

ABSTRAK

Wijayanti, Ika. 2010. **Analisis unsur-unsur intrinsik dalam roman *La Dame aux Camélias* karya Alexandre Dumas fils: sebuah kajian strukturalisme otonom**. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Asing. Fakultas Bahasa dan Seni. Univeritas Negeri Semarang. Pembimbing I: Drs. Isfajar Ardinugroho., M.Hum., Pembimbing II: Suluh Edhi Wibowo, S.S., M.Hum.

Kata kunci: roman, unsur-unsur intrinsik, strukturalisme otonom

Salah satu karya sastra yang menceritakan tentang kehidupan yang terjadi di masyarakat, baik itu kisah percintaan, kepahlawanan hingga petualangan adalah roman. Roman *La Dame aux Camélias* merupakan buah karya agung dari penulis drama ternama bernama Alexandre Dumas fils. Roman yang mempunyai struktur sederhana dengan gaya penceritaan yang menarik membuat roman ini sukses digubah ke dalam kurang lebih 20 versi film layar lebar, pertunjukan seni opera, dan tari dengan berbagai macam bahasa. Hal tersebut yang menjadikan alasan penulis memilih roman ini sebagai objek material.

Untuk mengetahui unsur-unsur pembentuk roman *La Dame aux Camélias*, maka penulis meneliti dengan menggunakan teori Robert Stanton mengenai strukturalisme otonom, yang mengkaji unsur-unsur intrinsik berupa tema, tokoh dan penokohan, alur (*plot*), latar (*setting*), dan sudut pandang.

Oleh karena penelitian ini berpusat pada unsur-unsur intrinsik dalam karya sastra itu sendiri, maka penelitian ini menggunakan pendekatan objektif, agar dapat mengeksplorasi semaksimal mungkin unsur-unsur tersebut, dan dengan menggunakan teknik pustaka dalam pemerolehan data sebagai sumber tertulis. Metode yang digunakan penulis dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analitik, yaitu dengan mendeskripsikan fakta-fakta yang disusul dengan analisis menggunakan kata-kata biasa, bukan dalam bentuk angka, grafik, maupun tabel.

Setelah menganalisis roman *La Dame aux Camélias*, maka penulis mengetahui bahwa roman *La Dame aux Camélias* mengangkat tema percintaan antara seorang pemuda biasa dengan wanita simpanan tersohor yang dibumbui dengan adegan melodramatis akibat kesulitan ekonomi. Tokoh-tokoh yang terdapat dalam roman ini terdiri dari tiga tokoh utama dan tujuh tokoh tambahan. Jenis alur (*plot*) yang digunakan adalah alur sorot balik atau *flash-back*, karena ketika roman ini dibuat, semua tokoh dan penulis roman yang ikut terlibat di dalamnya kecuali tokoh utama wanita telah meninggal dunia, sehingga si penulis mendapatkan fakta cerita dari penuturan tokoh lain. Latar (*Setting*) waktu terjadi pada abad ke-19 dengan sistem pemerintahan yang masih memberlakukan sistem klasifikasi sosial yang berpusat di kota Paris dengan latar sosial kehidupan para wanita simpanan dan bangsawan. Semua kejadian dituliskan dengan menggunakan sudut pandang persona ketiga; "Dia" Terbatas.