



SINESTESIA PADA TUTURAN MAHASISWA PBSJ

FBS UNNES

SKRIPSI

untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

oleh

Nama : Suciati Duwi Sartika

NIM : 2102407125

Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa

Jurusan : Bahasa dan Sastra Jawa

PERPUSTAKAAN
UNNES

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

2012

ABSTRAK

Sartika, Suciati. D 2012. *Sinestesia Pada Tuturan Mahasiswa FBS Unnes*. Skripsi. Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa, Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Nur Fatehah S.Pd. M.A., Pembimbing II: Prembayun Miji Lestari, S.S. M.Hum.

Kata Kunci: Sinestesia, tuturan mahasiswa, perubahan makna.

Mahasiswa sebagai penutur bahasa, sering menggunakan ungkapan atau gaya bahasa dalam komunikasinya. Salah satu gaya bahasa yang digunakan mahasiswa adalah sinestesia. Sinestesia adalah perubahan makna yang disebabkan oleh pertukaran tanggapan indra. Dalam penelitian ini obyek kajian yang dipilih adalah mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa (PBSJ) FBS Unnes. Alasan dipilihnya mahasiswa PBSJ, karena yang dikaji dalam penelitian ini adalah sinestesia berbahasa Jawa sehingga pemilihan obyek tersebut dikira sesuai dengan data yang dibutuhkan.

Masalah yang dikaji dalam penelitian ini, adalah jenis dan makna sinestesia pada tuturan mahasiswa PBSJ. Berkaitan dengan masalah tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis sinestesia yang dituturkan mahasiswa PBSJ dan mendeskripsikan makna yang timbul dari perubahan makna akibat sinestesia.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data penelitian ini adalah tuturan mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa FBS Unnes. Penelitian ini menggunakan metode simak yang meliputi teknik sadap, teknik simak libat cakap, teknik simak bebas libat cakap, teknik rekam, dan teknik catat serta teknik triangulasi data. Analisis data penelitian ini menggunakan metode padan yang dikhususkan pada subjenis yang pertama, yaitu subjenis yang ditunjuk oleh bahasa atau *referen* bahasa dan disajikan dengan metode informal.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa jenis sinestesia dari tuturan mahasiswa PBSJ meliputi: (1) sinestesia dari indra perasa ke indra penciuman, (2) sinestesia dari indra perasa ke indra penglihatan, (3) sinestesia dari indra perasa ke indra pendengaran, (4) sinestesia dari indra penciuman ke indra pendengaran, (5) sinestesia dari indra pendengaran ke indra penglihatan, (6) sinestesia dari indra penglihatan ke indra pendengaran, (7) sinestesia dari indra peraba ke indra pendengaran, (8) sinestesia dari indra peraba ke indra penciuman, (9) sinestesia dari indra peraba ke indra penglihatan. Makna sinestesia meliputi: (1) makna referensial dan makna nonreferensial, (2) makna emotif, (3) makna gramatikal, dan (4) makna kolokasi.

Berdasarkan temuan tersebut, saran yang dapat diberikan adalah penelitian ini memfokuskan pada jenis dan makna sinestesia saja yang terdapat pada tuturan mahasiswa. Masih ada beberapa aspek lain yang belum dikaji, oleh karena itu

perlu dilakukan penelitian lain yang lebih mendalam dengan kajian yang berbeda dan hendaknya dapat dimanfaatkan sebagai acuan dalam penelitian yang lain.



SARI

Sartika, Suciati. D 2012. *Sinestesia Pada Tuturan Mahasiswa FBS Unnes*. Skripsi. Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa, Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Nur Fatehah S.Pd. M.A., Pembimbing II: Prembayun Miji Lestari, S.S. M.Hum.

Kata Kunci: Sinestesia, tuturan mahasiswa, owahing makna.

Mahasiswa minangka pinutur basa, asring migunakake *ungkapan* utawa *gaya bahasa* ana ing sesrawungane dening mahasiswa liyane. Salah sijine *gaya bahasa* kang digunakake mahasiswa yaiku sinestesia. Sinestesia yaiku owahing teges kang disebabake dening *pertukaran* tanggapan indra. Saka panaliten iki *obyek kajian* sing dipilih yaiku mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa (PBSJ) FBS Unnes. Alesane yaiku amarga sing dibabarake saka panaliten iki yaiku sinestesia sing nganggo basa Jawa, mula *obyek* kasebut dikira cocok karo *data* sing dibutuhake.

Babagan kang dibabarake saka panaliten iki, yaiku jinising *sinestesia* lan teges *sinestesia* saka tuturane mahasiswa PBSJ FBS Unnes . Gegayutane karo perkara kasebut, ancasing panaliten iki yaiku kanggo njlentrehake jinising sinestesia saka tuturane mahasiswa PBSJ lan njlentrehake tegese kang metu saka owahing teges kang disebabake *sinestesia*.

Panaliten iki migunakake *metode deskriptif kualitatif*. Data panaliten iki yaiku tuturan mahasiswa Pendidikan Bahasa lan Sastra Jawa FBS Unnes kang migunakake basa Jawa lan Indonesia. Panaliten iki migunakake *metode simak* kang kayata *teknik sadap, teknik simak libat cakap, teknik simak bebas libat cakap, teknik rekam, dan teknik catat* lan uga nggunakake *teknik triangulasi data*. Data panaliten iki dibabarake migunakake *metode padan* kang dikususake saka *sub jenis* kang kapisan, yaiku *sub jenis* kang dituduhake dening basa utawa *referen* basa lan kababarake nganggo *metode informal*.

Adedhasar panaliten iki nuduhake menawa jinising sinestesia saka tuturane mahasiswa PBSJ arupa: (1) *sinestesia* saka indra pangrasa ing indra pangambu, (2) *sinestesia* saka indra pangrasa ing indra pandelengan, (3) *sinestesia* saka indra pangrasa ing indra pangrungon, (4) *sinestesia* saka indra pangambu ing indra pangrungon, (5) *sinestesia* saka indra pangrungon ing indra pandelengan, (6) *sinestesia* saka indra pandelengan ing indra pangrungon, (7) *sinestesia* saka indra panggrayang ing indra pangrungon, (8) *sinestesia* saka indra panggrayang ing indra pangambu, (9) *sinestesia* saka indra panggrayang ing indra pandelengan. Teges sinestesia saka tuturan mahasiswa PBSJ arupa: (1) *makna referensial* lan *nonreferensial*, (2) *makna emotif*, (3) *makna gramatikal* lan, (4) *makna kolokasi*.

Adedhasar panaliten kasebut, pamprayogi ingkang saged dipunaturaken, yaiku panaliten iki mung nggladi jinising lan makna sinestesia kang ana ing tuturan mahasiswa. Isih ana akeh *aspek* liyane kang durung tau digladi, mula

perlu panaliten liya kang luwih njlimet kanthi kajian kang beda lan panaliten iki isa dadi *acuan* ana ing panaliten liya.

