2001:2) bahwa ragam bahasa Jawa dibagi menjadi dua, yaitu ragam *ngoko* dan *krama*. *Basa ngoko* digunakan untuk berkomunikasi dengan orang yang sudah terbiasa serta dianggap sesama atau satu strata sosial. *Basa ngoko* masih dibagi lagi menjadi dua, yaitu *basa ngoko* biasa (disebut *basa ngoko/ngoko lugu*) serta *basa ngoko alus*, yang terdiri atas *basa ngoko* disertai kata-kata *krama inggil* untuk lebih menghormati orang yang diajak berkomunikasi atau orang yang dibicarakan.

Basa krama digunakan untuk berkomunikasi dengan orang yang belum terbiasa dan yang strata sosialnya lebih tinggi. *Basa krama* juga dibagi menjadi dua macam, yaitu *basa krama* biasa (*krama lugu*) dan *basa krama alus*, yang terdiri atas *basa krama* disertai kata-kata *krama inggil* untuk lebih menghormati orang yang diajak berkomunikasi atau orang yang dibicarakan.

Melihat kenyataan di masyarakat, diantara kedua ragam bahasa Jawa tersebut, *basa ngoko* lebih sering digunakan khususnya di kalangan anak-anak, baik dalam percakapan sehari-hari maupun buku-buku pelajaran. Berdasarkan hal

tersebut, dalam penyusunan buku cerita anak berbahasa Jawa hendaknya menggunakan ragam *ngoko* agar lebih kontekstual.

2.2.3 Pendidikan Karakter

Pada subbab ini akan dibahas mengenai hakikat pendidikan karakter, nilai-nilai dalam pendidikan karakter, serta pendidikan karakter melalui cerita.

2.2.3.1 Hakikat Pendidikan Karakter

Pembentukan karakter merupakan sesuatu yang tidak dapat dipisahkan dari kehidupan, khususnya bagi anak-anak. Karakter berperan penting dalam pembentukan sifat anak di masa mendatang. Perlu adanya kontribusi dari semua pihak, seperti pemerintah, masyarakat, keluarga maupun sekolah memiliki kesadaran bersama dalam membangun pendidikan karakter. Dengan demikian, pendidikan karakter harus menyertai semua aspek kehidupan termasuk di lembaga pendidikan.

Secara harfiah, karakter artinya kualitas mental atau moral, kekuatan moral, nama atau reputasi. Menurut Kemendiknas (2010:3-4) karakter adalah watak, tabiat, akhlak atau kepribadian seseorang yang terbentuk dari hasil internalisasi berbagai kebajikan yang diyakini dan digunakan sebagai landasan untuk cara pandang, berpikir, bersikap, dan bertindak. Kebajikan terdiri atas sejumlah nilai, moral, dan norma, seperti jujur, berani bertindak, dapat dipercaya, dan hormat kepada orang lain. Interaksi seseorang dengan orang lain menumbuhkan karakter masyarakat dan karakter bangsa.

2.2.3.2 Nilai-Nilai dalam Pendidikan karakter

Nilai merupakan sesuatu hal yang dianggap berharga. Keberadaan nilai digunakan sebagai tolak ukur suatu hal yang dianggap baik dan buruk. Nilai dapat menjadi pedoman manusia untuk melakukan suatu hal.

Ada 18 (delapan belas) nilai yang dikembangkan dalam pendidikan karakter bangsa (Kemendiknas 2010:9-10), sebagaimana dalam tabel berikut.

Tabel 2.2 Nilai-nilai dalam pendidikan karakter

No.	Nilai	Indikator
1.	Religius	Mampu bersikap patuh dalam melaksanakan ajaran agama yang dianut, toleran terhadap ibadah agama lain, hidup rukun dengan pemeluk agama lain.
2.	Jujur	Mampu menjadikan diri sebagai orang yang selalu dapat dipercaya dalam perkataan, tindakan, dan pekerjaan.
3.	Toleransi	Mampu menghargai perbedaan agama, suku, etnis, pendapat, sikap, dan tindakan orang lain yang berbeda dari dirinya.
4.	Disiplin	Mampu bersikap tertib dan patuh pada berbagai ketentuan dan peraturan.
5.	Kerja Keras	Mampu bersungguh-sungguh dalam mengatasi berbagai hambatan belajar dan tugas, serta menyelesaikan tugas dengan sebaik-baiknya.
6.	Kreatif	Mampu berpikir dan melakukan sesuatu untuk menghasilkan cara atau hasil baru dari sesuatu yang telah dimiliki.
7.	Mandiri	Mampu bekerja sendiri dan tidak mudah tergantung

		pada orang lain dalam menyelesaikan tugas-tugas.
8.	Demokratis	Mampu mengembangkan cara berfikir, bersikap, dan bertindak yang menilai sama hak dan kewajiban dirinya dan orang lain.
9.	Rasa Ingin Tahu	Mampu bersikap dan bertindak untuk mengetahui lebih mendalam dan meluas dari sesuatu yang dipelajarinya, dilihat, dan didengar.
10.	Semangat Kebangsaan	Mampu mengembangkan cara berpikir, bertindak, dan berwawasan yang menempatkan kepentingan bangsa dan negara di atas kepentingan diri dan kelompoknya.
11.	Cinta Tanah Air	Mampu mengembangkan cara berfikir, bersikap, dan berbuat yang menunjukkan kesetiaan, kepedulian, dan penghargaan yang tinggi terhadap bahasa, lingkungan fisik, sosial, budaya, ekonomi, dan politik bangsa.
12.	Menghargai Prestasi	Mampu mendorong dirinya untuk menghasilkan sesuatu yang berguna bagi masyarakat, dan mengakui, serta menghormati keberhasilan orang lain.
13.	Bersahabat/ Komunikatif	Mampu memperlihatkan rasa senang berbicara, bergaul, dan bekerja sama dengan orang lain.
14.	Cinta Damai	Mampu menciptakan sikap, perkataan, dan tindakan yang menyebabkan orang lain merasa senang dan aman atas kehadiran dirinya.
15.	Gemar Membaca	Mampu menyediakan waktu untuk membaca berbagai bacaan yang memberikan kebajikan bagi dirinya.
16.	Peduli Lingkungan	Mampu berupaya mencegah kerusakan pada lingkungan alam di sekitarnya, dan mengembangkan

		upaya-upaya untuk memperbaiki kerusakan alam yang sudah terjadi.
17.	Peduli Sosial	Mampu menumbuhkan sikap dan tindakan yang selalu ingin memberi bantuan pada orang lain dan masyarakat yang membutuhkan.
18.	Tanggung jawab	Mampu melaksanakan tugas dan kewajibannya, yang seharusnya dia lakukan, terhadap diri sendiri, masyarakat, lingkungan (alam, sosial dan budaya), negara dan Tuhan Yang Maha Esa.

Nilai-nilai di atas dapat pula di kembangkan dalam sebuah cerita anak. Sisipan nilai dapat menjadi inti cerita yang bisa diambil dan dipraktikan dalam kehidupan anak.

2.2.3.3 Pendidikan Karakter Melalui Cerita

Pengembangan nilai-nilai pendidikan karakter dalam mata pelajaran bahasa Jawa sangat banyak sekali. Mengingat Jawa sendiri penuh dengan karakter-karakter yang membangun. Karakter-karakter tersebut dapat dimasukan dalam pembelajaran. Untuk pelajaran bahasa Jawa dapat disisipkan melalui pembelajaran membaca cerita atau dongeng.

Cerita merupakan medium yang sangat baik. Suatu cerita yang diceritakan dengan baik, dapat menginspirasi suatu tindakan, membantu apresiasi kultural, memperluas pengetahuan anak-anak, atau hanya menimbulkan kesenangan. Membaca cerita membantu anak-anak memahami dunia mereka, dan bagaimana mereka berhubungan dengan orang lain. Pengalaman di dalam cerita juga

membantu anak-anak mengembangkan apresiasinya pada sebuah cerita. Cerita dapat memotivasi anak-anak untuk menggali literatur, membaca cerita, dan menulis cerita (Raines, Rebecca dalam Azizah 2011:47). Cerita dapat membantu membentuk kepribadian anak. Oleh karena itu, salah satu cara yang cukup efektif dalam menasihati anak adalah melalui cerita atau dongeng. Proses penanaman nilai-nilai pendidikan karakter melalui cerita-anak sangat efektif, karena anak akan mampu menyerap dengan mudah gambaran tentang baik dan buruknya sesuatu hal melalui isi sebuah cerita (Cholifah 2012:59-60).

2.2.4 Lingkungan Keluarga

Pada subbab ini akan dibahas mengenai hakikat lingkungan keluarga dan peran lingkungan keluarga.

2.2.4.1 Hakikat Lingkungan Keluarga

Salah satu fase yang dialami semua manusia adalah fase anak-anak. Fase tersebut merupakan awal manusia mengenal istilah keluarga. Melalui lingkungan keluarga pula, manusia mulai bersosialisasi dalam lingkup yang kecil.

Lingkungan secara umum diartikan sebagai kesatuan ruang dengan sebuah benda, daya, keadaan, dan makhluk hidup, termasuk manusia dan perilakunya, yang mempengaruhi kelangsungan kehidupan dan kesejahteraan manusia serta makhluk hidup lainnya (Munib 2009:76).

Menurut (Tirtarahardja 2005:168) keluarga merupakan pengelompokan primer yang terdiri dari sejumlah kecil orang karena hubungan sedarah. Keluarga

dapat berbentuk keluarga inti (ayah, ibu, dan anak), ataupun keluarga yang diperluas (ayah, ibu, anak, kakek, adik ipar, dan lain-lain). Pada umumnya jenis kedualah yang banyak ditemui dalam masyarakat Indonesia.

Berdasarkan uraian di atas, dapat disimpulkan bahwa lingkungan keluarga adalah sekumpulan manusia yang memiliki hubungan darah yang melangsungkan kehidupan dalam suatu tempat dan saling membutuhkan satu sama lain.

2.2.4.2 Peran Lingkungan Keluarga

Manusia selama hidupnya akan selalu mendapat pengaruh dari keluarga, sekolah, dan masyarakat. Ketiga lingkungan tersebut sering disebut sebagai tripusat pendidikan, yang akan mempengaruhi manusia secara bervariasi. Seperti diketahui, setiap bayi dilahirkan dalam lingkungan keluarga tertentu, yang merupakan lingkungan pendidikan terpenting sampai anak mulai masuk taman kanak-kanak ataupun sekolah. Oleh karena itu, keluarga sering dipandang sebagai lingkungan pendidikan pertama dan utama.

Menurut (Munib 2009:77) keluarga merupakan lingkungan pendidikan yang pertama dan utama. Disebut sebagai lembaga pendidikan yang pertama karena sebelum manusia mengenal lembaga pendidikan yang lain, lembaga pendidikan inilah yang pertama ada. Selain itu, manusia mengalami proses pendidikan sejak lahir bahkan sejak dalam kandungan pertama kali adalah dalam keluarga.

Pendidikan keluarga disebut pendidikan utama karena di dalam lingkungan ini segenap potensi yang dimiliki manusia terbentuk dan sebagian

dikembangkan. Meskipun pada masyarakat sekarang keluarga telah kehilangan sejumlah fungsi, namun keluarga masih tetap merupakan lembaga yang paling penting dalam proses sosialisasi seorang anak. Keluarga yang memberikan setiap individu tuntunan serta contoh-contoh sejak lahir sampai dewasa.

Menurut Ki Hajar Dewantoro (dalam Tirtarahardja 2005:169) suasana kehidupan keluarga merupakan tempat yang sebaik-baiknya untuk melakukan pendidikan individual maupun pendidikan sosial. Keluarga itu tempat pendidikan yang sempurna sifat dan wujudnya untuk melangsungkan pendidikan kearah pembentukan pribadi yang utuh, tidak saja bagi anak-anak tapi juga bagi para remaja. Para orang tua dalam keluarga sebagai penuntun, sebagai pengajar, dan sebagai pemberi contoh.

Menurut Koentjaraningrat (2005:107) bahwa keluarga di seluruh dunia memiliki dua fungsi pokok, (1) setiap anggotanya dapat memperoleh dan mengharapkan bantuan serta perlindungan, (2) tempat memperoleh asuhan dan pendidikan awal ketika anak belum mandiri.

Berdasarkan uraian tersebut, dapat disimpulkan bahwa keluarga merupakan tahap pertama dalam pembentukan karakter anak. Lingkungan keluarga sangat menentukan keberhasilan di lingkungan berikutnya, yakni sekolah dan masyarakat. Jika dalam keluarga, anak dibiasakan memiliki sifat dan karakter yang baik, maka ketika dewasa akan cenderung memiliki sifat dan karakter yang baik pula, begitu juga sebaliknya.

2.3 Kerangka Berpikir

Keluarga merupakan tahap pertama dalam pembentukan karakter anak. Lingkungan keluarga sangat menentukan keberhasilan di lingkungan berikutnya, yakni sekolah dan masyarakat. Jika dalam keluarga, anak dibiasakan memiliki sifat dan karakter yang baik, maka ketika dewasa akan cenderung memiliki sifat dan karakter yang baik pula. Sebaliknya, jika kebiasaan-kebiasaan baik tidak ditanamkan sejak dini (dalam lingkungan keluarga) maka anak akan cenderung berperilaku negatif. Penanaman nilai karakter tersebut dapat melalui buku cerita. Dengan buku cerita penanaman nilai tidak terkesan memaksa atau menggurui anak.

Buku merupakan salah satu suplemen penting dalam pembelajaran. Permendiknas Nomor 11/2005 Pasal 2 yang intinya menyatakan bahwa untuk mencapai tujuan pendidikan nasional tersebut, selain menggunakan buku teks pelajaran sebagai acuan wajib, guru dapat menggunakan buku pengayaan dalam pembelajaran dan menganjurkan peserta didik membacanya untuk menambah pengetahuan dan wawasan (Pusat Perbukuan Depdiknas 2005:3).

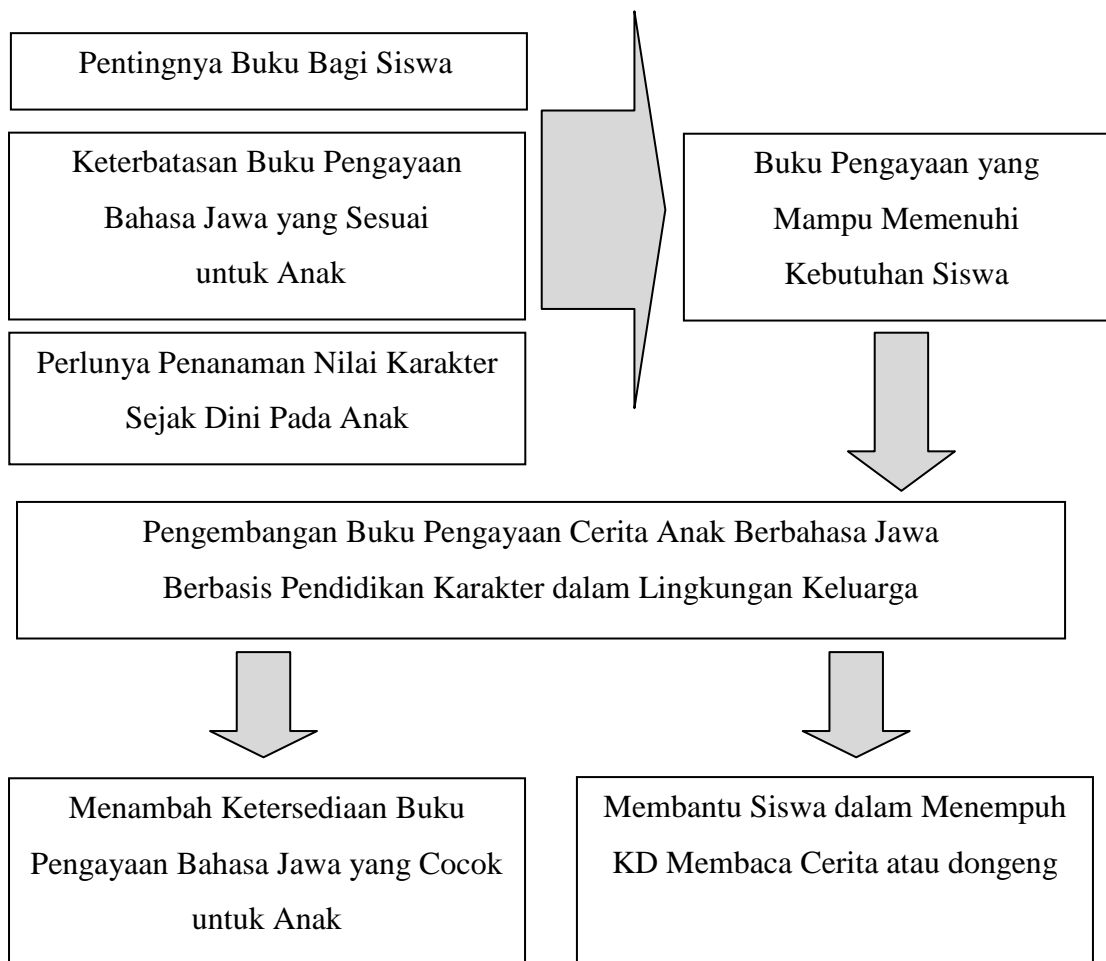
Buku pengayaan di masyarakat sering dikenal dengan istilah buku bacaan atau buku kepastakaan. Keberadaannya sangat dibutuhkan dalam mendukung pembelajaran, namun dalam masyarakat, khususnya buku pengayaan bahasa Jawa kurang begitu memenuhi standar yang dibutuhkan masyarakat.

Banyak buku pengayaan bahasa Jawa, khususnya cerita anak, yang menggunakan kata-kata bahasa Jawa yang asing didengar oleh anak-anak, sehingga anak susah memahami. Selain itu, susunan bahasa Indonesia dalam

berbagai kalimat dalam cerita masih banyak ditemukan. Susunan tersebut menjadi rancu jika dibaca. Hal-hal tersebut menjadikan buku bahasa Jawa semakin tidak diminati oleh anak.

Dewasa ini kebutuhan kurikulum menuntut agar pembelajaran dilaksanakan secara inovatif, maka tidak hanya guru saja yang dituntut berperan aktif. Perangkat pembelajaran, khususnya buku pengayaan pun harus dikembangkan secara inovatif. Oleh karena itu, penulis bermaksud mengembangkan buku ini secara inovatif yaitu dengan mengembangkan buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga.

Buku pengayaan yang akan dibuat oleh peneliti diharapkan dapat membantu peserta didik dalam menempuh kompetensi membaca cerita. Selain itu, dengan bertambahnya ketersediaan buku, semakin banyak pula pilihan bacaan, serta buku ini dapat menjadi bacaan yang cocok untuk peserta didik. Penelitian ini digambarkan dalam bagan berikut ini.



Gambar 2.1 Bagan Kerangka Berpikir

BAB III

METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan *Reserch and Development (R&D)* yakni metode penelitian yang digunakan untuk menghasilkan produk tertentu, dan menguji keefektifan produk tersebut (Sugiyono 2010:407). Menurut Borg dan Gall (dalam Sugiyono 2010:9) penelitian dan pengembangan (*research and development/R&D*), merupakan metode penelitian yang digunakan untuk mengembangkan atau memvalidasi produk-produk yang digunakan dalam pendidikan dan pembelajaran. Pada umumnya penelitian R&D bersifat *longitudinal* (beberapa tahap).

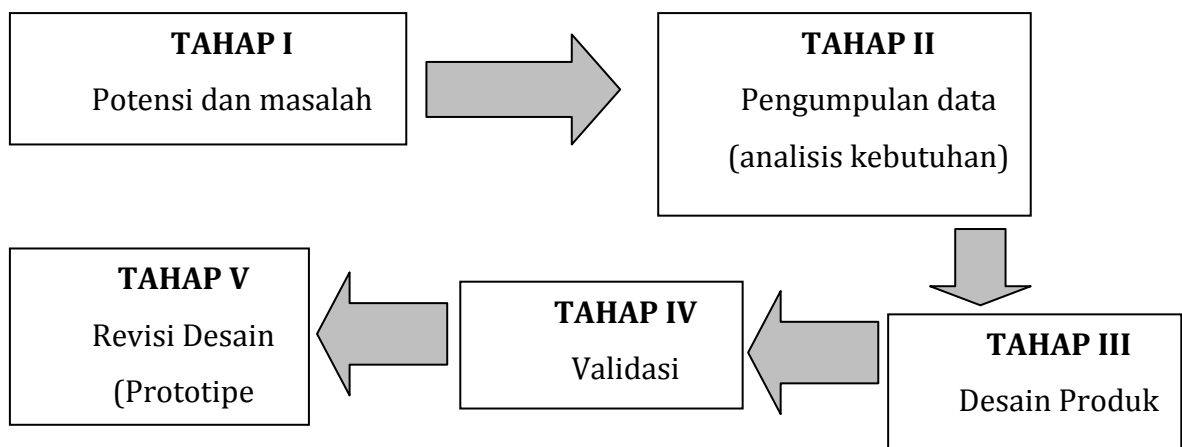
Metode penelitian ini memiliki urutan sepuluh tahap, namun peneliti membatasi penelitian yang dilakukan sampai pada lima tahap saja yaitu (1) potensi dan masalah, (2) pengumpulan data (analisis kebutuhan), (3) desain produk (penyusunan draf), (4) validasi desain (uji ahli), (5) revisi desain (prototipe jadi). Pembatasan tersebut atas dasar pertimbangan lamanya waktu pelaksanaan penelitian.

3.2 Prosedur Penelitian

Berdasarkan uraian tahapan penelitian di atas, maka prosedur penelitian yang akan dilakukan adalah seperti uraian di bawah ini.

- 1) Langkah 1, potensi dan masalah yang meliputi kegiatan (a) mencari sumber pustaka dan hasil penelitian yang relevan, (b) melakukan kajian literatur buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa yang telah ada.
- 2) Langkah 2, pengumpulan data yang meliputi kegiatan menganalisis kebutuhan siswa dan guru akan buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga bagi siswa SD melalui angket.
- 3) Langkah 3, desain produk yaitu kegiatan merancang buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga yang meliputi kegiatan (a) menyusun rancangan topik, (b) menyusun teks buku, (c) penyesuaian konten buku dengan kebutuhan siswa dan guru, dan (d) finalisasi draf buku.
- 4) Langkah 4, validasi produk merupakan kajian kualitas produk yang sudah dirancang, yang meliputi kegiatan penilaian oleh guru dan ahli untuk menilai prototipe buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga.
- 5) Langkah 5, revisi desain, merupakan proses mengoreksi kembali dan memperbaiki kesalahan-kesalahan setelah melakukan validasi produk. Revisi desain merupakan tahap akhir dalam penelitian ini dan akan menghasilkan prototipe buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga yang valid.

Rancangan penelitian tersebut divisualisasikan pada bagan 3.1 berikut ini.



Gambar 3.1 Bagan Tahapan Penelitian

3.3 Data dan Sumber Data

3.3.1 Data

Data yang hendak dikumpulkan peneliti untuk keperluan penelitian ini ada tiga jenis data yaitu, (1) data survei dan pengamatan terhadap buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa yang sudah ada, (2) data tentang kebutuhan siswa, guru, dan orang tua akan buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa, (3) data koreksi, masukan, dan evaluasi dari para ahli, guru, orang tua.

Data pertama diperoleh pada tahap survei dan pengamatan terhadap buku pengayaan dan penelitian-penelitian yang relevan yang sudah ada. Data tersebut diperoleh melalui teknik observasi. Data berupa deskripsi yang mengarah pada dibutuhkannya buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga.

Data kedua diperoleh pada tahap analisis kebutuhan. Data yang diperoleh berupa deskripsi kebutuhan siswa, guru, dan orang tua terhadap kebutuhan akan

buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga. Data tersebut diperoleh melalui angket.

Data ketiga diperoleh dari langkah validasi produk yang berupa uji ahli, guru, dan orang tua terhadap desain produk yang telah dibuat oleh peneliti.

3.3.2 Sumber Data

Sumber data dalam penelitian adalah subjek dari mana data diperoleh. (Arikunto 2010:172). Data yang diperoleh dalam penelitian ini ada tiga jenis data. Ketiga data tersebut diperoleh dari beberapa sumber yang berbeda. Data pertama survei dan pengamatan terhadap buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa yang sudah ada. Data tersebut bersumber dari surat keputusan Gubernur Jawa Tengah tahun 2012 tentang daftar buku pengayaan muatan lokal bahasa Jawa untuk SD/MI. Selain sumber tersebut, peneliti juga mengambil data dari Perpustakaan di tiga SD yang berbeda, yaitu SD Islam Al-Madina Semarang, SDN Petompon 01 Semarang dan SDN 02 Sekaran Semarang, serta perpustakaan daerah Semarang. selain itu data juga didapat dari observasi ke toko buku Gramedia dan Toga Mas Semarang.

Data kedua tentang kebutuhan siswa, guru, dan orang tua akan buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa bersumber dari siswa, guru dan orang tua. Siswa yang menjadi objek dalam rangka memperoleh data tentang kebutuhan bahan ajar dan sasaran uji coba terbatas adalah siswa-siswi dari tiga sekolah yang berbeda antara lain dari SD Islam Al Madina Semarang, SDN Petompon 01 Semarang dan SDN 02 Sekaran Semarang. Alasan dipilihnya ketiga SD tersebut adalah untuk menjangkau data dari SD unggul, menengah, dan biasa dengan

pertimbangan bahwa buku pengayaan yang akan dikembangkan nantinya dapat bermanfaat untuk semua kalangan siswa, baik yang bersekolah di SD unggul maupun tidak. SD Islam Al Madina Semarang mewakili SD yang mewakili kualitas unggul di Semarang, SDN Petompon 01 mewakili SD yang memiliki kualitas menengah, dan SDN 02 Sekaran Semarang mewakili SD yang memiliki kualitas biasa. Selain itu, pemilihan ketiga SD tersebut juga berdasarkan pada kategori geografis letak sekolah tersebut. Kondisi geografis memiliki pengaruh yang besar pada kondisi psikologis dan daya imajinasi siswa, sehingga peneliti memilih sekolah yang mewakili geografis pinggiran/pedesaan dan perkotaan. SD Islam Al Madina Semarang dan SDN Petompon 01 mewakili SD yang berada di daerah perkotaan, sedangkan SDN 02 Sekaran Semarang mewakili SD yang berada di daerah pinggiran/perkotaan.

Guru yang menjadi subjek penelitian dalam penelitian ini adalah tiga guru kelas dari tiga sekolah yang berbeda dengan tingkat kualitas yang berbeda pula. Tiga orang tersebut berasal dari SD Islam Al Madina Semarang, SDN Petompon 01 dan SDN 02 Sekaran Semarang. Dengan adanya guru-guru yang berbeda, diharapkan data yang terjaring lebih dapat mewakili beragam kebutuhan dan persoalan dalam pengembangan buku cerita.

Orang tua yang menjadi sumber data akan kebutuhan buku pengayaan dipilih berdasarkan kategori nonpendidik yaitu dari kalangan pengusaha, petani dan buruh.

Buku pengayaan pada dasarnya dapat digunakan oleh semua pihak baik siswa, guru, pengelola sekolah, dan masyarakat, namun peneliti menggunakan

siswa, guru, dan orang tua untuk menjangkau data kebutuhan akan buku pengayaan. Hal tersebut dikarenakan siswa, guru, dan orang tua dianggap sudah mewakili dari keseluruhan sumber data.

Data ketiga berkenaan dengan koreksi, masukan dan evaluasi dari para ahli, guru, dan orang tua. Data tersebut bersumber dari ahli, guru, dan orang tua. Guru yang menjadi subjek penelitian uji penilaian prototipe dalam penelitian ini adalah tiga guru kelas dari tiga sekolah yang berbeda dengan tingkat kualitas yang berbeda pula. Tiga guru tersebut berasal SD Islam Al Madina Semarang, SDN Petompon 01 dan SDN 02 Sekaran Semarang.

Ahli yang bertindak sebagai penguji dan pemberi saran perbaikan prototipe buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter, terdiri atas dua dosen yang berasal dari jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa. Perwakilan salah satu guru, yaitu guru SD Islam Almadina serta perwakilan salah satu orang tua.

Secara singkat pembagian sumber data dapat dilihat pada table berikut.

No	Jenis Data	Sumber Data
1	Survei dan pengamatan terhadap buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa dan penelitian relevan yang sudah ada	SK Gubernur Jawa Tengah tahun 2012 tentang buku pengayaan, perpustakaan daerah Semarang dan tiga SD yang berbeda, yaitu SD Islam Al Madina Semarang, SDN Petompon 01 dan SDN 02 Sekaran Semarang, toko buku Gramedia dan Toga Mas Semarang.
2	Kebutuhan siswa dan guru akan buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa.	Siswa, guru dan orang tua

3	Data koreksi, masukan dan evaluasi.	Ahli, guru, dan orang tua.
---	-------------------------------------	----------------------------

Tabel 3.1 Tabel Data dan Sumber Data

3.4 Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data

Bentuk instrumen dalam penelitian ini menggunakan instrument nontes. Instrumen nontes yang digunakan dalam penelitian ini berupa angket observasi, angket guru, angket siswa, angket orang tua, dan lembar penilaian prototipe buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga.

Data pertama diambil menggunakan angket observasi. Angket tersebut digunakan sebagai dasar mengidentifikasi potensi masalah, yaitu belum adanya buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga. Adapun instrumen angket observasi berisi sepuluh pertanyaan tentang ketersediaan buku dan kondisi buku yang sudah ada.

Guna menjangkau data kedua, digunakan angket untuk guru dan siswa SD. Angket tersebut akan mengupas hal-hal yang berkaitan dengan buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter yang berkaitan dengan kebutuhan dan persepsi siswa SD tentang nilai-nilai karakter. Adapun untuk mendapatkan data kedua yang berkaitan dengan penilaian produk, digunakan angket yang ditujukan untuk dosen, guru, dan orang tua.

Gambaran umum tentang instrumen yang digunakan dalam penelitian ini dapat dilihat pada table kisi-kisi 3.1 berikut.

Tabel 3.2 Kisi-Kisi Umum Instrumen Penelitian

Data	Subjek	Instrumen
1. Kebutuhan pengayaan anak buku cerita	1. Siswa kelas 3 dan 4 SD Islam Al Madina, SDN 02 Sekaran, dan SDN Petompon 01. 2. Tiga guru kelas dari tiga SD, yaitu SD Islam Al Madina, SDN 02 Sekaran, dan SDN Petompon 01.	1. Angket kebutuhan 2. Angket kebutuhan
3. Penilaian rancangan buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa	1. Perwakilan satu guru kelas. 2. Dua dosen bahasa Jawa. 3. Perwakilan orang tua	1. Angket uji penilaian 2. Angket uji penilaian 3. Angket uji penilaian

Penelitian ini hanya sampai pada proses penilaian, yaitu uji coba terbatas kepada dosen ahli, guru, dan orang tua. Sehingga tidak ada uji kelayakan yang dilakukan pada siswa. Karena penentuan buku pengayaan yang dibuat layak atau tidak telah terjawab secara tidak langsung pada analisis angket kebutuhan. Analisis kebutuhan tidak hanya bertujuan untuk mengetahui kebutuhan siswa tetapi juga menentukan poin-poin kelayakan yang harus terpenuhi pada buku pengayaan. Buku pengayaan yang dibuat peneliti dibuat berdasarkan analisis kebutuhan maka ketika buku pengayaan tersebut telah disusun berdasarkan kebutuhan siswa maka buku pengayaan tersebut juga telah layak untuk siswa.

3.4.1 Angket Kebutuhan Buku Pengayaan Cerita Anak Berbahasa Jawa berbasis Pendidikan Karakter dalam Lingkungan Keluarga

Angket kebutuhan prototipe buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga dibedakan menjadi dua, yaitu (1) angket kebutuhan siswa, dan (2) angket kebutuhan guru, (3) angket kebutuhan orang tua. Data yang diperoleh dari angket ini akan menjadi bahan pengembangan prototipe buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa.

3.4.1.1 Angket Kebutuhan Siswa

Hal-hal yang dikupas dalam angket ini meliputi (1) kebutuhan buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter, (2) fisik buku kumpulan cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter yang dibutuhkan.

Aspek kebutuhan buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter meliputi lima indikator, yaitu (1) tanggapan siswa terhadap kesenangan siswa dalam membaca buku cerita anak, (2) sumber siswa dalam mendapat cerita selama ini, (3) tingkat keseringan membaca buku cerita, (4) kesulitan/tidaknyanya mendapat buku cerita, (5) bahasa yang digunakan dalam buku cerita yang sering dibaca.

Aspek fisik buku kumpulan cerita yang dibutuhkan meliputi sebelas indikator, yaitu (1) jenis cerita yang disukai, (2) tema cerita yang disukai, (3) tokoh, penokohan, (4) latar, (5) ilustrasi gambar, (6) pewarnaan, (7) ukuran huruf, (8) bentuk huruf, (9) ukuran buku, (10) bentuk buku, (11) bahasa yang digunakan

dalam cerita. Agar memperoleh gambaran tentang angkatan ini dapat dilihat table 3.3 kisi-kisi angket kebutuhan siswa terhadap buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter.

Tabel 3.3 Kisi-kisi Angket Kebutuhan Siswa

Aspek	Sub Aspek	Nomor soal
A. Kebutuhan akan buku	1. senang tidaknya membaca cerita	1
	2. bahasa yang digunakan dalam buku cerita	3, 4
	3. sumber mendapatkan cerita	6
	4. sulit/tidaknya mendapatkan cerita	5
	5. tingkat keseringan membaca cerita anak	2
B. Fisik Buku	1. jenis cerita	1
	2. tema cerita	2, 5
	3. tokoh, penokohan	3
	4. latar	4
	5. ilustrasi gambar	7, 8
	6. pewarnaan	9, 10
	7. ukuran huruf	11
	8. bentuk huruf	12
	9. ukuran buku	13
	10. bentuk buku	14
	11. bahasa	6

Guna mempermudah responden menjawab pertanyaan-pertanyaan yang terdapat dalam angket, disediakan petunjuk pengisian angket sebagai berikut.

1. Jawablah pertanyaan di bawah ini dengan memberikan tanda silang (X) pada salah satu huruf yang telah disediakan.

Contoh :

ya

b. tidak

2. Jawaban boleh lebih dari satu.

Contoh :

Bahasa Indonesia

b. Bahasa Jawa

Bahasa Inggris

3. Jika ada pertanyaan yang jawabannya belum disediakan, tuliskan jawaban kalin pada tempat yang tersedia.

Contoh :

c. lainnya, yaitu....

3.4.1.2 Angket Kebutuhan Guru

Hal-hal yang dikupas dalam angket ini meliputi (1) kebutuhan buku cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga, (2) fisik buku kumpulan cerita anak yang dibutuhkan.

Aspek kebutuhan buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa meliputi lima indikator, yaitu (1) Bahasa dalam buku cerita yang sering ditemukan, (2) kesulitan dalam mencari cerita anak berbahasa Jawa untuk pembelajaran, (3) buku bacaan yang pernah dibaca, (4) sulit/tidaknya menemukan buku kumpulan cerita anak berbahasa Jawa, (5) kebermanfaatan buku.

Aspek fisik buku kumpulan cerita anak yang dibutuhkan guru meliputi tujuh indikator, yaitu (1) ragam bahasa Jawa yang mudah dipahami anak, (2) perlu/tidaknya disertai nilai karakter, (3) judul, (4) Letak ilustrasi gambar, (5) bentuk cerita, (6) bentuk buku, (7) rangkaian cerita. Untuk memperoleh gambaran tentang kebutuhan guru terhadap buku pengayaan cerita anak dapat dilihat pada table 3.4 berikut.

Tabel 3.4 Kisi-kisi Angket Kebutuhan Guru

Aspek	Sub Aspek	Nomor soal
A. Kebutuhan akan Buku	1. Bahasa dalam buku cerita yang sering ditemukan	1
	2. Kesulitan dalam pembelajaran	2
	3. Buku bacaan yang pernah dibaca	6
	4. ketersediaan buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa.	3, 4, 7
	5. Kebermanfaatan buku	5, 8
B. Fisik Buku	1. Ragam bahasa Jawa yang mudah dipahami anak	1
	2. Perlu/tidaknya disertai nilai karakter	2
	3. judul	3, 6, 7
	4. Letak ilustrasi gambar	4
	5. Bentuk cerita	5
	6. Bentuk buku	9
	7. Rangkaian cerita	8

3.4.1.3 Angket Kebutuhan Orang Tua

Hal-hal yang dibahas dalam angket ini meliputi (1) kebutuhan buku cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga, (2) fisik buku kumpulan cerita anak yang dibutuhkan.

Aspek kebutuhan buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa meliputi tiga indikator, yaitu (1) buku kumpulan cerita yang pernah ditemui, (2) buku kumpulan cerita anak berbahasa Jawa yang pernah ditemui, (3) perlunya buku pengayaan.

Aspek fisik buku kumpulan cerita anak yang dibutuhkan guru meliputi enam indikator, yaitu (1) ragam bahasa Jawa yang mudah dipahami anak, (2) perlu/tidaknya disertai nilai karakter, (3) Judul, (4) Letak ilustrasi gambar, (5) Bentuk buku. Guna memperoleh gambaran tentang kebutuhan orang tua terhadap buku pengayaan cerita anak dapat dilihat pada table 3.5 berikut.

Tabel 3.5 Kisi-kisi Angket Kebutuhan Orang Tua

Aspek	Sub Aspek	Nomor soal
A. Kebutuhan akan Buku	1. buku kumpulan cerita yang pernah ditemui,	1,2
	2. buku kumpulan cerita anak berbahasa Jawa yang pernah ditemui,	3,4
	3. perlunya buku pengayaan	5
4. Fisik Buku	1. ragam bahasa Jawa yang mudah dipahami anak	1
	2. perlu/tidaknya disertai nilai karakter	2
	3. Judul	3,5
	4. Letak ilustrasi gambar	4
	5. Bentuk buku	6

3.4.2 Angket Penilaian Uji Prototipe Buku Pengayaan Cerita Anak

Berbahasa Jawa Berbasis Pendidikan Karakter dalam Lingkungan

Keluarga

Angket penilaian ini mendeskripsikan segala sesuatu yang terdapat di dalam prototipe buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa. Angket ini diberikan kepada dosen, guru, dan orang tua sebagaimana telah dijelaskan pada sub-subjek penelitian di atas.

3.4.2.1 Angket Penilaian Prototipe

Hal-hal yang dikupas dalam angket ini meliputi empat aspek, yaitu (1) Aspek Grafika, (2) Aspek Penyajian, (3) Aspek Materi, (4) Aspek Bahasa.

Aspek grafika meliputi delapan indikator, yaitu (1) Kesesuaian komposisi warna, (2) Kesesuaian penataan gambar, (3) Kesesuaian penataan tulisan, (4) Kesesuaian pemilihan gambar, (5) Kesesuaian ilustrasi gambar setiap cerita, (6) Kesesuaian komposisi warna gambar, (7) Kesesuaian pemilihan jenis huruf, (8) Kesesuaian ukuran buku.

Aspek penyajian meliputi empat indikator, yaitu (1) Kesesuaian tebal buku, (2) Kesesuaian tata letak/sistematika, (3) Kesesuaian tampilan tulisan pada buku, (4) Kesesuaian penampilan nomor halaman.

Aspek materi/isi buku meliputi tiga indikator, yaitu (1) Kesesuaian isi buku, (2) Kesesuaian pilihan cerita, (3) Kesesuaian pemilihan judul. Aspek bahasa meliputi dua indikator yaitu, (1) Kesesuaian bahasa yang digunakan, (2) Kesesuaian pemilihan kata/diksi. Aspek saran perbaikan akan diisi oleh subjek penelitian yaitu dosen, guru, dan orang tua. Gambaran mengenai angket penilaian ini dapat dilihat pada table 3.6 kisi-kisi angket penilaian berikut.

Tabel 3.6 Kisi-kisi Angket Penilaian Prototipe

Aspek	Sub Aspek	Nomor Soal
1. Komponen Grafika	1. Kesesuaian komposisi warna	1
	2. Kesesuaian penataan gambar	2
	3. Kesesuaian penataan	3

	tulisan 4. Kesesuaian pemilihan gambar 5. Kesesuaian ilustrasi gambar setiap cerita 6. Kesesuaian komposisi warna gambar 7. Kesesuaian pemilihan jenis huruf 8. Kesesuaian ukuran buku	4 5 6 7 8
2. Komponen Penyajian	1. Kesesuaian tebal buku 2. Kesesuaian tata letak/sistematika 3. Kesesuaian tampilan tulisan pada buku 4. Kesesuaian penampilan nomor halaman	1 2 3 4
3. Komponen Materi	1. Kesesuaian isi buku 2. Kesesuaian pilihan cerita 3. Kesesuaian pemilihan judul	1 2 3
4. Kebahasaan	1. Kesesuaian bahasa yang digunakan 2. Kesesuaian pemilihan kata/diksi	1 2
5. Saran perbaikan	-	D (<i>format B</i>)

Adapun petunjuk pengisian angket penilaian prototipe buku cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga adalah sebagai berikut.

- 1) Bapak/Ibu diharapkan memberi koreksi dan masukan pada setiap komponen dengan cara menuliskan pada angket yang telah disediakan.

Penilaian yang diberikan pada setiap komponen dengan cara melingkari salah satu huruf yang dianggap tepat. Selain mengisi angket tersebut, mohon Bapak/Ibu memberikan saran.

- 2) Bukan hanya penilaian pada format A, Bapak/Ibu diharapkan memberikan komentar dan saran perbaikan secara umum terhadap prototipe buku pengayaan cerita anak berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga untuk siswa SD yang telah dibuat. Apabila masih terdapat kekurangan atau kesalahan. Saran perbaikan secara umum dituliskan pada angket format B.

3.5 Teknik Analisis Data

Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan analisis deskriptif kualitatif, yaitu melalui pemaparan data dan simpulan data. Teknik ini digunakan untuk mengetahui kebutuhan siswa terhadap buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa dan penilaian buku pengayaan tersebut.

Teknik yang digunakan dalam menganalisis kebutuhan prototipe buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter dilakukan dengan mengarah pada proses menyeleksi, memfokuskan, menyederhanakan, mentransformasikan data, dan merespon data mentah yang ada di lapangan. Dari data inilah akan dikembangkan menjadi prototipe buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter.

Analisis data saran perbaikan dan uji penilaian dilakukan secara kualitatif. Data kualitatif diperoleh melalui angket. Dari analisis data yang dikumpulkan

memungkinkan peneliti untuk mengambil simpulan. Penarikan simpulan dari paparan data yang berupa hasil temuan yang menonjol serta koreksi dari dosen, guru, dan orang tua sehingga mampu memenuhi tujuan peneliti.

Pengujian prototipe buku cerita tersebut dilaksanakan setelah prototipe buku cerita jadi dan siap diujikan. Pengujian disini dimaksudkan untuk mendapatkan data-data spesifik pada prototipe, sehingga pada saat terjadi kekurangan atau kesalahan pada prototipe buku cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga secara keseluruhan maupun sebagian akan dapat dianalisis secara tepat dan mudah untuk dilakukan perbaikan.

Cara mengujinya menggunakan instrument angket penilaian terbatas kepada ahli, guru, dan orang tua. Ahli yang bertindak sebagai penguji sebanyak dua orang, yang berasal dari dosen Bahasa dan Sastra Jawa, satu guru kelas dari perwakilan tiga SD, serta perwakilan orang tua. Melalui angket penilaian tersebut, akan diperoleh hasil penilaian terhadap prototipe buku cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga. Dari hasil penilaian tersebut, data diolah dengan teknik analisis deskriptif kualitatif yaitu melalui pemaparan dan penyimpulan data dengan mempertimbangkan saran perbaikan dari ahli, guru, dan orang tua.

BAB IV

PENGEMBANGAN BUKU PENGAYAAN CERITA ANAK
BERBASIS PENDIDIKAN KARAKTER DALAM KELUARGA

4.1 Prototipe Buku Pengayaan Cerita Anak Berbasis Pendidikan Karakter dalam Lingkungan keluarga

Berdasarkan hasil analisis kebutuhan siswa, guru, dan orang tua maka data yang diperoleh dari penelitian tersebut menjadi acuan dan pertimbangan dalam penyusunan prototipe buku ini. Prototipe buku dipaparkan menggunakan teori anatomi buku, yang meliputi pendahuluan, isi, dan penyudah.

4.1.2 Pendahuluan

Pendahuluan meliputi bagian sampul, halaman judul, halaman hak cipta, kata pengantar, dan daftar isi. Sampul buku dibuat semenarik mungkin sesuai dengan angket kebutuhan yang telah disebar. Sampul dirancang dengan komposisi warna, gambar, dan tulisan yang ditata secara menarik. Variasi warna yang dipilih adalah warna-warna cerah dengan gambar kartun sebuah keluarga yang disesuaikan dengan judul buku, yaitu Wibi lan Kaluwargane. Sampul belakang buku Wibi lan Kaluwargane merupakan uraian yang dikemas untuk memberikan gambaran isi dari buku yang disusun peneliti. Lebih jelasnya sampul buku dapat dilihat pada gambar 4.1 berikut.

61

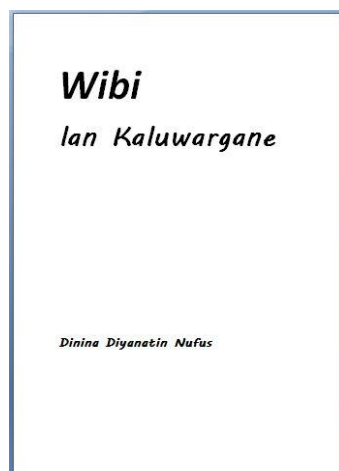


Kaluwarga iku punjere sakabehane perkar, kaluwarga uga bisa nemtuake wateke bocah. Minangka wong tuwa kang wigati marang anak, kudu ngerti apa kang dadi kesenangan lan kaluwihane anak. Nalika wis ngerti banjur wong tuwa bisa nemtuake kepriye anggone ndhidhik anak kanthi bener. Buku *Wibi lan Kaluwargane* bisa dadi salah sawijine cara kanggo mbentuk wateke bocah lan ndhidhik kanthi alus babagan nilai karakter lantaran crita.



Gambar 4.1 Sampul Prototipe Buku

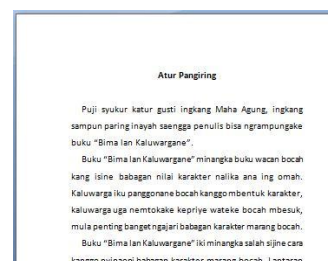
Bagian pendahuluan yang lain adalah halaman judul dan halaman hak cipta. Halaman hak cipta berisi judul, penulis buku, editor, ilustrator, penerbit, dan tahun cetakan. Bagian pendahuluan selanjutnya adalah kata pengantar. Kata pengantar berisi ucapan terimakasih, kelebihan dan kekurangan buku. Daftar isi berisi struktur buku secara lengkap yang memberikan gambaran tentang isi buku secara umum. Bagian pendahuluan secara jelas dapat dilihat pada gambar 4.2, gambar 4.3, gambar 4.4, dan gambar 4.5 berikut.



Gambar 4.2 Halaman Judul



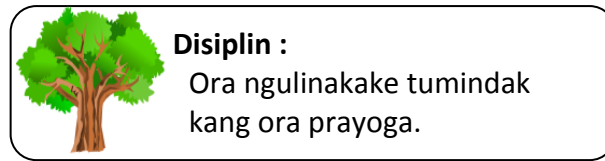
Gambar 4.3 Halaman Hak Cipta



Gambar 4.4 Daftar Isi**Gambar 4.5 Kata Pengantar****4.1.3 Isi**

Sesuai dengan simpulan angket kebutuhan yang telah disebar, peneliti menyusun isi buku sebagai berikut. Buku ini menceritakan tentang seorang anak yang bernama Wibi dengan masalah-masalah yang dihadapinya ketika berada di rumah. Cerita berkisar tentang Wibi dan keluarganya. Isi cerita dalam buku Wibi lan Kaluwargane menggunakan bahasa Jawa *ngoko* dengan alasan agar anak mudah memahami, karena bahasa Jawa *ngoko* adalah bahasa yang sering digunakan oleh anak. Buku Wibi lan Kaluwargane berisi 10 cerita anak berbahasa Jawa yang masing-masing judulnya saling berkaitan. Hal tersebut bertujuan agar anak mudah memahami seluruh cerita dalam buku tersebut. Sepuluh cerita di dalam buku tersebut mengandung nilai-nilai karakter dalam lingkungan keluarga.

Setiap cerita disisipi dengan nilai karakter. Nilai tersebut ditampilkan secara eksplisit di setiap akhir cerita. Contoh bentuk simpulan nilai karakter dengan gambaran sebagai berikut.



Gambar 4.6 Sisipan Nilai Karakter

Kesepuluh cerita tersebut diuraikan sebagai berikut.

a) *Akibate Melek Wengi*

Judul ini menceritakan tentang Wibi yang suka dengan sepak bola. Suatu hari dia ingin menyaksikan pertandingan bola *live* di tivi. Akan tetapi tayangan tersebut diputar pukul 02.00 dini hari. Wibi tidak pernah tidur larut malam, ibu selalu mengajarkan untuk disiplin waktu, termasuk waktu tidur. Namun Wibi tetap saja ingin bangun tengah malam untuk menonton bola. Dia pun menonton hingga larut malam. Paginya dia bangun kesiangan sampai tidak berangkat sekolah. Wibi menyesal dan berjanji tidak akan mengulanginya lagi.

Cerita pada judul ini mengandung nilai karakter disiplin. Nilai tersebut ditunjukkan pada sikap Wibi yang ingin tidur larut malam, kemudian paginya bangun kesiangan. Anak yang tidak disiplin waktu akan merugi sendiri.

Ilustrasi pada judul *Akibate Melek Wengi* sebagai berikut.



Gambar 4.7 Ilustrasi Judul 1

b) *Sinau Mempeng*

Judul ini menceritakan Wibi yang sedih karena mendapat nilai jelek dalam pelajaran IPA. Dia sempat sakit dan ketinggalan pelajaran. Ibu memberi nasihat kepada Wibi agar dia belajar sungguh-sungguh dan mengejar pelajaran yang tertinggal. Wibi pun termotivasi dan lebih banyak meluangkan waktu untuk belajar. Bukan hanya belajar sendirian di kamar, terkadang dia juga mengundang teman-temannya untuk belajar bersama di rumah. Akhirnya nilai Wibi pun naik. Wibi senang sekali karena usahanya belajar giat mendapatkan hasil yang memuaskan.

Cerita tersebut mengandung nilai kerja keras, nilai tersebut ditunjukkan dengan kesungguhan Wibi dalam belajar.

Ilustrasi pada judul *Sinau Mempeng* sebagai berikut.



c) *PR Saka Ibu*

Gambar 4.8 Ilustrasi Judul 2

Judul ini mei nembersihkan kamar.

Suatu hari dia melihat kamarnya penuh dengan sampah kertas, debu, serta hewan-

hewan yang tidak diinginkan, seperti semut, tikus, dan kecoa. Dia sangat tidak nyaman dengan keadaan kamarnya. Wibi pun sadar bahwa dirinya jarang membersihkan kamar. Ibu memberikan tugas kepada Wibi untuk membersihkan kamarnya. Wibi pun membersihkan kamar, dan akhirnya kamarnya telah rapi dan terbebas dari hewan-hewan yang tidak diinginkan.

Cerita tersebut mengandung nilai peduli lingkungan. Nilai tersebut mengajarkan pada anak agar mau merawat dan memperhatikan lingkungan sekitar.

Ilustrasi pada Judul *PR saka Ibu* sebagai berikut.



Gambar 4.9 Ilustrasi Judul 3

d) *Bukune Mbak Sekar*

Judul ini menceritakan Wibi yang sedang makan. Kemudian tidak sengaja dia menumpahkan air dalam gelas ke bukunya Mbak Sekar yang ada disebelah gelasnya. Wibi merasa takut kalau kakaknya marah akhirnya dia menyembunyikan buku tersebut di kamarnya. Mbak Sekar mencari buku itu kemana-mana tapi tika ketakutan. Biam teringat kata Bu guru, bahwa orang yang berbohong akan mendapat dosa dan celaka di kemudian hari. Akhirnya Wibi

mengaku dan menyerahkan buku tersebut kepada Mbak Sekar. Mbak Sekar pun memaafkan dan menghargai kejujuran Wibi.

Cerita tersebut mengandung nilai karakter jujur. Kejujuran sangat penting ditanamkan sejak dini, karena akan menjadi sebuah kebiasaan ketika dewasa.

Ilustrasi pada judul *Bukune Mbak Sekar* sebagai berikut.



Gambar 4.10 Ilustrasi Judul 4

e) *Nalika Bapak lan Ibu Tindak*

Judul ini menceritakan tentang Wibi dan Mbak Sekar yang ditinggal Bapak dan Ibu pergi menjenguk nenek yang sedang sakit. Mereka berdua mampu melakukan pekerjaan rumah tanpa bantuan Bapak dan Ibu. Mulai dari memasak sampai membersihkan rumah. Sorenya ketika Bapak dan Ibu pulang, rumah sudah bersih dan semua pekerjaan rumah sudah terselesaikan.

Cerita tersebut mengandung nilai karakter mandiri. Nilai tersebut terletak pada kemampuan Wibi dan Mbak Sekar yang mampu mengerjakan pekerjaan rumah tanpa bantuan dari orang tua.

Ilustrasi pada judul *Nalika Bapak lan Ibu Tindak* sebagai berikut.



Gambar 4.11 Ilustrasi Judul 5

f) *Dolanan Jawa*

Judul ini menceritakan ketika suatu ketika Wibi mendapatkan PR bahasa Jawa tentang dolanan Jawa. Setiap siswa disuruh mencari satu dolanan Jawa. Semua orang di rumah tidak bisa menjawab, Wibi bingung. Akhirnya ketika nenek Wibi datang kerumah, nenek menceritakan tentang Gobag Sodor kepada Wibi. Wibi senang karena telah mendapatkan ilmu dan ia dapat mengerjakan PRnya.

Cerita di atas mengandung nilai karakter cinta tanah air. Permainan Jawa (dolanan Jawa) adalah salah satu kebudayaan yang harus dilestarikan. Melestarikan kebudayaan merupakan wujud dari cinta tanah air.

Ilustrasi pada judul *Sinau Basa Krama* sebagai berikut.



Gambar 4.12 Ilustrasi Judul 6

g) *Wayang Kerdhus*

Judul ini menceritakan Wibi yang ingin memiliki wayang-wayangan. Karena dia tidak tahu dimana orang yang menjual wayang, akhirnya Wibi membuat wayang-wayangan sendiri menggunakan bahan dasar kardus. Wibi mengumpulkan peralatan seperti kardus bekas, kertas karton, lem, benang, pensil, kayu kecil, serta gunting. Dia membuat wayang dengan tokoh Puntadewa. Akhirnya Wibi berhasil membuat wayang tanpa mengeluarkan uang yang banyak dan dia puas dengan hasil yang dia kerjakan.

Cerita tersebut mengandung nilai karakter kreatif. Anak yang kreatif adalah anak yang mampu mengembangkan ide dari sesuatu yang sederhana menjadi luar biasa.

Ilustrasi pada judul *Wayang Kerdhus* sebagai berikut.



Gambar 4.13 Ilustrasi Judul 7

h) *Senajan Prei Tetep Sinau*

Judul ini menceritakan ketika Wibi libur sekolah. Dia kedatangan sepupunya yang bernama Bayu. Bayu mengajaknya bermain, mulai dari mobil-mobilan, wayang, sampai sepak bola. Hampir sepanjang hari mereka bermain. Wibi merasa sudah terlalu lama bermain, akhirnya dia menolak untuk bermain lagi dan memilih untuk belajar, walaupun hanya sebentar. Wibi sadar bahwa

kewajiban seorang anak adalah belajar bukan bermain. Akhirnya Bayu pun ikut belajar bersama.

Cerita tersebut mengandung nilai tanggung Jawab. Seorang anak hendaknya dikenalkan dengan tanggung jawabnya sejak dini. Tanggung jawab pada cerita ini terletak pada sikap bayu yang mau meluangkan waktu untuk belajar di saat liburan sekolah.

Ilustrasi pada judul *Senajan Peri Tetep Sinau* sebagai berikut.



Gambar 4.14 Ilustrasi Judul 8

i) *Klambi kanggo Korban Rob*

Judul ini menceritakan ketika Wibi mengetahui bahwa dia memiliki banyak pakaian yang sudah tidak terpakai. Dia bingung pakaian tersebut mau diapakan. Wibi teringat korban banjir yang berada tidak jauh dari rumahnya. Dia pun berinisiatif untuk menyumbangkan baju-baju tersebut kepada korban banjir, begitu juga dengan Mbak Sekar. Akhirnya mereka berdua menyumbangkan beberapa kardus baju, Wibi dan Mbak Sekar senang bisa membantu sesama yang sedang terkena musibah.

Cerita di atas mengandung nilai peduli sosial, yang terletak pada keinginan Wibi dan Mbak Sekar untuk menyumbangkan baju-baju mereka yang sudah tidak dipakai.

Ilustrasi pada judul *Klambi kanggo Korban Rob* sebagai berikut.



Gambar 4.15 Ilustrasi Judul 9

j) *Gawe Perpustakaan*

Judul ini menceritakan ketika Wibi memperoleh rengking satu. Ibu sudah berjanji akan membelikan apa saja yang Wibi inginkan. Karena Wibi anak yang suka membaca, dia pun meminta beberapa buku sebagai hadiahnya. Wibi bisa memperoleh rengking satu dengan belajar dan banyak membaca, sehingga tidak heran jika pengetahuannya sangat luas. Wibi bermaksud mengumpulkan buku-bukunya sejak kelas satu. Dia ingin membuat perpustakaan, dengan memiliki perpustakaan sendiri dia bisa dengan puas membaca.

Cerita tersebut mengandung nilai karakter gemar membaca. Hal tersebut ditunjukkan dengan keberhasilan Wibi memperoleh rengking satu dengan rajin membaca, dan karena kecintaannya pada buku dia pun mulai mengoleksi dalam perpustakaan kecilnya.

Ilustrasi pada judul *Gawe Perpustakaan* sebagai berikut.



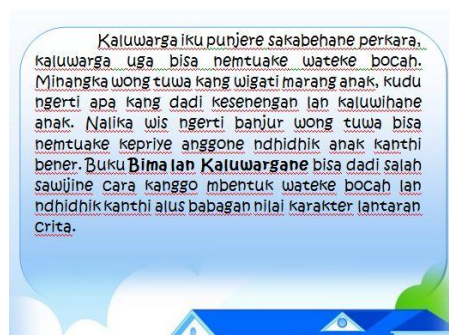
Gambar 4.16 Ilustrasi Judul 10

4.1.4 Penyudah

Bagian penyudah meliputi identitas penulis buku, glosarium, dan uraian buku. Identitas penulis berisi nama, tempat tanggal lahir, riwayat pendidikan, dan foto. Bagian uraian buku berisi tentang manfaat buku. Bagian penyudah tidak menyertakan daftar pustaka, karena cerita yang ada di dalamnya adalah murni karangan penulis. Bagian penyudah secara jelas dapat dilihat pada gambar 4.8 dan gambar 4.9 berikut.



Gambar 4.17 Identitas Penulis



Gambar 4.18 Uraian Buku

Glosarium	
Wejangan	: wulangan, pitutur
PaCoban	: alangan, kasusahan
Mempeng	: temenan anggone nindakake
Luber	: wutah
Nguri-nguri	: nglestantunake
Privai	: wong
Ngapusi	: ora jujur
Samsaya	: dadi luwih akeh tinimbang maune

Gambar 4.19 Glosarium

BAB IV

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan uraian hasil penelitian dapat dikemukakan simpulan yang berkaitan dengan pengembangan buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga.

Prototipe yang disusun berdasarkan angket kebutuhan siswa, guru, dan orang tua dipaparkan menggunakan teori anatomi, yang meliputi pendahuluan, isi, dan penyudah. Pendahuluan meliputi bagian sampul, halaman judul, halaman hak cipta, kata pengantar, dan daftar isi. Sampul buku dibuat semenarik mungkin sesuai dengan angket kebutuhan yang telah disebar. Sampul dirancang dengan komposisi warna, gambar, dan tulisan yang ditata secara menarik. Variasi warna yang dipilih adalah warna-warna cerah dengan gambar kartun sebuah keluarga yang disesuaikan dengan judul buku, yaitu *Wibi lan Kaluwargane*. Sampul belakang buku *Wibi lan Kaluwargane* merupakan uraian yang dikemas untuk memberikan gambaran isi dari buku yang disusun peneliti.

Bagian isi menceritakan tentang seorang anak yang bernama *Wibi* dengan masalah-masalah yang dihadapinya ketika berada di rumah. Cerita berkisar tentang *Wibi* dan keluarganya. Isi cerita dalam buku *Wibi lan Kaluwargane* menggunakan bahasa Jawa *ngoko* dengan alasan agar anak mudah memahami, karena bahasa Jawa *ngoko* adalah bahasa yang sering digunakan oleh anak. Buku *Wibi lan Kaluwargane* berisi 11 cerita anak berbahasa Jawa yang masing-masing judulnya saling berkaitan. Hal tersebut bertujuan agar anak mudah memahami

seluruh cerita dalam buku tersebut. Sebelas cerita di dalam buku tersebut mengandung nilai-nilai karakter dalam lingkungan keluarga.

Bagian penyudah meliputi identitas penulis buku, glosarium, dan uraian buku. Identitas penulis berisi nama, tempat tanggal lahir, riwayat pendidikan, dan foto. Bagian uraian buku berisi tentang manfaat buku. Bagian penyudah tidak menyertakan daftar pustaka, karena cerita yang ada di dalamnya adalah murni karangan penulis.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian ini, peneliti menyampaikan beberapa saran sebagai berikut.

Pertama, guru dan orang tua hendaknya dapat memilih cerita anak yang akan dibaca oleh anak dengan cerita anak yang mengandung nilai-nilai karakter.

Kedua, anak dapat membaca dan menerapkan nilai-nilai karakter tersebut dalam kehidupan sehari-hari sehingga generasi mendatang dapat menjadi lebih baik.

Ketiga, para pemerhati pendidikan hendaknya dapat mengadakan pengembangan buku pengayaan bahasa Jawa sehingga semakin banyak variasi buku bahasa Jawa yang beredar di masyarakat.

Keempat, perlu diadakan penelitian lebih lanjut untuk menguji efektivitas buku kumpulan cerita anak seri pendidikan karakter dalam keluarga. Pengujian yang lebih lanjut ini akan menghasilkan saran dan perbaikan yang dapat dimanfaatkan untuk memperbaiki kualitas produk agar lebih sempurna.

DAFTAR PUSTAKA

- Almaghribi. 2012. *Menulis Dongeng Berdasarkan Usia Anak*. <http://www.al-maghribicendekia.com/2012/09/memilih-dongeng-berdasarkan-usia-anak.html>. Diunduh pada Tanggal 15 Pebruari 2013, pukul 09.50.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta; RINEKA CIPTA.
- Azizah, Nur Umiyatun. 2011. *Pengembangan Bahan Ajar Mengapresiasi Cerita Berbasis Cerita Anak Anti Korupsi (Cantik) bagi Siswa SD Kelas Tinggi*. Skripsi. Unnes.
- Cholifah, Siti. 2012. *Pengembangan Bahan Ajar Mengapresiasi Cerita Anak Berwawasan Pendidikan Karakter Bagi Siswa Sekolah Dasar Kelas Tinggi*. Skripsi. Unnes.
- Hana, Jasmin. 2011. *Terapi Kecerdasan Anak dengan Dongeng*. Yogyakarta; Berlian Media.
- Hardjana. 2006. *Cara Mudah Mengarang Cerita Anak-Anak*. Jakarta; PT Grasindo.
- Harjawiyan Haryana dan Supriya. 2001. *Kamus Unggah-Ungguh Basa Jawa*. Yogyakarta; Kanisius.
- Kementerian Pendidikan Nasional. 2010. *Pengembangan Pendidikan Budaya dan Karakter Bangsa*, Jakarta; Badan Penelitian dan Pengembangan.

Koentjaraningrat. 2005. *Pengantar Antropologi Pokok-Pokok Etnografi*. Jakarta; RINEKA CIPTA.

Kodir, Abdul. 2012. *Di Sudut Kelas Aku Membaca*.

<http://sahabatguru.wordpress.com/2012/08/29/di-sudut-kelas-aku-membaca.html>. Diunduh Pada Tanggal 20 April 2013 Pukul 06:18.

Kusmana, Suherli. 2008. *Menulis Buku Pengayaan*.

<http://suherlicentre.blogspot.com/2008/06/menulis-buku-pengayaan.html>.

Diunduh Pada Tanggal 31 Desember 2012 Pukul 11.51.

Munib, Achmad. 2009. *Pengantar Ilmu Pendidikan*. Semarang; UPT UNNES Press.

Pusat Perbukuan. 2003. *Pedoman Klasifikasi Buku Pendidikan*. Jakarta; Pusat Perbukuan Depdiknas.

Rampan, Korrie Layun. 2012. *Kreatif Menulis Cerita Anak Dasar-Dasar Penulisan Cerita Anak*. Bandung; Nuansa Cendekia.

Sarumpaet, Riris K. 2012. *Kreatif Menulis Cerita Anak Struktur Bacaan Anak*. Bandung; Nuansa Cendekia.

Subiyantoro. 2006. *Model Bercerita untuk Meningkatkan Kecerdasan Emosional Anak*. Semarang; Rumah Indonesia.

Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung; Alfabeta.

Sumardi. 2012. *Kreatif Menulis Cerita Anak, Bagaimana Menciptakan Cerita Anak yang Unggul*. Bandung; Nuansa Cendekia.

Surat Keputusan Gubernur Jawa Tengah Nomor 425/88 Tahun 2012, tentang Penetapan Buku Teks Pelajaran, Buku Pengayaan/Referensi, dan Buku Bacaan Muatan Lokal Bahasa Jawa untuk Sekolah Dasar/Madrasah Ibtidaiyah, dan Sekolah Menengah Pertama/Madrasah Tsanawiyah.

Tirtarahardja, Umar. 2005. *Pengantar Pendidikan*. Jakarta; RINEKA CIPTA.

Untari, Meifita Asri. 2010. *Pengembangan Materi Ajar Cerita Anak Berwawasan Budi Pekerti untuk Siswa SD*. Tesis; Unnes.

DATA OBSERVASI AWAL
OBSERVASI BUKU BACAAN CERITA ANAK
BERBAHASA JAWA BERBASIS PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM LINGKUNGAN KELUARGA

No	Aspek	SD Islam Almadina		SDN Petompon 01		SDN Sekaran 02	
		Y	T	Y	T	Y	T
1.	Ada/tidaknya buku kumpulan cerita anak.	√		√		√	
2.	Ada/tidaknya buku penunjang pembelajaran bahasa Jawa.	√		√		√	
3.	Ada/tidaknya buku kumpulan cerita anak berbahasa Jawa.		√		√		√
4.	Ada/tidaknya buku kumpulan cerita anak berbahasa Jawa tentang keluarga.		√		√		√
5.	Ada/tidaknya nilai karakter dalam buku tersebut.		√		√		√
6.	Apakah buku bacaan yang ditemukan menggunakan bahasa Jawa <i>ngoko</i> ?		√		√		√
7.	Apakah buku bacaan cerita anak berbahasa Jawa yang ditemukan diterbitkan lebih dari sepuluh tahun yang lalu?		√		√		√
8.	Apakah buku bacaan cerita anak berbahasa Jawa yang ditemukan kondisinya masih bagus?		√		√		√
9.	Apakah buku bacaan yang ditemukan sudah disisipi gambar yang menarik?		√		√		√
10.	Apakah buku tersebut termasuk buku yang diminati oleh anak?		√		√		√

**OBSERVASI KONDISI BUKU BACAAN CERITA ANAK
BERBAHASA JAWA BERBASIS PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM LINGKUNGAN KELUARGA**

Lokasi : Toko Buku Gramedia dan Toga Mas Semarang

No	Pertanyaan	Gramedia		Toga Mas	
		Y	T	Y	T
1.	Apakah terdapat buku kumpulan cerita anak?	√		√	
2.	Apakah buku bacaan yang ditemukan mengandung nilai karakter?	√		√	
3.	Apakah ditemukan buku kumpulan cerita anak berbahasa Jawa?		√		√
4.	Apakah buku bacaan cerita anak berbahasa Jawa yang ditemukan berisi tentang kehidupan keluarga?		√		√
5.	Apakah bahasa yang digunakan dalam buku bacaan yang ditemukan menggunakan ragam bahasa ngoko?		√		√
6.	Apakah buku bacaan cerita anak berhasa Jawa yang ditemukan diterbitkan lebih dari sepuluh tahun yang lalu?		√		√
7.	Apakah buku tersebut termasuk buku yang diminati ?		√		√
8.	Apakah buku bacaan yang ditemukan sudah disisipi gambar yang menarik?		√		√

**OBSERVASI KONDISI BUKU BACAAN CERITA ANAK
BERBAHASA JAWA BERBASIS PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM LINGKUNGAN KELUARGA**

Lokasi : Perpustakaan Daerah Semarang

No	Aspek	SD Islam Almadina		SDN Petompon 01		SDN Sekaran 02	
		Y	T	Y	T	Y	T
1.	Ada/tidaknya buku kumpulan cerita anak.	√		√		√	
2.	Ada/tidaknya buku bacaan bahasa Jawa.	√		√		√	
3.	Ada/tidaknya buku kumpulan cerita anak berbahasa Jawa.		√		√		√
4.	Ada/tidaknya buku kumpulan cerita anak berbahasa Jawa tentang keluarga.		√		√		√
5.	Ada/tidaknya nilai karakter dalam buku tersebut.		√		√		√
6.	Apakah buku bacaan yang ditemukan menggunakan bahasa Jawa <i>ngoko</i> ?		√		√		√
7.	Apakah buku bacaan cerita anak berbahasa Jawa yang ditemukan diterbitkan lebih dari sepuluh tahun yang lalu?		√		√		√
8.	Apakah buku bacaan cerita anak berbahasa Jawa yang ditemukan kondisinya masih bagus?		√		√		√
9.	Apakah buku bacaan yang ditemukan sudah disisipi gambar yang menarik?		√		√		√
10.	Apakah buku tersebut termasuk buku yang diminati oleh anak?		√		√		√

LAMPIRAN II
 KEPUTUSAN GUBERNUR JAWA TENGAH
 NOMOR 425/2012 TAHUN 2012
 TENTANG
 PENETAPAN BUKU TEKS PELAJARAN, BUKU
 PENGAYAAN/REFERENSI, DAN BUKU BACAAN
 MUATAN LOKAL BAHASA JAWA UNTUK SEKOLAH
 DASAR/MADRASAH IBTIDAIYAH, DAN SEKOLAH
 MENENGAH PERTAMA/MADRASAH TSANAWIYAH

BUKU PENGAYAAN MUATAN LOKAL BAHASA JAWA
 UNTUK SEKOLAH DASAR/MADRASAH IBTIDAIYAH DAN SEKOLAH MENENGAH
 PERTAMA/ MADRASAH TSANAWIYAH

NO	JUDUL BUKU	PENULIS	NAMA PENERBIT
1	2	3	5
1.	Warna-Warni Dongeng Bocah	Riana Wati, Djarot Heru Santosa	PT. INTAN PARIWARA
2.	Candhi-Candhi Kang Misuwur Ing Tlatah Jawa Tengah Lan DIY	Djati Prihantono	JAVALITERA
3.	Maneka Warna Carita Rakyat Jawa	Djati Prihantono	JAVALITERA
4.	Jagoan Cilik : Kumpulan Cerita Anak	Nur Laili M.	JAVALITERA
5.	Kawruh lan Solah Bawa Wayang Purwa	Hartoko	PT. SOLO MURNI
6.	Kumpulan Cita Lucu	Yuliyanti Dewi Untari	PT. SOLO MURNI
7.	Plesiran ing Jawa Tengah	Azira Samwa	CV. ASA MEDIA
8.	Ratna Wira-Wiri	Hartoko	CV. ASA MEDIA
9.	Mahabharata Ing Tlatah Jawa	Hartoko	CV. ASA MEDIA
10.	Mataram Islam Mula Buka Tumuju Kuncarane	Hartoko	CV. ASA MEDIA
11.	5 Jam Trampil Maca lan Nulis aksara Jawa	Wasana, M.Pd	CV. SAHABAT
12.	Bendhe Wasiyat	Drs. Ngadi	CV. SAHABAT
13.	Dolanan Layangan	Wasana, M.Pd, Ridho Al Qudri	CV. SAHABAT
14.	Jaka Kendhil	Wasana, M.Pd, Bambang Mawardi	CV. SAHABAT
15.	Jaman	Triman Laksana	CV. SAHABAT
16.	Kancil Si Juru Adil	Wasana, M.Pd, Dra. Karinasari Dwi Octami	CV. SAHABAT
17.	Ngundhuh Wohing Panggawo	Dra. Karinasari Dwi Octami, Wasana, M.Pd	CV. SAHABAT

1	2	3	4
18.	Palupi Basa Jawa	Wasana, M.Pd, R.M. Djiwo Martono	CV. SAHABAT
19.	Paukuman Kanggo Si Bangor	Suyono, Rini Utami Sunarto	CV. SAHABAT
20.	Potelot Mabur	Wasana, M.Pd, Ranu Muda	CV. SAHABAT
21.	Sepisan Lan Pungkasan	Drs. Ngadi	CV. SAHABAT
22.	Uler Mertobat	Drs Ngadi	CV. SAHABAT
23.	Pakartitama	Dra. Hj. Warih Jatirahayu. H. Margono Notopertomo, S.Pd Drs. Ngadi	CV. SAHABAT
24.	Pinter Unggah-Ungguh Lan Micara		CV. SAHABAT
25.	Ali sing Gumedhe	Fajar Widayanti, Slamet, S.Pd	CV. MITRA MEDIA PUSTAKA
26.	Candhi-Candhi kang Kawentar	Daniel Agus Maryanto, Wasana, M.Pd	CV. MITRA MEDIA PUSTAKA
27.	Cangkrimane Bapak	Wasana, M.Pd, Anton WP	CV. MITRA MEDIA PUSTAKA
28.	Gawe Kebonan	Wasana, M.Pd, Indah Darmastuti	CV. MITRA MEDIA PUSTAKA
29.	Kesasar Ing Taman Sari	Wasana, M.Pd, Triono Wibowo	CV. MITRA MEDIA PUSTAKA
30.	Petualangan Kembang Asem	Puitri Hati Ningsih, Dra. Kartinasari Dwi Oetami	CV. MITRA MEDIA PUSTAKA
31.	Aqil Sing Lantip	Slamet, Choirul Anwar	CV. MITRA MEDIA PUSTAKA
32.	Aruming Sekar Sedhap Malam {crita 1}	Arif B. Kun	CV. MITRA MEDIA PUSTAKA
33.	Aruming Sekar Sedhap Malam {crita 2}	Arif B. Kun	CV. MITRA MEDIA PUSTAKA
34.	Bocah-Bocah Panti	Arif B. Kun, Rahmad	CV. MITRA MEDIA PUSTAKA
35.	Crita Si Gambir	Joko Sumantri, Wasana, M.Pd	CV. MITRA MEDIA PUSTAKA
36.	Eka Rumangsa Gela	Wasana, M.Pd, Fajar Widayanti	CV. MITRA MEDIA PUSTAKA
37.	Lintang Panjerina	Triman Laksana	CV. MITRA MEDIA PUSTAKA
38.	Surjan Lan Sinjang Lurik	Triman Laksana	CV. MITRA MEDIA PUSTAKA
39.	Rembug Entheng	Kang Edhon (Edi Romadhon)	CV. MITRA MEDIA PUSTAKA
40.	Crita Banyumasan	Kang Edhon (Edi Romadhon)	CV. MITRA MEDIA PUSTAKA
41.	Sumpahe Macan Tutul	Wasana, M.Pd, Siti Muslifah	CV. MITRA MEDIA PUSTAKA
42.	Mahabarata	Latifah, Suyono	CV. MITRA MEDIA PUSTAKA
43.	Piwaleso Sang Macan	Kismadi, S.Pd, Rudy Hantoro	CV. MITRA MEDIA PUSTAKA

1	2	3	4
44.	Putra Sing Bekti	Gatot Prakoso, Dra. Kartinasari Dwi Oetami	CV. MITRA MEDIA PUSTAKA
45.	Ramayana	Wasana, M.Pd, Fajar Widayanti	CV. MITRA MEDIA PUSTAKA
46.	Sarega Topi	Indah Darmastuti, Kismadi, S.Pd	CV. MITRA MEDIA PUSTAKA
47.	Misteri Keyong Emas	DH. Sunjaya, dkk	KHARISMA
48.	Reyng Pannangri	S. Hadi Wirodarsono, dkk	KHARISMA
49.	Keris Empu Gandring	S. Hadi Wirodarsono, dkk	KHARISMA
50.	Cindhe Laras	DH. Sunjaya, dkk	KHARISMA
51.	Ciung Wanara	DH. Sunjaya, dkk	KHARISMA
52.	Legenda Banyuwangi	DH. Sunjaya, dkk	KHARISMA
53.	Andhe-Andhe Lumut	DH. Sunjaya, dkk	KHARISMA
54.	Ajisaka	P. Mulya Hadipura, dkk	KHARISMA
55.	Damarwulan	DH. Sunjaya, dkk	KHARISMA
56.	Panembahan Senapati	DH. Sunjaya, dkk	KHARISMA
57.	Ken Arok Lan Ken Dhedhes	T. Darmojo, dkk	KHARISMA
58.	Jaka Thole	T. Darmojo, dkk	KHARISMA
59.	Jaka Tarub	DH. Sunjaya, dkk	KHARISMA
60.	Timun Mas Lan Buto Ijo	P. Mulyono, dkk	KHARISMA
61.	Jaka Kendhil	DH. Sunjaya, dkk	KHARISMA
62.	Jaka Tingkir	DH. Sunjaya, dkk	KHARISMA
63.	Sultan Agung Raja Mataram	DH. Sunjaya, dkk	KHARISMA
64.	Ki Ageng Sela	DH. Sunjaya, dkk	KHARISMA
65.	Jaka Dholok	DH. Sunjaya, dkk	KHARISMA
66.	Sangkuriang	DH. Sunjaya, dkk	KHARISMA
67.	Gunung Bromo	T. Darmojo, dkk	KHARISMA
68.	Rara Mendut	P. Chanel m, dkk	KHARISMA
69.	Gajah Mada	Sukirman Hadi, dkk	KHARISMA
70.	Rara Jonggrang	DH. Sunjaya, dkk	KHARISMA
71.	Dewi Sri	DH. Sunjaya, dkk	KHARISMA
72.	Candhi Borobudur	DH. Sunjaya, dkk	KHARISMA
73.	Malin Kundang	DH. Sunjaya, dkk	KHARISMA
74.	Dewi Candra Kirana	DH. Sunjaya, dkk	KHARISMA
75.	Kidung Nusantara Adi (Sekar Macapat) + CD	Sukirman Hadiwirodarsono	KHARISMA
76.	Adege Kraton Surakarta Hadiningrat	Sukirman Hadiwirodarsono	KHARISMA

1	2	3	4
77	Kabayan Nyekel Maling	P. Chanel M, dkk	TAUFIK
78	Geusan Ulun Lan Putri Harisbaya	P. Chanel M, dkk	TAUFIK
79	Kabayan Ngusir Lelembut	P. Chanel M, dkk	TAUFIK
80	Mula Bukane Kesenian Jaran Renggong Sumedang	S. Hadi, dkk	TAUFIK
81	Kabayan Juru Tulis Kecimpring	P. Chanel M, dkk	TAUFIK
82	Kabayan Dadi Hakim	P. Chanel M, dkk	TAUFIK
83	Misteri Kunyang	P. Chanel M, dkk	TAUFIK
84	Mula Bukane Kesenian Sintren	S. Hadi, dkk	TAUFIK
85	Kabayan Adu Wedhus	P. Chanel M, dkk	TAUFIK
86	Kabayan Bolandho Ajaib	P. Chanel M, dkk	TAUFIK
87	Nyi Sumur Bandhung Musuh Bantheng	S. Hadi, dkk	TAUFIK
88	Mulabukane Suku Baduy	S. Hadi, dkk	TAUFIK
89	Tlaga Ciburuy	S. Hadi, dkk	TAUFIK
90	Mulabukane Tlaga Cileunca	Abdi Utami, dkk	TAUFIK
91	Kabayan Jago Silat	P. Chanel M, dkk	TAUFIK
92	Sipitung Pandekar Betawi	S. Hadi, dkk	TAUFIK
93	Pahlawan Wanita saka Marunda	Siowanti, dkk	TAUFIK
94	Sekar Wijaya Kusuma	S. Hadi, dkk	TAUFIK
95	Legenda Candi Cangkuang	Timbul, dkk	TAUFIK
96	Dipati Ukur Satriya Sejati Saka Tanah Pasundan	Riyadi Joko Lelono, S.S, dkk	TAUFIK
97	Legendha Pante Karang Nini Pangandaran	S. Hadi, dkk	TAUFIK
98	Paninggalan Sujarah Kang Sarwa Endah	W. Mariani	CV. UPAYA PERAGA GADING
99	Plesir ing Semarang	W. Mariani	CV. UPAYA PERAGA GADING
100	Prabawa Seni Rakyat minangka Panglipur Wuyung	W. Mariani	CV. UPAYA PERAGA GADING
101	Sulistyanic Bango Ayu	W. Mariani	CV. UPAYA PERAGA GADING
102	Weninging Tresna Widadari	W. Mariani	CV. UPAYA PERAGA GADING
103	Wisata Leluhur ing Tlatah Sujarah	W. Mariani	CV. UPAYA PERAGA GADING
104	Alas Jati ing Jawa Tengah	P. Suryo Raharjo	CV. MENARA MEGA PERKASA
105	Arya Kamandanu	P. Suryo Raharjo	CV. MENARA MEGA PERKASA
106	Bebrayan Baryumasan	P. Suryo Raharjo	CV. MENARA MEGA PERKASA

1	2	3	4
107.	Ecaning Jajanan Tenongan	P. Suryo Raharjo	CV. MENARA MEGA PERKASA
108.	Ngurmati Alam Kanthi Sedhekah Bumi	P. Suryo Raharjo	CV. MENARA MEGA PERKASA
109.	Aji Saka Lan Prabu Dewata Cengkar	P. Suryo Raharjo	CV. MENARA MEGA PERKASA
110.	Candhi Jawa Tengah-DIY	Iman Budhi Santosa	REYSYA PUBLISHING
111.	Sanguning Pasinaon Unggah-Ungguh Basa Jawa	Drs. Ngadi	GAVA MEDIA
112.	Pujangga Agung Jawa	Dhanu Priyo Prabowo	GAVA MEDIA
113.	Lelakone Tukang Jait'	Dhanu Priyo Prabowo	GAVA MEDIA
114.	Kumpulan Crita Bocah Layang Wasiat	J.F.X. Hoery	GAVA MEDIA
115.	Bocah Saka Tapel Wates	Dhanu Priyo Prabowo	GAVA MEDIA
116.	Gladhi Maca Jawa	Sri Winarti	GAVA MEDIA
117.	Wasis Micara, Maca lan Nulis	Superyadi, S.Pd	GAVA MEDIA
118.	Kembang Lambe 1	Titik Renggani	GITA NAGARI
119.	Kembang Lambe 2	Titik Renggani	GITA NAGARI
120.	Trahing Kusuma Rembesing Madu	Titik Renggani	CV. NAVILA
121.	Tresnaku Mandheg Ing Sasi Rejeb	Titik Renggani	CV. NAVILA
122.	Nasib	Titik Renggani	CV. NAVILA
123.	Potelot Ajaib	Titik Renggani	CV. NAVILA
124.	Kawruh Wayang Kulit	Andhika Satya Utama	CV. NAVILA
125.	Kempalan Wiracarita Jawa	W. Elfiati	CV. UTAN KAYU SEJATI
126.	Kriya Seni Terapan Jawa Tengah	W. Elfiati	CV. UTAN KAYU SEJATI
127.	Dhaharan Lan Unjukan Ing Saindenging Jawa Tengah	W. Elfiati	CV. UTAN KAYU SEJATI
128.	Panglipur ing Wadhuk Gajah Mungkur	W. Elfiati	CV. UTAN KAYU SEJATI
129.	Patilasan Islam ing Tlatah Jawa Tengah	W. Elfiati	CV. UTAN KAYU SEJATI
130.	Candhikala ing Pasisir	Saraswati Soeharyadi	CV. CAHAYA PENA
131.	Mburu Kamulyaning Urip	A. Asianto	CV. CAHAYA PENA
132.	Jati Kang Migunani	Muljeno	CV. CAHAYA PENA
133.	Mikul Dhuwur Mendhem Jero	Zahra	CV. CAHAYA PENA
134.	Piwulang ana Suwaliking Bebaya	A. Asianto	CV. CAHAYA PENA
135.	Sumeleh Oh Sumeleh	Zainal Arifin Emka	CV. CAHAYA PENA

1	2	3	4
136.	Nandang Memala Nemahi Cilaka	Fatkhur Rokhman	CV. CAHAYA PENA
137.	Miyak Wewadi ing Gumuk	Soemardi	CV. CAHAYA PENA
138.	Legenda Bajul Pethak	Khusnul Khotimah	CV. CAHAYA PENA
139.	Ing Sumurgung Ana Tresna	Edi Pitoyo	CV. CAHAYA PENA
140.	Maneka Warna Rerenggan Kang Nengsemake	A. Asianto	CV. CAHAYA PENA
141.	Ngundhuh Wohing Pakarti	Abdul Halim	CV. CAHAYA PENA
142.	Pasulayan ing Kampung Duren	A. Asianto	CV. CAHAYA PENA
143.	Rosok kang Mupangati	Endy Dahlari	CV. CAHAYA PENA
144.	Miyak Kandeke Pedhut	Arim Kamandaka	CV. CAHAYA PENA
145.	Dongeng Sato Kewan I (Kangge Lare-Lare)	R. Bambang Nursinggih, S.Sn	CV. ARINDO NUSA MEDIA
146.	Arak-arakan Geguritan Alam Desaku	R. Bambang Nursinggih, S.Sn	CV. ARINDO NUSA MEDIA
147.	Alas kang Mupangati	Suyud	CV. PUSPA INTI MANDIRI
148.	Gumuk kang Wingit	R. Kamea	CV. PUSPA INTI MANDIRI
149.	Eseming Candhikala	Ahmad Sapari	CV. PUSPA INTI MANDIRI
150.	Mburu Aburing Manuk Podhang	Komari	CV. PUSPA INTI MANDIRI
151.	Mburu Karep	Abd. Jafar M. Nur	CV. PUSPA INTI MANDIRI
152.	Miyak Wewadi	Barmin	CV. PUSPA INTI MANDIRI
153.	Mula Bukane Si Embun	Dwi Agus Rahayu	CV. PUSPA INTI MANDIRI
154.	Ngoyak Impen	M. Shoim Anwar	CV. PUSPA INTI MANDIRI
155.	Rika Ketula-Tula	Tati Hartati	CV. PUSPA INTI MANDIRI
156.	Srikandhi	Edi Pitoyo	CV. PUSPA INTI MANDIRI
157.	Sumunaring Lintang	Agus Kurniawan	CV. PUSPA INTI MANDIRI
158.	Miyak Pedhut ing Kamundan	Barmin	CV. PUSPA INTI MANDIRI
159.	Carita saka Alas	Bambang Marhiyanto	CV. SATU BUKU
160.	Sumebaring Islam Lumantar Sanga Wali Agama	A. Asianto	CV. SATU BUKU
161.	Sumringahe Dolanan ing Plataran	Choliq J.	CV. SATU BUKU
162.	Tatacara Wigati Tumrape Wong Jawa	W. Mariani	CV. SATU BUKU

1	2	3	4
163.	Kukuhing Ati	Achmad Sapari	CV. SATU BUKU
164.	Pangarepan Ing Sacuwil Lemah	Suwardi	CV. SATU BUKU
165.	Jembaring Ati Retnati	Choliq J.	CV. SATU BUKU
166.	Nenepangi Basa Jawa Krema	Choliq J.	CV. SATU BUKU
167.	Tetepungan Carita Pewayangan	Soemardi	CV. SATU BUKU
168.	Sinau Tetembungan Basa Jawa	Choliq J.	CV. SATU BUKU
169.	Mula Bukane Si Dongki	Dwi Agus Rahayu	TROPICASURYA INTICIPTA
170.	Lelakoning Urip	Soemardi	TROPICASURYA INTICIPTA
171.	Sapa Salah Selch	Achmad Sapari	TROPICASURYA INTICIPTA
172.	Nresnani Dolanan kanthi Sumringah	C. Juniarso	TROPICASURYA INTICIPTA
173.	Nyawijine Seni Tari, Musik, lan Pagelaran ing Jawa Tengah	C. Juniarso	TROPICASURYA INTICIPTA
174.	Gegayuhan ing Kalbu	Doortje Irene Gaspersz	TROPICASURYA INTICIPTA
175.	Sacuwil Cahya ana Pucuking Ati	Dyah Amiyah Lindayani	TROPICASURYA INTICIPTA
176.	Becik Ketitik Ala Ketara	Achmad Sapari	TROPICASURYA INTICIPTA
177.	Piwulang ing Dedongengan	Dwi Madiyo Warsono	PUSTAKA PAWIYATAN
178.	Crita saka Tanah Jawa	Dwi Madiyo Warsono	TIGA MEDIA PRIMA
179.	Padhang Bulan Ngljestarekake Dolanan Tradhisional	Lila Kusminah	PUSTAKA WIJAYA



DATA ANALISIS KEBUTUHAN SISWA

Aspek	Jumlah Siswa	Jawaban	Intensitas Jawaban
Senang tidaknya membaca cerita	155 siswa	Senang	147
		Tidak senang	8
Bahasa yang digunakan dalam buku cerita yang dibaca	155 siswa	Bahasa Indonesia	144
		Bahasa Inggris	5
		Lainnya	6
Sumber mendapatkan cerita	155 siswa	Buku pelajaran	124
		Majalah	27
		Lainnya	4
Sulit/tidaknya mendapatkan cerita	155 siswa	Sulit	96
		Tidak sulit	59
Sering/tidaknya membaca buku cerita berbahasa Jawa	155 siswa	Sering	94
		Jarang	61

Aspek	Jumlah Siswa	Jawaban	Intensitas Jawaban
Jenis cerita	155 siswa	Cerita manusia	87
		Cerita binatang	73
		Lainnya	1
Tema cerita	155 siswa	Kejujuran	131
		Kedisiplinan	109
		Lainnya	10
Tokoh	155 siswa	Manusia	95
		Binatang	75
Latar	155 siswa	Keluarga	84
		Sekolahan	73
		Lainnya	28
Ilustrasi gambar	155 siswa	Iya	144
		Tidak	11
Pewarnaan	155 siswa	Sesuai kebutuhan	80
		Berwarna semua	75
Ukuran huruf	155 siswa	Besar	93
		Sedang	52

		Kecil	5
Jenis huruf	155 siswa	Comic Sans MS	46
		Kristen ITC	60
		Arial	43
		Candara	20
Ukuran buku	155 siswa	Besar	47
		Sedang	103
		Kecil	5
Bentuk buku	155 siswa	Landscape	61
		Portrait	95
Bahasa	155 siswa	Ngoko	109
		Krama	46

Lampiran 3

DATA ANALISIS KEBUTUHAN GURU

Aspek	Jumlah Guru	Jawaban	Intensitas Jawaban
Bahasa dalam buku cerita yang sering ditemukan	6 Guru	Indonesia	6
		Inggris	0
		Lainnya	0
Kesulitan dalam pembelajaran	6 Guru	Iya	6
		Tidak	0
Buku bacaan yang pernah dibaca	6 Guru	Kerajaan	3
		Masyarakat	3
Kualitas buku bacaan yang sudah ada	6 Guru	Sudah baik	0
		Belum baik	6
Kebermanfaatan buku	6 Guru	Membantu pembelajara	6
		Tidak membantu	0

Aspek	Jumlah Guru	Jawaban	Intensitas Jawabah
Ragam bahasa Jawa yang mudah dipahami anak	6 Guru	Jawa ngoko	4
		Jawa Krama	2
		Lainnya	0
Perlu/tidaknya disertai nilai karakter	6 Guru	Perlu	6
		Tidak	0
Judul a. Jumlah b. Cara memberi judul	6 Guru	5 judul	1
		10 judul	5
		lainnya	0
	6 Guru	Diambil dari salah satu judul cerita	1
		Buat judul yang berbeda dengan	5

		judul cerita	
		Lainnya	0
Letak ilustrasi gambar	6 Guru	Disela-sela teks	2
		Saru halaman penuh	4
		Lainnya	0
		Naratif	2
Bentuk cerita	6 Guru	Dramatik	4
		Lainnya	0
		Landscape	2
Bentuk buku	6 Guru	Portrait	4
		Lainnya	0
		Cerita tiap judul saling berkaitan	5
Rangkaian cerita	6 Guru	Cerita tiap judul tidak saling berkaitan	1
		Lainnya	0

DATA ANALISIS KEBUTUHAN ORANG TUA

Aspek	Jumlah Orang Tua	Jawaban	Intensitas Jawaban
Buku kumpulan cerita anak yang pernah ditemui	3 Orang	Berbahasa Indonesia	3
		Berbahasa Inggris	0
		Lainnya	0
Pernah menemukan buku cerita anak berbahasa Jawa	3 Orang	Pernah	0
		Tidak pernah	3
Perlu/tidaknya buku kumpulan cerita anak berbahasa Jawa	3 Orang	Iya	3
		Tidak	0

Aspek	Jumlah Orang Tua	Jawaban	Intensitas Jawaban
Ragam bahasa Jawa yang mudah dipahami anak	3 Orang	Jawa Ngoko	3
		Jawa Krama	0
		Lainnya	0
Rerlu/tidaknya disertai nilai karakter	3 Orang	Perlu	3
		Tidak	0
Judul a. Jumlah Judul b. Cara pemberian judul buku	3 Orang	5 Judul	1
		10 Judul	2
		Lainnya	0
	3 Orang	Diambil dari salah satu judul cerita	0
		Buat judul yang berbeda dengan sub judul cerita	3
		lainnya	0

Letak ilustrasi gambar	3 Orang	Disela-sela teks	1
		Satu halaman penuh	2
		lainnya	0
Bentuk buku	3 Orang	Landscape	0
		Portrait	3
		lainnya	0

**DESKRIPSI PENILAIAN BUKU PENGAYAAN CERITA ANAK
BERBAHASA JAWA BERBASIS PENDIDIKAN KARAKTER DALAM
LINGKUNGA KELUARGA**

Setelah menyusun prototipe buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga, langkah selanjutnya adalah saran perbaikan terhadap prototipe buku pengayaan cerita anak berbahasa Jawa berbasis pendidikan karakter dalam lingkungan keluarga. Saran perbaikan meliputi empat komponen, yaitu Isi, penyajian, bahasa, dan grafika. Berdasarkan penilaian dari dua dosen, satu perwakilan guru dan satu perwakilan orang tua, hanya didapatkan saran perbaikan pada komponen isi dan grafika. Saran-saran tersebut sebagai berikut.

(1) Komponen Isi

- a. Judul pada buku kurang menarik, buat judul yang mudah diingat anak,
- b. Perlu adanya perbaikan tulisan pada cover belakang, dibuat agar pembaca lebih tertarik kepada buku, seperti ulasan tentang pentingnya peran keluarga bagi anak.
- c. Perbaiki beberapa kata yang kurang tepat dalam bacaan.

(2) Komponen Grafika

- a. Ukuran huruf pada judul cerita dengan teks harus berbeda
- b. Gambar pada cerita pertama dengan judul *Akibate Melek Wengi* dibuat lebih mewakili isi cerita.

Lampiran 6



KEPUTUSAN
DEKAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

Nomor : 1730 / FBS / 2012

Tentang
PENETAPAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI/TUGAS AKHIR SEMESTER GASAL/GENAP
TAHUN AKADEMIK 2012/2013

- Menimbang : Bahwa untuk memperlancar mahasiswa Jurusan/Prodi Bahasa dan Sastra Jawa/Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa Fakultas Bahasa dan Seni membuat Skripsi/Tugas Akhir, maka perlu menetapkan Dosen-dosen Jurusan/Prodi Bahasa dan Sastra Jawa/Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa Fakultas Bahasa dan Seni UNNES untuk menjadi pembimbing.
- Mengingat : 1. SK Rektor UNNES No. 164/O/2004 tentang Pedoman penyusunan Skripsi/Tugas Akhir Mahasiswa Strata Satu (S1) UNNES;
2. SK Rektor UNNES No. 162/O/2004 tentang penyelenggaraan Pendidikan UNNES;
3. Undang-undang No.20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional (Tambahan Lembaran Negara RI No.4301, penjelasan atas Lembaran Negara RI Tahun 2003, Nomor 78)
- Memperhatikan : Usulan Ketua Jurusan/Prodi Bahasa dan Sastra Jawa/Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa Tanggal 07 September 2012

MEMUTUSKAN

- Menetapkan
PERTAMA :
- Merujuk dan menugaskan kepada :
1. Nama : Drs. Agus Yuwono, M.Si, M.Pd.
NIP : 196812151993031003
Pangkat/Golongan : III/a - Penata Tk. I
Jabatan Akademik : Lektor Kepala
Sebagai Pembimbing I
2. Nama : MUJIMIN, S.Pd
NIP : 197209272005011002
Pangkat/Golongan : III/a - Penata Muda
Jabatan Akademik : Asisten Ahli
Sebagai Pembimbing II
- Untuk membimbing mahasiswa penyusun skripsi/Tugas Akhir :
- Nama : DINNA DIYANATIN NUFUS
NIM : 2601409033
Jurusan/Prodi : Bahasa dan Sastra Jawa/Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa
Topik : PENGEMBANGAN BUKU PENGAYAAN CERITA ANAK BERBASIS PENDIDIKAN KARAKTER DALAM LINGKUNGAN KELUARGA UNTUK SISWA SD

- KEDUA : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan.



DITETAPKAN DI : SEMARANG
TANGGAL : 7 Sept 2012

Agus Nuryatin, M.Hum.
NIP. 19631989011001

- Tembusan
1. Pembantu Dekan Bidang Akademik
 2. Ketua Jurusan
 3. Dosen Pembimbing
 4. Peringat



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Gedung B, Kampus Sekaran, Gunungpati, Semarang 50229
Telepon/Fax : (024) 8508010, email : fbs@unnes.ac.id
Laman : http://fbs.unnes.ac.id

Nomor : 1223/UN37.1.2/LT/2013

29 April 2013

Lamp. : -

Hal : **Permohonan Izin Penelitian**

Yth. Kepala Dinas Pendidikan
Kota Semarang

Dengan hormat kami sampaikan bahwa dalam rangka penyusunan skripsi mahasiswa kami,

nama : Dinina Diyanatin Nufus
nim : 2601409033
jurusan : Bahasa dan Sastra Jawa
jenjang program : S1
tahun akademik : 2012-2013
judul : **PENGEMBANGAN BUKU PENGAYAAN CERITA ANAK
BERBAHASA JAWA BERBASIS PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM LINGKUNGAN KELUARGA UNTUK SISWA SD**

akan mengadakan penelitian di: SD N Petompon 02 dan SD N 01 Sekaran Semarang.

Waktu pelaksanaan : bulan Mei s.d. Juni 2013.

Kami mohon Saudara berkenan memberikan izin kepada mahasiswa di atas untuk keperluan yang dimaksud.

Atas perhatian dan kerjasama Saudara kami sampaikan terima kasih.



Prof. Dr. Agus Nuryatin, M.Hum
NIP 1960080319890011001

Tembusan Yth.:

1. Ketjur. Bahasa dan Sastra Jawa
2. Kepala SD N Petompon 01 Semarang
3. Kepala SD N 02 Sekaran Semarang
4. Ybs.



YAYASAN PENDIDIKAN ISLAM AL MADINA SEMARANG
SD Islam Al Madina
 Jl. Manoreh Utara IX / 57 Sampangan. Telp. (024) 8505219, 8508633

SURAT KETERANGAN

Nomor :199 /SDI-Alma/ VI / 2012

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nadhirin, S. Pd. i
 NIP : -
 Jabatan : Kepala Sekolah
 Unit : SD ISLAM AL MADINA

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:

Nama : Dinina Diyanitun Nufus
 NIM : 2601409033
 Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa
 Fakultas : Bahasa dan Seni
 Universitas : Universitas Negeri Semarang

Mahasiswa tersebut benar - benar telah melakukan penelitian tentang " Pengembangan Buku Pengayaan Cerita Anak Berbahasa Jawa Berbasis Pendidikan Karakter daam Lingkungan Keluarga" si SD Islam Al Madina Semarang pada bulan Mei – Juni 2013

Demikian surat keterangan ini di buat, agar dapat gunakan sebagaimana mestinya.

Semarang, 20 Juni 2013

Kepala Sekolah,



Nadhirin, S. Pd. i.
 NIP.

SURAT KETERANGAN

Nomor : 421/062/2013.

Yang bertanda tangan dibawah ini Kepala SDN Petompon 01 Semarang menerangkan bahwa:

Nama : Dinina Diyanatin Nufus
 NIM : 2601409033
 Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa
 Fakultas : Bahasa dan Seni
 Universitas : Universitas Negeri Semarang

Mahasiswa tersebut benar-benar telah melakukan penelitian tentang "Pengembangan Buku Pengayaan Cerita Anak Berbahasa Jawa Berbasis Pendidikan Karakter dalam Lingkungan Keluarga" di SDN Petompon 01 Semarang pada bulan Mei-Juni 2013.

Demikian surat kami buat, bagi yang berkepentingan dapat digunakan sebagai mana mestinya.

Semarang, 18 Juni 2013

Kepala Sekolah



R. SUPRAPTO, S.Pd. M.Si.
 NIP. 19601010.198012.1.013

SURAT KETERANGAN

Nomor : 421.2 / 06

Yang bertanda tangan dibawah ini Kepala SDN Sekaran 02 Semarang menerangkan bahwa:

Nama : Dinina Diyanntin Nufus
 NIM : 2601409033
 Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa
 Fakultas : Bahasa dan Seni
 Universitas : Universitas Negeri Semarang

Mahasiswa tersebut benar-benar telah melakukan penelitian tentang "Pengembangan Buku Pengayaan Cerita Anak Berbahasa Jawa Berbasis Pendidikan Karakter dalam Lingkungan Keluarga" di SDN Sekaran 02 Semarang pada bulan Mei-Juni 2013.

Demikian surat kami buat, bagi yang berkepentingan dapat digunakan sebagai mana mestinya.

Semarang, 18 Juni 2013

Kepala Sekolah



1961061419801201
 NIP.