

SARI

Hanz, Megatera Putri, Ike. 2011. *Pendekatan Pembelajaran Vokal di Sekolah Musik Chytara Singer Semarang*. Skripsi Jurusan Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang, Pembimbing I: Drs. Moh. Suharto,S.Pd, Pembimbing II: Drs. Moh. Muttaqin, M.Hum.

Pembelajaran vokal merupakan kegiatan yang menyenangkan jika diimbangi dengan penghayatan lagu. Untuk memahami ataupun menguasai vokal secara teori maupun praktek, tentu saja diperlukan ketekunan dalam belajar. Proses pembelajaran tidak akan lepas dari pendekatan pembelajaran untuk mencapai suatu tujuan pembelajaran dengan baik. Mengingat setiap siswa mempunyai karakter atau individu yang berbeda-beda, guru sebagai pengajar hendaknya lebih menekankan pada pendekatan yang perlu digunakan dalam kegiatan belajar dan mengajar. Sekolah musik Chytara Singer Semarang merupakan salah satu tempat untuk menuntut ilmu (non formal) yang didalamnya telah mencetak anak didik yang berprestasi khususnya dalam bidang vokal. Permasalahan dikaji dalam penelitian ini adalah “Bagaimanakah pendekatan pembelajaran vokal yang digunakan di sekolah vokal Chytara Singer Semarang”. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pendekatan pembelajaran yang digunakan dalam proses pembelajaran vokal di sekolah musik Chytara Singer.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif yang menghasilkan data deskriptif tentang “ Pendekatan Pembelajaran Vokal di Sekolah Musik Chytara Singer”. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik observasi, wawancara, dokumentasi, dan analisis melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan di olah dan kemudian di seleksi atas dasar reabilitas dan validitasnya.

Hasil penelitian menjelaskan bahwa pendekatan yang digunakan di sekolah musik Chytara Singer adalah (1) pendekatan disiplin, (2) pendekatan multikultural,(3) pendekatan fenomenologi, (4) pendekatan praktis, (5) pendekatan ekspresi bebas, (6) pendekatan psikologi. Penerapan atau aplikasi pendekatan psikologi pada pembelajaran vokal di sekolah musik Chytara Singer Semarang adalah (1) Pembagian kelompok berdasarkan umur dan kemampuan, (2) Perorangan atau privat, (3) Pendampingan, (4) Evaluasi dan klinis.

Terkait dengan hasil penelitian tersebut penulis memberikan saran agar (1) perlu adanya penggunaan variasi pendekatan yang diterapkan dalam pembelajaran vokal, mengingat beragam pendekatan yang terdapat pada kajian teori diatas, (2)Perlu adanya penambahan instruktur vokal mengingat perbandingan antara jumlah instruktur dengan siswa yang berjumlah kurang lebih 800 orang yang menyebabkan hal itu tidak seimbang, (3) Perlu adanya penambahan ruang kegiatan belajar mengajar, alat musik keyboard, komputer yang mendukung kenyamanan siswa dalam belajar.