



**GAYA BAHASA DALAM KUMPULAN CERITA MISTERI
JAGADING LELEMBUT PADA MAJALAH DJAKA
LODANG TAHUN 2001**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Mendapatkan Gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa

oleh

Munika Indra R.

2102407064

PERPUSTAKAAN
UNNES

**BAHASA DAN SATRA JAWA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**

2011

ABSTRAK

Rachmahwati, Munika Indra. 2011. Gaya Bahasa dalam Kumpulan Cerita Misteri *Jagading Lelembut* pada majalah *Djaka Lodang* tahun 2001. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I : Yusro Edy Nugroho, S.S., M.Hum., pembimbing II : Dr. Teguh Supriyanto, M.Hum.

Kata kunci: Gaya bahasa, kumpulan *cerita misteri*

Setiap pengarang mengekspresikan keinginannya melalui pemakaian bahasa, pemakaian kosakata yang kemudian ditampilkannya melalui karya sastra yang dibuatnya. Antara pengarang yang satu dengan pengarang yang lain tidak sama dalam penggunaan kata atau pilihan kata yang ditampilkan. Kesemuanya itu terangkum dalam gaya bahasa yang memegang peranan penting dalam sebuah cerita. Melalui gaya bahasa itulah, pembaca dapat memahami maksud apa yang ingin disampaikan seorang pengarang.

Berdasarkan latar belakang tersebut, peneliti perlu mengkaji permasalahan yaitu bagaimana gaya bahasa dalam kumpulan cerita misteri *Jagading Lelembut* pada majalah *Djaka Lodang* tahun 2001, yang mencakup pilihan kata (diksi), struktur kalimat, dan pemajasan. Adapun tujuan penelitian ini adalah mengetahui penggunaan pilihan kata (diksi), struktur kalimat, dan pemajasan yang digunakan dalam kumpulan cerita misteri *Jagading Lelembut* pada majalah *Djaka Lodang* tahun 2001.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori mengenai gaya bahasa melalui metode struktural dimana metode ini membantu menafsirkan karya sastra, berperan dalam menganalisis sistem bahasanya, sehingga memungkinkan membongkar teks dan melihat sebagai tanda-tanda teks yang harus dimaknai. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan stilistika yang dipakai untuk menganalisis makna yang ditimbulkan dari penggunaan diksi (pilihan kata), gramatikal (struktur kalimat), bahasa figuratif (pemajasan) dalam kumpulan cerita misteri *Jagading Lelembut* pada majalah *Djaka Lodang* tahun 2001 ini.

Hasil dari penelitian ini memperlihatkan bahwa gaya bahasa dalam kumpulan cerita misteri *Jagading Lelembut* pada majalah *Djaka Lodang* tahun 2001 pada unsur diksi didominasi oleh kata benda yang bersifat abstrak seperti kata *dhemit*, *gendruwo*, *thuyul*, *angin*, *ganda amis* untuk menunjukkan efek yang menyeramkan bagi yang pembaca. Penggunaan kata benda (nomina) yang bersifat konkret cenderung menggunakan kata-kata benda yang termasuk angker seperti kata *kreteg*, *uwit*, dan *pesarean*. Selain itu efek menyeramkan didominasi pada kata keterangan (adverbia) digunakan untuk memberi keterangan pada kata yang diacunya, sehingga memperjelas maksud dari peristiwa-peristiwa yang terjadi dalam cerita, cenderung menggunakan kata keterangan waktu seperti kata *dina Kemis malem Jum'at kliwon*.

Analisis struktur kalimat dapat menimbulkan efek yang menyeramkan bagi pembaca yaitu didominasi pada penggunaan kalimat berdasarkan kategori predikatnya, bertujuan untuk memperjelas dan mempertegas maksud pada kalimat yang ingin disampaikan oleh pengarang. Seperti pada kutipan kalimat “*Kanthe ora sengaja aku weruh warna abang getih ndlemok ing pyan.*” Kalimat tersebut memberi efek menyeramkan terhadap pembaca karena tokoh *aku* melihat warna merah darah di atas langit-langit rumah. Selain itu efek menyeramkan paling dominan terdapat pada penggunaan frase, misalnya pada frase *kembang kamboja*. Penggunaan frase tersebut menggambarkan efek yang menyeramkan bagi pembaca yaitu bunga kamboja yang biasanya tumbuh di area pemakaman.

Analisis pemajasan memperlihatkan majas-majas yang memberikan efek menyeramkan bagi pembaca. Majas yang mendominasi yaitu majas personifikasi dan majas simile. Terdapat pada kutipan kalimat “*Gumerite lawang kaya wong njerit kelaran*”. Suara pintu yang terbuka seperti suara orang yang menjerit kesakitan ketika mendapat siksaan di dalam kubur. Majas simile terdapat pada kutipan kalimat “*Aku ya tau diwedeni memedi, je. Wusanane suara kaya tawon mondhok, ngebaki ruangan*”. Mengibaratkan suara gaduh dalam kelas karena ketakutan yang dialami murid-murid SD yang melihat hantu dengan suara lebah yang bergerombol di sarangnya, sehingga menimbulkan kesan yang menyeramkan bagi pembaca karena terdapat hantu di dalam kelas. Penggunaan majas dalam kumpulan cerita misteri *Jagading Lelembut* pada majalah *Djaka Lodang* tahun 2001 bertujuan untuk memperhalus dan menyangatkan kalimat, serta memberikan efek menyeramkan terhadap peristiwa yang terjadi di dalam cerita tersebut.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, saran yang dapat penulis berikan yaitu supaya kumpulan cerita misteri yang telah diteliti tersebut diharapkan dapat menjadi acuan dalam pengembangan terori sastra bidang stilistika yaitu gaya bahasa yang meliputi penggunaan pilihan kata (diksi), struktur kalimat, dan pemajasan. Penelitian ini juga dapat dijadikan referensi bagi penelitian selanjutnya, bukan hanya dalam kajian gaya bahasa, namun dapat melalui kajian yang lain.

SARI

Rachmahwati, Munika Indra. 2011. Gaya Bahasa dalam Kumpulan Cerita Misteri *Jagading Lelembut* pada majalah *Djaka Lodang* tahun 2001. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I : Yusro Edy Nugroho, S.S., M.Hum., pembimbing II : Dr. Teguh Supriyanto, M.Hum.

Tembung Pangrunut: *Lelewaning basa, kumpulan cerita misteri*

Saben pangripta nduweni cara ngetokake kekarepane kanthi migunakake basa, “kosakata” kang diwujudake saka “karya sastra” sing digawe dening pangripta kasebut. Ing antarane pangripta sing siji lan liyane beda anggone migunakake pilihan tembung ing atase karyane. Kabeh mau dadi siji ing lelewaning basa sing nggawa paraga penting ing atase carita kasebut. Kanthi lelewaning basa kuwi, pamaca bisa mangerteni bab apa kang ditulis dening pangripta.

*Adhedhasar punika, panaliti perlu ngudi babagan kepriye lelewaning basa kang ana ing kumpulan cerita misteri *Jagading Lelembut* kang kapacak ing kalawarti *Djaka Lodang* taun 2001, yaiku miturut “pilihan kata (diksi)”, “struktur kalimat”, dan “pemajasan”. Ancas panaliten iki yaiku mangerteni pigunane “pilihan kata (diksi)”, “struktur kalimat”, lan “pemajasan” sing digunakake ana ing kumpulan cerita misteri *Jagading Lelembut* kang kapacak ing kalawarti *Djaka Lodang* taun 2001.*

*Teori kang digunakake ing panaliten iki yaiku teori ngenani lelewaning basa kanthi migunakake “metode struktural” yaiku metode iki digunakake kanggo menahi katerangan “karya sastra”, bab kepriye nganalisis “sistem bahasa”, saengga bisa njalari ndudhah teks lan ngematake “tanda-tanda teks” sing kudu dimaknani. Pendekatan kang digunakake ing panaliten iki yaiku “pendekatan stilistika” kang digunakake nganalisis makna saka pigunane “pilihan kata (diksi)”, “struktur kalimat”, lan “pemajasan” ing kumpulan cerita misteri *Jagading Lelembut* kang kapacak ing kalawarti *Djaka Lodang* taun 2001.*

*Asil saka panaliten iki nuduhake lelewaning basa ing kumpulan cerita misteri *Jagading Lelembut* kang kapacak ing kalawarti *Djaka Lodang* taun 2001 ing “unsur diksi” “didominasi saka “kata benda (nomina) sing duwe sipat ora nyata kayata tembung *dhemit*, *gendruwo*, *thuyul*, *angin*, *ganda amis* kanggo nuduhake “efek” kang nggawe medeni pamaca. Pigunane “kata benda (nomina)” sing duweni sipat nyata asring migunakake tembung-tembung aran sing kalebu *angker*, *kayata tembung kreteg*, *uwit*, lan *pesarean*. Saliyane kuwi “efek” kang nggawe medeni “didominasi” saka “kata keterangan (adverbia) sing digunakake kanggo menahi katerangan saka tembung sing ditujokake, saengga bisa luwih njelasake maksud saka kedadayan-kedadayan sing ana ing cerita, asring migunakake tembung katerangan wektu kayata tembung *dina* *Kemis* *malem* *Jum’at* *kliwon*.*

“Analisis struktur kalimat bisa nuwuhake “efek” kang nggawe medeni pamaca, yaiku “didominasi” saka pigunane ukara adhedhasar “kategori predikatnya” duweni ancas kanggo luwih njelasake lan “mempertegas” maksud saka ukara sing arep disampekkake dening pangripta. Kayata saka “kutipan” ukara “Kanthi ora sengaja aku weruh warna abang getih ndlemok ing pyan.” Ukara kasebut nduweni efek kang nggawe medeni pamaca amarga “tokoh aku” weruh warna abang getih dlemok ing dhuwur pyan. Saliyane kuwi, “efek” kang nggawe medeni “didominasi” saka pigunane “frase”, kayata “frase” kembang kamboja. Pigunane “frase” kasebut nggambarake “efek” kang nggawe medeni pamaca yaiku kembang kamboja sing biasane urip ing pesarean.

“Analisis pemajasan” nuduhake majas-majas sing bisa nuwuhake “efek” kang nggawe medeni pamaca. Majas sing “mendominasi” yaiku “majas personifikasi” lan “majas simile”. “Majas personifikasi” ana ing “kutipan” ukara “Gumerite lawang kaya wong njerit kelaran”. Swara lawang sing kebukak kaya swara menungsa sing njerit kelaran oleh siksa ing jero kubure. “Majas simile” ana ing “kutipan” ukara “Aku ya tau diwedeni memedi, je. Wusanane suara kaya tawon mondhok, ngebaki ruangan”. Ngibaratake swara rame ing jero kelas amarga murid-murid SD kewedhen weruh setan dibandingake karo swara tawon sing mondhok ing omahe, saengga nuwuhake rasa medeni pamaca amarga ana setan ing jero kelas. Pigunane “majas” ing atase kumpulan cerita misteri Jagading Lelembut pada majalah Djaka Lodang taun 2001 nduweni ancas kanggo “memperhalus” lan “menyangatkan” ukara, sarta nuwuhake “efek” medeni saka kedadeyan sing ana ing carita kasebut.

Adhedhasar saka asil panaliten iki, saran sing bisa diwenehake yaiku supaya kumpulan cerita misteri sing wis diteliti kasebut dikarepake bisa dadi “acuan” kanggo ngembangake teori sastra bidang stilistika yaiku lelewaning basa miturut pigunane “pilihan kata (diksi)”, “struktur kalimat”, lan “pemajasan”. Panaliten iki uga bisa didadekake rujukan kanggo panaliten sabanjure, ora mung saka kajian lelewaning basa, nanging bisa saka kajian sing liya.

PERPUSTAKAAN
UNNES