



**DIKSI DALAM NOVEL *CLEMANG-CLEMONG*
KARYA SUPARTO BRATA**

SKRIPSI

Untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Oleh

Nama : Ria Hutamingtyas
NIM : 2102405609
Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa
Jurusan : Bahasa dan Sastra Jawa

PERPUSTAKAAN
UNNES

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG

2012

ABSTRAK

Hutamingtyas, Ria. 2010. *Diksi Dalam Novel Clemang-Clemong Karya Suparto Brata*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing: I. Dr. Teguh Supriyanto, M.Hum. II. Yusro Edy Nugroho, S.S., M.Hum.

Kata Kunci: Diksi, Novel, *Clemang-Clemong*

Mengingat bahwa karya fiksi khususnya novel adalah dalam dunia dalam kata, pemilihan kata-kata (diksi) tersebut tentulah melewati pertimbangan-pertimbangan tertentu untuk memperoleh efek tertentu, efek ketepatan (estetis). Diksi sebagai bagian dari keindahan bahasa. Bahkan diksi merupakan faktor yang sangat penting dalam mengarang sebuah karya sastra khususnya novel. Hal tersebut menginspirasi penulis untuk meneliti diksi yang ada pada novel *Clemang-clemong* dengan alasan dalam novel *Clemang-clemong* terdapat banyak penggunaan diksi atau pilihan kata. Penulis tertarik pada pilihan kata yang dipakai dalam novel tersebut karena pengarang banyak menggunakan dialek Surabaya serta terdapat bahasa selain bahasa Jawa dalam novel tersebut sehingga makin memberikan kesan dan menambah nilai estetis.

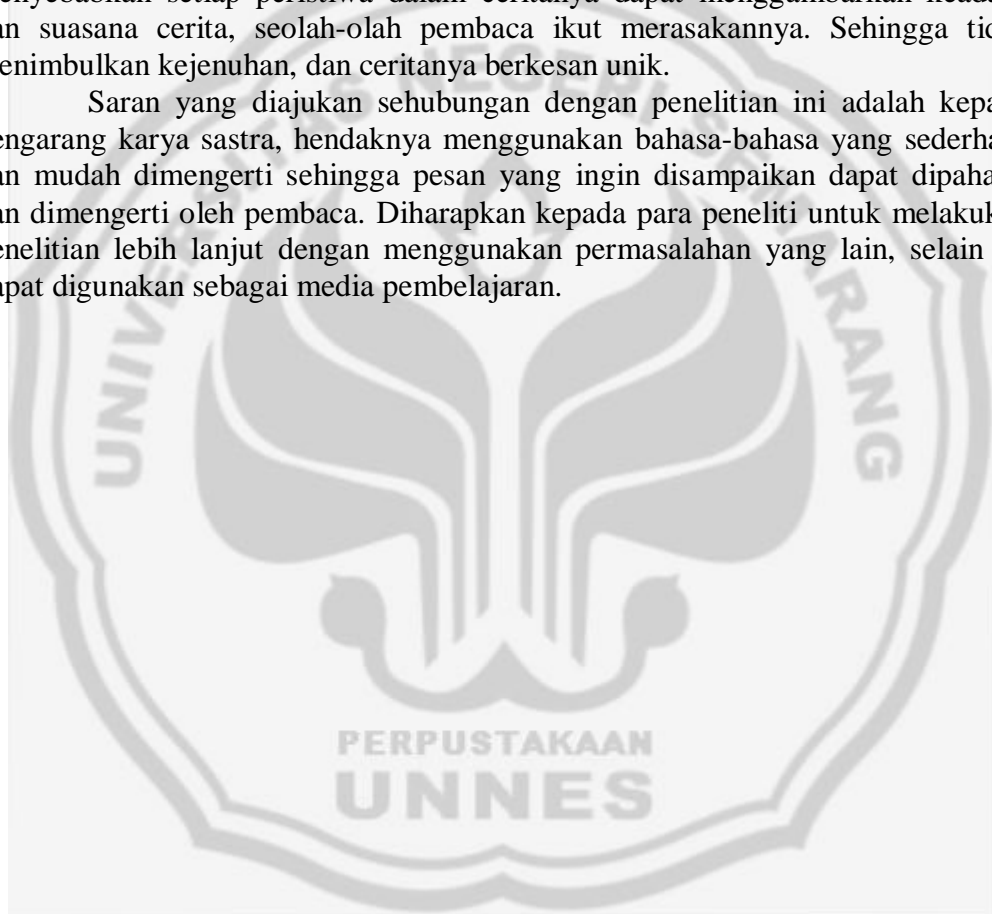
Masalah yang diteliti dalam penelitian ini adalah jenis diksi apa saja yang terdapat dalam novel *Clemang-clemong*. Tujuan yang hendak dicapai dalam penelitian ini adalah mengidentifikasi jenis diksi yang terdapat pada novel *Clemang-clemong*.

Data dalam penelitian ini adalah naskah novel *Clemang-clemong* yang mengandung diksi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode struktural dengan tehnik catat. Sasaran yang diungkapkan dalam penelitian ini adalah diksi dalam novel *Clemang-clemong* karya Suparto Brata yang berupa teks. Sumber data dalam penelitian ini adalah buku *Suparto Brata's Omnibus* yang diterbitkan oleh Narasi, diterbitkan tahun 2007 cetakan pertama, setebal 210 halaman.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada novel *Clemang-clemong* ditemukan jenis diksi yang hadir dan dominan yaitu penggunaan kata Asing dengan jumlah 42 kata, selain menunjang keindahan, juga dapat memperjelas cerita serta berkesan intelek dengan bahasa sederhana yang biasa digunakan dalam bahasa sehari-hari. Sehingga ceritanya lebih menarik dan tidak menimbulkan kejenuhan, serta dapat memperindah cerita. Penggunaan *dwilingga salin swara* dengan jumlah 28 kata menyebabkan cerita dalam novel lebih aktif, lebih jelas dalam penceritaan peristiwa-peristiwanya. Sehingga novel lebih mudah dipahami pembaca, ceritanya tidak menimbulkan kejenuhan karena adanya *dwilingga salin swara* memberi kesan unik dan lucu pada pembaca. Penggunaan kata keterangan ada yang menerangkan kata benda, kata sifat, kata kerja, dan juga kata keterangan itu sendiri. Pendominasian kata keterangan yang bervariasi ini menyebabkan cerita dalam setiap peristiwa-peristiwa terasa lebih nyata sehingga dapat menimbulkan pencitraan pada setiap peristiwanya. Penggunaan kata sifat keadaan berjumlah 18 kata menyebabkan peristiwa-peristiwa dalam ceritanya

dapat digambarkan secara jelas. Sehingga pembaca lebih mudah memahami isi ceritanya, serta dapat diketahui bagaimana keadaan-keadaan tiap peristiwa sehingga pembaca bisa ikut merasakannya. Penggunaan kata benda konkret berjumlah 15 kata menyebabkan penekanan ceritanya lebih nyata. Sehingga pembaca lebih mudah memahami isi cerita dan menimbulkan efek pencitraan yang bisa membuat pembaca merasakannya. Penggunaan kata kerja transitif dengan jumlah 16 kata menyebabkan cerita dalam novel lebih aktif, lebih jelas dalam penceritaan peristiwa-peristiwanya, serta ceritanya berkesan lebih hidup. Sehingga novel lebih mudah dipahami, menarik untuk dibaca, dan ceritanya tidak menimbulkan kejenuhan. Penggunaan kata majemuk utuh berjumlah 5 kata menyebabkan setiap peristiwa dalam ceritanya dapat menggambarkan keadaan dan suasana cerita, seolah-olah pembaca ikut merasakannya. Sehingga tidak menimbulkan kejenuhan, dan ceritanya berkesan unik.

Saran yang diajukan sehubungan dengan penelitian ini adalah kepada pengarang karya sastra, hendaknya menggunakan bahasa-bahasa yang sederhana dan mudah dimengerti sehingga pesan yang ingin disampaikan dapat dipahami dan dimengerti oleh pembaca. Diharapkan kepada para peneliti untuk melakukan penelitian lebih lanjut dengan menggunakan permasalahan yang lain, selain itu dapat digunakan sebagai media pembelajaran.



SARI

Hutamingtyas, Ria. 2010. *Diksi Dalam Novel Clemang-Clemong Karya Suparto Brata*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing: I. Dr. Teguh Supriyanto, M.Hum. Pembimbing II. Yusro Edy Nugroho, S.S., M.Hum.

Kata Kunci: Diksi, Novel, *Clemang-Clemong*

Karya fiksi mligine novel anggone milih tembung (diksi) mesthine wis ngliwati pertimbangan kang gumathok supaya entuk efek kang tinamtu, efek ketepatan (estetis). Diksi minangka perangan saka kaendahaning basa lan uga klebu factor kang wigati sajroning gawe karya sastra, mligine novel. Bab kasebut nuwuhake inspirasi penulis nindakake paneliten ngenani diksi kang ana ing sajroning novel Clemang-clemong jalaran akeh anggone nggunakake diksi. Penulis uga kepincut diksi kang digunake pengarang kang nggunakake dialek Surabaya sarta ana basa liyane kang nambahi nilai estetis.

Perkawis kang badhe diteliti yakuwi jenis diksi. Saka panaliten iki ancas kang digayuh yaiku ngidentifikasi jenis diksi kang ana ing novel clemang-clemong

Data ing panaliten iki dijupuk saking naskah novel clemang-clemong kang ngandhut diksi. Metodhe panaliten iki nggunakake metodhe struktural analitik kanthi tehnik catat. Kang bakal dibabar ing panaliten iki yaiku diksi ing novel Clemang-clemong anggitanipun Suparto Brata kang awujud teks. Babone data panaliten iki saking buku Suparto Brata's Omnibus terbitan Narasi, tahun 2007 cetakan sepisan, kanthi kandhele buku 210 kaca.

Hasil panaliten nudhuhake yen novel Clemang-clemong ditemokake sadhengah jenis diksi, yaiku nggunakake tembung asing kanthi cach 42 tembung, kejaba nengenake kaendahane, uga kanggo nyethakake crita sarta dhuweni kesan intelek kanthi basa kang prasaja sahingga critane katon nyenengake lan ora mbosekake, sarta bisa ngendahake carita. Tembung dwilingga salin swara cacah ana 28 kang ndadekake critane luwih kreatif ing saben prastawa-prastawane sahingga luwih gampang dimangerteni, critane ora mbosekake lan menehi kesan unik lan lucu . Penggunaan keterangan nerangake tembung aran, tembung sifat, tembung kriya lan uga tembung katrangan kuwi dhewe. Katrangan sifat kanthi cacah 18 tembung ndadekake prastawa ing crita bisa digambarake kanthi cetha supaya kang maca luwih gampang mangerteni isi crita lan kepriye kahanan ing saben prastawa ing sajroning crita. Tembung aran katon ing novel iki cacah ana 15 tembung kang menehi penekanan crita supaya luwih cetha. Sahingga luwih gampang dimangerteni isi critane lan menehi efek pencitraan sing bisa nggawe kang maca melu ngrasakake. Tembung kriyane ana 16 tembung kang nggawe crita luwih kreatif, critane luwih cetha ing saben prastawane, sarta crita dhuweni kesan lebih hidup. Penggunaan tembung camboran wutuh kanthi cacah 5 tembung bisa nerangake kahanan utawa suasana ing crita, kaya-kaya kang maca bisa ngrasakake. Saka penggunaan jenising tembung kuwi kabeh mau bisa nggampangake kang maca bisa mahami critane, ora nuwuhake rasa bosen, lan critane bisa nduweni kesan unik.

Pituduh kang bisa kaaturaken ing panaliten iki yaiku marang panganggit karya sastra, mesthine nggunakake basa kang prasaja lan gampang dimangerteni supaya pesan/amanat kang diaturake bisa dipahami lan dimangerti pamaca. Prayogane para paneliti supaya nindakake paneliten sabanjure kanthi perkawis liya, kejaba kuwi bisa digunakake minangka media pembelajaran.

