



**KATA SAPAAN PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH
DI KABUPATEN PATI**

Skripsi

oleh

Nama : Hari Satria

NIM : 2102406675

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa

**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA JAWA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**

2011

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diajukan ke sidang panitia ujian skripsi.

Semarang, 25 Agustus 2011

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Eka Yuli Astuti, S.Pd., M.A.
NIP 198007132006042003

Drs. Hardyanto
NIP 195811151988031002



PENGESAHAN KELULUSAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Sidang Panitia Ujian Skripsi
Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri
Semarang

Pada hari : Senin

Tanggal : 25 Agustus 2011

Panitia Ujian Skripsi

Ketua,

Sekretaris,

Drs. Dewa Made K, M.Pd.
NIP 195111181984031001

Drs. Agus Yuwono, M.Si., M.Pd
NIP19681251993031003/132049997

Penguji I,

PERPUSTAKAAN
Ermi Dyah Kurnia, S.S., M.Hum.
NIP 197805022008012025

Penguji II,

Penguji III,

Drs. Hardyanto
NIP 195811151988031002

Eka Yuli Astuti, S.Pd., M.A.
NIP 198007132006042003

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa yang tertulis di dalam skripsi ini benar-benar hasil karya saya sendiri, bukan jiplakan dari karya orang lain, baik sebagian atau seluruhnya. Pendapat atau temuan orang lain yang terdapat dalam skripsi ini dikutip atau dirujuk berdasar kode etik ilmiah.

Semarang, 15 Agustus 2011

Hari Satria



MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

Manusia tanpa suatu tujuan adalah ibarat sebuah kapal tanpa kemudi (Penulis).

Ajining diri saka lathi, ajining raga saka busana, ajining awak saka tumindhak
(penulis)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk Ayah, Ibu, kakaku dan keluarga besar Sumaryo tercinta yang tiada henti mencurahkan kasih sayang dan senantiasa berdoa demi kesuksesanku, serta untuk teman-teman di PBSJ angkatan 2006 dan almamaterku, Unnes.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Allah SWT. Atas limpahan rahmat-Nya, skripsi dengan judul “*Kata Sapaan Penghuni Lokalisasi Lorog Indah*” dapat penulis selesaikan.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada Pembimbing I, Eka Yuli Astuti, S.Pd., M.A. dan Pembimbing II, Drs. Hardyanto yang telah memberikan banyak arahan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Selanjutnya ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Ayah, Ibu, kakaku dan keluarga besar Sumaryo yang terus memberikan semangat, doa, dan dukungan kepada penulis.
2. Petugas perpustakaan jurusan, perpustakaan universitas, perpustakaan daerah dan teman-teman yang telah membantu penulis dalam hal buku referensi.
3. Seluruh dosen Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa FBS Unnes yang telah menyampaikan ilmu selama perkuliahan.
4. Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa yang memberi izin dalam penyusunan skripsi ini.
5. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah memberi izin dalam pembuatan skripsi ini.
6. Rektor Universitas Negeri Semarang selaku pimpinan Universitas.

7. Rekan-rekan seperjuangan, PBSJ angkatan 2006, khususnya temanku empat sekawan (Umi Chaeriyah, Dyah Nurhayati, Bejo Setyo Slamet) yang memberi warna dan pengalaman selama duduk di bangku kuliah.
8. Teman-teman Kos Menteng 10 dan temanku Pipit, Wahyu aji, Ulil Marshai yang telah memberikan doa dan semangat dalam penyelesaian skripsi ini.
9. Semua pihak yang memberi dukungan, semangat, doa dan bantuan kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

Mudah-mudahan Allah SWT memberikan balasan berupa kebaikan kepada semua pihak yang membantu terselesaikannya skripsi ini. Mudah-mudahan skripsi ini memberikan manfaat bagi penulis dan bagi pembaca.

Semarang, Agustus 2011

Penulis

ABSTRAK

Satria, Hari. 2011. *Kata Sapaan Penghuni Lokalisasi Lorog Indah Di Kabupaten Pati*. Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Eka Yuli Astuti, S.Pd., M.A. Pembimbing II: Drs. Hardyanto

Kata kunci: Kata sapaan Lorog Indah, Pati.

Istilah lokalisasi pada zaman sekarang sudah bukan hal tabu lagi dalam kehidupan masyarakat, bahkan sudah menjadi rahasia umum. Lokalisasi tidak hanya terdapat di kawasan ibu kota besar saja, namun juga terdapat di kota-kota kecil, salah satunya ada di kabupaten Pati yaitu Lokalisasi Lorog Indah. Lokalisasi tersebut terletak di Desa Margorejo, Kecamatan Margorejo Kabupaten Pati, Jawa Tengah. LI atau *Lorog Indah* terletak di belakang Pasar Hewan "Wage", sekitar dua kilometer ke arah barat dari pusat kota Pati. Lokasinya berada di tengah-tengah areal persawahan penduduk. Di Pati Lorog Indah ini merupakan lokalisasi terbesar di Kabupaten Pati, Jawa Tengah. Penghuni lokalisasi ini bukan hanya dari kota Pati melainkan beranekaragam dari daerah lain, oleh karena itu timbul keanekaragaman kata sapaan. Terjadinya keanekaragaman kata sapaan ini bukan hanya disebabkan oleh para penuturnya yang tidak homogen, tetapi juga karena kegiatan interaksi sosial yang mereka lakukan sangat beragam. Keragaman bahasa akan bertambah, jika digunakan oleh penutur yang sangat banyak dan wilayah yang sangat luas.

Para penghuni Lorog Indah menggunakan sapaan tertentu untuk menyapa para pelanggannya yang datang ke tempat itu antara lain, mas, bang, om, cin, dan yang.

Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini mengkaji permasalahan yang dikemukakan dalam penelitian ini mencakup (1) Apa saja jenis-jenis sapaan yang digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah (2) Faktor-faktor apa saja yang mempengaruhi pemilihan sapaan yang digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah Penelitian ini bertujuan (1) mendeskripsi jenis-jenis sapaan yang digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah (2) mendeskripsi faktor-faktor yang mempengaruhi pemilihan sapaan yang digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan teoretis dan pendekatan metodologis. Secara teoretis penelitian ini menggunakan pendekatan sosiolinguistik, secara metodologis penelitian ini menggunakan metode penelitian diskriptif kualitatif.

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik *simak bebas libat cakap dan sadap*. Teknik *simak libat bebas cakap dan sadap* dilakukan dengan cara memperhatikan dengan penuh minat tekun mendengarkan apa yang dikatakan penutur kepada mitra tutur.

Berdasarkan hasil penelitian Jenis-jenis sapaan yang ditemukan di Lokalisasi Lorog Indah Di Kabupaten Pati dapat dibedakan menjadi kata sapaan yang berupa 1) sapaan kata ganti orang kedua tunggal (*kowe, aku, sampeyan,*

ndekne, bang), 2) kata sapaan kekerabatan (*mas*), 3) kata sapaan mesra (*yang dan cin*), 4) kata sapaan nama diri (*Rin, Lin, Ika, Win, Bos dan Om*). Faktor-faktor yang mempengaruhi pemilihan sapaan yang digunakan penghuni lokalisasi lorog indah adalah faktor usia, jenis kelamin, dan status sosial.



SARI

Satria, Hari. 2011. *Kata Sapaan Penghuni Lokalisasi Lorog Indah Di Kabupaten Pati*. Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I: Eka Yuli Astuti, S.Pd., M.A. Pembimbing II: Drs. Hardyanto

Tembung pangrunut: Tembung Panguwuh, Lorog Indah, Pati.

Tembung papan palanyahan ing jaman saiki wis ora dadi tembung tabu meneh ana ing sesrawungan ing masyarakat, apa maneh wis dadi rahasia umum. Papan palanyahan ora mung ana ing ibu kota provinsi gedhe wae, ana ing kutha cilik kayata kabupaten-kabupaten uga ana lokalisasi. Salah salah sijine papan palanyahan ana ing kabupaten Pati yaiku papan palanyahan Lorog Indah, Lorog Indah ana ing Desa Margorejo, Kecamatan Margorejo Kabupaten Pati, Jawa Tengah. Papan palanyahan ana ing Pati biasa kasebut LI utawa *Lorog Indah*. LI papan panggonane ana ing buri pasar kewan "*Wage*", kurang luwih rong kilometer saka kutha Pati. Papan panggonan Papan palanyahan ana ing tengah tengahing sawah. Papan palanyahan iki yaiku papan palanyahan sing paling gedhe ing Kabupaten Pati, Jawa Tengah. Penghuni papan palanyahan iki ora mung saka kutha Pati nanging saka daerah liya-liyane uga ana, amarga kuwi timbul manekawarna tembung panguwuh. Dadi manekawarna tembung panguwuh iki ora mung disebabake dening para penutur sing ora homogen, nanging amarga interaksi sosial sing padha dilakoni manekawarna banget. Manekawarna basa mundhak, yen dianggo karo penutur sing akeh banget lan wilayah sing amba banget.

Para penghuni Lorog Indah nganggo tembung panguwuh kanggo nyapa pelanggan sing teka ing papan iku, nganggo tembung panguwuh mas, bang, om, cin lan yang.

Adedhasar bab kasebut, panaliten iki kaji masalah (1) apa bae jinis-jinis tembung panguwuh sing digunakake penghuni papan palanyahan Lorog Indah (2) Faktor-faktor apa bae sing nduweni pengaruh pamilihan tembung panguwuh sing digunakake penghuni papan palanyahan Lorog Indah. Panaliten iki nduweni tujuan (1) ndeskripsikake jinis-jinising tembung panguwuh sing digunakake penghuni papan palanyahan Lorog Indah, (2) ndeskripsikake faktor-faktor sing mangyubawani pamilihan tembung panguwuh sing digunakake penghuni papan palanyahan Lorog Indah.

Pendekatan sing digunakake ing panaliten iki yaiku pendekatan teoritis lan pendekatan metodologis. Pendekatan teoritis panaliten iki nggunakake pendekatan sociolinguistik, pendekatan metodologis panaliten iki sing digunakake yaiku metode panaliten kualitatif.

Teknik pengumpulan dhata ing panaliten iki gunakake teknik *simak bebas libat cakup dan sadap* dilaksanaake nganggo cara nggatekake kanthi minat tekun ngrungokake apa sing diomongake ing Lorog Indah.

Adedhasar hasil panaliten jinis-jinising tembung panguwuh sing ditemukake ing Papan palanyahan Lorog Indah ing Kabupaten Pati bisa

dibedakake dadi tembung panguwuh yaiku 1) tembung panguwuh kata ganti wong keloro tunggal (*kowe, aku, sampeyan, ndekne, bang*), 2) tembung panguwuh kekerabatan (*mas*), 3) tembung panguwuh mesra (*yang, dan cin*), 4) tembung panguwuh nama diri (*Rin, Lin, Ika, Win, Bos, dan Om*). Faktor-faktor sing duweni pengaruh pamilihan tembung panguwuh sing digunakake penghuni papan palanyahan Lorog Indah yaiku faktor umur, jinising kelamin lan status sosial.



DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN KELULUSAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
SARI	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIS	
2.1 Kajian Pustaka	6
2.2 Landasan Teoretis	8
2.2.1 Masyarakat T tutur	8
2.2.2 Variasi Bahasa	11
2.2.2.1 Variasi dari Segi Penutur	12

2.2.2.2 Variasi dari Segi Pemakaian	14
2.2.2.3 Variasi dari Segi Keformalan	15
2.2.2.4 Variasi dari Segi Sarana	16
2.2.3 Tingkat Tutur Bahasa Jawa	18
2.2.3.1 Ragam Ngoko	18
2.2.3.2 Ragam Madya	19
2.2.3.3 Ragam Krama	19
2.2.4 Hakikat Sapaan	20
2.2.4.1 Jenis-jenis Kata Sapaan	22
2.2.4.1.1 Sapaan Keekerabatan	24
2.2.4.1.2 Sapaan Nonkekerabatan	26
2.2.4.1.3 Sapaan Dengan Nama Diri	27
2.2.4.1.4 Sapaan Dengan Kata Ganti	27
2.2.5 Faktor-faktor yang Mempengaruhi Kata Sapaan	34
a) Faktor Tingkat Pendidikan	34
b) Berdasarkan Jenis Kelamin	34
c) Berdasarkan Profesi	34
d) Berdasarkan Usia	35
e) Berdasarkan Status Sosial Ekonomi	35
2.2.6 Kerangka Berfikir	36

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian	37
3.2 Data dan Sumber Data	37
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.4 Teknik Analisis Data.....	38
3.5 Teknik Pemaparan Hasil Analisis Data	39

BAB IV JENIS-JENIS DAN FAKTOR-FAKTOR YANG MEMPENGARUHI

KATA SAPAAN DI LOKALISASI LOROG INDAH DI KABUPATEN

PATI

4.1 Jenis Sapaan.....	40
4.1.1 Sapaan Kata Ganti.....	40
4.1.2 Sapaan Kekeabatan	45
4.1.3 Sapaan Mesra	47
4.1.4 Sapaan Nama Diri	48
4.2 Faktor-faktor Yang Mempengaruhi Pemilihan Kata Sapaan.....	54
4.2.1 Faktor Usia.....	54
4.2.2 Faktor Jenis Kelamin	57
4.2.3 Faktor Status Sosial Ekonomi.....	67

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan	69
5.2 Saran	70

DAFTAR PUSTAKA	71
-----------------------------	----

LAMPIRAN	73
-----------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Halaman

Lampiran 1 Kartu Data	80
-----------------------------	----



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Istilah lokalisasi pada zaman sekarang sudah bukan hal tabu lagi dalam kehidupan masyarakat, bahkan sudah menjadi rahasia umum. Contoh lokalisasi yang terbesar di Indonesia, bahkan terbesar di Asia Tenggara yaitu lokalisasi Gang Dolly yang berada di Provinsi Jawa Timur yang beralamat di daerah Jarak, Pasar Kembang, Kota Surabaya, Jawa Timur.

Lokalisasi tidak hanya terdapat di kawasan ibu kota besar saja, namun di kota kecil seperti kabupaten-kabupaten juga terdapat lokalisasi. Salah satu lokalisasi yang cukup terkenal di Kota Semarang yaitu SK (*Sunan Kuning*). Tidak hanya di kabupaten Semarang, di pantura timur pun masih dijumpai, tepatnya di Desa Margorejo, Kecamatan Margorejo Kabupaten Pati, Jawa Tengah. Lokalisasi di Pati ini biasa disebut LI (*Lorog Indah*). Banyak yang mengetahui nama LI, tetapi tidak semua orang tahu bahwa LI merupakan tempat lokalisasi, kecuali bagi lelaki yang "*suka jajan*" atau dikenal sebagai lelaki hidung belang yang mengenal tempat itu. Bagaimana tidak, lokasi yang jauh dari keramaian kota dan jauh dari permukiman warga ini membuat orang tidak banyak yang tahu. LI terletak di belakang Pasar Hewan "*Wage*", sekitar dua kilometer ke arah barat dari pusat kota Pati. Lokasinya berada di tengah-tengah areal persawahan penduduk. Lokalisasi ini merupakan lokalisasi yang terbesar di Kabupaten Pati, Jawa Tengah.

Sebelumnya di Kabupaten Pati ada lokalisasi Gajah Kumpul. Lokalisasi yang terletak di Kecamatan Batangan ini, sudah ditertibkan oleh warganya sendiri.

Keragaman asal daerah menimbulkan variasi bahasa di Lorog Indah (LI). Terjadinya variasi bahasa ini bukan hanya disebabkan oleh para penuturnya yang tidak homogen, tetapi juga karena kegiatan interaksi sosial yang mereka lakukan sangat beragam. Misal, orang yang datang dari luar daerah berinteraksi dengan penghuni lokalisasi Lorog Indah, maka akan muncul variasi bahasa. Contoh variasi bahasa dalam bentuk ajakan, "*Mas! ayo tah...!*" dan "*Mas! Ayo go...!*". Contoh diatas memiliki logat yang berbeda akan tetapi memiliki makna yang sama. Setiap kegiatan memerlukan menyebabkan terjadinya keragaman bahasa. Keragaman bahasa akan bertambah, jika digunakan oleh penutur yang sangat banyak dan wilayah yang sangat luas. Keragaman bahasa yang digunakan memungkinkan timbulnya sapaan yang beragam pula.

Bahasa sapaan berbeda dalam hal penyebutan atau penyapaan kekerabatan (kekeluargaan). Para penghuni Lorog Indah menggunakan sapaan tertentu untuk menyapa para pelanggannya yang datang ke tempat itu. Misalnya untuk menyapa para pelanggannya. Para penghuni Lorog Indah biasa menggunakan sapaan *kowe, aku, sampeyan, ndhekne, Bang, Mas, Bos, Cinta, Om, Rin, Lin, Mawar, Ika, Win, Bunga dan yang*. Berikut contoh percakapan antara pelanggan dan penghuni lokalisasi ketika pelanggan datang :

KONTEKS (1) : KETIKA SEORANG PELANGGAN DATANG KE
LOROG INDAH (LI)

PSK : "*Bos, kok suwe ra ketok ning ndi?*"

: "*Bos, kok lama tidak pernah kelihatan kemana?*"

PELANGGAN : "*Wah, sibuk! mumet.*"

: ‘Wah, sibuk! pusing.’

PSK : “*Lha mumet mikir apa? Nek mumet, ya...karaokean wae yuk?*”
: ‘Pusing mikir apa? Kalau pusing ya karaokean saja’

PELANGGAN : “*Mbuhlah ora ngerti mumet mikir apa, ya wis ayo karaokean wae. Ben ra mumet.*”
: ‘Tidak tahulah pusing mikir apa, ya udah ayo karaokean biar tidak pusing kepalaku.’

Fenomena bahasa pada konteks (1) tersebut adalah tuturan penghuni LI dengan seorang pelanggan yang datang ke tempat tersebut. Dari tuturan tersebut dapat dilihat terdapat sapaan, yaitu kata **'Bos'**. Kata **'Bos'** dituturkan oleh PSK ditujukan pada pelanggan yang datang ke LI.

Keunikan seperti itu juga dikenal dalam masyarakat-masyarakat sekitar, terutama dalam penyebutan atau pemberian nama tertentu. Dugaan itu didasarkan pada kehidupan sehari-hari masyarakat sekitar yang menggunakan sapaan “*Mas, Bos, Cinta, Om, dan Bang*”. Sapaan “*Mas*”, dalam lingkungan masyarakat, biasanya digunakan untuk menyapa orang yang lebih tua dari orang yang menyapa atau orang terpadang di masyarakat, dan berjenis kelamin laki-laki. “*Bos*” dalam lingkungan masyarakat biasanya digunakan untuk menyapa orang yang kaya atau pun banyak uang. Sapaan “*Cinta*” dalam lingkungan masyarakat biasa digunakan oleh anak muda untuk menyapa pacarnya. Sebutan “*Om*” biasa digunakan oleh anak muda untuk menyapa orang yang baru dikenal, tetapi lebih tua dari dia. Sapaan, “*Bang*” biasa digunakan untuk menyapa orang yang dianggap sebagai preman, pedagang, dan orang yang baru saja dikenal.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasar latar belakang diatas, permasalahan dalam penelitian ini dirumuskan sebagai berikut.

- 1) Apa saja jenis-jenis sapaan yang digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah?
- 2) Faktor-faktor apa saja yang mempengaruhi pemilihan sapaan yang digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah?

1.3 Tujuan penelitian

Sesuai dengan rumusan masalah di atas, penelitian ini bertujuan:

- 1) mendeskripsi jenis-jenis sapaan yang digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah,
- 2) mendeskripsi faktor-faktor yang mempengaruhi pemilihan sapaan yang digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah.

1.4 Manfaat penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat secara teoretis dan manfaat praktis.

- 1) Secara teoretis, dengan adanya penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan pengetahuan dalam bidang ilmu kebahasaan khususnya di bidang sosiolinguistik.
- 2) Secara praktis, penelitian ini diharapkan dapat memberi wawasan atau pengetahuan tentang kata sapaan dan ketepatan dalam penggunaan kata sapaan.

BAB II

KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORETIS

2.1 Kajian Pustaka

Penelitian tentang bahasa, khususnya ragam bahasa sapaan telah banyak dilakukan. Hal ini terbukti dengan banyak ditemukan skripsi, tesis tentang penelitian ragam bahasa sapaan. Adapun penelitian-penelitian tentang bahasa juga pernah dilakukan oleh Wahyudi (2002), mahmud, dkk (2003) dan Sofian Kurniawan (2007).

Wahyudi (2002) melakukan penelitian untuk menyelesaikan Tesis dengan judul *Sistem Sapaan Bahasa Jawa di Wonogiri Kajian tentang Bentuk dan Distribusinya*. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana sistem sapaan dalam bahasa Jawa di Wonogiri termasuk di dalamnya menemukan faktor-faktor yang melatar belakangi pemilihan dan penggunaan sapaan. Berdasarkan hasil penelitian Wahyudi ditemukan kata sapaan yang didasarkan pada bentuk dan distribusinya, serta kata sapaan yang didasarkan pada fungsi dan latar belakang pemakaian. Dilihat dari bentuknya, terdapat kata sapaan berupa penggalan kata, suku kata, kata, kata diikuti klitik, kata didahului kata sandang, dan berupa frase. Dilihat dari fungsi dan latar belakangnya terdapat kata sapaan yang menggunakan pronominal persona, nama diri, nama pekerjaan/profesi/jabatan, nama gelar, nama kekerabatan, nomina persahabatan, nomina religius. Adapun faktor-faktor yang melatarbelakangi pemilihan dan penggunaan kata sapaan adalah faktor usia, jenis kelamin, kekerabatan, keakraban, penghormatan, penghargaan dan status sosial.

Persamaan penelitian Wahyudi (2002) dengan penelitian ini adalah sama-sama mengkaji tentang kata sapaan. Pada penelitian Wahyudi, yang diteliti adalah tentang bentuk dan distribusinya, sedangkan penelitian ini membahas tentang kata sapaan penghuni lokalisasi Lorog Indah di Kabupaten Pati. Kelebihan dari penelitian Wahyudi adalah mampu menguraikan bentuk dan distribusi kata sapaan dengan jelas dan runtut sesuai dengan permasalahan yang ada. Namun, penelitian wahyudi juga terdapat kekurangan yaitu dalam memaparkan contoh-contohnya kurang detail sehingga pembaca awam sulit mengerti maksud dari pembahasan tersebut.

Kurniawan (2007) melakukan penelitian dengan judul *Penggunaan Sapaan Pengemis di Kota Semarang*. Penelitian ini membahas bagaimana wujud sapaan pengemis di Kota Semarang dan faktor-faktor apakah yang mempengaruhi munculnya penggunaan sapaan di Kota Semarang. Berdasarkan analisis data yang ditemukan bahwa wujud sapaan pengemis Kota Semarang meliputi: (1) wujud sapaan berdasarkan (a) sapaan berupa penambahan bunyi akhir dan pengurangan bunyi pada awal kata, (b) sapaan berupa pengurangan pada awal bunyi kata, (c) sapaan berupa pengurangan bunyi pada awal dan perubahan bunyi pada awal kata. (2) faktor-faktor yang mempengaruhi munculnya wujud sapaan pengemis di kota semarang meliputi faktor perbedaan usia, jenis kelamin, penghormatan, tempat dan etnik.

Kelebihan penelitian yang dilakukan oleh Kurniawan (2007) terletak pada metode yang digunakannya, yaitu dia mampu memadukan antara metode simak dan metode catat. Kekurangan penelitian Sofian Kurniawan terletak pada

pemaparan hasil akhir masih kurang tepat atau relevan. Persamaan penelitian Sofian dan penelitian ini yaitu sama mengkaji tentang bahasa sapaan, yang membedakan hanyalah pada sasaran penelitiannya. Penelitian Sofian obyek sasarannya adalah penggemar, sedangkan obyek sasaran penelitian ini adalah penghuni lokalisasi.

Mahmud dkk., (2003) melakukan penelitian dalam menyusun buku dengan judul *Sistem Sapaan Bahasa Simeulue*. Penelitian Mahmud dkk mengkaji tiga masalah pokok yang meliputi (1) jenis-jenis sapaan apa yang digunakan dalam bahasa simeulue, (2) strategi pemilihan kata sapaan dalam bahasa Simeulue, dan (3) faktor-faktor yang mempengaruhi pemilihan sapaan dalam bahasa simeulue. Hasil penelitian tersebut menunjukkan bahwa jenis sapaan bahasa Simeulue menggunakan istilah kekerabatan dan sapaan. Selanjutnya, strategi pemilihan sapaan dalam bahasa Simeulue didasarkan pada pertimbangan kekerabatan, umur, jenis kelamin jabatan atau pekerjaan, dan keturunan. Hal itu terutama dilihat dari segi peserta atau partisipan tutur dalam peristiwa tutur.

Kelebihan penelitian yang dilakukan Mahmud dkk.,(2003) yaitu mampu menjelaskan sapaan yang digunakan menurut urutan kelahiran dalam bahasa Simeulue. Kekurangan penelitian tersebut adalah permasalahan yang dikaji dengan hasil penelitian kurang relevan. Persamaan penelitian Mahmud dkk. dengan penelitian ini adalah sama-sama mengkaji bahasa sapaan. Perbedaan penelitian tersebut dengan penelitian ini terletak pada objek yang dikaji, yaitu penelitian Mahmud dkk. mengkaji bahasa sapaan Simeulue sedangkan objek yang dikaji dalam penelitian ini adalah bahasa sapaan penghuni lokalisasi. Dari hasil

penelitian mahmud, yang diambil sebagai pedoman penyusunan penelitian ini adalah jenis-jenis sapaan dan faktor-faktor yang mempengaruhi sapaan.

Dari beberapa penelitian tersebut, terlihat bahwa penelitian yang dilakukan peneliti memiliki persamaan dan perbedaan. Persamaan dengan penelitian sebelumnya yaitu sama-sama mengkaji tentang bahasa sapaan. Perbedaan dengan penelitian sebelumnya yaitu peneliti meneliti jenis-jenis sapaan dan faktor-faktor yang mempengaruhi kata sapaan tersebut. Oleh karena itu, peneliti mengkaji jenis-jenis sapaan dan faktor-faktor yang mempengaruhi kata sapaan dengan judul *Kata Sapaan Penghuni Lokalisasi Lorog Indah*. Kedudukan penelitian ini sebagai pelengkap penelitian-penelitian yang telah ada. Pemilihan judul ini bermaksud untuk menambah pengetahuan tentang kata sapaan yang ada.

2.2 Landasan Teoretis

Landasan teoretis yang digunakan dalam penelitian ini meliputi (1) masyarakat tutur, (2) variasi bahasa, (3) tingkat tutur bahasa Jawa, (4) hakekat sapaan, dan (5) faktor-faktor yang mempengaruhi kata sapaan.

2.2.1 Masyarakat Tutur

Suatu kelompok orang atau suatu masyarakat mempunyai verbal repertoar yang realtif sama serta mempunyai penilain yang sama terhadap norma-norma pemakaian bahasa yang digunakan dalam masyarakat itu, maka dapat dikatan bahwa kelompok orang itu atau masyarakat itu adalah sebuah masyarakat tutur. Masyarakat tutur bukanlah sekelompok orang yang menggunakan bahasa yang

sama, melainkan kelompok orang yang mempunyai norma yang sama dalam menggunakan bentuk-bentuk bahasa. Satu hal lagi untuk dapat disebut satu masyarakat tutur adalah adanya perasaan diantara para penuturnya, bahwa mereka merasa menggunakan tutur yang sama. Djokokentjono (dalam Chaer dan Agustina 2004:36) menyatakan dengan konsep adanya perasaan menggunakan tuturan yang sama ini, maka dua buah dialek yang secara linguistik merupakan satu bahasa dianggap menjadi dua bahasa dari dua masyarakat tutur yang berbeda.

Fishman (dalam Chaer dan Agustina 2004:36) menyatakan bahwa masyarakat tutur adalah suatu masyarakat yang anggota-anggotanya setidaknya mengenal satu variasi bahasa beserta norma-norma yang sesuai dengan penggunaannya. Kata masyarakat dalam istilah masyarakat tutur bersifat relatif, dapat menyangkut masyarakat sangat luas, dan dapat pula menyangkut sekelompok orang kecil. Kata masyarakat itu kiranya digunakan sama dalam penggunaan “masyarakat desa”, “masyarakat kota”, “masyarakat Jawa Barat”, masyarakat inggris”, “masyarakat Eropa”, dan yang hanya menyangkut sejumlah orang kecil seperti “masyarakat pendidikan”, atau masyarakat linguistik Indonesia.

Berdasarkan pengertian masyarakat tersebut, maka sekelompok orang yang karena tempat atau daerahnya, profesinya, dan hobinya, menggunakan bentuk bahasa yang sama, serta mempunyai penilaian yang sama terhadap norma-norma pemakaian bahasa itu, mungkin bentuk suatu masyarakat tutur. Kalau kita lihat kasus masyarakat tutur bahasa Indonesia, maka bisa dikatakan bahwa bisa terjadi suatu masyarakat tutur itu bukanlah suatu masyarakat yang berbicara

dengan bahasa yang sama, melainkan suatu masyarakat yang timbul karena rapatnya komunikasi atau integrasi simbolis dengan tetap mengaki kemampuan komunikatif penuturnya tanpa mengingat jumlah bahasa atau variasi bahasa yang digunakan. Dapat dikatakan juga bahwa kompleknya masyarakat tutur ditentukan oleh banyaknya dan luasnya variasi bahasa dalam jaringanyang didasari oleh pengalaman dan sikap para penutur di mana variasi itu berbeda. Verbal repertoir suatu masyarakat tutur merupakan refleksi dari repertoire seluruh penuturnya sebagai anggota masyarakat itu, Fishman (dalam Chaer dan Agustina, 2004:38). Refleksi ini menyangkut luas jangkauan, kedalaman, pemahaman dan keluwesan repertoir itu.

Dilihat dari sempit dan luas verbal reportoirnya, dapat dibedakan adanya dua macam masyarakat tutur, yaitu (1) masyarakat tutur yang reportoir pemakaiannya lebih luas, dan menunjukkan verbal reportoir setiap penutur lebih luas pula, (2) masyarakat tutur yang sebagian anggotanya mempunyai pengalaman sehari-hari dan aspirasi hidup yang sama, dan menunjukkan pemilihan wilayah linguistik yang lebih sempit, termasuk juga perbedaan variasinya. Kedua jenis masyarakat tutur ini terdapat baik dalam masyarakat yang termasuk kecil dan tradisional maupun masyarakat besar dan moderen. Seperti dikatakan Fishman dan Gumperz (dalam Chaer dan Agustina 2004:38), masyarakat modern mempunyai kecenderungan memiliki masyarakat tutur yang lebih terbuka dan cenderung menggunakan berbagai variasi dalam bahasa yang sama, sedangkan masyarakat tradisional cenderung lebih tertutup dan cenderung menggunakan

variasi dan beberapa bahasa yang berlainan. Penyebab itu adalah berbagai faktor sosial dan faktor kultural.

Berdasarkan masyarakat tutur tersebut, diperoleh simpulan bahwa penelitian kata sapaan lokalisasi menjadi bagian dari penelitian masyarakat tutur. Hal ini dikarenakan penelitian kata sapaan penghuni lokalisasi berkaitan dengan kajian mengenai struktur bahasa dan lingkungan yang mempengaruhi penggunaan kata sapaan.

2.2.2 Variasi Bahasa

Variasi bahasa terbentuk karena bahasa dipakai oleh kelompok manusia atau pemakainya yang juga beragam terdiri dari laki-laki, perempuan, tua, muda, yang bersekolah dan yang tidak sekolah. Variasi bahasa dibedakan berdasarkan penutur dan penggunaannya. Berdasarkan penutur berarti, siapa yang menggunakan bahasa itu, dimana tinggalnya, bagaimana kedudukan sosialnya didalam masyarakat, apa jenis kelaminnya, dan kapan bahasa itu digunakan.

Terjadi variasi bahasa ini bukan hanya disebabkan oleh para penuturnya yang tidak homogen, tetapi juga karena kegiatan interaksi sosial yang mereka lakukan sangat beragam (Chaer dan Agustina 2004:61). Setiap kegiatan memerlukan atau menyebabkan terjadinya keragaman bahasa itu. Keragaman bahasa akan bertambah, jika digunakan penutur yang sangat banyak dan wilayah yang sangat luas. Setiap orang mempelajari bahasa pada umumnya akan mempelajari kosakata dan struktur atau kaisah yang berlaku pada bahasa yang dipelajarinya. Tiap bahasa mempunyai aturan sendiri yang menyangkut hal bunyi

dan urutannya, kata dan pembentuknya, kalimat dan susunannya. Perbedaan ini biasanya menyebabkan kesukaran-kesukaran dalam mempelajari, memahami dan menguasai suatu bahasa.

Bahasa merupakan pembeda yang menonjol, karena setiap kelompok sosial merasa dirinya sebagai kesatuan yang berbeda dari kelompok lain. Dengan kata lain, adanya kelompok sosial yang berbeda satu sama lain menyebabkan bahasa yang digunakan bervariasi atau beragam. Setiap variasi bahasa ditandai oleh bentuk suatu konsep tertentu yang mencerminkan keadaan sosialnya. Berkaitan dengan hal tersebut masyarakat Indonesia merupakan masyarakat multi bahasa .

Berdasarkan variasi bahasa tersebut, diperoleh simpulan bahwa penelitian kata sapaan lokalitas menjadi bagian dari variasi bahasa. Hal ini dikarenakan penelitian kata sapaan penghuni lokalitas berkaitan dengan kajian mengenai struktur bahasa dan lingkungan sosial budaya yang ikut mempengaruhi penggunaan kata sapaan pada penghuni lokalitas.

2.2.2.1 Variasi dari Segi Penutur

Variasi bahasa pertama yang kita lihat berdasarkan penuturnya adalah variasi bahasa yang disebut *idiolek*, yakni variasi bahasa yang bersifat perseorangan. Menurut konsep idiolek, setiap orang mempunyai variasi bahasanya atau idioleknnya masing-masing. Variasi idiolek ini berkenaan dengan “warna” suara, pilihan kata, gaya bahasa, susunan kalimat, dan sebagainya. Namun yang paling dominan adalah “warna” suara itu, sehingga jika kita cukup akrab dengan

seseorang, hanya mendengar suara bicaranya tanpa melihat orangnya, kita dapat mengenalinya. Hal ini dikarenakan meskipun sangat kecil atau sedikit cirinya itu, tetapi masih tetap menunjukkan idioleknya. Dua orang kembar sekalipun, warna suaranya, yang menandai idioleknya, masih dapat diperbedakan.

Variasi bahasa kedua berdasarkan penuturnya adalah yang disebut *dialek*, yakni variasi bahasa dari sekelompok penutur yang jumlahnya relative, yang berada pada satu tempat, wilayah, atau area tertentu. Karena dialek ini didasarkan pada wilayah, atau area tempat tinggal penutur, maka dialek ini lazim disebut *dialek areal*, *dialek regional*, atau *dialek geografi*. Para penutur dalam suatu dialek, meskipun mereka mempunyai idioleknya masing-masing, memiliki kesamaan ciri yang menandai bahwa mereka berada pada satu dialek, yang berbeda dengan kelompok penutur lain, yang berada dalam dialeknya sendiri dengan ciri lain yang menandai dialeknya juga.

Variasi ketiga berdasarkan penuturnya adalah yang disebut kronolek atau dialek temporal, yakni variasi bahasa yang digunakan oleh kelompok sosial pada masa tertentu. Umpamanya, variasi bahasa Indonesia pada masa tahun tiga puluhan, variasi yang digunakan lima puluhan, dan variasi yang digunakan pada masa kini.

Variasi bahasa keempat dari segi penuturnya adalah apa yang disebut sosiolek atau dialek sosial, yakni variasi bahasa yang berkenaan dengan status, golongan, dan kelas sosial para penuturnya. Perbedaan pekerjaan, profesi jabatan, atau tugas para penutur dapat juga menyebabkan adanya variasi sosial. Sehubungan dengan variasi bahasa berkenaan dengan tingkat, golongan, status,

dan kelas sosial para penuturnya, biasanya dikemukakan orang variasi bahasa yang disebut (1) *akrolek*, yakni variasi sosial yang dianggap lebih tinggi atau lebih bergengsi dari pada variasi sosial lainnya; (2) *basilek*, yakni variasi sosial yang dianggap kurang bergengsi atau bahkan dianggap dipandang rendah; (3) *vulgar*, yakni variasi sosial yang ciri-cirinya tampak pemakaian bahasa oleh mereka yang kurang terpelajar, atau dari kalangan mereka yang kurang berpendidikan; (4) *slang*, yakni variasi sosial yang bersifat khusus dan rahasia. Artinya, variasi ini digunakan oleh kalangan tertentu yang sangat terbatas, dan tidak boleh diketahui oleh kalangan di luar kelompok itu; (5) *kolokial*, yakni variasi sosial yang digunakan dalam percakapan sehari-hari; (6) *jargon*, yakni variasi sosial yang digunakan secara terbatas oleh kelompok-kelompok sosial tertentu; (7) *argot*, yakni variasi sosial yang digunakan secara terbatas pada profesi-profesi tertentu dan bersifat rahasia; dan (8) *ken*, yakni variasi sosial tertentu yang bernada “memelas”, dibuat merengek-rengok, penuh dengan kepura-puraan.

2.2.2.2 Variasi dari Segi Pemakaian

Variasi bahasa berkenaan dengan penggunaannya, pemakaiannya, atau fungsinya disebut *fungsiolek* (Nababan dalam Chaer dan Agustina, 2004:68), *ragam*, atau *register*. Variasi bahasa berdasarkan bidang pemakaian ini adalah menyangkut bahasa itu digunakan untuk keperluan atau bidang apa. Misalnya, bidang sastra biasanya menekankan penggunaan bahasa dari segi estetis, sehingga dipilihlah dan digunakanlah kosakata yang secara estetis memiliki ciri eufoni serta daya ungkap yang paling tepat. Bidang bahasa jurnalistik juga mempunyai ciri

tertentu, yakni bersifat sederhana, komunikatif, dan ringkas. Ragam bahasa militer dikenal dengan cirinya yang ringkas dan bersifat tegas, sesuai dengan tugas dan kehidupan kemiliteran yang penuh dengan disiplin dan instuksi. Ragam bahasa ilmiah yang juga dikenal dengan cirinya yang lugas, jelas, dan bebas dari keambiguan, serta segala macam metafora dan idiom.

2.2.2.3 Variasi dari Segi Keformalan

Ragam bahasa dari segi keformalan dibagi menjadi lima macam gaya atau variasi bahasa, yaitu gaya atau ragam baku (*frozen*), gaya atau resmi (*formal*), gaya atau ragam usaha (*konsultatif*), gaya atau ragam santai (*causual*), dan gaya atau ragam akrab (*intimate*) (Chaer dan Agustina, 2004: 70-73).

Ragam baku adalah variasi bahasa yang digunakan pada saat acara formal, khidmat. Disebut dengan ragam baku karena pola dan kaidahnya sudah ditetapkan secara mantap dan tidak boleh diubah. Variasi bahasa formal, khidmat misalnya dalam upacara kenegaraan, khotbah. Disebut ragam baku karena pola dan kaidahnya sudah ditetapkan secara mantap, tidak boleh diubah dalam bentuk tulis. Ragam baku ini kita dapati dalam dokumen-dokumen bersejarah, seperti undang-undang dasar, akte notaries, naskah-naskah perjanjian jual beli, atau sewa-menyewa. Ragam resmi atau formal adalah variasi bahasa yang digunakan dalam acara formal seperti pidato kenegaraan, rapat dinas, ceramah keagamaan, kaidah ragam resmi ini sudah ditetapkan secara mantap sebagai suatu standar. Ragam resmi ini pada dasarnya sama dengan ragam bahasa baku atau standar yang hanya digunakan dalam situasi resmi, dan tidak dalam situasi yang tidak resmi. Ragam

usaha atau ragam konsultatif adalah ragam bahasa yang digunakan tidak terlalu resmi atau formal dan tidak terlalu santai yaitu terletak di antara ragam formal dan ragam informal atau ragam santai. Misalnya dalam pembicaraan di sekolah, dan rapat-rapat atau pembicaraan yang berorientasi kepada hasil atau produksi. Ragam santai atau ragam kausual adalah variasi bahasa yang digunakan dalam situasi atau keadaan santai seperti berbincang-bincang dengan keluarga, atau teman karib pada waktu istirahat, berolahraga, rekreasi, dan sebagainya. Ragam santai ini banyak menggunakan bentuk *allegro*, yakni bentuk kata atau ujaran yang dipendekan. Kosakatanya banyak dipenuhi unsur leksikal dialek dan unsur bahasa daerah. Ragam akrab atau ragam intim adalah variasi bahasa yang digunakan oleh penutur kepada orang yang sudah akrab seperti antar anggota keluarga. Raga ini ditandai dengan penggunaan bahasa yang pendek-pendek, dengan artikulasi yang sering tidak jelas. Hal ini terjadi karena di antara partisipan sudah ada saling pengertian dan memiliki pengetahuan yang sama.

2.2.2.4 Variasi dari Sarana

Variasi bahasa dari segi sarana dapat dilihat dari jalur yang digunakan. Dalam hal ini dapat disebut adanya ragam lisan dan ragam tulis, atau juga ragam dalam berbahasa dengan menggunakan sarana atau alat tertentu, misalnya dalam bertelepon dan bertelegraf. Adanya ragam bahasa lisan dan ragam bahasa tulis didasarkan pada kenyataan bahwa bahasa lisan dan bahasa tulis memiliki wujud struktur yang sama, sehingga ketidaksamaan wujud struktur ini adalah karena dalam bahasa lisan atau dalam menyampaikan informasi secara lisan, dibantu oleh

unsur-unsur nonsegmental atau nonlinguistic yang berupa nada suara, gerak-gerik tangan, gelengan kepala dan sejumlah gejala-gejala fisik lainnya. Umpamanya kalau kita menyuruh seseorang memindahkan sebuah kursi yang ada didepan kita, maka secara lisan sambil menunjukan atau mengarahkan pandangan pada kursi itu kita cukup mengatakan, “Tolong pindahkan ini”. Tetapi dalam bahasa tulis karena tiadanya unsur penunjuk atau pengarah pandangan pada kursi itu, maka kita harus mengatakan, “Tolong pindahkan kursi itu”. Jadi, dengan secara eksplisit menyebutkan kata kursi itu.

Berdasarkan contoh tersebut dapat pula ditarik kesimpulan bahwa dalam berbahasa tulis kita harus lebih menaruh perhatian agar kalimat-kalimat yang kiata susun bisa dapat dipahami pembaca dengan baik. Kesalahan atau kesalah pengertian dalam berbahasa lisan dapat segera diperbaiki atau diralat, tetapi dalam bahasa tuliskesalahan atau kesalah pengertian baru kemudian bisa diperbaiki.

Ragam bahasa telpon sebenarnya termasuk ragam bahasa lisan dan ragam bahasa dalam bertelegraf sebenarnya termasuk dalam bahasa tulis, tapi kedua macam sarana komunikasi itu mempunyai cirri-ciri dan keterbatasan sendiri-sendiri, menyebabkan kita dapat menggunakan ragam bahasa lisan dan ragam tulis semau kita. Ragam bahasa dalam bertelepon dan bertelegraf menuntut persyaratan tertentu, sehingga menyebabkan dikenal adanya ragam bahasa telepon dan ragam bahasa telegraf, yang berbeada dengan bahasa ragam-ragam lainnya.

Berdasarkan beberapa variasi bahasa tersebut, diperoleh simpulan bahwa penelitian kata sapaan menjadi bagian dari variasi bahasa. Hal ini dikarenakan penelitian kata sapaan penghuni lokalisasi berkaitan dengan kajian mengenai

struktur bahasa dan lingkungan sosial budaya yang ikut mempengaruhi penggunaan kata sapaan pada penghuni lokalisasi.

2.2.3 Tingkat Tutar Bahasa Jawa

Chaer dan Agustina (2004:40) menjelaskan bahwa bahasa Jawa terbagi menjadi dua yang dikenal dengan istilah *undak usuk*, yaitu bahasa Jawa ragam *krama* dan bahasa Jawa ragam *ngoko*. Sejalan dengan Chaer dan Agustina, Hardyanto dan Utami (2001:47) menyatakan bahwa tingkat tutur bahasa Jawa (*unggah-ungguhing basa*) pada dasarnya ada dua macam, yaitu ragam *ngoko* dan ragam *krama*. Ragam *ngoko* meliputi *ngoko lugu* dan *ngoko alus*. Begitu juga dengan ragam *krama* yang meliputi *krama lugu* dan *krama alus*.

Poedjasoedarma berpendapat bahwa tingkat tutur *ngoko* mencerminkan rasa tak berjarak antara orang 01 terhadap 02 dan tingkat tutur ini dipakai jika seseorang ingin menyatakan keakrabannya terhadap mitra wicara 02, tingkat tutur *madya* diartikan sebagai tingkat tutur yang menengah antara *krama* dan *ngoko*, tetapi tetap menunjukkan perasaan sopan meskipun kadar kesopannya hanya sedang-sedang saja, sedangkan tingkat tutur *krama* diartikan sebagai tingkat tutur yang memancarkan arti penuh sopan santun dan tingkat tutur ini menandakan adanya perasaan segan 01 terhadap 02.

2.2.3.1 Ragam *Ngoko*

Ragam *ngoko* merupakan bentuk unggah-ungguh bahasa Jawa yang berintikan leksikon *ngoko*, atau yang menjadi unsur inti di dalam ragam *ngoko* adalah leksikon *ngoko* bukan leksikon yang lain. Afiks yang muncul dalam ragam

ini pun semuanya berbentuk *ngoko* (misalnya, afiks *di-*, *-e*, dan *-ake*). Ragam *ngoko* dapat digunakan oleh mereka yang sudah akrab dan oleh mereka yang merasa dirinya lebih tinggi status sosialnya dari pada lawan bicara (mitra wicara). Ragam *ngoko* mempunyai dua bentuk varian, yaitu *ngoko lugu* dan *ngoko alus* (Sasangka 2004:95).

2.2.3.2 Madya

Tingkat tutur *madya* adalah tingkat tutur yang menengah antara *krama* dan *ngoko*, tingkat tutur *madya* dapat dibedakan menjadi tiga yaitu *madya krama*, *madyantara*, dan *madya ngoko* (Sasangka 2004:19).

2.2.3.3 Ragam Krama

Ragam *krama* merupakan bentuk unggah-ungguh bahasa Jawa yang berintikan leksikon *krama*, atau yang menjadi unsur inti di dalam ragam *krama* adalah leksikon *krama* bukan leksikon yang lain. Afiks yang muncul dalam ragam ini pun semuanya berbentuk *krama* (misalnya, afiks *dipun-*, *-ipun*, dan *-aken*). Ragam *krama* digunakan oleh mereka yang belum akrab dan oleh mereka yang merasa dirinya lebih rendah status sosialnya daripada lawan bicara. Ragam *krama* mempunyai dua bentuk varian, yaitu *krama lugu* dan *krama alus* (Sasangka, 2004:104).

2.2.4 Hakikat Sapaan

Untuk memperoleh gambaran tentang kata sapaan harus melihat beberapa faktor yang mempengaruhi atau yang berhubungan dengan kata sapaan itu sendiri.

Proses tutur sapa itu muncul dalam situasi bicara yang sekurang-kurangnya menyangkut dua arah, yaitu pembicara dan pendengar.

Beberapa ahli bahasa menggolongkan kata sapaan ke dalam kata ganti. Kata ganti itu sendiri merupakan salah satu fenomena sosiolinguistik sebagai salah satu bagian dari bidang linguistik. Hubungan yang terjadi antara penyapa dan pesapa yaitu hubungan kekerabatan, misalnya anak dengan orang tua, hubungan atasan dengan bawahan, atau hubungan teman biasa. Kata sapaan yang dipakai dalam situasi resmi berbeda dengan situasi tidak resmi. Dalam situasi resmi tetapi tidak akrab, kata sapaan yang dipakai berbeda dengan kata sapaan dalam situasi resmi dan akrab, begitu juga sebaliknya situasi tidak resmi dan akrab dengan situasi tidak resmi dan tidak akrab.

Kata sapaan dapat diukur dari jarak dan hubungan penyapa dan pesapa, dalam hubungan vertikal dan hubungan horizontal. Hubungan vertikal menunjukkan seberapa jauh penyapa dengan pesapa sebagai mitra bicara. Hubungan horizontal menunjukkan tingkat keakraban penyapa dan pesapa. Kedua dimensi itu mengakibatkan banyaknya variasi sapaan pada suatu masyarakat tertentu Purwa (dalam Irmawati 2010)

Dalam kehidupan berbahasa terlihat beberapa pihak yang memiliki kondisi yang berbeda yang menyebabkan adanya perilaku bahasa yang bermacam-macam. Kata sapaan merupakan kata yang digunakan untuk menyapa orang. Dalam menyapa, orang atau si penyapa selalu memperhatikan beberapa hal, diantaranya kepada siapa, situasi bagaimana dan dimana (Syafyahya dkk, 2000:134)

Kata sapaan merupakan ciri khas kebudayaan suatu masyarakat bahasa, terutama bagi masyarakat yang tinggi kepeduliannya terhadap hubungan sosial antar manusia. Kata sapaan yang layak pada suatu masyarakat belum tentu bisa dipakai pada masyarakat lainnya.

Chaer (2006:107) memaparkan bahwa kata sapaan adalah kata atau kelompok kata yang digunakan untuk menyapa, menegur, atau menyebut orang kedua, atau orang yang diajak bicara dalam suatu peristiwa bahasa.

Supardo (dalam Putro 2010) yang dimaksud dengan bentuk sapaan adalah bentuk-bentuk linguistik yang biasanya digunakan untuk menyapa seseorang. Kata sapaan yang diungkapkan Chaer (2006:107) merupakan kata-kata yang digunakan untuk menyapa, menegur, atau menyebut orang kedua, atau orang yang diajak bicara. Kata sapaan ini tidak mempunyai perbendaharaan kata sendiri, tetapi menggunakan kata-kata dari perbendaharaan kata *nama diri* dan kata *nama perkerabatan*. Menurut Moeljono (dalam Putro 2010) kita menggunakan kata sapaan jika kita hendak memulai percakapan, atau jika hendak minta perhatian lawan bicara.

Crystal (dalam Syafyahya dkk., 2000:3) memaparkan bahwa sapaan adalah cara mengacu seseorang didalam interaksi linguistik yang dilakukan secara langsung. Menurut Kridalaksana (dalam Syafyahya dkk., 2000:3) semua bahasa mempunyai bahasa tutur sapa, yakni sistem yang mempertautkan seperangkat kata-kata atau ungkapan yang dipakai untuk menyapa para pelaku dalam suatu peristiwa.

Kridalaksana (dalam Kamal dkk., 1900:7) kata sapaan adalah morfem, kata, atau frase yang dipergunakan untuk saling merujuk dalam situasi pembicaraan dan yang berbeda-beda menurut pembicara itu.

Sapaan berkaitan dengan panggilan kepada orang yang berada diluar hubungan kekerabatan. Penyapaan kepada orang yang tidak memiliki hubungan keluarga dengan penyapa atau penutur digunakan istilah yang sama dengan istilah kekerabatan, tetapi berbeda dengan istilah kekerabatan. Dalam arti, untuk menyapa orang yang berada di luar lingkungan kekerabatan memiliki sapaan tertentu.

2.2.4.1 Jenis-jenis Kata Sapaan

Kata sapaan adalah seperangkat kata atau ekspresi untuk menunjuk pada seseorang yang diajak bicara ketika pembicaraan sedang berlangsung (Oyetade, 1995). Adapun Fasold (1990) mendefinisikan kata sapaan sebagai kata-kata yang digunakan seseorang untuk menunjuk seseorang yang sedang diajak bicara.

Berdasarkan jenisnya, kata sapaan menurut Syafyahya dkk. (2000) dalam bukunya yang berjudul *Kata Sapaan Bahasa Minangkabau Di Kabupaten Agam* yaitu kata sapaan di bedakan menjadi dua, menurut Mahmud dkk (2003) dalam bukunya yang berjudul *Sistem Sapaan Bahasa Simeulue* kata sapaan dibedakan menjadi dua juga, yaitu kata sapaan yang menyangkut kekerabatan dan kata sapaan diluar kekerabatan.

Bahasa Jawa memiliki sistem sapaan yang kompleks. Di dalam masyarakat Jawa, seseorang yang ingin berbicara dengan orang lain harus memperhitungkan hubungan antara penutur dan mitra tuturnya Geertz (dalam

Henry Yustanto) mereka juga harus berhati-hati dengan posisi tingkat sosialnya (golongan masyarakat tinggi, menengah atau bawah). Dalam keluarga Jawa, kata sapaan berpangkal pada hubungan dua arah (ayah/ibu) dan generasi. Hal ini menghasilkan apa yang dinamakan hubungan atas bawah, di samping dua hal lain yakni kesenioran dan jenis kelamin Geertz (dalam Henry Yustanto). Setiap individu menduduki posisi tertentu di dalam keluarga Jawa dan hal ini sangat menentukan jenis kata sapaannya. Menurut teori Brown dan Gilman (dalam Henry Yustanto), kata sapaan dapat menandai ekspresi antara penutur dan lawan tutur yang memiliki perbedaan kedudukan (kekuasaan) dan keakraban. Sebagai akibatnya, kata sapaan dipergunakan secara berbeda kepada orang yang memiliki perbedaan kedudukan (kekuasaan) dan keakraban.

Beberapa kata sapaan yang merujuk pada sapaan yang berkaitan dengan posisi seseorang didalam ikatan keluarga antara lain:

- a. Bapa= rama= pak 'bapak'
- b. Mak= mbok= simbok= biyung 'Ibu'
- c. Paman= man= pak lik= lik 'paman'
- d. Kakang= kang= mas= kang mas= gus 'kakak laki-laki'
- e. Adi= di= rayi= jeng= dik 'adik'
- f. Yayi/rayi 'adik laki-laki/perempuan'
- g. Ngger 'anak (ku)', 'cucu (ku)'

Trah kario semito berpendapat bahwa sil-sillah keturunan keluarga ada sepuluh yaitu:

Keturunan Pertama	= Anak
Keturunan Kedua	= Putu
Keturunan Ketiga	= Buyut
Keturunan Keempat	= Canggih
Keturunan Kelima	= Wareng
Keturunan Keenam	= Udheg-udheg
Keturunan Ketujuh	= Gantung Siwur
Keturunan Kedelapan	= Gropak Senthe
Keturunan Kesembilan	= Debok Bosok
Keturunan Kesepuluh	= Galih Asem

2.2.4.1.1 Sapaan Kekerabatan

Istilah-istilah kekerabatan dalam satu bahasa timbul karena keperluan untuk menyatakan kedudukan diri seseorang secara komunikatif dalam satu keluarga. Seseorang disebut berkerabat apabila ada pertalian darah atau pertalian perkawinan. Dengan kata lain, pertalian darah disebut pertalian langsung, sedangkan pertalian perkawinan disebut pertalian tidak langsung. Dari cara pemakaian, ada dua istilah kekerabatan yang digunakan, yaitu istilah menyapa dan menyebut. Menyapa digunakan untuk memanggil seseorang apabila berhadapan langsung. Sebaliknya, menyebut digunakan untuk memanggil seseorang apabila berhadapan dengan orang lain atau berbicara tentang orang ketiga.

Chaer (2006:99) memaparkan bahwa sapaan kekerabatan merupakan sapaan yang menunjukkan hubungan kerabat atau keluarga dengan pihak diri pertama.

Dalam bahasa Jawa dikenal istilah sapaan kekerabatan yang mengacu kepada urutan lahir, yang terdiri atas gedhebok bosok, udeg-udeg siwur, canggah, buyut, mbah, bapak/ibu, dan anak. Istilah tersebut digunakan untuk menyatakan yang tua sampai yang muda.

Chaer (2006:108) menyebutkan kata sapaan kekerabatan sebagai kata sapaan yang sudah diubah dalam bahasa Pati digunakan dengan aturan sebagai berikut:

- bapak

Kata nama kekerabatan Bapak dengan fungsi sebagai kata sapaan digunakan terhadap orang tua laki-laki, orang laki-laki dewasa yang lebih tua, atau patut dihormati karena kedudukan sosialnya atau karena jabatannya, orang laki-laki dewasa yang belum dikenal atau patut dihormati.

- ayah

Kata nama kekerabatan Ayah dengan fungsi sebagai kata sapaan digunakan terhadap orang laki-laki tua yang dianggap orang tua laki-laki.

- ibu

Kata nama kekerabatan Ibu dengan fungsi sebagai kata sapaan digunakan terhadap orang tua perempuan, orang perempuan dewasa yang lebih tua, atau patut dihormati karena kedudukan sosialnya atau karena jabatannya, orang perempuan dewasa yang belum dikenal atau patut dihormati.

- mak 'ibu'

Kata nama kekerabatan *Mak 'Ibu'* dengan fungsi sebagai kata sapaan digunakan terhadap orang tua perempuan atau yang dianggap orang tua perempuan.

- mas ‘kakak’

Kata nama perkerabatan *Mas* ‘Kakak’ dengan fungsi sebagai kata sapaan digunakan terhadap saudara yang lebih tua baik perempuan maupun laki-laki, orang-orang(laki-laki atau perempuan) yang diperkirakan lebih tua usianya.

- adik

Kata nama perkerabatan Adik dengan fungsi sebagai kata sapaan digunakan terhadap saudara yang lebih muda baik perempuan maupun laki-laki, orang-orang(laki-laki atau perempuan) yang diperkirakan lebih muda usianya.

2.2.4.1.2 Sapaan Nonkekerabatan

Kata sapaan nonkekerabatan dapat dikelompokan atas tiga yaitu (1) kata sapaan bidang agama, (2) kata sapaan bidang adat, (3) kata sapaan umum. Kata sapaan bidang agama ialah kata sapaan yang digunakan untuk menyapa orang yang mendalami dan bekerja di bidang agama. Penggunaan sapaan ini bergantung pada pendalaman orang terhadap agama, khususnya agama islam. Kata sapaan bidang adat adalah kata sapaan yang digunakan untuk menyapa orang yang memegang jabatan dalam adat. Adapun kata sapaan untuk umum digunakan untuk menyapa orang lain. Penggunaan kata sapaan itu bergantung pada usia, pekerjaan, dan status sosial. Berdasarkan jenisnya, kata sapaan itu terdiri dari kata sapaan kata ganti, dan kata sapaan kata ganti.

Dalam bahasa jawa dikenal istilah nonkekerabatan yang mengacu kepada kelompok masing-masing, (1) kata sapaan bidang agama, kata sapaan dalam bidang agama ini biasanya disapa dengan sapaan *Kyai Haji (K.H)*, *Kyai*, dan *Ustd*. Kata sapaan ini khusus pada agama islam. (2) kata sapaan dalam bidang

adat, kata sapaan dalam bidang adat, pada umumnya masyarakat menyapa dengan sapaan *Mbah*. (3) kata sapaan umum, kata sapaan dalam bidang umum ini dikalangan masyarakat biasanya menggunakan kata sapaan berdasarkan usia atau umur, *Bpk, Ibu, Mas, dan Adik*.

2.2.4.1.3 Sapaan Dengan Nama Diri

Chaer (dalam Irmawati 2010) berpendapat bahwa sapaan nama diri merupakan sapaan yang menunjukkan identitas atau pengenalan diri pelaku pertuturan, kata-kata nama diri ini dapat berfungsi sebagai diri orang pertama, orang kedua, maupun orang ketiga dalam pertuturan.

Chaer (2006:108) memaparkan bahwa kata-kata nama diri dengan fungsi sebagai kata sapaan dapat digunakan terhadap orang yang sudah akrab serta berusia sebaya atau jauh lebih muda.

Sebagai kata sapaan, kata sapaan nama diri dapat digunakan dalam bentuk utuh seperti, Linda, Rika, dan Sari, dapat juga digunakan bentuk singkatannya seperti, Lin, Rik, dan Sar.

2.2.4.1.4 Sapaan Dengan Kata Ganti

Chaer (2006:91) memaparkan bahwa kata ganti merupakan kata benda yang menyatakan orang sering kali diganti kedudukannya di dalam pertuturan yang sejenis kata yang lazim. Kata ganti orang pertama, yaitu kata ganti yang menggantikan diri orang yang berbicara, contoh: *Kula*, 'Saya', *Aku*, 'Aku'. Kata ganti orang kedua, kata yang menggantikan orang yang diajak bicara, contoh: *Kowe*, 'Kamu', *Sampean*, 'Anda'. Kata ganti orang ketiga, kata ganti yang menggantikan orang yang dibicarakan, contoh: *Ndekne*, 'Dia', *Dheweke*, 'Ia'.

Sapaan dengan kata ganti adalah kategori yang berfungsi untuk menggantikan nomina, misalnya aku, kamu, mereka, beliau, dan anda. Pronomina-pronomina tersebut (Kridalaksana, 1978)

Pronomina	Singularis	Pluralis
Pronomina persona I (mengacu pada diri sendiri)	Saya, aku	Kami, kita
Pronomina persona II (mengacu pada orang yang diajak bicara)	Kamu, engkau, anda	Kalian Kamu sekalian Anda sekalian
Pronomina persona III (mengacu pada orang yang dibicarakan)	Ia, dia, beliau	Mereka Mereka semua

Berikut ini adalah tabel pronomina terdapat dalam Bahasa Jawa (Sudibyo 2001: 109)

Tabel 1
Jenis Pronomina Persona

NO	Persona	Makna			
		Tunggal	Jamak		
			Netral	Eksklusif	Inklusif
1	2	3	4	5	6
1	Pertama	Kula, ingsun, adalem, abdi dalem 'saya'		dewek 'kami'	Kawula 'kita'
2	Kedua	Kowe, sampeyan, ndika, sira, slirane 'kamu', panjenengan 'Anda'	Kowe kabeh 'kamu' Sekalian, panjenengan sedaya 'Anda sekalian'		
3	Ketiga	Deweke, dekne, piyambake 'dia, ia'			

Di bawah ini merupakan aturan pemakaian ketiga pronomina persona diatas berdasarkan *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*.

a. Pronomina Persona Pertama

Dalam kegiatan tutur sapa, pronomina persona pertama dipakai untuk mengacu pada diri sendiri. Persona tunggal Bahasa Indonesia adalah *saya, dan daku*, sedangkan persona pertama jamak adalah *kami*, dan *kit*

a) Saya

Saya umumnya dipakai dalam tulisan atau ujaran yang resmi. Untuk tulisan formal misalnya dalam penulisan buku nonfiksi, dan ujaran resmi misalnya dalam sambutan sebuah acara. Persona saya dapat dipakai untuk menyatakan hubungan pemilikan dan di belakang nomina yang dimilikinya. Sebagai contoh: *kucing saya*. Contoh dalam bahasa Jawa: *pitiku (ayam saya)*.

b) Aku

Persona aku lebih banyak dipakai dalam pembicaraan batin, dalam situasi yang tidak formal dan lebih menunjukkan keakraban penyapa dengan tersapa. Selain itu dapat dipakai untuk menyatakan kepemilikan. Contoh: *Anakku*. Contoh dalam bahasa Jawa: *Klambiku (bajuku)*.

c) Daku

Persona ini umumny dipakai dalam karya sastra. Pronomina persona *saya, aku*, dan *daku* dapat dipakai bersama proposisi. Contoh: *Demi saya, Demi aku, Demi daku*. Contoh dalam bahasa Jawa: *kanggo aku (untuk aku)*.

d) Kami

Persona kami bersifat eksklusif, artinya pronomina itu mencangkup penyapa dan orang lain dipihaknya, tetapi tidak mencangkuporang lain dipihak tersapa.

Contoh: *Kami esokakan datang*. Contoh adalah bahasa Jawa: *awake dewe sesuk teko* (kita besok datang).

e) Kita

Persona kita bersifat inklusif, artinya pronomina ini mencangkupi tidak saja penyapa, tetapi jugatersapa, dan mungkin juga pihak lain. Contoh: *Kita akan besok besok pagi*. Contoh dalam bahasa Jawa: *dewe mangkat kapan?* (kita berangkat kapan).

b. Pronomina Persoana Kedua

Dalam kegiatan tutur sapa, persona kedua dipakai untuk menggantikan orang yang diajak bicara atau sebagai tersapa. Pronomina kedua tunggal seperti *kamu*, *engkau*, dan *anda*, sedangkan persona pada jamak seperti *kalian*, *kamu sekalian*, dan *anda sekalian*.

a) Kamu

Bentuk persona ini digunakan untuk menyatakan orang yang diajak bicara, dapat juga dipakai pada orang yang lebih muda yang sudah dikenal dengan baik dan lama, orang yang memiliki status sosial lebih tinggi, orang yang mempunyai hubungan akrab tanpa memandang usia dan status sosial. Contoh: *Kamu tadi nggak latihan*. Aturan pemakaian ini berlaku juga untuk bentuk persona kedua *engkau* yang memiliki bentuk singkat *kau*.

b) Anda

Pemakaian persona anda bermaksud untuk menentralkan hubungan antara penyapa dan tersapa. Persoana ini dapat digunakan bila penyapa dan tersapa belum saling kenal. Meskipun kata itu sudah banyak dipakai, struktur serta sosial budaya bangsa masih membatasi pemakaian persona ini. Persona *Kamu*, *Engkau* dan *Anda* merupakan pronomina persona kedua yang bersifat tunggal.

c) Kalian

Kalian merupakan bentuk persona kedua yang pluralis atau jamak. Persona kedua ini digunakan untuk menyapa lebih dari satu orang. Orang yang menyapa biasanya memiliki usia lebih tua, berstatus lebih tinggi, dan memiliki kedudukan yang lebih tinggi dari yang disapa. Misalnya atasan yang sedang memberi penghargaan kepada bawahannya seperti: *Kalian Paham?*. Contoh dalam bahasa jawa: *kowe kabeh, mudeng* (kalian paham)

d) Anda sekalian dan kamu sekalian

Pemakaian persona diatas sama dengan pemakaian untuk pronomina dasarnya kamu dan anda. Contoh: *Hal ini terserah pada anda sekalian* atau *kalian sekalian harus datang kesini*. Contoh: dalam bahasa jawa: *kowe kabeh kudu teko rene* (kalian sekalian harus datang kesini)

c. Pronomina persoana ketiga

Dalam kegiatan tutur sapa, pronomina persona ketiga dipakai untuk mengacu pada orang yang dibicarakan. Persona ketiga mempunyai bentuk tunggal seperti *ia, dia, dan beliau*, sedangkan untuk bentuk jamak seperti *mereka, dan mereka semua*.

a) Ia

Persona ini dapat dipakai di depan verba atau posisinya sebagai subjek. Contoh: *Ia lucu sekali*. Contoh dalam bahasa jawa: *kae lucu men* (ia lucu sekali).

b) Dia

Persona ini dapat dipakai sebagai subjek atau didepan verba dan dapat juga dipakai sebagai objek, atau terletak disebelah kanan dari yang diterangkan. Selain itu persona ini juga dapat dipakai untuk menyatakan milik. Conto: *Saya tidak tau*

alamat Dia. Contoh dalam bahasa Jawa: *aku ora mudeng omahe dweke* (saya tidak paham rumah dia)

c) Beliau

Pronomina persona ketiga tunggal *Beliau* dipakai untuk menyatakan rasa hormat, dipakai orang yang lebih muda atau berstatus lebih rendah dari pada tersapa. Selain itu *beliau* dapat dipakai untuk menyatakan milik. Contoh: *Putra Beliau belajar di Unnes*. Contoh dalam bahasa Jawa: *latihan dipun wiwiti dening panjenenganipun* (latihan di mulai oleh beliau)

d) Mereka atau Mereka Semua

Pada umumnya mereka dipakai untuk insan. Selain itu kata mereka kadang-kadang juga dipakai untuk menyapa pada binatang atau benda yang dianggap bernyawa. Contoh: *kucing dan anjing selalu bermusuhan, mereka selalu bertengkar jika bertemu. Apri dan Indah pacaran, deweke ora pernah tukaran* (Apri dan Indah berpacaran, mereka tidak pernah bertengkar).

2.2.5 Faktor-faktor yang Mempengaruhi Kata Sapaan

Kata sapaan digunakan untuk menyapa orang. Dalam menyapa, orang atau si penyapa selalu memperhatikan beberapa hal, di antaranya kepada siapa, situasi bagaimana, dan di mana. Hal-hal yang mempengaruhi kata sapaan menurut (Syafyahya dkk., 2000:134) adalah pendidikan, jenis kelamin, profesi, usia, dan ekonomi. Adapun penjelasan mengenai faktor-faktor yang mempengaruhi kata sapaan adalah sebagai berikut.

Pertama adalah faktor tingkat pendidikan seseorang akan mempengaruhi dalam penggunaan kata sapaan. Biasanya orang yang berkependidikan tinggi menyapa orang memakai kata sapaan yang lebih sopan.

*Contoh: (1) 'Mbah badhe tindhak wonten pundi?'
Nenek mau pergi kemana?*

*(2) 'Ibu sampun dhahar dereng?'
Ibu, sudah makan belum?*

Kedua, berdasarkan jenis kelamin kata sapaan dikelompokkan menjadi dua, yaitu sapaan untuk laki-laki dan sapaan untuk perempuan. Faktor ini berpengaruh untuk mewujudkan keselarasan dan keharmonisan komunikasi.

*Contoh : (a) Kakek : orang tua bapak atau ibu laki-laki
(b) Nenek : orang tua bapak atau ibuk perempuan*

Ketiga, berdasarkan profesi biasanya menggunakan kata berikut. Guru adalah sapaan untuk orang yang mengajar, baik di sekolah maupun di masjid.

*Contoh : (1) Pak Camat adalah sapaan untuk Camat
(2) Pak Kades adalah sapaan untuk Kepala Desa*

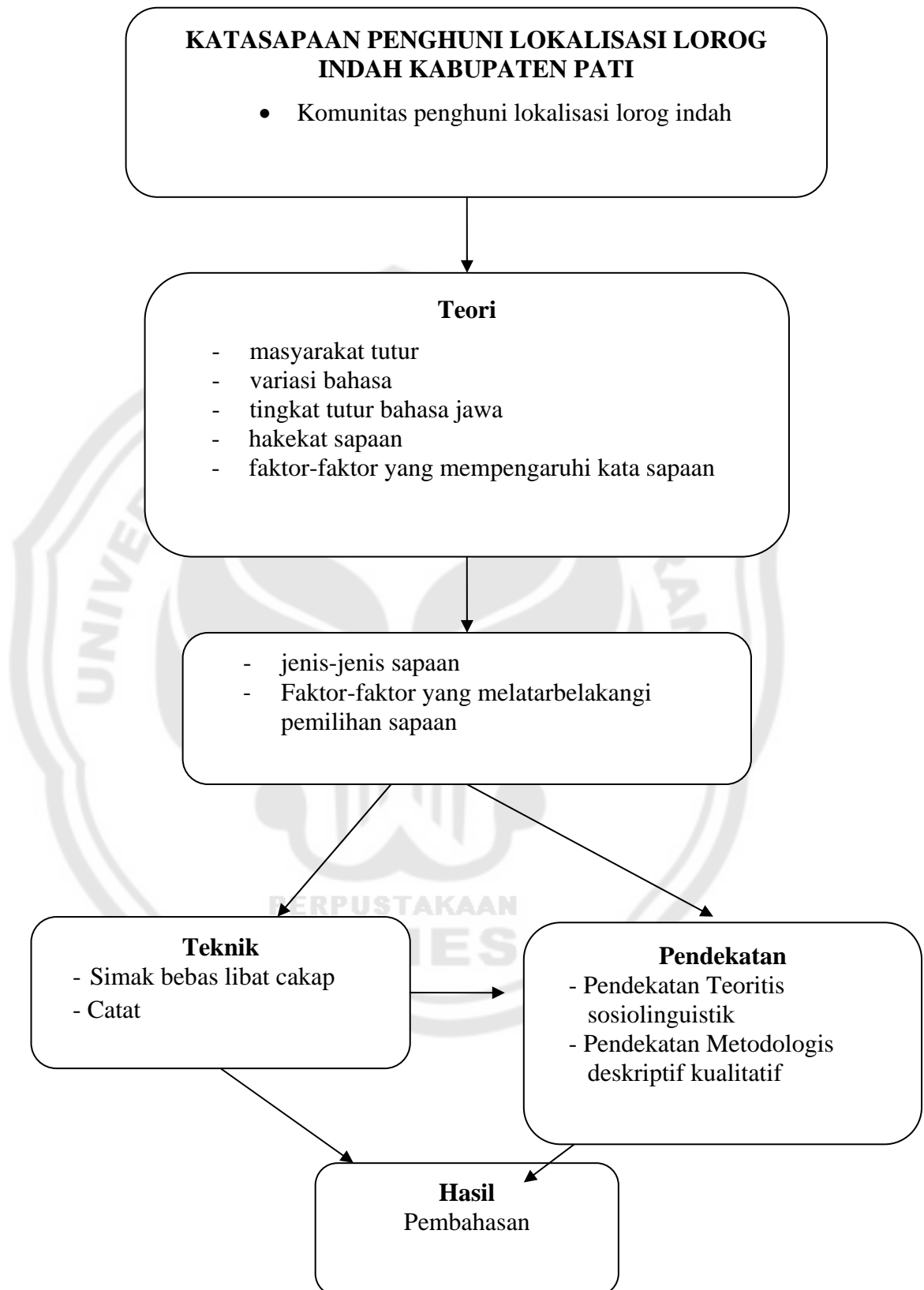
Keempat. Kata sapaan berdasarkan usia sama dengan kata sapaan berdasarkan jenis kelamin. Artinya, pada kata sapaan jenis kelamin ditentukan juga usia orang yang disapa.

*Contoh : (a) Sapaan untuk orang yang usianya tua adalah Nenek, Kakek, Buyut.
(b) Sapaan untuk orang yang usianya agak tua adalah Paman, kakak, Om.
(c) Sapaan untuk orang yang usianya sebaya atau yang lebih kecil, biasanya memanggil nama, udin, agus, didik.*

Kelima, sapaan berdasarkan status ekonomi, biasanya sapaan itu digunakan untuk membedakan nama yang sama.

*Contoh : (a) Mas Andik, bapak wonten ndalem?
'Mas Andik, bapak ada di rumah?'
(b) Andik, bapak wonten ndalem?
'Andik bapak ada di rumah?'*

Pada kalimat (a) penggunaan sapaan *mas* menunjukkan jenis sapaan berdasarkan faktor perbedaan status sosial ekonomi antara Andik pada kalimat (a) dan Andik pada kalimat (b).



BAB III

METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan dalam penelitian

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan teoritis dan pendekatan metodologis. Secara teoritis penelitian ini menggunakan pendekatan sosiolinguistik, secara metodologis penelitian ini menggunakan metode penelitian diskriptif kualitatif.

3.2 Data dan Sumber Data

Data penelitian ini berupa tuturan lisan yang mengandung kata sapaan dari penutur yang berada di lokasi Lorog Indah. Sumber data penelitian ini berupa seluruh tuturan yang diperoleh dari penghuni lokasi dalam menggunakan bahasa sapaan kepada pelanggan. Data yang diperoleh dari observasi *participatory*. Selain itu, data penelitian ini juga bersumber dari tuturan informan (teks lisan) yang diperoleh berdasarkan situasi pemakaian bahasa sapaan penghuni lokasi. Informan dibedakan menjadi dua yaitu PSK dan Pengguna Jasa PSK. Data pada penelitian ini diperoleh dari beberapa orang informan yang tidak didasarkan pada umur, status sosial, jabatan, atau pekerjaan.

3.3 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik simak bebas libat cakap dan sadap. Teknik simak libat bebas cakap dilakukan dengan cara pemerhatian dengan penuh minat tekun mendengarkan apa yang dikatakan penutur kepada mitra tutur. Setelah terkumpul data selanjutnya ditranskrip dan dicatat pada kartu data. Kartu data digunakan untuk memudahkan dalam mengidentifikasi data. Berikut contoh kartu data.

No. Data	
Sumber data	
Jenis	
Data	
Konteks	
Analisis	

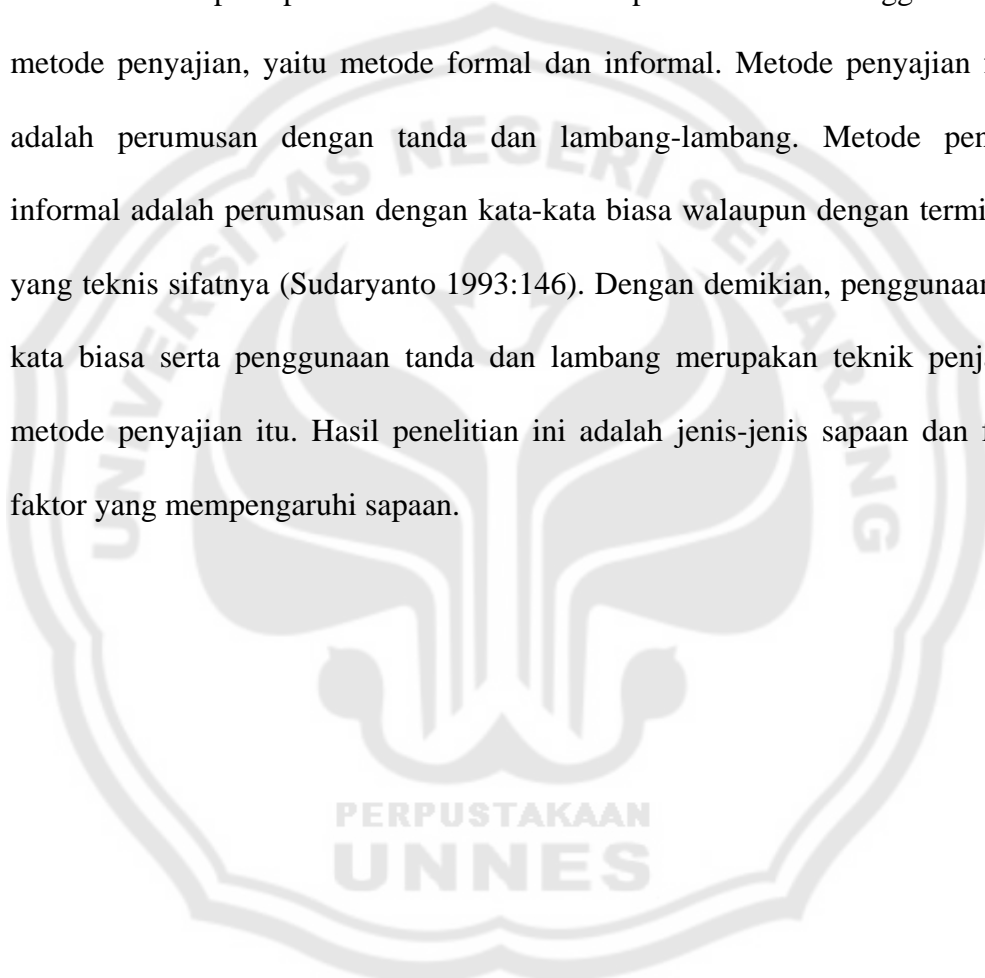
3.4 Teknik Analisis Data

Dalam penelitian kualitatif, teknik analisis data lebih banyak dilakukan bersamaan dengan pengumpulan data (Sugiyono 2009:401). Data yang sudah ada dicatat dalam kartu data dan disusun secara sistematis sesuai dengan permasalahan yang diteliti, dengan demikian maka dapat dikatakan sebagai wujud tahap analisis data. Data yang terkumpul dalam penelitian ini dianalisis dengan metode agih, yaitu metode yang alat penentunya merupakan bagian dari bahasa yang bersangkutan. Sudaryanto (1993:15) menyatakan bahwa metode agih adalah

metode yang alat penentunya justru bagian dari bahasa yang bersangkutan itu sendiri.

3.5 Teknik Pemaparan Hasil Analisis Data

Teknik pemaparan hasil analisis data penelitian ini menggunakan dua metode penyajian, yaitu metode formal dan informal. Metode penyajian formal adalah perumusan dengan tanda dan lambang-lambang. Metode penyajian informal adalah perumusan dengan kata-kata biasa walaupun dengan terminologi yang teknis sifatnya (Sudaryanto 1993:146). Dengan demikian, penggunaan kata-kata biasa serta penggunaan tanda dan lambang merupakan teknik penjabaran metode penyajian itu. Hasil penelitian ini adalah jenis-jenis sapaan dan faktor-faktor yang mempengaruhi sapaan.



BAB IV

JENIS-JENIS DAN FAKTOR-FAKTOR YANG

MEMPENGARUHI KATA SAPAAN DI LOKALISASI LOROG

INDAH DI KABUPATEN PATI

4.1 Jenis Sapaan

Dari hasil penelitian yang sudah dilakukan maka dapat disimpulkan bahwa sapaan yang terjadi dilokalisasi Lorog Indah antara lain, kata sapaan kata ganti, kata sapaan nama diri, kata sapaan kekerabatan, kata sapaan mesra.

4.1.1 Sapaan Kata Ganti

Dalam sapa-menyapa seseorang terkadang tidak menggunakan nama yang disapa atau tidak menyebut nama yang disapa, akan tetapi menggunakan kata ganti. Hal ini dikarenakan bahwa kata ganti merupakan kata benda yang menyatakan orang sering kali diganti kedudukannya di dalam pertuturan dengan sejenis kata lazim. Contoh penggunaan sapaan kata ganti dapat kita lihat pada data berikut.

PERPUSTAKAAN

KONTEKS : SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA PENGHUNI LAIN SAAT AKAN PERGI.

PENGHUNI(LI) (1) : "**Kowe** ameh lunga ning ndi?"
: '**Kamu** mau pergi kemana?' (data 9)

PENGHUNI LAIN : "Ameah tuku pulsa **Mbak**"
: 'Mau beli pulsa **Mbak**'

PENGHUNI (LI) : "O yo wis tak kira ameh ning ndi"
: 'O ya udah saya kira mau kemana'

Kowe, Mbak dalam kalimat (1) adalah sapaan penghuni lokalisasi lorog indah kepada penghuni yang lain ketika seorang penghuni lain akan pergi dan keduanya mempunyai umur yang sama, meskipun mereka mempunyai usia yang sama penyapaupun menggunakan sapaan *Mbak*, sapaan *Mbak* digunakan karena untuk menghormati yang tersapa. *Kowe* yang mempunyai arti Kamu yang merupakan kata ganti orang kedua, antara penyapa dan tersapa sudah saling kenal dan sudah akrab sehingga mereka menggunakan bahasa daerah mereka.

KONTEKS : SEORANG PENGHUNI LOROG INDAH
MENJELASKAN BAHWA DIA SUDAH MAKAN
` KETIKA DITANYA TEMANYA.

PENGHUNI (LI) (2) : “*Aku* wis tuku mangan.”
: ‘*Aku* sudah beli makan.’ (data7)

PENGHUNI LAIN : ”Kapan tuku manganmu kok ora ngajak.”
: ‘Kapan kamu beli makannya kok enggak ngajak-ajak aku.’

Aku, ‘*Aku*’ dalam kalimat (2) merupakan salah s tu kata sapaan, dan mempunyai arti yang sama dengan ‘saya’. ‘*Aku*’ dalam kalimat (2) merupakan kata ganti orang pertama tunggal. Sapaan *Aku* diatas digunakan untuk menyebut atau menyapa dirinya sendiri.

KONTEKS : SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG
INDAH BERTANYA KEPADA PELANGGAN YANG
SUDAH MENJADI LANGGANAN KETIKA
PELANGGAN AKAN PULANG.

PENGHUNI (LI) (1) : “*Sampeyan*, rene maneh kapan?”
: ‘*Anda*, ke sini lagi kapan?’ (data13)

PELANGGAN : ”Ora ngerti kapan masalahe *Aku* lagi sibuk.”
: ‘Tidak tahu kapan masalahnya *Saya* sibuk.’

Sampeyan ‘Anda’ dalam kalimat (3) adalah sapaan seorang penghuni lorog indah, bertanya ke pada pelanggannya yang sudah menjadi langgan ketika pelanggannya akan pulang. Meskipun keduanya saling mengenal, sapaan ‘*Sampeyan*’ digunakan karena penyapa lebih muda dari tersapa, maka penyapa menggunakan sapaan *Sampeyan* untuk menghormati orang yang disapa. Sapaan *Sampeyan* biasa digunakan penyapa untuk menyapa orang yang lebih tua dan statusnya lebih tinggi, yang dikenal maupun belum dikenal. Kata sapaan *Sampeyan* juga bias digunakan untuk menyapa orang yang lebih muda atau sebaya, gunanya untuk menghormati penyapa dan tersapa yang belum saling mengenal. Kata sapaan *Sampeyan* ini merupakan kata sapaan kata ganti orang kedua tunggal. Selain kata sapaan *Sampeyan* pada kalimat di atas ada satu kata sapaan juga yaitu kata sapaan *Aku* kata sapaan *Aku* ini digunakan untuk menyebut atau menyapa dirinya sendiri, sapaan *Aku* merupakan kata ganti orang pertama tunggal.

KONTEKS : SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH
BERTANYA KEPADA PELANGGAN KENAPA
TEMANNYA KOK TIDAK IKUT.

PENGHUNI (LI) (1) : “Kenapa, *ndhekne* kok ora melu?”
: ‘Kenapa, *dia* kok tidak ikut?’ (data 2)

PELANGGAN : “Wonge lagi luar kota.”
: ‘Orangnya baru luar kota.’

PENGHUNI (LI) : “Luar kota ning ndi?”
: ‘Luar kota kemana?’

PELANGGAN : “Ning Semarang *Mbak.*”
: ‘Di Semarang *Mbak.*’

Ndhekne, 'Dia' dalam kalimat (4) adalah sapaan yang digunakan oleh penghuni lorog indah ke pada pelanggan yang datang sendirian. Sapaan '*ndekne*' digunakan karena yang disapa merupakan kata ganti orang ketiga yang dibicarakan. Selain kata sapaan *Ndhekne* pada kalimat di atas ada juga kata sapaan yaitu kata sapaan *Mbak*, kata sapaan *Mbak* ini digunakan karena tersapa mempunyai usia yang berbeda dengan penyapa, dan sapaan *Mbak* ini digunakan penyapa untuk menghormati tersapa.

KONTEKS : SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH
MENYAPA SEORANG PENJAGA KARAOKE YANG
YANG BERADA DISAMPING TEMPAT
KARAOKENYA.

PENGHUNI (LI) (5) : "Kok lagi ketok **Bang?**"
: 'Kok baru kelihatan **Bang?**' (data 6)

PENJAGA KARAOKE: "Iya, lagi bar lara **Mbak.**"
: 'Iya, habis sakit **Mbak.**'

PENGHUNI (LI) : "Lara apa **Bang?**"
: 'Sakit apa **Bang?**'

PENJAGA KARAOKE: "Watuk, pilek **Mbak.**"
: 'Batuk, pilek **Mbak.**'

PENGHUNI (LI) : "Lha iki wis mari durung?"
: 'Lha ini sudah sembuh belum?'

PENJAGA KARAOKE: "Wis **Mbak.**"
: 'Sudah **Mbak.**'

Bang, 'bang' dalam kalimat (5) adalah sapaan yang digunakan penghuni lokalisasi lorog indah ke pada seorang penjaga karaoke yang berada di samping tempat karaokenya. Sapaan *bang* digunakan karena kedua sudah saling kenal dan sudah akrab, sapaan *bang* ini merupakan sapaan kata ganti orang pertama tunggal.

Selain sapaan *Bang* pada kalimat (5) terdapat sapaan lagi yaitu sapaan *Mbak*, sapaan *Mbak* ini digunakan penjaga karaoke kepada penghuni lokalisasi lorog indah yang berada di samping tempat karaokenya. Sapaan *Mbak* ini muncul karena penyapa dan tersapa sudah akrab, sapaan *Mbak* ini digunakan penjaga karaoke untuk menghormati tersapa, meskipun penyapa dan tersapa sudah akrab. Sapaan *Mbak* ini digunakan penyapa karena untuk menghormati tersapa.

KONTEKS : SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA PELANGGAN KENAPA BARU KELIHATAN.

PENGHUNI (LI) (6) : “**Kowe**, kok lagi ketok ning ndi wae?”
 : ‘**Kamu**, kok baru kelihatan ke mana saja?’ (data 10)
 PELANGGAN : ”Luar kota terus.”
 : ’Luar kota terus.’
 PENGHUNI (LI) : ”Gayamu.”
 : ’Gayamu.’
 PELANGGAN : ”Tenan kok gayamu.”
 : ’Beneran kok gaya.’

Kowe, ‘kamu’ pada kalimat (6) merupakan sapaan kata ganti orang kedua, sapaan *Kowe* yang berarti kamu digunakan penghuni lokalisasi lorog indah ke pada pelanggan dimana keduanya sudah saling kenal dan keduanya sebaya.

KONTEKS : SEORANG PELANGGAN LOKALISASI LOROG INDAH MENJELASKAN KEPADA PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BAHWA DIA SUDAH TIDAK MINUM LAGI.

PELANGGAN (7) : “**Aku** wis ora ngombe maneh.”
 : ’**Saya** sudah tidak minum lagi.’ (data 8)
 PENGHUNI (LI) : ”Kenapa ora ngombe?”
 : ’Kenapa tidak minum?’
 PELANGGAN : ”Wis prei ngombe.”
 : ’Sudah libur tidak minum.’

Aku 'saya' kalimat (7) adalah sapaan yang terjadi antara penghuni lokalisasi lorog indah dengan pelanggan. Sapaan ini digunakan karena usia mereka sebaya dan sudah saling mengenal, sapaan *Aku* merupakan sapaan kata ganti orang pertama.

4.1.2 Sapaan Kekerabatan

Pemakaian sapaan kekerabatan dalam lokalisasi lorog indah, terjadi bukan karena kerabat melainkan memiliki status yang lebih tinggi, sehingga sapaan ini timbul karena untuk menghormati tersapa maka penyapa menggunakan sapaan kekerabatan.

KONTEKS : PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH
BERTANYA KEPADA PENGHUNI LAIN YANG
BERADA DALAM SATU RUMAH.

PENGHUNI (LI) (8) :“ Piye **Mbak** kok ora kerja?”
:‘Gimana **Mbak** kok tidak kerja?’ (data 1)

PENGHUNI LAIN :”Awaku lagi ora penak.”
:’Badanku lagi tidak enak.’

PENGHUNI (LI) :”Lha kenapa Mbak? Wis priksa durung?”
:’Lha kenapa Mbak? Sudah priksa belum?’

PENGHUNI LAIN :”Wis mau isuk.”
:’Sudah tadi pagi.’

PENGHUNI (LI) :”O iyo wis, tak kira durung priksa.”
:’O ya sudah, saya kira belum priksa.’

Mbak dalam kalimat (8) sapaan ini ditujukan oleh penghuni lokalisasi lorog indah kepada penghuni lain. Sapaan *Mbak* digunakan karena tersapa dan penyapa merupakan anggota keluarga, maka penyapa menggunakan sapaan *Mbak* untuk menghormati.

KONTEKS :PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH
BERTANYA KEPADA SUAMINYA.

PENGHUNI (LI) (9) :” piye *Mas*?”
: ‘ Gimana *Mas*?’ (data 2)

SUAMI :”Mumet.”
:’Pusing.’

PENGHUNI (LI) :”Kenapa kok mumet *Mas*?”
:’Kenapa kok pusing *Mas*?’

SUAMI :”Sepi, iki malah TV karo Cdne rusak.”
:’Sepi, ini malah TV sama Cdnya rusak.’

PENGHUNI (LI) :”Kok iso iku mau piye?”
:’Kok bisa itu tadi bagaimana?’

SUAMI :”Mbuh ora ngerti.”
:’Tidak tahu.’

Mas dalam kalimat di atas adalah sapaan yang digunakan istri kepada suaminya yang keduanya merupakan penghuni lokalisasi lorog indah. Sapaan *Mas* terjadi karena penyapa lebih muda dari tersapa. Maka penyapa menggunakan sapaan *Mas* untuk menghormati dan keduanya mempunyai hubungan perkerabatan.

KONTEKS :PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH
BERTANYA KEPADA PENGHUNI LAIN YANG
SUDAH DIANGGAP SEBAGAI ANGGOTA
KELUARGANYA SENDIRI.

PENGHUNI (LI) (47) :” saka ndi *Om*?”
: ‘ Dari mana *Om*?’ (data 48)

PENGHUNI LAIN :”Iki lho, bar tuku mangan.”
:’Ini lho, habis beli makan.’

PENGHUNI (LI) :”Emang tuku mangane ning ndi?”
:’Emang beli makannya di mana?’

PENGHUNI LAIN :”Kuwi ning ngarep kono.”
:’Itu di depan sana.’

Sapaan *Om* pada data di atas merupakan sapaan yang digunakan penghuni lokalisasi lorog indah kepada penghuni lain yang sudah dianggap sebagai anggota keluarganya sendiri.

KONTEKS :SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA PEMILIK KARAOKE YANG ADA DISAMPING TEMPATNYA BEKERJA.

PENGHUNI (LI) (48) :” Piye **Bang** rame?”
:’ Bagaimana **Bang** rame?’ (data 49)

PEMILIK KARAOKE :”Alhamdulillah lumayan dari pada wingi.”
:’ Alhamdulillah lumayan dari pada kemarin.’

PENGHUNI (LI) :”Emang wingi sepi Bang?”
:’ Emang kemarin sepi bang?’

PEMILIK KARAOKE :”Wingi sepi pol, di banding iki adoh.”
:’ Kemarin sepi banget, di banding ini jauh.’

Sapaan *Bang* pada data di atas merupakan sapaan penghuni lokalisasi lorog indah kepada salah seorang pemilik karaoke yang ada disamping tempatnya bekerja. Sapaan *Bang* ini terjadi bukan karena memiliki hubungan kekerabatan melainkan untuk menghormati tersapa, karena tersapa dan penyapa mempunyai status yang berbeda.

4.1.3 Sapaan Mesra

Selain sapaan kata ganti, nama diri, dan kekerabatan ternyata di lokalisasi lorog indah terdapat sapaan yang lain yaitu sapaan mesra. Sapaan mesra ini merupakan sapaan yang menunjukkan kasih sayang. Seperti halnya *yang* (sayang), dan *cin* (cinta), namun sapaan mesra ini selain menunjukkan kasih sayang, sapaan

mesra ini mempunyai makna tersendiri yaitu untuk menarik pelanggan yang datang ke lokalisasi lorog indah.

KONTEKS :AJAKAN PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH KEPADA PELANGGAN YANG DATANG UNTUK MAMPIR KARAOKE.

PENGHUNI (LI) (10) :“**Yang**, mampir yang.”
:‘**Yang**, mampir yang.’ (data 3)

PELANGGAN :”Iya mengko disik tak goleki koncoku.”
:’Iya nanti dulu, tak cari temenku.’

PENGHUNI (LI) :”Tenan lho awas angger ngapusi.”
:’Beneran lho awas kalau bohong.’

PELANGGAN :”Iya, iya kuwatire leh.”
:’Iya, iya kawatir.’

Yang ‘sayang’ dalam kalimat (10) sapaan ini digunakan penghuni lokalisasi lorog indah ke pada pelanggan yang datang yang mempunyai maksud untuk memikat pelanggan tersebut untuk mampir karaoke.

KONTEKS :SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH MEMINTA TOLONG KEPADA PELANGGAN YANG SUDAH DIANGGAP SEBAGAI PACARNYA SENDIRI.

PENGHUNI (LI) (11) :“**Cin**, ngombe!”
:’Minum **Cin**!’ (data 4)

PELANGGAN :”Ngombe apa?”
:’Minum apa?’

PENGHUNI (LI) :”Iku lho sing ning meja.”
:’Itu lha yang ada di meja.’

PELANGGAN :”O iki to.”
:’O ini to.’

Cin ‘cinta’ pada kalimat (11) merupakan sapaan mesra karena pelanggan lokalisasi lorog indah sudah dianggap sebagai pacarnya maka saat menyapa sang

pelanggan menggunakan sapaan *Cin* yang tujuannya agar hubungan mereka berdua semakin mesra.

4.1.4 Sapaan Nama diri

Nama merupakan salah satu cara untuk mengenali seseorang . selain untuk mengenali seseorang, nama juga salah satu cara untuk membedakan. Sapaan nama diri merupakan sapaan yang menunjukan identitas atau pengenal dari pelaku dalam tuturan, sapaan nama diri ini dapat dikombinasikan dengan sapaan yang lain dan sapaan nama diri ini dapat pula berdiri sendiri. Sapaan nama diri biasanya digunakan oleh orang yang sudah akrab serta berusia sebaya atau jauh lebih muda.

KONTEKS :SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG
INDAH MENANYAKAN PENGHUNI LAIN
MENGAPA KEMARIN KARAOKENYA TUTUP.

PENGHUNI (LI) (12) : “Wingi kenapa kok ora bukak *Lin*?”
:’Kemarin kenapa kok enggak buka *Lin*?’ (data 14)

PENGHUNI LAIN :”Iya, Bose lagi lara.”
:’Iya, Bosnya baru sakit.’

PENGHUNI (LI) :”Emang lara apa *Lin*?”
:’Emang sakit apa *Lin*?’

PENGHUNI LAIN :”Mbuh, kayake tipus.”
:’Enggak tahu, kayaknya tipus.’

PENGHUNI (LI) :”Lha saki wis maring durung?”
:’Lha sekarang sudah sembuh belum?’

PENGHUNI LAIN :”Kayake wis mari kok, wonge wae wis ning ngomah.”
:’Kayaknya sudah sembuh, orangnya aja sudah di rumah.’

Lin dalam kalimat (12) merupakan sapaan dari penghuni lokalisasi lorog indah yang tempatnya bersebelahan, sapaan itu terjadi karena usia penyapa dan tersapa sebaya dan antara penyapa-tersapa sudah akrab.

KONTEKS :SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH YANG USIANYA LEBIH TUA MENYURUH KEPADA PENGHUNI YANG USIANYA LEBIH MUDA.

PENGHUNI TUA (13): “**Rin**, kae tamune dilayani!”
:’**Rin**, itu tamunya dilayani!’ (data 15)

PENGHUNI MUDA :”Tamun sing endi **Mbak**?”
:’Tamun yang mana **Mbak**?’

PENGHUNI TUA :”Tamun kuwi lho, sing lagi teko.”
:’Tamun itu lho, yang baru datang.’

PENGHUNI MUDA :”O, kuwi to **Mbak**.”
:’O, itu to **Mbak**.’

Rin dalam kalimat (13) sapaan penghuni lokalisasi lorog indah yang usianya lebih tua kepada penghuni lokalisasi yang usianya lebih muda untuk melayani tamu yang datang di tempatnya. Selain sapaan *Rin* pada kalimat di atas terdapat sapaan lain yaitu *Mbak*, sapaan *Mbak* ini digunakan penyapa untuk menyapa penghuni lain yang usianya lebih tua dari penyapa, tidak hanya itu sapaan *Mbak* ini digunakan untuk menghormati tersapa yang memiliki usia yang berbeda.

KONTEKS :SEORANG PEMILIK KARAOKE BERTANYA KEPADA PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH YANG BEKERJA DIKARAOKENYA.

PEMILIK KARAOKE (14) :”**Ika, Win** wingi kok padha ora mangkat ning ndi wae?”
:’**Ika, Win** kemarin kok pada enggak berangkat kemana aja?’ (data 12,13)

- IKA :”Lagi ora enak awake.”
:’Baru enggak badan.’
- WIN :”Wingi Aku bali ngomah.”
:’Kemarin Aku pulang ke rumah.’
- PEMILIK KARAOKE :”Ika, lara apa?”
:’Ika, sakit apa?’
- IKA :”Meriang.”
:’Meriang.’
- PEMILIK KARAOKE :”Ika, tapi iki wis mari to?”
:’Ika, tapi sekarang sudah sembuh to?’
- IKA :”Wis.”
:’Sudah.’
- PEMILIK KARAOKE :”O, ya wis nek wis mari, tak kira durung mari.”
:’O, ya sudah kalau sudah sembuh, saya kira belum sembuh.’
- Ika, Win* pada data di atas merupakan sapaan pemilik karaoke yang usianya lebih tua dari tersapa maka penyapa dan antara penyapa dengan tersapa sudah akrab maka penyapa menggunakan sapaan nama diri.
- KONTEKS :SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG
INDAH BERTANYA KEPADA PENGHUNI
LAIN.
- PENGHUNI (LI) (15) : “**Bunga**, duwe rokok ora?”
: ’**Bunga**, punya rokok tidak?’ (data 16)
- BUNGA :”Ora duwe Mbak, rokokku dewe iyo entek kok
Mbak.”
:’Enggak punya Mbak, rokok saaya juga habis
Mbak.’
- PENGHUNI (LI) :”O, iya wis tak kira nek duwe.”
:’O, iya sudah saya kira kalau punya.’

Bunga dalam kalimat di atas merupakan sapaan yang digunakan penyapa kepada tersapa yang sama-sama nongkrong di depan tempat mereka bekerja.

Nama *Bunga* sendiri merupakan nama samaran dan sapaan itu terjadi karena penyapa dan tersapa mempunyai usia yang sebaya dan keduanya sudah sling akrab. Selain sapaan *Bunga* pada kalimat (15) terdapat juga sapaan yaitu sapaan *Mbak*, sapaan *Mbak* ini muncul karena penyapa ingin menghormati si tersapa, meskipun keduanya sudah akrab tapi si penyapa tetap menggunakan sapaan *Mbak*.

KONTEKS	:SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH YANG LAIN.
PENGHUNI (LI) (16)	:“HPmu ning ndi Ka? ” :‘HP kamu dimana Ka? ’ (data 26)
IKA	:”Hpku tak cas.” : ‘HP saya, saya cas.’
PENGHUNI (LI)	:”Aku jaluk sms siji iya Ka? ” :’Saya minta sms satu iya Ka? ’
IKA	:”Iya Mbak. ” :’Iya Mbak. ’

Sapaan *Ka* pada data di atas merupakan sapaan yang digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah ke pada penghuni lokalisasi Lorog Indah yang usianya lebih muda dari tersapa, dan keduanya sudah saling mengenal maka penyapa menggunakan sapaan nama diri. Pada kalimat (16) di atas, terdapat sapaan lain yaitu sapaan *Mbak*, sapaan *Mbak* ini digunakan penghuni lokalisasi lorog indah ke pada penghuni lain yang usianya antara penyapa dan tersapa berbeda.

KONTEKS	:SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA PENGHUNI LAIN MENGAPA NOMER HPNYA DITELEPON TIDAK BISA.
PENGHUNI (LI) (17)	:“Nomer Hpmu tak telepon ora iso kena Rin? ”

:‘Nomer HP kamu saya telepon tidak bisa kenapa
Rin?
(data 27)

RINA :’Nomer HPku ganti.’
:’Nomer HP saya ganti.’

PENGHUNI (LI) :’Pantesan tak telepon ora iso.’
:’Pantesan saya telepon tidak bisa.’

Sapaan *Rin* pada kalimat di atas digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah untuk menyapa penghuni lain yang usia tersapa dan penyapa lebih tua dari penyapa, maka sipenyapa menggunakan sapaan nama diri. Sapaan ini digunakan karena antara penyapa dan tersapa sudah saling mengenal.

KONTEKS :SEORANG LOKALISASI LOROG INDAH
MEMANGGIL PENGHUNI LAIN YANG MAU
DIKASIH TAHU.

PENGHUNI (LI) (18) :’**Ka**, rene sedelo tak omongi’.
:’**Ka**, kesini sebentar aku mau bilang’. (data 28)

PENGHUNI LAIN :’Iya, mengko disik Mbak, emang ameh ngomong
apa to?’
:’Iya, sebentar lagi Mbak, emang mau bilang apa?’

PENGHUNI (LI) :’Wis go rene disik.’
:’Sudahlah kesini dulu.’

Sapaan *Ka* pada data di atas digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah yang usianya lebih tua dari tersapa. Sapaan *Mbak* selain usianya penyapa lebih tua dari tersapa, karena keduanya sudah saling mengenal maka penyapa menggunakan sapaan nama diri.

KONTEKS :PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH
BERTANYA KEPADA PENGHUNI LAIN
YANG TEMPAT TINGGALNYA
BERSEBELAHAN.

PENGHUNI (LI) (19) :’**Mawar** ning ndi Citra?’
:’**Mawar** dimana Citra?’ (data 5)

- CITRA :”Mbuh mau ning ngarepan kono kok.”
:’Tidak tahu tadi di depan situ.’
- PENGHUNI (LI) :”Iya, wis maturnuwun ya.”
:’Iya, sudah terimakasih ya.’

Mawar dan *Citra* pada kalimat di atas merupakan sapaan yang digunakan penyapa kepada tersapa yang memiliki usia yang sebaya. Sapaan tersebut muncul penyapa dan tersapa sudah saling mengenal dan keduanya sudah saling akrab.

- KONTEKS :SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG
INDAH BERTANYA KEPADA PENGHUNI
LAIN, KENAPA LAMPU KAMARNYA MATI.
- PENGHUNI (LI) (20) :”**Rin** lampune kamarku mati iki kenapa?”
:’**Rin** lampu kamar saya mati ini kenapa?’ (data 29)
- RINA :”Pedot kayake **Mbak.**”
:’Putus mungkin **Mbak.**’
- PENGHUNI (LI) :”O iya wis Rin, mengko tak tukuake.”
:’O iya sudah Rin, nanti saya belikan.’

Sapaan *Rin* di atas digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah untuk menyapa penghuni lain, karena antara tersapa dan penyapa mempunyai usia yang sama dan keduanya sudah saling mengenal, maka penyapa menggunakan sapaan nama diri. Pada kalimat (20), terdapat kata sapaan yaitu *Mbak*, sapaan *Mbak* ini muncul karena penyapa ingin menghormati tersapa.

4.2 Faktor-faktor yang Mempengaruhi Pemilihan Kata Sapaan

Berkomunikasi, dalam kehidupan sehari-hari biasanya menggunakan sapaan untuk mengawali sebuah komunikasi atau pembicaraan, Sapaan yang digunakan berbeda-beda pula sesuai dengan kebutuhan dalam berkomunikasi, dengan perbedaan-perbedaan ini maka akan timbul variasi sapaan.

Seperti halnya di lokalisasi Lorog Indah, penggunaan kata sapaan di lokalisasi lorog indah juga bervariasi. Pemilihan kata sapaan ini dipengaruhi oleh beberapa faktor yang melatarbelakangi seperti 1) usia, 2) jenis kelamin, dan 3) status social. Faktor-faktor yang melatarbelakangi variasi sapaan dapat dilihat dibawah ini.

4.2.1 Usia

Usia merupakan salah satu faktor yang mempengaruhi variasi penggunaan sapaan, karena sebelum menyapa sapaan harus mempertimbangkan terlebih dahulu siapa yang akan disapa. Sapaan akan mempertimbangkan terlebih dahulu usia tersapa, apakah masih anak-anak, remaja, sebaya, atau orang dewasa. Perhitungan tersebut dilakukan untuk menghindari kesalahpahaman atau salah menyapa, dengan demikian sapaan dapat memilih kata sapaan yang tepat untuk menyapa lawan bicaranya.

Kata sapaan di lokalisasi lorog indah juga tidak biasa lepas dari faktor di atas, karena penghuni dan pelanggan yang datang berasal dari berbagai daerah di luar pati. Saat pelanggan datang di lokalisasi lorog indah biasanya disapa oleh penghuni lokalisasi lorog indah. Sapaan yang digunakan tergantung usia yang disapa, saat pelanggan datang di lokalisasi lorog indah penghuni menggunakan sapaan *sampean* karena penyapa dan tersapa usianya lebih tua dari tersapa maka penyapa menggunakan sapaan *sampean*. Ada juga yang menyapa dengan langsung menyebut namanya langsung seperti *Ika*, dan *Rin*. Selain menyapa

namanya langsung ada juga yang menyapa dengan menggunakan kata ganti seperti *kowe* (aku) yang merupakan kata sapaan kata ganti.

KONTEKS :SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH MENYAPA PELANGGAN YANG DATANG.

PENGHUNI (LI) (21) :“**Sampeyan** kok lagi ketok?”
:’**Kamu** kok baru kelihatan?’ (data17)

PELANGGAN :”Iya, lagi bali saka luar kota.”
:’Iya, baru pulang dari luar kota.’

PENGHUNI (LI) :”O, iya wis tak kira lali.”
:’O, iya sudah saya kira lupa.’

Sapaan *Sampeyan* dalam kalimat (21) merupakan sapaan penghuni lokalisasi lorog indah seorang pelanggan yang datang dan usianya jauh lebih tua dari penyapa, maka penyapa menggunakan sapaan *sampeyan* (kamu).

KONTEKS :SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH YANG SUDAH SENIOR MENYURUH PENGHUNI YANG MASIH YUNIOR.

PENGHUNI SENIOR (22) :“**Ika**, jupukke kae!”
:’**Ika** ambilkan itu!’ (data18)

IKA :”Sing ning meja?”
:’Yang ada di meja?’

PENGHUNI SENIOR :”Iya, sing ning meja.”
:’Iya, yang ada di meja.’

KONTEKS :SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH YANG SENIOR, MEMINTA TOLONG UNTUK MEMBELIKAN ROKOK.

PENGHUNI SENIOR (23) :“**Rin**, tulung tumbaske rokok!”
:’**Rin** tolong belikan rokok!’ (data19)

RINA :”Ning ndi **Mbak?**”
:’Di mana **Mbak?**’

PENGHUNI SENIOR :”Ning toko ngarep kuwi lho.”
:’Di toko depan itu lho.’

Pada kalimat (22) dan kalimat (23) di atas merupakan sapaan senior kepada junior untuk meminta bantuan untuk mengambil barang dan untuk membelikan rokok. Sapaan itu digunakan karena penyapa usianya lebih tua dibanding dengan tersapa. Selain sapaan senior ke pada junior, muncul sapaan *Mbak* pada kalimat (23), sapaan *Mbak* itu muncul karena penyapa dan tersapa mempunyai usia yang berbeda, dan tidak hanya itu sapaan *Mbak* ini muncul karena penyapa ingin menghormati tersapa yang mempunyai usia yang beda.

KONTEKS	:SEORANG PENGHUNI YANG SENIOR BERTANYA KEPADA PENGHUNI YANG MASIH BARU.
PENGHUNI SENIOR (24)	:“ <i>Kowe</i> wong ndi?” :‘ <i>Kamu</i> orang mana?’ (data 20)
PENGHUNI BARU	:”Wong Tayu <i>Mbak</i> .” :’Orang Tayu <i>Mbak</i> .’
PENGHUNI SENIOR	:”O, wong Tayu.” :’O, orang Tayu.’

Sapaan di atas muncul karena tersapa memiliki usia yang lebih muda dibanding dengan usia penyapa, maka penyapa menggunakan sapaan *kowe*. Selain sapaan *Kowe*, pada kalimat di atas terdapat kata sapaan *Mbak*. Sapaan ini digunakan penghuni baru ke pada penghuni senior, sapaan ini digunakan untuk menghormati penghuni senior.

4.2.2 Jenis Kelamin

Perbedaan jenis kelamin juga merupakan faktor yang menentukan pemilihan sapaan yang akan digunakan penyapa untuk menyapa lawan bicaranya. Faktor jenis kelamin ini dibedakan menjadi dua, untuk seseorang yang jenis

kelaminnya laki-laki dan jenis kelamin perempuan, begitu juga di lokalisasi lorog indah faktor jenis kelamin dibedakan menjadi dua. Untuk menyapa seseorang yang berjenis kelaminnya laki-laki penghuni menggunakan sapaan *mas*, *bang*, *om*, dan *pak*. Untuk menyapa yang berjenis kelamin perempuan biasanya menggunakan sapaan *mbak*, dan *nok*.

KONTEKS	:SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA SEORANG PENJAGA KARAOKE YANG LAIN.	
PENGHUNI (LI) (25)	:“Piye Mas , rame?”	
	:’Gimana Mas , rame?’	(data 25)
PENJAGA KARAOKE	:”Iya wis ngeneki rame, ora rame.”	
	:’Iya sudah begini rame, enggak rame.’	

Mas pada kalimat (25) adalah sapaan ini digunakan karena yang disapa adalah seorang laki-laki dan sudah saling mengenal, karena usia penyapa lebih muda maka penyapa menggunakan sapaan *Mas* untuk menghormati.

KONTEKS	:SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA SALAH SEORANG PENGHUNI LAIN YANG USIANYA BERBEDA.	
PENGHUNI (LI) (26)	:”Teko ngendi Mbak ?”	
	:’Dari mana Mbak ?’	(data 22)
PENGHUNI LAIN	:”Iki lho, bar belanja.”	
	:’Ini lho, habis belanja.’	

Sapaan *Mbak* pada kalimat (26) merupakan sapaan yang digunakan penyapa untuk menyapa seseorang yang berjenis kelamin perempuan dan keduanya sudah saling kenal, karena usia penyapa dan tersapa lebih tua tersapa maka penyapa menggunakan sapaan *Mbak*.

KONTEKS	:SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH MEMINTA TOLONG KEPADA PENGHUNI LAIN YANG USIANYA LEBIH MUDA DARINYA.
PENGHUNI (LI) (27)	:” Nok , tukokake ngombe!” :’ Nok , belikan minum!’ (data 21)
PENGHUNI MUDA	:”Ngombe apa Mbak ?” :’Minum apa Mbak ?’
PENGHUNI (LI)	:”Kuwi lho, sing ning kamarku.” :’Itu lho, yang ada di kamarku.’

Nok pada kalimat (27) merupakan sapaan yang digunakan penyapa untuk menyapa seseorang yang berjenis kelamin perempuan dan keduanya sudah saling mengenal, karena usia penyapa dengan tersapa lebih tua dari penyapa maka penyapa menggunakan sapaan *Nok*. Selain kata sapaan *Nok* di atas, ada sapaan lain yaitu *Mbak*, sapaan *Mbak* ini digunakan oleh penghuni muda ke pada penghuni lama yang lebih tua, sapaan *Mbak* itu sendiri digunakan untuk menghormati tersapa yang mempunyai usia yang berbeda.

KONTEKS	:PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH MENAWARI MINUMAN KEPADA PELANGGAN YANG MAMPIR KETEMPATNYA.
PENGHUNI (LI) (28)	: “Piye Mas , pingin ngombe apa?” :’Bagaimana Mas , mau minum apa?’ (data 30)
PELANGGAN	:”Anane apa ombenane?” :’Adanya apa minumannya?’
PENGHUNI (LI)	:”Bir, Vodka, Mension, Nyupot karo anggur putih.” :’Bir, Vodka, Mension, Nyupot dan anggur putih.’
PELANGGAN	:”Iya wis, Bir patang botol wae.” :’Iya sudah, Bir empat botol aja.’
PENGHUNI (LI)	:”Ok, siap.” :’Ok, siap.’

Mas pada konteks diatas merupakan sapaan yang digunakan oleh penghuni lokalisasi Lorog Indah ke pada pelanggan yang mampir ketempatnya. Sapaan *Mas* digunakan karena yang disapa adalah seorang laki-laki dan keduanya sudah saling mengenal, tidak hanya itu karena tersapa lebih tua dari penyapa maka sipenyapa menggunakan sapaan *mas* untuk menghormati.

KONTEKS :PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH MAU MENGAMBIL ROKOK YANG ADA DIDEPAN SEORANG PELANGGAN YANG MAMPIR DITEMPATNYA.

PENGHUNI (LI) (29) :“Amit *Mas.*”
:‘Permisi *Mas.*’ (data 31)

PELANGGAN :”Mangga.”
:’Silakan.’

Mas pada konteks diatas merupakan sapaan yang digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah yang mau mengambil rokoknya yang ada didepan seorang pelanggan. Sapaan *Mas* digunakan karena keduanya sudah saling kenal dan selain keduanya sudah saling kenal, dan sapaan *Mas* ini digunakan penghuni lokalisasi untuk menghormati pelanggan tersebut.

KONTEKS :SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA SALAH SATU PENGHUNI YANG USIANYA BERBEDA.

PENGHUNI (LI) (30) :“Sida ora *Mbak?*”
:‘Jadi tidak *Mbak?*’ (data 32)

PENGHUNI LAIN :”Iyo sida to.”
:’Iya jadi to.’

PENGHUNI (LI) :”Kapan *Mbak?*”
:’Kapan *Mbak?*’

PENGHUNI LAIN :”Mengko bar isyak ya.”
:’Nanti habis isyak ya.’

PENGHUNI (LI) :”Siap *Mbak.*”
:’Siap *Mbak.*’

Sapaan *Mbak* pada konteks diatas digunakan karena untuk menyapa seorang yang berjenis kelamin perempuan dan kedua sudah saling mengenal, karena usia si penyapa lebih muda dari penyapa maka penyapa menggunakan sapaan *Mbak*.

KONTEKS :SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH MEMINTA NOMER HPNYA SEORANG PELANGGAN LOKALISASI LOROG INDAH.

PENGHUNI (LI) (31) :“Nomer HPmu piro **Mas?**”
:‘Nomer HP kamu berapa **Mas?**’ (data 33)

PELANGGAN :”Wah aku lali, marai nomerku anyar.”
:’Wah saya lupa, karena nomer saya baru.’

Sapaan *Mas* diatas, digunakan karena yang tersapa adalah seorang laki-laki dan keduanya sudah saling kenal satu sama lain. Selain keduanya sudah saling kenal, sapaan *Mas* digunakan oleh penghuni lokalisasi Lorog Indah untuk menghormati tersapa, karena tersapa dan penyapa mempunyai usia yang berbeda.

KONTEKS :SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA PENGHUNI LAIN YANG USIANYA BERBEDA.

PENGHUNI (LI) (32) :“Ameh lunga ning ndi **Mbak?**”
:‘Mau pergi kemana **Mbak?**’ (data 34)

PENGHUNI YANG TUA :”Iki lho meh tuku rokok.”
:’Ini lho mau beli rokok.’

Sapaan *Mbak* diatas digunakan karena penyapa dan tersapa memiliki usia yang berbeda. Sapaan *Mbak* digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah untuk menyapa, karena penyapa dan tersapa sudah saling mengenal. Selain sudah saling mengenal sapaan *Mbak* digunakan untuk menghormati tersapa.

KONTEKS :SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA SALAH

	SEORANG PELANGGAN YANG AKAN PULANG DARI TEMPATNYA BEKERJA.
PENGHUNI (LI) (33)	:“Ameh bali <i>Mas</i> ?” :‘Mau pulang Mas ?’ (data 35)
PELANGGAN	:”Iya, lha wis bengi kok.” :’Iya, lha sudah malam kok.’
PENGHUNI (LI)	:”Iya wis ati-ati ya Mas.” :’Iya, sudah hati-hati ya Mas.’

Sapaan *Mas* digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah untuk menyapa seorang pelanggan laki-laki yang mau pulang dari tempatnya bekerja. Penghuni lokalisasi Lorog Indah menggunakan sapaan *Mas* karena antara penyapa dan tersapa sudah saling mengenal, dan tidak hanya itu sapaan *Mas* digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah untuk menyapa pelanggan tersebut tidak lain untuk menghormati tersapa.

KONTEKS	:SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA SEORANG PELANGGAN YANG LEWAT.
PENGHUNI (LI) (35)	:“Ora mampir <i>Mas</i> ?” :‘Tidak mampir Mas ?’ (data 36)
PELANGGAN	:”Ora ah, sesuk bae.” :’Tidak ah, besuk aja.’

Sapaan *Mas* pada data diatas digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah untuk menyapa seorang pelanggan yang lewat didepan tempatnya bekerja. Sapaan *Mas* digunakan karena untuk menghormati tersapa, karena tersapa adalah seorang laki-laki maka penghuni lokalisasi Lorog Indah menggunakan sapaan *Mas*.

KONTEKS	:SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH MENAWARI PENGHUNI LAIN SAAT MAU MAKAN.
PENGHUNI (LI) (36)	:“Mangan <i>Mbak</i> !” :‘Makan Mbak !’ (data 37)

PENGHUNI LAIN :”Iya wis, dilanjut bae.”
:’Iya sudah, dilanjut aja.’

Sapaan *Mbak* di atas digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah untuk menyapa penghuni lain yang usiany lebih tua dari penyapa maka untuk menghormati tersapa menggunakan sapaan *Mbak*. Sapaan *Mbak* digunakan karena tersapa adalah seorang perempuan maka penyapa menggunakan sapaan *Mbak*.

KONTEKS :SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA SALAH SATU PELANGGAN KENAPA TIDAK PERNAH KELIHATAN.

PENGHUNI (LI) (37) :”*Om*, ora tau ketok ning ndi wae?”
:’*Om*, tidak pernah kelihatan kemana aja?’ (data 38)

PELANGGAN :”Lagi ora duwe duwit.”
:’Baru tidak punya uang.’

PENGHUNI (LI) :”Mosok, ora duwe duwit?”
:’Masak, tidak punya uang.’

PELANGGAN :”Tenan iya, kok ora percaya.”
:’Beneran iya, kok tidak percaya.’

PENGHUNI (LI) :”O, iya wis nek ngono.”
:’O, iya sudah kalau begitu.’

Sapaan *Om* diatas digunakan karena tersapa mempunyai usia yang lebih tua dari penyapa, maka penyapa menggunakan sapaan *Om*. Sapaan *Om* sendiri digunakan karena keduanya sudah saling mengenal dan untuk menghormati tersapa maka penyapa menggunakan sapaan *Om*.

KONTEKS :SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA SEORANG PELANGGAN YANG AKAN MINUM.

PENGHUNI (LI) (38) :”Piye *Mas*, ngombe tak kancani?”
:’Bagaimna *Mas*, minum aku temani?’ (data 39)

PELANGGAN :”Wah, sorry wis ora ngombe maneh.”
:’Wah, sorry sudah tidak minum lagi.’

PENGHUNI (LI) :”Iya, wis tak kira isih ngombe.”
:’Iya, sudah saya kira masih minum.’

Sapaan di atas digunakan oleh penghuni lokalisasi Lorog Indah, ke pada pelanggan yang akan minum di tempatnya bekerja. Sapaan *Mas* digunakan karena untuk menghormati tersapa maka penyapa menggunakan sapaan *Mas*, dan sapaan *Mas* digunakan penyapa karena antara penyapa dan tersapa sudah saling mengenal satu sama lain.

KONTEKS :SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG
INDAH BERTANYA KEPADA PENGHUNI
LAIN YANG LEBIH TUA.

PENGHUNI (LI) (39) :”Kowe ora kerja **Mbak?**”
:’Kamu tidak kerja **Mbak?**’ (data 40)

PENGHUNI LAIN :”Ora, lagi ora penak awaku.”
:’Tidak, lagi tidak enak badan.’

PENGHUNI (LI) :”Iya wis, tak kerja dhisik Mbak.”
:’Iya sudah, tak kerja dulu ya Mbak.’

PENGHUNI LAIN :”Iya.”
:’Iya.’

Sapaan *Mbak* digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah karena untuk menghormati sapersapa, karena usia penyapa lebih muda dari tersapa, dan tidak hanya itu sapaan *Mbak* diatas digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah untuk menyapa karena keduanya sudah saling mengenal dan yang tersapa merupakan perempuan maka penyapa menggunakan sapaan *Mbak*.

KONTEKS :SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG
INDAH BERTANYA KEPADA SEORANG
PELANGGAN YANG MENAWARNYA.

PENGHUNI (LI) (40) :”Wani pira **Mas?**”
:’Berani berapa **Mas?**’ (data 41)

PELANGGAN :”Lha jaluke pira?”
:’Lha mintanya berapa?’

PENGHUNI (LI) :”Iya, biasane to.”
:’Iya, biasanya to.’

PELANGGAN :”Iya, wis ayo.”
:’Iya, sudah ayo.’

Sapaan *Mas* di atas merupakan sapaan yang digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah untuk menyapa pelanggan. Sapaan *Mas* sendiri, digunakan penghuni lokalisasi Lorog indah karena yang disapa adalah seorang laki-laki dan sapaan *Mas* ini digunakan untuk menghormati tersapa.

KONTEKS :SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG
INDAH MENAWARI PELANGGAN YANG
DATANG.
PENGHUNI (LI) (41) :”Piye *Mas*, ngamar?”
:’Bagaimana *Mas*, ngamar?’ (data 42)
PELANGGAN :”Ayo, siap.”
:’Ayo, siap.’

Sapaan *Mas* pada kalimat di atas digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah karena tersapa merupakan seorang laki-laki, maka penghuni lokalisasi Lorog Indah menggunakan sapaan *Mas* untuk menyapa, tidak hanya itu untuk menghormati yang disapa penghuni lokalisasi Lorog Indah menggunakan sapaan *Mas*.

KONTEKS :SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG
INDAH MEMINTA TISSU KEPADA
PENGHUNI LAIN.
PENGHUNI (LI) (42) :”Jaluk tisune *Mbak*”.
:’Minta tisunya *Mbak*’. (data 43)
PENGHUNI LAIN :”Wah, tisuku pada bae lagi entek.”
:”Wah, tisu saya juga baru habis.”
PENGHUNI (LI) :”Iya, wis *Mbak* nek ora duwe.”
:’Iya, sudah *Mbak* kalau tidak punya.’

Sapaan *Mbak* digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah untuk menyapa penghuni lain yang usianya lebih tua dari penyapa. Sapaan *Mbak* digunakan karena penyapa ingin menghormati tersapa maka penyapa menggunakan sapaan *Mbak*, dan sapaan *Mbak* sendiri digunakan karena keduanya sudah saling mengenal.

KONTEKS :SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG
INDAH MEMINTA ROKOK KEPADA
PELANGGAN YANG MAMPIR
KETEMPATNYA BEKERJA.

PENGHUNI (LI) (43) :“*Mas*, jaluk rokok mas”.
:“*Mas*, minta rokoknya mas”. (data 44)

PELANGGAN :”Iya, jupuk dewe kuwi ning kono.”
:’Iya, ambil sendiri itu di situ.’

Sapaan *Mas* di atas digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah untuk menghormati tersapa. Sapaan *Mas* digunakan karena tersapa merupakan seorang laki-laki dan keduanya sudah mengenal satu sama lain.

KONTEKS :SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG
INDAH BERTANYA KEPADA PELANGGAN
YANG MENCARI TEMANNYA.

PENGHUNI (LI) (44) :“ Goleki sapa *Om*?”
:’Cari siapa *Om*?’ (data 45)

PELANGGAN :”Goleki koncoku.”
:’Mencari temanku.’

Sapaan *Om* digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah karena tersapa merupakan seorang laki-laki dan untuk menghormati tersapa, maka penyapa menggunakan sapaan *Om*.

KONTEKS :SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG
INDAH BERTANYA KEPADA PENGHUNI
LAIN YANG TEMPAT KERJANYA
BERSEBELAHAN.

PENGHUNI (LI) (45) :“Piye sepi apa rame *Mbak*?”

:‘Bagaimana sepi apa rame **Mbak?**’ (data 46)

PENGHUNI LAIN :”Sepi, ora koyok biasane.”
:’Sepi, tidak seperti biasanya.’

Sapaan *Mbak* digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah ke pada penghuni lain yang usia lebih tua dari penyapa dan sapaan *Mbak* digunakan karena untuk menghormati tersapa, keduanya sudah mengenal maka penyapa menggunakan sapaan *Mbak*.

KONTEKS :SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG
INDAH BERTANYA KEPADA PENJAGA
KARAOKE YANG ADA DISAMPING
TEMPATNYA BEKERJA.

PENGHUNI (LI) (46) :“Ameh tutup *Mas?*”
:‘Mau tutup **Mas?**’ (data 47)

PENJAGA KARAOKE :”Iya, lha piye wis bengi kok.”
:’Iya, lha bagaimana sudah malam kok.’

PENGHUNI (LI) :”Emang, wis jam pira?”
:’Emang, sudah jam berapa?’

PENJAGA KARAOKE :”Wis, jam 01.00 wib.”
:’Sudah, jam 01.00 wib.’

PENGHUNI (LI) :”Iya, wis Mas nek meh tutup.”
:’Iya, sudah Mas kalau mau tutup.’

PENJAGA KARAOKE :”Sik, ya *Mbak.*”
:’Sudah dulu ya **Mbak.**’

PENGHUNI (LI) :”Iya *Mas.*”
:’Iya **Mas.**’

Sapaan *Mas* pada data di atas digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah ke pada penjaga karaoke yang merupakan seorang laki-laki. Sapaan *Mas* sendiri digunakan penyapa untuk menghormati tersapa. Selain sapaan *Mas*, terdapat sapaan lain yaitu *Mbak*. Sapaan *Mbak* ini digunakan penjaga karaoke untuk

menyapa penghuni lokalisasi yang berada di samping tempatnya bekerja. Sapaan Mbak ini digunakan karena untuk timbal balik antara sipenyapa dengan tersapa, yang saling menghormati satu sama lain.

4.2.3 Status Sosial Ekonomi

Status sosial juga merupakan faktor yang menentukan dalam kata sapaan, karena status sosial merupakan salah satu yang hubungannya dengan kedudukan seseorang.

KONTEKS :SEORANG TUKANG PARKIR
MEMPERSILAHKAN PELANGGAN YANG
DATANG DENGAN MENGGUNAKAN
MOBIL.

TUKANG PARKIR (LI) (24) :“Mangga *Bos.*”
:’Silahkan *Bos.*’ (data 22)

PELANGGAN :”Nggih Mas.”
:’Iya Mas.’

Karena status sosial yang disandangnya berbeda maka tukang parkir menyapa dengan menggunakan sapaan *Bos*. Selain sapaan *Bos* pada kalimat di atas terdapat kata sapaan lain yaitu *Mas*, sapaan *Mas* ini digunakan pelanggan untuk menyapa tukang parkir tersebut. Selain digunakan untuk menyapa tukang parkir, sapaan *Mas* yang digunakan pelanggan untuk menghormati tukang parkir tersebut yang keduanya belum saling kenal.

Berdasarkan hasil penelitian di atas dapat disimpulkan bahwa pemakaian kata sapaan dengan faktor perbedaan usia, jenis kelamin, dan status sosial sangat berpengaruh dalam pemakaian sapaan di lokalisasi lorog indah.

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan tersebut maka dapat diperoleh simpulan sebagai berikut:

- 1) Jenis-jenis sapaan yang ditemukan di Lokalisasi Lorog Indah di Kabupaten Pati dapat dibedakan menjadi kata sapaan yang berupa 1) sapaan kata ganti orang kedua tunggal (*kowe, aku, sampeyan, ndhekne, Bang*), 2) kata sapaan kekerabatan (*Mas, Bang, Om*), 3) kata sapaan mesra (*yang, dan cin*), 4) kata sapaan nama diri (*Rin, Lin, Mawar, Ika, Win, Bos, Bunga dan Om*).
- 2) Faktor-faktor yang mempengaruhi pemilihan sapaan yang digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah adalah faktor usia, jenis kelamin, dan status sosial.

5.2 Saran

Berdasarkan simpulan penelitian Kata Sapaan Penghuni Lokalisasi Lorog Indah di Kabupaten Pati ini, saran yang dapat diberikan sebagai berikut.

- 1) Masyarakat dalam aktivitas berkomunikasi sering melakukan kesalahan, khususnya dalam kegiatan sapa-menyapa. Untuk itu, dari hasil analisis data yang sudah dibahas di atas, diharapkan masyarakat lebih memahami dan tidak ragu-ragu untuk menggunakan kata sapaan. Hal ini dikarenakan

pemakaian sapaan yang tepat dan benar merupakan wujud penghormatan dan penghargaan kepada mitra tutur atau lawan tutur.

- 2) Penelitian ini telah dapat menjangkau dan menjaring secara keseluruhan bentuk-bentuk kata sapaan yang terdapat di lokasi Lorog Indah. Hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai bahan acuan untuk penelitian selanjutnya terutama yang berhubungan dengan kata sapaan



DAFTAR PUSTAKA

- Andriyani, Tri. 2010. *Pemakaian Kata Sapaan Forum Teater Kampus Semarang Di Taman Budaya Raden Saleh Semarang*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Ardiyarto, Murdi Putro. 2010. Solo. *Sapaan di Ruang Anak Rumah Sakit dr Soeradji Tirtonegara Klaten*, skripsi. Surakarta: FIP. UMS.
- Chaer, Abdul dan Leonie Agustin. 2004. *Sosiolinguistik Perkenalan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. 2006. *Tata Bahasa Praktis Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- <http://www.myheritage.com/FP/newsItem.php?s=66672801&newsID=2>
- Irmawati. 2010. *Penggunaan Kata Sapaan Dalam Masyarakat T tutur Kota Tegal*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Kamal, Mustapa dkk. 1990. *Sisitem Sapaan Bahasa Iban*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kridalaksana, H. 1978. *Fungsi Bahasa dan Sikap Bahasa*. Ende-Flores: Nusa Indah.
- Kurniawan, Sofyan. 2007. *Penggunaan Sapaan Pengemis Di Kota Semarang*. Solo: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Mahmud, Saifuddin dkk. 2003. *Sistem Sapaan Bahasa Simeulue*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Rustono. 1999. *Pokok-Pokok Pragmatik.Semarang*. Semarang: CV Ikip Semarang Press.
- Sasangka, Sry Satria. W. W. 2004. *Unggah-Ungguh Bahasa Jawa*. Jakarta: Yayasan Paramalingua.
- Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sugiyono. 2009. *Metodelogi Penelitian*. Bandung: Alfabeta.

Syafyahya, Leni dkk. 2000. *Kata Sapaan Bahasa Minang Kabau Di Kabupaten Agam*. Jakarta: Proyek Pembinaan Bahasa Dan Sastra Indonesia Dan Daerah.

Wahyudi, Didik. 2002. *Sistem Sapaan Bahasa Jawa Di Wonogiri Kajian Tentang Bentuk dan Distribusinya*. Semarang: Pasca Sarjana Universitas Negeri Semarang.



Data Kata Sapaan Lokalisasi Lorog Indah

- 3 Mas
- 4 Ndekne
- 5 Yang
- 6 Cin
- 7 Om
- 8 Bang
- 9 Aku
- 10 Aku
- 11 Kowe
- 12 Kowe
- 13 Ika
- 14 Win
- 15 Sampeyan
- 16 Lin
- 17 Rin
- 18 Bos
- 19 Sampeyan
- 20 Ika
- 21 Rin
- 22 Kuwe
- 23 Mas
- 24 Mbak



- 25 Nok
- 26 Bos
- 27 Mbak
- 28 Mas
- 29 Mbak
- 30 Mas
- 31 Mbak
- 32 Mas
- 33 Rin
- 34 Mas
- 35 Mbak
- 36 Ika
- 37 Kowe
- 38 Rin
- 39 Om
- 40 Mas
- 41 Ka
- 42 Mas
- 43 Mas
- 44 Mbak
- 45 Mas
- 46 Om
- 47 Mbak



48 Mas

49 Bunga

50 Mawar

51 Om

52 Bang



Data Kata Sapaan Yang Digunakan Penghuni Lokalisasi Lorog Indah

1 “*Kowe* ameh lunga ning ndi?”

’**Kamu** mau pergi kemana?’

2 “*Aku* wis tuku mangan.”

’**Aku** sudah beli makan.’

3 “*Sampeyan*, rene maneh kapan?”

’**Anda**, ke sini lagi kapan?’

4 “Kenapa, *ndekne* kok ora melu?”

’Kenapa, **dia** kok tidak ikut?’

5 “Kok lagi ketok *Bang*?”

’Kok baru kelihatan **Bang**?’

6 “*Kowe*, kok lagi ketok ning ndi wae?”

’**Kamu**, kok baru kelihatan kemana saja?’

7 “*Aku* wis ora ngombe maneh.”

’**Saya** sudah tidak minum lagi.’

8 “Kepiye *Mas*?”

’Gimana **Mas**?’

9 “*Yang*, mampir yang.”

’**Yang**, mampir yang.’

10 “*Cin*, ngombe!”

’**Cin**, minum!’

11 “Wingi kenapa kok ora bukak *Lin*?”

’Kemarin kenapa kok tidak buak **Lin**?’

- 12 “**Rin**, kae tamune dilayani!”
'**Rin**, itu tamunya dilayani!’
- 13 “**Ika, Win** wingi kok padha ora mangkat ning ndi wae?”
'**Ika, Win** kemarin kok pada tidak berangkat kemana aja?’
- 14 “Piye **Mas**, pengen ngombe apa?”
'Bagaimana **Mas**, mau minum apa?’
- 15 “Piye **Bos**, kok ora tau mapir!”
'Gimana **Bos**, kok tidak pernah mampir!’
- 16 “Piye **Om**, karaokean?”
'Gimana **Om**, karaokean?’
- 17 “**Sampeyan** kok lagi ketok?”
'**Kamu** kok baru kelihatan?’
- 18 “**Ika**, jupukke kae!”
'**Ika** ambilkan itu!’
- 19 “**Rin**, tulung tumbaske rokok!”
'**Rin** tolong belikan rokok!’
- 20 “**Kowe** wong ndi?”
'**Kamu** orang mana?’
- 21 “Piye **Mas**, rame?”
'Gimana **Mas**, rame?’
- 22 ”Seko ngendi **Mbak**?”
'Darimana **Mbak**?’
- 23 ”**Nok**, tukoke ngombe!”

'**Nok**, belikan minum!'

24 "Mangga **Bos**."

'Silahkan **Bos**.'

25 "Piye **Mbak** kok ora kerja?"

'Gimana **Mbak** kok tidak kerja?'

26 "Amit **Mas**".

'Permisi **Mas**'.

27 "Sido ora, **Mbak**?"

'Jadi tidak, **Mbak**?'

28 "Nomer Hpmu pira **Mas**?"

'Nomer Hp kamu berapa **Mas**?'

29 "Ameh lunga ning ndi **Mbak**?"

'Mau pergi kemana **Mbak**?'

30 "Ameh bali **Mas**?"

'Mau pulang **Mas**?'

31 "Nomer Hpmu tak telpon ora iso kenapa **Rin**?"

'Nomer Hp kamu saya telpon tidak bisa kenapa **Rin**?'

32 "Ora mampir **Mas**?"

'Tidak mampir **Mas**?'

33 "Mangan **Mbak**."

'Makan **Mbak**.'

34 "**Ika** rene sedelok tak omongi."

'**Ika** kesini sebentar tak kasih tahu.'

35 "**Kowe** ora kerja **Mbak**?"

'**Kamu** tidak kerja **Mbak**?'

36 "**Rin**, lampu kamarku kok mati iki piye?"

'**Rin**, lampu kamar saya kok mati ini bagaimana?'

37 "**Om**, kok ora tau ketok ning ndi wae?"

'**Om**, kok tidak pernah kelihatan kemana aja?'

- 38 “Piye **Mas**, ngombe tak konconi?”
 ‘Bagaimana **Mas**, minum aku temani?’
- 39 “Hpmu ning ndi **Ka**?”
 ‘Hp kamu dimana **Ka**?’
- 40 “Wani pira **Mas**?”
 ‘Berani berapa **Mas**?’
- 41 “Piye **Mas**, ngamar?”
 ‘Bagaimana **Mas**, ngamar?’
- 42 “Jaluk tisune **Mbak**.”
 ‘Minta tisune **Mbak**.’
- 43 “Mas, jaluk rokoke **Mas**.”
 ‘Mas, minta rokoknya **Mas**.’
- 44 “Goleki sapa **Om**?”
 ‘Cari siapa **Om**?’
- 45 “Piye sepi apa rame **Mbak**?”
 ‘Bagaimana sepi apa rame **Mbak**?’
- 46 “Ameh tutup **Mas**?”
 ‘Mau tutup **Mas**?’
- 47 “**Bunga**, duwe rokok ora?”
 ‘**Bunga**, punya rokok tidak?’
- 48 “**Mawar** ning ndi Citra?”
 ‘**Mawar** dimana Citra?’
- 49 ” saka ndi **Om**?”
 ‘ Dari mana **Om**?’
- 50 ” piye **Bang** rame?”
 ‘ Bagaimana **Bang** rame?’

Kartu data yang digunakan untuk menganalisis.

Kata Sapaan Berdasarkan Kata Ganti

No. Data	Sembilan (9)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata Sapaan Kata Ganti
Data	<p>“<i>Kowe</i> ameh lunga ning ndi?”</p> <p>’Kamu mau pergi kemana?’</p>
KONTEKS	<p>KONTEKS: SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA PENGHUNI LAIN SAAT AKAN PERGI.</p>
Analisis	<p><i>Kowe</i> ‘kamu’ dalam kalimat diatas adalah sapaan penghuni lokalisasi lorog indah kepada penghuni yang lain yang sama-sama berasal dari pati dan keduanya mempunyai umur yang sama, sehingga mereka menggunakan dialek bahasa pati. <i>Kowe</i> yang mempunyai arti Kamu yang merupakan kata ganti orang kedua, antara penyapa dan tersapa sudah saling kenal dan sudah akrab sehingga mereka menggunakan bahasa daerah mereka.</p>

No. Data	Tujuh (7)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata Sapaan Kata Ganti
Data	“ <i>Aku</i> wis tuku mangan.” ' <i>Aku</i> sudah beli makan.'
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOROG INDAH MENJELASKAN BAHAWA DIA SUDAH MAKAN KETIKA DITANYA TEMAYA.
Analisis	<i>Aku</i> , 'Aku' dalam kalimat di atas merupakan sapaan dialek pati dan sekitarnya, dan mempunyai arti yang sama dengan 'saya'. 'Aku' dalam kalimat diatas merupakan ganti orang pertama tunggal.

No. Data	Tiga Belas (13)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata Sapaan Kata Ganti
Data	“ <i>Sampeyan</i> , rene maneh kapan?” ' <i>Anda</i> , ke sini lagi kapan?’
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA PELANGGAN YANG SUDAH MENJADI LANGGANAN KETIKA PELANGGAN AKAN PULANG.
Analisis	<i>Sampeyan</i> 'Anda' dalam kalimat (3) adalah sapaan seorang penghuni lorog indah, bertanya ke pada pelanggannya yang sudah menjadi langgan ketika pelanggannya akan pulang. Meskipun keduanya saling mengenal, sapaan 'sampean' digunakan karena penyapa lebih muda dari tersapa, maka

	<p>penyapa menggunakan sapaan <i>Sampeyan</i> untuk menghormati orang yang disapa. Sapaan <i>Sampeyan</i> biasa digunakan penyapa untuk menyapa orang yang lebih tua dan statusnya lebih tinggi, yang dikenal maupun belum dikenal. Kata sapaan <i>Sampeyan</i> juga bias digunakan untuk menyapa orang yang lebih muda atau sebaya, gunanya untuk menghormati penyapa dan tersapa yang belum saling mengenal. Kata sapaan <i>Sampeyan</i> ini merupakan kata sapaan ganti orang kedua tunggal.</p>
--	---

No. Data	Dua (2)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata Sapaan Kata Ganti
Data	<p>“Kenapa, <i>ndhekne</i> kok ora melu?”</p> <p>’Kenapa, <i>dia</i> kok tidak ikut?’</p>
KONTEKS	<p>SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH</p> <p>BERTANYA KEPADA PELANGGAN KENAPA</p> <p>TEMANNYA KOK TIDAK IKUT.</p>
Analisis	<p><i>Ndhekne</i>, ‘Dia’ dalam kalimat (4) adalah sapaan yang digunakan oleh penghuni lorog indah ke pada pelanggan yang datang sendirian. Sapaan ‘<i>Ndekne</i>’ digunakan karena yang disapa merupakan kata ganti orang ketiga yang dibicarakan.</p>

No. Data	Enam (6)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata Sapaan Kata Ganti
Data	“Kok lagi ketok <i>Bang</i> ?” 'Kok baru kelihatan <i>Bang</i> ?’
KONTEKS	PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH MENYAPA SEORANG PENJAGA KARAOKE YANG YANG BERADA DISAMPING TEMPAT KARAOKENYA.
Analisis	<i>Bang</i> , ‘ <i>Bang</i> ’ dalam kalimat (5) adalah sapaan yang digunakan penghuni lokalisasi lorog indah ke pada seorang penjaga karaoke yang berada disamping tempat karaokenya. Sapaan <i>Bang</i> digunakan karena kedua sudah saling kenal dan sudah akrab, sapaan <i>Bang</i> ini merupakan sapaan kata ganti orang pertama tunggal.

No. Data	Sepuluh (10)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata Sapaan Kata Ganti
Data	“ <i>Kowe</i> , kok lagi ketok ning ndi wae?” ' <i>Kamu</i> , kok baru kelihatan ke mana saja?’
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA PELANGGAN KENAPA BARU KELIHATAN.
Analisis	<i>Kowe</i> , ‘ <i>kamu</i> ’ pada kalimat (6) merupakan sapaan kata ganti orang kedua, sapaan <i>Kowe</i> yang berarti kamu digunakan penghuni lokalisasi lorog indah ke pada pelanggan dimana keduanya sudah saling kenal dan keduanya sebaya.

No. Data	Delapan (8)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata Sapaan Kata Ganti
Data	“ <i>Aku</i> wis ora ngombe maneh.” ' <i>Saya</i> sudah tidak minum lagi.'
KONTEKS	SEORANG PELANGGAN LOKALISASI LOROG INDAH MENJELASKAN KEPADA PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BAHWA DIA SUDAH TIDAK MINUM LAGI.
Analisis	<i>Aku</i> 'saya' kalimat (7) adalah sapaan yang terjadi antara penghuni lokalisasi lorog indah dengan pelanggan. Sapaan ini digunakan karena usia mereka sebaya dan sudah saling mengenal, sapaan <i>aku</i> merupakan sapaan kata ganti orang pertama.

Kata Sapaan Berdasarkan Kekerabatan

No. Data	Satu (1)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata Sapaan Kekerabatan
Data	“ Piye Mbak kok ora kerja?” ‘Gimana Mbak kok tidak kerja?’
KONTEKS	PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA PENGHUNI LAIN YANG BERADA DALAM SATU RUMAH.
Analisis	<i>Mbak</i> dalam kalimat (8) sapaan ini ditujukan oleh penghuni lokalisasi lorog indah kepada penghuni lain. Sapaan <i>Mbak</i> digunakan karena tersapa dan penyapa merupakan anggota keluarga, maka penyapa menggunakan sapaan <i>Mbak</i> untuk menghormati.

No. Data	Dua (2)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata Sapaan Kekerabatan
Data	”piye Mas ?” ‘Gimana Mas ?’
KONTEKS	PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA SUAMINYA.
Analisis	<i>Mas</i> dalam kalimat di atas adalah sapaan yang digunakan istri kepada suaminya yang keduanya merupakan penghuni lokalisasi lorog indah. Sapaan <i>Mas</i> terjadi karena penyapa lebih muda dari tersapa. Maka penyapa menggunakan sapaan <i>Mas</i> untuk menghormati dan keduanya mempunyai hubungan perkerabatan.

No. Data	Empat puluh delapan (48)
Sumber data	Penghuni lokalisasi lorog indah
Jenis	Kata sapaan kekerabatan
Data	” saka ndi <i>Om</i> ?” ‘ Dari mana Om ?’
KONTEKS	PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA PENGHUNI LAIN YANG SUDAH DIANGGAP SEBAGAI ANGGOTA KELUARGANYA SENDIRI.
Analisis	Sapaan <i>Om</i> pada data di atas merupakan sapaan yang digunakan penghuni lokalisasi lorog indah kepada penghuni lain yang sudah dianggap sebagai anggota keluarganya sendiri.

No. Data	Empat puluh sembilan (49)
Sumber data	Penghuni lokalisasi lorog indah
Jenis	Kata sapaan kekerabatan
Data	” piye <i>Bang</i> rame?” ‘ Bagaimana Bang rame?’
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA PEMILIK KARAOKE YANG ADA DISAMPING TEMPATNYA BEKERJA.
Analisis	Sapaan <i>Bang</i> pada data di atas merupakan sapaan penghuni lokalisasi lorog indah kepada salah seorang pemilik karaoke yang ada disamping tempatnya bekerja. Sapaan <i>Bang</i> ini terjadi bukan karena memiliki hubungan kekerabatan melainkan untuk menghormati tersapa, karena tersapa dan penyapa mempunyai status yang berbeda.

Kata Sapaan Berdasarkan Sapaan Mesra

No. Data	Tiga (3)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata Sapaan Mesra
Data	“ <i>Yang</i> , mampir yang.” ‘ <i>Yang</i> , mampir yang.’
KONTEKS	AJAKAN PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH KEPADA PELANGGAN YANG DATANG UNTUK MAMPIR KARAOKE.
Analisis	<i>Yang</i> ‘sayang’ dalam kalimat (10) sapaan ini digunakan penghuni lokalisasi lorog indah ke pada pelanggan yang datang yang mempunyai maksud untuk memikat pelanggan tersebut untuk mampir karaoke.

No. Data	Empat (4)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata Sapaan Mesra
Data	“ <i>Cin</i> , ngombe!” ’Minum <i>Cin</i> !’
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH MEMINTA TOLONG KEPADA PELANGGAN YANG SUDAH DIANGGAP SEBAGAI PACARNYA SENDIRI.
Analisis	<i>Cin</i> ‘ <i>Cinta</i> ’ pada kalimat (11) merupakan sapaan mesra karena pelanggan lokalisasi lorog indah sudah dianggap sebagai pacarnya maka saat menyapa sang pelanggan menggunakan sapaan <i>Cin</i> yang tujuannya agar hubungan mereka berdua semakin mesra.

Kata Sapaan Berdasarkan Nama Diri

No. Data	Empat belas (14)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan nama diri
Data	“Wingi kenapa kok ora bukak <i>Lin</i> ?” 'Kemarin kenapa kok tidak buka <i>Lin</i> ?’
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH MENANYAKAN PENGHUNI LAIN MENGAPA KEMARIN KARAOKENYA TUTUP.
Analisis	<i>Lin</i> dalam kalimat (12) merupakan sapaan dari penghuni lokalisasi lorog indah yang tempatnya bersebelahan, sapaan itu terjadi karena usia penyapa dan tersapa sebaya dan antara penyapa-tersapa sudah akrab.

No. Data	Lima belas (15)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan nama diri
Data	“ <i>Rin</i> , kae tamune dilayani!” ' <i>Rin</i> , itu tamunya dilayani!’
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH YANG USIANYA LEBIH TUA MENYURUH KEPADA PENGHUNI YANG USIANYA LEBIH MUDA.
Analisis	<i>Rin</i> dalam kalimat (13) merupakan sapaan penghuni lokalisasi lorog indah yang usianya lebih tua kepada penghuni lokalisasi yang usianya lebih muda untuk melayani tamu yang dating ditempatnya.

No. Data	Dua belas dan tiga belas (12, 13)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan nama diri
Data	“ <i>Ika, Win</i> wingi kok padha ora mangkat ning ndi wae?” ' <i>Ika, Win</i> kemarin kok pada tidak berangkat kemana aja?’
KONTEKS	SEORANG PEMILIK KARAOKE BERTANYA KEPADA PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH YANG BEKERJA DIKARAOKENYA.
Analisis	<i>Ika, Win</i> pada data di atas merupakan sapaan pemilik karaoke yang usianya lebih tua dari tersapa maka penyapa dan antara penyapa dengan tersapa sudah akrab maka penyapa menggunakan sapaan nama diri.

No. Data	Enam belas (16)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan nama diri
Data	“ <i>Bunga</i> , duwe rokok ora?” ' <i>Bunga</i> , punya rokok tidak?’
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA PENGHUNI LAIN.
Analisis	<i>Bunga</i> dalam kalimat di atas merupakan sapaan yang digunakan penyapa kepada tersapa yang sama-sama nongkrong didepan tempat mereka bekerja. Nama bunga sendiri merupakan nama samaran dan sapaan itu terjadi karena penyapa dan tersapa mempunyai usia yang sebaya dan keduanya sudah sling akrab.

No. Data	Dua enam (26)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan nama diri
Data	“Hpmu ning ndi Ka? ” ‘HP kamu dimana Ka? ’
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH YANG LAIN.
Analisis	Sapaan <i>Ka</i> pada data di atas merupakan sapaan yang digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah ke pada penghuni lokalisasi Lorog Indah yang usianya lebih muda dari tersapa, dan keduanya sudah saling mengenal maka penyapa menggunakan sapaan nama diri.

No. Data	Dua tujuh (27)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan nama diri
Data	”Nomer Hpmu tak telepon ora iso kena Rin? ” ’Nomer HP kamu saya telepon tidak bisa kenapa Rin? ’
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA PENGHUNI LAIN MENGAPA NOMER HPNYA DITELEPON TIDAK BISA.
Analisis	Sapaan <i>Rin</i> pada kalimat di atas digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah untuk menyapa penghuni lain yang usiany tersapa dan penyapa lebih tua dari penyapa, maka sipenyapa menggunakan sapaan nama diri. Sapaan ini digunakan karena antara penyapa dan tersapa sudah saling mengenal.

No. Data	Dua delapan (28)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan nama diri
Data	“ Ka , rene sedelo tak omongi”. ‘ Ka , kesini sebentar aku mau ngomong’.
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH MEMANGGIL PENGHUNI LAIN YANG MAU DIKASIH TAHU.
Analisis	Sapaan <i>Ka</i> pada data di atas digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah yang usianya lebih tua dari tersapa. Sapaan <i>Ka</i> selain usianya penyapa lebih tua dari tersapa, karena keduanya sudah saling mengenal maka penyapa menggunakan sapaan nama diri.

No. Data	Lima (5)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan nama diri
Data	“ Mawar ning ndi Citra?” ' Mawar dimana Citra?’
KONTEKS	PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA PENGHUNI LAIN YANG TEMPAT TINGGALNYA BERSEBELAHAN.
Analisis	<i>Mawar</i> dan <i>Citra</i> pada kalimat di atas merupakan sapaan yang digunakan penyapa kepada tersapa yang memiliki usia yang sebaya. Sapaan tersebut muncul karena penyapa dan tersapa sudah saling mengenal dan keduanya sudah saling akrab.

No. Data	Dua puluh sembilan (29)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan nama diri
Data	<p>“<i>Rin</i> lampune kamarku mati iki kenapa?”</p> <p>‘<i>Rin</i> lampu kamar saya mati ini kenapa?’</p>
KONTEKS	<p>SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH</p> <p>BERTANYA KEPADA PENGHUNI LAIN, KENAPA</p> <p>LAMPU KAMARNYA MATI.</p>
Analisis	<p>Sapaan <i>Rin</i> di atas digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah untuk menyapa penghuni lain, karena antara tersapa dan penyapa mempunyai usia yang sama dan keduanya sudah saling mengenal, maka penyapa menggunakan sapaan nama diri.</p>

**Faktor-faktor Yang Mempengaruhi Pemilihan Kata Sapaan
Kata Sapaan Berdasarkan Usia**

No. Data	Tujuh belas (17)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan berdasarkan usia
Data	“ <i>Sampeyan</i> kok lagi ketok?” ' Kamu kok baru kelihatan?’
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH MENYAPA PELANGGAN YANG DATANG.
Analisis	Sapaan <i>Sampeyan</i> dalam kalimat (21) merupakan sapaan penghuni lokalisasi lorog indah dengan seorang pelanggan yang datang dan usianya jauh lebih tua dari penyapa, maka penyapa menggunakan sapaan <i>sampeyan</i> (kamu).

No. Data	Delapan belas (18)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan berdasarkan usia
Data	“ <i>Tka</i> , jupukke kae!” ' Tka ambilkan itu!’
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH YANG SUDAH SENIOR MENYURUH PENGHUNI YANG MASIH YUNIOR.
Analisis	Pada kalimat (22) dan kalimat (23) di atas merupakan sapaan senior kepada yunior untuk meminta bantuan untuk mengambil barang dan untuk membelikan rokok. Sapaan itu digunakan karena penyapa usianya lebih tua dibanding dengan tersapa.

No. Data	Sembilan belas (19)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan berdasarkan usia
Data	“ <i>Rin</i> , tulung tumbaske rokok!” ' <i>Rin</i> tolong belikan rokok!'
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH YANG SENIOR, MEMINTA TOLONG UNTUK MEMBELIKAN ROKOK.
Analisis	Pada kalimat (22) dan kalimat (23) di atas merupakan sapaan senior kepada junior untuk meminta bantuan untuk mengambilkan barang dan untuk membelikan rokok. Sapaan itu digunakan karena penyapa usianya lebih tua di banding dengan tersapa.

No. Data	Dua puluh (20)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan berdasarkan usia
Data	“ <i>Kowe</i> wong ndi?” ' <i>Kamu</i> orang mana?'
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI YANG SENIOR BERTANYA KEPADA PENGHUNI YANG MASIH BARU.
Analisis	Sapaan di atas muncul karena tersapa memiliki usia yang lebih muda dibanding dengan usia penyapa, maka penyapa menggunakan sapaan <i>Kowe</i> .

Kata Sapaan Berdasarkan Jenis Kelamin

No. Data	Dua puluh lima (25)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan berdasarkan jenis kelamin
Data	“Piye <i>Mas</i> , rame?” 'Gimana <i>Mas</i> , rame?’
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA SEORANG PENJAGA KARAOKE YANG LAIN.
Analisis	<i>Mas</i> pada kalimat (25) adalah sapaan ini digunakan karena yang disapa adalah seorang laki-laki dan sudah saling mengenal, karena usia penyapa lebih muda maka penyapa menggunakan sapaan <i>Mas</i> untuk menghormati.

No. Data	Dua puluh dua (22)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan berdasarkan jenis kelamin
Data	”Teko ngendi <i>Mbak</i> ?” 'Dari mana <i>Mbak</i> ?’
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA SALAH SEORANG PENGHUN LAIN YANG USIANYA BERBEDA.
Analisis	Sapaan <i>Mbak</i> pada kalimat (26) merupakan sapaan yang digunakan penyapa untuk menyapa seseorang yang berjenis kelamin perempuan dan keduanya sudah saling kenal, karena usia penyapa dan tersapa lebih tua tersapa maka penyapa menggunakan sapaan <i>Mbak</i> .

No. Data	Dua puluh satu (21)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan berdasarkan jenis kelamin
Data	” <i>Nok</i> , tukokake ngombe!” ' <i>Nok</i> , belikan minum!'
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH MEMINTA TOLONG KEPADA PENGHUNI LAIN YANG USIANYA LEBIH MUDA DARINYA.
Analisis	<i>Nok</i> pada kalimat (27) merupakan sapaan yang digunakan penyapa untuk menyapa seseorang yang berjenis kelamin perempuan dan keduanya sudah saling mengenal, karena usia penyapa dengan tersapa lebih tua dari penyapa maka penyapa menggunakan sapaan <i>nok</i> .

No. Data	Tiga puluh (30)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan berdasarkan jenis kelamin
Data	“Piye <i>Mas</i> , pingin ngombe apa?” 'Bagaimana <i>Mas</i> , mau minum apa?’
KONTEKS	PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH MENAWARI MINUMAN KEPADA PELANGGAN YANG MAMPIR KETEMPATNYA.
Analisis	<i>Mas</i> pada konteks di atas merupakan sapaan yang digunakan oleh penghuni lokalisasi Lorog Indah ke pada pelanggan yang mampir ketempatnya. Sapaan <i>Mas</i> digunakan karena yang disapa adalah seorang laki-laki dan keduanya sudah saling mengenal, tidak hanya itu karena tersapa lebih tua dari penyapa maka sipenyapa menggunakan sapaan <i>Mas</i> untuk menghormati.

No. Data	Tiga puluh satu (31)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan berdasarkan jenis kelamin
Data	“Amit <i>Mas</i> ”. ‘Permisi <i>Mas</i> ’.
KONTEKS	PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH MAU MENGAMBIL ROKOK YANG ADA DIDEPAN SEORANG PELANGGAN YANG MAMPIR DITEMPATNYA.
Analisis	<i>Mas</i> pada konteks di atas merupakan sapaan yang digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah yang mau mengambil rokoknya yang ada didepan seorang pelanggan. Sapaan <i>Mas</i> digunakan karena keduanya sudah saling kenal dan selain keduanya sudah saling kenal, dan sapaan <i>Mas</i> ini digunakan penghuni lokalisasi untuk menghormati pelanggan tersebut.

No. Data	Tiga puluh dua (32)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan berdasarkan jenis kelamin
Data	“Sido ora <i>Mbak?</i> ” ‘Jadi tidak Mbak? ’
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA SALAH SATU PENGHUNI YANG USIANYA BERBEDA.
Analisis	Sapaan <i>Mbak</i> pada konteks di atas digunakan karena untuk menyapa seorang yang berjenis kelamin perempuan dan kedua sudah saling mengenal, karena usia si penyapa lebih muda dari penyapa maka penyapa menggunakan sapaan <i>Mbak</i> .

No. Data	Tiga puluh tiga (33)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan berdasarkan jenis kelamin
Data	“Nomer Hpmu piro <i>Mas?</i> ” ‘Nomer HP kamu berapa Mas? ’
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH MEMINTA NOMER HPNYA SEORANG PELANGGAN LOKALISASI LOROG INDAH.
Analisis	Sapaan <i>Mas</i> di atas, digunakan karena yang tersapa adalah seorang laki-laki dan keduanya sudah saling kenal satu sama lain. Selain keduanya sudah saling kenal, sapaan <i>Mas</i> digunakan oleh penghuni lokalisasi Lorog Indah untuk menghormati tersapa, karena tersapa dan penyapa mempunyai usia yang berbeda.

No. Data	Tiga puluh empat (34)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan berdasarkan jenis kelamin
Data	“Ameh lunga ning ndi <i>Mbak?</i> ” ‘Mau pergi kemana <i>Mbak?</i> ’
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA PENGHUNI LAIN YANG USIANYA BERBEDA.
Analisis	Sapaan <i>Mbak</i> di atas digunakan karena penyapa dan tersapa memiliki usia yang berbeda. Sapaan <i>Mbak</i> digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah untuk menyapa, karena penyapa dan tersapa sudah saling mengenal. Selain sudah saling mengenal sapaan <i>Mbak</i> digunakan untuk menghormati tersapa.

No. Data	Tiga puluh lima (35)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan berdasarkan jenis kelamin
Data	“Ameh bali <i>Mas?</i> ” ‘Mau pulang <i>Mas?</i> ’
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA SALAH SEORANG PELANGGAN YANG AKAN PULANG DARI TEMPATNYA BEKERJA.
Analisis	Sapaan <i>Mas</i> digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah untuk menyapa seorang pelanggan laki-laki yang mau pulang dari tempatnya bekerja. Penghuni lokalisasi Lorog Indah menggunakan sapaan <i>Mas</i> karena antara penyapa dan tersapa sudah saling mengenal, dan tidak hanya itu sapaan <i>Mas</i> digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah untuk menyapa pelanggan tersebut tidak lain untuk menghormati tersapa.

No. Data	Tiga puluh enam (36)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan berdasarkan jenis kelamin
Data	“Ora mampir <i>Mas</i> ?” ‘Tidak mampir <i>Mas</i> ?’
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA SEORANG PELANGGAN YANG LEWAT.
Analisis	Sapaan <i>Mas</i> pada data di atas digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah untuk menyapa seorang pelanggan yang lewat didepan tempatnya bekerja. Sapaan <i>Mas</i> digunakan karena untuk menghormati tersapa, karena tersapa adalah seorang laki-laki maka penghuni lokalisasi Lorog Indah menggunakan sapaan <i>Mas</i> .

No. Data	Tiga puluh tujuh (37)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan berdasarkan jenis kelamin
Data	“Mangan <i>Mbak!</i> ” ‘Makan <i>Mbak!</i> ’
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH MENAWARI PENGHUNI LAIN SAAT MAU MAKAN.
Analisis	Sapaan <i>Mbak</i> di atas digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah untuk menyapa penghuni lain yang usianya lebih tua dari penyapa maka untuk menghormati tersapa menggunakan sapaan mbak. Sapaan <i>Mbak</i> digunakan karena tersapa adalah seorang perempuan maka penyapa menggunakan sapaan <i>Mbak</i> .

No. Data	Tiga puluh delapan (38)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan berdasarkan jenis kelamin
Data	“ <i>Om</i> , ora tau ketok ning ndi wae?” ‘ <i>Om</i> , tidak pernah kelihatan kemana aja?’
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA SALAH SATU PELANGGAN KENAPA TIDAK PERNAH KELIHATAN.
Analisis	Sapaan <i>Om</i> di atas digunakan karena tersapa mempunyai usia yang lebih tua dari penyapa, maka penyapa menggunakan sapaan om. Sapaan <i>Om</i> sendiri digunakan karena keduanya sudah saling mengenal dan untuk menghormati tersapa maka penyapa menggunakan sapaan <i>Om</i> .

No. Data	Tiga puluh sembilan (39)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan berdasarkan jenis kelamin
Data	“Piye <i>Mas</i> , ngombe tak kancani?” ‘Bagaimna Mas , minum aku temani?’
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA SEORANG PELANGGAN YANG AKAN MINUM
Analisis	Sapaan di atas digunakan oleh penghuni lokalisasi Lorog Indah, ke pada pelanggan yang akan minum ditempatnya bekerja. Sapaan <i>Mas</i> digunakan karena untuk menghormati tersapa maka penyapa menggunakan sapaan <i>Mas</i> , dan sapaan <i>Mas</i> digunakan penyapa karena antara penyapa dan tersapa sudah saling mengenal satu sama lain.

No. Data	Empat puluh (40)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan berdasarkan jenis kelamin
Data	“Kowe ora kerja <i>Mbak?</i> ” ‘Kamu tidak kerja Mbk? ’
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA PENGHUNI LAIN YANG LEBIH TUA
Analisis	Sapaan <i>Mbak</i> digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah karena untuk menghormati sapersapa, karena usia penyapa lebih muda dari tersapa, dan tidak hanya itu sapaan <i>Mbak</i> diatas digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah untuk menyapa karena keduanya sudah saling mengenal dan yang tersapa merupakan perempuan maka penyapa menggunakan sapaan <i>Mbak</i> .

No. Data	Empat puluh satu (41)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan berdasarkan jenis kelamin
Data	“Wani pira <i>Mas</i> ?” ‘Berani berapa <i>Mas</i> ?’
KONTEKS	. SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA SEORANG PELANGGAN YANG MENAWARNYA.
Analisis	Sapaan <i>Mas</i> di atas merupakan sapaan yang digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah untuk menyapa pelanggan. Sapaan <i>Mas</i> sendiri, digunakan penghuni lokalisasi Lorog indah karena yang disapa adalah seorang laki-laki dan sapaan <i>Mas</i> ini digunakan untuk menghormati tersapa.

No. Data	Empat puluh dua (42)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan berdasarkan jenis kelamin
Data	“Piye <i>Mas</i> , ngamar?” ‘Bagaimana <i>Mas</i> , ngamar?’
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH MENAWARI PELANGGAN YANG DATANG
Analisis	Sapaan <i>Mas</i> pada kalimat di atas digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah karena tersapa merupakan seorang laki-laki, maka penghuni lokalisasi Lorog Indah menggunakan sapaan <i>Mas</i> untuk menyapa, tidak hanya itu untuk menghormati yang disapa penghuni lokalisasi Lorog Indah menggunakan sapaan <i>Mas</i> .

No. Data	Empat puluh tiga (43)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan berdasarkan jenis kelamin
Data	“ Jaluk tisune <i>Mbak</i> ”. ‘Minta tisunya <i>Mbak</i> ’.
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH MEMINTA TISSU KEPADA PENGHUNI LAIN.
Analisis	Sapaan <i>Mbak</i> digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah untuk menyapa penghuni lain yang usianya lebih tua dari penyapa. Sapaan <i>Mbak</i> digunakan karena penyapa ingin menghormati tersapa maka penyapa menggunakan sapaan <i>Mbak</i> , dan sapaan <i>Mbak</i> sendiri digunakan karena keduanya sudah saling mengenal.

No. Data	Empat puluh empat (44)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan berdasarkan jenis kelamin
Data	“ <i>Mas</i> , jaluk rokok mas”. ‘ <i>Mas</i> , minta rokoknya mas”.
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH MEMINTA ROKOK KEPADA PELANGGAN YANG MAMPIR KETEMPATNYA BEKERJA.
Analisis	Sapaan <i>Mas</i> di atas digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah untuk menghormati tersapa. Sapaan <i>Mas</i> digunakan karena tersapa merupakan seorang laki-laki dan keduanya sudah mengenal satu sama lain.

No. Data	Empat puluh lima (45)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan berdasarkan jenis kelamin
Data	”Goleki sapa <i>Om?</i> ” ‘Cari siapa <i>Om?</i> ’
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA PELANGGAN YANG MENCARI TEMANNYA.
Analisis	Sapaan <i>Om</i> digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah karena tersapa merupakan seorang laki-laki dan untuk menghormati tersapa, maka penyapa menggunakan sapaan <i>Om</i> .

No. Data	Empat puluh enam (46)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan berdasarkan jenis kelamin
Data	“Piye sepi apa rame <i>Mbak?</i> ” ‘Bagaimana sepi apa rame <i>Mbak?</i> ’
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA PENGHUNI LAIN YANG TEMPAT KERJANYA BERSEBELAHAN.
Analisis	Sapaan <i>Mbak</i> digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah ke pada penghuni lain yang usia lebih tua dari penyapa dan sapaan <i>Mbak</i> digunakan karena untuk menghormati tersapa, keduanya sudah mengenal maka penyapa menggunakan sapaan <i>Mbak</i> .

No. Data	Empat puluh tujuh (47)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan berdasarkan jenis kelamin
Data	“Ameh tutup <i>Mas</i> ?” ‘Mau tutup <i>Mas</i> ?’
KONTEKS	SEORANG PENGHUNI LOKALISASI LOROG INDAH BERTANYA KEPADA PENJAGA KARAOKE YANG ADA DISAMPING TEMPATNYA BEKERJA.
Analisis	Sapaan <i>Mas</i> pada data di atas digunakan penghuni lokalisasi Lorog Indah ke pada penjaga karaoke yang merupakan seorang laki-laki. Sapaan <i>Mas</i> sendiri digunakan penyapa untuk menghormati tersapa.

Kata Sapaan Berdasarkan Status Sosial Ekonomi

No. Data	Dua puluh dua (22)
Sumber data	Penghuni lokalisasi Lorog Indah
Jenis	Kata sapaan berdasarkan status sosial
Data	“Mangga <i>Bos</i> .” ’Silahkan <i>Bos</i> .’
KONTEKS	SEORANG TUKANG PARKIR MEMPERSILAHKAN PELANGGAN YANG DATANG DENGAN MENGGUNAKAN MOBIL.
Analisis	Karena status sosial yang di sandangnya berbeda maka tukang parkir menyapa dengan menggunakan sapaan <i>Bos</i> . Berdasarkan hasil penelitian di atas dapat disimpulkan bahwa pemakaian kata sapaan dengan faktor perbedaan usia, jenis kelamin, dan status sosial sangat berpengaruh dalam pemakaian sapaan di lokalisasi lorog indah.