

ABSTRAK

Indrayani, Sri. 2010. *Struktur Puisi Jawa Klasik Serat Sasana Prabu*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang.
Pembimbing I: Drs. Sukadaryanto, M.Hum., Pembimbing II: Yusro Edy Nugroho, S.S, M.Hum.

Kata Kunci: Struktur *Serat Sasana Prabu*.

Serat Sasana Prabu karya Carik Bajra merupakan kumpulan serat yang terdapat dalam kumpulan *Serat Wulang Dalem Warni-Warni* yang ditulis oleh Sunan Pakubuwono IX. *Serat Sasana Prabu* berbentuk tembang macapat *dhandhanggula*, didalamnya terdapat makna ajaran-ajaran, sehingga perlu diketahui unsur-unsur pembangun yang terdapat dalam *Serat Sasana Prabu*. Unsur-unsur tersebut meliputi struktur fisik dan struktur batin.

Masalah yang dibahas dalam penelitian ini adalah bagaimana struktur fisik dan struktur batin yang terdapat dalam *Serat Sasana Prabu*. Manfaat penelitian ini ada dua yaitu manfaat teoritis dan manfaat praktis. Manfaat teoritis yaitu penelitian ini diharapkan berguna bagi perkembangan dan kemajuan studi kebudayaan dan ilmu sastra, melalui kajian strukturalisme. Manfaat praktis yaitu untuk memperoleh pengetahuan mengenai tembang macapat khususnya struktur tembang tersebut. Selain itu, hasil penelitian ini dapat memotivasi untuk mengambil hikmah isi dari *Serat Sasana Prabu*.

Penelitian ini menggunakan teori strukturalisme karena teori ini mengkaji tentang struktur tembang yang terdiri dari struktur fisik dan struktur batin. Dalam hal ini, dijelaskan unsur-unsur yang terdapat dalam struktur fisik dan struktur batin. Sasaran dalam penelitian ini adalah struktur puisi *Serat Sasana Prabu*.

Penelitian ini menggunakan adalah pendekatan objektif. Metode yang digunakan adalah metode struktural yang difokuskan pada struktur pembangun yang meliputi struktur fisik dan struktur batin.

viii

9

Hasil yang diperoleh dalam penelitian ini adalah struktur fisik dan struktur batin yang terdapat dalam *Serat Sasana Prabu*. Struktur fisik meliputi unsur bunyi, unsur diksi dan gaya bahasa. Unsur bunyi meliputi ritma yang terdiri dari rima pengulangan kata, aliterasi dan asonansi. Unsur diksi meliputi kata konkret. Gaya bahasa terdiri dari epitet, metafora, perumpamaan atau simile dan hiperbola. Struktur batin terdiri dari unsur pengimajian atau citraan, unsur tema dan amanat. Unsur pengimajian atau citraan terdiri dari imaji visual dan imaji auditif. Unsur tema yaitu tema kepemimpinan. Amanat ditujukan kepada keturunan para raja agar dapat melaksanakan 1) nasihat bagi semua manusia, 2) hukuman, 3) kesungguhan hati atau tekad yang kuat, 4) kasih sayang seorang raja, 5) rendah diri, 6) mempelajari ilmu, 7) empat ajaran seorang raja, 8) pemimpin yang berwibawa, dan 9) prajurit yang mulia.

Berdasarkan hasil penelitian ini, saran yang dapat disampaikan kepada pembaca adalah hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan panduan dalam memahami puisi terutama puisi dalam bentuk tembang macapat serta dapat dijadikan referensi bagi penelitian selanjutnya dengan menggunakan teori yang berbeda sehingga menghasilkan analisis yang berbeda pula.

ix

10

SARI

Indrayani, Sri. 2010. *Struktur Puisi Jawa Klasik Serat Sasana Prabu*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang.
Pembimbing I: Drs. Sukadaryanto, M.Hum., Pembimbing II: Yusro Edy Nugroho, S.S, M.Hum.

Tembung Pangrunut: Struktur *Serat Sasana Prabu*.

Serat Sasana Prabu anggitané Carik Bajra yaiku serat kang ana ing kempalan serat wulang dalem warni-warni kang dipunserat Sunan Pakubuwono IX. Serat Sasana Prabu awujud tembang macapat dhandhanggula, ing njerone ana ajaran-ajaran, sahingga kudu digoleki unsur pembangune kang kaperang struktur fisik lan struktur batin.

Prakara kang dirembug ing panaliten iki yaiku kepriye struktur fisik lan struktur batin kang ana ing Serat Sasana Prabu. Kagunan saka panaliten iki ana loro yaiku kagunan teoritis la praktis. Kagunan teoritis yaiku panaliten iki dikarepake bisa digunakake kanggo perkembangane lan kemajuane studi kabudayan lan ilmu sastra. kagunan praktise yaiku panaliten iki kanggo nambah pengetahuan tembang macapat mliginipun struktur tembang. Kajaba iku mau, asil saka panaliten iki bisa motivasi kanggo njupuk hikmahe isi saka Serat Sasana Prabu.

Panaliten iki migunakake teori strukturalisme merga teori iki ngrembug struktur fisik lan struktur batin. Ing panaliten iki uga njlentrehake unsur struktur fisik lan struktur batin Ing Serat Sasana Prabu. Sasaran panaliten iki yaiku struktur Serat Sasana Prabu.

Panaliten iki migunakakake pendekatan objektif. Metode kang digunake yaiku metode struktural yaiku metode kang difokuske ing struktur pembangune puisi kang nglibatke struktur fisik lan struktur batin.

Asil saka panaliten iki yaiku struktur fisik lan struktur batin kang ana ing Serat Sasana Prabu. Struktur fisik arupa unsur bunyi, unsur diksi lan gaya bahasa.

x

11

Unsur bunyi arupa rima, rima ana telu yaiku rima pengulangan kata, aliterasi lan asonansi. Unsur diksi arupa kata konkret. Unsur gaya bahasa kaperang epitet, metafora, perumpamaan utawa simile lan hiperbola. Struktur batin arupa unsur pengimajian utawa citraan, unsur tema lan amanat. Unsur pengimajian lan citraan kang kaperang imaji visual lan imaji auditif. Unsur tema yaiku tema kapamimpinan, amanat iki ditujuke kanggo keturunane para raja supaya bisa nglaksanakake: 1) nasihat kanggo kebeh manungsa, 2) hukuman, 3) tenanan lan tekad sing kuat, 4) rasa tresna wong, 6) andhap ashoring manah, 7) sinau ilmu, 7) papat ajarane wong, 8) pemimpin kang wibawa, lan 9) prajurit kang utama.

Panaliten iki kaajab supaya bisa dadi pandom kanggo mahami puisi sing awujud tembang macapat lan bisa didadekake referensi kanggo panaliten puisi lan seteruse bisa nggunakake teori sing beda sahingga analisis ya beda.

