

ABSTRAK

Mustikawati, Yaroh. *Menelusuri Makna Serat Suluk Kaga Kridha Sopana* karya Raden Sastra Darsana. Skripsi. Program Studi Sastra Jawa. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I Drs. Sukadaryanto, M. Hum. Pembimbing II Yusro Edy Nugroho, S.S, M. Hum

Kata Kunci: Simbol, makna, ajaran, semiotik, *Serat Suluk Kaga Kridha Sopana*.

Karya sastra *Serat Suluk Kaga Kridha Sopana* menghadirkan binatang sebagai bahan dari tokoh cerita. Kemunculan tokoh binatang yang diceritakan bukan hanya sebagai cermin manusia tapi juga mengandung ajaran moralitas. Terdapat beberapa binatang, yaitu burung Bango, Walang Kadhak, Cangak, Kadal. Dari beberapa binatang tersebut, memainkan sifat yang berbeda satu sama lainnya, yang kemudian memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan tindakan.

Melalui simbol tokoh-tokoh binatang, karya sastra akan lebih menarik dan menyenangkan untuk dibaca. Sehingga tujuan karya sastra dapat tersampaikan baik tersirat maupun tersurat. Sisi kehidupan tokoh dapat diambil nilai-nilai kehidupannya baik budi pekerti dan moral pada pembaca. *Serat Suluk Kaga Kridha Sopana* dikaji simbolnya karena ada sesuatu yang menarik, semua nama tokoh menggunakan nama binatang. Ini jelas merupakan simbol. Hal ini tidak menutup kemungkinan ada banyak simbol lain yang tersembunyi di dalamnya. Sedangkan simbol itu sendiri tidak lepas dari makna.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana simbol dan makna yang ada dalam *Serat Suluk Kaga Kridha Sopana*? dan (2) Bagaimana ajaran yang ada dalam *Serat Suluk Kaga Kridha Sopana*? Tujuan penelitian adalah (1) Mengungkap simbol dan makna yang ada dalam *Serat Suluk Kaga Kridha Sopana* (2) Mengungkap ajaran yang terdapat dalam *Serat Suluk Kaga Kridha Sopana*.

Menelusuri makna *Serat Suluk Kaga Kridha Sopana* dikaji dengan menggunakan teori A. Teeuw, yaitu berdasarkan kode bahasa, kode sastra, dan kode kebudayaan. Penelitian menelusuri makna *Serat Suluk Kaga Kridha Sopana* ini menggunakan pendekatan objektif dengan menggunakan metode struktural semiotik. Sasaran penelitian ini adalah simbol dan makna yang mengandung ajaran yang terdapat dalam *Serat Rangsang Tuban*.

Hasil penelitian didapat bahwa, Makna simbolik *Serat Suluk Kaga Kridha Sopana* dapat disimpulkan dari kode-kode yang telah dianalisis di atas. Dari analisis kode bahasa

ditemukan *sira, ingsun, tuwan, amba, ingwang, kyai, sanak, sun*. Meskipun tokoh yang memerankan hanyalah binatang tetapi mereka selalu menggunakan etika yang baik dalam bertutur kata.

Dari analisis kode sastra ditemukan nama-nama yang dilambangkan dengan binatang, Bango disimbolkan sebagai lambang kelahiran bayi, dalam filosofi Jawa Warna dominan putih yang dimiliki Bango melambangkan kesucian. Kesucian disini dapat diartikan mempunyai hati yang tulus untuk dapat mencapai manunggal dengan cara menjalankan semua perintah Tuhan dan menjauhkan diri dari segala larangan tuhan. Bango menjalankan sarekat hanya sekedar mematuhi aturan dalam hidup, sarekat hanya sebagai kebutuhan hidup saja.

Cangak sebagai simbol sosialisasi antar sesama dalam bahasa Jawa sering diartikan sebagai tepung rame. Sifat sosial yang dimiliki Cangak membuatnya mendekat dengan sang Pencipta. Dengan adanya sifat itu dia dapat memperbanyak mertaubat amak kebaikan jadi Cangak merupakan tokoh memuat masalah hubungan makhluk dengan sesama, makhluk dengan Tuhan. Cangak dalam menjalankan tarekat sudah sampai pada taraf gerak hidup didunia.

Walang Kadhak dilambangkan sebagai kebahagiaan atau Walang Kadhak juga digunakan pemerintah sebagai simbol kepedulian sosial. Dalam filosofi Jawa, Walang Kadhak dalam Serat Suluk Kaga Kridha Sopana mempunyai sifat yang suka banyak tingkah, gerakannya paling banyak diantara kedua burung yang lain. Gerakan yang dilakukan Walang Kadhak dapat dilambangkan sebagai gerakan yang mencoba mendekatkan diri pada pencipta. Dia berusaha menuju sempurna dengan cara bergerak atau berdoa terus menerus, menyebut asma Tuhan dan mencintainya. Walang Kadhak disini sebagai tokoh yang berusaha menjadi manunggal dalam tataran cara kakekat dengan menyatu dengan alam.

Kadal merupakan lambang dari puncak evolusi manusia. Dalam filosofi Jawa Kadal dalam ciri fisiknya dapat dilambangkan. Sisik Kadal yang terkesan mengkilau melambangkan kalau dia selalu memancarkan cahaya yang berasal dari dalam tubuhnya, dengan adanya kilauan itu membuatnya terkesan kalau dia makhluk yang telah suci, bersih dari noda kemaksiatan. Sifat pendiam atau tidak banyak gerak yang dimiliki Kadal melambangkan kalau dia itu binatang yang ramah pada alam dan makhluk lain yang ada disekitarnya. Dalam pepatah orang Jawa padi semakin berisi semakin merunduk, begitupula Kadal, dia tidak pernah menyombongkan kapandaianya dihadapan makhluk lain. Jadi dapat dikatakan bahwa Kadal merupakan tokoh yang telah mencapai manunggal kawula Gusti. Dia masuk dalam hubungan makhluk dengan Tuhan, hubungan makhluk dengan sesama dan hubungan makhluk dengan lingkungannya.

Ajaran atau piwulang yang diberikan tokoh binatang sebagai berikut: bersikap ikhlas, rendah hati, kesetiakawanan, nrima, menepati janji, sopan santun, sikap sabar,

jujur, bertanggung jawab, kewaspadaan, anti korupsi, suka memberi, berpikir positif, keteguhan hati, yakin, menyesal.

Berdasarkan hasil penelitian dalam penelitian ini, disarankan kepada pembaca dan peminat sastra bahwa: Pembaca diharapkan dapat menerapkan ajaran moral melalui simbol dan makna yang dilakukan oleh tokoh binatang dalam *Serat Suluk Kaga Kridha Sopana*. Penelitian dan kajian akan sangat bermanfaat sebagai bahan ajar guru dalam pembelajaran bahasa dan sastra di sekolah.



SARI

Mustikawati, Yaroh. *Menelusuri Makna Serat Suluk Kaga Kridha Sopana karya Raden Sastra Darsana*. Skripsi. Program Studi Sastra Jawa. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang. Pembimbing I Drs. Sukadaryanto, M. Hum. Pembimbing II Yusro Edy Nugroho, S.S, M. Hum

Tembung Pangrunut: Simbol, makna, piwulang, semiotik, *Serat Suluk Kaga Kridha Sopana*.

Karya Serat Suluk Kaga Kridha Sopana nggunakake kewan kanggo bahan paraga carita. Anane paraga kewan ora mung kanggo gambar manungsa nanging uga duweni moralitas. Macem paraga kewan yaiku manuk Bango, Walang Kadhak, Cangak, Kadal. Kewan-kewan iku mau duweni sifat sing bedo siji lan liyane, lan duweni kualitas moral kang dibuktikake lewat guneman lan kelakuan.

Saka paraga kewan, karya sastra luwih narik kawigaten lan nyenengake kanggo diwaca. Amarga iku tujuwan karya sastra bisa disampekake tersirat utawa tersurat. Sisi kauripan paraga bisa dijupuk piwulang budi pekerti lan moral kanggo pemaos. Serat Suluk Kaga Kridha Sopana dikaji simbole amarga ana saperangan bab kang nyenengke, kabeh nama panggonan lan lakon nganggo jeneng kewan. Iki jelas minangka simbol. Mesthine esih akeh simbol liya sing ndhelik ana ing jerone Serat Suluk iki. Kamangka simbol kuwi ora bisa uwal saka makna

Prekara kang dirembug ing paneliten iki yaiku (1) kepriye simbol lan makna sajroning Serat Suluk Kaga Kridha Sopana? Lan (2) kepriye piwulang sajroning Serat Suluk Kaga Kridha Sopana?. Tujuan ing paneliten iki yaiku (1) njlentrehake simbol lan makna sajroning Serat Suluk Kaga Kridha Sopana, Lan (2) njlentrehake piwulang sajroning Serat Suluk Kaga Kridha Sopana.

Nelusuri makna Serat Suluk Kaga Kridha Sopana dikaji nganggo teori semiotik A. Teeuw miturut kode basa, kode sastra, lan kode budaya. Paneliten nelusuri makna Serat Suluk Kaga Kridha Sopana iki migunakake pendekatan objektif nganggo metode struktural semiotik. Sasaran peneliten yaiku simbol lan makna kang ngandung piwulang sajroning Serat Suluk Kaga Kridha Sopana.

Asil penelitian yaiku, makna simbolik Serat Suluk Kaga Kridha Sopana bisa disimpulake saka kode-kode sing wis dianalisis ning nduwur. Saka analisis kode basa ditemukake sira, ingsun, tuwan, amba, ingwang, kyai, sanak, sang resi, sun. Ananing paraga kang meranake amung kewan nanging dheweke mesthi ngunakake etika sing apik kanggo wicantenan.

Saka analisis kode sastra ditemokake jeneng-jeneng sing dilambangake nganggo kewan. Bango disimbolake kanggo lambang laire bayi, sajroning filosofi Jawa warna putih Bango nglambangake kesucian. Kesucian ning kene negesake duweni ati kang tulus kanggo tekan manunggal nganggo cara nglakokake kabeh perintah lan ngadhohi kabeh larangan. Bango nglakoni sarekat mung kanggo aturan sajroning urip, sarekat dilakokake mung kanggo kebutuhane urip.

Cangak digawe simbol sosialisasi karo kanca utawa tepung rame. Sifat sosial kang diduweni Cangak bisa marai cedhak karo pencipta. Ananing sifat iku dheweke bisa akeh mertobat amal kang leres dadi Cangak salah sawijining paraga kang memuat masalah hubungan makhluk karo sepodone, makhluk karo Tuhan. Cangak sajroning tarekat nganti tekan taraf gerak urip ana ing ndonya.

Walang Kadhak nglambangake kebahagiaan utawa Walang Kadhak digunakake pemerintah kanggo simbol kepedulian alam. Sajroning filosofi Jawa, Walang Kadhak ing sajroning Serat Suluk Kaga Kridha Sopana duweni sifat sing akeh tingkah, polahe paling akeh tinimbang manuk loro liyane. Gerakan Walang Kadhak dilambangake kanggo lambang gerak nyuba nyedhak karo sang pencipta. Dheweke usaha nganti bisa sempurna nganggo gerak utawa ndungo terus-terusan nyebut asma Tuhan. Walang Kadhak ning kene dadi paraga kang usaha dadi manunggal sajroning tataran hakekat kanggo nyatu karo alam.

Kadal lambang saka puncak evolusi manungsa. Sajroning filosofi Jawa ciri fisik Kadal bisa dilambangake. Sisik kadal sing cemplerot nglambangake cahya saka awake kadal, cahya iki mau duweni kesan yen kadal dadi makhluk kang suci, resik lan adoh saka maksiat. Sikap meneng sing diduweni Kadal nglambangake yen dheweke ramah karo alam lan makhluk liya sakelilinge. Pepetah wong Jawa pari yen isi bakal nunduk, iku uga Kadal ora gelem nyombongake kepinterane ning ngarepe makhluk liya. Dadi bisa disimpulake yen Kadal iku paraga kang wis tekan manunggal kawula Gusti, Kadal mlebu sajroning hubungan makhluk karo Tuhan, hubungan makhluk karo pepada, lan hubungan makhluk karo lingkungan.

Piwulang kang dilakokake paraga kewan bisa diterapake yaiku sikap ikhlas, rendah hati, kesetiakawanan, nrima, nepati janji, sopan santun, sabar, tanggung jawab, ora gampang diapusi, anti korupsi, seneng weneh-weneh, mikir positif, tenanan, yakin, nyesel.

Ananing asil paneliten iki, disarankake kanggo pemaos lan peminat sastra yaiku: pemaos dikarepake bisa nerapake ajaran moral lewat simbol lan makna sing dilakokake paraga kewan sajroning Serat Suluk Kaga Kridha Sopana. Paneliten lan kajian duweni guna kanggo alternatif bahan ajar guru sajroning pasinaonan bahasa lan sastra ing sekolahan.