



**STRUKTUR *CRITA SAMBUNG RAJAH CANDRAMAWA*
KARYA HARWIMUKA DI MAJALAH *JAYA BAYA***

SKRIPSI

Untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra

oleh

Nama : Fransisca Wenda Palma

NIM : 2151406011

Prodi : Sastra Jawa

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**

2012

ABSTRAK

Palma, Fransisca Wenda. 2012. *Struktur Cita Sambung Rajah Candramawa Karya Harwimuka Di Majalah Jaya Baya*. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I : Drs. Sukadaryanto, M. Hum. Pembimbing II : Drs. Hardyanto.

Kata Kunci: struktur, fakta cerita, tema, sarana cerita *Rajah Candramawa*.

Rajah Candramawa adalah *cita sambung* berbahasa Jawa karya Harwimuka yang menceritakan tentang kepercayaan masyarakat Jawa akan pesugihan yang diperoleh melalui binatang kucing dan menceritakan perjalanan hidup Ayu Candrasari yang penuh dengan misteri. *Cita sambung* tersebut memiliki keistimewaan yaitu dari penggambaran struktur cerita yang disajikan.

Berdasarkan hal tersebut di atas maka masalah yang dibahas dalam skripsi ini adalah (1) bagaimana fakta cerita yang meliputi alur, tokoh penokohan, dan latar pada *cita sambung Rajah Candramawa*? (2) bagaimana tema yang terdapat dalam *cita sambung Rajah Candramawa*? (3) bagaimana sarana cerita cerita yang meliputi sudut pandang dan gaya bahasa pada *cita sambung Rajah Candramawa*? Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan objektif dengan metode struktural. Sedangkan teori strukturalisme untuk mengungkapkan fakta cerita, tema, dan sarana cerita *cita sambung Rajah Candramawa*.

Berdasarkan hasil penelitian, fakta cerita meliputi alur yang digunakan dalam menggambarkan cerita menggunakan alur lurus. Tokoh dalam *cita sambung* ini terdapat 18 tokoh yaitu 13 tokoh protagonis dan 5 tokoh antagonis. Penokohan yang terdapat pada *cita sambung Rajah Candramawa* adalah tegas, sabar, setia, pemaaf, jujur, bijaksana, jahat, dan kurang ajar. Latar tempat terjadi di kota Malang, latar waktu terjadi pada musim hujan di bulan Januari, dan latar sosial merupakan latar rakyat biasa, yaitu masyarakat pedesaan. Tema yang diangkat dalam *cita sambung Rajah Candramawa* adalah tentang keserakahan dan pesugihan. Sarana cerita yang meliputi sudut pandang yang digunakan adalah sudut pandang persona ketiga “dia” terbatas, “dia” sebagai pengamat dan gaya bahasa yang digunakan meliputi kata benda, kata sifat, kata kerja, kata keterangan, kata ulang, kata asing, kalimat tunggal, kalimat majemuk, kalimat berita, kalimat tanya, kalimat perintah, frase eksosentrik, frase koordinatif, frase apositif, klausa adjektiva, klausa verba, klausa nomina, majas simile, metonimia, sarkasme, dan personifikasi.

Saran yang dapat disampaikan dari analisis *cita sambung Rajah Candramawa* hendaknya bisa diteruskan dalam penelitian-penelitian lanjutan khususnya penelitian bahasa Jawa. Diharapkan dari penelitian ini dapat menambah wawasan tentang sastra khususnya yang berhubungan dengan struktur karya sastra prosa fiksi.

SARI

Palma, Fransisca Wenda. 2012. *Struktur Cita Sambung Rajah Candramawa Karya Harwimuka Di Majalah Jaya Baya*. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I : Drs. Sukadaryanto, M. Hum. Pembimbing II : Drs. Hardyanto.

Kata Kunci: struktur, fakta cerita, tema, sarana cerita, *Rajah Candramawa*.

Rajah Candramawa mujudake crita sambung basa Jawa karangane Harwimuka sing ngrembug bab kapercayan masyarakat Jawa ngenani pesugihan sing asale saka kewan kucing lan nyeritakake lelakone Ayu Candrasari sing kebak wewadi.. Cita Sambung mau nduweni keistimewaan yaiku ana ing critane dhewe lan gambaran struktur crita kang disuguhake.

Adhedasar perkara ing dhuwur iku mula perkara sing dirembug ing skripsi iki yaiku (1) kepriye fakta cerita crita sambung *Rajah Candramawa*? (2) kepriye tema crita sambung *Rajah Candramawa*? (3) kepriye sarana cerita crita sambung *Rajah Candramawa*? Pendekatan sing digunakake ing paneliten iki yaiku pendekatan objektif kanthi metode struktural. Dene teori strukturalisme kanggo mbeberake fakta crita, tema, lan sarana crita, crita sambung *Rajah Candramawa*.

Adhedasar asil paneliten, fakta crita yaiku alur kang dienggo kanggo nggambarake crita nganggo alur lurus. Tokoh ing crita sambung iki ana wolulus yaiku telulas tokoh protagonis lan tokoh antagonis lima. Penokohan kang ana ing crita sambung *Rajah Candramawa* yaiku tegas, sabar, setia, pemaaf, jujur, bijaksana, jahat, lan kurang ajar. Latar panggonan kedadeane ning kutha Malang, latar wektu kedadean ing mangsa udan ing wulan Januari, lan latar sosial sing kawujud kegambarane masyarakat padesan. Tema kang diangkat crita sambung *Rajah Candramawa* yaiku keserakahan lan pesugihan. Sarana crita antarane yaiku sudut pandang kang digunakake yaiku sudut pandang persona ketiga "dia" terbatas, "dia" sebagai pengamat lan gaya bahasa kang akeh digunakake yaiku tembung aran, tembung sifat, tembung kriya, tembung katrangan, tembung rangkep, tembung asing, ukara lamba, ukara camboran, ukara brita, ukara pitakon, ukara prentah, frase eksosentrik, frase frase numeral, frase nomina, frase verba, klausa verbal, klausa adjektival, klausa verbal, klausa nominal, majas simile atau persamaan, metonimia, sarkasme, lan personifikasi.

Saran kanggo analisis crita sambung *Rajah Candramawa* moga-moga bisa diterusake ing paneliten-paneliten sateruse khusus paneliten basa Jawa. Dikarepake saka paneliten iki bisa kanggo nambah wawasan perkara sastra khusus kang ana gegayutane karo struktur prosa fiksi.